

SAMSUNG

دفتَرچه راهنمای کاربر

NX30

این دفتَرچه راهنمای کاربر شامل دستورالعمل های مشروح استفاده از دوربین است. لطفا این دفتَرچه راهنما را به دقت مطالعه کنید.

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung
SMART CAMERA



اطلاعات مربوط به حق نسخه برداری

- مشخصات دوربین یا محتویات این دفترچه راهنما ممکن است به دلیل ارتقاء عملکردهای دوربین، بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.
- بدون اجازه قبلی، اجازه استفاده مجدد یا انتشار هیچ بخشی از این دفترچه راهنما را ندارید.
- توصیه می شود که دوربین خود را در همان کشوری که آن را خریداری کرده اید، استفاده کنید.
- با مسئولیت از این دوربین استفاده کنید و همه قوانین و مقررات مربوط به استفاده از آن را رعایت کنید.

PlanetFirst نشان دهنده تعهد Samsung Electronics نسبت به توسعه پایدار و مسئولیت اجتماعی از طریق کسب و کار مبتنی بر محیط و فعالیت های مدیریتی است.



اطلاعات مربوط به حق نسخه برداری

- Microsoft Windows و آرم Windows علائم تجاری ثبت شده Microsoft Corporation هستند.
- Mac و Apple App Store علائم تجاری ثبت شده Apple Corporation هستند.
- Google Play Store علامت تجاری Google, Inc است.
- Adobe، لوگوی Adobe، Photoshop و Lightroom علائم تجاری ثبت شده Adobe Systems Incorporated در ایالات متحده و/یا سایر کشورهاست.
- microSD™، microSDHC™، و microSDXC™ علائم تجاری موسسه SD هستند.
- HDMI، لوگوی HDMI و اصطلاح "High Definition Multimedia Interface" علائم تجاری یا علائم تجاری ثبت شده HDMI Licensing LLC هستند.
- Wi-Fi®، لوگوی Wi-Fi CERTIFIED، و لوگوی Wi-Fi، علائم تجاری ثبت شده Wi-Fi Alliance هستند.
- علائم تجاری و نام های تجاری استفاده شده در این دفترچه راهنما، تحت مالکیت صاحبان مربوطه خود می باشند.



اطلاعات مربوط به سلامتی و ایمنی

همیشه از تدابیر ایمنی و نکات مربوط به استفاده که در زیر آمده است، پیروی کنید تا خطری به وجود نیاید و از نهایت کارکرد دوربین خود بهره مند شوید.

هشدار — وضعیت هایی که می تواند موجب مصدومیت شما یا سایر افراد شود



دوربین را باز نکنید و سعی نکنید خودتان آنرا تعمیر کنید.

ممکن است به دوربین آسیب رسانده و خود را در معرض برق گرفتگی قرار دهید.

از دوربین خود در نزدیکی گازها و مایعات قابل اشتعال یا قابل انفجار استفاده نکنید.

این کار می تواند باعث آتش سوزی یا انفجار شود.

مواد قابل اشتعال داخل دوربین قرار ندهید یا این گونه مواد را در نزدیکی دوربین نگه داری نکنید.

این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

با دست خیس به دوربین دست نزنید.

این کار می تواند باعث گرفتگی برقی شود.

از آسیب دیدن بینایی سوژه های خود جلوگیری کنید.

از فلاش در فاصله نزدیک (کمتر از ۱ متر) به افراد یا حیوانات استفاده نکنید. استفاده از فلاش در فاصله خیلی نزدیک به چشم های سوژه، می تواند موجب آسیب موقت یا دائمی بینایی آنها شود.

دوربین خود را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات خانگی قرار دهید.

دوربین خود و تمام لوازم جانبی آن را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات قرار دهید. قطعات کوچک ممکن است در صورت بلعیده شدن، موجب خفگی یا مصدومیت جدی شوند. قطعات متحرک و لوازم جانبی نیز ممکن است خطرناک باشند.

دوربین را برای مدت طولانی در معرض نور مستقیم خورشید یا دمای بالا قرار ندهید.

قرار دادن دوربین در معرض نور خورشید یا دمای بسیار بالا یا بسیار پایین به مدت طولانی، می تواند موجب آسیب دائمی اجزای داخلی دوربین شود.

از پوشاندن دوربین یا شارژر با پتو یا لباس خودداری کنید.

دوربین ممکن است بیش از حد گرم شود، که ممکن است باعث تغییر شکل دوربین یا آتش سوزی شود.

هنگام رعد و برق به سیم منبع برق یا شارژر دست نزنید.

این کار می تواند باعث گرفتگی برقی شود.

احتیاط — وضعیت هایی که می تواند موجب آسیب دیدن دوربین شما یا سایر وسایل شود



در صورتی که برای مدت طولانی از دوربین استفاده نمی کنید، باتری ها را از آن خارج کنید.

باتری های نصب شده ممکن است در اثر مرور زمان نشت کنند یا زنگ بزنند و باعث وارد آمدن آسیب جدی به دوربین شوند.

فقط از باتری لیتیوم-یون جایگزین اصلی مورد تأیید سازنده استفاده کنید. باتری را حرارت نداده و به آن ضربه نزنید.

این کار می تواند باعث آتش سوزی یا صدمات فردی شود.

فقط از باتری ها و شارژرها، کابلها و لوازم جانبی مورد تأیید سامسونگ استفاده کنید.

• باتری ها، شارژرها، کابل ها یا لوازم جانبی غیرمجاز، می توانند باعث انفجار باتری، خراب شدن دوربین یا صدمه و آسیب شوند.

• سامسونگ بابت خرابی ها یا صدمه های ناشی از استفاده از باتری ها، شارژها، کابل ها یا لوازم جانبی غیرمجاز مسئولیتی ندارد.

از باتری ها فقط برای مقاصد طراحی شده استفاده کنید.

استفاده نادرست از باتری می تواند باعث آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

اگر مایعات یا اجسام خارجی داخل دوربین شدند، بلافاصله منابع برقی مانند باتری یا شارژر را قطع کنید و سپس با مرکز خدمات سامسونگ تماس بگیرید.

از همه قوانینی که استفاده از دوربین را در منطقه خاصی ممنوع می کنند، پیروی کنید.

• از تداخل با دستگاه های الکترونیکی اجتناب کنید.

• دوربین را در هواپیما خاموش کنید. دوربین شما ممکن است در تجهیزات هواپیما تداخل ایجاد کند. از همه قوانین شرکت هواپیمایی پیروی کنید و هنگامی که کارکنان شرکت هواپیمایی از شما خواستند، دوربین خود را خاموش کنید.

• دوربین را در نزدیکی تجهیزات پزشکی خاموش کنید. دوربین شما ممکن است در تجهیزات پزشکی موجود در بیمارستان ها یا تأسیسات درمانی تداخل ایجاد کند. از همه قوانین، هشدارهای نصب شده و دستورالعمل های کارکنان درمانی پیروی کنید.

از بروز تداخل در دستگاه تنظیم کننده ضربان قلب جلوگیری نمایید.

همانطور که توسط سازنده و گروه های تحقیقاتی توصیه شده است، فاصله ای ایمن بین دوربین و دستگاه تنظیم کننده ضربان قلب را حفظ کنید تا از تداخل احتمالی جلوگیری شود. اگر به هر دلیلی به دوربین تان مشکوک هستید که با دستگاه تنظیم کننده ضربان قلب یا سایر تجهیزات پزشکی تداخل می کند، بلافاصله دوربین را خاموش کرده و با سازنده دستگاه تنظیم کننده ضربان قلب یا دستگاه پزشکی برای گرفتن راهنمایی تماس بگیرید.

هنگام فلاش زدن، فلاش را لمس نکنید.

فلاش هنگام اجرا، بسیار گرم است و ممکن است باعث سوختگی پوست تان شود.

هنگام استفاده از شارژر برق متناوب، دوربین را پیش از قطع کردن برق شارژر برق متناوب، خاموش کنید.

عدم انجام این کار ممکن است باعث آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

هنگامی که از شارژر استفاده نمی کنید، آن را از پریز برق بکشید.

عدم انجام این کار ممکن است باعث آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

هنگام شارژ کردن باتری ها از سیم برق و دوشاخه آسیب دیده یا پریز برق شل، استفاده نکنید.

این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

اجازه ندهید شارژر برق متناوب با ترمینال های +/ - باتری تماس پیدا کند.

این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

دوربین را نیانداخته یا به آن ضربه شدید نزنید.

