



# מדריך למשתמש

## NX500

HEB מדריך למשתמש זה מכיל הוראות שימוש מפורטות  
עבור המצלמה שלך. קרא בעיון מדריך זה.

SHOOT WOW!  
SHARE NOW!



# מידע על זכויות יוצרים

- מפרט המצלמה או התוכן במדריך זה כפופים לשינויים ללא הודעה מוקדמת עקב שדרוג פונקציות המצלמה.
- אין לבצע שימוש חוזר בחלק כלשהו של מדריך זה או להפיץ אותו ללא אישור מראש.
- מומלץ להשתמש במצלמה בארץ שבה נרכשה.
- יש להשתמש במצלמה זו באופן אחראי ולציית לכל החוקים והתקנות הנוגעים לשימוש בה.

- Microsoft Windows והלוגו של Windows הם סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation.
- Apple App Store-ו Mac הם סימנים מסחריים רשומים של Apple Corporation.
- Google Play Store הוא סימן מסחרי רשום של Google, Inc.
- SD™, SDHC™, ו-SDXC™ הם סימנים מסחריים רשומים של SD Association.
- HDMI, הלוגו של HDMI והמונח 'High Definition Multimedia Interface' הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing LLC.
- Bluetooth® הוא סימן מסחרי רשום של Bluetooth SIG, Inc. בכל העולם.
- Wi-Fi®, הלוגו Wi-Fi CERTIFIED והלוגו Wi-Fi הם סימנים מסחריים רשומים של Wi-Fi Alliance.
- סימנים מסחריים ושמות מסחריים המופיעים במדריך זה הם רכוש בעליהם בהתאמה.



# מידע על בטיחות וגיהות

## מניעת נזק לראייה של המצולם.

אין להשתמש במבזק בסמוך (פחות מ-1 מ') לאנשים או לבעלי-חיים. השימוש במבזק מטווח קרוב מדי לעיני המצולם עלול לגרום נזק זמני או תמידי לעיניים.

## יש להרחיק את המצלמה מילדים קטנים וחיות מחמד.

יש לשמור את המצלמה ואת כל האביזרים הרחק מהישג ידם של ילדים ובעלי-חיים. חלקים קטנים עלולים לגרום לחנק או לפגיעה חמורה במקרה של בליעה. כמו כן, חלקים נעים ואביזרים עלולים להוות סכנה פיזית.

## אין לחשוף את המצלמה לאור שמש ישיר או לטמפרטורה גבוהה לפרק זמן ממושך.

חשיפה ממושכת לאור שמש או לטמפרטורה גבוהה עלולה לגרום נזק תמידי לרכיבים הפנימיים של המצלמה.

## יש להימנע מכיסוי המצלמה או המטען בשמיכות או בגדים.

המצלמה עלולה להתחמם, דבר שעלול לגרום לעיוות של המצלמה או לשריפה.

## אין לטפל בכבל החשמל או במטען במהלך סופת ברקים.

פעולה זו עלולה לגרום התחשמלות.

יש לציית תמיד לאמצעי הזהירות ולעצות השימוש, וזאת כדי להימנע ממצבים מסוכנים ולהבטיח ביצועים מיטביים של המצלמה.

**אזהרה - מצבים שעלולים לגרום לפגיעה שלך או של הזולת**



## אין לפרק או לנסות לתקן את המצלמה.

הדבר עלול לגרום נזק למצלמה ולחשוף את המשתמש לסכנת התחשמלות.

## אין להשתמש במצלמה בקרבת גזים ונוזלים דליקים או נפיצים.

פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או לפיצוץ.

## אין להכניס חומרים דליקים לתוך המצלמה או לאחסן חומרים אלה בקרבת המצלמה.

פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.

## אין לגעת במצלמה בידיים רטובות.

פעולה זו עלולה לגרום התחשמלות.

## זהירות - מצבים העלולים לגרום נזק למצלמה או לציוד אחר



**יש להסיר את הסוללות מהמצלמה בעת אחסון לפרק זמן ממושך.**

סוללות מותקנות עלולות לדלוף או להיאכל (קורוזיה) ולגרום נזק חמור למצלמה.

**השתמש רק בסוללות ליתיום-יון מקוריות, המומלצות על-ידי היצרן. אין לגרום נזק לסוללה או לחמם אותה.**

סוללות לא מקוריות, פגומות או מחוממות עלולות לגרום לשריפה או לפגיעה.

**יש להשתמש אך ורק בסוללות, מטענים, כבלים ואביזרים שאושרו על-ידי Samsung.**

- שימוש בסוללות, מטענים, כבלים ואביזרים לא מאושרים, עלול לגרום לסוללות להתפוצץ, נזק למצלמה או לגרום לפגיעה.
- Samsung אינה אחראית לנזק או פגיעה שנגרמו על-ידי סוללות, מטענים, כבלים או אביזרים בלתי מאושרים.

**יש להשתמש בסוללות אך ורק למטרה שלשמה נועדו.**

שימוש לא נכון בסוללות עלול לגרום לשריפה או להתחשמלות.

**אם נוזל או אובייקט זר כלשהו חודר למצלמה, נתק מיד את כל מקורות החשמל, כגון סוללה או מטען, ולאחר מכן פנה למרכז השירות של Samsung.**

**יש לציית לכל התקנות המגבילות את השימוש במצלמה באזורים מסוימים.**

- מנע הפרעה למכשירים אלקטרוניים אחרים.
- יש לכבות את המצלמה בעת שהות בכלי טיס. המצלמה עלולה לגרום הפרעה לציוד כלי הטיס. יש לציית לכל תקנות חברת התעופה ולכבות את המצלמה בעת הנחיה לעשות כן על-ידי צוות חברת התעופה.
- יש לכבות את המצלמה בקרבת ציוד רפואי. המצלמה עלולה להפריע לציוד הרפואי בבתי חולים או במתקני טיפול רפואי. יש לציית לכל התקנות, האזהרות המתפרסמות וההנחיות של הצוות הרפואי.

**מניעת הפרעה לקוצבי-לב.**

יש לשמור על מרחק ביטחון בין מצלמה זו לקוצב לב מכל סוג שהוא כדי למנוע הפרעה אפשרית, בהתאם להמלצת היצרן וקבוצות מחקר. במקרה של חשד שהמצלמה מפריעה לפעולתו של קוצב-לב או מכשיר רפואי אחר, יש לכבות את המצלמה מיד ולפנות ליצרן קוצב-הלב או המכשיר הרפואי לקבלת הנחיות.

### **יש לנקוט משנה זהירות בעת חיבור של כבלים או מתאמים והכנסת סוללות וכרטיסי זיכרון.**

הפעלת כוח על המחברים, חיבור שגוי של כבלים או הכנסה שגויה של סוללות וכרטיסי זיכרון עלולים לגרום נזק ליציאות, למחברים ולאביזרים.

### **יש להרחיק כרטיסים עם פסים מגנטיים מנרתיק המצלמה.** מידע השמור על הכרטיס עלול להינזק או להימחק.

### **אין להשתמש בסוללה או בכרטיס זיכרון פגומים.** פעולה זו עלולה לגרום להתחשמלות, לשריפה או לתקלה במצלמה.

### **אין להניח את המצלמה בתוך שדה מגנטי או בקרבתו.** פעולה זו עלולה לגרום לתקלה במצלמה.

### **אין להשתמש במצלמה כאשר המסך פגום.** במקרה שרכיבי הזכוכית או החומר האקרילי של המצלמה נשברו, יש לפנות למרכז שירות של Samsung לתיקון המצלמה.

### **יש לוודא שהמצלמה פועלת כראוי לפני השימוש.** היצרן לא יישא באחריות לאובדן של קבצים או לנזק כלשהו העלול להיגרם כתוצאה מתקלה או שימוש שגוי במצלמה.

### **אין לגעת במבזק בזמן שהוא פועל.** המבזק מתחמם מאוד בזמן הפעולה ועלול לגרום לכוויה.

### **כאשר משתמשים במטען AC, יש לכבות את המצלמה לפני ניתוק אספקת החשמל למטען ה-AC.** אי מילוי הוראה זו עלול לגרום לשריפה או להתחשמלות.

### **יש לנתק את המטען מהשקע כאשר אינו בשימוש.** אי מילוי הוראה זו עלול לגרום לשריפה או להתחשמלות.

### **אין להשתמש בכבל חשמלי או תקע פגום או בשקע בעל חיבור רופף בעת טעינת הסוללות.** פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.

### **אין לאפשר למטען ה-AC לבוא במגע עם הקוטב החיובי או השלילי של הסוללה.** פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.

### **אין להפיל את המצלמה או לחשוף אותה לחבטות חזקות.** פעולה זו עלולה לפגוע במסך או ברכיבים החיצוניים או הפנימיים של המצלמה.

## יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה.

חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כלשהו.

## אין לחשוף את העדשה לשמש ישירה.

פעולה זו עלולה לגרום לעיוות צבע או לתקלה בחיישן התמונה.

## במקרה שהמצלמה מתחממת יתר על המידה, יש להוציא את הסוללה ולאפשר לה להתקרר.

• שימוש ממושך במצלמה עלול לגרום להתחממות יתר של הסוללה ולעליית הטמפרטורה הפנימית במצלמה. אם המצלמה מפסיקה לפעול, יש להוציא את הסוללה ולהניח לה להתקרר.

• טמפרטורה פנימית גבוהה עלולה לגרום להופעת רעש בתמונות. זוהי תופעה נורמלית, שאינה משפיעה על הביצועים הכוללים של המצלמה.

## מנע הפרעה למכשירים אלקטרוניים אחרים.

המצלמה פולטת אותות תדר רדיו (RF) שעלולים להפריע לציוד אלקטרוני בלתי-מוגן או שאינו מוגן כראוי, כגון קוצבי-לב, מכשירי שמיעה, מכשירים רפואיים ומכשירים אלקטרוניים אחרים בבתים או בכלי רכב. יש להתייעץ עם יצרני המכשירים האלקטרוניים על-מנת לפתור בעיות הפרעה שנתקלת בהן. כדי למנוע הפרעות בלתי-רצויות, יש להשתמש אך ורק במכשירים או אביזרים שאושרו על-ידי Samsung.

## יש להשתמש במצלמה במצב הרגיל.

יש להימנע ממגע באנטנה הפנימית של המצלמה.

## שידור נתונים ואחריות המשתמש

- נתונים המועברים דרך WLAN עלולים להיחשף לגניבות, ולכן יש להימנע מהעברת נתונים רגישים באזורים ציבוריים או על רשתות פתוחות.
- יצרן המצלמה לא יישא באחריות להעברת נתונים המפרים זכויות יוצרים, סימנים מסחריים, דיני קניין רוחני או הוראות בנוגע לתוכן הולם.

## אזהרות בנוגע לשימוש ב-Bluetooth



- היצרן לא יישא באחריות לאובדן, יירוט או שימוש לרעה בנתונים שנשלחו או התקבלו באמצעות התכונה Bluetooth.
- יש לוודא תמיד שיתוף וקבלת נתונים ממכשירים אמינים המאובטחים כראוי. במקרה שקיימים מכשולים בין המכשירים, ייתכן שמרחק ההפעלה יהיה קצר יותר.
- ייתכן שחלק מהמכשירים, במיוחד כאלה שלא נבדקו או אושרו על-ידי Bluetooth SIG, לא יהיו תואמים למכשירך.
- אין להשתמש בתכונת ה-Bluetooth למטרות בלתי חוקיות (לדוגמה, העתקות פירטיות של קבצים או ציתות בלתי-חוקי לתשדורות למטרות מסחריות). היצרן לא יישא באחריות להשלכות הנובעות משימוש בלתי-חוקי בתכונה Bluetooth.
- אין להתחבר לרמקול, אוזניות או אביזרי Bluetooth אחרים.

# סימנים בהם נעשה שימוש במדריך זה

## חיווי מצבים

חיווי	מצב
	אוטומטי
P	תכנית
A	עדיפות צמצם
S	עדיפות תריס
M	ידני
C	מותאם
SAS	צילום אוטומטי של Samsung
	חכם

## סמלים המופיעים במדריך זה

פונקציה	סמל
מידע נוסף	
אזהרות בטיחות ואמצעי זהירות	
לחצני המצלמה. לדוגמה, [לחצן הצילום] מייצג את לחצן הצילום.	[ ]
מספר העמוד של המידע הקשור	( )
סדר האפשרויות או התפריטים שיש לבחור כדי לבצע פעולה. לדוגמה: בחר באפשרות  ← איכות (מייצג לחץ על  ) ואז על איכות).	←
ביאור	*

## עקרונות בצילום

<b>13</b>	<b>מנחי צילום</b>
13	החזקת המצלמה
13	צילום בעמידה
14	צילום בכריעה
14	שימוש בתצוגה
15	צילום בזווית נמוכה
15	צילום בזווית גבוהה
<b>16</b>	<b>פתח</b>
17	מפתח הצמצם ועומק השדה
<b>18</b>	<b>מהירות התריס</b>
<b>19</b>	<b>רגישות ISO</b>
	האופן שבו מפתח הצמצם, מהירות התריס ורגישות ה-ISO שולטים
<b>20</b>	<b>בחשיפה</b>
<b>21</b>	<b>התאמה בין אורך מוקד, זווית ופרספקטיבה</b>
<b>22</b>	<b>עומק שדה</b>
22	מה שולט באפקטים של חוסר מיקוד?
24	תצוגה מקדימה של עומק השדה
<b>24</b>	<b>קומפוזיציה</b>
24	חוק השלישים
25	תמונות עם שני אובייקטים
<b>26</b>	<b>מבזק</b>
26	מספר מנחה של מבזק
27	צילום החזרה

## המצלמה שלי

<b>29</b>	<b>תחילת העבודה</b>
29	פתיחת האריזה
<b>30</b>	<b>מבנה המצלמה</b>
33	שימוש בתצוגה
33	שימוש במצב צילום עצמי
<b>34</b>	<b>הכנסת הסוללה וכרטיס הזיכרון</b>
34	הסרת הסוללה וכרטיס הזיכרון
35	שימוש במתאם כרטיס הזיכרון
<b>36</b>	<b>טעינת הסוללה והפעלת המצלמה</b>
36	טעינת הסוללה
36	הפעלת המצלמה
<b>37</b>	<b>ביצוע ההגדרה הראשונית</b>
<b>39</b>	<b>בחירת פונקציות (אפשרויות)</b>
39	השימוש בלחצנים וחוגות
39	שימוש בלחצנים וחוגות בהתאמה אישית
40	בחירה בנגיעה
40	שימוש MENU
40	למשל, בחירת גודל התמונה במצב P
42	שימוש בלוח החכם
42	למשל, כוונן את ערך החשיפה במצב P
43	השימוש ב-iFn
43	שימוש בפונקציה 'מצב iFn קבוע'
45	שימוש בפונקציה iFn plus



68 ..... בחירת מצבים מותאמים אישית

68 ..... מחיקת מצבים מותאמים אישית

69 ..... Samsung מצב צילום אוטומטי של

71 ..... מצב חכם

72 ..... צילום תמונות פנורמה

73 ..... הקלטת וידאו

75 ..... מצב 3D

76 ..... פונקציות זמינות לפי מצב צילום

פרק 2

**פונקציות צילום**

78 ..... גודל ורזולוציה

78 ..... גודל צילום

79 ..... איכות

80 ..... רגישות ISO

81 ..... התאמה אישית של הגדרות ה-ISO

82 ..... צבעי OLED

83 ..... איזון לבן

84 ..... התאמה אישית של אפשרויות איזון לבן מוגדרות מראש

85 ..... אשף התמונות (סגנונות צילום)

86 ..... מסנן חכם

87 ..... מצב מיקוד אוטומטי

88 ..... מיקוד אוטומטי יחיד

88 ..... מיקוד אוטומטי רציף

89 ..... מיקוד אוטומטי פעיל

89 ..... מיקוד ידני

46 ..... סמלי תצוגה

46 ..... במצב 'צילום'

46 ..... צילום תמונות

48 ..... הקלטת וידאו

49 ..... מידע על הפלס

50 ..... במצב 'הצגה'

50 ..... צפייה בתמונות

50 ..... הצגת וידאו

51 ..... שינוי המידע המוצג

52 ..... הצגת לוח ההתראות

53 ..... עדשות

53 ..... פריסת העדשה

54 ..... נעילה או שחרור נעילה של העדשה

56 ..... שימוש בפונקציית ההגבלה המותאמת של טווח מיקוד

57 ..... סימונים על העדשה

58 ..... אביזרים

58 ..... פריסת מבזק חיצוני

59 ..... חיבור המבזק החיצוני

60 ..... מצבי צילום

60 ..... מצב אוטומטי

62 ..... מצב תוכנית P

63 ..... היסט תוכנית

63 ..... מהירות תריס מינימלית

64 ..... מצב עדיפות צמצם A

65 ..... מצב עדיפות תריס S

66 ..... מצב ידני M

66 ..... שימוש בפונקציית Bulb

67 ..... מצב מותאם אישית C

67 ..... שמירת מצבים מותאמים אישית

68 ..... הורדת מצבים מותאם אישית

<b>105</b>	<b>צילום במרווחי זמן</b>
<b>106</b>	<b>מבזק</b>
107	הפחתת אפקט עיניים אדומות
107	כוונון עצמת המבזק
108	הגדרות המבזק
108	הגדרת מבזק חיצוני
109	הגדרת סינכרון אלחוטי למבזק חיצוני
110	נעילת עוצמת המבזק
<b>111</b>	<b>מדידה</b>
111	מרובה
112	משוקללת למרכז
112	נקודתית
113	מדידת ערך החשיפה של שטח המיקוד
<b>114</b>	<b>טווח דינמי</b>
<b>115</b>	<b>פיצוי חשיפה</b>
115	שימוש במצב מסגור
116	שימוש במדריך כוון הבהירות
116	הצגת מדריך חשיפת היתר
<b>117</b>	<b>נעילת חשיפה/מיקוד</b>
<b>118</b>	<b>הפרדת מיקוד/חשיפה</b>
<b>119</b>	<b>פונקציות וידאו</b>
119	גודל סרטון
119	כאשר פלט וידאו מוגדר כ-NTSC
120	כאשר פלט וידאו מוגדר כ-PAL
120	איכות סרט
121	קצב נתונים לפי גודל סרט
122	סרט מהיר/איטי
122	רמת התגובה של המיקוד האוטומטי
123	מהירות תזוזת המיקוד האוטומטי
123	פייד

<b>90</b>	<b>אזור מיקוד אוטומטי</b>
90	בורר מיקוד אוטומטי
90	שמירת מיקום בורר המיקוד האוטומטי
91	מיקוד אוטומטי אזורי
91	מיקוד אוטומטי מרובה
<b>92</b>	<b>גילוי פנים</b>
92	רגילה
93	צילום חיוך
93	צילום קריצה
<b>94</b>	<b>מיקוד אוטומטי במגע</b>
94	מיקוד אוטומטי במגע
94	נקודת מיקוד אוטומטי
94	מיקוד אוטומטי עוקב
95	צילום במגע אחד
<b>96</b>	<b>סיוע במיקוד</b>
96	סיוע מוקד מוגדל
97	DMF (מיקוד ידני ישיר)
97	הגדרת רמת התגובה של מיקוד ידני ו-DMF
97	עדיפות שחרור מיקוד אוטומטי (AF)
98	שיאי מיקוד
<b>99</b>	<b>ייצוב תמונה אופטי (OIS)</b>
<b>100</b>	<b>כונן (שיטת הצילום)</b>
100	יחיד
101	רציף
101	התפרצות
102	קוצב זמן
102	פיצוי חשיפה אוטומטי (תחום חשיפה אוטומטי)
103	פיצוי חשיפה עם איזון לבן (תחום WB)
103	פיצוי חשיפה עם אשף תמונות (תחום P Wiz)
104	תחום עומק
104	הגדרות פיצוי חשיפה

<b>134</b>	<b>הצגת וידאו</b>
134	סריקה לפני/לאחור
135	כוונון הבהירות של סרטון וידאו
135	כוונון עוצמת הקול של סרטון וידאו
136	חיתוך וידאו במהלך הצגה
136	לכידת תמונה תוך כדי הצגה
<b>137</b>	<b>עריכת תמונות</b>
137	חיתוך תמונה
138	סיבוב תמונה
138	שינוי גודל של תמונות
139	כוונון תמונות
139	ריטוש פנים
140	החלת אפקטים של מסך חכם

פרק 4

**חיבור והעברה**

<b>142</b>	<b>התחברות לטלפון חכם</b>
142	שימוש בתכונה NFC
142	שימוש בתכונות NFC במצב 'צילום'
143	שימוש בתכונות NFC במצב 'הצגה' (Photo Beam)
143	שימוש בתכונה תיוג גיאוגרפי עם GPS
144	שליחת קבצים לטלפון חכם
146	שליטה במצלמה מרחוק עם הטלפון החכם
148	שימוש בטלפון החכם לשחרור התריס מרחוק
149	שמירה אוטומטית של קבצים בטלפון חכם
151	הורדת מצבים מותאמים אישית באמצעות טלפון חכם

124	קול
124	הפחתת רוח
124	עוצמת המיקרופון
124	טווח חכם+

פרק 3

**הצגה/עריכה**

<b>126</b>	<b>חיפוש וניהול קבצים</b>
126	צפייה בתמונות
126	הצגת תמונות ממוזערות
127	הצגת קבצים לפי קטגוריה
128	הצגת תצלומי התפרצות וצילום רציף
129	הגנה על קבצים
129	נעילה/שחרור נעילה של כל הקבצים
130	מחיקת קבצים
130	מחיקת קובץ בודד
130	מחיקת מספר קבצים
130	מחיקת כל הקבצים
<b>131</b>	<b>צפייה בתמונות</b>
131	הגדלת תמונה
132	הצגת מצגת שקופיות
133	הצגת מדריך חשיפת היתר
133	הצגת צילומים במרווחי זמן
133	מיון קבצים
133	סיבוב אוטומטי
133	המרת קובצי JPEG

פרק 5

**תפריט הגדרות המצלמה**

**171 הגדרות משתמש**

171 נהל מצב 'מותאם אישית'

171 דחיסת קובצי RAW

171 הפחתת רעש

172 מרחב צבע

173 תיקון עיוות

173 תצוגת משתמש

173 קו רשת

174 סמן מרכזי

174 מיפוי המקש

174 מותאם אישית

175 AEL

176 EV

177 חוגת הפקודות

177 הגדרת iFn

178 הגדרות מהירות לחצן העדשה

178 פעולת מגע

178 צילום עצמי אוטומטי

178 נורת עזר למיקוד אוטומטי

179 תריס אלקטרוני

179 גודל תמונה MobileLink/NFC

**180 הגדרה**

**153 שליחת תמונות בדוא"ל**

153 התחברות ל-WLAN

154 הגדרת אפשרויות רשת

154 הגדרת כתובת IP באופן ידני

155 עצות לחיבור לרשת

156 הזנת טקסט

157 שליחת תמונות בדוא"ל

158 שמירת פרטי השולח

159 הגדרה של סיסמת דוא"ל

160 שינוי סיסמת הדוא"ל

**161 הצגת תמונות וידאו בטלוויזיה**

161 חיבור אלחוטי

163 התחברות דרך כבל

163 הצגת קבצים בטלוויזיה

164 הצגת קבצים בטלוויזיית 3D

**165 התחברות למחשב**

165 שימוש בגיבוי אוטומטי לתמונות וקובצי וידאו

165 התקנת התוכנה לגיבוי אוטומטי במחשב

165 השימוש בתכונה גיבוי אוטומטי

167 חיבור המצלמה כדיסק נשלף

167 העברת קבצים למחשב Windows

168 ניתוק המצלמה (במערכות Windows 7)

168 העברת קבצים למחשב Mac OS

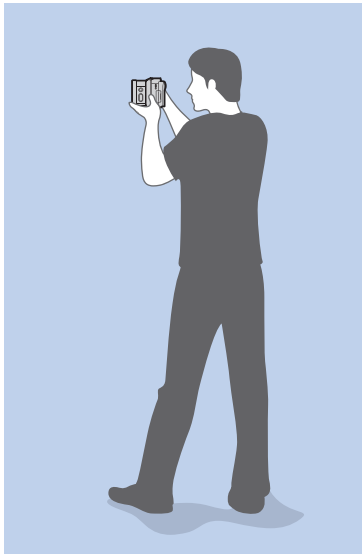
<b>198</b>	<b>שימוש בתוכניות במחשב</b>
198	התקנת i-Launcher
200	שימוש ב-i-Launcher
200	פתיחת i-Launcher
200	תכניות זמינות
201	דרישות
202	התקנת Samsung RAW Converter
202	השימוש ב-Samsung RAW Converter
<b>203</b>	<b>עדכון הקושחה</b>
203	התחברות באמצעות כבל USB
204	התחברות דרך Wi-Fi
<b>205</b>	<b>לפני פנייה למרכז השירות</b>
<b>208</b>	<b>מפרטי מצלמה</b>
<b>211</b>	<b>מילון מונחים</b>
<b>217</b>	<b>אביזרים אופציונליים</b>
<b>218</b>	<b>אינדקס</b>

<b>186</b>	<b>הודעות שגיאה</b>
<b>187</b>	<b>תחזוקת המצלמה</b>
187	ניקוי המצלמה
187	עדשת המצלמה והתצוגה
187	חיישן תמונה
187	גוף המצלמה
188	השימוש במצלמה ואחסונה
188	מקומות לא ראויים לשימוש במצלמה ולאחסונה
188	שימוש במצלמה בים או בחוף
188	אחסון המצלמה לתקופה ממושכת
189	יש לנקוט משנה זהירות בעת השימוש במצלמה בסביבה לחה
189	אמצעי זהירות נוספים
190	על כרטיסי זיכרון
190	כרטיסי זיכרון נתמכים
191	קיבולת כרטיס הזיכרון
193	אמצעי זהירות לשימוש בכרטיסי זיכרון
194	על הסוללה
194	מפרטי הסוללה
195	חיי הסוללה
195	הודעה על סוללה חלשה
195	הערות על השימוש בסוללה
196	אזהרות הקשורות לסוללה
196	הערות על טעינת הסוללה
197	הערות על טעינה על-ידי התחברות למחשב
197	יש לנקוט זהירות בעת טיפול בסוללות ומטענים והשלכתם

# עקרונות בצילום

## צילום בעמידה

העמד את סצנת הצילום, עמוד ישר עם פישוק ברוחב כתפיים כשהמרפקיך פונים כלפי מטה.

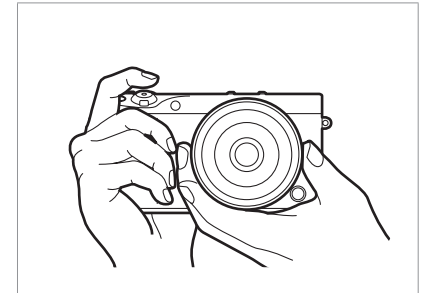
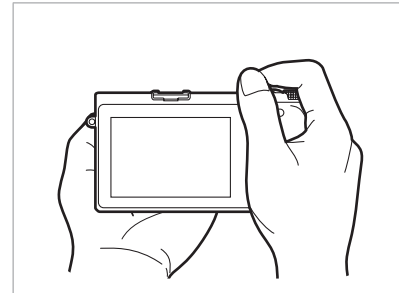


## מנחי צילום

כדי לצלם תמונה טובה דרוש מנח נכון לייצוב המצלמה. גם אם תחזיק נכון את המצלמה, מנח לא מתאים עלול לגרום למצלמה לרעוד. עמוד ישר ללא תזוזה כדי לשמור על בסיס יציב עבור המצלמה. כאשר אתה מצלם במהירות תריס נמוכה, עצור את נשימתך כדי למזער את תזוזת הגוף.

## החזקת המצלמה

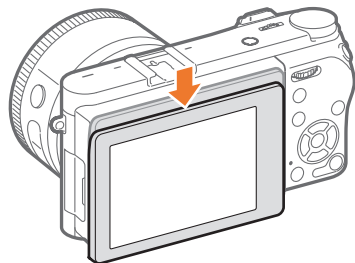
החזק את המצלמה ביד ימין והנח את האצבע המורה של יד ימין על לחצן הצילום. הנח את יד שמאל מתחת לעדשה, לתמיכה.



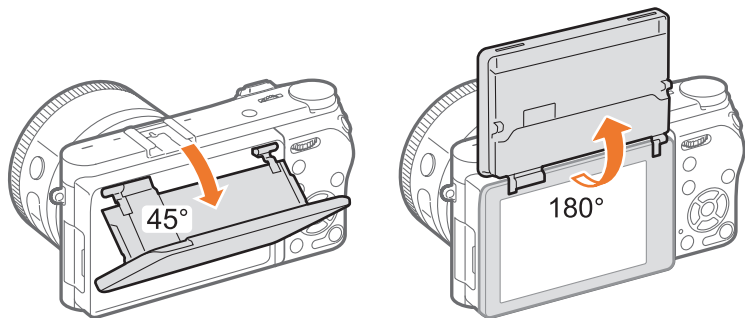
### שימוש בתצוגה

כדי לצלם תמונות בזוויות גבוהות או נמוכות, הטה את התצוגה כלפי מעלה או מטה.

**1** החק את המסך בזהירות כלפי מטה.

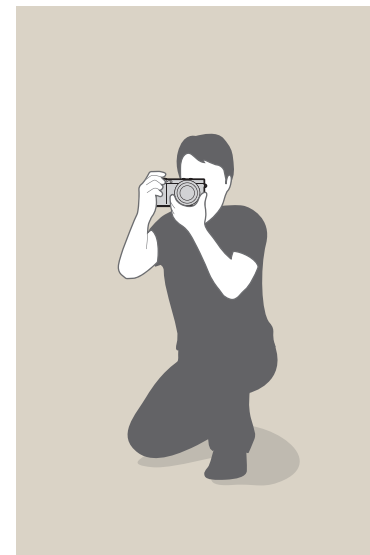


**2** הטה את המסך מזווית של 180° כלפי מעלה לזווית של 45° כלפי מטה.



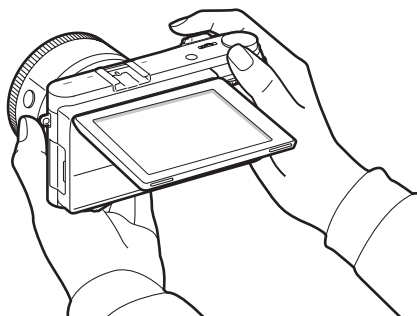
### צילום בכריעה

העמד את סצנת הצילום, כרע כאשר ברך אחת נוגעת בקרקע ושמור על יציבה ישרה.



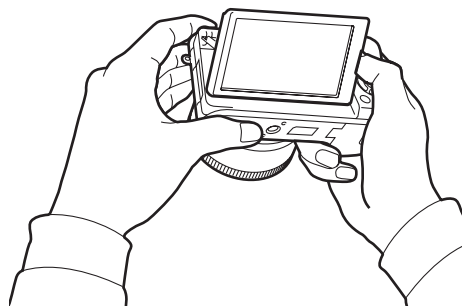
### צילום בזווית נמוכה

צילום בזווית נמוכה מתייחס לצילום ממצלמה שממוקמת מתחת לקו העיניים שלך, ופונה כלפי מעלה אל נושא הצילום.

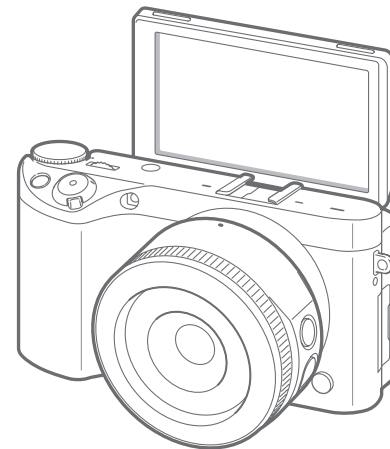


### צילום בזווית גבוהה

צילום בזווית גבוהה הוא צילום ממצלמה שממוקמת מעל לקו העיניים שלך, ופונה כלפי מטה אל נושא הצילום.



• לצילום דיוקן עצמי, הגדר את האפשרות צילום עצמי אוטומטי לפעיל, סובב את המסך בזווית של 180° כלפי מעלה וגע בנושא הצילום על המסך. (עמ' 33)



- כאשר המצלמה לא בשימוש, השאר את התצוגה סגורה.
- הטה את התצוגה רק בטווח הזוויות המותר. אי הקפדה על כך עלול לגרום נזק למצלמה.
- היזהר שלא לגרום נזק למסך כאשר אתה מטה אותו.
- כאשר המצלמה אינה מוחזקת והמסך פתוח, יש להשתמש בחצובה. אי הקפדה על כך עלול להסב נזק למצלמה.
- אין לפתוח את המסך כאשר מבזק חיצוני מחובר למצלמה. אי הקפדה על כך עלול להסב נזק למצלמה.





## פתח

מפתח הצמצם הוא אחד משלושת הגורמים הקובעים את מידת החשיפה. מעטפת הצמצם מכילה לוחיות מתכת דקות, שנפתחות ונסגרות כדי לאפשר כניסת אור דרך הפתח אל המצלמה. גודל המפתח קשור לכמות האור: מפתח גדול יותר מאפשר כניסה של אור רב יותר ואילו פתח קטן יותר מאפשר כניסה לכמות קטנה יותר של אור.

## גודלי צמצם



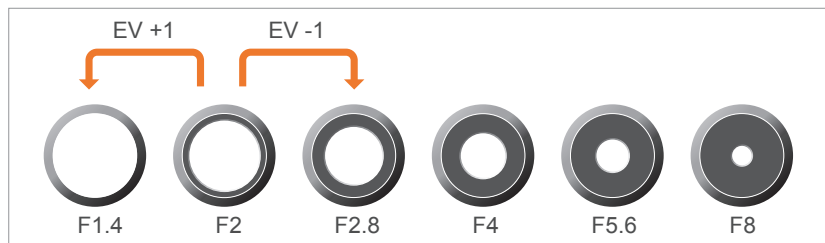
מפתח נפתח לרווחה



מפתח נפתח מעט

גודל מפתח הצמצם מיוצג על-ידי ערך שנקרא 'מספר F'. מספר F מייצג את אורך המוקד חלקי קוטר העדשה. לדוגמה, אם לעדשה עם אורך מוקד של 50 מ"מ יש מספר F בערך F2, קוטר המפתח הוא 25 מ"מ ( $50 \text{ מ"מ} / 2 = 25 \text{ מ"מ}$ ) ככל שמספר F קטן יותר, כך המפתח גדול יותר.

גודל מפתח הצמצם מוגדר כערך החשיפה (EV). הגדלת ערך החשיפה (EV +1) משמעותה הכפלת כמות האור. הקטנת ערך החשיפה (EV -1) משמעותה מחצית מכמות האור. ניתן גם להשתמש בתכונת פיצוי חשיפה לכוונון עדין של כמות האור על-ידי חלוקת משנה של ערכי חשיפה בדילוגים של EV 1/3, 1/2 וכן הלאה.



שלבי ערך החשיפה

### מפתח הצמצם ועומק השדה

ניתן לטשטש או לחדד את הרקע של תמונה על-ידי שינוי גודלו של מפתח הצמצם. מפתח צמצם גדול נותן לתמונה עומק שדה (DOF) קטן. אובייקטים הנמצאים בדיוק לפני נושא הצילום או מאחוריו יהיו מטושטשים, בעוד נושא הצילום יהיה ממוקד. מפתח צמצם קטן נותן לתמונה עומק שדה (DOF) גדול. אובייקטים הנמצאים הרבה לפני נושא התמונה או רחוק מאחוריו יהיו ממוקדים.



תמונה עם עומק שדה קטן

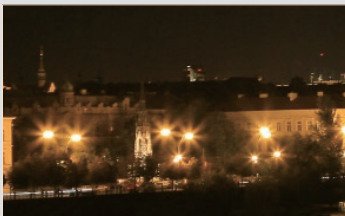


תמונה עם עומק שדה גדול

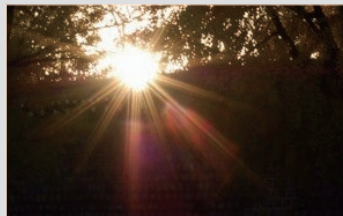


מעטפת מפתח הצמצם מכילה מספר להבים. להבים אלה נעים יחד ושולטים בכמות האור שעוברת דרך מרכז מפתח הצמצם. מספר הלהבים גם משפיע על צורת האור בעת צילום בלילה. אם יש למפתח צמצם מספר זוגי של להבים, האור מתחלק למספר זהה של מקטעים. אם מספר הלהבים אי-זוגי, מספר המקטעים כפול ממספר הלהבים.

לדוגמה, מפתח צמצם עם 8 להבים מחלק את האור ל-8 מקטעים ומפתח צמצם עם 7 להבים מחלק אותו ל-14 מקטעים.



8 להבים

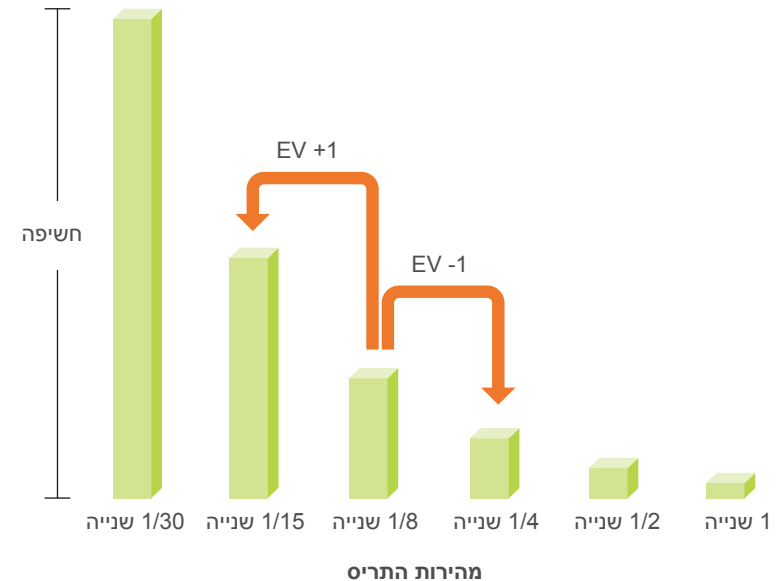


7 להבים

## מהירות התריס

מהירות התריס מציינת את כמות הזמן שלוקח לפתוח ולסגור את התריס. היא שולטת בכמות האור הנכנסת דרך מפתח הצמצם ומגיעה אל חיישן התמונה.

מהירויות תריס נמדדות בשניות וחלקי שנייה. במצלמות רבות, ניתן להגדיר את מהירויות התריס בקפיצות של כמחצית - 1 שנייה, 1/2 שנייה, 1/4 שנייה, הגדרה יורדת של מהירות תריס מאפשרת להכניס כמחצית מכמות האור. כתוצאה מכך, כל ירידה במהירות תריס היא שוות ערך לשינוי של כ-1 EV בערך החשיפה.



לכן, ככל שמהירות התריס מהירה יותר, כך ייכנס פחות אור. באופן דומה, ככל שמהירות התריס איטית יותר, כך ייכנס יותר אור.

מהירות תריס איטית מאפשרת כניסה רבה יותר של אור למצלמה ויוצרת תמונות מוארות יותר. יחד עם זאת, כיוון שהתריס פתוח זמן רב יותר, אובייקטים הנמצאים בתנועה יראו מטושטשים. מהירות תריס גבוהה מאפשרת לכמות קטנה יותר של אור לחדור ויוצרת תמונות חשוכות יותר. יחד עם זאת, כיוון שהתריס פתוח לזמן קצר יותר, אובייקטים הנמצאים בתנועה יראו חדים וממוקדים יותר.



1/250 שנייה



1 שנייה

## רגישות ISO

מכיוון שהמשמעות של רגישות ISO נמוכה היא שהמצלמה תהיה רגישה פחות לאור, נדרש יותר אור כדי להגיע לחשיפה אופטימלית. בעת שימוש ברגישות ISO נמוכה, פתח את הצמצם יותר או הפחת את מהירות התריס כדי לאפשר כניסה של יותר אור למצלמה. לדוגמה, ביום שמש ובאור מלא, רגישות ISO נמוכה איננה מחייבת מהירות תריס נמוכה. עם זאת, במקומות חשוכים או בשעות הלילה, רגישות ISO נמוכה תגרום לטשטוש התמונה. לכן מומלץ להעלות את רגישות ה-ISO באופן מתון.

החשיפה של תמונה נקבעת לפי רגישות המצלמה. רגישות זו מבוססת על תקנים בינלאומיים של סרטי צילום, הנקראים תקני ISO. במצלמות דיגיטליות, דירוג רגישות זה משמש לייצוג רגישותו של המנגנון הדיגיטלי המצלם את התמונה.

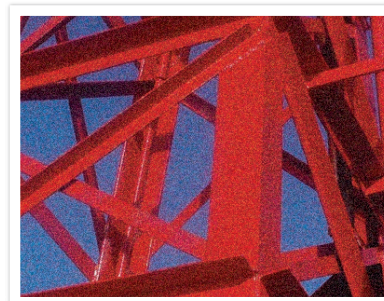
רגישות ISO מוכפלת כאשר המספר מוכפל. לדוגמה, הגדרה של ISO 200 מאפשרת לכידת תמונות במהירות כפולה מהגדרה של ISO 100. עם זאת, הגדרות ISO גבוהות יותר יכולות לגרום ל'רעש' – נקודות קטנות, כתמים ותופעות נוספות בתמונות – שגורמות לתמונה להיראות רועשת או מלוכלכת. ככלל, עדיף להשתמש בהגדרת ISO נמוכה כדי למנוע רעש בתמונות, אלא אם אתה מצלם בסביבות חשוכות או בלילה.



תמונה מטושטשת עם רגישות ISO נמוכה



תמונה שצולמה תוך שימוש בחצובה וברגישות ISO גבוהה




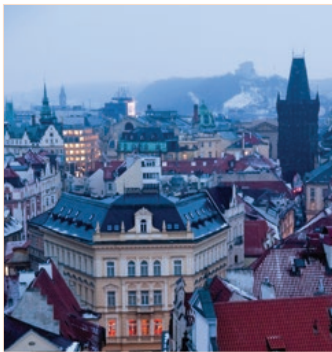
שינויים באיכות ובהירות בהתאם לרגישות ISO

## האופן שבו מפתח הצמצם, מהירות התריס ורגישות ה-ISO שולטים בחשיפה

הגדרת מפתח הצמצם, מהירות התריס ורגישות ה-ISO קשורות באופן הדוק זו לזו בצילום. הגדרת מפתח הצמצם קובעת את הפתח שמווסת את האור שנכנס למצלמה, ואילו מהירות התריס קובעת את משך הזמן שבו ניתן לאור להיכנס. רגישות ISO קובעת את המהירות שבה סרט הצילום מגיב לאור. ביחד, שלושת ההיבטים האלה מתוארים כמשולש החשיפה.

שינוי במהירות התריס, מפתח הצמצם או רגישות ISO ניתן לקיזוז על ידי כוונן של הערכים האחרים לשמירה על כמות האור. התוצאות, עם זאת, משתנות בהתאם להגדרות. לדוגמה, מהירות התריס שימושית לביטוי תנועה, מפתח צמצם יכול לשלוט בעומק השדה ורגישות ISO יכולה לשלוט בגרעיניות של התמונה.

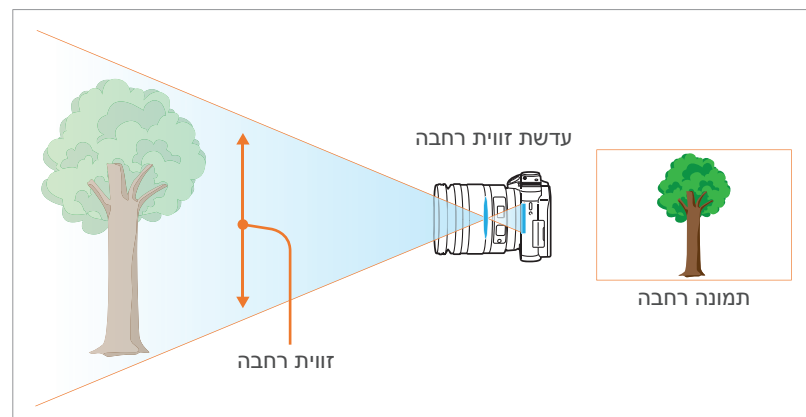
תוצאה	הגדרות	
 <p>מהיר = חד מטושטש = איטי</p>	<p>מהירות גבוהה = פחות אור מהירות נמוכה = יותר אור</p>	<p><b>מהירות התריס</b></p>
 <p>גבוהה = מגורען יותר נמוכה = מגורען פחות</p>	<p>רגישות גבוהה = רגיש יותר לאור רגישות נמוכה = פחות רגיש לאור</p>	<p><b>רגישות ISO</b></p>

תוצאה	הגדרות	
 <p>רחב = עומק שדה קטן צר = עומק שדה גדול</p>	<p>מפתח צמצם רחב = יותר אור מפתח צמצם צר = פחות אור</p>	<p><b>מפתח הצמצם</b></p>

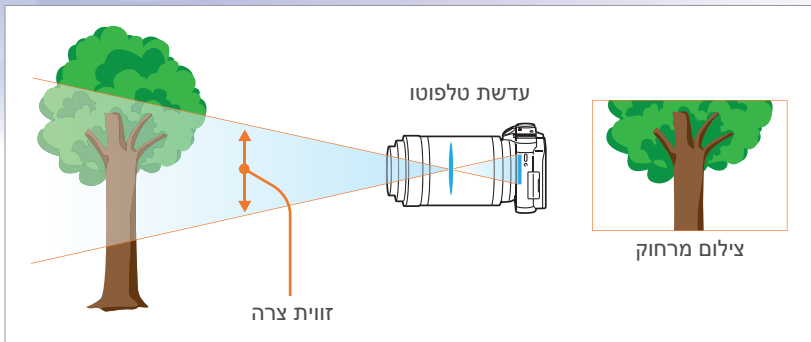
## התאמה בין אורך מוקד, זווית ופרספקטיבה

אורך מוקד, הנמדד במילימטרים, הוא המרחק בין אמצע העדשה לנקודת המוקד שלה. הוא משפיע על הזווית ועל הפרספקטיבה של התמונות המצולמות. אורך מוקד קצר מתורגם לזווית רחבה, המאפשרת לצלם תמונה רחבה. אורך מוקד ארוך מתורגם לזווית צרה, המאפשרת לצלם תמונות מרחוק.

### אורך מוקד קצר



### אורך מוקד ארוך



התבונן בתמונות הבאות וראה את ההבדלים.



זווית 200 מ"מ



זווית 50 מ"מ



זווית 16 מ"מ

בדרך כלל, עדשה עם זווית רחבה מתאימה לצילום נופים ועדשה עם זווית צרה מומלצת לצילום אירועי ספורט או דיוקנאות.



**מה שולט באפקטים של חוסר מיקוד?**

**עומק השדה תלוי בערך מפתח הצמצם**

מפתח צמצם נמוך מעיד על כך שלצמצם יש פתח רחב. ככל שמפתח הצמצם רחב יותר, כך עומק השדה קטן יותר. ולהיפך, מפתח צמצם גבוה מעיד על כך שלצמצם יש פתח צר. ככל שמפתח הצמצם צר יותר, כך עומק השדה גדול יותר.



F22 מ"מ 50



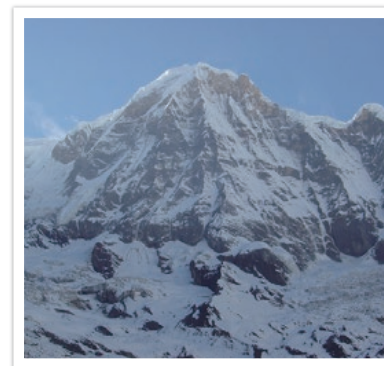
F5.7 מ"מ 50

**עומק שדה**

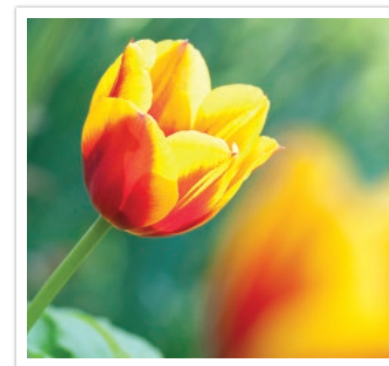
עומק השדה (DOF) הוא האזור הממוקד מסביב לנושא התמונה.

באופן כללי, עומק השדה יכול להיות קטן או גדול. בתמונות בעלות עומק שדה קטן, נושא התמונה ממוקד בחדות, הרקע מטושטש ונושא הצילום בולט. ואילו, בתמונות בעלות עומק שדה גדול כל האלמנטים בתמונה ממוקדים בחדות.

ניתן ליצור תמונה בעלת עומק שדה קטן על-ידי שימוש בעדשה טלסקופית או על-ידי בחירה בערך מפתח הצמצם נמוך. ניתן ליצור תמונה בעלת עומק שדה גדול על-ידי שימוש בעדשה רחבה או על-ידי בחירה במפתח צמצם גבוה.



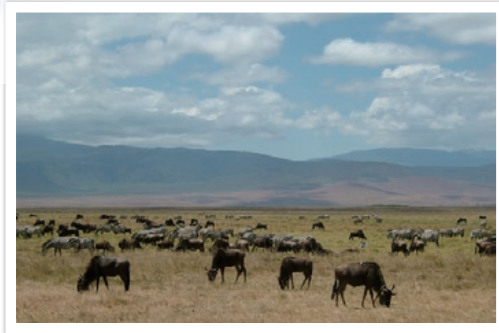
עומק שדה גדול



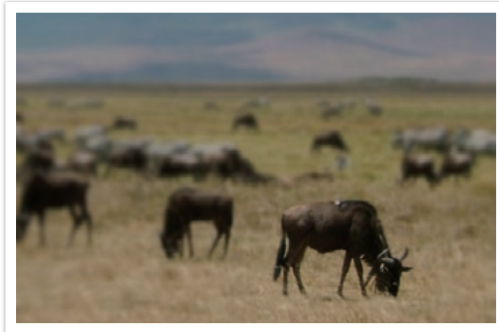
עומק שדה קטן

## עומק השדה תלוי במרחק בין נושא הצילום לבין המצלמה

ככל שהמרחק בין המצלמה לנושא הצילום קטן יותר, כך עומק השדה קטן יותר. לכן, צילום אובייקט מקרוב יוצר בדרך-כלל תמונה בעלת עומק שדה קטן.



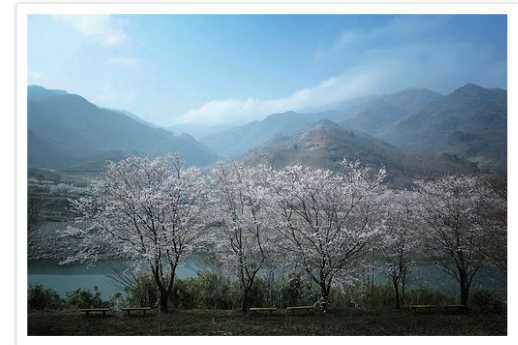
תמונה שצולמה בעדשת 100 מ"מ טלסקופית



תמונה שצולמה במרחק קטן מנושא הצילום

## עומק השדה תלוי באורך המוקד

ככל שאורך המוקד ארוך יותר, כך עומק השדה קטן יותר. עדשה טלסקופית עם אורך מוקד ארוך תצלם תמונות בעלות עומק שדה קטן טוב יותר מעדשה שאורך המוקד שלה קצר.



תמונה שצולמה באמצעות עדשת 16 מ"מ רחבה



תמונה שצולמה בעדשת 100 מ"מ טלסקופית



### תצוגה מקדימה של עומק השדה

ניתן ללחוץ על הלחצן המותאם אישית כדי לקבל מושג על הצילום שיתקבל לפני ביצוע הצילום. המצלמה מתאימה את מפתח הצמצם להגדרות שנקבעו ומציגה את התוצאה על המסך. הגדר את הפונקציה של הלחצן המותאם אישית לתצוגה מקדימה אופטית. (עמ'174)



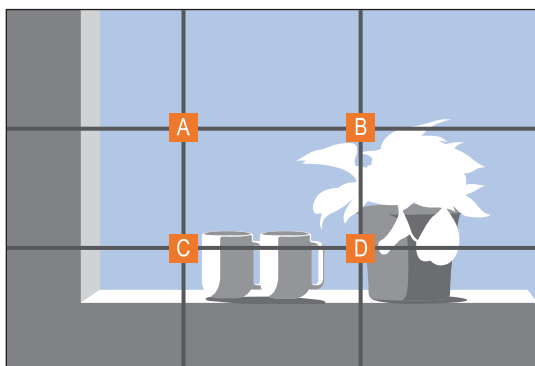
### קומפוזיציה

המונח קומפוזיציה מתייחס לאופן שבו העצמים מסודרים בצילום. קומפוזיציה טובה שמה דגש על נושאי הצילום באמצעות משיכת תשומת הלב אליהם ויצירת איזון בינם לבין שאר האלמנטים בצילום.

חוק השלישים הוא אחת השיטות ליצירת קומפוזיציות טובות.

### חוק השלישים

כדי להשתמש בחוק השלישים, חלק את התמונה לתבנית 3X3 של מלבנים זחים בגודלם.



כדי להרכיב תמונות המדגישות בצורה הטובה ביותר את נושא הצילום, ודא שהוא ממוקם באחת הפינות של המלבן המרכזי.

**תמונות עם שני אובייקטים**

אם נושא הצילום נמצא בפינה אחת של התמונה, הדבר יוצר קומפוזיציה לא מאוזנת. ניתן לייצב את התמונה על-ידי צילום אובייקט נוסף בפינה הנגדית לאיזון משקל התמונה.