انجام این کار ممکن است به نمایشگر یا قطعات داخلی و خارجی آسیب بزند.

هنگام وصل کردن کابل ها یا آداپتورها و نصب باتری ها و کارت های حافظه، مراقب باشید.

فشار آوردن به محل های اتصال، اتصال نادرست کابل ها، یا نصب نادرست باتری ها و کارت های حافظه می تواند به پورت ها، محل های اتصال و لوازم جانبی آسیب وارد کند.

کارت های دارای نوار مغناطیسی را از قاب دوربین دور نگه دارید.

اطلاعات ذخیره شده در کارت، ممکن است خراب شده یا پاک شود.

هرگز از شارژر، باتری یا کارت حافظه آسیب دیده استفاده نکنید.

این کار می تواند باعث برق گرفتگی یا عملکرد بد دوربین یا آتش سوزی شود.

دوربین را درون یا در نزدیکی میدان مغناطیسی قرار ندهید.

انجام این کار می تواند باعث عملکرد نادرست دوربین شود.

در صورت آسیب دیدگی صفحه نمایش از دوربین استفاده نکنید.

اگر قطعات شیشه ای یا آکرلیک شکسته شده باشند، مرکز خدمات سامسونگ باید دوربین را تعمیر کند.

قبل از استفاده از دوربین، بررسی کنید که دوربین درست کار می کند.

تولیدکننده در قبال از دست رفتن فایل ها یا آسیب های وارده ناشی از استفاده نادرست یا نقص عملکرد دوربین، هیچ گونه مسئولیتی بر عهده نمی گیرد.

باید انتهای کوچک کابل USB را به دوربین خود متصل کنید.

در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.

لنز را در معرض نور مستقیم خورشید قرار ندهید.

این کار ممکن است از بین رفتن رنگ حسگر تصویر شود یا عملکرد آن را مختل کند.

اگر دوربین بیش از حد گرم شد، باتری را در آورده و صبر کنید تا خنک شود.

- استفاده طولانی مدت از دوربین ممکن است باعث گرم شدن باتری شده و دمای داخلی دوربین را بالا ببرد. اگر دوربین از کار افتاد، باتری را بیرون بیاورید و بگذارید خنک شود.
- دماهای داخلی بالا ممکن است باعث ایجاد نویز در عکس های شما شود. این مسئله عادی است و تاثیری بر عملکرد کلی دوربین شما نخواهد داشت.

از تداخل با دستگاه های الکترونیکی اجتناب کنید.

دوربین شما فرکانس های رادیویی (RF) منتشر می کند که ممکن است در تجهیزات الکترونیکی محافظت نشده یا دارای محافظت نامناسب، مانند دستگاه تنظیم ضربان قلب، سمعک، دستگاه های پزشکی و دیگر دستگاه های الکترونیکی در منازل یا خودروها تداخل ایجاد کند. برای رفع هرگونه مشکل تداخل ایجاد شده با تولید کننده دستگاه های الکترونیکی خود تماس بگیرید. برای جلوگیری از تداخل ناخواسته، تنها از تجهیزات یا لوازم جانبی مورد تایید سامسونگ استفاده کنید.

از دوربین خود در حالت عادی استفاده کنید.



از تماس با آنتن داخلی دوربین خودداری کنید.

انتقال اطلاعات و مسئولیت های شما




- اطلاعات انتقال داده شده از طریق WLAN ممکن است فاش شود، بنابراین از انتقال اطلاعات مهم در مکان های عمومی یا شبکه های باز اجتناب کنید.
- تولید کننده دوربین مسئول هیچ گونه انتقال اطلاعاتی که قوانین حق نسخه برداری، علائم تجاری، مالکیت معنوی یا عفت عمومی را نقض می کند، نخواهد بود.

علائم استفاده شده در این دفترچه راهنما

نمادهای استفاده شده در این دفترچه راهنما

نماد	عملکرد
	اطلاعات بیشتر
	هشدارها و تدابیر ایمنی
[]	دکمه های دوربین. برای مثال، [شاتر] نشان دهنده دکمه شاتر است.
()	شماره صفحه اطلاعات مربوطه
←	ترتیب گزینه‌ها یا منوهایی که باید برای اجرای یک مرحله انتخاب کنید، به‌طور مثال: [⊙] ← کیفیت را انتخاب کنید (نشان دهنده این است که [⊙] و سپس کیفیت را انتخاب کنید).
*	توضیح

علائم حالت

حالت	علامت
اتوماتیک هوشمند	
برنامه	P
اولویت روزنه لنز	A
اولویت شاتر	S
دستی	M
سفارشی ۱	C1
سفارشی ۲	C2
اولویت لنز	
شیک	
شبکه بی سیم	Wi-Fi

مفاهیم عکسبرداری

حالت های عکسبرداری	۱۳
نگه داشتن دوربین	۱۳
عکسبرداری در حالت ایستاده	۱۳
عکسبرداری در حالت دولا شده	۱۴
استفاده از نمایشگر	۱۴
عکسبرداری با زاویه بسته	۱۵
عکسبرداری با زاویه باز	۱۵
دریچه دیافراگم	۱۶
میزان دیافراگم و عمق میدان	۱۷
سرعت شاتر	۱۸
حساسیت ISO	۱۹
چگونگی کنترل نوردهی توسط تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO	۲۰
همبستگی بین فاصله کانونی، زاویه و دورنما	۲۱
عمق میدان	۲۲
چه چیزی جلوه های خارج از فوکوس را کنترل می کند؟	۲۲
پیش نمایش عمق میدان	۲۴
ترکیب بندی	۲۴
قانون یک سوم ها	۲۴
عکس هایی با دو سوژه	۲۵
فلاش	۲۶
شماره راهنمای فلاش	۲۶
عکاسی برگشتی	۲۷

دوربین من

شروع کار	۲۹
باز کردن بسته بندی	۲۹
شکل ظاهری دوربین	۳۰
تنظیم زاویه نمایاب و دیوپتر	۳۳
استفاده از دکمه DIRECT LINK	۳۳
قرار دادن باتری و کارت حافظه	۳۴
بیرون آوردن باتری و کارت حافظه	۳۴
استفاده از آداپتور کارت حافظه	۳۴
شارژ کردن باتری و روشن کردن دوربین	۳۵
شارژ کردن باتری	۳۵
روشن کردن دوربین	۳۵
انجام راه اندازی اولیه	۳۶
انتخاب عملکردها (گزینه ها)	۳۸
انتخاب با دکمه ها	۳۸
انتخاب با لمس کردن	۳۸
استفاده MENU	۳۹
به عنوان مثال، تنظیم اندازه عکس در حالت P	۳۹
استفاده از پانل هوشمند	۴۰
به عنوان مثال، تنظیم میزان نوردهی در حالت P	۴۰
استفاده از iFn	۴۱
استفاده از عملکرد iFn Standard	۴۲
استفاده از عملکرد iFn Plus	۴۴

۶۴	حالت اولویت لنز..... (i)
۶۶	حالت هوشمند..... (S)
۶۸	استفاده از حالت بهترین چهره.....
۶۹	گرفتن عکس های پانورامایی.....
۷۱	استفاده از حالت تصویر پرشی هوشمند.....
۷۲	فیلمبرداری.....
۷۳	حالت ۳ بعدی.....
۷۵	عملکردهای موجود در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری.....

فصل ۲

عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری

۷۷	ابعاد و وضوح.....
۷۷	اندازه عکس.....
۷۸	کیفیت.....
۷۹	حساسیت ISO.....
۸۰	رنگ OLED.....
۸۱	توازن سفیدی.....
۸۲	سفارشی کردن گزینه های از پیش تنظیم شده توازن سفیدی.....
۸۳	راهنمای عکس (سبک های عکس).....
۸۴	حالت AF.....
۸۵	AF تکی.....
۸۵	AF مداوم.....
۸۶	فوکوس دستی.....

۴۵	نمادهای صفحه نمایش.....
۴۵	در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری.....
۴۵	عکسبرداری.....
۴۶	فیلمبرداری.....
۴۶	درباره سنجش سطح.....
۴۷	در حالت پخش.....
۴۷	مشاهده عکس ها.....
۴۷	پخش فیلم ها.....
۴۸	تغییر اطلاعات نمایش داده شده.....
۴۸	مشاهده صفحه اعلان.....

لنزها.....

۴۹	شکل ظاهری لنز.....
۵۰	قفل کردن/باز کردن قفل لنز.....
۵۲	نشانه گذاری لنز.....

لوازم جانبی.....

۵۳	شکل ظاهری فلاش خارجی.....
۵۴	متصل کردن فلاش بیرونی.....

حالت های گرفتن عکس.....

۵۵	حالت اتوماتیک هوشمند..... (AUTO)
۵۷	حالت برنامه..... (P)
۵۸	جابجایی برنامه.....
۵۸	مینیمم سرعت شاتر.....
۵۹	حالت اولویت روزنه لنز..... (A)
۶۰	حالت اولویت شاتر..... (S)
۶۱	حالت تنظیمات دستی..... (M)
۶۱	استفاده از حالت انتخاب کادر.....
۶۲	استفاده از عملکرد Bulb.....
۶۳	حالت سفارشی..... C1 C2
۶۳	ذخیره کردن حالت های سفارشی.....
۶۳	انتخاب حالت های سفارشی.....
۶۴	حذف حالت های سفارشی.....

۱۰۱	فلاش
۱۰۲	کاهش اثر قرمزی چشم
۱۰۲	استفاده از فلاش توکار
۱۰۳	تنظیم شدت فلاش
۱۰۴	تنظیمات فلاش
۱۰۴	تنظیم فلاش خارجی
۱۰۵	تنظیم همگام سازی بی‌سیم برای فلاش داخلی یا خارجی
۱۰۶	اندازه گیری
۱۰۶	چندگانه
۱۰۷	مرکزی
۱۰۷	نقطه ای
۱۰۸	اندازه گیری میزان نوردهی محیط فوکوس
۱۰۹	محدوده دینامیک
۱۱۰	فیلتر هوشمند
۱۱۱	جبران نوردهی
۱۱۱	مشاهده راهنمای نور بیش از حد
۱۱۲	قفل فوکوس/نوردهی
۱۱۳	جدا کردن نوردهی/فوکوس
۱۱۴	عملکردهای فیلم
۱۱۴	اندازه فیلم
۱۱۴	کیفیت فیلم
۱۱۵	حرکت چندگانه
۱۱۵	DIS (ضد لرزش)
۱۱۶	محو کننده
۱۱۶	صدا
۱۱۶	حذف صدای باد
۱۱۷	سطح صدای میکروفون

۸۷	ناحیه AF
۸۷	انتخاب فوکوس اتوماتیک
۸۸	فوکوس اتوماتیک چندگانه
۸۸	تشخیص چهره AF
۸۹	فوکوس اتوماتیک عکاسی از خود
۹۰	فوکوس خودکار لمسی
۹۰	فوکوس خودکار لمسی
۹۰	نقطه AF
۹۰	فوکوس اتوماتیک ردیابی
۹۱	تصویر تک لمسی
۹۲	دستیار فوکوس
۹۲	فوکوس دستی کمکی
۹۳	اوج فوکوس
۹۳	DMF (فوکوس دستی مستقیم)
۹۳	تنظیم حساسیت DMF
۹۴	لرزشگیر نوری تصویر (OIS)
۹۵	عکاسی پیاپی (روش عکسبرداری و فیلمبرداری)
۹۶	تکی
۹۶	مداوم
۹۷	توالی
۹۷	تایمر
۹۸	براکتینگ نوردهی خودکار (کروشه AE)
۹۸	براکتینگ توازن سفیدی (کروشه WB)
۹۹	براکتینگ راهنمای عکس (کروشه P Wiz)
۹۹	براکت عمق
۹۹	تنظیم کروشه
۱۰۰	گرفتن عکس با فاصله زمانی

پخش/ویرایش

۱۱۹	جستجو و مدیریت فایل ها
۱۱۹	مشاهده عکس ها
۱۱۹	مشاهده تصاویر کوچک عکس ها
۱۲۰	مشاهده فایل ها بر اساس گروه
۱۲۱	مشاهده فایل ها به صورت پوشه
۱۲۲	حفاظت از فایل ها
۱۲۲	قل/بازکردن همه فایل ها
۱۲۳	حذف فایل ها
۱۲۳	حذف یک فایل تکی
۱۲۳	حذف چند فایل
۱۲۳	حذف تمام فایل ها
۱۲۴	مشاهده عکس ها
۱۲۴	بزرگ کردن عکس
۱۲۴	مشاهده اسلایدشو
۱۲۵	مشاهده راهنمای نور بیش از حد
۱۲۵	مشاهده عکس ها با فاصله زمانی
۱۲۵	چرخش خودکار
۱۲۶	پخش فیلم
۱۲۶	جستجو به عقب یا به جلو
۱۲۷	تنظیم روشنایی فیلم
۱۲۷	تنظیم میزان صدای فیلم
۱۲۸	برش فیلم در حین پخش
۱۲۸	گرفتن عکس در حین پخش

۱۲۹	ویرایش عکس ها
۱۲۹	برش زدن عکس
۱۳۰	چرخاندن عکس
۱۳۰	تغییر اندازه عکس ها
۱۳۱	تنظیم عکس ها
۱۳۲	روتوش چهره ها
۱۳۳	اعمال جلوه های فیلتر هوشمند

فصل ۴

شبکه بی سیم

۱۳۵	اتصال به یک WLAN و پیکربندی تنظیمات شبکه
۱۳۵	اتصال به یک WLAN
۱۳۶	تنظیم گزینه های شبکه
۱۳۶	تنظیم دستی آدرس IP
۱۳۷	استفاده از مرورگر ورود
۱۳۸	نکته هایی درباره اتصال شبکه
۱۳۹	وارد کردن متن
۰۴۱	استفاده از قابلیت NFC (Tag & Go)
۱۴۰	استفاده از ویژگی های NFC در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری
۱۴۰	استفاده از ویژگی های NFC در حالت پخش (Photo Beam)
۱۴۰	استفاده از ویژگی های NFC در حالت Wi-Fi

فصل ۵

منوی تنظیمات دوربین

تنظیمات کاربر	۱۶۳
مدیریت حالت سفارشی	۱۶۳
سفارشی کردن ISO	۱۶۳
گام ISO	۱۶۳
محدوده ISO خودکار	۱۶۳
کاهش نویز	۱۶۳
تنظیم کروش	۱۶۴
DMF (فوکوس دستی مستقیم)	۱۶۴
حساسیت DMF	۱۶۴
فضای رنگ	۱۶۵
تصحیح اعوجاج	۱۶۶
عملکرد لمسی	۱۶۶
تنظیمات iFn	۱۶۶
نمایشگر کاربر	۱۶۷
نگاشت کلید	۱۶۸
نمایش زنده NFC	۱۶۹
اندازه عکس Mobile Link/NFC	۱۶۹
انتخاب نمایشگر	۱۶۹
خطوط مشبک	۱۶۹
لامپ فوکوس اتوماتیک	۱۷۰
شاتر E-	۱۷۰
تنظیمات سرعت دکمه لنز	۱۷۰
تنظیمات	۱۷۱

ذخیره کردن خودکار فایل ها بر روی تلفن هوشمند	۱۴۱
ارسال عکس و فیلم به یک تلفن هوشمند	۱۴۳
ارسال عکس و فیلم به چندین تلفن هوشمند	۱۴۵
استفاده از یک تلفن کنترل کننده به عنوان آزاد کننده راه دور شاتر	۱۴۷
استفاده از Baby Monitor	۱۴۹
تنظیم سطح نویز برای فعال سازی هشدار	۱۵۰
استفاده از Auto Backup برای ارسال عکس یا ویدئو	۱۵۱
نصب برنامه Auto Backup در رایانه	۱۵۱
ارسال عکس و فیلم به یک رایانه شخصی	۱۵۱
ارسال عکس یا فیلم با ایمیل	۱۵۳
تغییر تنظیمات ایمیل	۱۵۳
ذخیره اطلاعات	۱۵۳
تنظیم یک رمز ایمیل	۱۵۴
تغییر رمز عبور ایمیل	۱۵۵
ارسال عکس یا فیلم با ایمیل	۱۵۵
استفاده از سرویس های اشتراک گذاری فیلم یا عکس	۱۵۷
دسترسی به یک سرویس اشتراک گذاری	۱۵۷
بارگذاری عکس یا فیلم	۱۵۸
استفاده از Samsung Link برای ارسال فایل ها	۱۵۹
بارگذاری عکس ها در حافظه آنلاین یا دستگاه های ثبت شده	۱۵۹
مشاهده عکس ها یا فیلم ها در دستگاه هایی که از Samsung Link پشتیبانی می کنند	۱۶۰