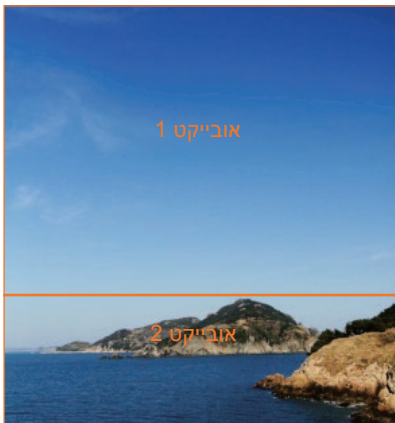


יציב



לא יציב

בצילום תמונות נוף, מרכז האופק ייצור אפקט ייצור אפקט של חוסר איזון. הענק לתמונה משקל רב יותר על-ידי הזזת האופק כלפי מעלה או מטה.

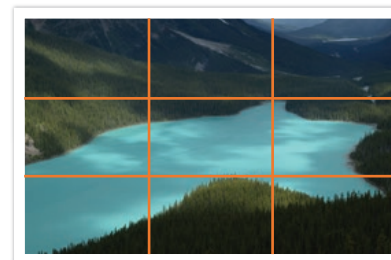
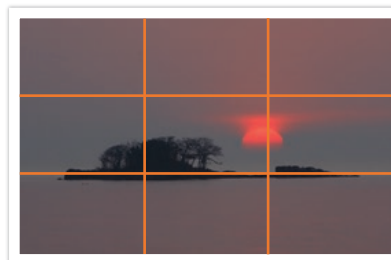
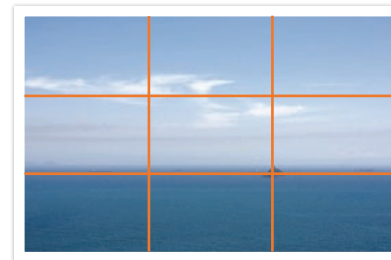
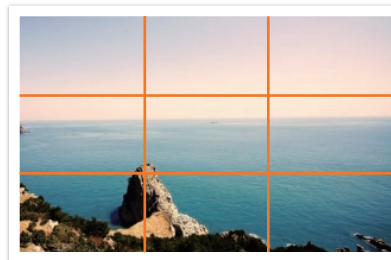


יציב



לא יציב

שימוש בחוק השלישים יוביל לתמונות בעלות קומפוזיציה יציבה ומעניינת. להלן מספר דוגמאות.



## מספר מנחה של מבזק

מספר הדגם של מבזק מתייחס לעוצמת המבזק, וכמות האור המרבית שהוא מפיק מיוצגת על-ידי ערך שנקרא 'מספר מנחה'. מבזק בעל מספר מנחה גבוה פולט כמות גדולה יותר של אור ממבזק בעל מספר מנחה נמוך יותר. המספר המנחה מחושב על-ידי הכפלת המרחק בין המבזק לאובייקט בערך מפתח הצמצם, כאשר רגישות ה-ISO מכוונת ל-100.

**מספר מנחה = מרחק בין מבזק לאובייקט X מפתח הצמצם**

**מפתח הצמצם = מספר מנחה/מרחק בין מבזק לאובייקט**

**מרחק בין מבזק לאובייקט = מספר מנחה/מפתח צמצם**

אם אתה יודע מהו המספר המנחה של המבזק, תוכל להעריך את המרחק המתאים בין המבזק לנושא הצילום כאשר אתה מגדיר ידנית את המבזק. לדוגמה, אם המספר המנחה של מבזק הוא GN 20 והוא נמצא במרחק של 4 מטרים מנושא הצילום, ערך מפתח הצמצם האופטימלי הוא F5.0.

## מבזק

אור הוא אחד המרכיבים החשובים ביותר בצילום. יחד עם זאת, לא תמיד יהיה לך מספיק אור. השימוש במבזק מאפשר לך לפצות על היעדר האור וליצור מגוון אפקטים.

המבזק, המכונה גם פלאש או סטרוב, מספק חשיפה מספקת בתנאי תאורה חלשה. אולם הוא שימושי גם במצבים שיש בהם שפע של אור. לדוגמה, באפשרותך להשתמש במבזק כדי להכניס אור במצב שבו נושא הצילום נמצא בצל, או להשתמש בו לצילום ברור הן של נושא הצילום והן של הרקע בתנאים של תאורה אחורית.



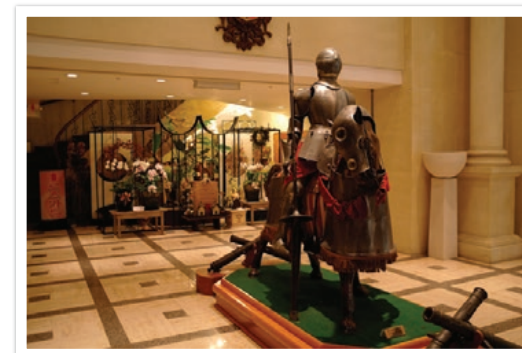
אובייקטים מוארים מאחור עם מבזק



אובייקטים מוארים מאחור ללא מבזק

## צילום החזרה

צילום החזרה מתייחס לשיטה של החזרת האור מהתקרה או מהקירות כדי שהאור יתפזר באחידות על נושא הצילום. בדרך כלל, תמונות המצלמות עם מבזק עשויות להיראות לא טבעיות ולהטיל צל. אובייקטים בתמונות שבהן נעשה שימוש בהחזרה אינם מטילים צל ונראים חלקים יותר בזכות הפיזור האחיד של האור.



פרק 1

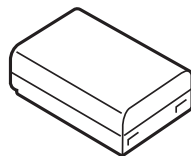
# המצלמה שלי

---

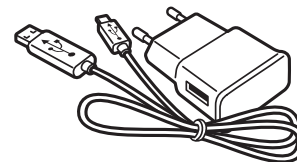
למד על המבנה, הסמלים בתצוגה, העדשה, האביזרים האופציונליים ופונקציות בסיסיות של המצלמה.

## פתיחת האריזה

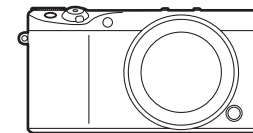
בדוק את אריזת המוצר וזוהה את הפריטים הבאים.



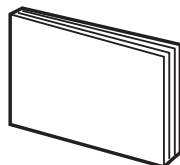
סוללה נטענת



מתאם זרם חילופין/כבל USB



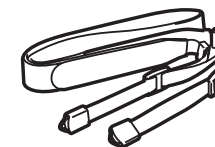
מצלמה  
(כולל מכסה הגוף)



מדריך להתחלה מהירה



מבזק חיצוני



רצועה

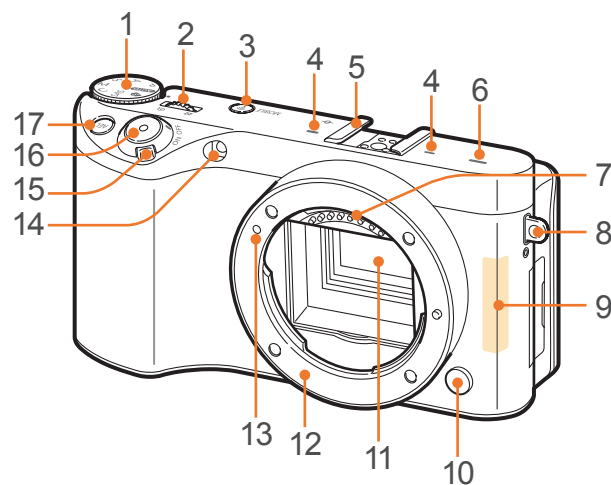
• האיורים עשויים להיות שונים מהפריטים בפועל.  
 • ניתן לרכוש אביזרים אופציונליים בחנות קמעונאית או במרכז שירות של Samsung. Samsung אינה אחראית לכל בעיה הנגרמת כתוצאה משימוש באביזרים בלתי-מורשים. לקבלת מידע לגבי אביזרים, עיין בעמוד 217.



# מבנה המצלמה

שם	מס'
לולאה לרצועה של המצלמה	8
<b>אנטנה פנימית</b> * יש להימנע ממגע עם האנטנה הפנימית במהלך השימוש ברשת האלחוטית.	9
<b>לחצן שחרור עדשה</b>	10
<b>חיישן תמונה</b> * יש להימנע ממגע עם חיישן התמונה או למנוע נזק לחיישן זה.	11
<b>טבעת חיבור העדשה</b>	12
<b>נקודת סימון לחיבור העדשה</b>	13
<b>תאורת סיוע למיקוד אוטומטי/נורת שעון עצר</b>	14
<b>מתג הפעלה</b>	15
<b>לחצן הצילום</b>	16
<b>לחצן AEL (עמ'117)</b> • במצב 'צילום': נעילה של המיקוד או של ערך החשיפה המכוון או ביצוע הפונקציה שנבחרה. • במצב 'הצגה': הגנה על הקובץ הנבחר.	17

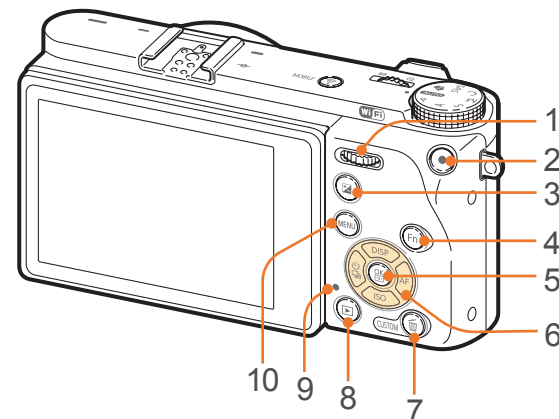
שם	מס'
<b>חוגת הפקודות 1</b> • <b>במסך התפריטים:</b> מעבר אל פריט התפריט הרצוי. • <b>בלוח החכם:</b> כוונון אפשרות שנבחרה. • <b>במצב 'צילום':</b> כוונון מהירות התריס, ערך מפתח הצמצם, הגדרות היסט תוכנית, ערך החשיפה או רגישות ה-ISO במצבי צילום מסוימים או שינוי גודל אזור המיקוד. (עמ'177) • <b>במצב 'הצגה':</b> הצגת תמונות ממוזערות או הגדלת/הקטנת תמונות. פתיחה או סגירה של ערכת תמונה במצב הצגה. סריקת וידאו אחורה או קדימה.	2
<b>לחצן MOBILE</b> בחירת פונקציית Wi-Fi.	3
<b>מיקרופון</b>	4
<b>מנעל חם</b>	5
<b>רמקול</b>	6
<b>מגעי העדשה</b> * יש להימנע ממגע עם מגעי העדשה או למנוע נזק למגעים אלה.	7



שם	מס'
<b>חוגת מצבים</b> • <b>AUTO:</b> מצב אוטומטי (עמ'60) • <b>P:</b> מצב תוכנית (עמ'62) • <b>A:</b> מצב עדיפות צמצם (עמ'64) • <b>S:</b> מצב עדיפות תריס (עמ'65) • <b>M:</b> מצב ידני (עמ'66) • <b>C:</b> מצב מותאם אישית (עמ'67) • <b>SAS:</b> מצב צילום אוטומטי של Samsung (עמ'69) • <b>S:</b> מצב חכם (עמ'71)	1

שם	מס'
<p><b>לחצן מחיקה/מותאם אישית</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>במצב 'צילום'</b>: עבור למצב המתנה להקלטת וידאו או בצע את הפונקציה שנבחרה. (עמ'174)</li> <li>• <b>במצב 'הצגה'</b>: מחיקת קבצים.</li> </ul>	7
<p><b>לחצן הצגה</b></p> <p>כניסה למצב הצגה לשם הצגת תמונות או סרטוני וידאו.</p>	8
<p><b>נורת סטטוס</b></p> <p>חיווי מצב המצלמה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>מהבהבת</b>: במהלך שמירת תמונה, צילום וידאו, שליחת נתונים למחשב, התחברות ל-WLAN או שליחת תמונה.</li> <li>• <b>רציפה</b>: כאשר אין נתונים להעברה, כאשר הושלמה העברת נתונים למחשב או בזמן טעינת הסוללה.</li> </ul>	9
<p><b>לחצן MENU</b></p> <p>גישה לאפשרויות או לתפריטים.</p>	10

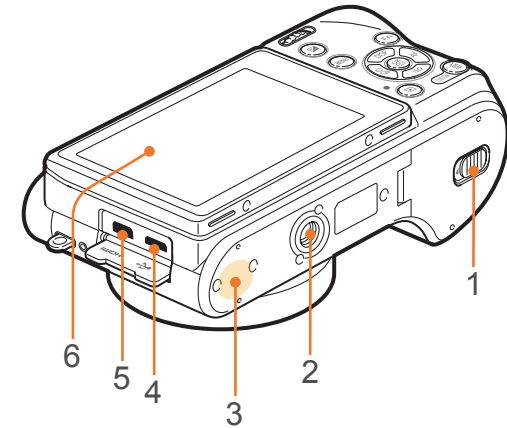
שם	מס'
<p><b>לחצן צילום וידאו</b></p>	2
<p><b>לחצן ערך חשיפה</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• לחץ לחיצה ארוכה על הלחצן, ולאחר מכן סובב את חוגת הפקודות 1 לכווןן ערך החשיפה. (עמ'115)</li> <li>• בצע את הפונקציה שנבחרה. (עמ'176)</li> </ul>	3
<p><b>לחצן Fn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>במהלך צילום תמונה</b>: כניסה ללוח החכם לכווןן ההגדרות.</li> <li>• <b>במהלך הקלטת וידאו</b>: מעבר בין AF ל-MF.</li> </ul>	4
<p><b>לחצן OK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>במסך התפריטים</b>: שמירת האפשרויות שנבחרו.</li> <li>• <b>במצב 'צילום'</b>: מתן אפשרות לבחור ידנית אזור מיקוד בחלק ממצבי הצילום.</li> </ul>	5
<p><b>לחצן ניווט</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>במצב 'צילום'</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- DISP: שינוי המידע בתצוגה.</li> <li>- ISO: בחירת ערך ISO.</li> <li>- : בחירת שיטת הצילום או כווןן הטיימר.</li> <li>- AF: בחירת מצב מיקוד אוטומטי.</li> </ul> </li> <li>• <b>במצבים אחרים</b>: תנועה למעלה, למטה, שמאלה או ימינה בהתאמה.</li> </ul>	6



שם	מס'
<p><b>חוגת הפקודות 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>במסך התפריטים</b>: מעבר אל פריט התפריט הרצוי.</li> <li>• <b>בלוח החכם</b>: מעבר אל האפשרות הרצויה.</li> <li>• <b>במצב 'צילום'</b>: כווןן מהירות התריס, ערך מפתח הצמצם, הגדרות היסט תוכנית, ערך החשיפה או רגישות ה-ISO במצבי צילום מסוימים או הזזת אזור המיקוד. (עמ'177)</li> <li>• <b>במצב 'הצגה'</b>: הצגת הקובץ הקודם או הבא. סריקת וידאו אחורה או קדימה.</li> </ul>	1



מס'	שם
1	מכסה תא סוללה/כרטיס זיכרון
2	חיבור לחצובה
3	תג NFC
4	<b>יציאת USB ושחרור תריס</b> חיבור המצלמה למחשב או לשחרור תריס עם חצובה למזעור תזוזת המצלמה.
5	<b>יציאת HDMI</b>
6	<b>מסך מגע</b> • כדי לצלם תמונות בזוויות גבוהות או נמוכות, הטה את התצוגה כלפי מעלה או מטה. (עמ'14, 33) • גע במסך כדי לבחור תפריט או אפשרות. (עמ'40)



## שימוש בתצוגה

באפשרותך לראות את עצמך על המסך במהלך צילום דיוקן עצמי באמצעות פתיחת המסך כלפי מעלה.

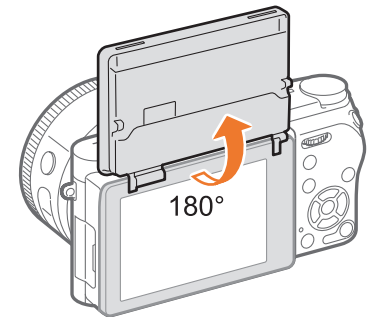
### שימוש במצב צילום עצמי

כשאתה מפעיל את אפשרות צילום עצמי אוטומטי (עמ'178), סיבוב המסך כלפי מעלה מפעיל את מצב צילום עצמי אוטומטי.

במצב צילום עצמי, יופעלו אוטומטית פונקציות הטיימר (2 שניות), צילום במגע אחד, גילוי פנים ופנים יפות.

**1** במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ⌂ ← **צילום עצמי אוטומטי** ← פעיל.

**2** פתח והרם את המסך.



**3** גע ב- [OK].

**4** גרור את המחווין או גע בסמלים +/- כדי לכוון את ריטוש פנים.

**5** לחץ על [OK] או גע ב-קבע.

**6** גע בשטח המסגרת שעל המסך או לחץ על [לחצן הצילום].

• המצלמה תשחרר אוטומטית את לחצן הצילום לאחר 2 שניות.

- סיבוב המסך לצילום דיוקן עצמי יגרום לכך שהתמונה שתצולם תופיע אופקית. לחץ על [MENU] ← [OK] ← **שמור בתור הפוך** ← פעיל על מנת להפעיל או לכבות פונקציה זו.
- על מנת לכבות מצב צילום עצמי, גע ב- [OK]. המצלמה יכולה לעבור ממצב צילום עצמי למצב הקודם (הפוך למטה).
- המצלמה תקבע רגישות ISO באופן אוטומטי.
- לא ניתן לכוון מהירות תריס ומפתח צמצם רצויים.



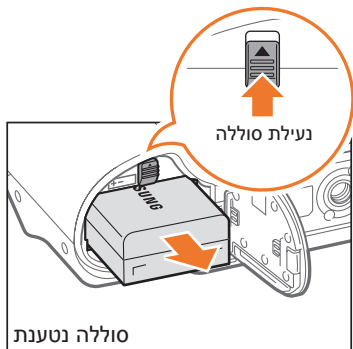
- כאשר המצלמה לא בשימוש, השאר את התצוגה סגורה.
- הטה את התצוגה רק בטווח הזוויות המותר. אי הקפדה על כך עלול לגרום נזק למצלמה.
- היזהר שלא לגרום נזק למסך כאשר אתה מטה אותו.
- כאשר המצלמה אינה מוחזקת והמסך פתוח, יש להשתמש בחצובה. אי הקפדה על כך עלול להסב נזק למצלמה.
- אין לפתוח את המסך כאשר מבדק חיצוני מחובר למצלמה. אי הקפדה על כך עלול להסב נזק למצלמה.



# הכנסת הסוללה וכרטיס הזיכרון

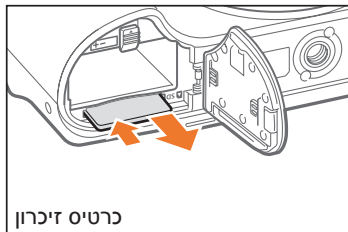
## הסרת הסוללה וכרטיס הזיכרון

החלק את מנגנון הנעילה כלפי מעלה כדי לשחרר את הסוללה.



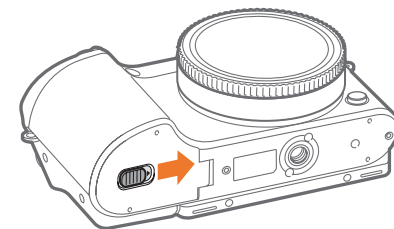
סוללה נטענת

דחוף בעדינות את הכרטיס עד לניתוקו מהמצלמה, ולאחר מכן משוך אותו החוצה מהחריץ.

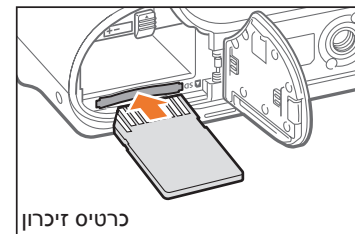


כרטיס זיכרון

למד כיצד להכניס את הסוללה וכרטיס זיכרון אופציונלי אל תוך המצלמה.

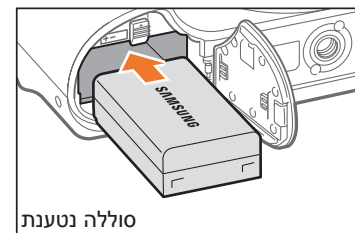


הכנס את כרטיס הזיכרון כאשר המגעים המזוהבים פונים כלפי מעלה.

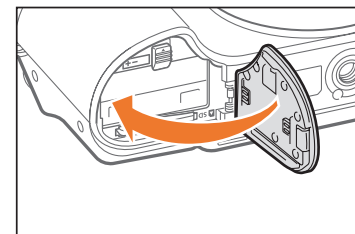
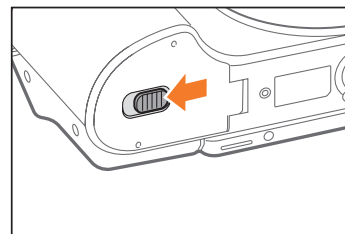


כרטיס זיכרון

הכנס את הסוללה כאשר הלוגו של Samsung פונה כלפי מעלה.

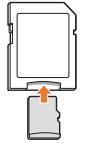


סוללה נטענת



## שימוש במתאם כרטיס הזיכרון

כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג מיקרו במוצר זה, במחשב או בקורא כרטיסי זיכרון, יש להכניס את הכרטיס למתאם.



כאשר נורת הסטטוס של המצלמה מהבהבת, אין להוציא את כרטיס הזיכרון או הסוללה. פעולה זו עלולה לגרום נזק לנתונים השמורים בכרטיס הזיכרון או למצלמה.



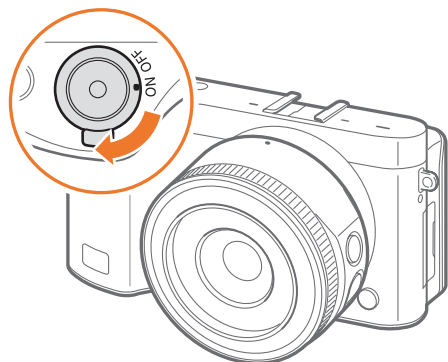
# טעינת הסוללה והפעלת המצלמה

## הפעלת המצלמה

העבר את מתג ההפעלה למצב **ON**.

• כדי לכבות את המצלמה, העבר את מתג ההפעלה למצב **OFF**.

• מסך ההגדרות הראשוניות מופיע כאשר מפעילים את המצלמה בפעם הראשונה. (עמ' 37)



## טעינת הסוללה

לפני השימוש הראשון במצלמה יש לטעון את הסוללה. חבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה, ולאחר מכן חבר את הקצה השני של הכבל USB למתאם זרם חילופין.



נורת סטטוס

- נורה אדומה דולקת: בטעינה
- נורה ירוקה דולקת: טעינה מלאה
- נורה אדומה מהבהבת: שגיאת טעינה

• טען את הסוללה כשהמצלמה כבויה.  
 • השתמש במתאם זרם חילופין ובכבל ה-USB שסופקו עם המצלמה בלבד.  
 שימוש במתאם זרם חילופין אחר עלול שלא לטעון את הסוללה או לגרום לליקויים בפעולתה.

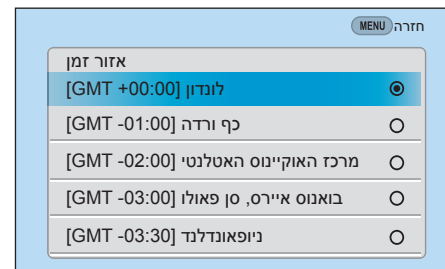


# ביצוע ההגדרה הראשונית

כאשר אתה מפעיל את המצלמה בפעם הראשונה, מופיע מסך ההגדרות הראשוניות. השפה מוגדרת מראש עבור המדינה או האזור שבהם נרכשה המצלמה. באפשרותך לשנות את השפה כרצונך. ניתן לבחור פריט גם על-ידי נגיעה בו על המסך.

1 לחץ על [ISO] כדי לבחור **אזור זמן**, ואז לחץ על [OK].

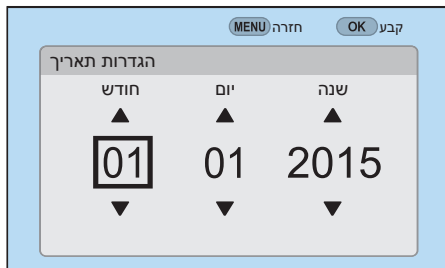
2 לחץ על [ISO/DISP] כדי לבחור אזור זמן, ואז לחץ על [OK].



3 לחץ על [ISO] כדי לבחור **הגדרות תאריך**, ואז לחץ על [OK].

4 לחץ על [AF/📅] כדי לבחור פריט (שנה/חודש/יום).

5 לחץ על [ISO/DISP] כדי להגדיר את האפשרות, ואז לחץ על [OK].

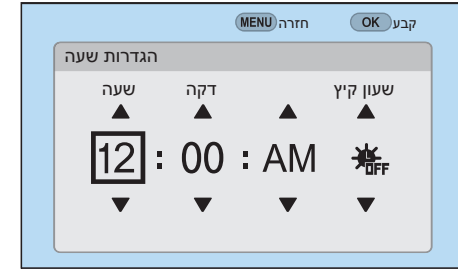


• תצוגת המסך תלויה בשפה שנבחרה.

6 לחץ על [ISO] כדי לבחור **הגדרות שעה**, ואז לחץ על [OK].

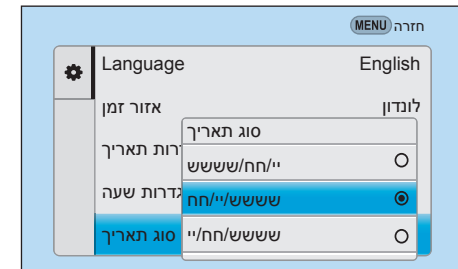
7 לחץ על [AF/📅] כדי לבחור פריט (שעות/דקות/שעון קיץ).

8 לחץ על [ISO/DISP] כדי להגדיר את האפשרות, ואז לחץ על [OK].



9 לחץ על [ISO] כדי לבחור סוג תאריך, ואז לחץ על [OK].

10 לחץ על [ISO/DISP] כדי לבחור סוג תאריך, ואז לחץ על [OK].



11 לחץ על [ISO] כדי לבחור סוג זמן, ואז לחץ על [OK].

12 לחץ על [ISO/DISP] כדי לבחור סוג זמן, ואז לחץ על [OK].



13 לחץ על [MENU] לסיום ההגדרה הראשונית.

# בחירת פונקציות (אפשרויות)

## שימוש בלחצנים וחוגות בהתאמה אישית

הגדר את החוגות והלחצנים השונים להפעלת הפונקציות הרצויות לך. ניתן להגדיר פונקציות לחוגות וללחצנים הבאים: לחצן מותאם אישית, לחצן AEL, לחצן ערך חשיפה וחוגות הפקודות 1 ו-2.

**1** במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ⌂ ← **מיפוי המקש.**

**2** בחר את אחד הלחצנים ברשימה.

**3** בחר פונקציה.

• באפשרותך לשנות את הפונקציות המוקצות לכל לחצן לפונקציה רצויה.

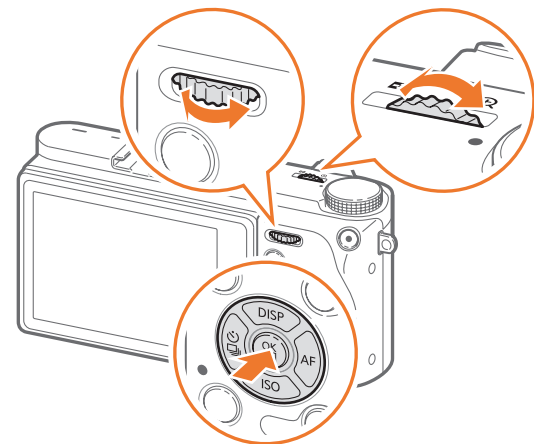
**4** לחץ על [MENU] כדי לחזור למסך הקודם.

**5** קבע את אפשרויות הצילום באמצעות שימוש בלחצנים המותאמים, ולאחר מכן צלם תמונה.

## השימוש בלחצנים וחוגות

השתמש באחת השיטות הבאות לבחירת אפשרות:

- סובב את חוגת הפקודות 1, ולאחר מכן לחץ על [OK].
- סובב את חוגת הפקודות 2, ולאחר מכן לחץ על [OK].
- לחץ על [AF/ISO/DISP], ולאחר מכן לחץ על [OK].





## בחירה בנגיעה

אין להשתמש בעצמים חדים, כגון עטים או עפרונות, כדי לגעת במסך. פעולה כזו עלולה לגרום נזק למסך.



- נגיעה במסך או גרירה של המסך עשויות לגרום לשינוי צבע. אין מדובר בתקלה אלא במאפיין של מסך המגע. גע או גרור בעדינות כדי למזער את שינויי הצבע.
- מסך המגע עלול שלא לפעול כראוי כאשר משתמשים במצלמה בסביבות לחות מאוד.
- מסך המגע עלול שלא לפעול כראוי כאשר משתמשים במגן מסך או באביזרי מסך אחרים.
- בהתאם לזווית הצפייה, המסך עשוי להיראות חשוך. כוונן את הבהירות או את זווית הצפייה כדי לשפר את הרזולוציה.

## שימוש MENU

לחץ על [MENU] או גע ב-[MENU] על המסך, ואז שנה את אפשרויות או הגדרות הצילום.

### למשל, בחירת גודל התמונה במצב P

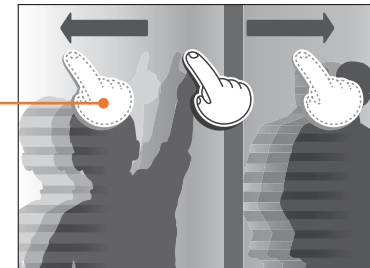
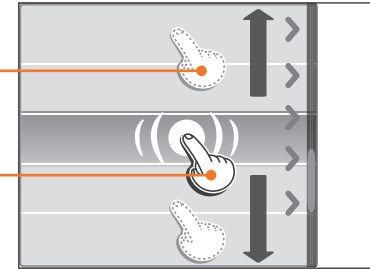
1 סובב את חוגת המצבים למצב P.

2 לחץ על [MENU] או גע ב-[MENU].

**גרירה:** גע והחזק אזור על המסך ואחר כך גרור את האצבע.

**נגיעה:** גע בסמל כדי לבחור תפריט או אפשרות.

**העברת אצבע:** העבר את האצבע בעדינות לרוחב המסך.



**5** סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [ISO/DISP] כדי לעבור לאפשרות ולאחר מכן לחץ על [OK].

- ניתן גם לגרור את רשימת האפשרויות ואז לגעת באפשרות.
- לחץ על [MENU] או גע בחזרה כדי לחזור לתפריט הקודם.



**6** לחץ על [MENU] או גע בחזרה כדי לעבור למצב צילום.

**3** סובב את חוגת פקודות 1 או לחץ על [ISO/DISP] להעברה ל- [OK].

- ניתן גם לגעת ב- [OK] על המסך.

**4** סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [ISO/DISP] להעברה ל- **גודל צילום**, ולאחר מכן לחץ על [OK].

- ניתן גם לגרור את רשימת האפשרויות ואז לגעת באפשרות.



לחץ על [MENU] או גע ב- [MENU] על המסך כדי לשנות את אפשרויות הצילום אפילו במצב המתנה להקלטת וידאו.



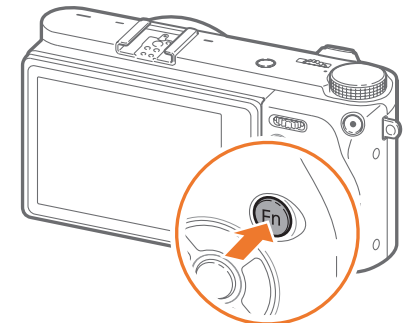
## שימוש בלוח החכם

לחץ על [Fn] או גע ב-[Fn] על המסך כדי להיכנס לחלק מהפונקציות, כגון חשיפה, ISO ואיזון לבן.

### למשל, כוונן את ערך החשיפה במצב P

1 סובב את חוגת המצבים למצב P.

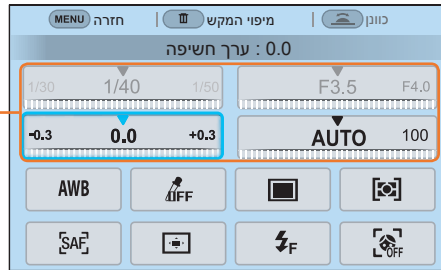
2 לחץ על [Fn] או גע ב-[Fn].



3 סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/ISO/DISP] כדי לעבור ל-ערך חשיפה, ולאחר מכן לחץ על [OK].

• באפשרותך לבחור ישירות באפשרות מסוימת על-ידי סיבוב חוגת פקודות 1 ללא צורך ללחוץ על [OK].

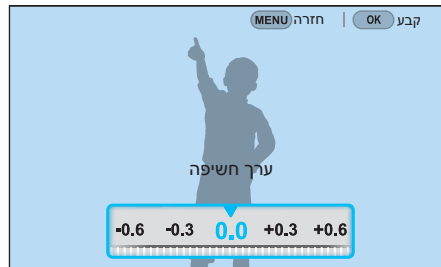
• ניתן גם לבחור אפשרות על-ידי נגיעה בה.



ניתן לכוונן חלק מהאפשרויות על-ידי גרירתן.

4 סובב את חוגת פקודות 1 או את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/ISO/DISP] כדי לכוונן את ערך החשיפה, ולאחר מכן לחץ על [OK].

• ניתן גם לגרור את החוגה על המסך, ואז לגעת באפשרות **קבע** כדי לכוונן את האפשרות.



### שימוש בפונקציה 'מצב iFn קבוע'

כאשר אתה משתמש ב-[i-Function] בעדשת i-Function, באפשרותך לבחור ולכוון ידנית את מהירות התריס, ערך מפתח הצמצם, ערך החשיפה, רגישות ה-ISO ואיזון הלבן על העדשה. ניתן גם להשתמש בפונקציית Intelli-Zoom.

1 סובב את חוגת המצבים למצב P, A, S, או M.

2 לחץ על [MENU] ← ⌘ ← הגדרת iFn ← מצב iFn קבוע.

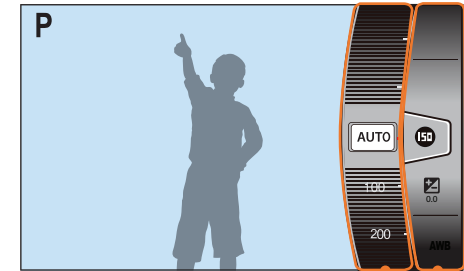
3 לחץ על [MENU] כדי לחזור למצב צילום.

4 לחץ על [i-Function] בעדשה כדי לבחור הגדרה.

• לבחירת פריטים שיופיעו, לחץ על [MENU] ← ⌘ ← הגדרת iFn ← גע ב-מצב iFn קבוע ← בחר פריט.

## השימוש ב-iFn

לחץ על [i-Function] על עדשת i-Function כדי לבחור ולכוון באופן ידני את מהירות התריס, ערך מפתח הצמצם, ערך החשיפה, רגישות ה-ISO ואיזון הלבן על העדשה.

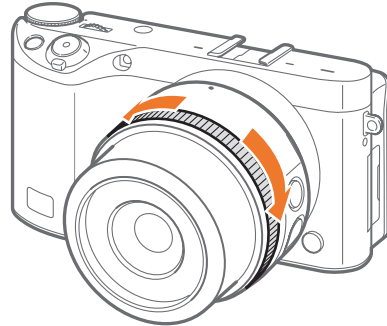


בחר אפשרות.

כוונן ערך האפשרות.

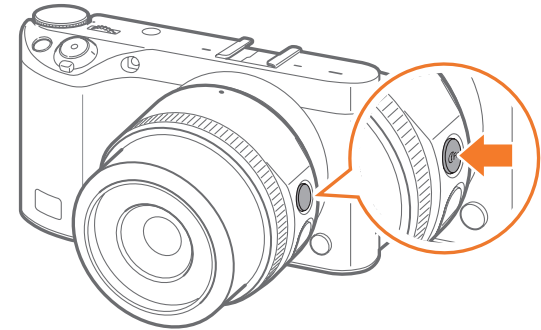
5 סובב את טבעת המיקוד כדי לבחור אפשרות מסוימת.

- ניתן לסובב גם את חוגת פקודות 2 או לגרור את המסך כדי לבחור אפשרות.



6 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

- ניתן גם ללחוץ על [i-Function] ולאחר מכן ללחוץ על [ISO/DISP] או לבצע תנועת גרירה על המסך כדי לבחור הגדרה.



אפשרות	תיאור
פתח	כוונן ערך מפתח הצמצם.
מהירות תריס	כוונן מהירות התריס.
ערך חשיפה	כוונן ערך החשיפה.
ISO	כוונן את רגישות ה-ISO.
איזון לבן	בחירת אפשרות איזון לבן.
זום חכם	ביצוע זום להגדלת אובייקט עם פגיעה פחותה באיכות התמונה בהשוואה לזום דיגיטלי. יחד עם זאת, הרזולוציה או הגודל של התמונה עשויים להשתנות בניגוד לביצוע זום באמצעות סיבוב טבעת הזום.

**שימוש בפונקציה iFn plus**

בעדשת i-Function, לחץ על [i-Function] ואז על [AEL], או על [Z] במצלמה. באפשרותך להתחיל להקצות פונקציות או לפתוח את תפריט ההגדרות עם i-Function.

לדוגמה, הקצאת פונקציית איכות צילום ללחצן נעילת חשיפה אוטומטית (AEL)

1 סובב את חוגת המצבים למצב P, A, S, או M.

2 לחץ על [MENU] ← ⌘ ← הגדרת iFn.

3 גע ב-iFn Plus, ואז בחר באפשרות AEL ← איכות.

4 לחץ על [MENU] כדי לחזור למצב צילום.

5 לחץ על [i-Function] על עדשת i-Function, ולאחר מכן לחץ על [AEL] במצלמה.

6 בחר אפשרות איכות צילום.

7 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

**אפשרויות זמינות**

מצב 'צילום'	P	A	S	M	3D
פתח	-	○	-	○	-
מהירות תריס	-	-	○	○	-
ערך חשיפה	○	○	○	-	○
ISO	○	○	○	○	-
איזון לבן	○	○	○	○	○
זום חכם	○	○	○	○	-

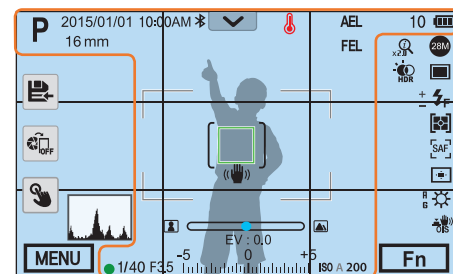
- פונקציה זו אינה זמינה כאשר מחברים עדשת תלת-ממד ומגדירים מצב אוטומטי תלת-ממד במצב תלת-ממד.
- פונקציית intelli-Zoom אינה זמינה בעת צילום תמונות בתבנית קובץ RAW.
- פונקציית intelli-Zoom אינה פועלת בעת צילום תמונות ברצף.
- פונקציית intelli-Zoom אינה פועלת בעת הקלטת וידאו על-ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו.



## במצב 'צילום'

### צילום תמונות

#### 1. פרטי צילום

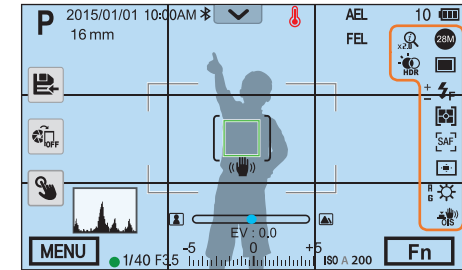


סמל	תיאור
P	מצב צילום
2015/01/01	תאריך נוכחי
10:00AM	שעה נוכחית
Bluetooth	Bluetooth פועל
16 mm	אורך מוקד*
▼	סרגל לוח התראות (נגיעה)
🔥	מחונן אזהרת חימום-יתר
🚫	לא הונס כרטיס זיכרון**
AEL	נעילת חשיפה אוטומטית (עמ'117)
AFL	נעילת מיקוד אוטומטית (עמ'117)
FEL	נעילת עוצמת מבזק (עמ'110)
10	מספר תמונות זמין
□	מסגרת מיקוד אוטומטי
[ ]	אזור מדידה נקודתית
🔋	<ul style="list-style-type: none"> <li>• הטעינה הושלמה: 🔋</li> <li>• טעינה חלקית: 🔋</li> <li>• (אדום): ריק (יש לטעון מחדש את הסוללה)</li> <li>• בטעינה: 🔌</li> </ul>

סמל	תיאור
👤	רעידת מצלמה
👤	סקאלת מיקוד ידני
👤	פלס (עמ'49)
📊	היסטוגרמה (עמ'116)
●	מיקוד
1/40	מהירות התריס
F3.5	מפתח הצמצם
EV : 0.0	ערך כונון חשיפה
-5 0 +5	תצוגת רמת חשיפה
ISO A 200	רגישות ISO (עמ'80)

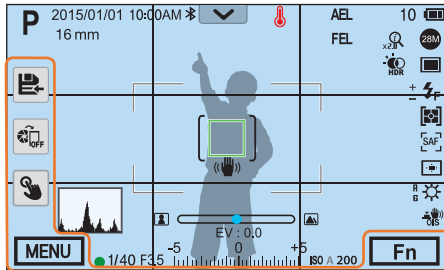
\* סמל זה מופיע כאשר עדשת ה-Power Zoom מחוברת.  
 \*\* לא ניתן להעביר לכרטיס זיכרון או למחשב תמונות שצולמו בלי להכניס כרטיס זיכרון.

### 2. אפשרויות צילום



סמל	תיאור
28M	גודל צילום
RAW	קובץ RAW
Image Quality Icon	מצב הנעה
⚡F	מבזק (עמ'106)
+	כוונון עוצמת המבזק
[C]	מדידה (עמ'111)
SAF	מצב מיקוד אוטומטי (עמ'87)
[M]	שטח מיקוד

### 3. אפשרויות צילום (נגיעה)



סמל	תיאור
[S]	גילוי פנים
Sun Icon	איזון לבן (עמ'83)
A B M	מיקרו-כוונון של איזון לבן
OIS Icon	ייצוב תמונה אופטי (OIS) (עמ'99)
Q	intelli-zoom פעיל
x2.0	יחס intelli-zoom
HDR Icon	טווח דינמי (עמ'114)

סמל	תיאור
Image Quality Icon	שינוי מצב חכם*
Image Quality Icon	שמור מצב מותאם אישית
Image Quality Icon	Quick Transfer (עמ'149)
Image Quality Icon	אפשרויות מיקוד אוטומטי במגע
MENU	אפשרויות צילום
Fn	לוח חכם

\* סמל זה מופיע רק כאשר אתה בוחר במצב חכם.

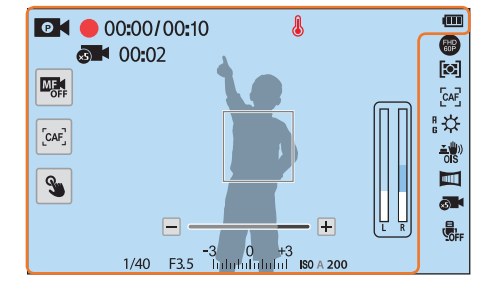
הסמלים המוצגים ישתנו בהתאם למצב הנבחר או לאפשרויות המוגדרות.





הקלטת וידאו

1. פרטי צילום



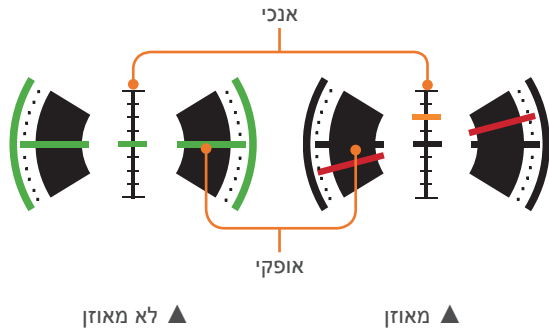
סמל	תיאור
	מצב צילום
	מעבר בין AF ל-MF. (נגיעה)
	מעבר בין מיקוד אוטומטי יחיד למיקוד אוטומטי רציף. (נגיעה)
	אפשרות מיקוד אוטומטי במגע (נגיעה)
00:00/ 00:10	זמן הקלטה נוכחי/זמן הקלטה זמין
	סרט מהיר/איטי (עמ'122)
00:02	זמן הצגה לאחר הפעלת התכונה סרט מהיר/איטי
	מחונן אזהרת חימום-יתר

סמל	תיאור
	<ul style="list-style-type: none"> <li>הטעינה הושלמה</li> <li>טעינה חלקית</li> <li>מחדש את הסוללה (אדום): ריק (יש לטעון)</li> <li>בטעינה</li> </ul>
	מחונן זום*
	ערך חשיפה
ISO A 200	רגישות ISO (עמ'80)
	רמת צליל וידאו

\* סמל זה מופיע כאשר עדשת ה-Power Zoom מחוברת.

### מידע על הפלס

הפלס עוזר ליישר את המצלמה עם הקווים האופקיים והאנכיים בתצוגה. אם הפלס אינו מאוזן, כייל אותו עם פונקציית הכיול האופקי. (עמ'180)



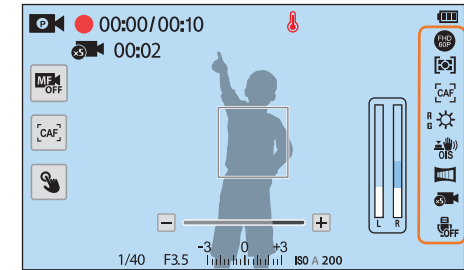
סמל	תיאור
	פייד (עמ'123)
	סרט מהיר/איטי (עמ'122)
	כיבוי הקלטת קול (עמ'124)
	לחצן הזום*

\* סמל זה מופיע כאשר עדשת ה-Power Zoom מחוברת.

הסמלים המוצגים ישתנו בהתאם למצב הנבחר או לאפשרויות המוגדרות.



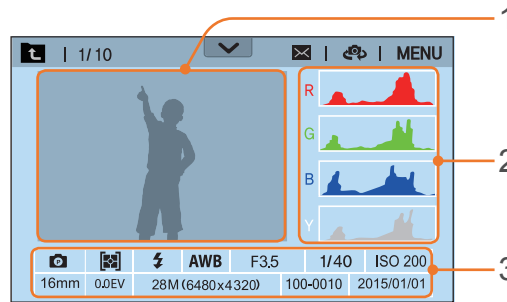
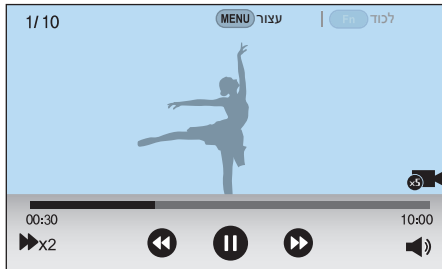
### 2. אפשרויות צילום



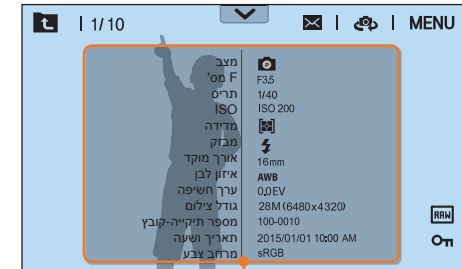
סמל	תיאור
	גודל וידאו
	מדידה (עמ'111)
	מצב מיקוד אוטומטי (עמ'87)
	איזון לבן (עמ'83)
	מיקרו-כוונון של איזון לבן
	ייצוב תמונה אופטי (OIS) (עמ'99)

## במצב 'הצגה'

### הצגת וידאו



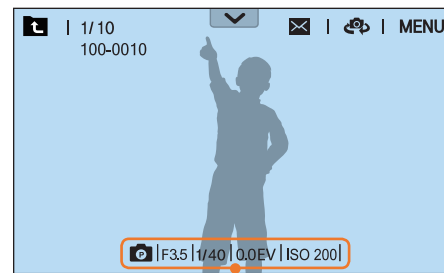
### צפייה בתמונות



מידע

סמל	תיאור
▶x2	מהירות הפעלה
00:30	זמן הפעלה נוכחי
10:00	אורך וידאו
ⓧ	סרט מהיר/איטי
⏪ ⏩	הצגת קובץ קודם/סריקה לאחור. (בכל פעם שאתה נוגע בסמל הסריקה לאחור, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 4X, 2X, 8X).
▶ ⏪	השהה או המשך הצגה.
▶▶ ⏩	הצגת הקובץ הקודם/סריקה לפנים. (בכל פעם שאתה לוחץ על הסמל הסריקה לפנים, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 8X, 4X, 2X).
🔊	כוונן את עוצמת הקול או השתק.

מס'	תיאור
1	התמונה שצולמה
2	היסטוגרמת RGB (עמ'116)
3	מצב צילום, מדידה, מבזק, איזון לבן, מפתח צמצם, מהירות תריס, ISO, אורך מוקד, ערך חשיפה, גודל תמונה, מספר תיקייה-מספר קובץ, תאריך



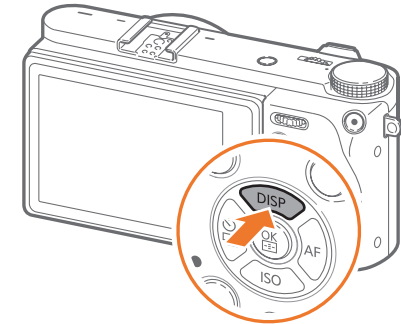
מידע Exif בסיסי

סמל	תיאור
⏪	הצגת תמונות ממוזערות. (נגיעה)
1/10	קובץ נוכחי/מספר קבצים כולל
⏴	סרגל לוח התראות (נגיעה)
✉	שליחת תמונות בדוא"ל. (נגיעה)
🔄	שיתוף קבצים עם מכשירים אחרים. (נגיעה)
MENU	תפריט הצגה/עריכה/הגדרה (נגיעה)
RAW	קובץ RAW
3D	קובץ 3D
📷	קובץ מוגן


לחץ לחיצות חוזרות על [DISP] כדי לשנות את סוג התצוגה.

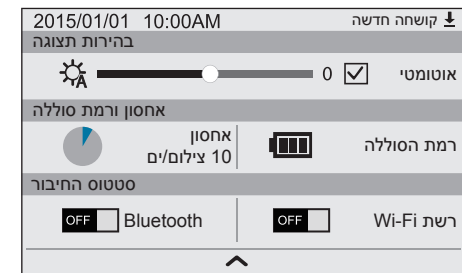
סוג תצוגה	מצב
<ul style="list-style-type: none"> <li>• מידע בסיסי על הצילום + לחצני אפשרויות צילום + מידע על אפשרויות הצילום הנוכחיות</li> <li>• מידע בסיסי על הצילום (מצב צילום, מהירות תריס, מפתח הצמצם, ערך חשיפה, רגישות ISO וכד')</li> <li>• מידע בסיסי על הצילום + לחצני אפשרויות צילום (תפריט, Fn, Quick Transfer, מיקוד אוטומטי במגע, שמירת מצב מותאם) + מידע על אפשרויות הצילום הנוכחיות (גודל תמונה, מצב הנעה, מבזק, מדידה, מצב מיקוד אוטומטי וכד') + היסטוגרמה</li> <li>• מידע בסיסי על הצילום + לחצני אפשרויות צילום + מידע על אפשרויות הצילום הנוכחיות + פלס</li> <li>• אין מידע (בחיבור לצג או טלוויזיית HDMI)</li> </ul>	<b>צילום</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• מידע בסיסי</li> <li>• הצגת כל המידע הקשור לקובץ הנוכחי.</li> <li>• הצגת כל המידע הקשור לקובץ הנוכחי, כולל היסטוגרמת RGB.</li> </ul>	<b>הצגה</b>

## שינוי המידע המוצג



## הצגת לוח ההתראות

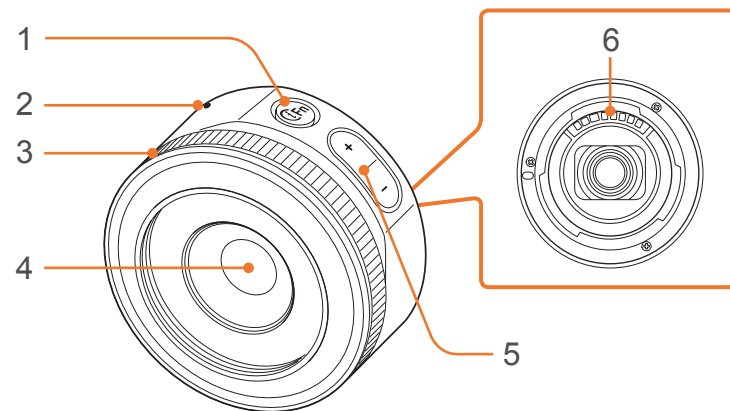
גע ב-  בחלקה העליון של התצוגה כדי לפתוח את לוח ההתראות. באפשרותך לכוון את בהירות התצוגה או להציג את התאריך והשעה, חיי הסוללה ומידע על אחסון נתונים. בנוסף ניתן לראות את סטטוס ה-Bluetooth וחיבור ה-Wi-Fi, וכן להפעיל או לכבות אותם. במקרה שקיימת גרסת קושחה חדשה בזמן חיבור המצלמה לרשת ה-Wi-Fi, סרגל לוח ההתראות מהבהב והתראה מופיעה בפינה הימנית העליונה של לוח ההתראות. גע בחלקו התחתון של לוח ההתראות או לחץ על [MENU] או על [Fn] כדי לסגור אותו.



ניתן לרכוש עדשות נוספות שיוצרו במיוחד עבור מצלמה זו מסדרת NX. למד עוד על היכולות של כל עדשה ובחר אחת שמתאימה לצרכים ולהעדפות שלך.

## פריסת העדשה

**SAMSUNG 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS עדשת (דוגמה)**



מס'	תיאור
1	לחצן i-Function (עמ'43)
2	נקודת סימון לחיבור העדשה
3	טבעת מיקוד (עמ'96) • סובב את טבעת המיקוד על מנת לכוון את הגדרת הזום בעת שימוש בפונקציית מיקוד אוטומטי.
4	עדשה
5	לחצן הזום • לחץ על לחצן הזום כדי לכוון את יחס הזום.
6	מגעי העדשה*

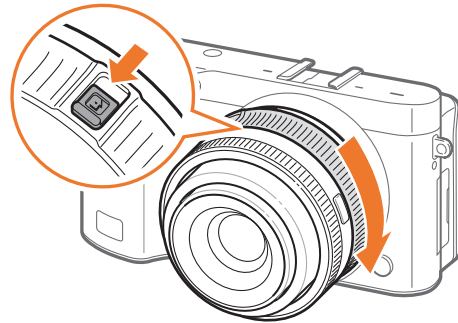
\* יש להימנע ממגע עם מגעי העדשה או למנוע נזק למגעים אלה.

כאשר אינך משתמש בעדשה, חבר את מכסה העדשה ואת מכסה תושבת העדשה כדי למנוע לכלוך ושריטות.

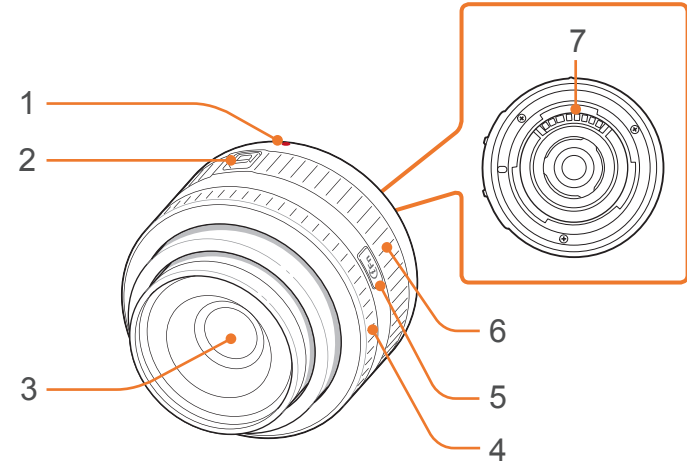


**נעילה או שחרור נעילה של העדשה**

כדי לנעול את העדשה, החלק והחזק את מתג נעילת הזום הרחוק מגוף המצלמה, ולאחר מכן סובב את טבעת הזום כפי שמתואר באיור.



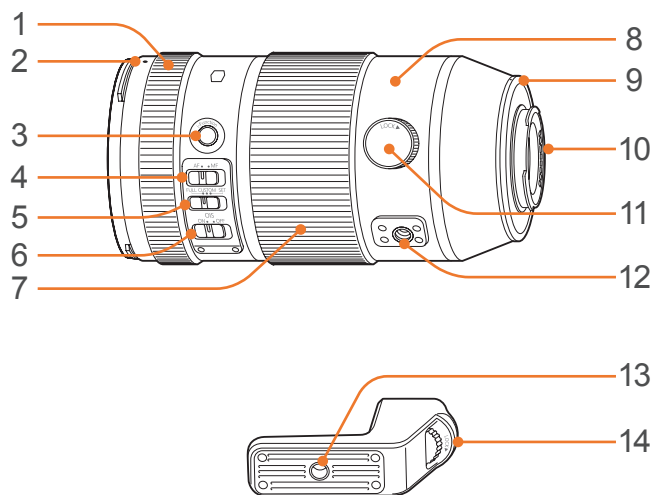
**עדשת SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II (דוגמה)**



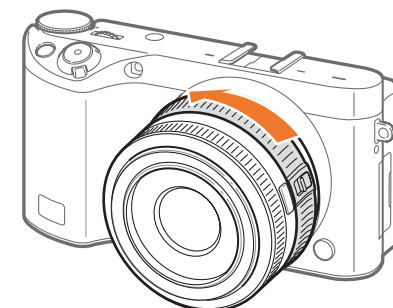
מס'	תיאור
1	נקודת סימון לחיבור העדשה
2	מתג נעילת זום
3	עדשה
4	טבעת מיקוד (עמ'96)
5	לחצן i-Function (עמ'43)
6	טבעת זום
7	מגעי העדשה*

\* יש להימנע מנגע עם מגעי העדשה או למנוע נזק למגעים אלה.

עדשת NX 50-150mm F2.8 S ED OIS (דוגמה)



כדי לשחרר את נעילת העדשה, סובב את טבעת הזום כפי שמתואר באיור עד הישמע נקישה.



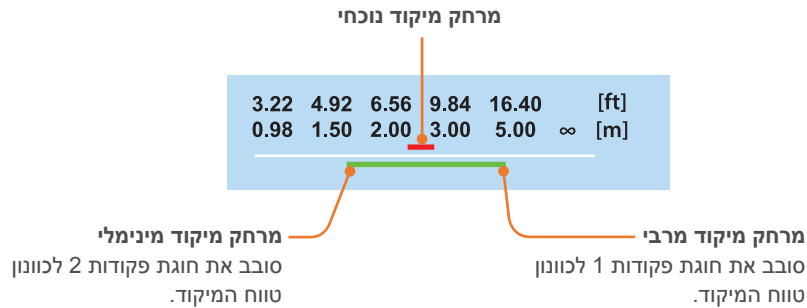
לא ניתן לצלם תמונות כאשר העדשה נעולה.



מס'	תיאור
1	טבעת מיקוד (עמ'96)
2	נקודת סימון לחיבור מגן עדשה
3	לחצן i-Function (עמ'43)
4	מתג AF/MF
5	מתג להגבלה מותאמת של טווח מיקוד
6	מתג OIS



## 2 קבע את טווח המיקוד.



האיורים לעיל עשויים להיות שונים מהמוצג על מסך המצלמה בפועל.



## 3 העבר את המתג להגבלה מותאמת של טווח המיקוד ל-CUSTOM וצלם תמונה.

מס'	תיאור
7	טבעת זום
8	טבעת חצובה
9	נקודת סימון לחיבור העדשה
10	מגעי העדשה*
11	חוגת נעילה של טבעת חצובה
12	נקודת חיבור טבעת חצובה
13	נקודת חיבור לחצובה
14	חוגת נעילה של טבעת חיבור לחצובה

\* יש להימנע ממגע עם מגעי העדשה או למנוע נזק למגעים אלה.

### שימוש בפונקציית ההגבלה המותאמת של טווח מיקוד

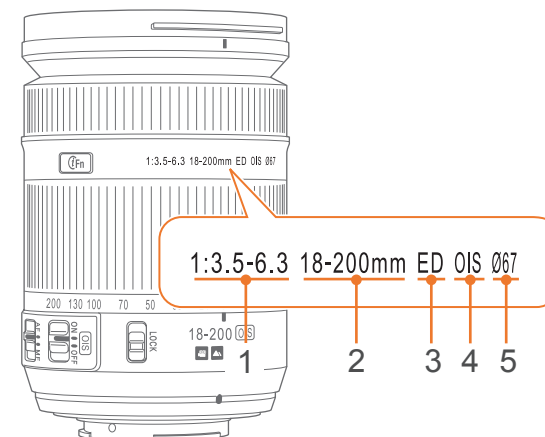
תוכל לכוון את המיקוד במהירות ובמדויק על-ידי הגדרת טווח של מרחק מיקוד.

## 1 העבר את המתג להגבלה מותאמת של טווח המיקוד ל-SET.

## סימונים על העדשה

גלה את המשמעות של המספרים על העדשה.

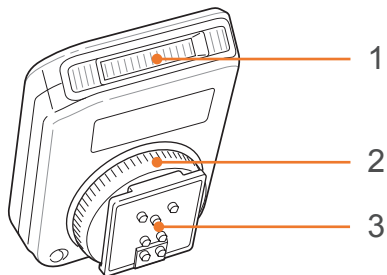
עדשת SAMSUNG 18-200mm F3.5-6.3 ED OIS (דוגמה)



מס'	תיאור
1	<b>מפתח הצמצם</b> טווח מפתחי צמצם נתמכים. לדוגמה, 1:3.5-6.3 פירושו שטווח מפתח הצמצם נע בין 3.5 ל-6.3.
2	<b>אורך מוקד</b> המרחק בין אמצע העדשה לנקודת המיקוד (במילימטרים). מספר זה מתבטא בטווח הבא: אורך מוקד מינימלי עד אורך מוקד מקסימלי של העדשה. אורכי מוקד ארוכים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה צרות יותר, ואובייקט הצילום מוגדל. אורכי מוקד קצרים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה רחבות יותר.
3	<b>ED</b> ED פירושו פיזור נמוך במיוחד (Extra-low Dispersion). זכוכית עם פיזור נמוך במיוחד יעילה במזעור התאבכויות כרומטיות (עיוות שמתרחש כאשר עדשה אינה ממקדת את כל הצבעים לאותה נקודת התכנסות).
4	<b>OIS (נגד-רעידות) (עמ'99)</b> ייצוב תמונה אופטי. עדשות הכוללות תכונה זו מסוגלות לזהות רעידות של המצלמה ולבטל ביעילות את התנועה בתוך המצלמה.
5	<b>Ø</b> קוטר העדשה. כאשר אתה מחבר מסנן לעדשה, ודא שקוטר העדשה זהה לקוטר המסנן.

## פריסת מבזק חיצוני

SEF8A (דוגמה)



מס'	תיאור
1	נורת עזר למיקוד אוטומטי
2	חוגה להידוק חיבור ישיר למבזק חיצוני
3	חיבור ישיר למבזק חיצוני

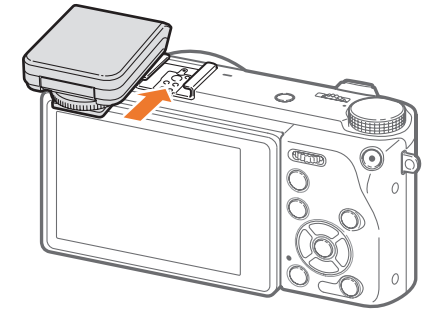
ניתן להשתמש במבזק חיצוני שיכול לעזור לך לצלם תמונות טובות יותר. למידע נוסף על אביזרים אופציונליים, עיין במדריך למשתמש של כל אביזר.

- האיורים עשויים להיות שונים מהפריטים בפועל.
- ניתן לרכוש אביזרים שאושרו על-ידי Samsung בחנות קמעונאית או במרכז שירות של Samsung. Samsung אינה אחראית לנזק שייגרם כתוצאה משימוש באביזרים של יצרן אחר.

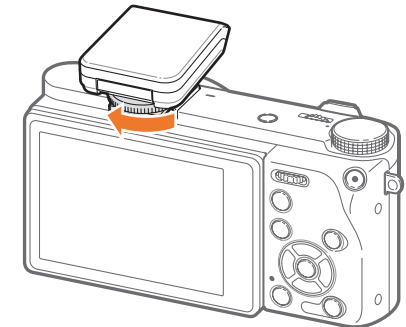


**חיבור המבזק החיצוני**

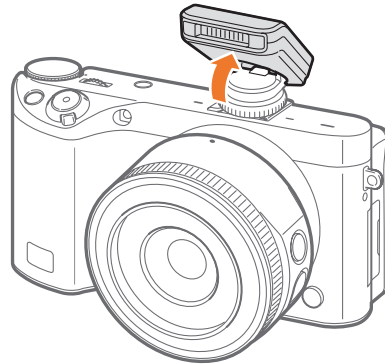
**1** התקן את המבזק על-ידי הרכבתו לתוך המנעל החם.



**2** נעל את המבזק במקומו על-ידי סיבוב החוגה להידוק חיבור ישיר למבזק חיצוני בכיוון השעון.



**3** הרם את המבזק לשימוש.



- ניתן לצלם תמונות עם מבזק שאינו טעון לגמרי, אך מומלץ להשתמש במבזק טעון במלואו.
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות, בהתאם למצב הצילום.
- בין שתי הבזקות של המבזק ישנו מרווח זמן מסוים. אין לזוז לפני הפעלת המבזק השני.
- ייתכן שמבזק SEF8A לא יהיה תואם למצלמות אחרות מסדרת NX.
- לפרטים נוספים על מבזקים אופציונליים, עיין במדריך למשתמש של המבזק הרלוונטי.



יש להשתמש אך ורק במבזקים שאושרו על-ידי Samsung. שימוש במבזקים שאינם תואמים עלול להזיק למצלמה.



## AUTO מצב אוטומטי

במצב אוטומטי, המצלמה מזהה את תנאי הסביבה ומכווננת באופן אוטומטי גורמים אשר תורמים לחשיפה, כולל מהירות התריס, מפתח הצמצם, המדידה, איזון הלבן ופיצוי החשיפה. מכיוון שהמצלמה שולטת במרבית הפונקציות, חלק מפונקציות הצילום מוגבלות. מצב זה שימושי לצילום מהיר עם כמה שפחות התאמות ושינויים.



1 סובב את חוגת המצבים למצב **AUTO**.

2 ישר את נושא הצילום במסגרת.

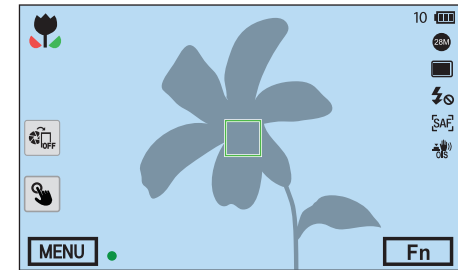
שני מצבי צילום פשוטים - אוטומטי וחכם - יסייעו לך בצילום התמונות עם מספר רב של הגדרות אוטומטיות. מצבים נוספים מאפשרים התאמה אישית רחבה יותר של ההגדרות.



סמל	תיאור
<b>AUTO</b>	מצב אוטומטי (עמ'60)
P	מצב תוכנית (עמ'62)
A	מצב עדיפות צמצם (עמ'64)
S	מצב עדיפות תריס (עמ'65)
M	מצב ידני (עמ'66)
C	מצב מותאם אישית (עמ'67)
SAS	מצב צילום אוטומטי של Samsung (עמ'69)
<b>S</b>	מצב חכם (עמ'71)

### 3 לחץ לחיצה חלקית על [לחצן הצילום] כדי להתמקד.

• המצלמה בוחרת סצנה. סמל המתאים לסצנה מופיע על המסך.



### סצנות ניתנות לזיהוי

תיאור	סמל
נופים	
סצנות עם רקע בהיר ולבן	
תמונות נוף בלילה	
דיוקנאות בלילה	
תמונות נוף עם תאורה אחורית	
דיוקנאות עם תאורה אחורית	
דיוקנאות	
תמונות תקריב של אובייקטים	
תמונות תקריב של טקסט	

סמל	תיאור
	שקיעות
	בתוך מבנים, חשוך
	תאורה חלקית
	תמונות תקריב עם תאורה נקודתית
	דיוקנאות עם תאורה נקודתית
	שמיים כחולים
	אזורים מיוערים המכילים בדרך כלל עצמים בצבעי ירוק
	תמונות תקריב של אובייקטים צבעוניים
	המצלמה מיוצבת על חצובה והאובייקט המצולם אינו זז למשך פרק זמן מסוים. (כשמצלמים בחושך)
	אובייקטים הנעים באופן פעיל

### 4 לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.



- המצלמה עשויה לבחור סצנות אחרות ולכוונן את ההגדרות בצורה שונה, גם כאשר אתה מכוון אל אותו נושא צילום. בחירת סוג הסצנה תלויה בגורמים חיצוניים כגון רעידת המצלמה, התאורה והמרחק מנושא הצילום.
- אם המצלמה אינה מזהה מצב סצנה מתאים, היא עושה שימוש בהגדרות ברירת המחדל של המצב האוטומטי.
- גם לאחר זיהוי של פנים, ייתכן שהמצלמה לא תבחר במצב דיוקן, וזאת בתלות במיקום נושא הצילום או בתאורה.
- גם אם נעשה שימוש בחצובה, ייתכן שהמצלמה לא תזהה מצב חצובה (📷) כאשר נושא הצילום נמצא בתנועה.
- המצלמה צורכת יותר אנרגיית סוללה, משום שהיא משנה את ההגדרות בתדירות גבוהה כדי לבחור את הסצנות המתאימות.

## P מצב תוכנית

המצלמה מכווננת את מהירות התריס ומפתח הצמצם באופן אוטומטי, כך שיתקבל ערך חשיפה אופטימלי.

מצב זה שימושי כאשר אתה רוצה לצלם תמונות בחשיפה קבועה תוך יכולת לכוון הגדרות אחרות.



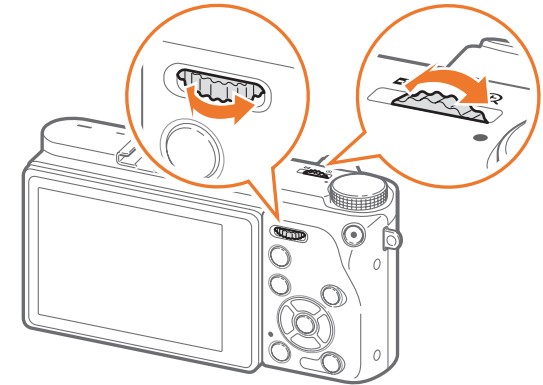
1 סובב את חוגת המצבים למצב P.

2 קבע את האפשרויות הרצויות.

3 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

### היסט תוכנית

פונקציית היסט התוכנית מאפשרת לכוון את מהירות התריס ואת מפתח הצמצם, כאשר המצלמה שומרת על אותה רמת חשיפה. כאשר אתה מסובב את חוגת פקודות 1 או את חוגת פקודות 2 שמאלה, מהירות התריס קטנה ומפתח הצמצם גדל. כאשר אתה מסובב את חוגת פקודות 1 או את חוגת פקודות 2 ימינה, מהירות התריס גדלה ומפתח הצמצם קטן.



כיוון	פריט לכוון
←	מהירות התריס קטנה וערך מפתח הצמצם גדל.
→	מהירות התריס גדלה וערך מפתח הצמצם קטן.

ניתן גם לקבוע פונקציות נוספות עבור חוגות הפקודות 1 ו-2. (עמ' 177)



### מהירות תריס מינימלית

הגדר את מהירות התריס כך שלא תהיה איטית יותר מהמהירות שנבחרה. עם זאת, אם לא ניתן להשיג ערך חשיפה אופטימלי מפני שרגישות ה-ISO הגיעה לערך ה-ISO המרבי המוגדר ב'טווח ISO אוטומטי', מהירות התריס עשויה להיות איטית יותר ממהירות התריס המינימלית שנבחרה.

כדי להגדיר את מהירות התריס המינימלית,

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← מהירות תריס מינימלית ← אפשרות מסוימת.



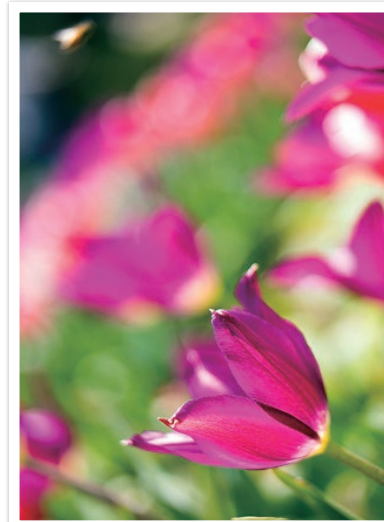
- אם אתה בוחר באפשרות אוטומטי (קישור לאורך מוקד), המצלמה תגדיר אוטומטית מהירות תריס מינימלית תוך התבססות על אורך מוקד העדשה. עבור ל-אוטומטי (קישור לאורך מוקד), ולאחר מכן לחץ על [AF] כדי להקטין את להגדיל את מהירות התריס המינימלית.
- תכונה זו זמינה רק כאשר רגישות ה-ISO מוגדרת כאוטומטית.
- תכונה זו זמינה רק במצבים תכנית או עדיפות צמצם.



## A מצב עדיפות צמצם

במצב עדיפות צמצם, המצלמה מחשבת באופן אוטומטי את מהירות התריס, בהתאם למפתח הצמצם שבחרת.

ניתן לכוון את עומק השדה (DOF) על-ידי שינוי ערך מפתח הצמצם. מצב זה שימושי לצילום דיוקנאות, פרחים או תמונות נוף.



עומק שדה קטן



עומק שדה גדול

1 סובב את חוגת המצבים למצב A.

2 סובב את חוגת פקודות 1 או את חוגת פקודות 2 כדי לכוון את ערך מפתח הצמצם.

- ניתן גם לקבוע פונקציות נוספות עבור חוגות הפקודות 1 ו-2. (עמ'177)

- באפשרותך גם לכוון את ערך מפתח הצמצם באמצעות לחיצה על [Fn], מעבר לערך מפתח הצמצם, ואז סיבוב חוגת פקודות 1 או גרירת אצבעך על המסך.

3 קבע את האפשרויות הרצויות.

4 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

- בתנאי תאורה חלשה, ייתכן שיהיה עליך להגדיל את רגישות ה-ISO כדי למנוע טשטוש.

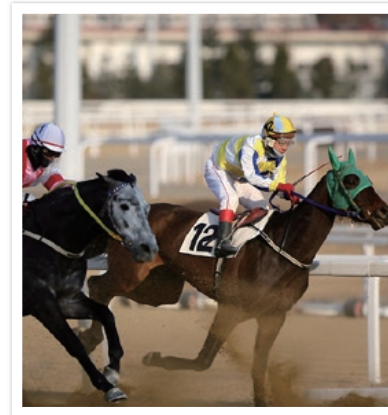


- כדי להגדיר את מהירות התריס המינימלית, במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ←
- ← מהירות תריס מינימלית ← אפשרות מסוימת.

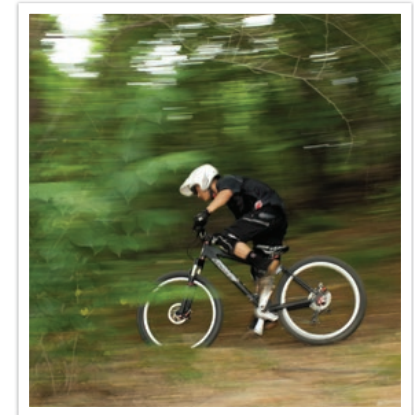
## S מצב עדיפות תריס

במצב עדיפות תריס, המצלמה מחשבת באופן אוטומטי את ערך מפתח הצמצם בהתאם למהירות התריס שנבחרה. מצב זה שימושי לצילום תמונות של נושאי צילום הנמצאים בתנועה מהירה או ליצירת אפקטים של מעקב בתמונה.

לדוגמה, קבע מהירות תריס של יותר מ-1/500 שניות כדי להקפיא את נושא הצילום. על מנת שנושא הצילום ייראה מטושטש, קבע את מהירות התריס לערך הקטן מ-1/30 שניות.



מהירות תריס מהירה



מהירות תריס איטית

1 סובב את חוגת המצבים למצב S.

2 סובב את חוגת פקודות 1 או את חוגת פקודות 2 כדי לכוון את מהירות התריס.

- ניתן גם לקבוע פונקציות נוספות עבור חוגות הפקודות 1 ו-2. (עמ'177)

- באפשרותך גם לכוון את מהירות התריס באמצעות לחיצה על [Fn], מעבר למהירות התריס, ואז סיבוב חוגת פקודות 1 או גרירת אצבעך על המסך.

3 קבע את האפשרויות הרצויות.

4 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

כדי לפצות על כמות האור הפחותה החודרת במהירויות תריס גבוהות, פתח את מפתח הצמצם והכנס יותר אור. אם התמונות עדיין כהות מדי, הגדל את ערך ה-ISO.



## M מצב ידני

מצב ידני מאפשר לך לכוון את מהירות התריס ואת מפתח הצמצם באופן ידני. במצב זה תוכל לשלוט באופן מלא ברמת החשיפה של התמונות.

מצב זה שימושי בסביבות צילום מבוקרות, כמו סטודיו, או כאשר נדרש כוון עדין של הגדרות המצלמה. המצב הידני מומלץ גם לצילום סצנות לילה או זיקוקים.

1 סובב את חוגת המצבים למצב M.

2 סובב את חוגת פקודות 1 או 2 כדי לכוון את מהירות התריס ואת ערך מפתח הצמצם בהתאמה.

• ניתן גם לקבוע פונקציות נוספות עבור חוגות הפקודות 1 ו-2. (עמ'177)

• באפשרותך גם לכוון את מהירות התריס או את ערך מפתח הצמצם באמצעות לחיצה על [Fn], מעבר למהירות התריס או לערך מפתח הצמצם, ואז סיבוב חוגת פקודות 1 או גרירת אצבעך על המסך.

3 קבע את האפשרויות הרצויות.

4 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

### שימוש בפונקציה Bulb

השתמש בפונקציה Bulb לצילום סצנות של לילה או את השמיים בלילה. בעת לחיצה על [לחצן הצילום], התריס נשאר פתוח כך שניתן ליצור אפקטים של אור בתנועה. לסגירת התריס, שחרר את [לחצן הצילום].

סובב את חוגת פקודות 1 שמאלה עד הסוף אל Bulb ← לחץ והחזק את [לחצן הצילום] לפרק הזמן הרצוי.

שימוש בפונקציית Bulb



- אם תגדיר ערך ISO גבוה או שתפתח את הצמצם לפרק זמן ארוך, הרעש בתמונה עשוי להתגבר.
- לא ניתן להשתמש באפשרויות הינע, מבזק וצילום במגע אחד עם הפונקציה Bulb.
- הפונקציה Bulb זמינה במצב ידני בלבד.
- השתמש בחצובה ובשחרור תריס למניעת רעידות של המצלמה.
- ככל שהתריס פתוח זמן רב יותר, כך נדרש זמן רב יותר לשמירת התמונה. אין לכבות את המצלמה במהלך שמירת תמונה.
- על מנת להשתמש בפונקציה זו לזמן ממושך, יש לוודא שהסוללה טעונה במלואה.

## C מצב מותאם אישית



מצב מותאם אישית מאפשר לך ליצור מצבי צילום משלך על-ידי התאמת האפשרויות ושמירתן. שמור את ההגדרות שנעשה בהן שימוש תכופ כמצב מותאם אישית ואז השתמש בהן כמצב צילום אישי המותאם לסביבת הצילום. השתמש במצב מותאם אישית כאשר אתה מצלם תמונות בסביבות שונות, כאשר יש לך הגדרות צילום מועדפות או כאשר אתה עושה שימוש תכופ באפשרויות מובנות למצבים מסוימים.

### שמירת מצבים מותאמים אישית

1 סובב את חוגת המצבים למצב P, A, S, M או C.

2 קבע את אפשרויות הצילום.

3 לחץ על [MENU] ולאחר מכן בחר ⌘ ← נהל מצב 'מותאם אישית' ← שמור.

• ניתן גם לשמור מצב מותאם אישית גם על-ידי נגיעה ב  או  ← שמור במסך.

4 אמת את אפשרויות הצילום ולאחר מכן בחר באפשרות שמור או שמירה בשם.

5 השתמש במקלדת שעל המסך כדי להזין שם למצב. (עמ'156)

6 לחץ על  לשמירת שם המצב.

7 צלם תמונה מייצגת עבור המצב השמור.

8 בחר באפשרות שמור.



ניתן לשמור עד 40 מצבים מותאמים אישית.

### הורדת מצבים מותאם אישית

באפשרותך להוריד לטלפון חכם מגוון הגדרות צילום (סרט) ולשתף אותן עם המצלמה. (עמ'151)

1 חבר את המצלמה לטלפון חכם באמצעות Bluetooth.

2 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

3 בחר באפשרות Pro Suggest Market.

4 הורד את הסרט הרצוי.

• סרטים שהורדו נשמרים במצלמה כמצבים מותאמים אישית.

• המצב המותאם אישית שנשמר במצלמה משותף באופן אוטומטי עם הטלפון החכם כשהמצלמה והטלפון החכם מחוברים.  
• ייתכן שחלק מהגדרות הצילום אינן נתמכות במצלמה.




### בחירת מצבים מותאמים אישית

1 סובב את חוגת המצבים למצב C.

2 בחלון הקופץ, בחר כן ← מצב כלשהו.

• ניתן גם ללחוץ על [MENU], ולאחר מכן לבחור באפשרות ⌘ ← נהל מצב 'מותאם אישית' ← פתח ← מצב כלשהו.

• ניתן גם לגעת ב- על המסך ולבחור באפשרות פתח ← מצב כלשהו.

• אם לא נשמרו מצבים מותאמים אישית, באפשרותך לבחור מצב צילום מסוים מחלון קופץ במצלמה, לקבוע את אפשרויות הצילום ואז לשמור מצבים מותאמים אישית חדשים.

3 אמת את אפשרויות הצילום ולאחר מכן לחץ על אישור.

### מחיקת מצבים מותאמים אישית

1 סובב את חוגת המצבים למצב P, A, S, M או C.

2 לחץ על [MENU] ולאחר מכן בחר ⌘ ← נהל מצב 'מותאם אישית' ← מחק ← מחיקה מרובה.

• למחיקת כל המצבים המותאמים אישית שנשמרו, בחר באפשרות מחיקת הכל, ולאחר מכן בחר כן כשההודעה הקופצת מופיעה.

3 בחר מצב למחיקה ולאחר מכן לחץ על [ש].

## בצילום קפיצה

התמקד בנושא הצילום והתחל לצלם. המצלמה מצלמת באופן אוטומטי תמונה כאשר היא מזהה את האובייקט קופץ בנקודת הניתור הגבוהה ביותר. באפשרותך להתמקד באזור שאתה נוגע בו במסך.




- כאשר מספר אנשים קופצים יחד, ייתכן שהמצלמה תצלם את התמונה ביחס לאדם המנדר לנקודה הגבוהה ביותר.
- ייתכן שהמצלמה לא תצלם כראוי את התמונה במצבים הבאים:
  - גובה נושא הצילום נמוך ב-50% מזווית הראייה מנקודת הייחוס האנכית.
  - פעולת הניתור אינה מובחנת מספיק כדי להיות מזוהה על-ידי המצלמה.

## SAS מצב צילום אוטומטי של Samsung

במצב צילום אוטומטי של Samsung, אתה יכול לצלם תמונות פעולה, כגון חבטה בכדור, קליעה לסל או את הרגע בו נושא הצילום עובר נקודה ידועה מראש.

1 סובב את חוגת המצבים למצב SAS.

2 גע ב-, , או ; ואז בחר באפשרות **בייסבול, צילום קפיצה, או צילום מלכודת**.

3 לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

- כשהמצלמה מזהה את תנועת האובייקט היא מצלמת תמונות ברצף.
- לחץ על [MENU] כדי להפסיק את הצילום.



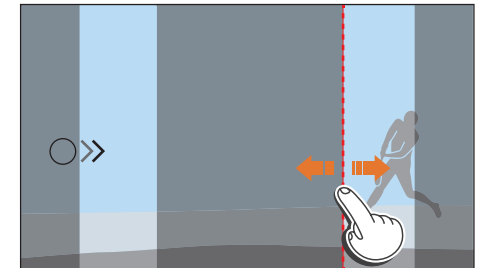
- השתמש בחצובה למניעת רעידות של המצלמה.
- ייתכן שהמצלמה לא תצליח ללכוד כהלכה את תנועות האובייקט בסביבות חשוכות.
- ניתן לבחור תמונה בגודל 3:2 בלבד.

## בצילום בייסבול

המצלמה מצלמת תמונה באופן אוטומטי כאשר היא מזהה כדור בנקודת החבטה המשוערת שהגדרת לה.

למיקום קו אנכי בנקודת צילום, גרור את הקו האנכי במסך, גלול את חוגת הפקודות 1 או 2.

לשינוי מיקומם של החובט והכדור, הקש וגרור את הקו האנכי למיקומו של החובט כשפניו אל החובט. לא ניתן לגרור את הקו לאזור העמום על המסך.



- ייתכן שהמצלמה לא תצלם כראוי את התמונה במצבים הבאים:
- כאשר הצילום מתבצע מחוץ לזווית ראייה של  $\pm 20^\circ$  מצד החובט (בכיוון המסלול של הכדור).
- כאשר נקודת החבטה המשוערת נמצאת מחוץ לאזור שנבחר.
- כאשר רשת או גדר ממוקמת בינך לבין נושא הצילום.
- המצלמה עשויה לצלם תמונה גם כאשר אינה מזהה כדור, למשל אם נושא הצילום מואר מאחור, אם אתה מצלם תמונות בתוך מבנה, או אם אתה מצלם ללא חצובה.

## בצילום חבטת קרקע

המצלמה מצלמת תמונות ברצף כשהיא מזהה את נושא הצילום נע בכיוון החץ על הקו שהגדרת.

למיקום קו אנכי במסך, גרור את סמל החץ בקו האנכי למיקום הרצוי וגלול את חוגת הפקודות 1 או 2.

ניתן גם לגעת במסך באזור שבו נושא הצילום צפוי לעבור או לכוון את המיקוד באופן ידני על-ידי סיבוב טבעת המיקוד, לאחר שבוצעה חצי לחיצה על [לחצן הצילום].



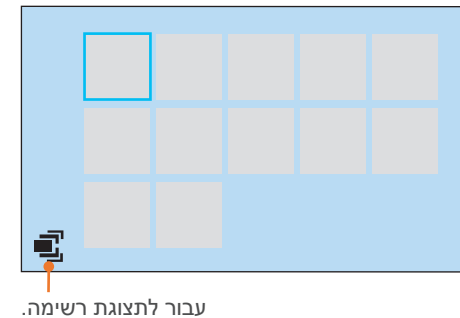
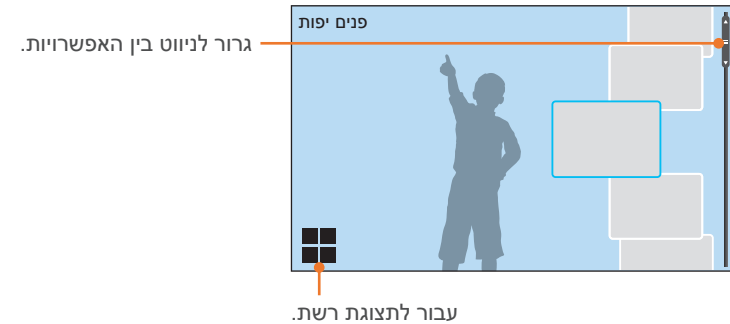
- כאשר אתה בוחר בצילום חבטת קרקע, פונקציית מיקוד ידני ישיר (DMF) מופעלת אוטומטית.
- כאשר אתה בוחר בצילום חבטת קרקע, מצב המיקוד האוטומטי מוגדר כמיקוד אוטומטי יחיד, ואזור המיקוד האוטומטי מוגדר כבורר מיקוד אוטומטי.
- האזור שבו נושא הצילום צפוי לעבור חייב להיות ממוקד.
- לא ניתן לגרור את הקו לאזור העמום על המסך.
- ייתכן שעצמים הנעים באותו כיוון לא יזוהו כראוי, בכפוף לזווית הראייה או לגודל העצמים.
- ייתכן שהמצלמה לא תצלם כראוי את התמונה במצבים הבאים:
  - כאשר המצולם קטן מדי.
  - כאשר המצולם נע במהירות גדולה מדי.
  - כאשר ישנם עצמים זזים ברקע.
  - כאשר אתה מצלם תמונות בחושך או בתוך מבנים, למשל בתוך מתחם ספורט סגור.

## S מצב חכם

במצב חכם, ניתן לצלם תמונות עם ערכים מוגדרים מראש בעת צילום סצנות, מצבים או אפקטים ספציפיים.

1 סובב את חוגת המצבים למצב S.

2 בחר סצנה.



אפשרות	תיאור
<b>פנים יפות</b>	צילום דיוקן עם אפשרויות להסתיר פגמים בפנים.
<b>נוף</b>	צילום סצנות חיים דוממים ונופים.
<b>הקפאת תנועה</b>	צילום נושאים הנעים במהירות גבוהה.
<b>גוון עשיר</b>	צילום תמונה בצבעים חיים.
<b>פנורמה</b>	צילום סצנה פנורמית רחבה בתמונה יחידה.
<b>מפל מים</b>	צילום סצנות עם מפלי מים.
<b>חשיפה מרובה</b>	צילום מספר תמונות ויצירת חפיפה ביניהן כדי ליצור צילום אחד.
<b>צללית</b>	צילום נושאים כצורות כהות על רקע בהיר.
<b>שקיעה</b>	צילום סצנות בשקיעה, עם גווני צהוב ואדום במראה טבעי.
<b>לילה</b>	צילום תמונה עם פחות טשטוש ורעש ויזואלי.
<b>זיקוקים</b>	צילום סצנות עם זיקוקים.
<b>שובל תאורה</b>	צילום סצנות עם מריחה של תנועת האור בתנאי תאורה חלשה.

3 לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי למקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם.



## צילום תמונות פנורמה

במצב פנורמה, באפשרותך לצלם סצנה פנורמית רחבה בתמונה אחת. מצב פנורמה מאפשר לצלם ולשלב סדרת תמונות של אותה סצנה כדי ליצור תמונה פנורמית.

**1** סובב את חוגת המצבים למצב **S** ולאחר מכן בחר באפשרות **פנורמה**.

**2** לחץ והחזק את **[לחצן הצילום]** כדי להתחיל לצלם.

**3** כאשר **[לחצן הצילום]** לחוץ, הזז באיטיות את המצלמה בכיוון שבחרת.

- מופיע חץ המצביע בכיוון התנועה, וכל התמונה המצולמת מוצגת בתיבת התצוגה המקדימה.
- כאשר הסצנות מיושרות, המצלמה מצלמת את התמונה הבאה באופן אוטומטי.



## 4 לסיום, שחרר את [לחצן הצילום].

- המצלמה תשמור באופן אוטומטי את הצילומים כתמונה אחת.
- אם תשחרר את **[לחצן הצילום]** במהלך הצילום, הצילום הפנורמי ייעצר והתמונות שכבר צילמת יישמרו.



- הרזולוציה משתנה בהתאם לתמונה הפנורמית שצולמה.
- אפשרויות צילום מסוימות אינן זמינות במצב פנורמה.
- המצלמה עשויה להפסיק לצלם בשל הקומפוזיציה של הצילום או בשל תנועה של הנושא המצולם.
- במצב פנורמה, אם אתה מפסיק להזיז את המצלמה כאשר קצה הסצנה מופיעה במסך המצלמה, המצלמה עלולה לא לצלם את שאר הסצנה, על מנת לשפר את איכות התמונה. כאשר אתה מצלם את הסצנה המלאה, הזז את המצלמה מעט מעבר לנקודה שבה אתה רוצה שהסצנה תסתיים.
- להשגת תוצאות טובות יותר בעת צילום תמונות פנורמיות, הימנע מהפעולות הבאות:
  - הזזת המצלמה מהר מדי או לאט מדי
  - הזזת המצלמה מעט מדי מכדי לצלם את התמונה הבאה
  - הזזת המצלמה במהירויות חריגות
  - טלטול המצלמה
  - צילום במקומות חשוכים
  - צילום אובייקטים נעים בסמוך
  - צילום בתנאי צילום שבהם הבהירות או צבע האור משתנים
- התמונות שצולמו נשמרות באופן אוטומטי, והצילום מופסק בניסיבות הבאות:
  - שינוי כיוון הצילום תוך כדי הצילום.
  - הזזת המצלמה במהירות רבה מדי.
  - היעדר תזוזה של המצלמה.

## הקלטת וידאו

במצב 'צילום', ניתן להקליט וידאו באיכות 4K (עד 4096X2160) על-ידי לחיצה על **⊙** (הקלטת וידאו). (עמ'192) המצלמה שומרת וידאו בתבנית HEVC. בעת הקלטת וידאו ברזולוציה של 640X480 (MJPEG), יישמר הוידאו בתבנית AVI. להצגת קבצי HEVC, אתה זקוק למכשיר או לתוכנית עם מקודד HEVC. הצליל מוקלט דרך המיקרופון של המצלמה.

ניתן להגדיר את החשיפה על-ידי כוונן ערך מפתח הצמצם ומהירות התריס עבור המצב שבחרת. כאשר אתה משתמש בעדשה ללא מתג AF/MF בעת הקלטת וידאו, לחץ על [AF] כדי לבחור את מצב המיקוד האוטומטי הרצוי. אם העדשה מצוידת במתג AF/MF, הסט את המתג בהתאם למצב הנבחר. העבר את המתג למצב AF בעת בחירה במצב מיקוד אוטומטי יחיד או מיקוד אוטומטי רציף. העבר את המתג למצב MF בעת בחירה במצב מיקוד ידני.

לחץ על [Fn] כדי לעבור בין AF ל-MF במהלך הקלטת הוידאו. לחץ על לחצן AEL כדי להשתמש בפונקציית נעילת המיקוד (כאשר פונקציית AEL מוקצה ללחצן AEL).

בחר באפשרות **פייד** למעבר מדורג לתוך סצנה או החוצה ממנה. ניתן גם לבחור ב-**קול**, **הפחתת רוח** או אפשרויות אחרות. (עמ'123)

במהלך הקלטת וידאו, גע ב-**S** כדי לבחור אפשרות מיקוד אוטומטי במגע. אם אתה בוחר באפשרות **מיקוד אוטומטי במגע**, אתה יכול למקד המצלמה על נושא הצילום באמצעות נגיעה בנושא הצילום על המסך. אם אתה בוחר באפשרות **מיקוד אוטומטי עוקב**, באפשרותך לעקוב אחר הנושא המצולם ולהתמקד בו באופן אוטומטי, גם כאשר הוא בתנועה או כשקומפוזיציית התמונה משתנה.

### 1 קבע את האפשרויות הרצויות.

- אם [CUSTOM] מכוון ל-**סרט STBY**, לחץ על [CUSTOM] כדי להיכנס למצב המתנה להקלטת וידאו.
- במצב צילום וידאו בהמתנה, פונקציית הוידאו נשארת לפעול אחרי סיום ההקלטה. על מנת לחזור למצב צילום, לחץ על [**לחצן הצילום**].

### 2 לחץ על **⊙** (הקלטת וידאו) כדי להתחיל בהקלטה.

- ייתכן שלא תהיה תמיכה בהקלטת וידאו באפשרויות הצילום שנבחרו.

### 3 לחץ שוב על **⊙** (הקלטת וידאו) כדי לעצור את ההקלטה.



- High-efficiency Video Coding (HEVC) היא תבנית קידוד הוידאו העדכנית ביותר שנוצרה בשנת 2013 בעקבות שיתוף פעולה בין ISO-IEC ו-ITU-T. מכיוון שתבנית זו משתמשת ביחס דחיסה גבוה, ניתן לשמור יותר נתונים על מרחב זיכרון קטן יותר. יתכן שקבצים לא יוצגו ברזולוציה מלאה בשל קצב הדחיסה הגבוה על חלק מן המחשבים, בכפוף למפרטים ולממשק המחשב שלך. להצגת הקובץ בתבנית HEVC, אתה זקוק למכשיר או לתוכנית עם מקודד HEVC.
- בעת הקלטת וידאו באיכות 4K או UHD, זווית הצפייה מצרה. (זווית צפייה אפקטיבית: מכפלת אורך המוקד, עבור 4K ב-1.68 ועבור UHD ב-1.77)
- אם הפעלת את אפשרות ייצוב התמונה בעת צילום וידאו, המצלמה עלולה להקליט את הקולות של מייצב התמונה.
- במהלך הקלטת וידאו, המצלמה עשויה להקליט את קולות הזום או קולות אחרים של תנועות העדשה.
- רעש המיקוד האוטומטי אינו מוקלט בזמן השימוש בעדשת וידאו אופציונלית.
- אם תנתק את עדשת המצלמה במהלך צילום סרט, הצילום יופסק. אין להחליף עדשה במהלך הקלטה.

• במהלך הקלטת וידאו, באפשרותך לכוון את רגישות ה-ISO עד רמה של ISO 6400.

• אם תשנה את זווית הצילום של המצלמה בפתאומיות תוך כדי צילום סרט, ייתכן שההקלטה במצלמה לא תהיה מדויקת. השתמש בחצובה לצמצום הרעידות של המצלמה.

• אתחול של כרטיס זיכרון יש לבצע תמיד במצלמה עצמה. כשהמצלמה מבצעת אתחול של כרטיס זיכרון בעל קיבולת של 32 ג'יגה-בייט או פחות, מערכת הקבצים משתנה ל-FAT32. כשהמצלמה מבצעת אתחול של כרטיס זיכרון בעל קיבולת של 64 ג'יגה-בייט או יותר, מערכת הקבצים משתנה ל-exFAT. אתחול של כרטיס הזיכרון במצלמה אחרת או במחשב, עלול לגרום לאובדן של הקבצים השמורים על הכרטיס או לשינוי בקיבולת הכרטיס.

• בעת שימוש בכרטיס זיכרון שפורמט כ-FAT32, המצלמה תפסיק להקליט באופן אוטומטי כאשר גודל קובץ הוידאו עולה על 4 ג'יגה-בייט גם אם זמן ההקלטה המרבי לא הגיע לתומו. שימוש בכרטיס זיכרון שפורמט כ-exFAT מאפשר לך להקליט וידאו בזמן ההקלטה המרבי, בלי קשר לגודל קובץ הוידאו. זמן הקלטה מירבי הנו 29 דקות ו-59 שניות.

• (בבחירת 1920X1080 (60p/50p), זמן ההקלטה המירבי הנו 25 דקות. בבחירה ב-4096X2160, 3840X2160 או (MJPEG) 640X480, זמן ההקלטה המירבי הנו 15 דקות).

• אם אתה משתמש בכרטיס זיכרון בעל קצב כתיבה איטי, הקלטת הסרט עלולה להיעצר כי הכרטיס אינו יכול לעבד את הנתונים בקצב שבו הוידאו מוקלט. במקרה זה, החלף את הכרטיס בכרטיס זיכרון מהיר יותר הוא הקטן את גודל הוידאו (לדוגמה מ-1280X720 ל-640X480).

• במהלך הקלטת וידאו באיכות UHD, מומלץ להשתמש בכרטיס זיכרון שמהירות הכתיבה שלו גדולה מ-30 מגה-בייט/שנ'.

• בעת לחיצה על לחצן צילום וידאו, פונקציית ה-intelli-zoom נכבית.

• סרטוני וידאו עשויים להיות חשוכים יותר מתמונות שצולמו עם אותה רמה של רגישות ISO. אם הסרטון נראה חשוך יותר, כוון את רגישות ה-ISO.

• כאשר אתה מקליט וידאו במצב P, A, או S, ISO מוגדר אוטומטית למצב אוטומטי.

• נגיעה במסך לבחירת אזור המיקוד תוך כדי הקלטה עם מיקוד אוטומטי רציף, תעביר את המצלמה ממצב מיקוד אוטומטי למיקוד אוטומטי יחיד.

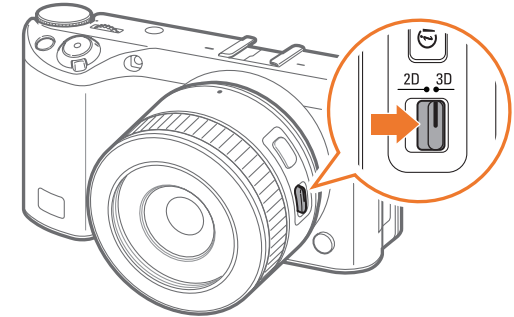
• תכונת שיא מיקוד אינה זמינה בעת בחירת רזולוציה של 4096X2160 או 3840X2160.

• אם המצלמה מתחממת בזמן ההקלטה, יופיע סמל חימום יתר על-גבי המסך. המצלמה תשמור באופן אוטומטי את הוידאו ותפסיק להקליט. על מנת להמשיך להקליט, קרר את המצלמה.



## מצב 3D

ניתן לצלם תמונות או סרטים בתלת-ממד עם עדשת 3D אופציונלית.



### עדשת SAMSUNG 45mm F1.8 [T6] 2D/3D (דוגמה)

העבר את המתג 2D/3D שעל העדשה למצב **תלת-ממד** ולאחר מכן צלם תמונה או וידאו במרחק 1.5–5 מ' מנושא הצילום.

• מצב תלת-ממד פועל תמיד, ללא תלות בחוגת המצבים שעל המצלמה.

• כדי להשתמש באפשרויות תלת-ממד אוטומטיות המאפשרות למצלמה לקבוע אוטומטית את אפשרויות הצילום בהתאם לתנאי הצילום במצב תלת-ממד, לחץ על [MENU] ← 📷 ← **מצב אוטומטי תלת-ממד** ← פעיל.



- אפשרויות הצילום הזמינות שונות מאלה הקיימות במצבי צילום אחרים.
- ניתן לבחור גודל תמונה (3232X1824) 5.9M או (1920X1080) 2.1M.
- רזולוציית הווידאו מכוונת ל-1920X1080.
- סרטוני וידאו שהוקלטו בתלת-ממד עשויים להיות חשוכים או שהצגתם תלווה בקפיצות.
- צילום בטמפרטורה נמוכה עלול לגרום לעיוות צבעים בתמונות ולצורך יותר אנרגיית סוללה.
- ייתכן שלא ניתן יהיה לצלם כהלכה בתנאי תאורה של פחות מ-8.5 lux.
- להשגת התוצאות הטובות ביותר, מומלץ לצלם תמונות במקומות מוארים מספיק.
- כשאתה מצלם אובייקטים המכילים חומר מקטב כגון מסכים, משקפי שמש או מסנן מקטב, או כאשר אתה משתמש בחומר מקטב עם העדשה שלך, ייתכן שהתמונות ייראו כהות או שאפקט התלת-ממד לא ייושם כהלכה.
- השתמש בחצובה למניעת רעידות של המצלמה.
- אם תסובב את המצלמה או תטה אותה אנכית בעת הצילום, ייתכן שאפקט התלת-ממד לא ייושם כהלכה. צלם תמונות כשהמצלמה במנח רגיל.
- אם תצלם בתאורה פלורסנטית או שתצלם תמונות המוצגות על-ידי מקרנים או טלוויזיות, ייתכן שהתמונות ייראו שחורות בשל אפקט ההבהוב.
- במצב תלת-ממד, ייתכן שהאפשרות **הגדלה x8 של סיוע מוקד מוגדל** לא תהיה זמינה.
- תצוגת המצלמה מציגה סרטוני תלת-ממד בדו-ממד בלבד.
- תמונות שצולמו עם תכונת תלת-ממד יישמרו בתבניות JPEG (דו-ממד) ו-MPO (תלת-ממד). בתצוגת המצלמה ניתן להציג קובצי JPEG בלבד.
- על מנת לצפות בקובצי 3D, חבר את המצלמה לטלוויזיית 3D או לצג 3D בעזרת כבל HDMI אופציונלי. בעת הצפייה הרכב משקפי 3D מתאימים.
- לא ניתן להשתמש במבזק במצב 3D.

## פונקציות זמינות לפי מצב צילום

לפרטים על פונקציות הצילום עיין בפרק 2. באפשרותך ללחוץ על לחצני קיצור דרך כדי להיכנס לפונקציות הנבחרות שצוינו.

פונקציה	זמינה ב-	קיצור דרך
שיאי מיקוד (עמ'98)	AUTO/S/M/S/A/P	-
OIS (נגד-רעידות) (עמ'99)	AUTO/*S/M/S/A/P	-
כונן (יחיד/רציף/התפרצות/קוצב זמן/פיצוי חשיפה) (עמ'100)	*3D/*AUTO/*S/M/S/A/P	Fn
צילום במרווחי זמן (עמ'105)	M/S/A/P	-
מבזק (עמ'106)	*AUTO/*S/*M/*S/*A/*P	Fn
מדידה (עמ'111)	M/S/A/P	Fn
קשר בין חשיפה אוטומטית לנקודת מיקוד אוטומטית (עמ'113)	M/S/A/P	-
טווח דינמי (עמ'114)	M/S/A/P	-
פיצוי חשיפה (עמ'115)	*S/M/S/A/P	Fn
נעילת חשיפה/מיקוד (עמ'117)	S/A/P	AEL

\* חלק מהפונקציות מוגבלות במצבים האלה.

פונקציה	זמינה ב-	קיצור דרך
מצב מסגור (עמ'115)	M/S/A/P	-
גודל צילום (עמ'78)	*3D/*AUTO/*S/M/S/A/P	-
איכות (עמ'79)	*S/M/S/A/P	-
ISO (עמ'80)	M/S/A/P	ISO/Fn
OLED צבע (עמ'82)	3D/AUTO/S/M/S/A/P	-
איזון לבן (עמ'83)	M/S/A/P	Fn
אשף תמונה (עמ'85)	M/S/A/P	Fn
מסנן חכם (עמ'86)	M/S/A/P	-
מצב מיקוד אוטומטי (עמ'87)	*3D/AUTO/*S/M/S/A/P	AF/Fn
אזור מיקוד אוטומטי (עמ'90)	*S/M/S/A/P	Fn
מיקוד אוטומטי במגע (עמ'94)	*3D/*AUTO/*S/M/S/A/P	-
סיוע מוקד מוגדל (עמ'96)	*3D/AUTO/S/M/S/A/P	-

## פרק 2

# פונקציות צילום

---

למד על הפונקציות שניתן להגדיר במצב 'צילום'.  
פונקציות הצילום מאפשרות ליהנות מתמונות וקטעי וידאו מותאמים אישית.

## גודל צילום

כאשר אתה מגדיל את הרזולוציה, התמונה או הווידאו יכללו יותר פיקסלים, כך שניתן יהיה להדפיס אותם על נייר גדול יותר או להציגם על מסך גדול יותר. כאשר משתמשים ברזולוציה גבוהה, גם גודל הקובץ גדל. בחר רזולוציה נמוכה לתמונות שיוצגו במסגרת תמונות דיגיטלית או שיועלו לאינטרנט.



במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← גודל צילום ←  
אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר את הגודל,

\* ברירת מחדל

מומלץ עבור	גודל	סמל
הדפסה על נייר A0.	*6480X4320 (3:2)	28M
הדפסה על נייר A2.	4560X3040 (3:2)	13.9M
הדפסה על נייר A3.	3264X2176 (3:2)	7.1M
הדפסה על נייר A5.	2112X1408 (3:2)	3M
הדפסה על נייר A0 או הצגה בטלוויזיית HD.	6480X3648 (16:9)	23.6M
הדפסה על נייר A2 או הצגה בטלוויזיית HD.	4608X2592 (16:9)	11.8M
הדפסה על נייר A4 או הצגה בטלוויזיית HD.	3328X1872 (16:9)	6.2M
הדפסה על נייר A5 או הצגה בטלוויזיית HD.	2048X1152 (16:9)	2.4M
הדפסת תמונה מרובעת על נייר A2.	4320X4320 (1:1)	18.7M
הדפסת תמונה מרובעת על נייר A3.	3088X3088 (1:1)	9.5M
הדפסת תמונה מרובעת על נייר A4.	2160X2160 (1:1)	4.7M
הדפסת תמונה מרובעת על נייר A5.	1408X1408 (1:1)	2M

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



## איכות

המצלמה שומרת תמונות בתבנית JPEG או RAW.

לעתים קרובות, תמונות שצולמו במצלמה מומרות לתבנית JPEG ומאוחסנות בזיכרון בהתאם להגדרות המצלמה בזמן הצילום. קובצי RAW אינם מומרים לתבנית JPEG והם נשמרים בזיכרון ללא כל שינוי.


קובצי RAW נשמרים עם סיומת קובץ 'SRW'. כדי לכוון ולכייל חשיפה, איזון לבן, גוונים, ניגודיות וצבעים של קובצי RAW, או כדי להמיר אותם לתבנית JPEG או TIFF, השתמש בתוכנית Samsung RAW Converter המצורפת.

הואיל וקובצי RAW גדולים מאוד, ודא שיש על כרטיס הזיכרון מרחב מספיק לשמירתם בתבנית זו.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [איכות] ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר את האיכות,

\* ברירת מחדל

סמל	תבנית	תיאור
	JPEG	<b>גבוה מאוד*:</b> • דחיסה לאיכות הטובה ביותר. • מומלץ להדפסה בגדלים גדולים.

\* ברירת מחדל

סמל	תבנית	תיאור
	JPEG	<b>גבוה:</b> • דחיסה לאיכות טובה יותר. • מומלץ להדפסה בגדלים רגילים.
	JPEG	<b>רגיל:</b> • דחיסה לאיכות רגילה. • מומלץ להדפסה בגדלים קטנים או להעלאה לאינטרנט.
	RAW	<b>RAW:</b> • שמור גירסה לא ערוכה של התמונה. • מומלץ לעריכה לאחר צילום.
	RAW+JPEG	<b>RAW + גבוה מאוד:</b> שמירת תמונה הן בתבנית JPEG (באיכות גבוהה מאוד) והן בתבנית RAW.
	RAW+JPEG	<b>RAW + גבוה:</b> שמירת תמונה הן בתבנית JPEG (באיכות גבוהה) והן בתבנית RAW.
	RAW+JPEG	<b>RAW + רגיל:</b> שמירת תמונה הן בתבנית JPEG (באיכות רגילה) והן בתבנית RAW.

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.





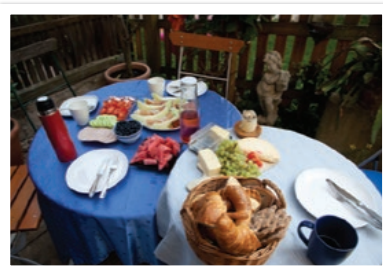
## דוגמאות

ערך רגישות ISO מייצג את רגישות המצלמה לאור.

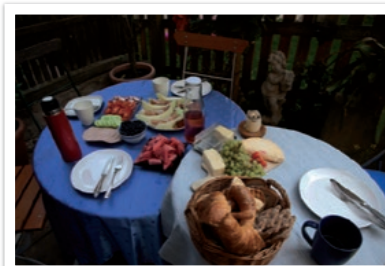
ככל שערך ה-ISO גבוה יותר, כך המצלמה רגישה יותר לאור. על כן בחירה ברגישות ISO גבוהה יותר, מאפשרת לצלם תמונות בתאורה עמומה או בחשיכה במהירויות תריס גבוהות יותר. עם זאת, הדבר עלול להגדיל את הרעש ולגרום לתמונה להיראות מגורענת.

במצב 'צילום', לחץ על [ISO] ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר רגישות ISO,



ISO 400



ISO 100



ISO 3200



ISO 800

- ניתן גם להגדיר אפשרות על-ידי לחיצה על [MENU] ← [ISO] ← אפשרות במצב 'צילום'.
- הגדל את ערך ה-ISO במקומות שבהם אסור להשתמש במבזק. ניתן לצלם תמונה ברורה על-ידי הגדרת ערך ה-ISO מבלי שיהיה צורך להבטיח יותר אור.
- השתמש בפונקציית הפחתת רעש כדי להפחית את הרעש החזותי שעשוי להופיע בתמונות שצולמו עם ערכי ISO גבוהים. (עמ' 171)
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.
- במהלך הקלטת וידאו, באפשרותך לכוון את רגישות ה-ISO עד רמה של ISO 6400.



### התאמה אישית של הגדרות ה-ISO

קבע כדי לכוון דרגת ISO, טווח ISO אוטומטי או הרחבת טווח ISO.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← התאמת ISO ←  
בחר אפשרות.

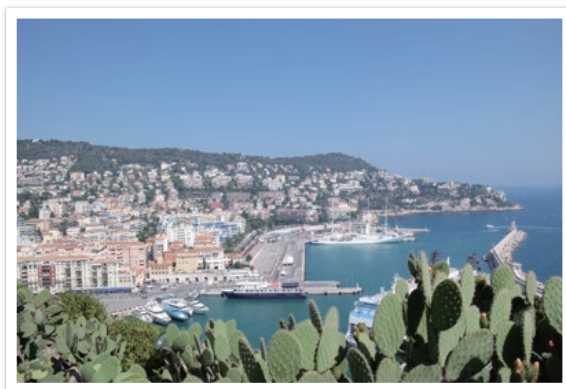
להתאמה אישית של  
הגדרות ה-ISO,

אפשרות	תיאור
שלב ISO	ניתן לקבוע את הערך של רגישות ה-ISO בצעדים של 1/3 או 1.
טווח ISO אוטומטי	כאשר אתה מגדיר את ה-ISO כאוטומטי, ניתן להגדיר ערך ISO מרבי שמתחתיו נבחרת כל דרגת פיצוי חשיפה.
הרחבת טווח ISO	ניתן לבחור בערך ISO 51200.

בזמן השימוש בפונקציה רציף רגיל ניתן לבחור בערך ISO של עד 25600, ואילו במהלך השימוש בפונקציה רציף מהיר ניתן לבחור ערך ISO של עד 6400.



## דוגמאות



ללא אפקט צבעי OLED



עם אפקט צבעי OLED

התאמת צבעי המצלמה להגת תמונות על מסכי OLED. למסכי OLED טווח רחב יותר של שחזור צבעים בהשוואה למסכי גביש נוזלי והם מפיקים צבעים בהירים וטבעיים יותר.

← אפשרות מסוימת. ← [MENU] ← לחץ על [MENU] ← אפקט צבעי OLED ←

להגדרת צבעי OLED,

\* ברירת מחדל

תיאור	סמל
<b>לבן פלואורסנטי</b> : בחר אפשרות זו לצילום בתאורה פלורסנטית המדמה אור יום, ובמיוחד באור פלורוסנט לבן.	
<b>פלואורסנט NW</b> : בחר אפשרות זו לצילום בתאורה פלורסנטית המדמה אור יום, ובמיוחד באור פלורוסנט לבן בעל גוונים לבנים במיוחד.	
<b>פלואורסנט אור יום</b> : בחר אפשרות זו לצילום בתאורה פלורסנטית המדמה אור יום, ובמיוחד באור פלורוסנט לבן בעל גוונים כחלחלים מעט.	
<b>טונגסטן</b> : בחר לצילום במקום סגור תחת נורות להט או מנורות הלוגן. נורות טונגסטן נוטות להיות בעלות גוון אדמדם. אפשרות זו מבטלת את האפקט הזה.	
<b>איזון לבן במבזק</b> : בחר במהלך שימוש במבזק.	
<b>הגדרה מותאמת אישית</b> : השתמש בהגדרות שקבעת מראש. ניתן להגדיר ידנית את איזון הלבן, על-ידי לחיצה על [DISP] ולאחריה צילום גיליון נייר לבן. מלא את מעגל המדידה הנקודתית בנייר וקבע את איזון הלבן.	
<b>טמפרטורת צבע</b> : כוונן ידנית את טמפרטורת הצבע של מקור האור. טמפרטורת צבע היא ערך במעלות קלווין המציין את הסוג המסוים של מקור האור. ערך גבוה יותר יניב תמונה חמה יותר, ואילו ערך נמוך יותר ייצר תמונה קרה יותר. לחץ על [DISP] ולאחר מכן כוונן את טמפרטורת הצבע.	

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



פונקציית איזון הלבן מכווננת ומתאימה את הצבעים ומקנה להם מראה טבעי יותר. ניתן להשתמש בפונקציה זו במצבים שבהם הצבעים מושפעים מסוג מקור האור ואיכותו. לדוגמה, נורות פלורוסנט עשויות להעניק לבצעים בתמונה גוון כחלחל. כדי לפצות על אפקט זה, בחר באפשרות איזון הלבן שמתאימה את הגדרות המצלמה למקור האור. ניתן גם לכוון את איזון הלבן על-ידי כוונן ידני של הגדרת טמפרטורת הצבע במצלמה.

בנוסף, ניתן לבצע התאמה אישית של אפשרויות איזון לבן מוגדרות מראש, כך שהצבעים בתמונה יתאימו לסצנה המסוימת בתנאי תאורה מעורבים.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← איזון לבן ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר את איזון הלבן,

\* ברירת מחדל

תיאור	סמל
<b>איזון לבן אוטומטי</b> *: התאמה אוטומטית של הגדרות איזון הלבן למקור האור.	<b>AWB</b>
<b>איזון לבן אוטומטי+טונגסטן</b> : התאמה אוטומטית של הגדרות איזון הלבן למקור האור, למעט בזמן צילום תחת נורות להט או מנורות הלוגן. אפשרות זו אינה מבטלת את הגוון האדמדם שיוצרות נורות להט או טונגסטן.	
<b>אור יום</b> : בחר לצילום תמונות חוץ ביום בהיר. אפשרות זו מפיקה תמונות המשקפות ככל הניתן את הצבעים הטבעיים של הסצנה.	
<b>מעונן</b> : בחר לצילום תמונות חוץ ביום מעונן או בצל. תמונות שצולמו ביום מעונן נוטות להיות כחלחלות יותר מתמונות שצולמו ביום בהיר. אפשרות זו מבטלת את האפקט הזה.	

דוגמאות

התאמה אישית של אפשרויות איזון לבן מוגדרות מראש

ניתן גם להתאים אישית את האפשרויות המוגדרות מראש של איזון הלבן.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← איזון לבן ← אפשרות כלשהי ← [DISP] ← סובב את חוגת פקודות 1 או 2, או לחץ על [AF/ISO/DISP].

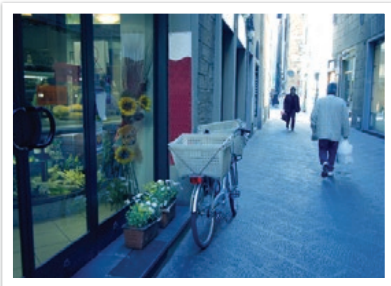
כדי להתאים אישית אפשרויות מוגדרות מראש,



אור יום



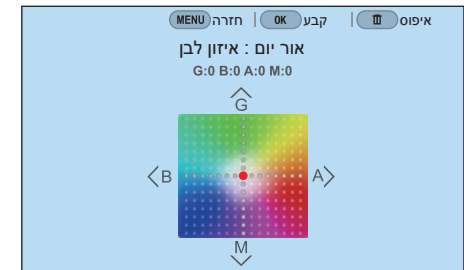
איזון לבן אוטומטי



טונגסטן



פלאורסנט אור יום



ניתן גם לגעת באזור על המסך.



# אשף התמונות (סגנונות צילום)



רגוע

קר

רטרו

אשף התמונות מאפשר לך להחיל סגנונות צילום שונים על התמונות שלך כדי ליצור מראות שונים ולהביע מגוון מצבי רוח ורגשות. תוכל גם ליצור ולשמור סגנונות צילום משלך על-ידי כוונן הצבע, הרוויה, החדות, ניגודיות והגוון עבור כל סגנון.

אין כלל ברזל כלשהו הקובע איזה סגנון מתאים באילו תנאים. התנסה בסגנונות השונים ומצא את ההגדרות המתאימות לך.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← אשף תמונה ←  
אפשרות מסיימת.

כדי להגדיר סגנון צילום,



- ניתן גם לכוון את הערך של הגדרות הסגנון המוגדרות מראש. בחר אפשרות של אשף תמונות לחץ על [DISP] ולאחר מכן כוונן את הצבע, הרוויה, החדות, הניגודיות והגוון.
- כדי להתאים אישית אשף תמונות משלך, בחר **01**, **02** או **03**, ולאחר מכן כוונן את הצבע, הרוויה, החדות והניגודיות.
- באפשרותך להשתמש ב-**Custom Pro** (במצב C לאחר הורדת הגדרות הצילום (סרט) באמצעות טלפון חכם. (עמ' 68))
- לא ניתן להגדיר בו-זמנית את אפשרויות אשף התמונות והמסנן החכם.

## דוגמאות



עזים



קלאסי



רגיל



יער



נוף



דייקן

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
ירוק	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד ירוק.
כחול	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד כחול.
צהוב	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד צהוב.

- לא ניתן להגדיר את אפשרויות אשף התמונות והמסנן החכם בו-זמנית.
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



מסנן חכם מאפשר לך להחיל אפקטים מיוחדים על התמונות שלך. באפשרותך לבחור אפשרויות מסנן שונות ליצירת אפקטים מיוחדים שקשה להשיג עם עדשות רגילות.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← מסנן חכם ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר אפשרויות מסנן חכם,

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
כבוי*	ללא אפקט
גבול דקורטיבי	החלת צבעי רטרו, ניגודיות גבוהה ואפקט גבול דקורטיבי חזק של מצלמות לומוגרפיות.
ממוזער (H)	החלת אפקט tilt-shift כדי לגרום לאובייקט להראות כמיניאטורה. חלקה התחתון והעליון של התמונה יהיה מטושטש.
ממוזער (V)	החלת אפקט tilt-shift כדי לגרום לאובייקט להראות כמיניאטורה. חלקה הימני והשמאלי של התמונה יהיה מטושטש.
צבעי מים	החלת אפקט של ציור בצבעי מים.
אדום	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד אדום.

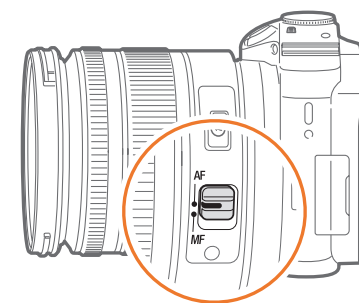
## מצב מיקוד אוטומטי

למד כיצד לכוונן את מיקוד המצלמה בהתאם לנושאים.

באפשרותך לבחור את מצב המיקוד המתאים לנושא התמונה: מיקוד אוטומטי יחיד, מיקוד אוטומטי רציף, מיקוד אוטומטי פעיל ומיקוד ידני. פונקציית המיקוד האוטומטי (AF) מופעלת בלחיצת חצי על [לחצן הצילום]. במצב מיקוד ידני עליך לשוב את טבעת המיקוד על העדשה כדי להתמקד ידנית.

במרבית המקרים ניתן להגיע למיקוד על-ידי בחירה באפשרות **מיקוד אוטומטי יחיד**. קשה להתמקד באובייקטים הנמצאים בתנועה מהירה או באובייקטים עם הבדלי הצללה קטנים בינם לבין הרקע. בחר מצב מיקוד מתאים למצבים מסוג זה.

אם העדשה כוללת מתג AF/MF, יש להזיז את המתג בהתאם למצב שנבחר. העבר את המתג למצב AF בעת בחירה במצב מיקוד אוטומטי יחיד, מיקוד אוטומטי רציף או מיקוד אוטומטי פעיל. העבר את המתג למצב MF בעת בחירה במצב מיקוד ידני.



אם לעדשה אין מתג AF/MF, לחץ על [AF] כדי לבחור במצב המיקוד האוטומטי הרצוי.

במצב 'צילום', לחץ על [AF] ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר את מצב המיקוד הידני,

- ניתן להגדיר אפשרות גם על-ידי לחיצה על [MENU] ← [מצב מיקוד אוטומטי] ← אפשרות במצב 'צילום'.
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש.





## מיקוד אוטומטי יחיד

מיקוד אוטומטי יחיד מתאים לצילום אובייקט דומם. כאשר אתה לוחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המיקוד נקבע באזור המיקוד. צבע האזור מתחלף לצבע ירוק כאשר מושג מיקוד.



## מיקוד אוטומטי רציף

בעת חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה ממשיכה להתמקד באופן אוטומטי. מצב זה מומלץ לצילום תמונות פעולה.



- בהתאם לסוג העדשה, תוצאות המיקוד האוטומטי עשויות להשתנות במהלך צילום רציף של תמונות תוך שימוש במיקוד אוטומטי רציף. למיקוד אוטומטי חלק, יש להשתמש בעדשה אופציונלית. בחר עדשות אופציונליות מבין הבאות:



SAMSUNG 16-50mm F2-2.8 S ED OIS -

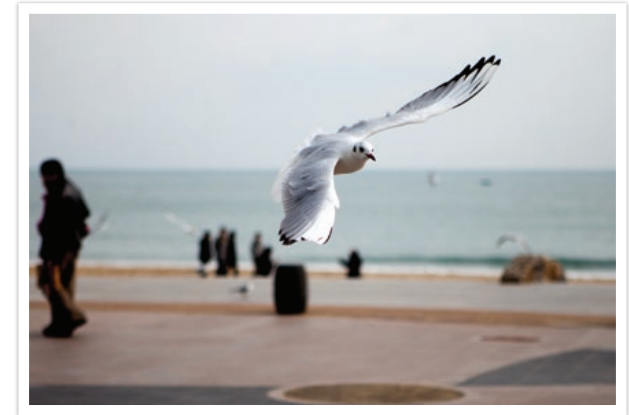
SAMSUNG 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS -

NX 50-150mm F2.8 S ED OIS -

- במהלך השימוש במיקוד אוטומטי רציף ומיקוד אוטומטי מרובה, לחץ על [OK] כדי לשנות את גודל אזור המיקוד או להזיז אותו תוך כדי צילום. סובב את חוגת פקודות 2 כדי להזיז את אזור המיקוד. סובב את חוגת פקודות 1 כדי לשנות את גודל אזור המיקוד. כאשר אתה לוחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה מתמקדת רק באזור המיקוד שהוגדר. לאחר שהמיקוד נקבע כהלכה, אזור המיקוד יזיח יחד עם נושא הצילום.

## מיקוד אוטומטי פעיל

כאשר אתה מבצע חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה מזהה אוטומטית את תנועות האובייקט ועוברת בין מיקוד אוטומטי יחיד למיקוד אוטומטי רציף. היא מתקנת את המיקוד על נושא הצילום כאשר הוא מתרחק מן המצלמה (מיקוד אוטומטי יחיד). וממשיכה לבצע מיקוד אוטומטי גם כשנושא הצילום מתקרב למצלמה (מיקוד אוטומטי רציף). מצב זה מומלץ לצילום אובייקטים הנעים בצורה בלתי צפויה.



אפשרות זו אינה זמינה בהקלטת וידאו.



## מיקוד ידני

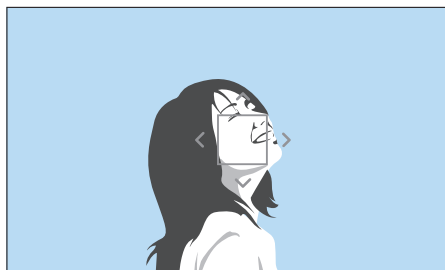
ניתן להתמקד באופן ידני על אובייקט על-ידי סיבוב טבעת המיקוד שעל העדשה. הפונקציה סיוע מוקד מוגדל מאפשרת לך להתמקד בקלות על נושא הצילום. בעת סיבוב טבעת המיקוד, אזור המיקוד מוגדל. במהלך השימוש בפונקציה שיאי מיקוד, יופיע הצבע שבחרת על האובייקט הממוקד. מצב זה מומלץ לצילום אובייקט שצבעו דומה לזה של הרקע, לצילום סצנת לילה או לצילום זיקוקים.



במהלך השימוש בפונקציה זו, לא ניתן להגדיר את האפשרויות מיקוד אוטומטי במגע, אזור מיקוד אוטומטי, גילוי פנים וקשר בין חשיפה אוטומטית לנקודת מיקוד אוטומטית.



# אזור מיקוד אוטומטי



הפונקציה אזור מיקוד אוטומטי משנה את המיקומים של אזור המיקוד.

בדרך כלל, מצלמות מתמקדות באובייקט הקרוב ביותר. עם זאת, כאשר ישנם אובייקטים רבים, יכול להיות שהמצלמה תתמקד דווקא באובייקטים לא רצויים. כדי למנוע מיקוד על אובייקטים לא רצויים, העבר את אזור המיקוד לאובייקטים הרצויים. ניתן לקבל תמונה ברורה וחדה יותר על-ידי בחירת אזור מיקוד מתאים.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← אזור מיקוד אוטומטי  
← אפשרות מסיימת.

כדי להגדיר את אזור המיקוד האוטומטי,



כדי לשנות את גודל אזור המיקוד או להעבירו, במצב 'צילום', לחץ על [MF]. סובב את חוגת פקודות 2 כדי להזיז את אזור המיקוד. סובב את חוגת פקודות 1 כדי לשנות את גודל אזור המיקוד.

## שמירת מיקום בורר המיקוד האוטומטי

באפשרותך להגדיר למצלמה לזכור את המיקום האחרון של המיקוד האוטומטי שבו נעשה שימוש על-ידי בורר המיקוד האוטומטי והמיקוד האוטומטי במגע לפני כיבוי המצלמה.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← שמור את מצב בורר המיקוד האוטומטי ← אפשרות מסיימת.

כדי להגדיר פונקציה זו,



• האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.  
• כאשר מתג AF/MF נמצא במצב MF, לא ניתן לשנות את אזור המיקוד האוטומטי מתפריט הצילום.

## בורר מיקוד אוטומטי

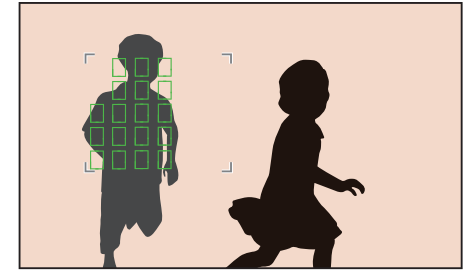
באפשרותך להגדיר מיקוד בכל אזור שתרכזה. החל אפקט של חוסר מיקוד כדי שניתן יהיה להבחין בקלות רבה יותר בנושא הצילום.

אזור המיקוד בתמונה להלן מוקם מחדש וגודלו השתנה כך שיתאים לפנים של המצולם.

## מיקוד אוטומטי אזורי

המצלמה מתמקדת רק על האיזור המוגדר. איזור המיקוד נשאר נעול על האיזור המוגדר גם כאשר הנושא עוזב את איזור המיקוד. מצב זה מומלץ כאשר אתה מעוניין לתקן את המיקוד באיזור מסוים.

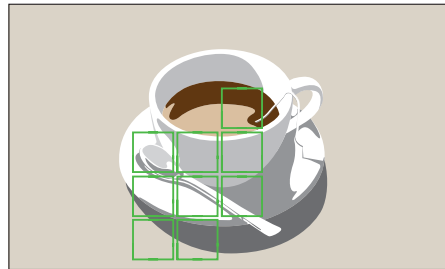
כדי לשנות את גודל אזור המיקוד או להעבירו, במצב 'צילום', לחץ על [OK].



## מיקוד אוטומטי מרובה

המצלמה מראה מלבן ירוק במקומות שבהם המיקוד הוגדר כהלכה. התמונה מחולקת לשני אזורים או יותר, והמצלמה מציגה את נקודות המיקוד של כל אזור. מצב זה מומלץ לצילום תמונות נוף.

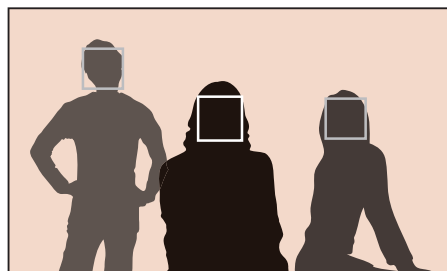
כאשר אתה לוחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה מציגה את אזורי המיקוד כפי שניתן לראות בתמונה למטה.



## רגילה

המצלמה מעניקה עדיפות להתמקדות בפנים אנושיות. ניתן לזהות פנים של עד 10 אנשים. הגדרה הזו מומלצת לצילום קבוצת אנשים.

כאשר אתה לוחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה מתמקדת בפנים כפי שניתן לראות בתמונה למטה. בצילום קבוצת אנשים, המצלמה מציגה ריבוע מיקוד לבן סביב פניו של האדם הקרוב ביותר למצלמה או האדם הנמצא במרכז המסך, וריבוע אפור סביב פניהם של שאר האנשים בתמונה.



השתמש באפשרויות זיהוי פנים כדי לצלם דיוקן עצמי או פנים מחייכות.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← גילוי פנים ←  
אפשרות מסוימת.

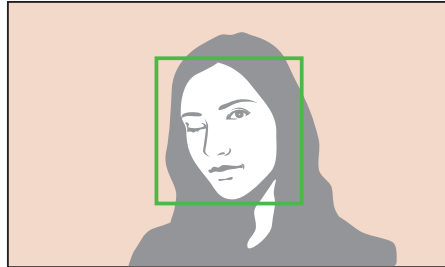
כדי להשתמש  
בפונקציית זיהוי  
הפנים,



- כאשר המצלמה מזהה פנים, היא עוקבת אחר הפנים שזוהו באופן אוטומטי.
- בהתאם לאפשרויות אשף התמונות, ייתכן שהפונקציה גילוי פנים לא תהיה אפקטיבית.
- כאשר אתה קובע מיקוד ידני, ייתכן שהפונקציה גילוי פנים לא תהיה זמינה.
- ייתכן שהפונקציה גילוי פנים לא תהיה אפקטיבית כאשר:
  - המצולם קרוב מדי או רחוק מדי מהמצלמה
  - סביבת הצילום בהירה מדי או חשוכה מדי
  - המצולם אינו פונה למצלמה
  - המצולם מרכיב משקפי שמש או לובש מסכה
  - הבעת הפנים של המצולם משתנה באופן דרסטי
  - המצולם מואר מאחור או שתנאי התאורה אינם יציבים
- כאשר אתה מגדיר אפשרויות זיהוי פנים, אזור המיקוד האוטומטי מוגדר אוטומטית כמיקוד אוטומטי מרובה.
- ייתכן שאפשרויות צילום מסוימות לא יהיו זמינות בהתאם לאפשרויות זיהוי הפנים שבחרת.

## צילום קריצה

המצלמה משחררת באופן אוטומטי את לחצן הצילום 2 שניות לאחר זיהוי פנים קורצות.

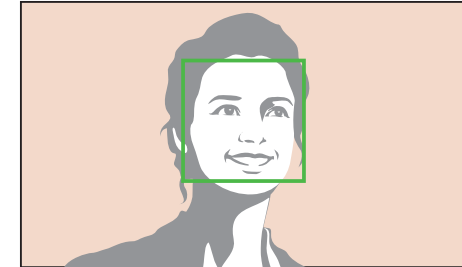


- קריצה ליותר מ-1 שניות לזיהוי טוב יותר.
- במצבים הבאים ייתכן שהמצלמה לא תזהה קריצה:
  - המצלמה ממוקמת מתחת לגובה העיניים
  - דמותו של המצולם חשוכה בגלל תאורת הרקע
  - המצולם מרכיב משקפיים



## צילום חיוך

המצלמה משחררת באופן אוטומטי את לחצן הצילום כאשר היא מזהה פנים מחייכות.



כאשר המצולם מחייך חיוך רחב, המצלמה יכולה לזהות את החיוך בקלות רבה יותר.

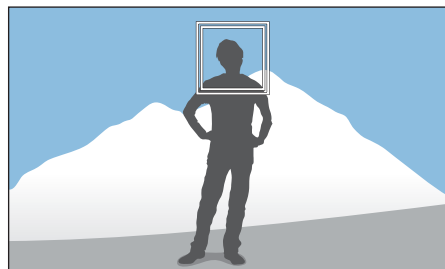


# מיקוד אוטומטי במגע

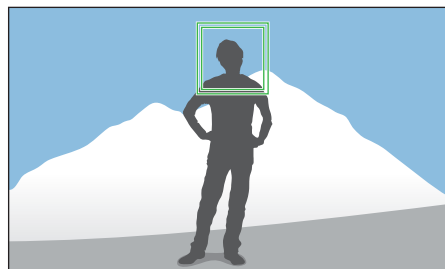
## מיקוד אוטומטי עוקב

מיקוד אוטומטי עוקב מאפשר לך לעקוב אחר הנושא המצולם ולהתמקד בו באופן אוטומטי, גם כאשר הוא בתנועה או כשקומפוזיציית התמונה משתנה.

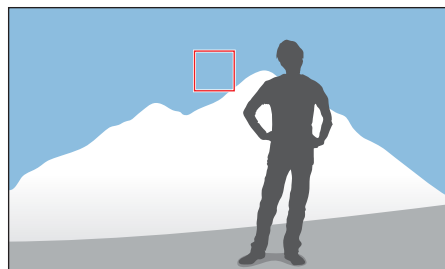
**מסגרת לבנה:** המצלמה עוקבת אחר המצולם.



**מסגרת ירוקה:** המצלמה תתמקד במצולם לאחר ביצוע חצי לחיצה על [לחצן הצילום].



**מסגרת אדומה:** המצלמה לא הצליחה להתמקד.



בחר או התמקד באזור שבו אתה נוגע על המסך. בנוסף, התמקד בנושא וצלם תמונה על-ידי נגיעה במסך.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← מיקוד אוטומטי במגע ← אפשרות מסוימת.

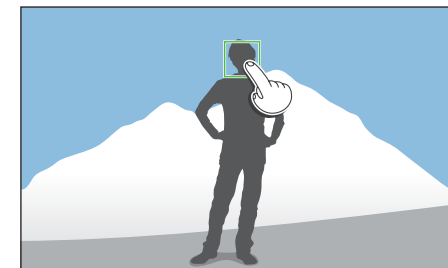
**כדי להגדיר מיקוד אוטומטי במגע,**

האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



## מיקוד אוטומטי במגע

מיקוד אוטומטי במגע מאפשר לך לבחור ולהתמקד באזור שבו אתה נוגע במסך.

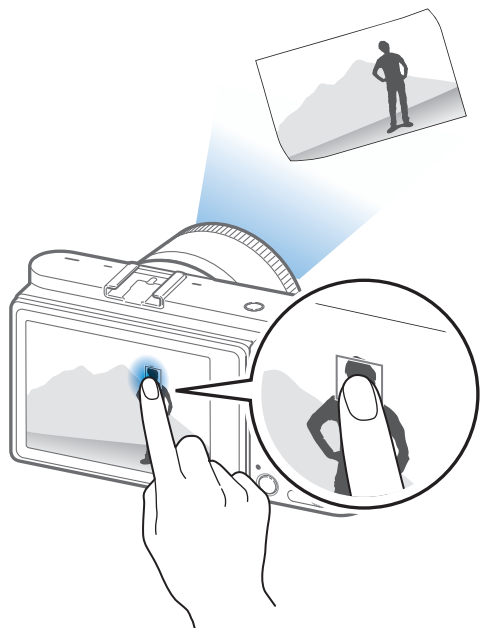


## נקודת מיקוד אוטומטי

אזור המיקוד יחפוף לאזור שבו אתה נוגע על המסך והמיקוד לא יושג.

## צילום במגע אחד

ניתן לצלם תמונה בנגיעת אצבע. נגיעה באובייקט על המסך תגרום למצלמה להתמקד בו אוטומטית ולצלם תמונה.



- אם לא תבחר אזור מיקוד, פונקציית המיקוד האוטומטי לא תפעל.
- מעקב אחר מצולם עלול להיכשל כאשר:
  - המצולם קטן מדי.
  - המצולם נע בצורה חריגה.
  - המצולם מואר מאחור או שאתה מצלם במקום חשוך.
  - הצבעים או והדוגמאות על המצולם והרקע דומים.
  - המצולם כולל דוגמאות אופקיות, כגון תריסים.
  - המצלמה רועדת יותר מדי.
  - אתה מצלם תמונות ברצף.
- אם המעקב נכשל, התכונה תתאפס.
- אם המצלמה לא מצליחה לעקוב אחר הנושא, שטח המוקד יתאפס.
- אם המצלמה לא מצליחה להתמקד, מסגרת המיקוד תהפוך אדומה והמיקוד יאופס.
- כשאתה בוחר באפשרות מיקוד אוטומטי עוקב, מצב המיקוד האוטומטי מכוון למיקוד אוטומטי רציף.





# סיוע במיקוד

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
כבוי	אין להשתמש בפונקציית סיוע מוקד מוגדל.
הגדלה x5*	שטח המוקד מוגדל פי 5 בעת סיבוב טבעת המיקוד. 
הגדלה x8	שטח המוקד מוגדל פי 8 בעת סיבוב טבעת המיקוד. 

השתמש בפונקציות הסיוע במיקוד תוך כדי מיקוד ידני או אוטומטי של המצלמה. פונקציות הסיוע במיקוד ידני זמינות רק עם עדשות התומכות במיקוד ידני.

## סיוע מוקד מוגדל

במצב מיקוד ידני, ניתן להגדיל את הסצנה ולכוון בקלות את המיקוד תוך כדי סיבוב טבעת המיקוד.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← סיוע מוקד מוגדל ←  
אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר סיוע במיקוד ידני,

## DMF (מיקוד ידני ישיר)

ניתן לכוון את המיקוד באופן ידני על-ידי סיבוב טבעת המיקוד, לאחר שבוצעה חצי לחיצה על [לחצן הצילום] לשם השגת מיקוד.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← אפשרות DMF ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר את פונקציית ה-DMF,

## הגדרת רמת התגובה של מיקוד ידני ו-DMF

קבע את תגובת טבעת המיקוד בעת השימוש במיקוד ידני או בפונקציית ה-DMF. אם תבחר באפשרות **גבוה**, כוונן המיקוד יתבצע על-ידי סיבובים קלים של טבעת המיקוד. אם תבחר באפשרות **נמוך**, כוונן המיקוד יתבצע על-ידי סיבובים ארוכים יותר של טבעת המיקוד.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← רמת התגובה של המיקוד הידני ← אפשרות מסוימת.

להגדרת האפשרויות של רמת תגובה מיקוד ידני,

## עדיפות שחרור מיקוד אוטומטי (AF)

הגדר למצלמה לצלם תמונה עם השגת מיקוד, או בחר בעדיפות לדיוק או בעדיפות למהירות הצילום.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← עדיפות שחרור מיקוד אוטומטי ← אפשרות מסוימת.

להגדרת האפשרויות של עדיפות מיקוד אוטומטי,

\* ברירת מחדל

תיאור	אפשרות
<p>צלם תמונה רק כאשר הושג מיקוד. באפשרותך להגדיר את העדיפות לדיוק המיקוד או למהירות הצילום.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>אוטומטי*</b>: המצלמה בוחרת אוטומטית עדיפות לדיוק או עדיפות למהירות צילום.</li> <li>• <b>עדיפות דיוק</b>: מתן עדיפות לדיוק המיקוד. כשאתה בוחר בצילום <b>רציף מהיר</b> או <b>התפרצות</b>, הגדרת העדיפות לדיוק חלה על הצילום הראשון בלבד.</li> <li>• <b>עדיפות מהירות צילום</b>: מתן עדיפות למהירות הצילום.</li> </ul>	<b>מיקוד*</b>
צלם תמונה בלחיצה על [לחצן הצילום] גם אם לא הושג מיקוד.	<b>שחרור</b>

## שיאי מיקוד

במצב המיקוד הידני, הצבע שבחרת מופיע על האובייקט הממוקד כדי לסייע לך בהתמקדות על-ידי סיבוב טבעת המיקוד.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← שיאי מיקוד ←  
אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר אפשרויות שיאי מיקוד,

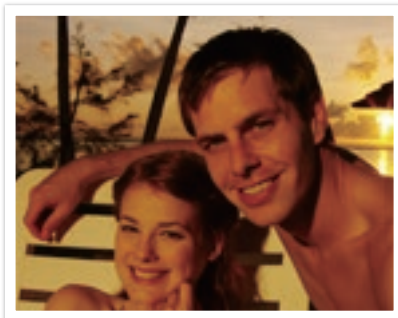
\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
רמה	הגדר את הרגישות לזיהוי האובייקט הממוקד. (כבוי, גבוה, רגיל*, איטי)
צבע	הגדר את הצבע שיופיע על האובייקט הממוקד. (לבן*, אדום, ירוק)

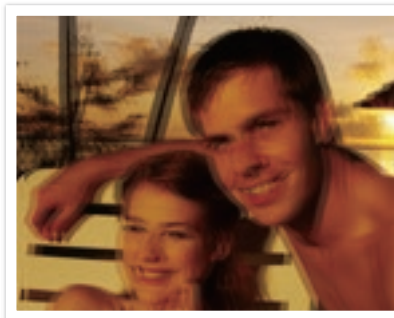
תכונת שיא מיקוד אינה זמינה בעת בחירת רזולוציה של 4096X2160 או 3840X2160.



# ייצוב תמונה אופטי (OIS)



עם תיקון OIS



ללא תיקון OIS

השתמש בפונקציית ייצוב התמונה האופטי (OIS) למזעור רעידות המצלמה. ייתכן שהתכונה OIS לא תהיה זמינה בעדשות מסוימות.

המצלמה נוטה לרעוד במהלך צילום במקומות חשוכים או בתוך מבנים. בתנאים כגון אלה, המצלמה משתמשת במהירויות תריס איטיות יותר כדי להגדיל את כמות האור הנכנסת, דבר העלול לגרום לטשטוש התמונה. ניתן למנוע מצב זה בעזרת הפונקציה OIS.

אם לעדשה יש מתג OIS, יש להעביר אותו למצב **ON** כדי להשתמש בפונקציית OIS.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [OIS (נגד-רעידות)] ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר אפשרויות OIS

• OIS עשוי שלא לפעול כראוי כאשר:



- מזיזים את המצלמה על מנת לעקוב אחר מצולם הנמצא בתנועה.
- המצלמה רועדת יתר על המידה.
- מהירות התריס נמוכה (לדוגמה, כאשר בוחרים באפשרות **לילה** במצב **S**).
- הסוללה חלשה.
- אתה מצלם תמונת תקריב.
- אם אתה משתמש בפונקציית ה-OIS עם חצובה, התמונות עשויות להיטשטש כתוצאה מרעידת חיישן ה-OIS. בטל את פונקציית ה-OIS בעת השימוש בחצובה.
- אם המצלמה נחבטת או נופלת, התצוגה תהיה מטושטשת. במקרה כזה, כבה את המצלמה, ולאחר מכן הפעל אותה מחדש.
- השתמש בפונקציית ה-OIS רק כאשר יש בכך צורך משום שהיא צורכת יותר אנרגיית סוללה.
- כדי להגדיר אפשרות OIS בתפריט, העבר את מתג OIS על העדשה למצב **ON**.
- ייתכן שאפשרות זו לא תהיה זמינה בעדשות מסוימות.

\* ברירת מחדל

מל	תיאור
OFF	כבוי: פונקציית OIS כבויה.
OIS	מצב 1*: פונקציית OIS פועלת רק בלחיצה מלאה או חצי לחיצה על [לחצן הצילום].
OIS	מצב 2: פונקציית OIS מופעלת.

# כונן (שיטת הצילום)

## יחיד

צילום תמונה אחת בכל לחיצה על [לחצן הצילום]. מומלץ לתנאים כלליים.



באפשרותך לקבוע שיטת צילום, למשל רציף, התפרצות, קוצב זמן או פיצוי חשיפה.

בחר באפשרות **יחיד** כדי לצלם תמונה אחת בכל פעם. בחר באפשרות **רציף רגיל**, **רציף מהיר**, או **התפרצות** כדי לצלם עצמים הנעים במהירות. בחר **תחום חשיפה אוטומטית**, **תחום איזון לבן**, **תחום P Wiz**, או **תחום עומק** על מנת לכוון חשיפה, איזון לבן, החלת אפקטים של אשף התמונות, או צלם תמונות עם עומקי שדה שונים. ניתן גם לבחור באפשרות **קוצב זמן** כדי לצלם תמונה אוטומטית לאחר פרק זמן שצוין.

במצב 'צילום', לחץ על [📷] ← אפשרות מסוימת.

כדי לשנות את שיטת הצילום,

- ניתן גם להגדיר אפשרות על-ידי לחיצה על [MENU] ← 📷 ← **כונן** ← שיטת צילום במצב 'צילום'.
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



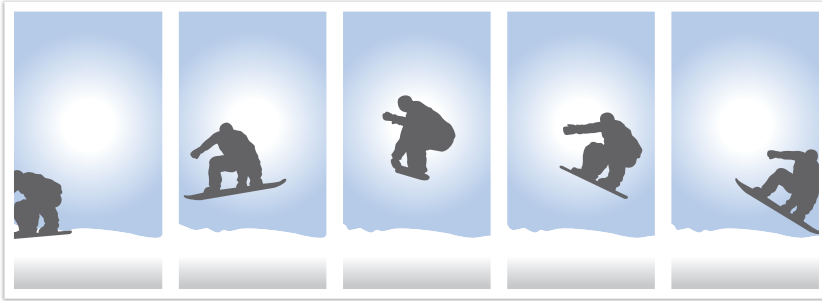
## רציף

צילום רציף של תמונות כל עוד אתה לוחץ על [לחצן הצילום]. ניתן לצלם עד 4 תמונות (רציף רגיל) או 9 תמונות בשנייה (רציף מהיר).



## התפרצות

צילום עד 10 תמונות בשנייה (3 שניות), 15 תמונות בשנייה (2 שניות) או 30 תמונות בשנייה (1 שנייה) בזו אחר זו באמצעות לחיצה אחת על [לחצן הצילום]. מומלץ לצילום תנועה מהירה של אובייקטים הנעים במהירות, כגון מכוניות מרוץ.



- להגדרת מהירות הצילום, במצב 'צילום', לחץ על [ⓘ] ← **התפרצות** ולאחר מכן לחץ על [DISP].
- גודל הצילום נקבע כ-7M.
- יתכן שייקח זמן רב יותר לשמור תמונה.
- לא ניתן להשתמש במבזק עם אפשרות זו.
- מהירות התריס צריכה להיות מהירה מ-1/30 שני.
- ייתכן שגודלן של תמונות שצולמו עם אפשרות זו יגדל מעט בזמן השמירה.
- לא ניתן להגדיר רגישות ISO לערך הגבוה מ-ISO 6400.
- לא ניתן להשתמש באפשרות זו עם תבנית קובץ RAW. הבחירה באפשרות זו תשנה את איכות התמונה מ-RAW ל-JPEG.



- פונקציית הפחתת רעש אינה זמינה כאשר האפשרות **רציף מהיר** נבחרה.
- פונקציית מיקוד אוטומטי עוקב זמינה עם אפשרות זאת.
- בזמן השימוש בפונקציה **רציף רגיל** ניתן לבחור בערך ISO של עד 25600, ואילו במהלך השימוש בפונקציה **רציף מהיר** ניתן לבחור ערך ISO של עד 6400.
- להשגת תוצאות אופטימליות בצילום תמונות רצף קבע את מהירות התריס ל-1/250 שני או יותר. אם הגדרת את מהירות הצילום ל-9 fps בצילום **רציף מהיר**, קבע את מהירות התריס על 1/500 שני או יותר.
- מהירות צילום מרבית הנה 9 פריימים בשנייה. המהירות תואט לאחר כ-40 צילומי JPEG, 5 צילומי RAW. (מבוסס על כרטיס UHS-I SD. עלול להשתנות בהתאם למפרט כרטיס הזיכרון.)



## פיצוי חשיפה אוטומטי (תחום חשיפה אוטומטית)

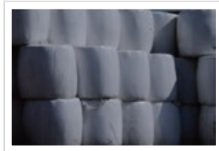
כאשר אתה לוחץ על [לחצן הצילום], המצלמה מצלמת 3 תמונות ברצף: המקור ושתי תמונות נוספות עם הגדרות חשיפה שונות. השתמש בחצובה כדי למנוע טשטוש בעת שהמצלמה מצלמת שלוש תמונות ברצף. ניתן לכוון את ההגדרות בתפריט הגדרות פיצוי חשיפה.



חשיפה +2



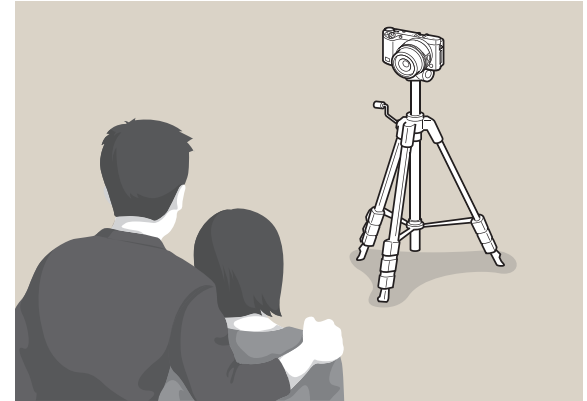
מקור



חשיפה -2

## קוצב זמן

צילום תמונה אחרי פרק זמן מסוים. באפשרותך לקבוע גם את מרווח הזמן לצילום, מספר הצילומים וזמן הצילום.

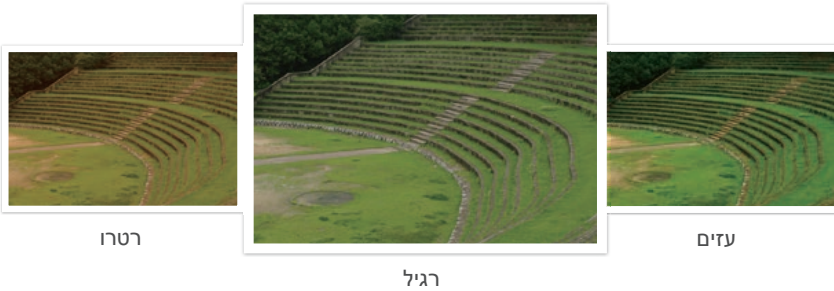


- לחץ על [לחצן הצילום] כדי להפסיק את הצילום.
- לקביעת פרטי הטיימר, לחץ על [⌚] ← קוצב זמן ← [DISP] ← הגדר את מרווח הזמן לצילום, מספר הצילומים וזמן הצילום.



## פיצוי חשיפה עם אשף תמונות (P Wiz)

כשאתה לוחץ על [לחצן הצילום], המצלמה מצלמת 3 תמונות ברצף, כל אחת עם הגדרה אחרת של אשף התמונות. המצלמה מצלמת תמונה ומוסיפה לה את שלוש אפשרויות אשף התמונות שבחרת להפעיל. ניתן לבחור שלוש הגדרות שונות בתפריט הגדרות פיצוי חשיפה.



רטרו

רגיל

עזים

לא ניתן להשתמש באפשרות זו עם תבנית קובץ RAW. הבחירה באפשרות זו תשנה את איכות התמונה מ-Raw ל-JPEG.



## פיצוי חשיפה עם איזון לבן (WB)

כאשר אתה לוחץ על [לחצן הצילום], המצלמה מצלמת 3 תמונות ברצף: המקור ושתי תמונות נוספות עם הגדרות שונות של איזון לבן. התמונה המקורית מצולמת כאשר אתה לוחץ על [לחצן הצילום]. השתיים הנוספות מכווננות אוטומטית בהתאם להגדרה שבחרת עבור איזון הלבן. ניתן לכוון את ההגדרות בתפריט הגדרות פיצוי חשיפה.



MG+2

מקור

MG-2

לא ניתן להשתמש באפשרות זו עם תבנית קובץ RAW. הבחירה באפשרות זו תשנה את איכות התמונה מ-Raw ל-JPEG.





## תחום עומק

בעת לחיצה על [לחצן הצילום], המצלמה מצלמת 3 תמונות ברצף, שבכל אחת מהן עומק שדה שונה באמצעות שינוי ערך מפתח הצמצם. השתמש בחצובה כדי למנוע טשטוש בעת שהמצלמה מצלמת שלוש תמונות ברצף. ניתן לכונן את ההגדרות בתפריט הגדרות פיצוי חשיפה.

תכונה זו זמינה רק במצבים תכנית או עדיפות צמצם.



### הגדרות פיצוי חשיפה

באפשרותך לקבוע את האפשרויות לכל פונקציית פיצוי חשיפה.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [כונן] ← בחר אפשרות פיצוי חשיפה, ולאחר מכן לחץ על [AF] ← הגדר את האפשרויות עבור כל פיצוי חשיפה.

כדי להגדיר אפשרות פיצוי חשיפה,

\* ברירת מחדל

תיאור	אפשרות
קבע את מרווח החשיפה. (-/+ 0.7 EV, *-/ + 0.3 EV, -/+ 2.0 EV, -/+ 1.7 EV, -/+ 1.3 EV, -/+ 1.0 EV, -/+ 3.0 EV, -/+ 2.7 EV, -/+ 2.3 EV)	תחום חשיפה אוטומטית
כונן את טווח מרווחי איזון הלבן עבור 3 התמונות של הפיצוי. (MG -/+2, MG -/+1, *AB -/+3, AB -/+2, AB -/+1) (MG -/+3)	תחום איזון לבן
לדוגמה, AB -/+3 מכוון את ערך הכתום ועוד או פחות שלוש דרגות. MG -/+3 מכוון את ערך המג'נטה בשיעור זהה.	
בחר 3 הגדרות של אשף התמונות שבהן תשתמש המצלמה לצילום 3 התמונות בפיצוי חשיפה.	תחום P Wiz
קבע את מרווח העומק. השתמש בחוגת פקודות 1 או 2 לבחירת אפשרות. אתה יכול גם לגרור את המחווון או לגעת בחצים כדי לבחור אפשרות כלשהי. (-/+ 0.3, -/+ 0.7, -/+ 1.0, *-/ + 1.3, -/+ 1.7, -/+ 2.0, -/+ 2.3, -/+ 2.7, -/+ 3.0)	תחום עומק

# צילום במרווחי זמן

קבע את מרווח הזמן לצילום, מספר הצילומים וזמן התחלת הצילום. השתמש בפונקציה זו כדי לצלם תמונות במרווחי זמן קבועים במהלך אירוע כגון ליקוי ירח או זריחה.

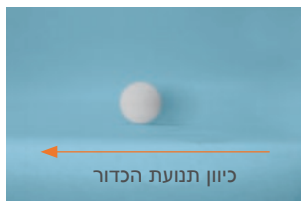


- לשמירת צילומי המרווחים כסרטון וידאו, בחר באפשרות **משך הזמן** ← פעיל. המצלמה תקליט סרטון UHD באורך של עד 60 שניות בקצב של 10 fps. ניתן להגדיר את הספירה לפחות מ-600 צילומים במהלך השימוש בפונקציית משך הזמן.
- אם הגדרת את מספר המרווחים ליותר מ-600 צילומים, או שאין מספיק מקום על כרטיס הזיכרון לאחר הגדרת פונקציית משך הזמן, מספר המרווחים ישתנה באופן אוטומטי על מנת לאפשר לך להשתמש בפונקציית משך הזמן.
- לחץ על **II** להשהיית צילום התמונות.
- גע שוב ב- **▶** כדי לחדש את הפעולה.
- גע ב- **■** או לחץ על [MENU] כדי להפסיק את הצילום.
- בעת צילום במרווחי זמן, השתמש בכבל שחרור תריס עם חצובה למזעור תזוזת המצלמה.
- אם מרווח הזמן לצילום ארוך או שמספר התמונות שיצולמו גבוה, חבר את כבל החשמל.
- אם מרווח הצילום הוגדר לטווח שבין דקה אחת ל-10 דקות, המצלמה תיכנס למצב שמירת תצוגה לאחר שתתחיל בצילום. אם מרווח הצילום עולה על 10 דקות, המצלמה תיכנס למצב חיסכון בחשמל לאחר צילום התמונה ותידלק אוטומטית לצילום במרווח הבא. לחץ על **[לחצן הצילום]** כדי לבטל את מצב חיסכון בחשמל.
- אם הסוללה או כרטיס הזיכרון הוצאו מהמצלמה במהלך צילום התמונות, הצילום יפסיק. לפני הוצאת הסוללה או כרטיס הזיכרון, יש להשהות את הצילום במרווחי זמן ולכבות את המצלמה.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← **צילום במרווחי זמן** ← הגדר את מרווח הזמן לצילום, את מספר הצילומים ואת זמן התחלת הצילום ← **הפעל צילום במרווחי זמן** ← המתן לתחילת הצילום בזמן שהגדרת. (אם לא הגדרת את זמן התחלת הצילום, לחץ על **[לחצן הצילום]** כדי לצלם תמונה.)