فصل ۶

اتصال به دستگاههای خارجی

۱۷۶	مشاهده فایل ها در یک تلویزیون HDTV یا تلویزیون ۳ بعدی
۱۷۶	مشاهده فایل ها در یک تلویزیون HDTV
۱۷۷	مشاهده فایل ها با تلویزیون ۳ بعدی
۱۷۸	انتقال فایل ها به رایانه
۱۷۸	انتقال فایل ها به رایانه دارای سیستم عامل Windows
۱۷۸	اتصال دوربین به عنوان یک Removable Disk
۱۷۹	جدا کردن دوربین (برای Windows XP)
۱۷۹	انتقال فایل ها به رایانه دارای سیستم عامل Mac
۱۸۱	استفاده از برنامه ها روی رایانه
۱۸۱	نصب برنامه ها از سی دی عرضه شده
۱۸۱	برنامه های در دسترس هنگام استفاده از i-Launcher
۱۸۲	استفاده از i-Launcher
۱۸۲	نیازمندی های سیستم عامل Windows
۱۸۲	نیازمندی های سیستم عامل Mac
۱۸۲	اجرای i-Launcher
۱۸۳	دانلود نرم افزار داخلی
۱۸۳	دانلود برنامه PC Auto Backup
۱۸۳	نصب Adobe Photoshop Lightroom
۱۸۳	استفاده از Adobe Photoshop Lightroom

فصل ۷

پیوست

۱۸۵	پیام های خطا
۱۸۶	نگهداری از دوربین

۱۸۶	تمیز کردن دوربین
۱۸۶	لنز و صفحه نمایش دوربین
۱۸۶	حسگر تصویر
۱۸۶	بدنه دوربین
۱۸۷	استفاده یا نگهداری از دوربین
۱۸۷	مکانهای نامناسب برای استفاده یا نگهداری دوربین
۱۸۷	استفاده در ساحل یا کنار دریا
۱۸۷	نگهداری برای مدت زمان طولانی
۱۸۸	استفاده با احتیاط از دوربین در محیط های مرطوب
۱۸۸	سایر احتیاط ها
۱۸۹	درباره کارت حافظه
۱۸۹	کارت های حافظه پشتیبانی شده
۱۹۰	ظرفیت کارت حافظه
۱۹۲	احتیاط های مربوط به استفاده از کارت حافظه
۱۹۳	درباره باتری
۱۹۳	مشخصات باتری
۱۹۴	عمر باتری
۱۹۴	پیغام ضعیف شدن باتری
۱۹۴	نکاتی درباره استفاده از باتری
۱۹۵	احتیاط های استفاده از باتری
۱۹۵	نکاتی درباره شارژ کردن باتری
۱۹۶	نکاتی درباره شارژ باتری با اتصال به رایانه
۱۹۶	باتری ها و شارژرها را با دقت حمل کنید و آنها را با دقت دور بیندازید
۱۹۷	به روزرسانی نرم افزار داخلی
۱۹۸	پیش از تماس با مرکز خدمات
۲۰۱	مشخصات دوربین
۲۰۶	فهرست اصطلاحات
۲۱۲	لوازم جانبی اختیاری
۲۱۳	فهرست

مفاهیم عکسبرداری

عکسبرداری در حالت ایستاده

عکس خود را ترکیب بندی کنید؛ صاف بایستید طوری که پاهایتان به اندازه طول شانه باز باشند، و آرنج های خود را رو به طرف پایین نگه دارید.

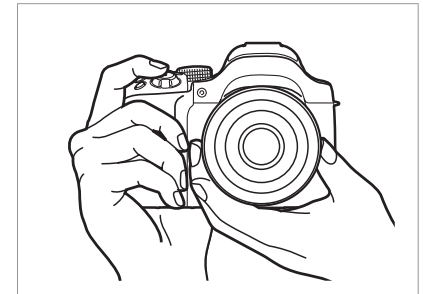
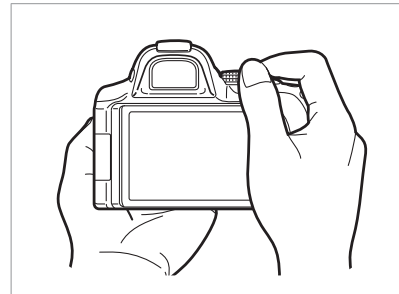


حالت های عکسبرداری

جهت گرفتن یک عکس خوب، یک حالت صحیح برای ثابت نگه داشتن دوربین ضروری است. حتی اگر دوربین را درست در دست نگه داشته باشید، حالت نادرست می تواند باعث لرزش دوربین شود. صاف بایستید و حرکت نکنید تا یک پایه ثابت برای دوربین حفظ کنید. هنگام عکسبرداری با سرعت آهسته شاتر، نفس خود را حبس کنید تا لرزش بدن را به حداقل برسانید.

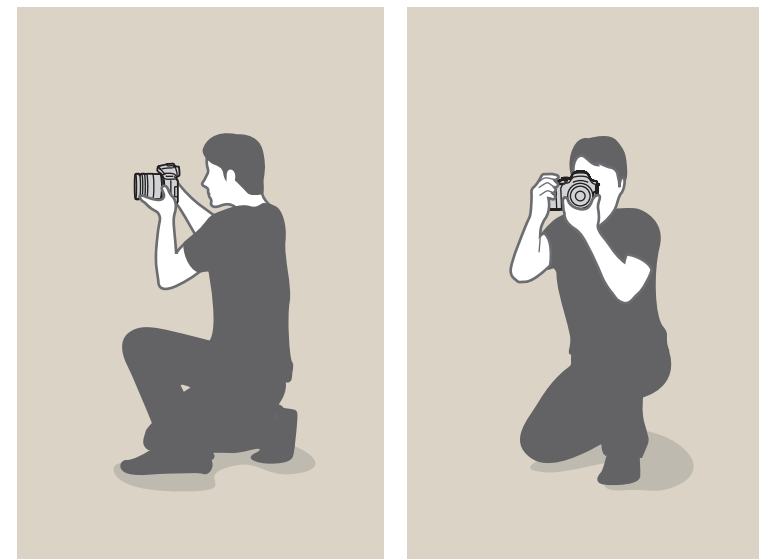
نگه داشتن دوربین

دوربین را با دست راست خود نگه دارید و انگشت اشاره راست را روی دکمه شاتر قرار دهید. دست چپ خود را برای کمک در زیر لنز قرار دهید.



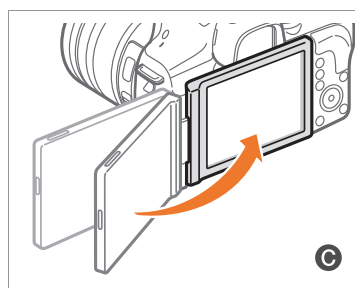
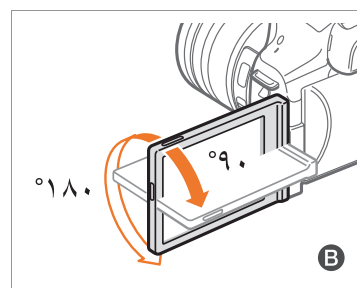
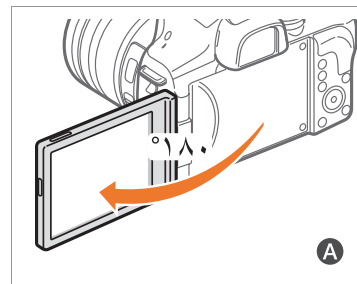
عکسبرداری در حالت دولا شده

عکس خود را ترکیب بندی کنید، دولا شوید طوری که یک زانویتان زمین را لمس کند، و یک حالت صاف بگیرید.



استفاده از نمایشگر

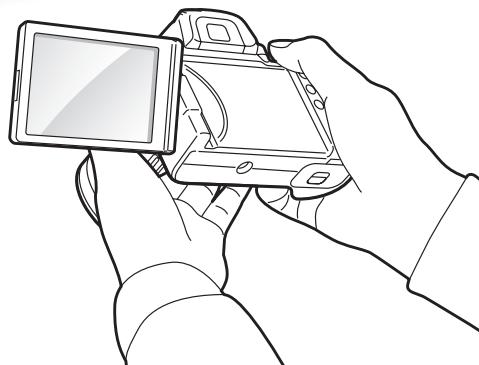
نمایشگر را به اندازه 180° به بیرون بگردانید و برای عکاسی با زاویه باز یا بسته یا عکاسی از خود، آن را به طرف بالا یا پایین بچرخانید (A). حداکثر زاویه چرخش نمایشگر 90° به سمت پایین و 180° به سمت بالاست (B). همچنین می توانید صفحه نمایش را 180° به طرف بالا بچرخانید و آن را تا کنید (C).