לצילום במרווחי זמן,

סמל	תיאור
	<b>מסך שני:</b> המבזק מופעל רגע לפני סגירת התריס. המצלמה מצלמת תמונה ברורה של האובייקט בשלב מאוחר של רצף תנועה.
	<b>סינכרון מהיר:</b> אם מהירות התריס גבוהה ממהירות הסינכרון של המצלמה (הזמן המהיר ביותר לפתיחה וסגירה של התריס), המבזק יבזיק מספר פעמים במהירות גבוהה. המבזק יתחיל להבזיק בעת פתיחת התריס. ניתן להגדיר אפשרות זאת רק כאשר מחברים למצלמה מבזק חיצוני אופציונלי תואם. (SEF-580A)



**מסך שני:** המבזק מופעל רגע לפני סגירת התריס. המצלמה מצלמת תמונה ברורה של האובייקט בשלב מאוחר של רצף תנועה.

**סינכרון מהיר:** אם מהירות התריס גבוהה ממהירות הסינכרון של המצלמה (הזמן המהיר ביותר לפתיחה וסגירה של התריס), המבזק יבזיק מספר פעמים במהירות גבוהה. המבזק יתחיל להבזיק בעת פתיחת התריס. ניתן להגדיר אפשרות זאת רק כאשר מחברים למצלמה מבזק חיצוני אופציונלי תואם. (SEF-580A)

- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.
- בין שתי הבזקות של המבזק ישנו מרווח זמן מסוים. אין לזוז לפני הפעלת המבזק השני.
- אם תבחר באפשרות **כבוי**, המבזק לא יופעל גם אם מחובר למצלמה מבזק חיצוני. אם אתה מכוון את עצמת המבזק באופן ידני, ההבזק יופעל פעם אחת ללא הבזק מקדים.



יש להשתמש אך ורק במבזקים שאושרו על-ידי Samsung. שימוש במבזקים שאינם תואמים עלול להזיק למצלמה.

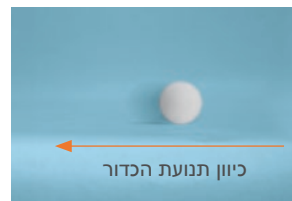


כדי לצלם תמונה מציאותית של אובייקט, כמות האור צריכה להיות קבועה. כאשר מקור האור משתנה, ניתן להשתמש במבזק ולספק כמות אור קבועה. בחר את ההגדרות המתאימות בהתאם למקור האור ולנושא המצולם.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← מבזק ← אפשרות מסוימת.

**כדי להגדיר אפשרויות מבזק,**

סמל	תיאור
	<b>כבוי:</b> המבזק כבוי.
	<b>מבזק חכם:</b> המצלמה מכווננת באופן אוטומטי את בהירות המבזק בהתאם לתאורת הסביבה.
	<b>אוטומטי:</b> המבזק מופעל באופן אוטומטי במקומות חשוכים.
	<b>הפחתת עיניים אדומות אוטומטית:</b> המבזק מופעל באופן אוטומטי ומפחית עיניים אדומות.
	<b>תאורת מילוי:</b> המבזק מופעל בכל צילום של תמונה. (הבהירות מותאמת באופן אוטומטי).
	<b>תאורת מילוי אדום:</b> המבזק מופעל בכל צילום של תמונה ומפחית עיניים אדומות.
	<b>מסך ראשון:</b> המבזק מופעל מיד לאחר פתיחת התריס. המצלמה מצלמת תמונה ברורה של האובייקט בשלב מוקדם של רצף התנועה.



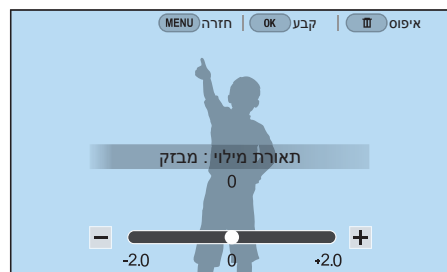
**מסך ראשון:** המבזק מופעל מיד לאחר פתיחת התריס. המצלמה מצלמת תמונה ברורה של האובייקט בשלב מוקדם של רצף התנועה.

## כוונון עצמת המבזק

כאשר המבזק פועל, כוון את עוצמת המבזק +/- 2 רמות.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← מבזק ← אפשרות כלשהי ← [DISP] ← סובב את חוגת פקודות 1 או 2 או לחץ על [AF/☺] כדי לכוון את עוצמת המבזק.

כדי להגדיר את עוצמת המבזק,



## הפחתת אפקט עיניים אדומות

אם המבזק מופעל כאשר אתה מצלם אדם בחושך, בעיניו של אותו אדם עשויה להופיע אדמומיות. כדי להפחית את תופעת העיניים האדומות, בחר הפחתת עיניים אדומות אוטומטית או תאורת מילוי אדום.



עם הפחתת עיניים אדומות



ללא הפחתת עיניים אדומות

כאשר פונקציית הפחתת עיניים אדומות נמצאת בשימוש, ישנם שני הבזקים נפרדים. המצולם צריך להימנע מתזוזה עד לאחר ההבזק השני. אם המצולם רחוק מדי מהמצלמה או נע לאחר הפעלת המבזק בפעם הראשונה, ייתכן שאפקט העיניים האדומות לא ייפחת.



## הגדרות המבזק

לאחר חיבור מבזק חיצוני למצלמה, קבע את מצב המבזק, ערך החשיפה, בהירות המבזק או מבזק מרובה. באפשרותך גם לקבוע סינכרון אלחוטי כדי לשלוט במבזק החיצוני. הגדרות המבזק נתמכות רק כאשר מחברים מבזק חיצוני אופציונלי תואם (SEF-580A).

### הגדרת מבזק חיצוני

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [📷] ← הגדרות מבזק חיצוני  
← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר מבזק חיצוני,



- ניתן גם לגרור את המחווון או לגעת ב-  $\pm$  כדי לכוון את העוצמה.
- ייתכן שכוונון עוצמת המבזק לא יהיה יעיל כאשר:
  - המצולם קרוב מדי למצלמה.
  - הגדרת רגישות ISO גבוהה.
  - ערך החשיפה גבוה מדי או נמוך מדי.
  - סביבת הצילום בהירה מדי או חשוכה מדי.
- בחלק ממצבי הצילום לא ניתן להשתמש בפונקציה זו.
- אם תחבר למצלמה מבזק חיצוני עם אפשרות כוונון עוצמה, יופעלו הגדרות העוצמה של המבזק.
- אם המצולם נמצא קרוב מדי בעת השימוש במבזק, חלק מהאור עלול להיחסם ותתקבל תמונה חשוכה. ודא שהמצולם נמצא בטווח המומלץ, אשר משתנה בהתאם לעדשה.
- כאשר מחובר כיסוי מבזק, האור מהמבזק עלול להיחסם על-ידי הכיסוי. הסר את הכיסוי כדי להשתמש במבזק.

## הגדרת סינכרון אלחוטי למבזק חיצוני

הגדר סינכרון אלחוטי לשליטה מרחוק במבזק חיצוני על-ידי אותות אלחוטיים. המערכת המרוחקת כוללת מבזק ראשי המורכב על המצלמה, ואחד או יותר מבזקי משנה. מבזק משנה מוקצה לאחת מבין שלוש קבוצות: א', ב' או ג'.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ←  ← מבזק אלחוטי חיצוני  
← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר סינכרון אלחוטי,

אפשרות	תיאור
מצב מבזק	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A-TTL</b>: במצב A-TTL (מתקדם דרך העדשה), המצלמה מודדת את האור המשתקף מהמצולם דרך העדשה. לאחר מכן היא מחשבת את החשיפה האופטימלית על-סמך ערך החשיפה ומהירות התריס.</li> <li>• <b>מבזק ידני</b>: המבזק פולט את כמות האור המלאה, או שניתן לכוון את עוצמת המבזק באופן ידני.</li> <li>• <b>רב-מבזק</b>: בעת לחיצה על [לחצן הצילום], המבזק פולט מספר הבזקים, בהתאם למספר שהגדרת.</li> </ul>
EV של מבזק	הגדרת חשיפת המבזק כאשר מצב המבזק הוא <b>A-TTL</b> .
בהירות מבזק	הגדרת בהירות המבזק כאשר מצב המבזק הוא <b>מבזק ידני</b> .
הגדרות רב-מבזק	הגדרת המספר, הבהירות או התדירות של ההבזקים כאשר מצב המבזק הוא <b>רב-מבזק</b> .

אם ניתן להעביר נתונים בין המצלמה למבזק, ניתן לכוון את הגדרות המבזק החיצוני או על גבי המצלמה או על המבזק. האפשרויות הקודמות שבחרת ייכנסו לתוקף.



## נעילת עוצמת המבזק

כאשר מצב המבזק מכוון ל- A-TTL, המצלמה מחשבת אוטומטית את החשיפה האופטימלית באמצעות קדם-מבזק. אם החשיפה לא מחושבת כהלכה, השתמש בפונקציית נעילת עוצמת המבזק. הקדם-מבזק פולט הבזק על השטח שהגדרת ועוצמת המבזק ננעלת.

העבר את הפונקציה של [AEL] ל-FEL ← התמקד בשטח החשיפה ← לחץ על [AEL].

כדי לנעול את עוצמת המבזק,

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
השתמש במבזק אלחוטי	הגדר לשימוש בסינכרון אלחוטי. (כבוי*, פעיל)
ערוץ	בחירת ערוצי סינכרון אלחוטי. ישנם ארבעה ערוצים רחוקים זמינים כדי לאפשר הפעלה של מספר מערכות מרוחקות בו-זמנית. יחידות המבזק הראשי ומבזקי המשנה המשתייכות לאותה מערכת מרוחקת, חייבות להיות מכוונות לאותו ערוץ. (ערוץ 1, ערוץ 2, ערוץ 3, ערוץ 4)
מצב מבזק קבוצתי	הגדר את מצב המבזק עבור קבוצה א', ב' או ג'. שינויים במצב המבזק יש לבצע במבזק הראשי. לאחר מכן יחולו השינויים על קבוצת המשנה א', ב' או ג', וקבוצות המשנה יפעלו כמערכת רחוקה של מצב המבזק (TTL או ידני) בהתאם להגדרות המבזק הראשי. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A-TTL: הגדר את חשיפת המבזק במצב A-TTL.</li> <li>• מבזק ידני: הגדר את בהירות המבזק במצב מבזק ידני.</li> <li>• כבוי: ללא הפעלת המבזק.</li> </ul>

- לא ניתן לבחור באפשרות הגדרות מבזק חיצוני כאשר משתמשים בפונקציית מבזק חיצוני אלחוטי.
- למידע על השימוש בסינכרון אלחוטי עם מבזק חיצוני יש לעיין במדריך למשתמש של המבזק החיצוני האופציונלי (SEF-580A).



## מרובה

מצב מרובה מחשב את כמות האור במספר אזורים. כאשר האור מספיק או שאינו מספיק, המצלמה מכווננת את החשיפה בעזרת ממוצע הבהירות הכוללת של הסצנה. מצב זה מתאים לתמונות כלליות.



מצב המדידה מתייחס לאופן שבו המצלמה מודדת את כמות האור.

המצלמה מודדת את כמות האור בסצנה, ומשתמשת במדידה זו במצבים רבים לכוונון הערכים השונים. לדוגמה, אם אובייקט נראה כהה יותר מצבעו האמיתי, המצלמה תצלם תמונה שלו בחשיפת יתר. אם אובייקט נראה בהיר יותר מצבעו האמיתי, המצלמה תצלם תמונה שלו בתת-חשיפה.

הבהירות והאווירה הכללית של התמונה עשויות אף הן להיות מושפעות מהאופן שבו המצלמה מודדת את כמות האור. בחר הגדרה מתאימה לתנאי הצילום.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← מדידה ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר אפשרות מדידה,



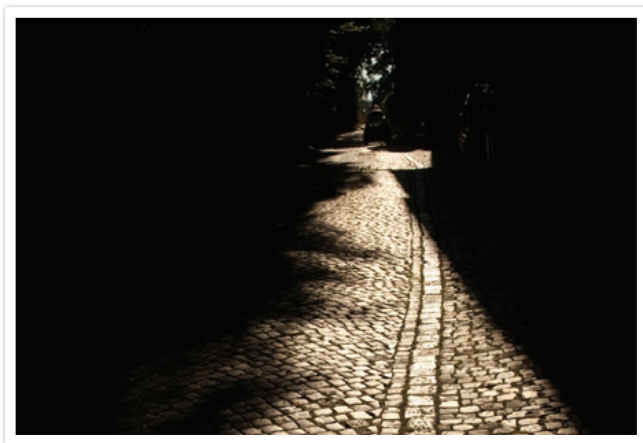
## משוקללת למרכז

מצב השקלול למרכז מחשב אזור נרחב יותר מאשר המצב הנקודתי. הוא מסכם את כמות האור בחלק המרכזי של התמונה (60–80%) ובשאר חלקי התמונה (20–40%). מצב זה מומלץ במצבים שבהם ישנם הבדלים קלים בבהירות בין הנושא המצולם לרקע שלו, או כשהאזור הסובב את נושא הצילום גדול בהשוואה לקומפוזיציה הכוללת של התמונה.



## נקודתית

המצב הנקודתי מחשב את כמות האור במרכז. כאשר אתה מצלם תמונה בתנאים שבהם יש תאורה אחורית חזקה מאחורי נושא הצילום, המצלמה מכווננת את החשיפה כך שהנושא יצולם נכון. לדוגמה, אם תבחר במצב מרובה בתנאים של תאורה אחורית חזקה, המצלמה תחשב את כמות האור הרבה הכוללת, והתוצאה תהיה תמונה כהה יותר. מצב 'נקודתי' יכול למנוע זאת כי חישוב כמות האור מתבצע באזור מסוים.



כפי שממחישה התמונה, נושא הצילום נמצא באזור המואר ואילו הרקע חשוך. מצב נקודתי מומלץ למקרים כגון זה כאשר יש הבדל גדול בערכי החשיפה של נושא הצילום והרקע.

### מדידת ערך החשיפה של שטח המיקוד





כאשר פונקציה זו מופעלת, המצלמה מגדירה באופן אוטומטי חשיפה מיטבית על-ידי חישוב הבהירות של אזור המיקוד. פונקציה זו זמינה רק כאשר אתה בוחר במדידה נקודתית או מדידה מרובה, ובבורר מיקוד אוטומטי.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← 📷 ← קשר בין חשיפה אוטומטית לנקודת מיקוד אוטומטית ← אפשרות מסוימת.


כדי להגדיר פונקציה זו,



\* ברירת מחדל

סמל	תיאור
	<b>כבוי*</b> : טווח דינמי כבוי.
	<b>טווח חכם+</b> : מתקן איבוד פרטים בהירים או כהים.
	<b>HDR</b> : צילום מספר תמונות בחשיפות שונות ולאחר מכן שילוב התמונות ליצירת תמונה אחת באופן אוטומטי.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• כדי להגדיר את ערך כוונן החשיפה, לחץ על [AF], ולאחר מכן בחר באפשרות <b>איטי</b>, <b>בינוני</b>, או <b>גבוה</b>.</li> <li>• לא ניתן להגדיר רגישות ISO לערך גדול מ-ISO 6400.</li> <li>• לא ניתן להגדיר בו-זמנית את אפשרויות אשף התמונות והטווח הדינמי.</li> </ul>

פונקציה זו מתקנת באופן אוטומטי עבור אובדן הפרטים הבהירים או הכהים שעשויים להתרחש עקב ניגודיות גבוהה בתנאי התאורה בתמונה.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ←  ← טווח דינמי ←  
אפשרות מסוימת.

**כדי להגדיר אפשרויות טווח דינמי,**



עם אפקט טווח דינמי



ללא אפקט טווח דינמי

## פיצוי חשיפה



+2

מקור

-2

## שימוש במצב מסגור

כאשר אתה מכוון את מפתח הצמצם או את מהירות התריס, החשיפה משתנה בהתאם להגדרות, ולכן התצוגה עשויה להיות כהה יותר. כאשר פונקציה זו פועלת, בהירות התצוגה נשארת קבועה, ללא קשר להגדרות, כך שתוכל למסגר טוב יותר את הצילום.

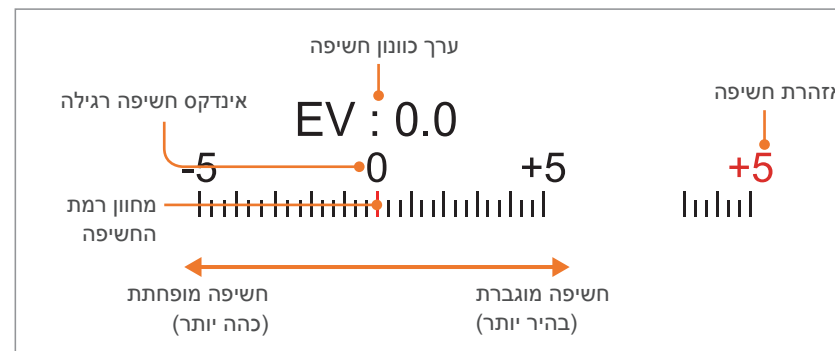
במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← מצב מסגור ←  
אפשרות מסימת.

כדי להשתמש במצב מסגור, ←

המצלמה קובעת באופן אוטומטי את החשיפה על-ידי מדידת רמות האור בקומפוזיציה של התמונה ומיקום המצולם. אם החשיפה שנקבעה על-ידי המצלמה גבוהה או נמוכה מהצפוי, ניתן לכוון את ערך החשיפה באופן ידני. ערך החשיפה ניתן לכוון במרווחים של  $\pm 5$ . המצלמה מציגה אזהרת חשיפה באדום עבור כל צעד מעבר לטווח של  $\pm 5$ . בעת הקלטת וידאו, ערך החשיפה ניתן לכוון במרווחים של  $\pm 3$ .

כדי לכוון את ערך החשיפה, סובב את חוגת פקודות 1 תוך כדי לחיצה על [Fn]. ניתן גם לכוון את ערך החשיפה על-ידי לחיצה על [Fn] ולאחר מכן בחירה בערך חשיפה.

כשאתה מפצה את ערך החשיפה במצב ידני, מהירות התריס וערך מפתח הצמצם הנוכחיים לא משתנים. כאשר אתה מכוון את ערך החשיפה באמצעות סיבוב חוגת פקודות 1 תוך החזקה של [Fn] כאשר רגישות ה-ISO מכוונת לאוטומטי, ערך החשיפה מותאם באמצעות שינוי רגישות ה-ISO.



### הצגת מדריך חשיפת היתר

צפה באזורים הנמצאים בחשיפת יתר במצב 'צילום' לפני צילום התמונה. הגדרת תכונה זו תגרום להבהוב של האזורים הנמצאים בחשיפת יתר.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← מדריך חשיפת-יתר ← אפשרות מסוימת.

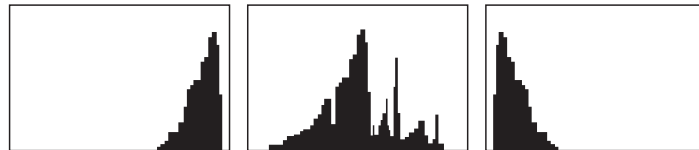
כדי להציג את מדריך חשיפת היתר,

### היסטוגרמה

הפעל או כבה את תצוגת ההיסטוגרמה.

### אודות היסטוגרמה

היסטוגרמה היא גרף המראה את פיזור הבהירות בתמונה. היסטוגרמה עם נטייה שמאלה מציינת תמונה כהה. היסטוגרמה עם נטייה ימינה מציינת תמונה בהירה. גובה הגרף קשור למידע לגבי הצבע. הגרף נעשה גבוה יותר כאשר צבע מסוים נפוץ יותר.



חשיפת יתר

חשיפה מאוזנת

חשיפה לא מספיקה

### שימוש במדריך כוונון הבהירות

כוון את הבהירות תוך שימוש בשטח הנבחר כנקודת ייחוס. הבהירות של האזור שנבחר מוצגת כערך על מנת לסייע לך לכוון בנוחות את הבהירות.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← מדריך לכוונון בהירות ← פעיל ← מקם + על המסך באזור הייחוס ← לחץ על [AEL] ← השתמש בחוגת פקודות 1 ו-2, או ב-[AF/∞], או גרור את המחוון כדי לכוון את הבהירות.

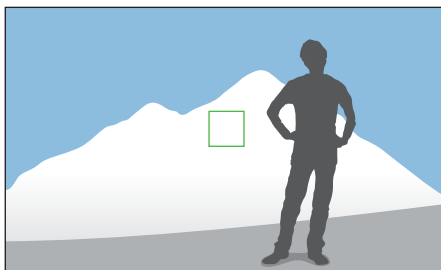
כדי לכוון את הבהירות,

- תכונה זו זמינה רק במצבים תכנית, עדיפות צמצם או עדיפות תריס.
- לא ניתן להגדיר תכונה זו בו-זמנית עם מדריך חשיפת היתר.
- לא ניתן להגדיר תכונה זו בו-זמנית עם האפשרות טווח דינמי HDR.
- לא ניתן להגדיר תכונה זו בו-זמנית עם אפשרויות המבזק.



# נעילת חשיפה/מיקוד

**4** לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם.



כאשר פונקציית נעילת המיקוד מוקצה ל-[AEL] (דוגמה)

**1** קבע את מסגרת המיקוד ולחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי להתמקד.

**2** לחץ על [AEL] כדי לנעול את המיקוד.

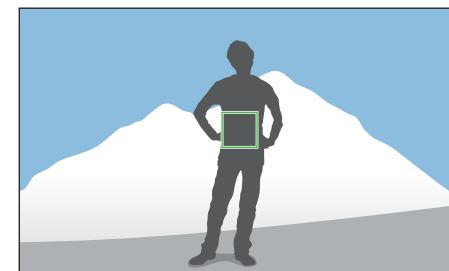
**3** ערוך שינויים בקומפוזיצית הצילום לאחר נעילת המיקוד.

**4** לחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי למדוד את החשיפה, ולאחר מכן לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם.

כאשר אינך יכול להשיג חשיפה מתאימה בשל ניגודיות אור/חושך חזקה בין נושא הצילום והרקע, או כשאתה רוצה לצלם תמונה שבה נושא הצילום נמצא מחוץ לשטח המיקוד האוטומטי, נעל את המיקוד או החשיפה ולאחר מכן צלם את התמונה.

כאשר פונקציית נעילת החשיפה מוקצה ל-[AEL] (דוגמה)

**1** קבע את מסגרת המיקוד ולחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום] כדי למדוד את החשיפה.



**2** לחץ על [AEL] כדי לנעול את עוצמת החשיפה.

**3** ערוך שינויים בקומפוזיצית הצילום לאחר נעילת החשיפה.

באפשרותך לשנות את הפונקציה שהוקצתה עבור [AEL] לנעילת מיקוד, נעילת חשיפה, או שתי האפשרויות יחד. (עמ' 175)

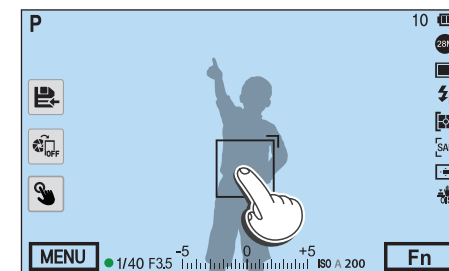


# הפרדת מיקוד/חשיפה

הפרד בין אזור החשיפה לאזור המיקוד או מזג אותם יחד. תכונה זו זמינה רק כאשר המיקוד האוטומטי במגע מכוון למיקוד אוטומטי במגע.

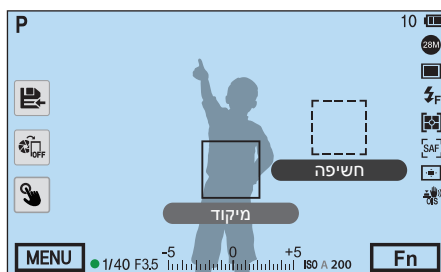
1 גע באיזור במסך כדי להתמקד עליו.

• סמל הפרדת החשיפה יופיע על מסגרת המיקוד.



2 גרור  $\square$  לאיזור החשיפה.

- אזור המיקוד ואזור החשיפה יופרדו.
- לחץ והחזק את אחד האזורים כדי לנעול את המיקוד או את הגדרת החשיפה.
- גרור את האזורים זה אל זה כדי למזג את אזור המיקוד ואזור החשיפה.



3 לחץ על [לחצן הצילום] כדי לצלם תמונה.

• אם אתה לוחץ על [AEL] כשהפונקציה מכוונת ל-החזקת AEL, אזורי המיקוד/חשיפה לא יופרדו.



• באפשרותך להגדיר שימוש בפונקציית הפרדת המיקוד/חשיפה באמצעות לחיצה על [MENU] ←  $\square$  ← הפרדת חשיפה/מיקוד ← כבוי או פעיל במצב 'צילום'.

הפונקציות הזמינות עבור וידאו מתוארות להלן.


### כאשר פלט וידאו מוגדר כ-NTSC

\* ברירת מחדל

מומלץ עבור	גודל	סמל
הצג על טלוויזיית UHD ברזולוציה 4K.	4096X2160 (24p)	DC 24P
הצג על טלוויזיית UHD ברזולוציה 4K.	3840X2160 (30p)	UHD 30P
צפייה בטלוויזיית Full HD. (ייתכן שווידאו שהוקלט עם אפשרות זו לא יפעל על טלוויזיות HD וטלפונים חכמים שאינם תומכים ב-60p).	1920X1080 (60p)	* FHD 60P
צפייה בטלוויזיית Full HD.	1920X1080 (30p)	FHD 30P
צפייה בטלוויזיית Full HD.	1920X1080 (24p)	FHD 24P
צפייה בטלוויזיית Full HD. (זמין רק עם חלק מאפשרויות 'מסנן חכם').	1920X1080 (15p)	FHD 15P
צפייה בטלוויזיית HD. (ייתכן שווידאו שהוקלט עם אפשרות זו לא יפעל על טלוויזיות HD וטלפונים חכמים שאינם תומכים ב-120p).	1280X720 (120p)	HD 120P
צפייה בטלוויזיית HD.	1280X720 (60p)	HD 60P
צפייה בטלוויזיית HD.	1280X720 (30p)	HD 30P
צפייה בטלוויזיה.	640X480 (60p)	VGA 60P
צפייה בטלוויזיה.	640X480 (30p)	VGA 30P
צפייה בטלוויזיה.	640X480 (MJPEG)	MJPEG

## גודל סרטון

הגדר את גודל הסרט.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ←  ← גודל סרטון ←

כדי להגדיר את אפשרויות גודל הסרט,



## איכות סרט



הגדר את איכות הסרט.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ←  ← איכות סרט ←  
אפשרות מסימת.

כדי להגדיר אפשרויות  
איכות סרט,

\* ברירת מחדל













סמל	סיומת	תיאור
	MP4, HEVC	רגיל: צילום וידאו באיכות רגילה.
	MP4, HEVC	איכות גבוהה*: צילום וידאו באיכות גבוהה.
	MP4, HEVC	מקצועי: צילום וידאו באיכות גבוהה מאוד. תכונה זו זמינה רק כאשר גודל הסרט מוגדר ל-1920X1080 או יותר.

 הוא פורמט שנועד לעריכה. ייתכן שווידאו בפורמט  לא יוצג בצורה חלקה בגלל התוויות המחשב הספציפי. מומלץ לחבר את המצלמה לטלוויזיית UHD עם כבל HDMI כדי להבטיח שהווידאו יוצג בצורה חלקה.



## כאשר פלט וידאו מוגדר כ-PAL

\* ברירת מחדל

סמל	גודל	מומלץ עבור
	4096X2160 (24p)	הצג על טלוויזיית UHD ברזולוציה 4K.
	3840X2160 (25p)	הצג על טלוויזיית UHD ברזולוציה 4K.
	1920X1080 (50p)	צפייה בטלוויזיית Full HD. (ייתכן שווידאו שהוקלט עם אפשרות זו לא יפעל על טלוויזיות HD וטלפונים חכמים שאינם תומכים ב-50p).
	1920X1080 (25p)	צפייה בטלוויזיית Full HD.
	1920X1080 (24p)	צפייה בטלוויזיית Full HD.
	1920X1080 (12.5p)	צפייה בטלוויזיית Full HD. (זמין רק עם חלק מאפשרויות 'מסך חכם').
	1280X720 (100p)	צפייה בטלוויזיית HD. (ייתכן שווידאו שהוקלט עם אפשרות זו לא יפעל על טלוויזיות HD וטלפונים חכמים שאינם תומכים ב-100p).
	1280X720 (50p)	צפייה בטלוויזיית HD.
	1280X720 (25p)	צפייה בטלוויזיית HD.
	640X480 (50p)	צפייה בטלוויזיה.
	640X480 (25p)	צפייה בטלוויזיה.
	640X480 (MJPEG)	צפייה בטלוויזיה.

אם אתה בוחר גודל וידאו של 4096X2160 או 3840X2160 ומחבר את המצלמה לטלוויזיה התומכת ב-HDMI באמצעות כבל HDMI, גודל הווידאו מוגדר ל-1920X1080 באופן אוטומטי (30p).



## קצב נתונים לפי גודל סרט

יציאת חיישן	קצב מסגרות	קצב נתונים (רגיל) מגה-ביט/שנ'	קצב נתונים (איכות גבוהה) מגה-ביט/שנ'	קצב נתונים (מקצועי) מגה-ביט/שנ'	גודל סרטון		תבנית קבצים
24p	24p	32	40	70	4096X2160	4K	MP4
29.97p	30p	32	40	70	3840X2160	UHD	
25.00p	25p	32	40	70			
59.94p	60p	19	37	70	1920X1080	FHD	
50.00p	50p	19	37	70			
29.97p	30p	13	25	60			
25.00p	25p	13	25	60			
24.00p	24p	13	25	60	1280X720	HD	
119.88p	120p	15	30	-			
100p	100p	15	30	-			
59.94p	60p	9	19	-			
50.00p	50p	9	19	-			
29.97p	30p	6	13	-			
25.00p	25p	6	13	-	640X480	VGA	
59.94p	60p	3	7	-			
50.00p	50p	3	7	-			
29.97p	30p	2	4	-			
25.00p	25p	2	4	-	640X480	VGA	
29.97p	30p	11.1	13.8	-			
25.00p	25p	9.2	11.5	-			

\* קצב הנתונים לעיל עשוי להשתנות בכפוף לתנאי הצילום.  
\* קצבי הנתונים לעיל מבוססים על קידוד HEVC.

## סרט מהיר/איטי

קבע את מהירות ההצגה של וידאו.

כדי להגדיר אפשרויות מהירות הצגה,

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← סרט מהיר/איטי ← אפשרות מסוימת.

## רמת התגובה של המיקוד האוטומטי

הגדר את זמן ההשהיה של השינוי האוטומטי במיקוד במהלך הקלטת וידאו. ברמת תגובה נמוכה, המצלמה משנה את המיקוד באיטיות כאשר אובייקט חדש נכנס למסגרת הצילום. אם רמת התגובה מוגדרת כגבוהה, המצלמה משנה את המיקוד במהירות.

כדי לכוון את רמת תגובת המיקוד האוטומטי,

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [MENU] ← רמת התגובה של המיקוד האוטומטי ← אפשרות מסוימת.

- תכונה זו זמינה רק כאשר האפשרות סרט מהיר/איטי מכוונת ל-x1.
- תכונה זו אינה זמינה עם העדשות הבאות:

- SAMSUNG 16mm F2.4
- SAMSUNG 20mm F2.8
- SAMSUNG 30mm F2
- SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
- SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
- SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II



\* ברירת מחדל

סמל	תיאור
	<b>x0.25</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו ברבע מהמהירות הרגילה במהלך ההפעלה. זמין רק עם 1280X720 (30p/25p), 640X480 (30p/25p).
	<b>x0.5</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו בחצי מהמהירות הרגילה במהלך ההפעלה. זמין רק עם 1920X1080 (30p/25p), 640X480 (60p/50p/30p/25p), 1280X720 (60p/50p/30p/25p).
	<b>x1</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו במהירות הרגילה במהלך ההפעלה.
	<b>x5</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו במהירות גבוהה פי 5 מהרגיל במהלך ההפעלה.
	<b>x10</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו במהירות גבוהה פי 10 מהרגיל במהלך ההפעלה.
	<b>x20</b> : הקלט וידאו כדי לצפות בו במהירות גבוהה פי 20 מהרגיל במהלך ההפעלה.

- בחירת כל אפשרות שאינה x1, לא תאפשר תמיכה בפונקציית הקלטת הקול ופונקציית תיקון עיוות.
- האפשרויות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



## מהירות תזזת המיקוד האוטומטי

הגדר את מהירות פעולת המיקוד האוטומטי במהלך הקלטת וידאו. מהירות שינוי גבוהה היא שימושית בצילום תמונות פעולה, כגון אירועי ספורט. מהירות שינוי נמוכה מאפשרת לשנות את המיקוד בצורה חלקה בתלות בנושא הצילום.

כדי לכוון את מהירות שינוי המיקוד האוטומטי,

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [ ] ← מהירות תזזת המיקוד האוטומטי ← אפשרות מסוימת.





## פייד

השתמש בפונקציה במקומות המתאימים והוסף אפקטים דרמטיים לקטעי הווידאו שלך. הגדר אפשרות כניסה בעמעום למעבר מדורג לתחילת סצנה. הגדר אפשרות יציאה בעמעום ליציאה מדורגת בסיום הסצנה.

כדי להגדיר את אפשרויות העמעום,

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← [ ] ← פייד ← אפשרות מסוימת.

\* ברירת מחדל

סמל	תיאור
	<b>כבוי*</b> : פונקציית העמעום כבויה.
	<b>בכניסה</b> : סצנה מתחילה בהדרגה.
	<b>ביציאה</b> : סצנה מסתיימת בהדרגה.
	<b>כניסה/יציאה</b> : העמעום מופעל בתחילתה ובסיומה של הסצנה.

בעת שימוש בעמעום, שמירת הקובץ עשויה להימשך זמן רב יותר.



• תכונה זו זמינה רק כאשר האפשרות **סרט מהיר/איטי** מכוונת ל-x1.  
• תכונה זו אינה זמינה עם העדשות הבאות:

- SAMSUNG 16mm F2.4
- SAMSUNG 20mm F2.8
- SAMSUNG 30mm F2
- SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
- SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
- SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II



## קול

לעתים וידאו ללא קול מתאים יותר מווידיאו עם קול. כבה את הקול כדי להקליט וידאו בהשתק.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ☰ ← **קול** ← אפשרות מסוימת.

**כדי להגדיר אפשרויות קול,**

## עוצמת המיקרופון

הגדר את עוצמת המיקרופון עבור תנאי הצילום.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ☰ ← **עוצמת המיקרופון** ← סובב את חוגות פקודות 1 או 2 לחץ על [AF/☰] כדי לכוון את עוצמת המיקרופון ← גע ב-**קבע**.

**כדי להגדיר את עוצמת המיקרופון,**

## טווח חכם+

תקן לאיבוד בהירות או פרטים כהים.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ☰ ← **טווח חכם+** ← אפשרות מסוימת.

**כדי להגדיר את אפשרויות טווח חכם+,**

## הפחתת רוח

כאשר אתה מקליט וידיאו בסביבות רועשות, תיתכן הקלטה של צלילים לא רצויים. רעש חזק של רוחות עלול להפריע במיוחד להנאה מהסרטון. השתמש בפונקציה סינון רוחות כדי להסיר חלק מרעשי הרקע, בנוסף לרעשי הרוח.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ☰ ← **הפחתת רוח** ← אפשרות מסוימת.

**כדי להפחית רעשי רוח,**



פרק 3

# הצגה/עריכה

---

למד כיצד להציג ולערוך תמונות וידאו.

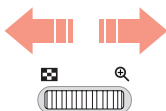
# חיפוש וניהול קבצים

## הצגת תמונות ממוזערות

כדי לחפש תמונות וקטעי וידאו רצויים, עבור לתצוגת התמונות הממוזערות. תצוגת תמונות ממוזערות מציגה מספר תמונות בו-זמנית כדי שתוכל לחפש בקלות את התמונות הרצויות. ניתן גם לסווג קבצים ולהציג אותם לפי קטגוריות, כגון תאריך או סוג קובץ.



סובב את חוגת פקודות 1 שמאלה כדי לבחור במצב תצוגת תמונות ממוזערות.  
(סובב את חוגת פקודות 1 ימינה כדי לחזור למצב הקודם).



למד כיצד להציג תמונות ממוזערות של תמונות וידאו וכיצד להגן על קבצים או למחוק אותם.

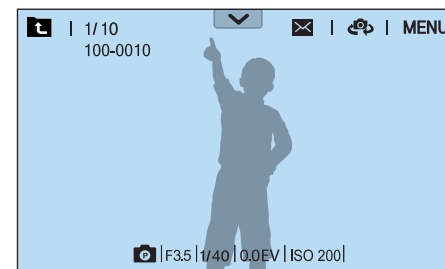
אם לא תבצע פעולות כלשהן בפרק זמן מסוים, המידע והסמלים על המסך ייעלמו. כשתלחץ על לחצן או תיגע במסך, הם יחזרו ויופיעו.



## צפייה בתמונות

1 לחץ על [▶].

• יוצג הקובץ האחרון שצילמת.



2 גלול את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/☉] כדי לגלול קבצים.

• ניתן גם לגרור את התמונה שמאלה או ימינה כדי לעבור לקובץ אחר.

ייתכן שלא תוכל לערוך או להציג קבצים שצולמו במצלמות אחרות, עקב גדלים או מקודדים שהמצלמה לא תומכת בהם. השתמש במחשב או במכשיר אחר כדי לערוך או להציג את הקבצים הללו.



## הצגת קבצים לפי קטגוריה

1 בתצוגת התמונות הממוזערות, לחץ על [MENU] ← ► ← מסנן ← קטגוריה מסוימת.

• באפשרותך גם לגעת בשם הקטגוריה הנוכחית כדי לפתוח את רשימת האפשרויות.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
הכל*	הצגת קבצים במצב רגיל.
תאריך	הצגת קבצים לפי תאריך השמירה שלהם.
טיפוס	הצגת קבצים לפי סוג הקובץ.

2 בחר רשימה כדי לפתוח אותה.

3 בחר קובץ כדי להציגו.

4 גע ב- כדי לחזור לתצוגה הקודמת.



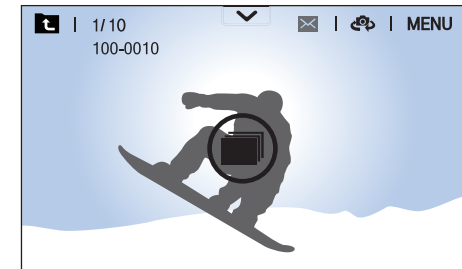


## הצגת תצלומי התפרצות וצילום רציף

הצג תצלומי התפרצות וצילום רציף מתוך ערכת תמונה. בחר את ערכת התמונה כדי להציג את כל התמונות בערכה באופן אוטומטי. אם תמחק את ערכת התמונה, כל התמונות שבערכה יימחקו. התמונות בערכת תמונה נשמרות כקבצי תמונה נפרדים על כרטיס הזיכרון; לא נוצרת תיקייה נפרדת. באפשרותך להציג את תצלומי הצילום הרציף כערכה או להציגם בנפרד.

**1** במצב 'הצגה', סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/☺] כדי לעבור לתמונה הרצויה.

- אתה יכול גם לגרור את התמונה שמאלה או ימינה כדי לעבור לתיקייה רצויה.
- המצלמה תציג באופן אוטומטי את התמונות בערכת התמונה.
- לחץ על [MENU] ← [▶] ← **הצג צילומים רציפים** ← **בטל קיפול** כדי להציג את תצלומי הצילום הרציף בנפרד.



**2** סובב את חוגת פקודות 1 ימינה כדי לפתוח את ערכת התמונה.

- ניתן גם לגעת בערכת התמונה על המסך או ללחוץ על [OK] כדי לפתוח אותה.

**3** גלול את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/☺] כדי לגלול קבצים.

- ניתן גם לגרור את התמונה שמאלה או ימינה כדי לעבור לקובץ אחר.

**4** סובב את חוגת פקודות 1 שמאלה או לחץ על [OK] כדי לחזור למצב הצגה.

- תוכל גם לגעת ב- כדי לחזור למצב הצגה.

## נעילה/שחרור נעילה של כל הקבצים

נעל או שחרר את הנעילה של כל הקבצים.

1 במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← [▶] ← הגנה ← הגן על כל הקבצים.

2 בחר אפשרות.

אפשרות	תיאור
ביטול	חזור לתפריט הקודם.
שחרר נעילה	שחרר את הנעילה של כל הקבצים.
נעל	נעל את כל הקבצים.

## הגנה על קבצים

הגנה על הקבצים מפני מחיקה בשוגג.

1 במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← [▶] ← הגנה ← הגנה מרובה.

2 סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/🔒] כדי לעבור לקובץ, ולאחר מכן בחר את הקובץ בלחיצה על [OK].

3 לחץ על [AEL].

- לא ניתן למחוק או לסובב קובץ מוגן.
- באפשרותך להגן ישירות על קובץ במצב 'הצגה', על-ידי בחירת קובץ מסוים ולאחר מכן לחיצה על [AEL]. כדי לבטל הגנה על קובץ, לחץ שוב על [AEL].
- להגנה על כל התצלומים הרציפים בערכה, לחץ על [AEL] לאחר בחירת הערכה.



## מחיקת קבצים

מחק קבצים במצב 'הצגה' ופנה מקום אחסון בכרטיס הזיכרון שלך. ניתן למחוק קבצים מוגנים לאחר הסרת ההגנה עליהם.

### מחיקת קובץ בודד

ניתן לבחור קובץ אחד ולמחוק אותו.

1 במצב 'הצגה', בחר קובץ ולחץ על [🗑️].

2 כשההודעה הקופצת מופיעה, בחר כן.

### מחיקת מספר קבצים

ניתן לבחור מספר קבצים ולמחוק אותם.

1 במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← [▶] ← מחק ← מחיקה מרובה.

- בתצוגת תמונות ממוזערות, לחץ על [MENU] ← [▶] ← בחר יציאה.
- לחלופין, בתצוגת תמונות ממוזערות, לחץ על [🗑️] ובחר תמונות למחיקה.

2 סובב את חוגת פקודות 2 או לחץ על [AF/📷] כדי לעבור לקובץ, ולאחר מכן בחר את הקובץ בלחיצה על [OK].

- לחץ שוב על [OK] כדי לבטל את הבחירה.

3 לחץ על [🗑️].

4 כשההודעה הקופצת מופיעה, בחר כן.

### מחיקת כל הקבצים

ניתן למחוק את כל הקבצים מכרטיס הזיכרון בבת אחת.

1 במצב 'הצגה', לחץ על [MENU].

2 בחר באפשרות [▶] ← מחק ← מחיקת הכל.

3 כשההודעה הקופצת מופיעה, בחר כן.

## הגדלת תמונה

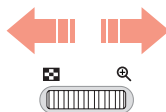
ניתן להגדיל תמונות בעת צפייה בהן במצב 'הצגה'. ניתן גם להשתמש בפונקציה 'חתוך' כדי לחתוך את חלק התמונה המוצג על המסך ולשמור אותו כקובץ חדש.



הגדלה (ההגדלה המרבית עשויה להשתנות בהתאם לרזולוציה).

אזור מוגדל

סובב את חוגת פקודות 1 ימינה כדי להגדיל את התמונה. (סובב את חוגת פקודות 1 שמאלה כדי להקטין את התמונה.)



לשם	בצע את הפעולות הבאות
הזזת אזור מוגדל	לחץ על [AF/ISO/DISP].
חתוך התמונה המוגדלת	לחץ על [Fn]. (נשמר כקובץ חדש)
חזרה לתמונה המקורית	לחץ על [OK].

- ניתן גם לבצע תנועת צביטה עם האצבעות או להרחיק אותן זו מזו על המסך כדי להקטין או להגדיל תמונה. ניתן גם להקיש פעמיים על אזור כדי להגדיל אותו במהירות.
- באפשרותך לעבור בין קבצים על-ידי סיבוב חוגת פקודות 2, גם כאשר אחת התמונות מוגדלת.



## הצגת מצגת שקופיות

ניתן להציג תמונות במצגת שקופיות ולהוסיף לה אפקטים שונים.

1 במצב 'הצגה', לחץ על [MENU].

2 בחר  ← אפשרויות מצגת שקופיות.

3 בחר אפשרות של אפקט מצגת שקופיות.

• דלג לשלב 4 כדי להתחיל במצגת שקופיות ללא אפקטים.

\* ברירת מחדל


אפשרות	תיאור
אופן הצגה	קבע האם להציג את מצגת השקופיות פעם אחת או לחזור להציגה שוב. (הקרנה אחת*, חזור שנית)
מרווח	קבע את מרווח הזמן בין התמונות. (1 שנייה*, 3 שנייה, 5 שנייה, 10 שנייה)
אפקט	• הגדר אפקט שינוי סצנה בין התמונות. • בחר כבוי לביטול האפקטים.

4 לחץ על [MENU].

5 בחר התחל תצוגת שקפים.

6 צפה במצגת השקופיות.

• לחץ על  להשהיה.

• לחץ שוב על  להמשך.

• לחץ על [MENU] כדי לעצור את מצגת השקופיות ולחזור למצב הצגה.

## הצגת מדריך חשיפת היתר

גרום לאזורים הנמצאים בחשיפת יתר בתצלום להבהב.

במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← → ← מדריך חשיפת-יתר  
← אפשרות מסיימת.

כדי להציג את מדריך  
חשיפת היתר,

## סיבוב אוטומטי

כאשר מופעל סיבוב אוטומטי, המצלמה מסובבת באופן אוטומטי תמונות שצילמת במצב מאונך כך שיתאימו להצגה במסך אופקי.

במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← → ← סיבוב אוטומטי ←  
אפשרות מסיימת.

כדי להגדיר אפשרויות  
סיבוב אוטומטי,

## הצגת צילומים במרווחי זמן

הצג תמונות שצולמו בפונקציית הצילום במרווחי זמן.

במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← → ← הפעל צילום במרווחי  
זמן.

כדי להציג צילומים  
במרווחי זמן,

## המרת קובצי JPEG

המר קובצי RAW לקובצי JPG.

במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← → ← המר ל-JPG.

להמרת קבצים,

## מיין קבצים

מיין קבצים לפי הקבצים האחרונים או הקבצים הישנים ביותר.

במצב 'הצגה', לחץ על [MENU] ← → ← מיין לפי ← אפשרות  
מסיימת.

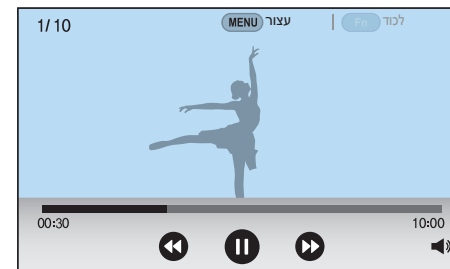
כדי להגדיר אפשרות  
מיין,

## סריקה לפנים/לאחור

כדי לבצע סריקה לאחור או לפנים בקובץ וידאו תוך כדי הצגתו, השתמש באחת מהשיטות הבאות.

- גע ב-⏮⏭. בכל פעם שאתה נוגע בסמל, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 2X, 4X, 8X.
- לחץ על [AF/🔍]. בכל פעם שאתה לוחץ על הלחצן, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 2X, 4X, 8X.
- סובב את חוגת פקודות 1 או 2 שמאלה או ימינה. בכל פעם שאתה מסובב את חוגת פקודות 1 או 2, אתה משנה את מהירות הסריקה לפי הסדר הבא: 2X, 4X, 8X.
- גרור את נקודות הגרירה שמופיעות על סרגל ההתקדמות שמאלה או ימינה. באפשרותך לשנות את מצב ההצגה בווידיאו.

במצב 'הצגה', ניתן להציג סרטון וידיאו, לצלם תמונה מסרטון וידיאו או לחתוך סרטון כדי לשמור אותו כקובץ אחר.



סמל	תיאור
⏮⏭	הצגת קובץ קודם/סריקה לאחור. (בכל פעם שאתה נוגע בסמל בעת הצגת הווידאו, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 2X, 4X, 8X).
▶⏸	השהה או המשך הצגה.
⏭⏮	הצגת הקובץ הקודם/סריקה לפנים. (בכל פעם שאתה נוגע בסמל בעת הצגת הווידאו, מהירות הסריקה משתנה לפי הסדר הבא: 2X, 4X, 8X).
🔊	כוונן את עוצמת הקול או השתק.

ניתן להשהות וידאו או לסובב את חוגת פקודות 2 כדי לסרוק אותו קדימה או אחורה בהגדלת תמונה יחידה.

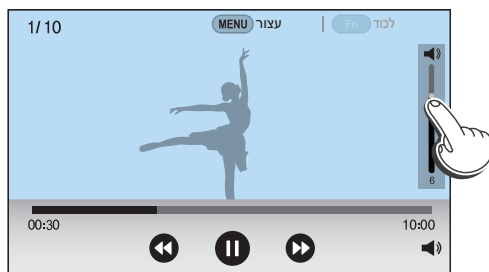



## כוונון עוצמת הקול של סרטון וידאו

כוון את עוצמת הקול של סרטון וידאו תוך כדי הצגתו.

לחץ על החצי הימני של התצוגה ← כדי לגרור אותה כלפי מעלה או מטה.

**כדי לכוון את עוצמת הקול של סרטון וידאו,**



- ניתן גם ללחוץ על  ולגרור את מחוון עוצמת הקול כלפי מעלה או מטה.
- באפשרותך גם ללחוץ על [ISO/DISP] כדי לכוון את עוצמת הקול של סרטון.

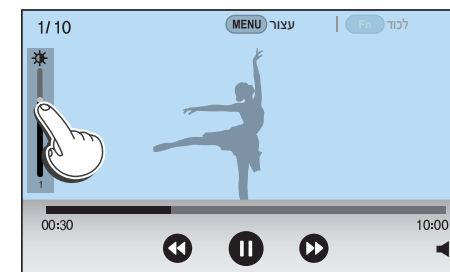


## כוונון הבהירות של סרטון וידאו

כוון את הבהירות של סרטון וידאו תוך כדי הצגתו.

לחץ על החצי השמאלי של התצוגה ← גרור אותה כלפי מעלה או מטה.

**כדי לכוון את הבהירות של סרטון וידאו,**





## חיתוך וידאו במהלך הצגה

**1** במצב 'הצגה', גלול אל סרטון וידיאו מסוים ולאחר מכן לחץ על [MENU].

**2** בחר באפשרות **חתוך וידאו**.

**3** לחץ על [OK] או גע ב-▶ כדי להפעיל את הווידאו.

**4** לחץ על [OK] או גע ב-⏸ בנקודה שבה אתה רוצה להתחיל לחתוך.

**5** לחץ על [Fn] או גע ב **נקודת התחלה**.

**6** לחץ על [OK] או גע ב-▶ כדי להמשיך להפעיל את הווידאו.

**7** לחץ על [OK] או גע ב-⏸ בנקודה שבה אתה רוצה להפסיק את החיתוך.

**8** לחץ על [Fn] או גע ב **נקודת סיום**.

**9** לחץ על [Fn] או גע ב **חתוך** כדי לחתוך וידאו.

• ניתן לכוונן את הסצנה לחיתוך על-ידי גרירת נקודות הגרירה שמופיעות על סרגל ההתקדמות.

## 10 כשהודעה הקופצת מופיעה, בחר כן.



- לא ניתן לחתוך וידאו שהוקלט במצב 3D.
- הווידאו המקורי צריך להיות באורך של 10 שניות לפחות.
- המצלמה תשמור את הווידאו הערוך כקובץ חדש ותשאיר את הווידאו המקורי ללא שינוי.

## לכידת תמונה תוך כדי הצגה





**1** במהלך הצגת וידאו, לחץ על [OK] או גע ב-⏸ בנקודה שבה אתה רוצה ללכוד תמונה.

**2** לחץ על [Fn] או גע באפשרות **לכוד**.





- לא ניתן ללכוד תמונה מווידאו שהוקלט במצב תלת-ממד.
- הרזולוציה של התמונה שנלכדה תהיה זהה לרזולוציה של הווידאו המקורי.
- התמונה שנלכדה תישמר כקובץ חדש.

## חיתוך תמונה

- 1 גע ב-  ← .
- 2 גרור את צדי התיבה להתאמת גודל שטח החיתוך.
- 3 גרור את התיבה כדי להזיז את מיקום אזור החיתוך.
- 4 לחץ על  או גע באפשרות **בוצע**.
- 5 גע ב-  כדי לשמור.

בצע פעולות עריכה של תמונות, כמו שינוי גודל או סיבוב. קבצים ערוכים נשמרים כקבצים חדשים בשמות שונים. תמונות שצולמו במצבים מסוימים לא ניתן לערוך בעזרת פונקציית עריכת התמונה.

במצב 'הצגה', גלול את התמונה ולחץ על [MENU] ←  ←  ערוך תמונה ← אפשרות מסוימת.

כדי לערוך תמונות,

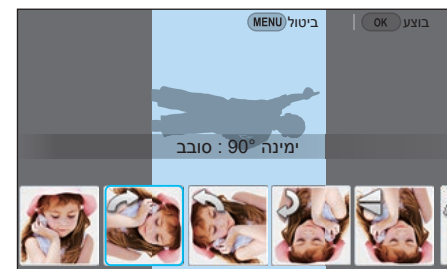
- תמונות מסוימות לא ניתן לערוך בעזרת הפונקציה 'ערוך תמונה'. במקרים אלה, השתמש בתוכנת עריכת התמונות המצורפת.
- המצלמה תשמור את התמונות הערוכות כקבצים חדשים.
- ייתכן שתמונות ערוכות יומרו לרזולוציה נמוכה יותר.
- לא ניתן לערוך תמונות תוך כדי הצגת תצלומים רציפים מתוך ערכת תמונה. פתח את ערכת התמונה ובחר את התמונה הרצויה לעריכה.