- وقتی دوربین در حال استفاده نیست، نمایشگر را بسته نگه دارید.
- فقط تا زاویه مجاز، نمایشگر را حرکت دهید. قصور در انجام این کار، ممکن است باعث آسیب دیدن دوربین تان شود.
- اگر صفحه نمایش همانگونه که در تصاویر A و C می بینید تنظیم شده باشد، می توانید از عملکردهای Wi-Fi استفاده کنید.

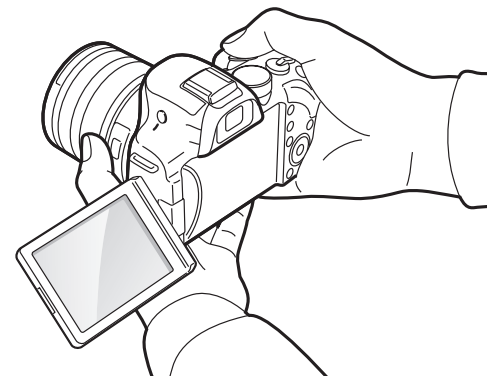
عکسبرداری با زاویه باز

عکسبرداری با زاویه باز، نوعی از عکسبرداری است که در آن دوربین بالای خط چشم قرار گرفته و از بالا به سوژه نگاه می‌کند.



عکسبرداری با زاویه بسته

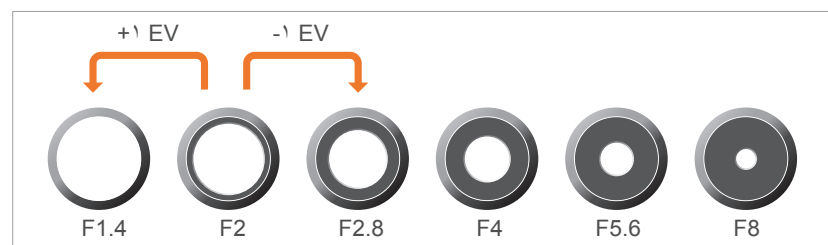
عکسبرداری با زاویه بسته، نوعی از عکسبرداری است که در آن دوربین زیر خط چشم قرار گرفته و از پایین به سوژه نگاه می‌کند.



دریچه دیافراگم

دیافراگم یکی از عواملی است که نوردهی را تعیین می‌کند. محفظه دیافراگم شامل صفحه‌های فلزی باریکی است که برای اجازه ورود نور به داخل دیافراگم و دوربین، باز و بسته می‌شوند. اندازه دیافراگم با مقدار نور رابطه دارد: یک دیافراگم بزرگتر، نور بیشتری را عبور می‌دهد و یک دیافراگم کوچکتر، نور کمتری را عبور می‌دهد.

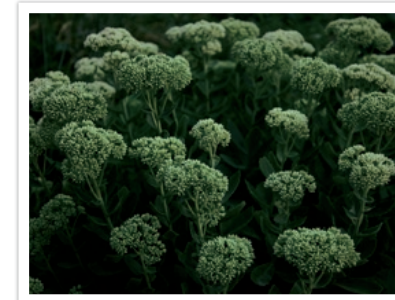
اندازه های دیافراگم



گام های میزان نوردهی



دیافراگم به طور کامل باز شده است



دیافراگم کمی باز شده است

اندازه دریچه دیافراگم با میزانی موسوم به «شماره-F» نشان داده می‌شود. «شماره-F» نشان دهنده فاصله کانونی تقسیم بر قطر لنز است. مثلاً، اگر عدد f لنزی با فاصله کانونی ۵۰ میلی‌متر، $F2$ باشد، قطر دیافراگم ۲۵ میلی‌متر است ($F2=۵۰/۲۵$). هرچه عدد f کمتر باشد، اندازه دیافراگم بزرگتر خواهد بود.

دهانه دیافراگم به عنوان میزان نوردهی (EV) تعریف می‌شود. افزایش میزان نوردهی (+1 EV) بدین معناست که مقدار نور دو برابر می‌شود. کاهش میزان نوردهی (-1 EV) بدین معناست که مقدار نور نصف می‌شود. همچنین می‌توانید با تقسیم کردن میزان های نوردهی به قسمت های کوچکتر EV ۱/۲، EV ۱/۳ و به همین ترتیب، از ویژگی جبران نوردهی برای تنظیم دقیق مقدار نور استفاده کنید.

میزان دیافراگم و عمق میدان

می‌توانید با کنترل کردن دیافراگم، پس زمینه عکس را تار یا واضح کنید. این دقیقاً به عمق میدان (DOF) مربوط می‌شود، که می‌تواند به صورت کم یا زیاد نشان داده شود.



عکسی با عمق میدان کم

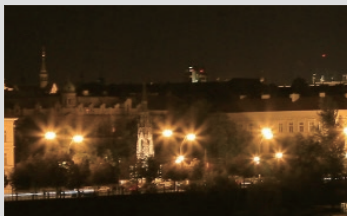


عکسی با عمق میدان زیاد

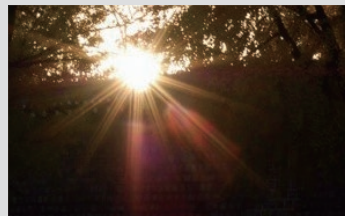


محفظه دیافراگم شامل چندین پره است. این پره‌ها با یکدیگر حرکت می‌کنند و مقدار نوری که از مرکز دیافراگم عبور می‌کند را کنترل می‌نمایند. هنگام عکسبرداری از صحنه‌های شب، تعداد پره‌ها بر روی شکل نور نیز تأثیر می‌گذارد. اگر تعداد پره‌های دیافراگم زوج باشد، نور به قسمت‌هایی برابر با تعداد پره‌ها تقسیم می‌شود. اگر تعداد پره‌ها فرد باشد، تعداد قسمت‌های نور تقسیم شده دو برابر تعداد پره‌ها است.

به عنوان مثال، دیافراگمی با ۸ پره نور را به ۸ قسمت و دیافراگمی با ۷ پره نور را به ۱۴ قسمت تقسیم می‌کند.



۸ پره



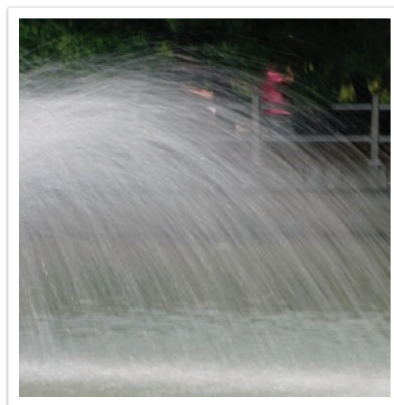
۷ پره

به همین دلیل هرچه سرعت شاتر بیشتر باشد، نور کمتری وارد می شود و به همین ترتیب هرچه سرعت شاتر کمتر باشد، نور بیشتری وارد می شود.

عکس های زیر نشان می دهند که سرعت کم شاتر، زمان بیشتری برای ورود نور به دوربین فراهم می کند. این امر باعث اضافه شدن یک جلوه تاری به اشیای متحرک می شود. از طرف دیگر، سرعت زیاد شاتر زمان کمتری را برای ورود نور به داخل دوربین فراهم می کند و عکس، سوژه های در حال حرکت را آسان تر بی حرکت می کند.