## סיבוב תמונה

1 גע ב- ← .

2 גע באפשרות.



3 לחץ על או גע באפשרות **בוצע**.

4 גע ב- כדי לשמור.

- ניתן לסובב תמונה גם במצב 'הצגה', על-ידי לחיצה על [MENU] ולאחר מכן בחירה ב- ← **סובב** ← אפשרות רצויה.
- המצלמה תדרוס את הקובץ המקורי.



## שינוי גודל של תמונות

שנה את הגודל של תמונה ושמור אותה כקובץ חדש.

1 גע ב- ← .

2 גע באפשרות.



3 לחץ על או גע באפשרות **בוצע**.


4 גע ב- כדי לשמור.

אפשרויות שינוי הגודל משתנות בהתאם לגודל התמונה המקורי.




## כוונן תמונות

ניתן לתקן תמונות שצולמו על-ידי כוונן הבהירות, הניגודיות והצבע.

1 גע ב- 

2 גע באפשרות כוונן.

• אם בחרת באפשרות  (כוונן אוטומטי), דלג לשלב 4.

סמל	תיאור
	מקור (חזרה לתמונה המקורית)
	כוונן אוטומטי
	בהירות
	ניגודיות
	רווייה
	כוונן RGB
	טמפרטורת צבע
	חשיפה
	גוון

3 סובב את חוגת פקודות 1 או 2 או לחץ על [AF/☉] כדי לכוונן את האפשרות.

- ניתן גם לגרור את המחוון או לגעת בסימנים +/- כדי לכוונן את האפשרות.

4 לחץ על [OK] או גע באפשרות **בוצע**.

5 גע ב-  כדי לשמור.

## ריטוש פנים

1 גע ב-  ← .

2 סובב את חוגת פקודות 1 או 2 או לחץ על [AF/☉] כדי לכוונן את האפשרות.

- ניתן גם לגרור את המחוון או לגעת בסימנים +/- כדי לכוונן את האפשרות.
- ככל שהמספר עולה, גוון העור הופך לבהיר יותר וחלק יותר.

3 לחץ על [OK] או גע באפשרות **בוצע**.

- כדי לבטל תיקון, גע ב- .

4 גע ב-  כדי לשמור.

## החלת אפקטים של מסן חכם

החל אפקטים מיוחדים על התמונות שלך.

1 גע ב-  ואז גע באפשרות.



אפשרות	תיאור
מקורי	ללא אפקט
גבול דקורטיבי	החלת צבעי רטרו, ניגודיות גבוהה ואפקט גבול דקורטיבי חזק של מצלמות לומוגרפיות.
ממוזער (H)	החלת אפקט tilt-shift כדי לגרום לאובייקט להראות כמיניאטורה. חלקה התחתון והעליון של התמונה יהיה מטושטש.
ממוזער (V)	החלת אפקט tilt-shift כדי לגרום לאובייקט להראות כמיניאטורה. חלקה הימני והשמאלי של התמונה יהיה מטושטש.

אפשרות	תיאור
צבעי מים	החלת אפקט של ציור בצבעי מים.
אדום	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד אדום.
ירוק	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד ירוק.
כחול	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד כחול.
צהוב	הפחתת רווייה של כל הצבעים מלבד צהוב.

2 לחץ על  או גע באפשרות **בוצע**.

3 גע ב-  כדי לשמור.

# פרק 4

## חיבור והעברה

---

למד כיצד לשתף תמונות וסרטונים ולהשתמש בתכונות השונות.

## שימוש בתכונות NFC במצב 'צילום'

במצב 'צילום', חבר את המצלמה לטפון חכם באמצעות הנחת אנטנת ה-NFC של אחד המכשירים ליד תג ה-NFC של המכשיר השני. לחץ על [📶] או הפעל את Samsung Camera Manager בטלפון החכם, ולאחר מכן הפעל את MobileLink, Remote Viewfinder, Quick Transfer או Pro Suggest Market. (עמ'144, 146, 149)

## שימוש בתכונה NFC

הנח את אנטנת ה-NFC של הטלפון החכם סמוך לתג ה-NFC של המצלמה כדי לחבר את המצלמה לטלפון החכם. באפשרותך גם להעביר קבצים להתקן תומך-NFC במצב 'הצגה'.



- תכונה זו נתמכת בטלפונים חכמים עם מערכת Android OS שבהם מופעל NFC. מומלץ להשתמש בגרסה העדכנית ביותר. תכונה זו אינה זמינה במכשירי iOS.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst. מ-Google Play Store כדי להתקין את Samsung Camera Manager. נתמך בגרסה Android OS 4.2.2 או גבוהה יותר.
- כדי לקרוא תג NFC, מקם את המכשיר תומך ה-NFC ליד תג ה-NFC של המצלמה למשך יותר מ-2 שניות.
- באפשרותך להגדיר את גודל התמונות שיועברו על-ידי לחיצה על [MENU], ולאחר מכן בחירה ב-Ⓕ ← **גודל תמונה/NFC/MobileLink** ← אפשרות מסוימת.
- אין לשנות את תג ה-NFC בשום מקרה.

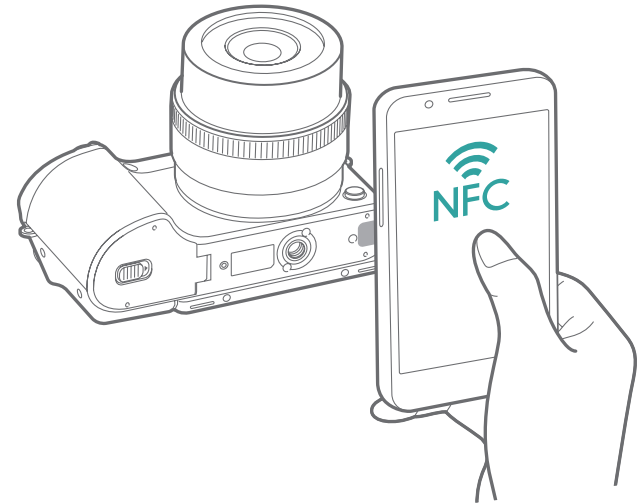
## שימוש בתכונה תיוג גיאוגרפי עם GPS

לשמירת נתוני ה-GPS של תמונות שצולמו במצלמה, חבר את המצלמה לטלפון החכם באמצעות Bluetooth. לאחר מכן, הפעל את ה-GPS בטלפון החכם.

## שימוש בתכונות NFC במצב 'הצגה' (Photo Beam)

במצב 'הצגה', המצלמה מעבירה אוטומטית את הקבצים הנוכחיים לטלפון החכם כאשר מניחים את שני המכשירים קרוב זה לזה כשהם מחוברים דרך Bluetooth.

• כדי להעביר מספר קבצים, בחר קבצים מתוך תצוגת התמונות הממוזערות ולאחר מכן קרא תג מתוך התקן תומך-NFC.





## שליחת קבצים לטלפון חכם

ניתן להשתמש בתכונה MobileLink כדי לשלוח תמונות לטלפון חכם.



- התכונה MobileLink נתמכת בטלפונים חכמים או במחשבי לוח הפועלים על מערכות Android OS או iOS. (ייתכן שחלק מהדגמים לא יתמכו בתכונות מסוימות). לפני השימוש בתכונה זו, יש לעדכן את הקושחה של המכשיר לגרסה האחרונה. אם גרסת הקושחה אינה העדכנית ביותר, פונקציה זו עלולה שלא לפעול כראוי.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst. מ-Google Play Store או מ-Apple App Store להתקין את Samsung Camera Manager. Camera Manager נתמך בגרסה Samsung Camera Manager 4.2.2, iOS 6.1 או גבוהה יותר.
- לא ניתן להשתמש בתכונה זו כאשר אין קבצים בזיכרון המצלמה.
- ניתן להציג עד 1,000 קבצים אחרונים ולשלוח עד 1,000 קבצים בכל פעם.
- בעת השימוש בתכונה זו במכשיר iOS, המכשיר עלול לאבד את חיבור ה-Wi-Fi שלו.
- לא ניתן לשלוח קובצי MJPEG.
- לא ניתן לשלוח וידאו למכשיר iOS.
- קובצי RAW נשלחים לאחר שהומרו לפורמט JPEG.
- ניגון וידאו אינו זמין בטלפונים חכמים שאינם תומכים בממיר H.265.
- באפשרותך להגדיר את גודל התמונות שיועברו על-ידי לחיצה על [MENU], ולאחר מכן בחירה ב-8 ← **גודל תמונה MobileLink/NFC** ← אפשרות מסוימת.
- במידה ולא מתבצעת במצלמה כל פעולה במשך 30 שניות, המסך נכבה.
- ניתן גם לגעת ב-📷 במצב 'הצגה', ואז לבחור ב-📱.

### 1 במצב 'צילום', לחץ על [📶].

- ניתן גם ללחוץ לחיצה ארוכה על [📶] כדי להפעיל ישירות את התכונה MobileLink.

### 2 גע ב-📱.

- אם מופיעה ההודעה המוקפצת המבקשת ממך להוריד את היישום, בחר **הבא**.
- אם אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, אתה יכול להפעיל את נעילת הפרטיות של Wi-Fi. (עמ'183)
- כאשר אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, התכונה Bluetooth אינה זמינה.

### 3 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

- כדי להפעיל את היישום באופן אוטומטי בטלפון חכם תומך-NFC, הפעל את הפונקציה ומקם את הטלפון החכם ליד תג ה-NFC (עמ'32) במצלמה. ודא שהטלפון החכם מחובר למצלמה ודלג לשלב 6.

#### 4 בחר את המצלמה מהרשימה בטלפון החכם.

- ניתן לחבר את הטלפון החכם למצלמה אחת בלבד בכל פעם.
- אם נעילת פרטיות של Wi-Fi מופעלת ו-Wi-Fi מחובר, הזן בטלפון החכם את קוד ה-PIN המוצג במצלמה.

#### 5 במצלמה, אפשר לטלפון החכם להתחבר למצלמה או אשר את בקשת הרישום.

- אם הטלפון החכם חובר בעבר למצלמה - הוא יתחבר באופן אוטומטי.
- אם מופיעה הודעה קופצת המבקשת ממך לקבוע את הגדרות הזמן האוטומטיות, בחר **כן** כדי לסנכרן את התאריך והשעה של המצלמה עם הטלפון החכם. (עמ'183)

#### 6 בחר קבצים להעברה.

#### 7 בטלפון החכם, גע ב-.

- המצלמה תשלח את הקבצים לטלפון החכם.



## שליטה במצלמה מרחוק עם הטלפון החכם

השתמש בתכונה Remote Viewfinder בטלפון החכם כדי לשלוט במצלמה ולצלם תמונות או להקליט וידאו מרחוק.



- התכונה Remote Viewfinder נתמכת בטלפונים חכמים או במחשבי לוח הפועלים על מערכות Android OS או iOS. (ייתכן שחלק מהדגמים לא יתמכו בתכונות מסוימות). לפני השימוש בתכונה זו, יש לעדכן את הקושחה של המכשיר לגרסה האחרונה. אם גרסת הקושחה אינה העדכנית ביותר, פונקציה זו עלולה שלא לפעול כראוי.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst מ-Google Play Store או מ-Apple App Store להתקין את Samsung Camera Manager. Camera Manager נתמך בגרסה Samsung Camera Manager 4.2.2, iOS 6.1 או גבוהה יותר.
- פונקציה זו אינה זמינה כאשר מחברים עדשת תלת-ממד במצב תלת-ממד.

1 במצב 'צילום', לחץ על [📶].

2 גע ב-📱.

- אם מופיעה ההודעה המוקפצת המבקשת ממך להוריד את היישום, בחר **הבא**.
- אם אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, אתה יכול להפעיל את נעילת הפרטיות של Wi-Fi. (עמ' 183)
- כאשר אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, התכונה Bluetooth אינה זמינה.

3 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

- כדי להפעיל את היישום באופן אוטומטי בטלפון חכם תומך-NFC, הפעל את הפונקציה ומקם את הטלפון החכם ליד תג ה-NFC (עמ' 32) במצלמה. ודא שהטלפון החכם מחובר למצלמה ודלג לשלב 6.

4 בחר את המצלמה מהרשימה בטלפון החכם.

- ניתן לחבר את הטלפון החכם למצלמה אחת בלבד בכל פעם.
- אם נעילת פרטיות של Wi-Fi מופעלת ו-Wi-Fi מחובר, הזן בטלפון החכם את קוד ה-PIN המוצג במצלמה.

**5** במצלמה, אפשר לטלפון החכם להתחבר למצלמה או אשר את בקשת הרישום.


- אם הטלפון החכם חובר בעבר למצלמה - הוא יתחבר באופן אוטומטי.
- אם מופיעה הודעה קופצת המבקשת ממך לקבוע את הגדרות הזמן האוטומטיות, בחר **כן** כדי לסנכרן את התאריך והשעה של המצלמה עם הטלפון החכם. (עמ'183)




**6** בטלפון החכם, בחר  כדי לפתוח את הלוח החכם.

**7** בטלפון החכם, הגדר את אפשרויות הצילום.

- בעת השימוש בתכונה זו, חלק מהלחצנים לא יהיו זמינים במצלמה.
- לחצן הזום ולחצן הצילום בטלפון החכם לא יפעלו בעת השימוש בתכונה זו.
- חלק מאפשרויות הצילום אינן נתמכות.
- אפשרויות הצילום שהגדרת יישארו במצלמה אחרי שהחיבור לטלפון החכם יסתיים.

**8** גע ב- כדי לחזור למסך הצילום.

**9** בטלפון החכם, גע נגיעה ארוכה באפשרות  כדי להתמקד, ולאחר מכן שחרר את המגע כדי לצלם את התמונה.

- גע ב- כדי להקליט סרטון וגע ב- כדי לעצור סרטון.
- גע ב- כדי להציג את התמונה שצולמה ולשלוח אותה לטלפון החכם.
- אם תכונת ה-GPS מופעלת בטלפון החכם, נתוני ה-GPS יישמרו עם התמונה המצולמת.



- בעת השימוש בתכונה זו, המרחק האידיאלי בין המצלמה לטלפון החכם עשוי להשתנות, בהתאם לסביבת הצילום.
- הטלפון החכם חייב להימצא בטווח של 7 מ' מהמצלמה כדי להשתמש בתכונה זו.
- יידרש זמן מסוים לצילום התמונה לאחר שתשחרר את  בטלפון החכם.
- התכונה Remote Viewfinder תכבה כאשר:
  - אתה עונה לשיחה נכנסת במכשירי iOS.
  - המצלמה או הטלפון החכם כבים.
  - המכשיר מאבד את חיבור ה-Bluetooth או ה-Wi-Fi.
  - חיבור ה-Bluetooth או ה-Wi-Fi לקוי או בלתי-יציב.
  - לא מתבצעת כל פעולה במשך כ-3 דקות כשאתה מחובר.

## שימוש בטלפון החכם לשחרור תריס מרחוק

השתמש בפונקציית תריס Bluetooth ביישום Samsung Camera Manager בטלפון החכם כדי להשתמש בטלפון החכם כלחצן צילום רחוק למצלמה.

- תכונה זו נתמכת בטלפונים חכמים עם Android OS. מומלץ להשתמש בגרסה העדכנית ביותר. תכונה זו אינה זמינה במכשירי iOS.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst. מ-Google Play Store כדי להתקין את Samsung Camera Manager. נתמך בגרסה Android OS 4.2.2 או גבוהה יותר.



1 חבר את המצלמה לטלפון חכם באמצעות Bluetooth.

2 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

3 בחר באפשרות תריס Bluetooth.

4 בטלפון החכם, גע ב- כדי לצלם תמונה.

- בחר באפשרות לחץ ואז גע ב- כדי לצלם תמונה אחת כל פעם שאתה נוגע ב-.
- בחר באפשרות לחץ והחזק ואז גע ב- כדי לאפשר ל[לחצן הצילום] להישאר לחוץ. לחץ שוב על כדי לשחרר את ה[לחצן הצילום]. במהלך צילום רציף או שימוש בפונקציית Bulb, בחר באפשרות לחץ והחזק וגע ב- כדי לצלם תמונות למשך הזמן הרצוי.
- גע ב- כדי להתחיל הקלטת סרטון וגע ב- כדי לעצור את הסרטון.

- המרחק האידיאלי בין המכשירים בחיבור Bluetooth עשוי להשתנות בכפוף לסביבת השימוש ולמכשיר הטלפון החכם.
- הטלפון החכם חייב להימצא בטווח של 7 מ' מהמצלמה כדי להשתמש בתכונה זו.
- התכונה תריס Bluetooth תכבה כאשר:
  - המצלמה או הטלפון החכם כבים.
  - המכשיר מאבד את חיבור ה-Bluetooth.
  - חיבור ה-Bluetooth לקוי או בלתי-יציב.





## שמירה אוטומטית של קבצים בטלפון חכם

במהלך השימוש בתכונה Quick Transfer, כל תמונה שמצולמת במצלמה נשמרת אוטומטית בטלפון החכם.



- התכונה Quick Transfer נתמכת בטלפונים חכמים או במחשבי לוח הפועלים על Android OS. (ייתכן שחלק מהדגמים לא יתמכו בתכונות מסוימות). לפני השימוש בתכונה זו, יש לעדכן את הקושחה של המכשיר לגרסתה האחרונה. אם גרסת הקושחה אינה העדכנית ביותר, פונקציה זו עלולה שלא לפעול כראוי.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst. מ-Google Play Store כדי להתקין את Samsung Camera Manager.
- Samsung Camera Manager נתמך בגרסה Android OS 4.2.2 או גבוהה יותר.
- אם תגדיר פונקציה זו, ההגדרה תישמר גם כשתשנה את מצב הצילום.
- ייתכן שתכונה זו לא תיתמך בדגמים מסוימים, או שלא תהיה זמינה ביחד עם חלק מאפשרויות הצילום.
- התכונה Quick Transfer נתמכת רק בחיבור Bluetooth.
- לא ניתן להשתמש בתכונה Quick Transfer כשהמצלמה מחוברת לטלפון חכם שאינו תומך ב-Bluetooth דרך חיבור Wi-Fi.
- אם רשום במצלמה טלפון חכם שאינו תומך ב-Bluetooth, יש למחוק אותו ולרשום טלפון חכם התומך ב-Bluetooth.

### 1 במצב 'צילום', גע ב-.

- ניתן גם לגעת ב-, ואז לבחור ב-.
- אם מופיעה ההודעה המוקפצת המבקשת ממך להוריד את היישום, בחר **הבא**.

### 2 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

- כדי להפעיל את היישום באופן אוטומטי בטלפון חכם תומך-NFC, הפעל את הפונקציה ומקם את הטלפון החכם ליד תג ה-NFC (עמ'32) במצלמה. ודא שהטלפון החכם מחובר למצלמה ודלג לשלב 5.

### 3 בחר את המצלמה מהרשימה בטלפון החכם.

- ניתן לחבר את הטלפון החכם למצלמה אחת בלבד בכל פעם.

#### 4 במצלמה, אשר את בקשת הרישום של הטלפון החכם.

- אם הטלפון החכם חובר בעבר למצלמה - הוא יתחבר באופן אוטומטי.
- הסמל Quick Transfer על מסך המצלמה ישתנה לסמל המראה את סטטוס החיבור (📶).
- אם מופיעה הודעה קופצת המבקשת ממך לקבוע את הגדרות הזמן האוטומטיות, בחר **כן** כדי לסנכרן את התאריך והשעה של המצלמה עם הטלפון החכם. (עמ'183)

#### 5 צלם תמונה.

- התמונה שצולמה נשמרת במצלמה בגודלה המקורי ותצוגה מקדימה של התמונה מועברת לטלפון החכם. על מנת לייבא תמונה מקורית מהמצלמה לטלפון החכם, בחר 'תצוגה מקדימה' בטלפון החכם.
- אם צילמת תצלומים רציפים, התמונה הראשונה שצולמה תועבר לטלפון החכם.
- אם תכונת ה-GPS מופעלת בטלפון החכם, נתוני ה-GPS יישמרו עם התמונה המצולמת.



## הורדת מצבים מותאמים אישית באמצעות טלפון חכם

באפשרותך להוריד לטלפון חכם מגוון הגדרות צילום (סרט) ולשתף אותן עם המצלמה באמצעות תכונת Pro Suggest Market.



- Pro Suggest Market נתמכת בטלפונים חכמים או במחשבי לוח הפועלים על Android OS או iOS. (ייתכן שחלק מהדגמים לא יתמכו בתכונות מסוימות). לפני השימוש בתכונה זו, יש לעדכן את הקושחה של המכשיר לגרסתה האחרונה. אם גרסת הקושחה אינה העדכנית ביותר, פונקציה זו עלולה שלא לפעול כראוי.
- אם הנך משתמש במכשיר התומך ב-Pro Suggest Market, iOS נתמך במכשיר באמצעות מידע 3G או LTE.
- לפני השימוש בתכונה זו, יש להתקין את היישום Samsung Camera Manager בטלפון או במכשיר. הורד והתקן את Samsung Camera Manager Inst. מ-Google Play Store או מ-Apple App Store להתקין את Samsung Camera Manager. Camera Manager נתמך בגרסה iOS 6.1, Android OS 4.2.2 או גבוהה יותר.
- לא ניתן למחוק את ארבעת הסרטים הטעונים מראש במצלמה.
- המצב המותאם אישית שנשמר במצלמה משותף באופן אוטומטי עם הטלפון החכם כשהמצלמה והטלפון החכם מחוברים.
- ייתכן שחלק מהגדרות הצילום אינן נתמכות במצלמה.

1 במצב 'צילום', לחץ על [📶].

2 גע ב-📶.

- אם מופיעה ההודעה המוקפצת המבקשת ממך להוריד את היישום, בחר **הבא**.
- אם אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, אתה יכול להפעיל את נעילת הפרטיות של Wi-Fi. (עמ'183)
- כאשר אתה משתמש בחיבור Wi-Fi ידני כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם, התכונה Bluetooth אינה זמינה.

3 בטלפון החכם, הפעל את Samsung Camera Manager.

- כדי להפעיל את היישום באופן אוטומטי בטלפון חכם תומך-NFC, הפעל את הפונקציה ומקם את הטלפון החכם ליד תג ה-NFC (עמ'32) במצלמה. ודא שהטלפון החכם מחובר למצלמה ודלג לשלב 6.



#### 4 בחר את המצלמה מהרשימה בטלפון החכם.

- ניתן לחבר את הטלפון החכם למצלמה אחת בלבד בכל פעם.
- אם נעילת פרטיות של Wi-Fi מופעלת ו-Wi-Fi מחובר, הזן בטלפון החכם מס' זיהוי אישי (PIN) המוצג במצלמה.

#### 5 במצלמה, אפשר לטלפון החכם להתחבר למצלמה או אשר את בקשת הרישום.

- אם הטלפון החכם חובר בעבר למצלמה - הוא יתחבר באופן אוטומטי.
- אם מופיעה הודעה קופצת המבקשת ממך לקבוע את הגדרות הזמן האוטומטיות, בחר כן די לסנכרן את התאריך והשעה של המצלמה עם הטלפון החכם. (עמ'183)

#### 6 בחר Pro Suggest Market.

#### 7 הורד את הסרט הרצוי.

- יש ליצור חשבון Samsung על מנת להוריד סרטים מ-Pro Suggest Market.
- סרטים שהורדו נשמרים במצלמה כמצבים מותאמים אישית.



# שליחת תמונות בדוא"ל

התחבר לרשת ושלח את התמונות השמורות במצלמה בדואר אלקטרוני.

## התחברות ל-WLAN

למד להתחבר דרך נקודת גישה כאשר אתה נמצא בטווח של רשת WLAN. ניתן גם לקבוע הגדרות רשת.

### 1 במצב 'הצגה', גע באפשרות




- המצלמה תחפש באופן אוטומטי התקני נקודת גישה זמינים.
- אם מופיעה הודעה קופצת בדבר תקנות איסוף נתונים, קרא ואשר אותה.

### 2 בחר נקודת גישה.



- בחר באפשרות **רענן** כדי לרענן את רשימת נקודות הגישה הזמינות.
- בחר באפשרות **הוספת רשת אלחוטית** כדי להוסיף נקודת גישה באופן ידני. כשאתה מוסיף נקודת גישה באופן ידני, שם נקודת הגישה חייב להיות באנגלית.

תיאור	סמל
נקודת גישה אד הוק	
נקודת גישה מאובטחת	
נקודת גישה WPS	
עוצמת אות	
לחץ על [AF] או גע באפשרות  כדי לפתוח את אפשרויות הגדרת הרשת.	

- כאשר אתה בוחר בנקודת גישה מאובטחת, מופיע חלון קופץ. הזן את סיסמאות החיבור ל-WLAN. למידע על הזנת טקסט עיין בפרק 'הזנת טקסט'. (עמ'156)
- כאשר אתה בוחר בנקודת גישה לא מאובטחת, המצלמה מתחברת ל-WLAN.
- אם תבחר בנקודת גישה עם תמיכה בפרופיל WPS, בחר   ← **חיבור WPS PIN**, ואז הזן קוד PIN בהתקן נקודת הגישה. ניתן גם להתחבר לנקודת גישה עם תמיכה בפרופיל WPS על-ידי בחירה ב-  ← **חיבור לחצן WPS** במצלמה, ולאחר מכן לחיצה על הלחצן **WPS** בהתקן נקודת הגישה.

**הגדרת אפשרויות רשת**

1 במסך הגדרות Wi-Fi, עבור לנקודת גישה ואז לחץ על [AF] או גע ב- >.

2 בחר בכל אחת מהאפשרויות והזן את המידע הדרוש.

אפשרות	תיאור
סיסמת הרשת	הזן את סיסמת הרשת.
הגדרת IP	הגדר את כתובת ה-IP באופן אוטומטי או ידני.

**הגדרת כתובת IP באופן ידני**

1 במסך הגדרות Wi-Fi, עבור לנקודת גישה ואז לחץ על [AF] או גע ב- >.

2 בחר הגדרת IP ← ידני.

3 בחר בכל אחת מהאפשרויות והזן את המידע הדרוש.

אפשרות	תיאור
IP	הזן את כתובת ה-IP הסטטית.
מסכת רשת משנה	הזן את מסכת רשת המשנה.
שער	הזן את השער.
שרת DNS	הזן את כתובת ה-DNS.

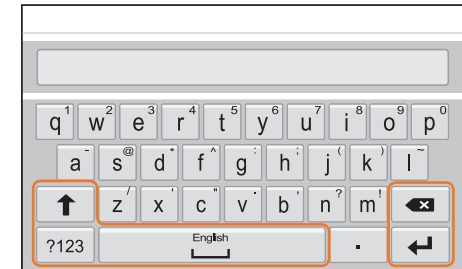
## עצות לחיבור לרשת

- לא ניתן לחבר את המצלמה לרשת ולטלוויזיה בו-זמנית.
- התחברות לרשת עשויה לגרור חיובים נוספים. העלויות ישתנו בהתאם לתנאי ההסכם שלך.
- אם לא ניתן להתחבר ל-WLAN, נסה נקודת גישה אחרת מרשימת נקודות הגישה הזמינות.
- חיבורי הרשת הזמינים עשויים להשתנות ממדינה למדינה.
- התכונה WLAN של המצלמה חייבת לעמוד בחוקי שידורי הרדיו באזורך. כדי להבטיח עמידה בדרישות, יש להשתמש בתכונה WLAN אך ורק בארץ שבה רכשת את המצלמה.
- תהליך הכוונן של הגדרות הרשת עשוי להשתנות בהתאם לתנאי הרשת.
- אין להיכנס לרשת שאינך מורשה להשתמש בה.
- לפני ההתחברות לרשת, ודא כי הסוללה טעונה במלואה.
- ייתכן שקבצים שתעביר להתקן אחר לא ייתמכו על ידו. במקרה כזה, השתמש במחשב כדי להציג את הקבצים.
- מהירות רשת עלולה להשתנות בהתאם למפרט Wi-Fi הנתמך על-ידי נקודת הגישה.

- יש להכניס כרטיס זיכרון כדי להשתמש בתכונות ה-Wi-Fi.
- איכות החיבור לרשת תיקבע על-פי נקודת הגישה.
- ככל שהמרחק בין המצלמה לנקודת הגישה גדול יותר, כך ייקח זמן רב יותר להתחבר לרשת.
- אם מכשיר סמוך משתמש באותו אות תדר רדיו של המצלמה, הוא עלול להפריע לחיבור.
- אם שם נקודת הגישה אינו מצוין באנגלית, ייתכן שהמצלמה לא תצליח למצוא את ההתקן או שהשם יופיע באופן שגוי.
- לקבלת הגדרות רשת או סיסמה, פנה אל מנהל הרשת או אל ספק שירותי הרשת.
- מספר הספרות בסיסמה עשוי להשתנות בהתאם לסוג ההצפנה.
- ייתכן שלא תהיה אפשרות ליצור חיבור WLAN בכל סביבה.
- המצלמה עשויה להציג מדפסת תומכת-WLAN ברשימת נקודות הגישה. לא ניתן להתחבר לרשת דרך מדפסת.

## הזנת טקסט

למד כיצד להזין טקסט. הסמלים בטבלה שלהלן מאפשרים את הזנת הסמן, שינוי הרישיות, וכו'. גע במקש כדי להזין אותו.



תיאור	סמל
שינוי רישיות.	↑
החלפה בין מצב סמלים/מספרים למצב רגיל.	?123
• נגיעה כדי להזין רווח. • שינוי שפת הקלט על-ידי גרירתו ימינה או שמאלה.	↔
שמירת הטקסט שמוצג.	↵
מחיקת האות האחרונה.	⌫



- במצבים מסוימים ניתן להשתמש באותיות באנגלית בלבד, ללא קשר לשפת התצוגה.
- מספר התווים שניתן להזין משתנה בכפוף למצב ההזנה.
- המסך עשוי להיות שונה, בהתאם למצב הקלט.
- גע נגיעה ארוכה במקש כדי להזין את התו שבפינה הימנית העליונה של המקש.

## שליחת תמונות בדוא"ל

ניתן לשלוח בדוא"ל את התמונות השמורות במצלמה. למידע על הזנת טקסט עיין בפרק 'הזנת טקסט'. (עמ'156)

### 1 במצב 'הצגה', גע באפשרות .

• בתצוגת תמונות ממוזערות, בחר  ← קובץ, ולאחר מכן לחץ על [Fn]. ניתן לבחור עד 5 קבצים. גודלם הכולל של הקבצים לא יעלה על 7 מגה-בייט.

### 2 התחבר לרשת WLAN. (עמ'153)

3 בחר את התיבה **שולח**, הזן את כתובת הדוא"ל שלך ולאחר מכן גע באפשרות .

• אם שמרת את פרטיך בעבר, הם יוכנסו באופן אוטומטי. (עמ'158)  
 • כדי להשתמש בכתובת מרשימת השולחים הקודמים, בחר  ← כתובת מסוימת.

4 בחר את התיבה **מקלט**, הזן כתובת דוא"ל, ולאחר מכן גע באפשרות .

- כדי להשתמש בכתובת מרשימת הנמענים הקודמים, בחר  ← כתובת מסוימת.
- בחר **+** כדי להוסיף נמענים נוספים. ניתן להזין עד 30 נמענים.
- בחר באפשרות  כדי למחוק כתובת מהרשימה.

5 בחר **הבא**.

6 בחר את תיבת ההערות, הזן את הערותיך ואחר-כך גע ב-.

7 בחר **שלח**.

- המצלמה תשלח את הדוא"ל.
- אם שליחת הדוא"ל נכשלת, תופיע הודעה שתבקש ממך לשלוח שוב את הדוא"ל.

## 1 במצב 'הצגה', גע באפשרות .

- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
- אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)

## 2 לחץ על [Fn].

## 3 בחר הגדרת שולח.

## 4 בחר את התיבה שם, הזן את שמך, ולאחר מכן גע באפשרות .

הגדרת שולח
חזרה 

שם

דוא"ל

שמור
איפוס



- גם אם נראה שהתמונה הועברה בהצלחה, שגיאות בחשבון הדוא"ל של הנמען עלולות לגרום לדחייה של התמונה או לזיהוי שלה כדואר זבל.
- ייתכן שלא תוכל לשלוח דוא"ל אם אין חיבור רשת זמין או אם ההגדרות של חשבון הדוא"ל שגויות.
- לא ניתן לשלוח דוא"ל אם הגודל הכולל של הקבצים עולה על 7 מגה-בייט. אם הרזולוציה של התמונה שנבחרה גבוהה מ-2M, גודל התמונה ישתנה באופן אוטומטי לרזולוציה נמוכה יותר.
- אם לא ניתן לשלוח דוא"ל בשל חומת אש או הגדרות אימות זהות משתמש, יש לפנות למנהל הרשת או לספק שירותי הרשת.
- לא ניתן להשתמש בתכונה זו כאשר אין קבצים בזיכרון המצלמה.

### שמירת פרטי השולח


בתפריט הדוא"ל, באפשרותך לשנות את הגדרות השמירה של פרטי השולח. למידע על הזנת טקסט עיין בפרק 'הזנת טקסט'. (עמ'156)

**5** בחר את התיבה **דוא"ל**, הזן את כתובת הדוא"ל שלך ולאחר מכן גע באפשרות .

**6** בחר **שמור** כדי לשמור את השינויים.  
• למחיקת המידע שלך, בחר **איפוס**.

### הגדרה של סיסמת דוא"ל

באפשרותך להגדיר את סמת הדוא"ל בתפריט הדואר האלקטרוני. למידע על הזנת טקסט עיין בפרק 'הזנת טקסט'. (עמ'156)

- 1** במצב 'הצגה', גע באפשרות .
- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
  - אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)

**2** לחץ על [Fn].

**3** בחר **הגדרת סיסמה** ← **פעיל**.

• לכיבוי הסיסמה, בחר **כבוי**.

**4** כשהחלון הקופץ מופיע, בחר **אישור**.

**5** הזן סיסמה בת 4 ספרות.

**6** הזן שוב את הסיסמה.

**7** כשהחלון הקופץ מופיע, בחר **אישור**.

אם איבדת את הסיסמה, תוכל לאפס אותה על-ידי בחירת **איפוס** במסך הגדרת הסיסמה. בעת איפוס המידע, פרטי הגדרות המשתמש וכתובת הדוא"ל שנשמרו קודם לכן יימחקו.





### שינוי סיסמת הדוא"ל

באפשרותך לשנות את סמת הדוא"ל בתפריט הדואר האלקטרוני. למידע על הזנת טקסט עיין בפרק 'הזנת טקסט': (עמ'156)

#### 1 במצב 'הצגה', גע באפשרות

- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
- אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)

#### 2 לחץ על [Fn].

#### 3 בחר באפשרות שינוי סיסמה.

#### 4 הזן את הסיסמה הנוכחית בת 4 הספרות.

#### 5 הזן סיסמה חדשה בת 4 ספרות.

#### 6 הזן שוב את הסיסמה החדשה.

#### 7 כשהחלון הקופץ מופיע, בחר אישור.




# הצגת תמונות וידאו בטלוויזיה

השתמש בתכונה Wi-Fi או בכבל USB כדי להציג קבצים מהמצלמה בטלוויזיה התומכת ברשת ביתית.

## חיבור אלחוטי

1 במצב 'הצגה', גע באפשרות .



2 בחר באפשרות  או .

- אם מופיעה הודעת ההדרכה, בחר **אישור**.
- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
- אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)
- אם אתה בוחר ב-, תופיע במצלמה רשימת הקבצים שניתן לשתף עם טלוויזיה. המתן עד שהתקנים אחרים יאתרו את המצלמה.

3 חבר את הטלוויזיה שלך לרשת ולאחר מכן הפעל את התכונה המתאימה.

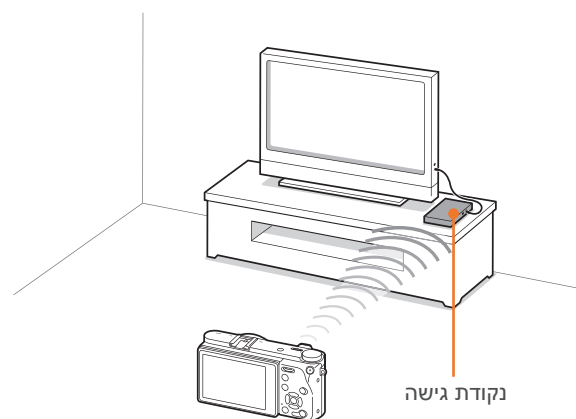
- למידע נוסף, עיין במדריך למשתמש של הטלוויזיה.

4 חבר את המצלמה לטלוויזיה.

- אם בחרת באפשרות , בחר טלוויזיה שניתן להתחבר אליה מהרשימה במצלמה.
- אם בחרת באפשרות , הפעל את הטלוויזיה, ולאחר מכן בחר את המצלמה מהרשימה בטלוויזיה.

5 דפדוף בתמונות וסרטונים משותפים.

- למידע על חיפוש המצלמה ועיון בתמונות או וידאו בטלוויזיה, עיין במדריך למשתמש של הטלוויזיה.
- ייתכן שהווידאו לא יוצג באופן חלק בגלל סוג הטלוויזיה או מצב הרשת.



▲ המצלמה מחוברת לטלוויזיה דרך רשת אלחוטית.



- ניתן לשתף עד 1,000 קבצים אחרונים.
- ניתן להציג על מסך הטלוויזיה רק תמונות או וידאו שצולמו במצלמה.
- טווח החיבור האלחוטי בין המצלמה לטלוויזיה עשוי להשתנות, בהתאם למפרטי נקודת הגישה.
- אם המצלמה מחוברת לשתי טלוויזיות, ייתכן שההצגה תהיה איטית יותר.
- תמונות וידאו ישותפו בגודלן המקורי.
- ניתן להשתמש בתכונה זו רק עם טלוויזיה התומכת ברשת ביתית.
- תמונות וסרטוני וידאו ששותפו לא יישמרו בטלוויזיה, אך ניתן לאחסן אותם במצלמה בהתאם למפרטי הטלוויזיה.
- העברת התמונות וסרטוני הווידאו לטלוויזיה עשויה לארוך זמן מה, בהתאם לחיבור לרשת, למספר הקבצים המשותפים ולגודלם.
- אם תכבה את המצלמה באופן לא מסודר במהלך הצפייה בתמונות או בסרטוני הווידאו בטלוויזיה (לדוגמה, על-ידי הוצאת הסוללה), הטלוויזיה תמשיך לזהות את המצלמה כמחוברת.
- סדר התמונות או סרטוני הווידאו במצלמה עשוי להיות שונה מזה שבטלוויזיה.
- בהתאם למספר התמונות או קטעי הווידאו שברצונך לשתף, ייתכן שיידרש זמן מה להעלאת הקבצים והשלמת תהליך ההגדרה הראשוני.
- שימוש רצוף בשלט רחוק של הטלוויזיה או ביצוע פעולות נוספות בטלוויזיה עלולים למנוע צפייה תקינה בתמונות או בסרטוני וידאו בטלוויזיה.

- אם תשנה את סדר הקבצים במצלמה או תמייין אותם במהלך הצגתם בטלוויזיה, יהיה עליך לחזור על תהליך ההגדרה הראשונית כדי לעדכן את רשימת הקבצים בטלוויזיה.
- לא ניתן להשתמש בתכונה זו כאשר אין קבצים בזיכרון המצלמה.
- מומלץ להשתמש בכבל רשת לחיבור הטלוויזיה לנקודת הגישה. פעולה זו תצמצם את תופעת ה'גמגום' של סרטוני הווידאו במהלך הזרמת תוכן.
- אם מכשיר סמוך משתמש באותו אות תדר רדיו של המצלמה, הוידאו עלול להיות מופרע בעת הזרמת תוכן. אנו ממליצים לנסות ערוצים אחרים בנקודת הגישה. למידע נוסף על שינוי ערוץ נקודת גישה, צור קשר עם יצרן מכשיר נקודת הגישה.
- על מנת להציג קבצים בטלוויזיה יש לאפשר את מצב multicast בנקודת הגישה.
- ניתן להציג סרטונים ברזולוציה של (60p) 1920X1080 רק בטלוויזיות Full HD או UHD המסוגלות להציג וידאו בקצב של 60p.
- ניתן להציג תמונות 3D רק בטלוויזיות או צגים התומכים ב-3D.
- ייתכן שהצגת וידאו לא תהיה זמינה במכשירים שאינם תומכים במקודדי HEVC.
- ייתכן שהצגת וידאו באיכות UHD לא תעבוד כראוי בחלק מהטלוויזיות.

## התחברות דרך כבל

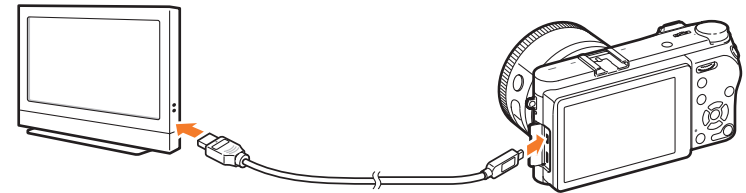
הצגת תמונות או וידאו על-ידי חיבור המצלמה לטלוויזיה תומכת HDMI באמצעות כבל HDMI אופציונלי.

### הצגת קבצים בטלוויזיה

1 במצב 'צילום' או 'הצגה', לחץ על [MENU] ← ⚙️ ← יציאת HDMI  
← אפשרות מסוימת. (עמ'182)

2 כבה את המצלמה ואת הטלוויזיה.

3 חבר את המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל HDMI.



4 הפעל את הטלוויזיה ובחר מקור וידאו HDMI.

5 הפעל את המצלמה.

## 6 צפה בתמונות או הפעל סרטי וידאו באמצעות לחצני המצלמה.



- אם הטלוויזיה שלך תומכת ב-(Anynet+(CEC), באפשרותך לחבר את המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל HDMI בשיטת (Anynet+(CEC).
- פונקציות (Anynet+(CEC מאפשרות לך לשלוט בהתקנים מחוברים באמצעות השלט רחוק של הטלוויזיה.
- אם הטלוויזיה תומכת ב-(Anynet+(CEC, היא תופעל אוטומטית כשמתמשים בה בשילוב עם המצלמה. ייתכן שתכונה זו לא תהיה זמינה בחלק מהטלוויזיות.
- ניתן לצלם תמונות וסרטי וידאו כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה, אולם חלק מהפונקציות לא יהיו זמינות. פונקציות הצילום נתמכות רק כאשר יציאת HDMI במצלמה מוגדרת כ-1920 X 1080p או אוטומטי, ויציאת ה-HDMI בטלוויזיה מוגדרת כ-1920 X 1080p.
- אם אתה בוחר גודל וידאו של 4096X2160 או 3840X2160 ומחבר את המצלמה לטלוויזיה התומכת ב-HDMI באמצעות כבל HDMI, גודל הוידאו מוגדר ל-1920X1080 באופן אוטומטי (30p).
- ייתכן שחלק מפונקציות ההצגה של המצלמה לא יהיו זמינות במהלך החיבור לטלוויזיה.
- משך הזמן הנדרש לחיבור המצלמה לטלוויזיה עשוי להשתנות בכפוף לכרטיס הזיכרון שבו נעשה שימוש. מאחר שהתכונה העיקרית של כרטיס הזיכרון היא הגדלת מהירות ההעברה, לא בהכרח יהיה זה נכון לומר שכרטיס זיכרון עם מהירות העברה גבוהה יותר יהיה מהיר גם כשמתמשים בפונקציית ה-HDMI.
- ניתן להציג סרטונים ברזולוציה של 1920X1080 (60p) רק בטלוויזיות Full HD או UHD המסוגלות להציג וידאו בקצב של 60p.
- להצגת תמונות 3D בטלוויזיה שאינה תומכת ב-3D, לחץ על [ISO] כדי לעבור למצב אנגליף והרכב משקפי תלת-ממד.
- ניתן גם להציג או לצלם תמונות וסרטונים באמצעות חיבור המצלמה לצג תומך HDMI. החיבורים ואפשרויותיהם משתנים בכפוף לסוג הצג. לפרטים נוספים, עיין בחוברת ההדרכה של הצג.
- ייתכן שהצגת וידאו באיכות UHD לא תעבוד כראוי בחלק מהטלוויזיות.

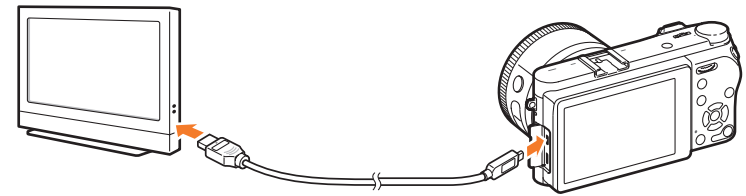
### הצגת קבצים בטלוויזיית 3D

ניתן לצפות בתמונות או סרטונים שצולמו במצב 3D בטלוויזיית 3D.

1 במצב 'צילום' או 'הצגה', לחץ על [MENU] ← ⚙️ ← יציאת HDMI  
← אפשרות מסוימת. (עמ' 182)

2 כבה את המצלמה ואת טלוויזיית התלת-ממד.

3 חבר את המצלמה לטלוויזיית התלת-ממד באמצעות כבל ה-HDMI האופציונלי.



4 הפעל את טלוויזיית התלת-ממד ואז בחר מקור וידאו HDMI.

5 הפעל את המצלמה.

6 עבור לקובץ תלת-ממד, ולאחר מכן לחץ על [ISO] כדי לעבור למצב תלת-ממד.

• לחץ על [ISO] פעם נוספת כדי לעבור למצב דו-ממדי.

7 הפעל את פונקציית התלת-ממד של הטלוויזיה.

• למידע נוסף, עיין במדריך למשתמש של הטלוויזיה.

8 צפה בתמונות תלת-ממד או הפעל סרטוני וידאו בתלת-ממד באמצעות לחצני המצלמה.

• לא ניתן להציג קובץ MPO בתלת-ממד במכשירי טלוויזיה שאינם תומכים בתבנית הקובץ.  
• השתמש במשקפי תלת-ממד מתאימים בעת צפייה בקובץ MPO או בקובץ וידאו תלת-ממדי בטלוויזיית תלת-ממד.



אין לצפות בתמונות תלת-ממד או בסרטונים שצולמו במצלמה בטלוויזיית תלת-ממד או בצג תלת-ממד לפרק זמן ממושך. הדבר עלול לגרום לתסמינים בלתי-נעימים, כגון מאמץ בעיניים, תשישות, בחילה ועוד.

## השימוש בתכונה גיבוי אוטומטי

1 במצב 'הצגה', בחר קובץ ולאחר מכן גע ב-  ← .

- לא ניתן להשתמש בגיבוי האוטומטי בתצוגת תמונות ממוזערות.
- אם מופיעה ההודעה המוקפצת המבקשת ממך להוריד את היישום, בחר **הבא**.
- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
- אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)

2 בחר מחשב גיבוי.

## שימוש בגיבוי אוטומטי לתמונות וקובצי וידאו

באפשרותך לשלוח למחשב, בצורה אלחוטית, תמונות או סרטוני וידיאו שצילמת באמצעות המצלמה.

## התקנת התוכנה לגיבוי אוטומטי במחשב

1 חבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל USB.

2 הפעל את תוכנית i-Launcher, ולאחר מכן בחר באפשרות **PC Auto Backup**.

- התוכנית גיבוי אוטומטי מותקנת במחשב. בצע את ההוראות המופיעות על-גבי המסך כדי להשלים את ההתקנה.

3 נתק את כבל ה-USB.

לפני התקנת התוכנה ודא שהמחשב מחובר לרשת.



### 3 בחר אישור.

- לביטול השליחה בחר באפשרות **ביטול**.
- לא ניתן לבחור קבצים בודדים לגיבוי. פונקציה זו מגבה רק קבצים חדשים במצלמה.
- התקדמות תהליך הגיבוי תוצג על מסך המחשב.
- המצלמה תכבה אוטומטית כ-30 שניות לאחר השלמת ההעברה.
- בחר **ביטול** כדי לחזור למסך הקודם ולמנוע מהמצלמה לכבות באופן אוטומטי.
- כדי לכבות את המחשב באופן אוטומטי בסיום ההעברה, בחר באפשרות **כבה מחשב אחרי הגיבוי**.
- להחלפת מחשב הגיבוי בחר באפשרות **החלף מחשב**.



- בעת חיבור המצלמה ל-WLAN, בחר את נקודת הגישה המחוברת למחשב.
- המצלמה תחפש נקודות גישה זמינות, גם אם אתה מתחבר שוב לאותה נקודת גישה.
- אם תכבה את המצלמה או תוציא את הסוללה במהלך שליחת קבצים, העברת הקבצים תיפסק.
- במהלך השימוש בתכונה זו, השליטה בתריס מושבתת במצלמה.
- ניתן לחבר למחשב מצלמה אחת בלבד בכל רגע נתון למטרת שליחת קבצים.
- ייתכן שהגיבוי יבוטל עקב בעיות ברשת.
- לא ניתן להשתמש בתכונה זו כאשר אין קבצים בזיכרון המצלמה.
- יש לכבות את חומת האש של Windows וכל חומת אש אחרת לפני השימוש בתכונה זו.
- ניתן לשלוח עד 1,000 קבצים אחרונים.
- בתוכנת המחשב יש להזין את שם השרת באותיות לטיניות, וניתן לכלול בו 48 תווים לכל היותר.

## חיבור המצלמה כדיסק נשלף

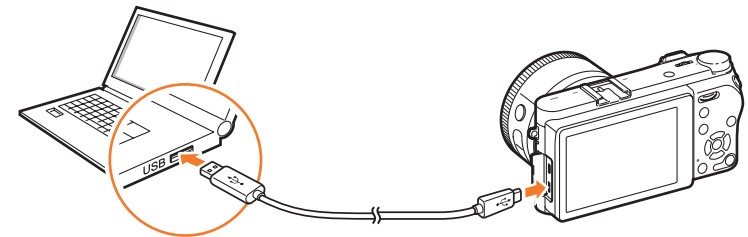
העבר את הקבצים מכרטיס זיכרון אל המחשב שלך על-ידי חיבור המצלמה למחשב.

### העברת קבצים למחשב Windows

ניתן לחבר את המצלמה למחשב כדיסק נשלף. פתח את הדיסק הנשלף והעבר קבצים למחשב.

1 כבה את המצלמה.

2 חבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל ה-USB.



- יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כלשהו.
- אם תנסה לחבר את כבל ה-USB ליציאת ה-HDMI, ייתכן שהמצלמה לא תפעל כראוי.



3 הפעל את המצלמה.

- המחשב מזהה את המצלמה באופן אוטומטי.

4 במחשב, בחר **מחשב שלי** ← **דיסק נשלף** ← **DCIM** ← **100PHOTO** או **101\_0101**.

5 בחר את הקבצים הרצויים וגרור או שמור אותם במחשב.

אם **סוג תיקייה** מוגדר כ **תאריך**, שם התיקייה יוצג כ-'XXX\_MMDD'. לדוגמה, אם תצלם תמונה ב-1 בינואר, שם התיקייה יהיה '101\_0101'.





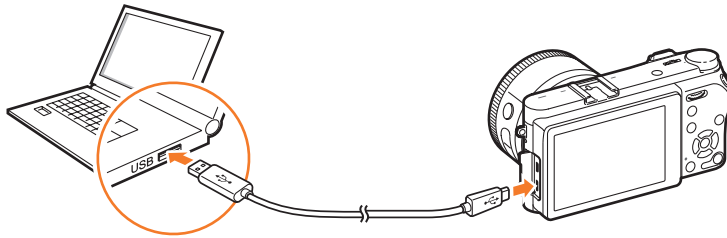
## העברת קבצים למחשב Mac OS

קיימת תמיכה במערכת הפעלה Mac OS 10.7 ואילך.



1 כבה את המצלמה.

2 חבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל ה-USB.



- יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כלשהו.
- אם תנסה לחבר את כבל ה-USB ליציאת ה-HDMI, ייתכן שהמצלמה לא תפעל כראוי.




## ניתוק המצלמה (במערכות Windows 7)

כשהמצלמה מחוברת למחשב כדי לקבץ נשלף, עקוב אחרי ההוראות להלן כדי לנתק את המצלמה. במערכות ההפעלה Windows 8 ו-8.1 Windows השיטות לניתוק המצלמה דומות.

1 ודא שלא מועברים נתונים כלשהם בין המצלמה למחשב.

- אם נורת הסטטוס של המצלמה מהבהבת, מתבצעת העברת נתונים. המתן עד שנורת הסטטוס תפסיק להבהב.

2 לחץ על  בסרגל הכלים שבפינה הימנית התחתונה של מסך המחשב.



3 לחץ על ההודעה הקופצת.

4 לחץ על תיבת ההודעה המספקת חייווי על הסרה בטוחה.

5 נתק את כבל ה-USB.

3 הפעל את המצלמה.

• המחשב מזהה את המצלמה באופן אוטומטי ומציג סמל של דיסק נשלף.

4 פתח את הדיסק הנשלף במחשב.

5 בחר את הקבצים הרצויים וגרור או שמור אותם במחשב.



## פרק 5

# תפריט הגדרות המצלמה

---

למד על הגדרות המשתמש ותפריט ההגדרות הכלליות.  
באפשרותך להתאים את ההגדרות כך שיתאימו לצרכיך ולהעדפותיך.

# הגדרות משתמש

הגדרות אלו משמשות לקביעת סביבת המשתמש.

במצב 'צילום', לחץ על [MENU] ← ← אפשרות מסוימת.

כדי להגדיר אפשרויות משתמש,

הפריטים הזמינים והסדר שלהם עשויים להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.