۰/۰۰۴ ثانیه

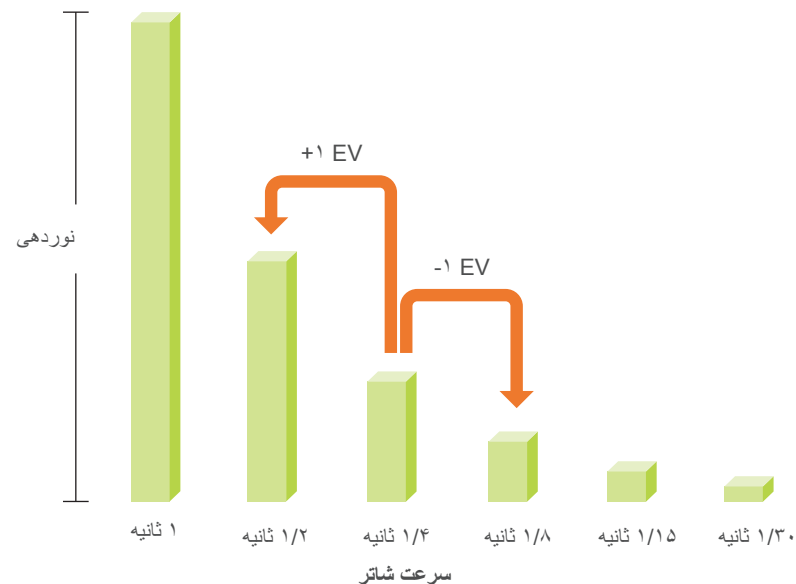


۰/۸ ثانیه

سرعت شاتر

سرعت شاتر، به مدت زمان باز و بسته شدن شاتر گفته می شود. مقدار نوری که پیش از رسیدن به حسگر تصویر از دریچه دیافراگم عبور می کند را کنترل می کند.

معمولاً سرعت شاتر به صورت دستی قابل تنظیم است. واحد اندازه گیری سرعت شاتر موسوم به "میزان نوردهی" (EV) است که در فواصل زمانی ۱ ثانیه، ۱/۲ ثانیه، ۱/۴ ثانیه، ۱/۸ ثانیه، ۱/۱۵ ثانیه، ۱/۲۰ ثانیه، ۱/۳۰ ثانیه، ۱/۴۰ ثانیه، ۱/۵۰ ثانیه، ۱/۶۰ ثانیه و به همین ترتیب مشخص شده است.



حساسیت ISO

چون حساسیت کم ISO بدین معناست که دوربین حساسیت کمتری به نور خواهد داشت، به نور بیشتری برای داشتن یک نوردهی مطلوب نیاز دارید. هنگام استفاده از حساسیت کم ISO، دیافراگم را بیشتر باز کنید یا سرعت شاتر را کم کنید تا امکان ورود نور بیشتری به داخل دوربین فراهم شود. به عنوان مثال، در یک روز آفتابی وقتی نور بسیاری وجود دارد، حساسیت کم ISO به سرعت آهسته شاتر نیاز ندارد. با این وجود، در یک مکان تاریک یا در شب، حساسیت کم ISO منجر به تار شدن عکس خواهد شد. بنابراین، توصیه می شود حساسیت ISO را به مقدار کمی افزایش دهید.

نوردهی یک عکس به وسیله حساسیت دوربین تعیین می شود. این حساسیت بر اساس استانداردهای بین المللی فیلم، موسوم به استانداردهای ISO است. در دوربین های دیجیتال، این درجه بندی حساسیت برای نشان دادن حساسیت مکانیسم دیجیتالی که عکس می گیرد، استفاده می شود.

با دو برابر شدن این عدد، حساسیت ISO نیز دو برابر می شود. به عنوان مثال، تنظیمات ISO 200 می تواند با سرعت دو برابر تنظیمات ISO 100 عکس بگیرد. با این وجود، ممکن است تنظیمات بالاتر ISO منجر به "نویز" شود - لکه های کوچک، نقطه ها و پدیده های دیگری در عکس که باعث می شوند عکس کثیف یا پر از خَش به نظر برسد. به عنوان یک قانون کلی، بهتر است که از تنظیمات پایین ISO استفاده کنید تا در عکس های خود از ایجاد نویز جلوگیری کنید، مگر اینکه در محیط های تاریک یا در شب عکسبرداری کنید.



عکس تار گرفته شده با حساسیت کم ISO



عکس گرفته شده با سه پایه و حساسیت ISO بالا



تغییرات در کیفیت و روشنایی بر اساس حساسیت ISO

چگونگی کنترل نوردهی توسط تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO

تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO در عکسبرداری ارتباط نزدیکی با یکدیگر دارند. تنظیم دیافراگم دهانه ای را کنترل می کند که تنظیم کننده نوری است که وارد دوربین می شود، در حالی که سرعت شاتر مدت زمانی را تعیین می کند که امکان ورود نور به داخل دوربین فراهم می شود. حساسیت ISO، سرعت و اکثراً فیلم نسبت به نور را تعیین می کند. این سه جنبه با یکدیگر مثلث نوردهی نامیده می شوند.

تغییر در سرعت شاتر، میزان دیافراگم یا حساسیت ISO می تواند با انجام تنظیمات دیگر جبران شود تا مقدار نور ثابت نگه داشته شود. با این وجود، نتایج بر اساس تنظیمات تغییر می کند. برای مثال، سرعت شاتر برای نشان دادن حرکت مفید است، دیافراگم می تواند عمق میدان را کنترل کند، و حساسیت ISO می تواند دانه دانه بودن عکس را کنترل کند.

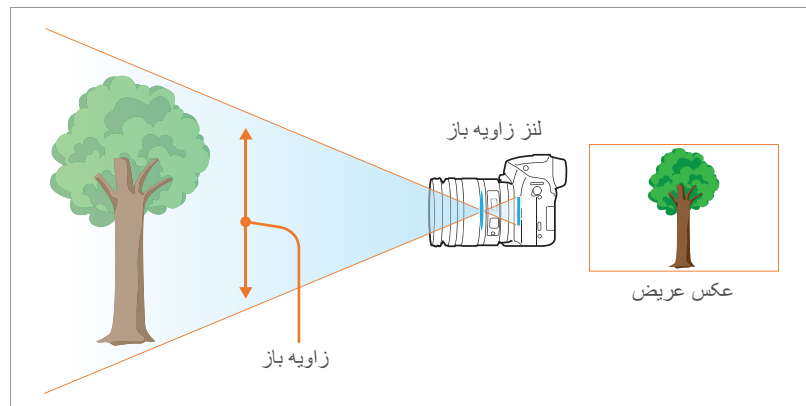
نتایج	تنظیمات	
 <p>سرع = سریع = ثابت کند = تار</p>	<p>سرعت بالا = نور کمتر سرعت پایین = نور بیشتر</p>	<p>سرعت شاتر</p>
 <p>زیاد = بیشتر دانه دانه ای کم = کمتر دانه دانه ای</p>	<p>حساسیت بالا = حساسیت بیشتر به نور حساسیت پایین = حساسیت کمتر به نور</p>	<p>حساسیت ISO</p>

نتایج	تنظیمات	
 <p>گشاد = عمق میدان کم باریک = عمق میدان زیاد</p>	<p>دیافراگم گشاد = نور بیشتر دیافراگم باریک = نور کمتر</p>	<p>میزان دیافراگم</p>

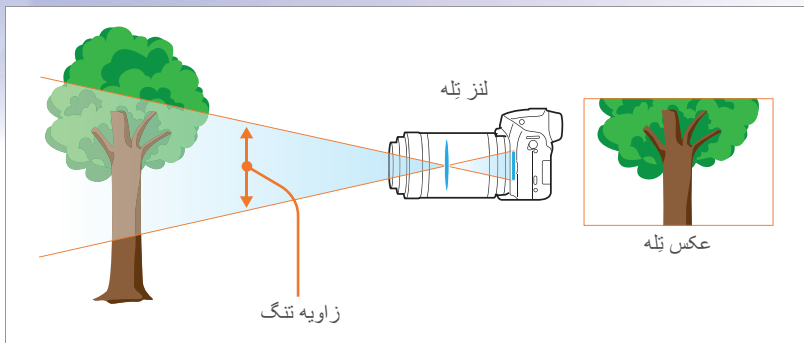
همبستگی بین فاصله کانونی، زاویه و دورنما

فاصله کانونی، که بر حسب میلی متر اندازه گیری می شود، فاصله بین وسط لنز تا فاصله کانونی آن است. فاصله کانونی بر روی زاویه و دورنمای عکس های گرفته شده تأثیر می گذارد. فاصله کانونی کم به صورت یک زاویه باز تبدیل می شود، که به شما امکان می دهد تا یک عکس عریض بگیرید. فاصله کانونی زیاد به صورت یک زاویه بسته تبدیل می شود، که به شما امکان می دهد تا عکس های تله بگیرید.

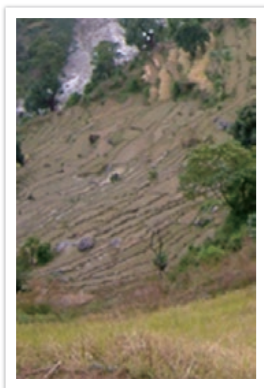
فاصله کانونی کم



فاصله کانونی زیاد



عکس های زیر را بررسی کنید و تغییرات را مقایسه نمایید.



زاویه ۲۰۰ میلی متری



زاویه ۵۵ میلی متری



زاویه ۱۸ میلی متری

معمولاً یک لنز با زاویه باز برای عکسبرداری از مناظر مناسب است و یک لنز با زاویه تنگ برای عکسبرداری از رویدادهای ورزشی یا چهره توصیه می شود.



چه چیزی جلوه های خارج از فوکوس را کنترل می کند؟

عمق میدان بستگی به میزان دیافراگم دارد

هر چه دیافراگم بازتر باشد (به عبارت دیگر هر چه میزان دیافراگم کمتر باشد)، عمق میدان کمتر خواهد شد. تحت شرایطی که فاصله کانونی برابر باشد، یک میزان دیافراگم کم منجر به عکسی با عمق میدان کم می شود.



۵۵ میلی متری F22



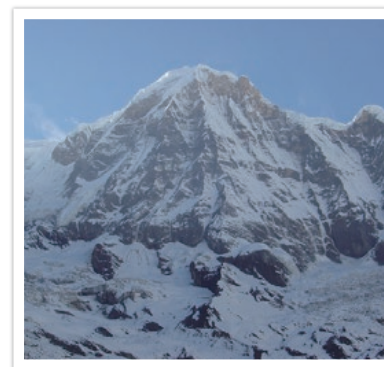
۵۵ میلی متر F5.7

عمق میدان

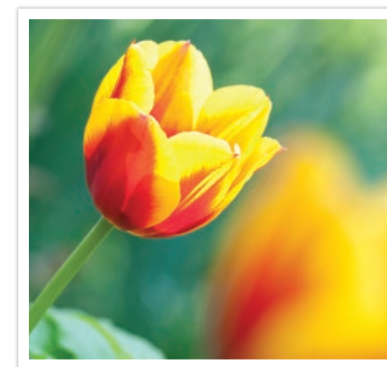
عکس هایی از چهره یا طبیعت بی جان که توسط مردم بیشتر مورد تحسین قرار می گیرند، عکس هایی هستند که در آنها پس زمینه خارج از فوکوس است بنابراین سوژه آنها آشکار و برجسته به نظر می رسد. بسته به محیط های فوکوس شده، یک عکس می تواند تار یا واضح باشد. این امر «یک عمق میدان کم» یا «یک عمق میدان زیاد» نامیده می شود.

عمق میدان، محیط فوکوس شده پیرامون سوژه است. بنابراین، یک عمق میدان کم نشان می دهد که محیط فوکوس شده بسته است و یک عمق میدان زیاد به معنی محیط فوکوس شده باز است.

یک عکس با عمق میدان کم، که بر روی سوژه تأکید می کند و مابقی آن را تار می کند، می تواند با استفاده از لنز تلسکوپی یا با انتخاب میزان دیافراگم کم گرفته شود. برعکس، یک عکس با عمق میدان زیاد که تمام اجزاء موجود در عکس را با فوکوس واضح نشان می دهد، می تواند با استفاده از لنز زاویه باز یا با انتخاب میزان دیافراگم زیاد گرفته شود.



عمق میدان زیاد



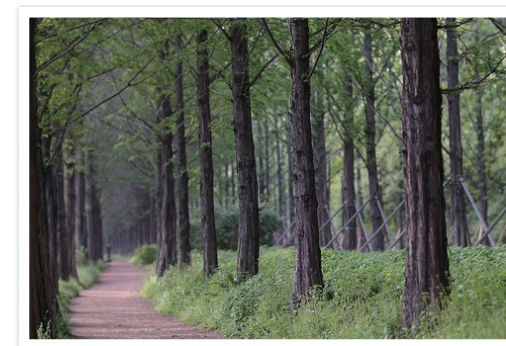
عمق میدان کم

عمق میدان بستگی به فاصله کانونی دارد

هر چه فاصله کانونی بیشتر باشد، عمق میدان کمتر می شود. برای گرفتن یک عکس با عمق میدان کم، یک لنز تلسکوپی با فاصله کانونی زیاد بهتر از یک لنز زاویه باز (واید) با فاصله کانونی کم است.



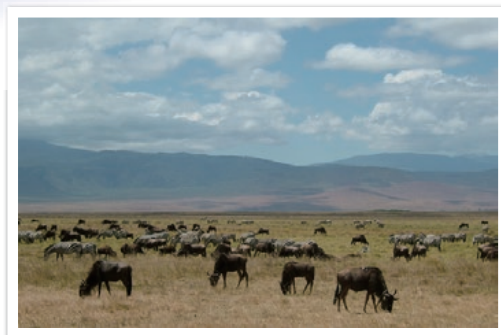
عکس گرفته شده با لنز زاویه باز (واید) ۱۸ میلی متری



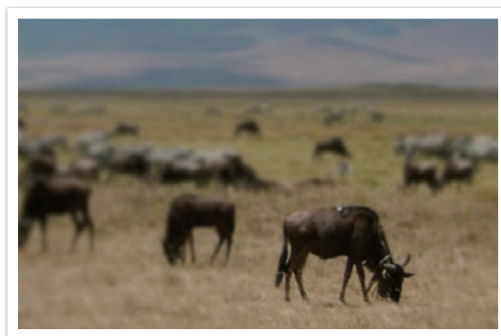
عکس گرفته شده با لنز ۱۰۰ میلی متری تلسکوپی

عمق میدان بستگی به فاصله بین سوژه و دوربین دارد

هر چه فاصله بین سوژه و دوربین کمتر باشد، عمق میدان کمتر می شود. بنابراین، گرفتن عکس در فاصله نزدیک به سوژه می تواند منجر به عکسی با عمق میدان کم شود.



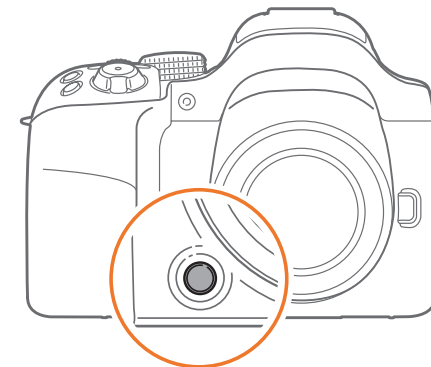
عکس گرفته شده با لنز ۱۰۰ میلی متری تلسکوپی



عکس گرفته شده در نزدیکی سوژه

پیش‌نمایش عمق میدان

برای اینکه قبل از عکسبرداری ببینید که عکس خودتان چگونه به نظر می‌رسد، می‌توانید از دکمه [پیش‌نمایش عمق] استفاده کنید. دوربین دیافراگم را روی تنظیمات از پیش تعریف شده تنظیم می‌کند و نتایج را روی صفحه نشان می‌دهد. عملکرد دکمه پیش‌نمایش عمق را روی پیش‌نمایش نوری تنظیم کنید. (صفحه ۱۶۸)



ترکیب بندی

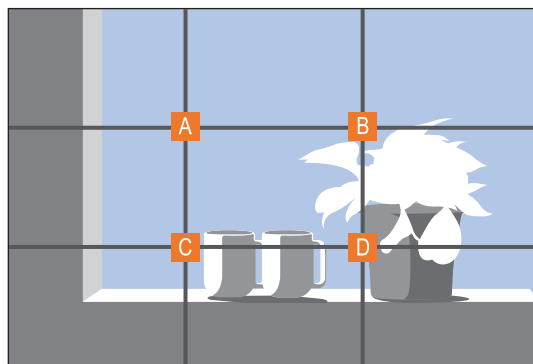
گرفتن عکس از زیبایی دنیا با دوربین یک تفریح است. هر چقدر دنیا زیبا باشد هم یک ترکیب بندی ضعیف نمی‌تواند زیبایی آن را به تصویر بکشد.

هنگام ترکیب بندی، اولویت بندی کردن سوژه‌ها بسیار مهم است.

ترکیب بندی در عکسبرداری به معنی مرتب کردن اشیا در عکس است. معمولاً تبعیت از قانون یک سوم ها منجر به یک ترکیب بندی خوب می‌شود.

قانون یک سوم ها

جهت استفاده از قانون یک سوم ها، عکس را به یک الگوی ۳×۳ از مستطیل‌های برابر تقسیم کنید.