## נהל מצב 'מותאם אישית'

צור מצבי צילום משלך על-ידי כוונון אפשרויות ושמירתן. פתח מצבים מותאמים אישית שנשמרו או מחק אותם. (עמ' 67)

## דחיסת קובצי RAW

הגדר את סוג הדחיסה של קובצי RAW.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
דחיסה ללא איבודים*	קובצי RAW נדחסים ללא אובדן נתונים.
דחיסה רגילה	לקובצי RAW מכווצים יש השפעה זניחה על איכות התמונה.

## הפחתת רעש

השתמש בהפחתת רעש להפחתת הרעשים החזותיים בתמונות.

\* ברירת מחדל

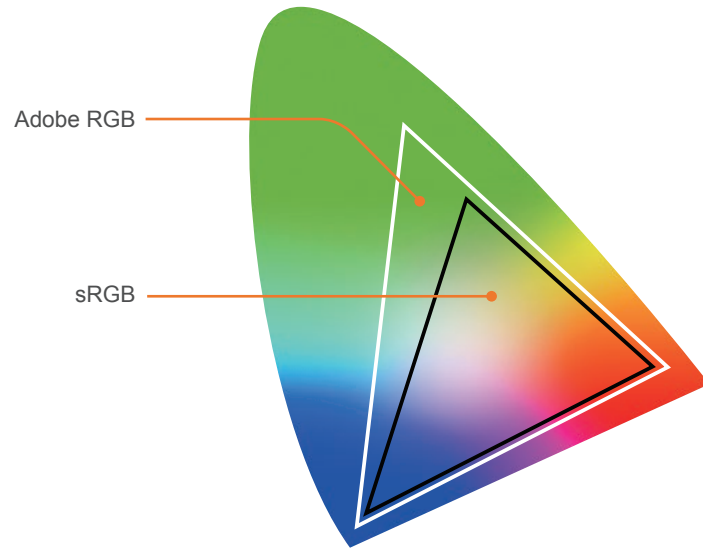
אפשרות	תיאור
הפחתת רעשים ב-ISO גבוה	פונקציה זו מפחיתה רעשים שעשויים להיווצר במצב של רגישות ISO גבוהה. (כבוי, גבוה, רגיל*, איטי)
ביטול רעשים בחשיפה ארוכה	פונקציה זו מפחיתה רעשים כאשר המצלמה מוגדרת לחשיפה ארוכה. (כבוי, פעיל*)

אם האפשרות **ביטול רעשים בחשיפה ארוכה** כבויה, הרעש בתמונה עשוי להתגבר בעת צילום תמונות תוך שימוש בפונקציית Bulb. בזמן השימוש בפונקציית Bulb, מומלץ לכוון את האפשרות **ביטול רעשים בחשיפה ארוכה** לפעיל.



## מרחב צבע

האפשרות 'מרחב צבע' מאפשרת לבחור שיטות לייצוג צבעים. התקני הדמיה דיגיטלית, כגון מצלמות דיגיטליות, צגים ומדפסות, משתמשים בטווחי צבע משלהם, טווחים אלה נקראים מרחבי צבע.



\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
*sRGB	sRGB (Standard RGB) הוא מפרט בינלאומי המגדיר את מרחב הצבעים שנקבע על-ידי ה-IEC (International Electrotechnical Commission). הנו בשימוש נפוץ ליצירת צבעים על צגי מחשב והנו גם רווח סטנדרט צבע עבור Exif. לתמונות רגילות ותמונות שיפורסמו באינטרנט, אנחנו ממליצים להשתמש ב-sRGB.
Adobe RGB	Adobe RGB משמש להדפסה מסחרית ומתאיין בטווח צבעים גדול יותר מאשר sRGB. טווח הצבעים הרחב מאפשר לערוך בקלות תמונות במחשב. שים לב שתוכניות שונות בדרך כלל תואמות למספר מוגבל של מרחבי צבעים.

כאשר מרחב הצבעים מוגדר כ-Adobe RGB, התמונות יישמרו בתבנית "\_SAMXXXX.JPG".



## תיקון עיוות

באפשרותך לתקן עיוותים הנגרמים על-ידי העדשות. פונקציה זו עשויה לא להיות זמינה עם עדשות מסוימות.

## קו רשת

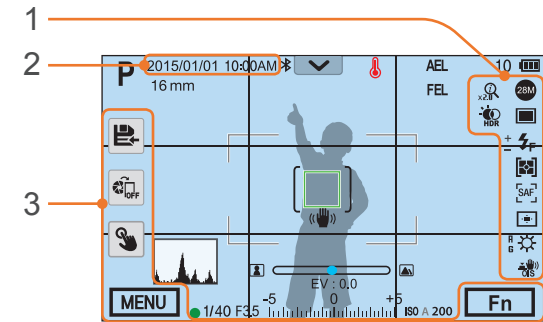
בחירת הנחיה לסייע בהעמדה של סצנה.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
כבוי*	הסר קווי רשת.
4 X 4	הגדר רשת 4 X 4.
3 X 3	הגדר רשת 3 X 3.
צלב	הגדר קווי רשת מוצלבים.
אלכסון	הגדר קווי רשת מצטלבים באלכסון.
אזור הפעולה הבטוח	הצג קווי רשת עבור יחס המסך הנוכחי של הווידאו. תכונה זו שימושית בעת הקלטת וידאו שיתאים למסך של מכשיר אחר או בעת עריכת וידאו.
4:3 האזור הבטוח	הצג קווי רשת עבור יחס מסך טלוויזיה רגיל (4:3). תכונה זו שימושית בעת הקלטת וידאו שיתאים למסך של מכשיר אחר או בעת עריכת וידאו.
האזור 2.35:1 הבטוח	הצג קווי רשת עבור פורמט מסך רחב (2.35:1). תכונה זו שימושית בעת הקלטת וידאו שיתאים למסך של מכשיר אחר או בעת עריכת וידאו.

## תצוגת משתמש

ניתן להוסיף או להסיר נתוני צילום מהתצוגה.



מס'	תיאור
1	<b>סמלים</b> קבע כדי להציג סמלים בצד ימין במצב 'צילום'.
2	<b>תאריך ושעה</b> קבע כדי להציג את התאריך והשעה.
3	<b>לחצן</b> הגדר כדי להציג סמלי מגע בצד שמאל ובתחתית במצב 'צילום'.

קווי הרשת מוצגים גם בזמן הקלטת וידאו.



## סמן מרכזי

הגדר הצגה של סימן צלב במרכז המסך. הסמן המרכזי משמש כתקן לקביעת הרמות האנכיות והאופקיות. באפשרותך לשנות את גודל הסמן המרכזי ולהוסיף לו אפקטים שונים.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
<b>תצוגה</b>	הגדר הפעלה או כיבוי של הסמן המרכזי. (כבוי*, פעיל)
<b>גודל</b>	הגדר את גודל הסמן המרכזי. (גדול, רגיל*)
<b>שקיפות</b>	הוסף לסמן המרכזי אפקט של שקיפות. (כבוי*, פעיל)

הסמן המרכזי מוצג גם בזמן הקלטת וידאו.



## מיפוי המקש

ניתן לשנות את הפונקציה שהוקצתה ללחצן מותאם אישית, לחצן AEL, לחצן ערך חשיפה וחוגות פקודות 1 ו-2.

### מותאם אישית

הגדרת הפונקציה של הלחצן המותאם אישית.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
<b>תצוגה מקדימה אופטית</b>	הפעל את פונקציית התצוגה מקדימה של עומק השדה עבור ערך מפתח הצמצם הנוכחי. (עמ'24)
<b>איזון לבן בנגיעה אחת</b>	הפעל את פונקציית איזון לבן מותאם.
<b>RAW+ במגע אחד</b>	שמור קובץ בתבנית RAW+JPEG. כדי לשמור קובץ בתבנית JPEG, לחץ שוב על הלחצן.
<b>HDR בנגיעה אחת</b>	הפעל או כבה את האפשרות טווח דינמי HDR.
<b>סרט STBY*</b>	עבור למצב המתנה להקלטת וידאו.

## AEL

הגדר את הפונקציה עבור לחצן AEL. באפשרותך לשנות את הפונקציה שהוקצתה עבור הלחצן לנעילת מיקוד, נעילת חשיפה או כל פונקציה צילום אחרת. הפונקציות AEL ו-AFL שומרות על ערך החשיפה או אזור המיקוד, בהתאמה, בעת לחיצה על [AEL]. פונקציה המופעלת על-ידי חצי לחיצה על [לחצן הצילום] משתנה בהתאם לפונקציה שהוקצתה ל-[AEL].

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
*AEL	הפעל את הפונקציה לנעילת חשיפה אוטומטית. (חצי לחיצה על [לחצן הצילום] מפעילה את פונקציית נעילת המיקוד האוטומטית).
החזקת AEL	המשך להפעיל את הפונקציה של נעילת חשיפה אוטומטית לאחר הצילום. (החשיפה נשארת נעולה גם אחרי שצולמה תמונה).
AFL	מפעיל את פונקציית נעילת מיקוד אוטומטי. (חצי לחיצה על [לחצן הצילום] מפעילה את פונקציית נעילת מיקוד אוטומטי).
החזקת AFL	המשך להפעיל את פונקציית נעילת מיקוד אוטומטי לאחר הצילום. (המיקוד נשאר נעול גם אחרי שצולמה תמונה).
AEL + AFL	מפעיל את פונקציות נעילת חשיפה ומיקוד אוטומטיים בו-זמנית.
החזקת AEL+AFL	המשך להפעיל את פונקציות נעילת חשיפה ומיקוד אוטומטיים לאחר הצילום. (החשיפה והמיקוד נשארים נעולים גם אחרי שצולמה תמונה).
FEL	מפעיל את פונקציית נעילת עוצמת המבזק. (עמ'110)

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
החזקת FEL	המשך להפעיל את פונקציית נעילת עוצמת מבזק לאחר הצילום. (עוצמת המבזק תישאר נעולה גם אחרי שצולמה תמונה). (עמ'110)
מצב מיקוד אוטומטי	בחר שיטת מיקוד.
אזור מיקוד אוטומטי	בחר אזור מיקוד אוטומטי.
איזון לבן	קבע אפשרות איזון לבן (מקור אור) שמשפיעה על הצבע של צילום.
ISO	קבע את רגישות המצלמה לאור.
מידה	בחר כיצד המצלמה תמדוד את כמות האור.
פעולת מגע	הגדר כדי לאפשר פעולת מגע במצב 'צילום'.
טווח דינמי	בחר אפשרות לתיקון הבדלי הבהירות הנגרמים מצללים בתמונה.
מהירות תריס מינימלית	הגדר את מהירות התריס כך שלא תהיה איטית יותר מהמהירות שנבחרה.
טווח ISO אוטומטי	הגדר את ערך ה-ISO המרבי שמתחתיו נבחרת כל דרגת פיצוי חשיפה בעת הגדרת ISO לאוטומטי.
מסן חכם	החל אפקטים מיוחדים על צילום.
אשף תמונה	החל אפקטים על צילום, בהתאם לנושא.
כונן	קבע את אפשרויות הצילום רציף, התפרצות, קוצב זמן או פיצוי חשיפה.



\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
<b>פעולת מגע</b>	הגדר כדי לאפשר פעולת מגע במצב 'צילום'.
<b>טווח דינמי</b>	בחר אפשרות לתיקון הבדלי הבהירות הנגרמים מצללים בתמונה.
<b>מהירות תריס מינימלית</b>	הגדר את מהירות התריס כך שלא תהיה איטית יותר מהמהירות שנבחרה.
<b>טווח ISO אוטומטי</b>	הגדר את ערך ה-ISO המרבי שמתחתיו נבחרת כל דרגת פיצוי חשיפה בעת הגדרת ISO לאוטומטי.
<b>מסנן חכם</b>	החל אפקטים מיוחדים על צילום.
<b>אשף תמונה</b>	החל אפקטים על צילום, בהתאם לנושא.
<b>כונן</b>	קבע את אפשרויות הצילום רציף, התפרצות, קוצב זמן או פיצוי חשיפה.
<b>מבזק</b>	קבע את אפשרויות המבזק בהתאם לתנאי הצילום.
<b>intelli-Zoom</b>	ביצוע זום להגדלת אובייקט עם פגיעה פחותה באיכות התמונה בהשוואה לזום דיגיטלי.
<b>סיוע מוקד מוגדל</b>	קבע את פונקציית הסיוע שתעזור לפשט את ההתמקדות בעת סיבוב ידני של טבעת המיקוד.
<b>קו רשת</b>	בחירת הנחיה לסיוע בהעמדה של סצנה.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
<b>מבזק</b>	קבע את אפשרויות המבזק בהתאם לתנאי הצילום.
<b>intelli-Zoom</b>	ביצוע זום להגדלת אובייקט עם פגיעה פחותה באיכות התמונה בהשוואה לזום דיגיטלי.
<b>סיוע מוקד מוגדל</b>	קבע את פונקציית הסיוע שתעזור לפשט את ההתמקדות בעת סיבוב ידני של טבעת המיקוד.
<b>קו רשת</b>	בחירת הנחיה לסיוע בהעמדה של סצנה.

EV

הגדר את הפונקציה עבור לחצן ערך חשיפה.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
<b>ערך חשיפה*</b>	כוונון ערך החשיפה.
<b>מצב מיקוד אוטומטי</b>	בחר שיטת מיקוד.
<b>אזור מיקוד אוטומטי</b>	בחר אזור מיקוד אוטומטי.
<b>איזון לבן</b>	קבע אפשרות איזון לבן (מקור אור) שמשפיעה על הצבע של צילום.
<b>ISO</b>	קבע את רגישות המצלמה לאור.
<b>מדידה</b>	בחר כיצד המצלמה תמדוד את כמות האור.

## חוגת הפקודות

הקצה את הפונקציות שיכוונו בסיבוב חוגת פקודות 1 ו-2.

\* ברירת מחדל

מצב	פונקציות ניתנות לכוונון (חוגת הפקודות 1/חוגת הפקודות 2)
תכנית	היסט תוכנית/היסט תוכנית* היסט תוכנית/ערך חשיפה היסט תוכנית/ISO ערך חשיפה/היסט תוכנית ISO/היסט תוכנית
עדיפות צמצם	צמצם/צמצם* צמצם/ערך חשיפה צמצם/ISO ערך חשיפה/צמצם ISO/צמצם
עדיפות תריס	מהירות תריס/מהירות תריס* מהירות תריס/ערך חשיפה מהירות תריס/ISO ערך חשיפה/מהירות תריס ISO/מהירות תריס
ידני	מהירות תריס/צמצם* צמצם/מהירות תריס

## הגדרת iFn

כוון את הגדרות ה-iFn עבור עדשת i-Function.

אפשרות	תיאור
מצב iFn קבוע	כוון את מהירות התריס, מפתח הצמצם, ואפשרויות נוספות בעדשה באמצעות לחיצה על [i-Function] או בחר אפשרויות אחרות שניתן להגדיר בלחיצה על [i-Function] על עדשת i-Function.
iFn Plus	בעדשת i-Function, לחץ על [i-Function] ועל לחצן במצלמה בו-זמנית כדי להקצות פונקציה ללחצן זה. • <b>AEL</b> : בחר אפשרות שניתן לכוון בעת לחיצה על [i-Function] ועל [AEL] בו-זמנית. • <b>ערך חשיפה</b> : בחר אפשרות שניתן לכוון בעת לחיצה על [i-Function] ועל [AEL] בו-זמנית.

## הגדרות מהירות לחצן העדשה

הגדר את מהירות הזום ללחצני עדשת Power Zoom כמהירה, בינונית או איטית. במהירות גבוהה, רעש הזום גובר והוא עלול להיקלט במיקרופון במהלך הקלטה של סרטונים. פונקציה זו זמינה רק כאשר עדשת ה-Power Zoom מחוברת.

## פעולת מגע

הגדר כדי לאפשר פעולת מגע במצב 'צילום'.

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
כבוי	ניטרול פעולות המגע במצב 'צילום'. (ניתן להשתמש בפעולות מגע במצבים אחרים).
פעיל*	הפעלת פעולת מגע במצב 'צילום'.

## צילום עצמי אוטומטי

קבע כי בסיבוב המסך כלפי מעלה, המצלמה תיכנס באופן אוטומטי למצב צילום עצמי. במצב צילום עצמי, יופעלו באופן אוטומטי אפשרויות הטיימר (2 שניות), גילוי פנים ופנים יפות.

## נורת עזר למיקוד אוטומטי

בעת צילום במקומות חשוכים, הפעל את נורת העזר למיקוד אוטומטי כדי לשפר את פעולת המיקוד האוטומטי. פעולת המיקוד האוטומטי מדויקת יותר במקומות חשוכים, כאשר נורת העזר למיקוד אוטומטי מופעלת. נורת העזר למיקוד אוטומטי פולטת אור בדפוסים אנכיים בלתי סדירים.

## תריס אלקטרוני

\* ברירת מחדל

אפשרות	תיאור
כבוי*	הגדרה לשימוש בתריס המכני.
פעיל	הגדר לשימוש קודם כל בוויולן התריס האלקטרוני ולאחר מכן בוויולן המכני.



- תכונה זו זמינה רק כאשר אתה מחובר עדשה של Samsung עם חיבור Samsung NX.
- אנו ממליצים שתשתמש בתריס אלקטרוני על מנת למזער את רעידת המצלמה בעת שימוש בעדשת טלפוטו או בצילום תמונת תקריב.
- כאשר אתה משתמש בעדשה בעלת קוטר גדול ובמהירות תריס גבוהה, אפקט 'בוקה' (טשטוש אסתטי באזורים שאינם בטווח המיקוד) עשוי להיות מושפע מהנושא ומתנאי הצילום. כדי שאפקט הבוקה יופיע כראוי, קבע את מצב **תריס אלקטרוני כ כבוי**.
- כשמשנים את הגדרות התריס האלקטרוני, המסך הראשון של התריס מתכוון וניתן לשמוע את צליל הכוונן של התריס. מצב זה תקין כשהמצלמה מתכוננת להפעלת התריס האלקטרוני.
- תכונה זו אינה זמינה בחיבור מבזק חיצוני (SEF-580A).

## גודל תמונה MobileLink/NFC

קבע את גודל התמונות שיועברו לטלפון חכם בעזרת MobileLink או NFC.

\* ברירת מחדל



אפשרות	תיאור
שנה גודל ל-2M או פחות	אם התמונה גדולה מ-3 מגה-פיקסל, היא תועבר לאחר שינוי הגודל שלה ל-2 מגה-פיקסל או פחות.
מקורי*	התמונה תועבר בגודלה המקורי.

למד לכוון את הגדרות המצלמה.

כדי לקבוע אפשרויות של הגדרות,

במצב 'צילום' או 'הצגה', לחץ על [MENU] ← ← אפשרות מסוימת.

\* ברירת מחדל

יציאה	תיאור
צליל	<p>• <b>עוצמת מערכת:</b> הגדרת עוצמת הצליל או כיבוי כל הצלילים לחלוטין. (כבוי, נמוך, בינוני*, גבוהה)</p>
	<p>גם כאשר צילי המערכת כבויים, המצלמה משמיעה את הצליל בעת הצגת וידאו. </p> <p>• <b>צליל מיקוד אוטומטי:</b> הפעלה או כיבוי של הצליל שהמצלמה משמיעה בעת חצי לחיצה על לחצן הצילום. (כבוי, פעיל*)</p> <p>• <b>צליל לחצן:</b> הפעלה או כיבוי הצליל שהמצלמה משמיעה בעת לחיצה על לחצנים או נגיעה במסך. (כבוי, פעיל*)</p> <p>• <b>צליל תריס אלקטרוני:</b> הגדר השמעת צליל בעת שימוש בתריס אלקטרוני. (כבוי*, פעיל)</p>
	<p>• המצלמה משמיעה צליל רק כאשר מהירות התריס ארוכה יותר מ-0.5 שניות.</p> <p>• ייתכן שאפשרות זו לא תהיה זמינה במצב חכם. </p>

\* ברירת מחדל

יציאה	תיאור
תצוגה מהירה	<p>הגדרת משך זמן התצוגה המהירה - משך הזמן שהמצלמה מציגה את התמונה מיד לאחר שצולמה. בחר את האפשרות <b>החזקה+מיקוד בזום</b> להצגת תמונה לאחר צילום עם אזור מיקוד מוגדל. (כבוי*, החזקה+מיקוד בזום, החזק, 1 שנייה, 3 שנייה, 5 שנייה)</p>
התאמת תצוגה	<p>כוונן בהירות התצוגה, הגדרת בהירות אוטומטית, צבע התצוגה, או הפלס.</p> <p>• <b>בהירות תצוגה:</b> ניתן לכוון את בהירות התצוגה ידנית.</p> <p>• <b>בהירות אוטומטית:</b> הפעל או כבה את הבהירות האוטומטית. (כבוי, פעיל*)</p> <p>• <b>צבע מסך:</b> ניתן לכוון ידנית את צבע המסך.</p> <p>• <b>כיול אופקי:</b> כייל את הפלס. אם הפלס אינו מאוזן, מקם את המצלמה על משטח ישר ולאחר מכן פעל לפי ההוראות על המסך.</p> <p>• לא ניתן לגשת לאפשרות <b>כיול אופקי</b> במצב 'הצגה'. </p> <p>• לא ניתן לכייל את הפלס בכיוון אנכי.</p>
כיבוי תצוגה אוטומטית	<p>קביעת הזמן לכיבוי התצוגה. התצוגה תכבה אם לא תעשה שימוש כלשהו במצלמה למשך פרק הזמן שקבעת. (כבוי, 30 שנייה*, 1 דקה, 3 דקות, 5 דקות, 10 דקות)</p>

\* ברירת מחדל

תיאור	יציאה
הגדרת השפה שתופיע בתצוגת המצלמה.	<b>Language</b>
הגדר את התאריך, השעה, תבנית התאריך ואזור הזמן. (אזור זמן, הגדרות תאריך, הגדרות שעה, סוג תאריך, סוג זמן)	<b>תאריך ושעה</b>
הגדר את פלט אות הווידאו המתאים למדינה שלך בחיבור המצלמה להתקן וידאו חיצוני, כגון טלוויזיית HDMI. • <b>NTSC</b> : ארה"ב, קנדה, יפן, קוריאה, טיוואן, מקסיקו וכד' • <b>PAL</b> (תומך רק ב-PAL, G, D, H, או I): אוסטרליה, אוסטרליה, בלגיה, סין, דנמרק, פינלנד, צרפת, גרמניה, אנגליה, איטליה, כוויית, מלזיה, ניו זילנד, סינגפור, ספרד, שוודיה, שווייץ, תאילנד, נורווגיה וכד'	<b>יציאת וידאו</b>
בעת חיבור המצלמה לטלוויזיית HDMI התומכת ב-Anynet+ (HDMI-CEC), ניתן לשלוט בפונקציות ההצגה של המצלמה בעזרת השלט רחוק של הטלוויזיה. • <b>כבוי</b> : לא ניתן לשלוט בפונקציית ההצגה של המצלמה באמצעות השלט הרחוק של הטלוויזיה. • <b>פעיל*</b> : ניתן לשלוט בפונקציית ההצגה של המצלמה באמצעות השלט הרחוק של הטלוויזיה.	<b>Anynet+ (HDMI-CEC)</b>

\* ברירת מחדל

תיאור	יציאה
הגדרת הזמן לכיבוי המצלמה. המצלמה תכבה אם לא תעשה בה שימוש כלשהו למשך פרק הזמן שקבעת. (30 שנייה, 1 דקה*, 3 דקות, 5 דקות, 10 דקות, 30 דקות)	<b>סכון בחשמל</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• המצלמה שומרת את ההגדרה לזמן כיבוי גם לאחר החלפת הסוללה.</li> <li>• מצב חיסכון בחשמל עשוי שלא לפעול כאשר המצלמה מחוברת למחשב או לטלוויזיה בעת הצגה של מצגת שקופיות או סרט.</li> <li>• ייתכן שמצב סכון בחשמל לא יעבוד כשהמצלמה מחוברת לטלפון חכם ו-Pro Suggest Market נמצא בשימוש.</li> <li>• מוצר זה מפחית את צריכת האנרגיה הודות לשימוש בתכונות החוסכות בחשמל.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>מדריך עזרה למצבי צילום</b>: הגדר הצגת טקסט עזרה על המצב שנבחר בעת החלפת מצבי צילום. (כבוי*, פעיל)</li> <li>• <b>מדריך עזרה לפונקציות</b>: הגדר הצגת טקסט עזרה על תפריטים ופונקציות. (כבוי*, פעיל)</li> </ul>	<b>הצגת מדריך העזרה</b>
<p>לחץ על [ⓘ] כדי להסתיר את טקסט העזרה.</p>	

\* ברירת מחדל

יציאה	תיאור
	<p>הגדרת השיטה למספור קבצים ותיקיות.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>איפוס:</b> לאחר שימוש בלחצן האיפוס, שם הקובץ הבא יתחיל ב-0001.</li> <li>• <b>סדרה*:</b> מספרי קבצים חדשים ממשיכים את רצף המספרים הקיימים, גם אם התקנת כרטיס זיכרון חדש, אתחלת את הכרטיס או מחקת את כל התמונות.</li> </ul>
מספר קובץ	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• שם התיקייה הראשונה הוא 100PHOTO. אם בחרת מרחב צבעים sRGB ותבנית שמות סטנדרטית, שם הקובץ הראשון יהיה SAM_0001.</li> <li>• מספרי קבצים גדלים ב-1 מ-SAM_0001 עד SAM_9999.</li> <li>• מספרי תיקיות גדלים ב-1 מ-100PHOTO עד 999PHOTO.</li> <li>• מספר הקבצים המרבי שניתן לשמור בתיקייה אחת הוא 9,999.</li> <li>• מספרי קבצים מוקצים לפי מפרטי DCF (חוק עיצוב למערכת קובצי המצלמה).</li> <li>• אם תשנה שם של קובץ (לדוגמה, במחשב), המצלמה לא תוכל להציג את הקובץ.</li> </ul>
סוג תיקייה	<p>הגדרת סוג התיקייה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>רגיל*:</b> XXXPHOTO</li> <li>• <b>תאריך:</b> XXX_MMDD</li> </ul>

\* ברירת מחדל

יציאה	תיאור
יציאת HDMI	<p>כאשר אתה מחבר את המצלמה לטלוויזיית HDMI עם כבל HDMI, ניתן לשנות את הרזולוציה של התמונה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NTSC:</b> אוטומטי*, 1280 X 720p, 1920 X 1080p, 720 X 480p (פועל רק כאשר PAL נבחר)</li> </ul>
שם קובץ	<p>הגדרת השיטה ליצירת שמות קבצים.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>רגיל*:</b> SAM_XXXX.JPG (sRGB)</li> <li>• SAMXXXX.JPG (Adobe RGB)</li> </ul> <p><b>תאריך:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- קובצי sRGB - MMDDXXXX.JPG. לדוגמה, עבור תמונה שצולמה ב-01 בינואר, שם הקובץ יהיה 0101XXXX.jpg.</li> <li>- קובצי Adobe RGB - MDDXXXX.JPG. עבור החודשים ינואר עד ספטמבר. עבור החודשים אוקטובר עד דצמבר, מספר החודש יוחלף באותיות A (אוקטובר), B (נובמבר) ו-C (דצמבר).</li> <li>לדוגמה, עבור תמונה שצולמה ב-03 בפברואר, שם הקובץ יהיה 03_203XXXX.jpg. עבור תמונה שצולמה ב-05 באוקטובר, שם הקובץ יהיה 05_A05XXXX.jpg.</li> </ul>

\* ברירת מחדל


יצאה	תיאור
נעילת פרטיות של Wi-Fi	<p>הגדר דרישה של קוד PIN בחיבור המצלמה לטלפון חכם.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>מס' זיהוי אישי (PIN):</b> הזנת קוד PIN לפני החיבור.</li> <li>• <b>ללא*:</b> מאפשר חיבור בלי לדרוש קוד PIN.</li> </ul>
	<p>• כשמתמשים בפונקציה NFC, החיבור הוא אוטומטי ולא נדרש קוד PIN.</p> <p>• יצירת קודי ה-PIN היא אוטומטית, והם מתחדשים רק כשאתה מאפס את הגדרות המצלמה או מעדכן את הקושחה.</p> <p>• אם כבר חיברת בעבר את המצלמה לטלפון חכם באמצעות קוד PIN, הם יתחברו אוטומטית.</p>
ניקוי חיישן	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ניקוי חיישן:</b> הסרת אבק מן החיישן.</li> <li>• <b>התחל פעולה:</b> כאשר אפשרות זו פעילה, המצלמה מבצעת ניקוי חיישן בכל פעם שאתה מדליק אותה. (<b>כבוי*</b>, <b>פעיל</b>)</li> <li>• <b>ביטול פעולה:</b> כאשר אפשרות זו פעילה, המצלמה מבצעת ניקוי חיישן בכל פעם שאתה מכבה אותה. (<b>כבוי*</b>, <b>פעיל</b>)</li> </ul>
	<p>מכיוון שמוצר זה משתמש בעדשות שניתנות להחלפה, החיישן עשוי להתלכלך באבק במהלך החלפת העדשות. הדבר עלול לגרום להופעת חלקיקי אבק בתמונות המצולמות. מומלץ לא להחליף עדשות בסביבה מאובקת מאוד. בנוסף, יש להקפיד על הרכבת מכסה העדשה כאשר היא אינה בשימוש.</p>

\* ברירת מחדל

יצאה	תיאור
אתחל	<p>אתחל את כרטיס הזיכרון. האתחול ימחק את כל הקבצים הקיימים, כולל קבצים מוגנים. (<b>לא*</b>, <b>כן</b>)</p> <p>שימוש בכרטיס זיכרון שאותחל באמצעות מצלמה של יצרן אחר, קורא כרטיסי זיכרון או מחשב - עלול לגרום לשגיאות. יש לאתחל את כרטיסי הזיכרון במצלמה לפני השימוש בהם לצילום תמונות.</p>
Bluetooth	<p>הגדר את חיבור המצלמה לטלפון חכם באופן אוטומטי באמצעות Bluetooth. אם המכשירים כבר חוברו קודם ואתה מפעיל את Samsung Camera Manager בטלפון החכם, הם יתחברו אוטומטית דרך Bluetooth. (<b>כבוי*</b>, <b>פעיל</b>)</p>
רשת Wi-Fi	<p>הגדר חיבור לרשת Wi-Fi. (<b>כבוי*</b>, <b>פעיל</b>)</p>
הטלפון החכם שלי	<p>הצג את שם הדגם וסטטוס החיבור של הטלפון החכם המחובר. באפשרותך גם לערוך או למחוק את הטלפון החכם הרשום.</p>
הגדרת שעה אוטומטית Bluetooth	<p>הגדר את סינכרון התאריך והשעה של המצלמה לטלפון החכם בעת חיבור המצלמה לטלפון חכם דרך Bluetooth. (<b>כבוי*</b>, <b>פעיל</b>)</p>



\* ברירת מחדל

יצאה	תיאור
	<p>הצג את גרסת הקושחה של גוף העדשה, כתובת ה-MAC של ה-Wi-Fi, כתובת ה-MAC של Bluetooth, או עדכן את הקושחה.</p> <p>• <b>עדכון תוכנה:</b> עדכן את הקושחה של גוף המצלמה או העדשה, או הורד את הקושחה באמצעות ה-Wi-Fi. (<b>קושחה למצלמה, קושחה לעדשה, הורד באמצעות Wi-Fi</b>)</p> <p>• ניתן לעדכן את הקושחה על-ידי חיבור המצלמה למחשב והפעלת i-Launcher. לפרטים נוספים, עיין בעמוד 203.</p> <p>• לא ניתן להפעיל עדכון קושחה ללא סוללה טעונה במלואה. טען את הסוללה במלואה לפני הפעלת עדכון הקושחה.</p> <p>• אם תעדכן את הקושחה, הערכים והגדרות המשתמש יתאפסו. (הגדרות התאריך, השעה, השפה ופלט הווידאו לא ישתנו).</p> <p>• אין לכבות את המצלמה בעת ביצוע העדכון.</p> <p>• לעדכון הקושחה באמצעות Wi-Fi, שטח האחסון הנותר על כרטיס הזיכרון צריך להיות יותר גדול מ-1 ג'יגה-בייט.</p> <p>• ייתכן שעדכון הקושחה באמצעות חיבור Wi-Fi לא יהיה יציב בכפוף לאיכות החיבור לרשת.</p>
<b>פרטי התקן</b>	
<b>רישיון קוד פתוח</b>	הצג רישיונות קוד פתוח.

\* ברירת מחדל

יצאה	תיאור
<b>איפוס</b>	<p>• <b>תפריט מצלמה*:</b> איפוס תפריט ההגדרות ואפשרויות הצילום לערכי ברירת המחדל של היצרן.</p> <p>• <b>מיפוי המקש:</b> החזרת פונקציות הלחצנים המותאמות לברירות המחדל של היצרן.</p> <p>• <b>מצב C:</b> החזרת C הגדרות המצב לברירות המחדל של היצרן.</p> <p>• <b>Bluetooth/Wi-Fi:</b> החזרת היסטוריית החיבורים, המזחה והסיסמה של ה-Bluetooth וה-Wi-Fi לברירות המחדל של היצרן.</p> <p>• <b>הכל:</b> החזרת כל ההגדרות לברירות המחדל של היצרן. (הגדרות התאריך, השעה, השפה ופלט הווידאו לא ישתנו).</p>

# פרק 6

## נספח

---

כאן תמצא מידע על הודעות שגיאה, תחזוקת המצלמה, שימוש בתוכניות על מחשב  
עדכוני קושחה, עצות לטיפול בתקלות, מפרטים ומילון מונחים.

כאשר מופיעות הודעות השגיאה הבאות, נסה את הפתרונות הבאים.

פתרונות מוצעים	הודעות שגיאה
ניתן לנעול כרטיסי SD, SDHC או SDXC כדי למנוע מחיקה של קבצים. שחרר את נעילת הכרטיס בעת הצילום. (עמ'190)	<b>כרטיס נעול</b>
שמות הקבצים אינם תואמים לתקן DCF. בצע את ההוראות המוצגות על המסך לאיפוס מספר התיקייה.	<b>לא ניתן לצלם תמונה משום שהגעת לערך המרבי של מספר תיקייה וקובץ בכרטיס הזיכרון. האם לאפס את מספר התיקייה?</b>
כבה את המצלמה והרכב מחדש את העדשה. אם ההודעה ממשיכה להופיע, פנה למרכז השירות.	<b>Error 00</b>
כבה את המצלמה, הוצא את הסוללה, והכנס אותה מחדש. אם ההודעה ממשיכה להופיע, פנה למרכז השירות.	<b>Error 01/02</b>

פתרונות מוצעים	הודעות שגיאה
העדשה נעולה. סובב את העדשה נגד כיוון השעון, עד לשמיעת נקישה. (עמ'54)	<b>העדשה נעולה</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>כבה את המצלמה והפעל אותה מחדש.</li> <li>הוצא את כרטיס הזיכרון והכנס אותו שוב.</li> <li>אתחל את כרטיס הזיכרון.</li> </ul>	<b>שגיאת כרטיס</b>
הכנס סוללה טעונה או טען מחדש את הסוללה.	<b>סוללה חלשה</b>
צלם תמונות או הכנס כרטיס זיכרון המכיל תמונות.	<b>אין קובץ תמונה.</b>
מחק את הקובץ הפגום או פנה למרכז שירות.	<b>שגיאת קובץ</b>
הנח למצלמה להתקרר.	<b>ההקלטה עצרה. ניתן להקליט שוב לאחר שהמצלמה תתקרר.</b>
מחק קבצים לא-נחוצים או הכנס כרטיס זיכרון חדש.	<b>זיכרון מלא</b>

# תחזוקת המצלמה

## חיישן תמונה

חיישן התמונה חשוף לסביבה ולכן, תיתכן הופעה של אבק בתמונות בכפוף לתנאי הצילום השונים. בעיה זו היא אינה חריגה, והחשיפה לאבק מתרחשת בשימוש יומיומי במצלמה. ניתן להסיר אבק מהחיישן על-ידי הפעלת פונקציית ניקוי החיישן. (עמ'183) אם נותר אבק לאחר ניקוי החיישן, פנה למרכז שירות. אין להכניס את המפוח לטבעת חיבור העדשה.

## גוף המצלמה

נגב בעדינות עם מטלית רכה ויבשה.

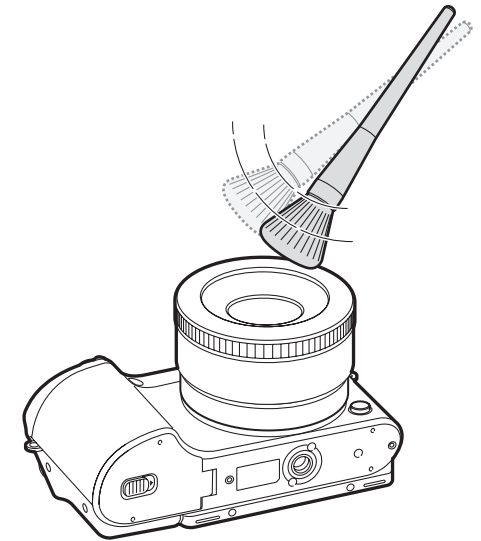
לעולם אין להשתמש בבזין, במדללים או באלכוהול לניקוי המצלמה. חומרים אלה עלולים לגרום נזק למצלמה או לפגוע בתפקודה.



## ניקוי המצלמה

### עדשת המצלמה והתצוגה

השתמש במברשת ומפוח כדי להסיר אבק מהעדשה ונגב בעדינות את העדשה עם מטלית רכה. אם נשאר אבק על העדשה, יש לשים נוזל לניקוי עדשות על נייר לניקוי עדשות ולנגב בעדינות.



## השימוש במצלמה ואחסונה

### מקומות לא ראויים לשימוש במצלמה ולאחסונה

- יש להימנע מחשיפת המצלמה לטמפרטורה קרה מאוד או חמה מאוד.
- יש להימנע משימוש במצלמה באזורים עם לחות גבוהה מאוד, או באזורים בהם הלחות משתנה באופן קיצוני.
- יש להימנע מחשיפת המצלמה לאור שמש ישיר ומאחסונה במקומות חמים שאינם מאווררים כיאות, כגון במכונית בתקופת הקיץ.
- יש להגן על המצלמה והתצוגה מפני מכות, טיפול לא זהיר ורעידות חריגות, על מנת למנוע נזק חמור.
- אין להשתמש במצלמה או לאחסן אותה במקומות מאובקים, מלוכלכים, לחים או שאינם מאווררים כיאות, על מנת למנוע נזק לחלקים הנעים ולרכיבים הפנימיים.
- אין להשתמש במצלמה בסמוך לדלקים או חומרים/כימיקלים דליקים. אין לאחסן או לשאת נוזלים או גזים דליקים או חומרים נפיצים ביחד עם המצלמה או אביזריה.
- אין לאחסן את המצלמה במקום בו יש כדורי נפטלין.

### שימוש במצלמה בים או בחוף

- יש להגן על המצלמה מחול ומלכלוך כשהיא בשימוש בחוף ים או באזורים דומים אחרים.
- המצלמה איננה חסינה מפני מים. אין לגעת במצלמה, בסוללה, במתאם או בכרטיס הזיכרון בידיים רטובות. הפעלת המצלמה בידיים רטובות עלולה לגרום לנזק למצלמה.

### אחסון המצלמה לתקופה ממושכת

- בעת אחסון המצלמה לתקופה ממושכת יש לשמור אותה במכל אטום עם חומר בעל כושר ספיגה, כגון סיליקה ג'ל.
- לאורך זמן, סוללות שאינן בשימוש ייפרקו, ויש לטעון אותן מחדש לפני השימוש.
- יש להזין מחדש את התאריך והשעה בעת הפעלת המצלמה לאחר שהייתה מנותקת מהסוללה למשך פרק זמן ארוך.

- אין לחשוף את העדשה לאור שמש ישיר. חשיפה זו עלולה לגרום עיוות צבעים או תקלות בחיישן התמונה.
- יש להגן על העדשה מטביעות אצבע ושריטות. יש לנקות את העדשה באמצעות מטלית עדשות רכה ונקייה.
- חבטה עלולה לגרום לכיבוי של המצלמה. הדבר נועד להגן על כרטיס הזיכרון. יש להפעיל מחדש את המצלמה על מנת להשתמש בה שנית.
- בעת השימוש במצלמה, היא עשויה להתחמם. תופעה זו נורמלית, ואינה אמורה להשפיע על משך חיי המצלמה או על ביצועיה.
- בעת השימוש במצלמה בסביבות בעלות טמפרטורה נמוכה, ייתכן כי ייקח למצלמה זמן מה להתחיל לפעול. בנוסף, ייתכן כי הצבע של התצוגה ישתנה באופן זמני, או כי יופיעו תמונות שרירותיות. תופעות אלה אינן סימן לתפקוד לקוי, והן יעלמו כאשר המצלמה תוחזר לטמפרטורות מתונות יותר.
- הצבע או המתכת בחלקה החיצוני של המצלמה עלולים לגרום לאלרגיות, גירודים בעור, אקזמה או נפיחות בקרב אנשים בעלי עור רגיש. במקרה של תסמינים מסוג זה יש להפסיק מיידית את השימוש במצלמה ולהיוועץ ברופא.
- אין להכניס עצמים זרים לתוך תא, חריץ או נקודת גישה כלשהם של המצלמה. ייתכן כי נזק עקב שימוש שגוי לא יכוסה באחריות.
- אין לאפשר למי שאינו איש מקצוע מוסמך לטפל במצלמה, ואין לנסות לטפל במצלמה באופן עצמאי. כל נזק כתוצאה מטיפול בלתי-מוסמך אינו מכוסה במסגרת האחריות.

### יש לנקוט משנה זהירות בעת השימוש במצלמה בסביבה לחה

בעת העברת המצלמה מסביבה קרה לסביבה חמה ולחה, עשוי להיווצר עיבוי על-גבי העדשה או על גבי החלקים הפנימיים של המצלמה. במקרה כזה, יש לכבות את המצלמה ולהמתין לפחות 1 שעה. במידה ונוצר עיבוי על כרטיס הזיכרון, הוצא את כרטיס הזיכרון מהמצלמה והמתן עד שהלחות תתאדה, לפני הכנסת כרטיס הזיכרון מחדש.

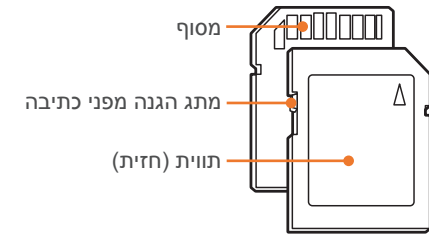
### אמצעי זהירות נוספים

- אין לטלטל את המצלמה מהרצועה. פעולה זו עלולה לפצוע אותך או את הזולת, או לגרום נזק למצלמה.
- אין לצבוע את המצלמה, משום שצבע עלול לחסום חלקים נעים ולמנוע פעולה תקינה.
- יש לכבות את המצלמה כאשר אינה בשימוש.
- המצלמה מכילה חלקים עדינים. יש להימנע מהפעלת כח ולחץ חזק על המצלמה ולהגן עליה מפני חבטות.
- יש להגן על מסך התצוגה מנזקים חיצוניים על-ידי שמירת המצלמה בנרתיק כאשר אינה בשימוש. יש להגן על המצלמה משריטות על-ידי הרחקתה מחול, מכשירים חדים או מטבעות.
- אין להשתמש במצלמה במידה והמסך סדוק או שבור. זכוכית שבורה או חומר אקרילי שבור עלולים לגרום נזק לידיים ולפנים. יש להביא את המצלמה למרכז שירות של Samsung על מנת לתקן אותה.
- אין להניח מצלמות, סוללות, מטענים או אביזרי צילום נוספים על-גבי או בתוך מכשירי חימום, כגון מיקרוגל, תנור או רדיאטור. חום עלול לגרום לעיוות או לחימום יתר של אביזרים אלה, דבר העלול לגרום לשריפה או לפיצוץ.

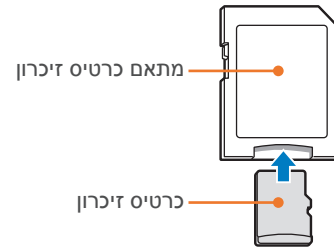
## על כרטיסי זיכרון

### כרטיסי זיכרון נתמכים

מוצר זה תומך בכרטיסי זיכרון מסוג SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC או microSDXC.



ניתן למנוע מחיקת קבצים באמצעות מתג ההגנה מפני כתיבה בכרטיסים מסוג SD, SDHC או SDXC. החלק את המתג כלפי מטה לנעילה או כלפי מעלה לשחרור הנעילה. שחרר את נעילת הכרטיס בעת צילום תמונות וידאו.



כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג מיקרו במוצר זה, במחשב או בקורא כרטיסי זיכרון, יש להכניס את הכרטיס למתאם.

**קיבולת כרטיס הזיכרון**

קיבולת הזיכרון עשויה להשתנות בהתאם לסוג הסצנות המצולמות ולתנאי הצילום.  
קיבולות אלה מבוססות על כרטיס SD בנפח 4 ג'יגה-בייט.

איכות								גודל	
RAW (דחיסה + ללא איבודים) רגיל	RAW (דחיסה + ללא איבודים) גבוה	RAW (דחיסה + ללא איבודים) גבוה מאוד	RAW (דחיסה ללא איבודים)	RAW (דחיסה רגילה)	רגילה	גבוהה	גבוהה מאוד		
60	57	51	64	102	810	471	256	28M (6480X4320)	צילום
63	61	58	-	-	1,270	815	475	13.9M (4560X3040)	
65	64	62	-	-	1,744	1,253	801	7.1M (3264X2176)	
66	65	65	-	-	2,259	1,863	1,379	3M (2112X1408)	
-	-	-	-	-	1,750	1,259	806	התפרצות	
61	58	53	-	-	911	542	299	23.6M (6480X3648)	
63	62	59	-	-	1,376	905	537	11.9M (4608X2592)	
65	64	63	-	-	1,832	1,346	879	6.2M (3328X1872)	
66	66	65	-	-	2,363	2,008	1,545	2.4M (2048X1152)	
62	60	56	-	-	1,064	653	368	18.7M (4320X4320)	
64	63	61	-	-	1,537	1,050	642	9.5M (3088X3088)	
65	65	64	-	-	2,015	1,553	1,064	4.7M (2160X2160)	
66	66	65	-	-	2,431	2,109	1,668	2M (1408X1408)	



איכות		גודל	
רגילה	איכות גבוהה	מקצועי	
בערך 16' 23"	בערך 13' 6"	בערך 7' 30"	4096X2160 (PAL, NTSC/24p)
בערך 16' 23"	בערך 13' 6"	בערך 7' 30"	3840X2160 (PAL/25p, NTSC/30p)
בערך 27' 31"	בערך 14' 9"	בערך 7' 30"	1920X1080 (PAL/50p, NTSC/60p)
בערך 40' 4"	בערך 20' 54"	בערך 8' 45"	1920X1080 (PAL/25p, NTSC/30p)
בערך 40' 4"	בערך 20' 54"	בערך 8' 45"	1920X1080 (PAL, NTSC/24p)
בערך 73' 41"	בערך 39' 52"	בערך 17' 26"	1920X1080 (PAL/12.5p, NTSC/15p)*
בערך 34' 47"	בערך 17' 26"	-	1280X720 (PAL/100p, NTSC/120p)
בערך 57' 35"	בערך 27' 25"	-	1280X720 (PAL/50p, NTSC/60p)
בערך 85' 39"	בערך 39' 52"	-	1280X720 (PAL/25p, NTSC/30p)
בערך 167' 8"	בערך 73' 2"	-	640X480 (PAL/50p, NTSC/60p)
בערך 244' 43"	בערך 124' 58"	-	640X480 (PAL/25p, NTSC/30p)
בערך 42' 3"	בערך 34' 27"	-	640X480 (NTSC/30p, MJPEG)
בערך 49' 19"	בערך 40' 34"	-	640X480 (PAL/25p, MJPEG)

וידאו

\* אפשרות זאת זמינה רק עם חלק מאפשרויות 'מסנן חכם'.

• האומדנים לעיל נמדדו ללא שימוש בזום.

• כאשר משתמשים בזום, זמן ההקלטה הזמין עשוי להשתנות.

• על מנת לקבוע את זמן ההקלטה הכולל הוקלטו מספר קטעי וידאו בזה אחר זה.

• זמן הקלטה מירבי הנו 29 דקות ו-59 שניות.

(בבחירת 1920X1080 (60p/50p), זמן ההקלטה המירבי הנו 25 דקות. בבחירה ב-4096X2160, 3840X2160, או (MJPEG) 640X480), זמן ההקלטה המירבי הנו 15 דקות).

### אמצעי זהירות לשימוש בכרטיסי זיכרון

- יש להימנע מחשיפה של כרטיסי זיכרון לטמפרטורות גבוהות או נמוכות במיוחד (מתחת ל-0 °C/32 °F או מעל 40 °C/104 °F). טמפרטורות קיצוניות עלולות לפגוע בפעולה של כרטיסי הזיכרון.
- יש להכניס את כרטיס הזיכרון בכיוון הנכון. הכנסת כרטיס הזיכרון בכיוון שגוי עלולה להזיק למצלמה ולכרטיס הזיכרון.
- אין להשתמש בכרטיסי זיכרון שאותחלו באמצעות מצלמות אחרות או באמצעות מחשב. יש לאתחל מחדש את כרטיס הזיכרון באמצעות המצלמה.
- בעת הכנסה או הוצאה של כרטיס הזיכרון יש לכבות את המצלמה.
- אין להוציא את כרטיס הזיכרון או לכבות את המצלמה בזמן שהנורה מהבהבת, מפני שהדבר עלול להזיק לנתונים השמורים.
- בתום חיי כרטיס הזיכרון לא ניתן לשמור עוד תמונות על הכרטיס. יש להשתמש בכרטיס זיכרון חדש.
- אין לכופף או להפיל את כרטיס הזיכרון או להפעיל עליו כוח או לחץ חזק.
- יש להימנע משימוש בכרטיסי זיכרון ומאחסונם בסמוך לשדות מגנטיים חזקים.
- יש להימנע משימוש בכרטיסי זיכרון ומאחסונם בסביבות חמות מאוד, לחות מאוד או מאכלות.

- יש למנוע מגע של כרטיסי זיכרון בנוזלים, לכלוך או חומרים זרים. אם כרטיס הזיכרון מלוכלך, נקה אותו במטלית רכה לפני הכנסתו למצלמה.
- אין לאפשר מגע של נוזלים, לכלוך או חומרים זרים בכרטיסי הזיכרון ובחריץ כרטיס הזיכרון. מגע כזה עלול לגרום תקלות במצלמה או בכרטיסי הזיכרון.
- בעת נשיאת כרטיס זיכרון יש להשתמש בנרתיק נשיאה על מנת להגן על הכרטיס מפריקה אלקטרוסטטית.
- את המידע החשוב יש לגבות במדיה נוספת, כגון כונן קשיח חיצוני, תקליטור או DVD.
- בעת שימוש ממושך במצלמה, כרטיס הזיכרון עלול להתחמם. מדובר בתופעה רגילה שאינה מצביעה על תקלה.
- יש להשתמש בכרטיס זיכרון העומד בדרישות התקן.

היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כלשהו.



## על הסוללה

יש להשתמש אך ורק בסוללות שאושרו על-ידי Samsung.

### מפרטי הסוללה

יציאה	תיאור
דגם	BP1130
טיפוס	סוללת ליתיום-יון
קיבולת תא	1,130 מיליאמפר-שעה
מתח	7.6 וולט
זמן הטעינה* (כאשר הסוללה פרוקה לחלוטין).	בערך 200 דק'.

\* הנתונים הנ"ל מבוססים על שימוש בכבל USB ובמתאם AC המסופקים עם המוצר. טעינת הסוללה על-ידי חיבורה למחשב עשויה להימשך זמן רב יותר.

**שימוש בלתי נאות או חסר זהירות בסוללות עלול לגרום לפגיעה גופנית או מוות. למען ביטחונך האישי, פעל בהתאם להוראות שלהלן כדי להשתמש בסוללות בצורה נאותה:**



- הסוללה עשויה להתלקח או להתפוצץ כאשר לא משתמשים בה כראוי. אם אתה מבחין בעיוותים כלשהם, בסדקים, או בתופעות חריגות אחרות בסוללה, הפסק את השימוש בסוללה מיד וצור קשר עם היצרן.
- השתמש אך ורק במטעני סוללות ומתאמים מהימנים, המומלצים על-ידי היצרן, וטען את הסוללות רק בהתאם להוראות במדריך למשתמש זה.
- אל תניח את הסוללה בסמוך למכשירי חימום ואל תחשוף אותה לסביבות של חום קיצוני, למשל מכונית סגורה בקיץ.
- אין להכניס את הסוללה למיקרוגל.

- הימנע מאחסון הסוללה במקומות חמים ולחים, כגון אתרי ספא או מלתחות.
- אין להניח את המצלמה על משטחים דליקים, כגון מצעים, שטיחים, או שמיכות חשמליות, לפרק זמן ממושך.
- כאשר המצלמה פועלת, אין להשאיר אותה בחלל קטן ודחוס לזמן ממושך.
- אין לאפשר מגע בין המגעים החשמליים של הסוללה לחפצי מתכת, כגון שרשראות, מטבעות, מפתחות או שעונים.
- השתמש רק בסוללות ליתיום-יון מקוריות, המומלצות על-ידי היצרן.
- אין לפרק או לנקב את הסוללה באמצעות חפץ חד.
- יש להימנע מחשיפת הסוללה ללחצים גבוהים או לכוחות מעיכה.
- יש להימנע מחשיפת הסוללה לחבטות חזקות, כגון נפילה ממקומות גבוהים.
- אין לחשוף את הסוללה לטמפרטורות של 60 °C (140 °F) או יותר.
- אין לאפשר מגע של הסוללה בלחות או נוזלים.
- אין לחשוף את הסוללה למקורות חום גבוה, כגון שמש ישירה או אש.

### הנחיות פסולת

- יש להשליך את הסוללה בזהירות.
- אין להשליך סוללות לאש.
- תקנות השלכת הפסולת עשויות להשתנות בהתאם למדינה או לאזור. יש להשליך את הסוללה בהתאם לתקנות המקומיות.

### קווים מנחים לטעינת הסוללה

יש לטעון את הסוללה אך ורק בהתאם להוראות המתוארות במדריך למשתמש זה. הסוללה עשויה להתלקח או להתפוצץ אם לא טוענים אותה כראוי.

## חיי הסוללה

מזב 'צילום'	זמן צילום/מספר תמונות ממוצע
תמונות	בערך 185 דק'/בערך 370 תמונות
קטעי וידיאו	בערך 100 דק' (הקלטת וידאו ברזולוציה של 1920X1080 (60p))

- הנתונים שלעיל מבוססים על תקני בדיקה של CIPA. התוצאות עשויות להשתנות בהתאם לשימוש בפועל.
- זמן הצילום הזמין משתנה בהתאם לרקע, למרווח הזמן בין צילומים ולתנאי השימוש.
- על מנת לקבוע את זמן ההקלטה הכולל הוקלטו מספר קטעי וידאו בזה אחר זה.

## הודעה על סוללה חלשה

כאשר הסוללה פרוקה במלואה, סמל הסוללה יהפוך אדום וההודעה 'סוללה חלשה' תופיע.

## הערות על השימוש בסוללה

- יש להימנע מחשיפה של סוללות לטמפרטורות גבוהות או נמוכות במיוחד (מתחת ל-0 °C/32 °F או מעל 40 °C/104 °F). טמפרטורות קיצוניות עלולות להקטין את קיבולת הטעינה של הסוללות.
- במהלך שימוש ממושך במצלמה האזור מסביב לתא הסוללות עלול להתחמם. הדבר אינו משפיע על השימוש הרגיל במצלמה.
- אין למשוך את כבל החשמל כדי לנתק את התקע מהשקע. פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.
- בטמפרטורות הנמוכות מ-0 °C/32 °F, קיבולת הסוללה עלולה להיות פחותה ואורך חייה עלול להתקצר.
- קיבולת הסוללה עלולה להיות פחותה בטמפרטורות נמוכות, אך היא תחזור למצבה הנורמלי בטמפרטורות מתונות.
- יש להוציא את הסוללות מהמצלמה בעת אחסון המצלמה לתקופה ממושכת. סוללות מותקנות עלולות לדלוף או להיאכל (קורוזיה) ולגרום נזק חמור למצלמה. אחסון המצלמה לפרקי זמן ממושכים כשהסוללה מותקנת בה יגרום לפריקה של הסוללה. ייתכן שלא ניתן יהיה לטעון סוללה שנפרקה עד תום.
- כשאינך משתמש במצלמה לפרק זמן ממושך (3 חודשים ומעלה), בדוק את הסוללה וטען אותה בקביעות. אם תאפשר לסוללה להיפרק ברציפות, הקיבולת ואורך החיים שלה עלולים לקטון ולגרום לתקלה, לשריפה או לפיצוץ.

### הזהרות הקשורות לסוללה

#### יש להגן על סוללות, מטענים וכרטיסי זיכרון מפני נזק.

יש למנוע מגע של הסוללות בחפצי מתכת. מגע כזה עשוי ליצור קצר בין הקוטב החיובי לשלילי של הסוללה ולגרום נזק זמני או תמידי לסוללה, ובנוסף עלול לגרום לשריפה או להתחשמלות.

### הערות על טעינת הסוללה

• אם נורת הסטטוס כבויה, יש לוודא כי הסוללה הוכנסה כהלכה.

• כאשר המצלמה פועלת בזמן טעינת הסוללה, ייתכן כי הסוללה לא תיטען במלואה. יש לכבות את המצלמה לפני טעינת הסוללה.

• אין להשתמש במצלמה במהלך טעינת הסוללה. פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.

• אין למשוך את כבל החשמל כדי לנתק את התקע מהשקע. פעולה זו עלולה לגרום לשריפה או להתחשמלות.

• לפני הפעלת המצלמה יש להניח לסוללה להיטען לפחות 10 דקות.

• אם המצלמה מחוברת למקור חשמל חיצוני כאשר הסוללה ריקה, שימוש בפונקציות הצורכות אנרגיה רבה יגרום לכיבוי המצלמה. כדי להשתמש במצלמה באופן רגיל, יש לטעון מחדש את הסוללה.

• אם תחבר שוב את כבל החשמל כאשר הסוללה טעונה במלואה, נורת הסטטוס תידלק למשך כ-30 דקות.

• שימוש במבזק או הקלטת וידיאו מרוקנים את הסוללה במהירות. טען את הסוללה במלואה לפני השימוש במצלמה.

• אם נורת הסטטוס מהבהבת באדום, יש לחבר מחדש את הכבל, או להוציא את הסוללה ולהכניס אותה מחדש.

• אם טענת את הסוללה כאשר הכבל חם מדי או כאשר הטמפרטורה גבוהה מדי, נורת הסטטוס עלולה להבהב באדום. הטעינה תתחיל כאשר הסוללה תתקרר.

• טעינת-יתר של סוללות עלולה לקצר את חייהן. בסיום הטעינה, יש לנתק את הכבל מהמצלמה.

• אין לכופף את כבל ה-AC או להניח עליו חפצים כבדים. הדבר עלול לגרום נזק לכבל.

• אם אתה משתמש במצלמה למשך זמן ארוך בעת חיבור לכבל חשמל חיצוני, נורת המצב עלולה להבהב באדום וירוק. המצלמה עלולה גם להפסיק להיטען על מנת להגן על הסוללה מטעינת יתר. חבר מחדש את הכבל והטען את הסוללה במלואה לפני שימוש נוסף במצלמה.

### הערות על טעינה על-ידי התחברות למחשב

- יש להשתמש אך ורק בכבל ה-USB שסופק.
- הסוללה עשויה שלא להיטען כאשר:
  - נעשה שימוש ברכזת USB.
  - מכשירים נוספים מחוברים למחשב בחיבור USB.
  - הכבל מחובר ליציאה שבחלקו הקדמי של המחשב.
  - יציאת ה-USB של המחשב אינה תומכת בתקן למוצא אספקת כוח (5 וולט, 500 מיליאמפר).

### יש לנקוט זהירות בעת טיפול בסוללות ומטענים והשלכתם

- לעולם אין להשליך סוללות לאש. יש למלא אחר כל התקנות המקומיות בנוגע להשלכה של סוללות משומשות.
- אין להניח סוללות או מצלמות על-גבי או בתוך מכשירי חימום, כגון תנורי מיקרוגל, תנור אפייה או רדיאטור. סוללות עשויות להתפוצץ כאשר הן מתחממות יתר על המידה.



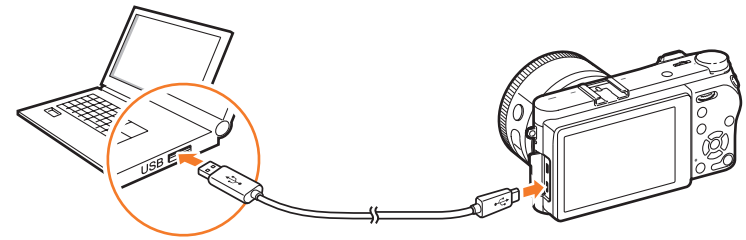
# שימוש בתוכניות במחשב

ניתן לצפות בקבצים ולערוך אותם באמצעות התוכניות המצורפות. ניתן גם לשלוח את הקבצים למחשב בצורה אלחוטית.

## התקנת i-Launcher

1 כבה את המצלמה.

2 חבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל USB.



- יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כשהו.
- אם תנסה לחבר את כבל ה-USB ליציאת ה-HDMI, ייתכן שהמצלמה לא תפעל כראוי.



3 הפעל את המצלמה.

4 התקן את i-Launcher במחשב.

מערכת הפעלה	כיצד להתקין
Windows	<p>כאשר אתה נשאל בחלון קופץ אם ברצונך להתקין את i-Launcher, בחר באפשרות <b>כן</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>אם החלון הקופץ אינו מופיע, בחר באפשרות <b>מחשב שלי</b> ← <b>i-Launcher</b> ← <b>iLinker.exe</b>.</li> <li>אם מופיע חלון קופץ המבקש ממך להפעיל את iLinker.exe, הפעל אותו קודם.</li> <li>כאשר אתה מחבר את המצלמה למחשב שמותקן בו i-Launcher, התוכנית מופעלת אוטומטית.</li> </ul>
Mac	<p>לחץ על <b>התקנים</b> ← <b>i-Launcher</b> ← <b>Mac</b> ← <b>iLinker.app</b>.</p>

5 בצע את ההוראות המופיעות על-גבי המסך כדי להתקין את i-Launcher.

- התוכניות הזמינות עשויות להשתנות בהתאם למפרט המחשב.

לפני התקנת התוכנה ודא שהמחשב מחובר לרשת.





- הדרישות המופיעות בעמודים הבאים הן בגדר המלצות בלבד. ייתכן ש-i-Launcher לא יעבוד כראוי גם אם המחשב עומד בדרישות, וזאת בתלות במצב המחשב.
- במקרה שהמחשב אינו עומד בדרישות, ייתכן ששרטי וידאו לא ינוגנו כראוי.



היצרן אינו אחראי לנזק שייגרם כתוצאה משימוש במחשבים לא מתאימים, כגון מחשבים בהרכבה עצמית.

### דרישות עבור מערכות Mac

דרישות	יציאה
Mac OS 10.7 או גרסה מתקדמת יותר	מערכת הפעלה
לפחות 256 מגה-בייט RAM (מומלץ 512 מגה-בייט או יותר)	RAM
לפחות 110 מגה-בייט	קיבולת כונן קשיח
יציאת USB 2.0	אחרים

### דרישות עבור מערכות Windows

דרישות	יציאה
3.4 i5 Intel® 3rd Gen. ג'יגה-הרץ או יותר (או מעבד AMD מקביל)	CPU
לפחות 1 ג'יגה-בייט RAM	RAM
Windows 8.1, Windows 8, Windows 7	מערכת הפעלה
400 מגה-בייט (מומלץ 1 ג'יגה-בייט או יותר)	קיבולת כונן קשיח
יציאת USB 2.0	אחרים

\* תמיכה ב-Full HD רק בגרסאות 32-ביט. תמיכה ב-.NET Framework 4.0 או יותר עם Windows 7.



**תכניות זמינות**

תיאור	יציאה
הורד את הקושחה של גוף המצלמה או העדשה. לקבלת מידע על עדכון הקושחה, עיין בעמוד 203.	<b>Software Update</b>
הורד את המדריך למשתמש.	<b>Manual Download</b>
הורד תוכנית זו כדי להמיר קבצי HEVC לפורמט אחר. באפשרותך להמיר קובצי HEVC לפורמטים אחרים (H.264) ולערוך אותם בתוכניות שאינן תואמות HEVC. המרת סרטוני UHD נתמכת בגרסאות 64 ביט בלבד.	<b>Samsung Movie Converter</b>
הורד תוכנית זו כדי להמיר קובצי Samsung RAW (SRW) לתבנית DNG.	<b>Samsung DNG Converter</b>
PC Auto Backup מכיל קישור להורדת תוכנת PC Auto Backup כאשר המצלמה מחוברת למחשב. באפשרותך לשלוח למחשב, בצורה אלחוטית, תמונות או סרטוני וידאו שצילמת באמצעות המצלמה. לקבלת מידע על התקנת PC Auto Backup, עיין בעמוד 165.	<b>PC Auto Backup</b>
הורד תוכנית זו כדי להמיר קובצי RAW לתבנית הקובץ הרצויה.	<b>Samsung RAW Converter</b>
הורד תוכנית זו כדי להציג וידאו בפורמט HEVC או H.264. ניתן להשתמש בתוכנית זו רק על מערכות Windows.	<b>Power Media Player</b>

**שימוש ב-i-Launcher**

i-Launcher מאפשר לך לעדכן את קושחת המצלמה והעדשה, או להוריד את המדריך למשתמש. הוא גם מאפשר לך להוריד ולהתקין את Samsung Movie Converter, Samsung DNG Converter, PC Auto Backup, Samsung RAW Converter ואת Power Media Player.

**פתיחת i-Launcher**

במחשב, בחר באפשרות **התחל** ← **כל התוכניות** ← **Samsung** ← **i-Launcher** ← **Samsung i-Launcher**. לחלופין, לחץ על **יישומים** ← **Samsung** ← **i-Launcher** במחשב הפועל עם Mac OS.

דרישות	יציאה
Windows 7/8/8.1 מחשבים מבוססי Intel Pentium, AMD Athlon, Core 2 או מחשבים תואמים (מומלצים מחשבי Core 2 Quad ואילך) מומלץ 1 ג'יגה-בייט או יותר Full Color (1024X768), XGA (24 סיביות ומעלה)	Windows
Apple® Mac® OS X v10.7/10.8/10.9/10.10 מחשבים מבוססי Intel Pentium (מומלצים מחשבי Core 2 Quad ואילך) XGA ואילך תצוגת צבע תואמת 16 סיביות (24 סיביות או יותר)	Mac

**Samsung  
RAW  
Converter**

**דרישות**

דרישות	יציאה
Windows 7/8/8.1	Windows
Mac OS 10.7 או גרסה מתקדמת יותר	Mac

**PC Auto Backup**

דרישות	יציאה
Windows 7/8/8.1 (תמיכה בגרסאות 32 ביט עד Full HD. תמיכה ב-.NET Framework 4.0 או יותר עם Windows 7).	Windows
Mac OS 10.7 או גרסה מתקדמת יותר	Mac

**Samsung  
Movie  
Converter**

דרישות	יציאה
Windows 7/8/8.1 Intel® 3rd Gen. i5 3.4 ג'יגה-הרץ או יותר (או מעבד AMD מקביל) לפחות 1 ג'יגה-בייט RAM 400 מגה-בייט פנויים על הכונן הקשיח (מומלץ 1 ג'יגה-בייט ומעלה)	Windows

**Power Media  
Player**

דרישות	יציאה
Windows 7/8/8.1	Windows
Mac OS 10.7/10.8/10.9/10.10	Mac

**Samsung  
DNG  
Converter**

## השימוש ב-Samsung RAW Converter

לעתים קרובות, תמונות שצולמו במצלמה מומרות לתבנית JPEG ומאוחסנות בזיכרון בהתאם להגדרות המצלמה בזמן הצילום. קובצי RAW אינם מומרים לתבנית JPEG והם נשמרים בזיכרון ללא כל שינוי. בעזרת Samsung RAW Converter ניתן לכייל את החשיפות, איזוני הלבן, הגוונים, הניגודיות וצבעי התמונות. ניתן גם לערוך קובצי JPEG או TIFF, בנוסף לקובצי RAW. לקבלת מידע נוסף, עיין במדריך התוכנה.

## התקנת Samsung RAW Converter

הפעל את i-Launcher ולאחר מכן עקוב אחרי ההוראות המופיעות על-גבי המסך כדי להתקין את התוכנית.

- ייתכן שלא תוכל לפתוח קובצי RAW, וזאת בתלות בגרסה של תוכנת Samsung RAW Converter שברשותך. במקרה זה, עדכן את התוכנה.
- ייתכן שהבהירות, הצבע ואפקטים אחרים של תמונה יוצגו בצורת שונות ב-Samsung RAW Converter. הדבר קורה מפני שהגדרות המצלמה המקוריות והאפשרויות שהופעלו במהלך צילום תמונה מוסרות על מנת להכין את התמונה לעיבוד ב-Samsung RAW Converter.



# עדכון הקושחה

השתמש ב-Wi-Fi או כבל USB לחבר את המצלמה למחשב ולעדכן את קושחת המצלמה או העדשה.

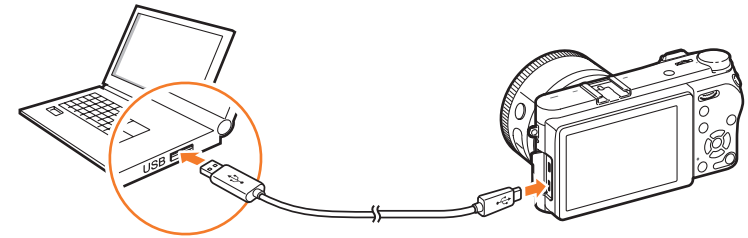
- לא ניתן להפעיל עדכון קושחה ללא סוללה טעונה במלואה. טען את הסוללה במלואה לפני הפעלת עדכון הקושחה.
- אם תעדכן את הקושחה, הערכים והגדרות המשתמש יתאפסו. (הגדרות התאריך, השעה, השפה ופלט הווידאו לא ישתנו).
- אין לכבות את המצלמה בעת ביצוע העדכון.



## התחברות באמצעות כבל USB

1 כבה את המצלמה.

2 חבר את המצלמה למחשב באמצעות כבל ה-USB.



- יש לחבר את הקצה הקטן של כבל ה-USB למצלמה. חיבור הפוך של הכבל עלול לגרום נזק לקבצים. היצרן לא יישא באחריות על אובדן נתונים כלשהו.
- אם תנסה לחבר את כבל ה-USB ליציאת ה-HDMI, ייתכן שהמצלמה לא תפעל כראוי.



3 הפעל את המצלמה.

4 במחשב, בחר באפשרות **i-Launcher** ← **Software Update** (עמ'200)

5 עקוב אחרי ההוראות המופיעות על-גבי המסך להורדת קושחת המצלמה.

• באפשרותך להוריד את קושחת המצלמה או העדשה.

6 כבה את המצלמה בסיום ההורדה.

7 נתק את כבל ה-USB.

8 הפעל את המצלמה.

9 לחץ על [MENU] ← ⚙️ ← פרטי התקן ← עדכון תוכנה ← קושחה למצלמה או קושחה לעדשה.

10 לעדכון הקושחה, בחר באפשרות **עדכן** בחלון הקופץ במצלמה.

## התחברות דרך Wi-Fi

1 לחץ על [MENU] ← ⚙️ ← פרטי התקן ← עדכון תוכנה ←  
הורד באמצעות Wi-Fi.

- המצלמה תנסה להתחבר ל-WLAN אוטומטית באמצעות התקן נקודת הגישה האחרון שהתחברת אליו.
- אם המצלמה טרם חוברה ל-WLAN, היא תחפש אחר התקני נקודת גישה זמינים. (עמ'153)

2 בחר הורד בחלון קופץ.

- אם הורדת קושחה זמינה, בחר אישור בחלון הקופץ.

3 לעדכון הקושחה, בחר באפשרות אישור בחלון הקופץ במצלמה.

- לעדכון הקושחה באמצעות Wi-Fi, שטח האחסון הנותר על כרטיס הזיכרון צריך להיות יותר גדול מ-1 ג'יגה-בייט.
- ייתכן שעדכון הקושחה באמצעות חיבור Wi-Fi לא יהיה יציב בכפוף לאיכות החיבור לרשת.



# לפני פנייה למרכז השירות

אם נתקלת בבעיות עם ההתקן, נסה פתרונות אלה לפני פנייה לצוות השירות.

כאשר אתה משאיר את המצלמה במרכז שירות, הקפד גם להשאיר את שאר הרכיבים שייטכן שקשורים לתקלה, כגון כרטיס הזיכרון והסוללה.



מצב	פתרונות מוצעים
<b>לא ניתן להפעיל את המצלמה</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ודא שהסוללה בפנים.</li> <li>• ודא שהסוללה הוכנסה כראוי.</li> <li>• טען את הסוללה.</li> </ul>
<b>המצלמה נכבית בפתאומיות</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• טען את הסוללה.</li> <li>• ייתכן שהמצלמה נמצאת במצב חיסכון בחשמל, או שהתצוגה נכבית באופן אוטומטי. (עמ' 181)</li> <li>• ייתכן שהמצלמה נכבית באופן אוטומטי כדי למנוע נזק לכרטיס הזיכרון עקב חום חריג. הפעל שוב את המצלמה.</li> </ul>
<b>המצלמה מאבדת אנרגיית סוללה במהירות</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• הסוללה עשויה לאבד אנרגיה מהר יותר בטמפרטורה נמוכה (מתחת ל-0 °C/32 °F). שמור על חום הסוללה על-ידי הכנסתה לכיס.</li> <li>• שימוש במבזק או הקלטת וידיאו מרוקנים את הסוללה במהירות. טען את הסוללה מחדש לפי הצורך.</li> <li>• סוללות הן חלק מתכלה, ויש להחליפן כעבור זמן מה. אם חיי הסוללה מתקצרים במהירות, רכוש סוללה חדשה.</li> </ul>

מצב	פתרונות מוצעים
<b>לא ניתן לצלם תמונות</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• אין במקום בכרטיס הזיכרון. מחק קבצים לא נחוצים, או הכנס כרטיס חדש.</li> <li>• אתחל את כרטיס הזיכרון.</li> <li>• כרטיס הזיכרון פגום. הכנס כרטיס זיכרון חדש.</li> <li>• כרטיס הזיכרון נעול. שחרר את נעילת הכרטיס. (עמ' 190)</li> <li>• ודא שהמצלמה מופעלת.</li> <li>• טען את הסוללה.</li> <li>• ודא שהסוללה הוכנסה כראוי.</li> </ul>
<b>המצלמה נתקעת</b>	<p>הוצא את הסוללה והכנס אותה שוב.</p>
<b>המצלמה מתחממת</b>	<p>בעת השימוש במצלמה, היא עשויה להתחמם. תופעה זו נורמלית, ואינה אמורה להשפיע על משך חיי המצלמה או על ביצועיה.</p>
<b>המבזק מופעל באופן בלתי-צפוי</b>	<p>ייתכן שהמבזק מופעל כתוצאה מחשמל סטטי. לא מדובר בתקלה במצלמה.</p>
<b>המבזק לא פועל</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ייתכן שאפשרות המבזק מוגדרת ככבוי. (עמ' 106)</li> <li>• לא ניתן להשתמש במבזק במצבים מסוימים.</li> </ul>
<b>התאריך והשעה שגויים</b>	<p>הגדר את התאריך והשעה תחת תפריט . (עמ' 181)</p>
<b>התצוגה או הלחצנים אינם פועלים</b>	<p>הוצא את הסוללה והכנס אותה שוב.</p>

מצב	פתרונות מוצעים
<b>התמונה מטושטשת</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ודא שאפשרות המיקוד שהגדרת מתאימה לסוג הצילום.</li> <li>• השתמש בחצובה למניעת רעידות של המצלמה.</li> <li>• ודא שהעדשה נקייה. אם לא, נקה את העדשה. (עמ'187)</li> </ul>
<b>הצבעים בתמונה אינם תואמים לסצנה במציאות</b>	<p>איזון לבן שגוי עלול ליצור צבעים לא-מציאותיים. בחר את האפשרות המתאימה לאיזון לבן בהתאם למקור האור. (עמ'83)</p>
<b>התמונה בהירה או חשוכה מדי.</b>	<p>התמונה צולמה בחשיפת יתר או חשיפת חסר.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• כוונן את ערך מפתח הצמצם או את מהירות התריס.</li> <li>• כוונן את רגישות ה-ISO. (עמ'80)</li> <li>• הפעל או כבה את המבזק. (עמ'106)</li> <li>• כוונן ערך החשיפה. (עמ'115)</li> </ul>
<b>התמונות מעוותות</b>	<p>עיוותים קלים עלולים להתרחש בעת שימוש במצלמה עם עדשה רחבת זווית המאפשרת צילום בזווית צפיייה רחבה. מדובר בתופעה רגילה שאינה מצביעה על תקלה.</p>
<b>קווים אופקיים מופיעים בתמונה</b>	<p>תופעה עלולה להתרחש כאשר נושא הצילום מואר בתאורה פלורוסנטית או בנורת כספית. בחר מהירות תריס נמוכה.</p>

מצב	פתרונות מוצעים
<b>שגיאה בכרטיס הזיכרון</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• כבה את המצלמה והפעל אותה מחדש.</li> <li>• הוצא את כרטיס הזיכרון ולאחר מכן הכנס אותו שוב.</li> <li>• אתחל את כרטיס הזיכרון.</li> </ul> <p>לפרטים נוספים, ראה 'אמצעי זהירות לשימוש בכרטיסי זיכרון'. (עמ'193)</p>
<b>המחשב אינו מזהה כרטיס זיכרון מסוג SDXC או UHS-I/ UHS-II</b>	<p>כרטיסי זיכרון מסוג SDXC משתמשים במערכת הקבצים exFAT. כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג SDXC או UHS-I/UHS-II המאותחלים במערכת קבצים exFAT במחשב Windows XP, הורד ועדכן את מנהל ההתקן של מערכת קבצים exFAT מהאתר של Microsoft.</p>
<b>הטלוויזיה או המחשב אינם מצליחים להציג תמונות ווידאו המאוחסנים בכרטיס זיכרון SDXC או UHS-I/UHS-II</b>	<p>כרטיסי זיכרון מסוג SDXC משתמשים במערכת הקבצים exFAT. כדי להשתמש בכרטיסי זיכרון מסוג SDXC או UHS-I/UHS-II המאותחלים במערכת קבצים exFAT, יש לוודא שהמכשיר החיצוני תואם למערכת הקבצים exFAT לפני חיבור המצלמה למכשיר.</p>
<b>לא ניתן להציג קבצים</b>	<p>אם תשנה את שם הקובץ, ייתכן שהמצלמה לא תציג את הקובץ (שם הקובץ צריך לעמוד בתקן DCF). אם נתקלת בבעיה זו, הצג את הקבצים במחשב.</p>

פתרונות מוצעים	מצב
<ul style="list-style-type: none"> <li>נושא הצילום אינו ממוקד. כאשר נושא הצילום נמצא מחוץ לאזור המיקוד האוטומטי, התמקד על נושא הצילום באמצעות הזזתו לתוך אזור המיקוד האוטומטי ולחץ חצי לחיצה על [לחצן הצילום].</li> <li>נושא הצילום קרוב מדי. התרחק מנושא הצילום ואז צלם.</li> <li>מצב המיקוד מוגדר כ-MF (מיקוד ידני). עבור למצב AF (מיקוד אוטומטי).</li> </ul>	<p><b>המיקוד האוטומטי לא פועל</b></p>
<p>תכונת AEL לא פועלת במצבים, M, S, AUTO.</p> <p>בחר מצב אחר כדי להשתמש בתכונה זו.</p>	<p><b>תכונת AEL לא פועלת</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ודא שהעדשה מורכבת כראוי.</li> <li>הסר את העדשה מהמצלמה ולאחר מכן הרכב אותה מחדש.</li> </ul>	<p><b>העדשה אינה פועלת</b></p>
<p>ודא שההתקן החיצוני מורכב כראוי ומופעל.</p>	<p><b>המבזק החיצוני לא פועל</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>קבע שוב תאריך ושעה.</li> <li>מסך זה מופיע בעת פריקה מלאה של מקור החשמל הפנימי של המצלמה. הכנס סוללה טעונה במלואה, כבה את המצלמה, ואז המתן לפחות 72 שעות עד שמקור החשמל הפנימי יוטען.</li> </ul>	<p><b>מסך הגדרות התאריך והשעה מופיע בעת הפעלת המצלמה</b></p>

פתרונות מוצעים	מצב
<ul style="list-style-type: none"> <li>ודא שכבל ה-HDMI מחובר כראוי לצג החיצוני.</li> <li>ודא שכרטיס הזיכרון הקליט כראוי.</li> </ul>	<p><b>מסך התצוגה אינו מופיע בהתקן החיצוני המחובר</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ודא שכבל ה-USB מחובר כראוי.</li> <li>ודא שהמצלמה מופעלת.</li> <li>ודא שאתה משתמש במערכת הפעלה נתמכת.</li> </ul>	<p><b>המחשב לא מזהה את המצלמה</b></p>
<p>ייתכן שהעברת הקבצים תופסק עקב חשמל סטטי. נתק את כבל ה-USB וחבר אותו שוב.</p>	<p><b>המחשב מנתק את המצלמה בעת העברת קבצים</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>סגור את i-Launcher והפעל את התוכנית מחדש.</li> <li>בהתאם למפרט המחשב ולסביבתו, יתכן כי התוכנית לא תופעל אוטומטית. במקרה זה, לחץ על <b>התחל</b> ← <b>כל התוכניות</b> ← <b>Samsung i-Launcher</b> ← <b>Samsung i-Launcher</b> במחשב Windows (ב-Windows 8, פתח את מסך ההתחלה, ולאחר מכן בחר באפשרות <b>כל האפליקציות</b> ← <b>Samsung i-Launcher</b> (i-Launcher) לחילופין, לחץ על <b>יישומים</b> ← <b>Samsung i-Launcher</b> או <b>i-Launcher</b> במחשב Mac OS שלך.</li> </ul>	<p><b>i-Launcher אינו פועל באופן תקין</b></p>



בערך 100 %	<b>שדה ראייה</b>
סיבוב (מעלה 180°), הטיה (מעלה 90°, מטה 45°)	<b>זווית</b>
	<b>מיקוד</b>
מיקוד אוטומטי היברידי	<b>טיפוס</b>
205 נקודות (מיקוד אוטומטי לפי זיהוי פאזה), 209 נקודות (מיקוד אוטומטי לפי ניגודיות)	<b>נקודת מיקוד</b>
מיקוד אוטומטי פעיל, מיקוד אוטומטי יחיד, מיקוד אוטומטי רציף, מיקוד ידני	<b>מצב</b>
	<b>לחצן הצילום</b>
• אוטומטי: 1/6,000 שני–1/4 שני • ידני: 1/6,000 שני–30 שני • Bulb (הגבלת זמן: 8 דקות)	<b>מהירות</b>
	<b>חשיפה</b>
TTL 221 מקטע חסימה	<b>שיטת מדידה</b>
תמונות סטילס: EV 5±, סרט: EV 3± (1/3 מרווח פיצוי חשיפה)	<b>פיצוי</b>
אוטומטי, 100–25600 (1 חשיפה או 1/3 מרווח פיצוי חשיפה) *תוכל להרחיב עד ל-ISO 51200.	<b>שווה ערך ISO</b>

	<b>חיישן תמונה</b>	
	BSI CMOS	<b>טיפוס</b>
	15.7 X 23.5 מ"מ	<b>גודל חיישן</b>
	בערך 28.2 מגה-פיקסל	<b>פיקסלים אפקטיביים</b>
	בערך 30.7 מגה-פיקסל	<b>סה"כ פיקסלים</b>
	RGB primary	<b>מסנן צבע</b>
	<b>טבעת חיבור העדשה</b>	
	חיבור Samsung NX	<b>טיפוס</b>
	<b>ייצוב תמונה</b>	
	הסחת עדשה (בהתאם לעדשה)	<b>טיפוס</b>
	<b>i-Function</b>	
	מפתח הצמצם, מהירות התריס, ערך חשיפה, ISO, איזון לבן, intelli-Zoom	<b>תכונות</b>
	<b>הפחתת אבק</b>	
	Supersonic כונן	
	<b>תצוגה</b>	
	Super AMOLED עם מסך מגע	<b>טיפוס</b>
	3.0" (בערך 76.6 מ"מ)	<b>גודל</b>
	1,036 אלף נקודות	<b>רזולוציה</b>

Dynamic Range Expansion	
כבוי/טווח חכם+HDR	
אפקטים	
<b>אשף התמונות</b>	רגיל, עזים, דיוקן, נוף, יער, רטרו, קר, רגוע, קלאסי, מותאם אישית 1, מותאם אישית 2, מותאם אישית 3
<b>מסן חכם</b>	גבול דקורטיבי, ממוזער (H), ממוזער (V), צבעי מים, צבע סלקטיבי (Y/B/G/R 4 צבעים)
תמונות	
<b>מצב</b>	אוטומטי, תכנית, עדיפות צמצם, עדיפות תריס, ידני, מותאם, צילום אוטומטי של Samsung, חכם
<b>מצב חכם</b>	פנים יפות, נוף, הקפאת תנועה, גוון עשיר, פנורמה, מפל מים, צללית, שקיעה, לילה, זיקוקים, שובל תאורה, חשיפה מרובה
<b>גודל-JPEG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (3:2): 28M (6480X4320), 13.9M (4560X3040), 7.1M (3264X2176), 3M (2112X1408)</li> <li>• (16:9): 23.6M (6480X3648), 11.9M (4608X2592), 6.2M (3328X1872), 2.4M (2048X1152)</li> <li>• (1:1): 18.7M (4320X4320), 9.5M (3088X3088), 4.7M (2160X2160), 2M (1408X1408)</li> </ul>
<b>גודל-RAW</b>	28M (6480X4320)
<b>תבנית RAW</b>	SRW (כיווץ: דחיסה ללא איבודים, דחיסה רגילה)
<b>מרחב צבע</b>	Adobe RGB, sRGB

מצבי הנהגה	
<b>מצב</b>	יחיד, רציף, קוצב זמן, תחום
<b>צילום רציף</b>	9 fps * מהירות צילום מרבית הנהגה 9 פריימים בשנייה. המהירות תואט לאחר כ-40 צילומי JPEG, 5 צילומי RAW. (מבוסס על כרטיס UHS-I SD. עלול להשתנות בהתאם למפרט כרטיס הזיכרון.)
<b>צילום עם פיצוי חשיפה</b>	פיצוי חשיפה אוטומטי, פיצוי חשיפה עם איזון ללבן, פיצוי חשיפה עם אשף תמונות, פיצוי חשיפה בעומק
<b>טיימר צילום עצמי</b>	2-30 שני' (במרווחים של שנייה 1)
מבזק	
<b>טיפוס</b>	מבזק חיצוני (בערכה עם SEF8A)
<b>מצב</b>	מבזק חכם, אוטומטי, הפחתת עיניים אדומות אוטומטית, תאורת מילוי, תאורת מילוי אדום, מסך ראשון, מסך שני, כבוי
<b>מספר מנחה</b>	8 (לפי ISO 100)
<b>מהירות סינכרון</b>	פחות מ-1/200 שני'
איזון לבן	
<b>מצב</b>	איזון לבן אוטומטי, אור יום, מעונן, לבן פלואורסנטי, פלואורסנט NW, פלואורסנט אור יום, נורת ליבון, נורת ליבון (אוטומטי), איזון לבן במבזק, הגדרה מותאמת אישית, טמפרטורת צבע (ידני)

<b>ממשק</b>	
מחבר יציאה דיגיטלית	כן (USB 2.0)
יציאת וידאו	HDMI (PAL, NTSC)
<b>סוללה</b>	
קיבולת	1,130 מיליאמפר-שעה
<b>מפרטים פיזיים</b>	
מידות (ר' X ג' X ע')	119.5 X 63.6 X 42.5 מ"מ (ללא בליטות)
משקל	בערך 292 גר' (גוף בלבד)
טמפרטורת הפעלה	0–40 °C
לחות הפעלה	5–85 %
<b>דרישות מערכת</b>	
Windows	Windows 7/8/8.1, Intel® 3rd Gen. i5 3.4 ג'יגה-הרץ או יותר (מעבד AMD מקביל)
Macintosh	Mac OS 10.7 או גרסה מתקדמת יותר

\* המפרטים עשויים להשתנות ללא התראה כדי לשפר ביצועים.  
\* שמות מותגים ומוצרים אחרים הינם סימנים מסחריים של בעליהם בהתאמה.

<b>מאקרו</b>	
תבנית	AVI, MP4
דחיסת וידאו	MJPEG, HEVC (VGA בלבד)
גודל	3840X2160 (30 fps), 4096X2160 (24 fps), 640X480, 1280X720, 1920X1080 * בעת הקלטת וידאו באיכות 4K או UHD, זווית הצפייה מצרה. (זווית צפייה אפקטיבית: מכפלת אורך המוקד, עבור 4K ב-1.68 ועבור UHD ב-1.77)
קצב מסגרות	• NTSC: 120 fps (HD בלבד), 60 fps, 30 fps, 24 fps • PAL: 100 fps (HD בלבד), 50 fps, 25 fps, 24 fps
צליל	סטריאו
<b>אחסון</b>	
אמצעי אחסון חיצוניים	כרטיס SD כרטיס, SDHC כרטיס, SDXC (מובטחים עד 64 ג'יגה-בייט) (UHS-I-ב הכימת)
תבנית קבצים	MPO, JPEG, RAW (3D)
<b>קישוריות רשת ואלחוט</b>	
Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n
NFC	כן
Bluetooth	כן

**מצב אנגליף**

מצב אנגליף מאפשר להוסיף לתמונות אפקט תלת-ממדי בעת הצגתן במכשירים אופטיים כגון משקפיים מיוחדים. המצלמה מצלמת שתי תמונות נפרדות בצבעי אדום וציאן (צבעים מנוגדים מבחינה כרומטית). התמונות משולבות יחד, ובהצגתן במשקפיים מיוחדים עם מסנני אדום וציאן, נוצר אפקט תלת-ממדי.

**AP (נקודת גישה)**

נקודת גישה היא התקן שמאפשר להתקנים אלחוטיים להתקשר לרשת קווית.

**רשת אד-הוק**

רשת אד-הוק היא חיבור זמני לצורך שיתוף קבצים או חיבור אינטרנט בין מחשבים להתקנים.

**AdobeRGB**

Adobe RGB משמש להדפסה מסחרית ומתאפיין בטווח צבעים גדול יותר מאשר sRGB. טווח הצבעים הרחב מאפשר לערוך בקלות תמונות במחשב.

**AEB (פיצוי חשיפה אוטומטי)**

פונקציה זו מצלמת באופן אוטומטי מספר תמונות בחשיפות שונות כדי לעזור לך לצלם תמונה בחשיפה נכונה.

**AEL/AFL (נעילת חשיפה אוטומטית/נעילת מיקוד אוטומטי)**

תכונות אלה נועדו לסייע לך לנעול את הגדרות החשיפה והמיקוד של נושא הצילום.

**AF (מיקוד אוטומטי)**

מערכת המבצעת מיקוד באופן אוטומטי של עדשת המצלמה על נושא הצילום. המצלמה משתמשת בניגודיות למיקוד אוטומטי.

**AMOLED (מטריצה פעילה של דיודות פולטות-אור המבוססות על חומר אורגני) / LCD (תצוגת גביש נוזלי)**

AMOLED היא תצוגה ויזואלית דקה וקלה מאוד שאינה דורשת תאורה אחורית. LCD הוא צג חזותי נפוץ במכשירים אלקטרוניים. צג LCD זקוק לתאורה אחורית נפרדת, כגון CCFL או LED, כדי להפיק צבעים.

**פתח**

מפתח הצמצם שולט בכמות האור המגיע לחיישן המצלמה.

**Bluetooth**

תוכנה זו מאפשרת לך להחליף קבצים עם מכשירים אחרים.

**רעידת מצלמה (טטטוש)**

אם מזיזים את המצלמה בזמן שהתריס פתוח, התמונה כולה עלולה להיראות מטושטשת. הדבר קורה לעתים קרובות כאשר מהירות התריס נמוכה. ניתן למנוע את רעידת המצלמה על-ידי הגברת הרגישות, שימוש במבזק או שימוש במהירות תריס גבוהה יותר. לחלופין ניתן להשתמש בחצובה או בפונקצית ה-OIS כדי לייצב את המצלמה.

**מחשוב ענן**

מחשוב ענן הוא טכנולוגיה המאפשרת לאחסן נתונים על שרתים מרוחקים ולהשתמש בהם מכל מכשיר שיש לו עם גישה לאינטרנט.

**מרחב צבע**

טווח הצבעים שהמצלמה יכולה לזהות ולהפיק בתמונות.

**טמפרטורת צבע**

טמפרטורת צבע היא ערך במעלות קלווין (K) המציין את הגוון של מקור אור מסוג מסוים. ככל שטמפרטורת הצבע עולה, כך צבע מקור האור הוא בעל גוון כחלחל יותר. ככל שטמפרטורת הצבע יורדת, כך צבע מקור האור הוא בעל גוון אדמדם יותר. ב-5,500 מעלות קלווין, צבע מקור האור דומה לצבע שמש באמצע היום.

**קומפוזיציה**

בתחום הצילום, מושג הקומפוזיציה פירושו ארגון האובייקטים בתוך התמונה. בדרך כלל ציוד לחוק השלישים מוביל לקומפוזיציה טובה.

**DCF (חוק עיצוב למערכת קובצי המצלמה)**

התוויה שנועדה להגדיר את תבנית הקבצים ומערכת הקבצים עבור מצלמות דיגיטליות. ההתוויה נקבעה על-ידי ארגון Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

## (Exchangeable Image File Format) Exif

התוויה המגדירה את תבנית קובץ התמונה עבור מצלמות דיגיטליות. ההתוויה נקבעה על-ידי ארגון Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA).

### חשיפה

כמות האור המגיעה לחיישן המצלמה. החשיפה נשלטת על-ידי שילוב בין מהירות התריס, ערך מפתח הצמצם, ורגישות ה-ISO.

### מבזק

נורה המסייעת ביצירת חשיפה נאותה בתנאים של תאורה חלשה.

### אורך מוקד

המרחק בין אמצע העדשה לנקודת המיקוד (במילימטרים). אורכי מוקד ארוכים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה צרות יותר, ואובייקט הצילום מוגדל. אורכי מוקד קצרים יותר באים לידי ביטוי בזוויות ראייה רחבות יותר.

## עומק שדה

המרחק בין הנקודה הקרובה ביותר והנקודה הרחוקה ביותר שיכולות להיות במיקוד סביר בתוך התמונה. עומק השדה משתנה בהתאם למפתח העדשה, אורך המוקד והמרחק בין המצלמה לנושא הצילום. בחירה במפתח צמצם קטן יותר, לדוגמה, תגדיל את עומק השדה ותטשטש את הרקע של הקומפוזיציה.

## מסך תריס אלקטרוני ראשון

החיישן משמש כמסך ראשון של התריס. עם פונקציה זו, התריס מגיב מהר יותר משום שלא נדרש שום תהליך להפעלת המסך המכני.

## EV (ערך חשיפה)

כל השילובים בין מהירות התריס ומפתח הצמצם של העדשה המובילים לאותה החשיפה.

## פיצוי ערך חשיפה

תכונה זו מאפשרת להתאים במהירות את ערך החשיפה שנמדד על-ידי המצלמה במרווחים מדודים, לשיפור החשיפה של התמונות.

**היסטוגרמה**

ייצוג גרפי של בהירות התמונה. הציר האופקי מייצג את הבהירות, והציר האנכי מייצג את מספר הפיקסלים. נקודות גבוהות בשמאל ההיסטוגרמה (כהה מדי) ובימין ההיסטוגרמה (בהיר מדי), מייצגות תמונה המתאפיינת בחשיפה לקויה.

**HEVC**

תבנית וידאו בעל יעילות קידוד גבוהה שנוצרה על-ידי ארגוני התקינה הבינלאומיים ISO-IEC ו-ITU-T. תקן זה מסוגל לספק איכות וידאו גבוהה בקצבי נתונים איטיים.

**חישן תמונה**

החלק הפיזי של מצלמה דיגיטלית המכיל מיקום אופטי לכל פיקסל של התמונה. כל מיקום אופטי רושם את בהירות האור שמכה בו בזמן החשיפה. סוגי החיישנים הנפוצים הם CCD (Charge-coupled Device) ו-CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor).

**כתובת IP (פרוטוקול אינטרנט)**

כתובת IP היא מספר ייחודי המשוך לכל התקן המחובר לאינטרנט.

**רגישות ISO**

רגישות המצלמה לאור, המבוססת על מהירות סרט הצילום המקבילה במצלמות עם סרט צילום. בהגדרות ISO גבוהות יותר, המצלמה יכולה להשתמש במהירות תריס גבוהה יותר כדי להפחית את הטשטוש הנוצר כתוצאה מרעידות המצלמה ואור חלש. עם זאת, תמונות עם הגדרת ISO גבוהה, רגישות יותר לרעש בתמונה.

**(Joint Photographic Experts Group) JPEG**

שיטת דחיסה מאבדת נתונים עבור תמונות דיגיטליות. תמונות JPEG נדחסות כדי להקטין את גודל הקובץ הכולל עם מינימום פגיעה ברזולוציית התמונה.

**מדידה**

המדידה מתייחסת לצורה שבה המצלמה מודדת את כמות האור כדי לקבוע את החשיפה.

**MF (מיקוד ידני)**

מערכת שמבצעת מיקוד ידני של עדשת המצלמה על נושא הצילום. באפשרותך להשתמש בטבעת המיקוד כדי להתמקד על נושא הצילום.

**(National Television System Committee) NTSC**

תקן קידוד צבעים בווידאו הנמצא בשימוש בעיקר ביפן, צפון אמריקה, הפיליפינים, דרום אמריקה, דרום קוריאה וטייוואן.

**זום אופטי**

זהו זום כללי שיכול להגדיל את התמונות באמצעות העדשה ואינו מפחית מאיכות התמונות.

**(Phase Alternate Line) PAL**

תקן קידוד צבעים בווידאו הנמצא בשימוש במדינות רבות ברחבי אפריקה, אסיה, אירופה והמזרח התיכון.

**איכות**

ביטוי של יחס הדחיסה שמשמשים בו לתמונה דיגיטלית. לתמונות באיכות גבוהה יותר יש יחס דחיסה נמוך יותר, שבדרך כלל בא לידי ביטוי בגודל קובץ גדול יותר.

**(Motion JPEG) MJPEG**

תבנית וידאו הדחוסה כמו תמונת JPEG.

**(אובייקט תמונות מרובות) MPO**

תבנית של קובץ תמונה אשר כוללת מספר תמונות בקובץ אחד. קובץ MPO יוצר אפקט תלת ממדי במסכים תואמי MPO, כגון טלוויזיות תלת ממד או צגים המתאימים לתלת ממד.

**רעש**

פיקסלים המפורשים שלא כהלכה בתמונה דיגיטלית ועשויים להיראות כפיקסלים בהירים, אקראיים או שאינם במקומם. תופעת הרעש מתרחשת בדרך כלל כאשר התמונות מצולמות עם הגדרת ISO גבוהה או כאשר הרגישות נקבעת באופן אוטומטי במקומות חשוכים.

**(תקשורת בטווח קרוב) NFC**

NFC הוא אוסף של תקנים לתקשורת רדיו בטווחים קצרים מאוד. ניתן להשתמש בהתקנים התומכים ב-NFC כדי להפעיל תכונות או להחליף נתונים עם התקנים אחרים.



**RAW (CCD נתונים גולמיים)**

הנתונים המקוריים שאינם מעובדים, שנאספו ישירות מחיישן התמונה של המצלמה. ניתן לשנות את איזון הלבן, הניגודיות, הרוויה, החדות ונתונים אחרים בעזרת תוכנת עריכה, לפני דחיסת התמונה לתבנית קובץ סטנדרטית.

**רזולוציה**

מספר הפיקסלים הקיימים בתמונה דיגיטלית. תמונות ברזולוציה גבוהה יותר מכילות יותר פיקסלים ומראות יותר פרטים מאשר תמונות ברזולוציה נמוכה.

**מהירות התריס**

מהירות התריס מציינת את כמות הזמן שלוקח לפתוח ולסגור את התריס. מהירות התריס מהווה גורם חשוב בבהירות התמונה, הואיל והיא שולטת בכמות האור הנכנסת דרך מפתח הצמצם ומגיעה אל חיישן התמונה. מהירות תריס גבוהה נותנת לאור פחות זמן לחדור. התמונה תהיה כהה יותר, אולם קל יותר להקפיא אובייקטים הנמצאים בתנועה.

**sRGB (Standard RGB)**

תקן בינלאומי למרחב צבע שנקבע על-ידי ה-IEC (International Electrotechnical Commission). זהו מרחב הצבע המוגדר עבור צגי מחשבים ומשמש גם כמרחב הצבע התקני עבור Exif.

**גבול דקורטיבי**

הפחתת הבהירות או הרוויה של התמונה בגבולות החיצוניים, בהשוואה למרכז התמונה. שימוש בגבול דקורטיבי יכול ליצור עניין באובייקטים הממוקמים במרכז התמונה.

**איזון לבן (איזון צבע)**

התאמה של עוצמות הצבעים (בדרך כלל צבעי היסוד אדום, ירוק וכחול), בתוך תמונה. המטרה של כוונן איזון הלבן, או איזון הצבע, היא לעבד בצורה נכונה את הצבעים בתוך התמונה.

**Wi-Fi**

Wi-Fi היא טכנולוגיה המאפשרת להתקנים אלקטרוניים להחליף ביניהם נתונים באופן אלחוטי על פני רשת.

**WPS (Wi-Fi Protected Setup)**

WPS היא טכנולוגיה המאבטחת רשתות אלחוטיות ביתיות.

# אביזרים אופציונליים

ניתן לרכוש את הפריטים האופציונליים הבאים:

עדשה, מבזק חיצוני, שחרור תריס (מסוג micro USB), סוללה נטענת, מטען לסוללה, תיק למצלמה, נרתיק למצלמה, כרטיס זיכרון, מסנן, כבל USB, כבל HDMI, רצועה למצלמה.

- למידע על אביזרים וזמינותם, אנא בקר באתר האינטרנט של Samsung.
- לפני רכישת אביזרים ודא שהם מתאימים למצלמה שברשותך.
- השתמש אך ורק באביזרים שאושרו על-ידי Samsung. Samsung אינה אחראית לנזק שייגרם כתוצאה משימוש באביזרים של יצרן אחר.



## א

## אביזרים

- חבר את המבזק 59
- פריסת המבזק 58

## אביזרים אופציונליים 217

אורך מוקד 21

איזון לבן 83

## אפקט עיניים אדומות 107

אשף התמונות 85

## ב

בהירות תצוגה 180

## ג

גיבוי אוטומטי 165

## ד

דוא"ל 157

## ה

הגדלה 131

הגדרות 180

## הגדרות ראשוניות 37

הודעות שגיאה 186

העברת קבצים

168 Mac

167 Windows

## הפרשת חשיפה 102

## התחברות לטלויזיה

163 טלויזיה

164 3D טלויזיית

161 קישור טלויזיה

## התחברות לטלפון חכם

144 MobileLink

149 Quick Transfer

146 Remote Viewfinder

148 תריס Bluetooth

## התחברות למחשב

165 גיבוי אוטומטי

167 חיבור כדיסק נשלף

168 Mac מערכת

167 Windows מערכת

## ח

חוק השלישים 24

## ט

טווח חכם+ 124

## י

ייצוב תמונה אופטי (OIS) 99

## כ

## כוונון תמונה

139 כוונן תמונות

139 ריטוש פנים

## כונן 100

## כרטיס זיכרון

34 הכנסה

190 זהירות

## ל

לוח ההתראות 52

לוח חכם 42

## מ

## מבזק

106 אפשרויות מבזק

107 המבזק

26 מספר מנחה

27 צילום החזרה

## מדידה 111

20, 18 מהירות התריס

87 מיקוד אוטומטי

94 מיקוד אוטומטי במגע

94 מיקוד אוטומטי עוקב

89 מיקוד אוטומטי פעיל

13 מנח

40 מסך מגע

**מסנן חכם**

- מצב הצגה 140
- מצב צילום 86

**מספר F 16**

**מפרטי מצלמה 208**

**מצב 3D 75**

**מצב חיסכון בחשמל 181**

**מצבי צילום**

- אוטומטי 60
- הקלטה 73
- חכם 71
- ידני 66
- מותאם אישית 67
- עדיפות צמצם 64
- עדיפות תריס 65
- צילום אוטומטי של Samsung 69
- תכנית 62

**מצב פנורמה 72**

**מצגת שקופיות 132**

**מצלמה**

- ניתוק (Windows) 168
- פריסה 30

**מרחב צבע 172**

**מרכז השירות 205**

**משך הזמן 105**

**O**

**סוג תצוגה 51**

**סוללה**

- הכנסה 34
- זהירות 194
- טעינה 36

**סיבוב 138**

**סיוע במיקוד 96**

**סיוע מוקד מוגדל 96**

**סמלים**

- מצב הצגה 50
- מצב צילום 46

**E**

**עדשות**

- נעילה 54
- סימונים 57
- פריסה 53
- שחרור נעילה 55

**עומק שדה (DOF) 22, 17**

**ערך חשיפה (EV) 115, 16**

**F**

**פייד 123**

**פלט וידאו 181**

**פתח 20, 16**

**פתיחת האריזה 29**

**Z**

**צילום במגע אחד 95**

**צילום במרווחי זמן 105**

**צילום רציף 101**

**K**

**קבצים**

- הגנה 129
- מחיקה 130
- סיומת 120
- תבנית 79

**קוצב זמן 102**

**קטעי וידיאו**

- אפשרויות 119
- הצגה 134
- הקלטה 73
- צילום 136

**קישור טלוויזיה 161**

**R**

**רזולוציה**

- מצב הצגה 138
- מצב צילום (סרט) 119
- מצב צילום (תמונה) 78

**רשת אלחוטית 153**

**N**

142 NFC

**Q**

149 Quick Transfer

**R**

146 Remote Viewfinder

**S**

202 Samsung RAW Converter

**A**

117 AEL

**F**

110 FEL

**I**

198 i-Launcher  
80 ,20 ,19 ISO

**M**

144 MobileLink

**ש**

98 שיאי מיקוד

**ת**

181 תאריך ושעה

187 תחזוקה

**תמונות**

אפשרויות צילום 78

הגדלה 131

הצגה במצלמה 126

עריכה 137

126 תמונות ממוזערות

148 Bluetooth תריס



CE 0168

עיין בכתב האחריות שהגיע עם המוצר, או בקר אותנו באתר  
website [www.samsung.com](http://www.samsung.com) לשירות או לבירורים לאחר הקנייה.