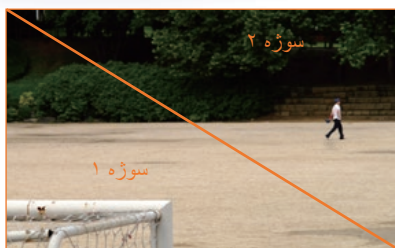


جهت ترکیب بندی عکس‌هایی که بهترین تأکید را بر روی سوژه داشته باشند، مطمئن شوید که سوژه در یکی از گوشه‌های مستطیل مرکزی قرار گرفته باشد.

عکس‌هایی با دو سوژه

در صورتی که سوژه شما در یک گوشه عکس باشد، این امر یک ترکیب بندی نامتعادل را ایجاد می‌کند. می‌توانید با گرفتن عکس از یک سوژه دوم در گوشه مخالف، عکس را به حال تعادل درآوردید تا وزن عکس متعادل شود.

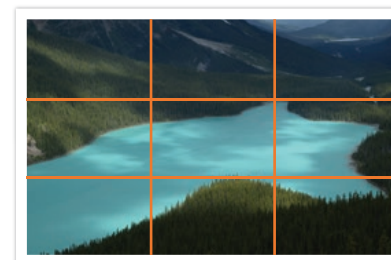
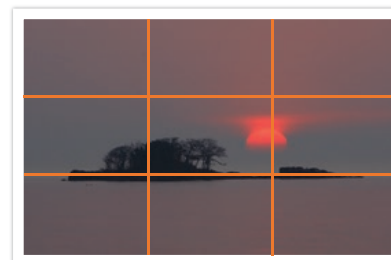
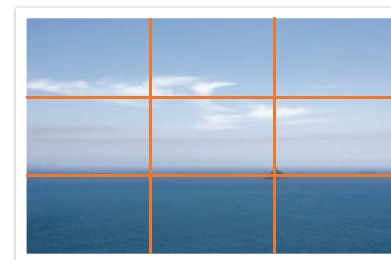
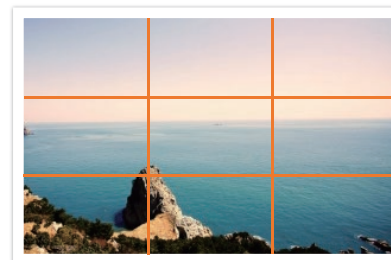
استفاده از قانون یک سوم ها، عکس‌هایی با ترکیب بندی های متعادل و جذاب را ایجاد می‌کند. در زیر چند نمونه آورده شده است.



متعادل



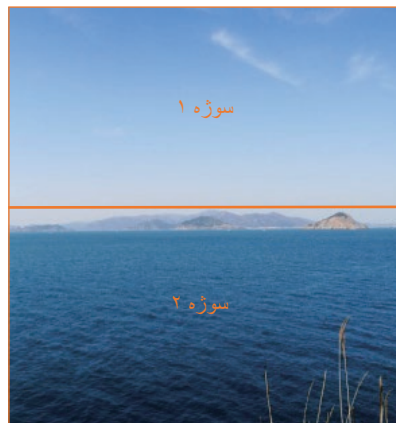
نامتعادل



هنگام عکسبرداری از مناظر، در مرکز قرار دادن افق یک جلوه نامتعادل ایجاد خواهد کرد. با انتقال افق به بالا یا پایین، وزن بیشتری به عکس دهید.



متعادل



نامتعادل

فلاش

نور یکی از مهمترین عناصر در عکاسی است. اما داشتن مقدار کافی نور در هر زمان و مکان کار آسانی نیست. استفاده از فلاش به شما امکان می دهد تنظیمات نور را بهینه کنید و جلوه های مختلفی ایجاد کنید.

فلاش، که فلش یا نور سریع نیز نامیده می شود، کمک می کند تا در شرایط نور کم، نوردهی کافی ایجاد شود. فلاش در موقعیت های پر نور نیز مفید است. مثلاً، می توان از فلاش برای جبران نوردهی سایه یک سوژه یا ضبط واضح سوژه و پس زمینه در شرایط نور زمینه استفاده نمود.



پس از تصحیح



پیش از تصحیح

شماره راهنمای فلاش

شماره مدل فلاش، قدرت فلاش را نشان می دهد و حداکثر میزان نور ایجاد شده با مقداری موسوم به "شماره راهنما" نشان داده می شود. هر چه شماره راهنما بزرگتر باشد، نور بیشتری از فلاش ساطع می شود. شماره راهنما با ضرب کردن فاصله فلاش تا سوژه در میزان دیافراگم، در هنگامی که حساسیت ISO روی ۱۰۰ تنظیم شده است، به دست می آید.

شماره راهنما = فاصله فلاش تا سوژه × میزان دیافراگم

میزان دیافراگم = شماره راهنما/فاصله فلاش تا سوژه

فاصله فلاش تا سوژه = شماره راهنما/میزان دیافراگم

بنابراین، اگر شماره راهنمای یک فلاش را بدانید، می توانید فاصله بهینه فلاش تا سوژه را هنگام تنظیم دستی فلاش تخمین بزنید. مثلاً، اگر یک فلاش دارای شماره راهنمای GN ۲۰ باشد و ۴ متر تا سوژه فاصله داشته باشد، میزان دیافراگم مطلوب F5.0 است.

عکاسی برگشتی

عکاسی برگشتی به روش بازتاب دادن نور سقف و دیوارها برای پخش شدن یکنواخت نور بر روی سوژه اطلاق می‌شود. معمولاً، عکسهای گرفته شده با فلاش ممکن است غیرطبیعی به نظر برسند و دارای سایه باشند. سوژه‌ها در عکاسی برگشتی هیچ سایه‌ای ندارند و به خاطر پخش شدن یکنواخت نور صاف به نظر می‌رسند.



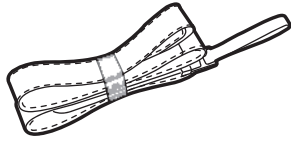
فصل ۱

دوربین من

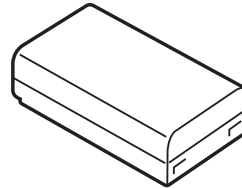
با شکل ظاهری، نمادهای صفحه نمایش، لنز و لوازم جانبی اختیاری، و عملکردهای اولیه دوربین آشنا شوید.

باز کردن بسته بندی

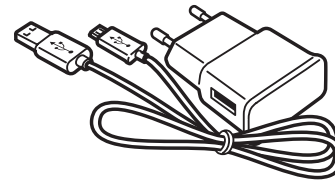
جعبه محصول را بازبینی نمایید و مطمئن شوید اقلام زیر در آن موجود است.



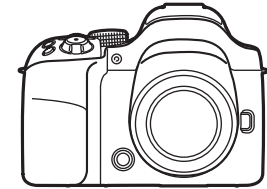
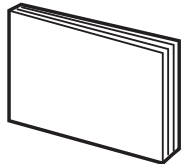
بند



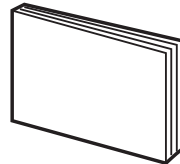
باتری قابل شارژ



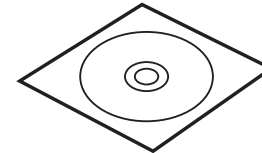
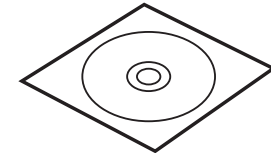
آداپتور برق متناوب/کابل USB

دوربین
(شامل درپوش بدنه و درپوش کفشک)

راهنمای مرجع سریع



راهنمای شروع سریع

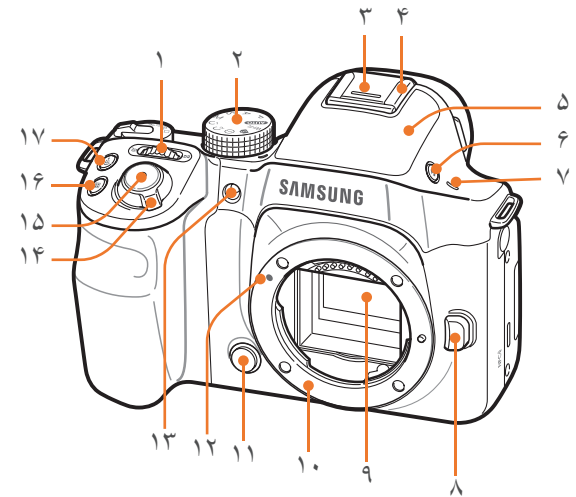
Adobe Photoshop Lightroom
دی وی دی رامسی دی رام
(همراه با دفترچه راهنمای کاربر)

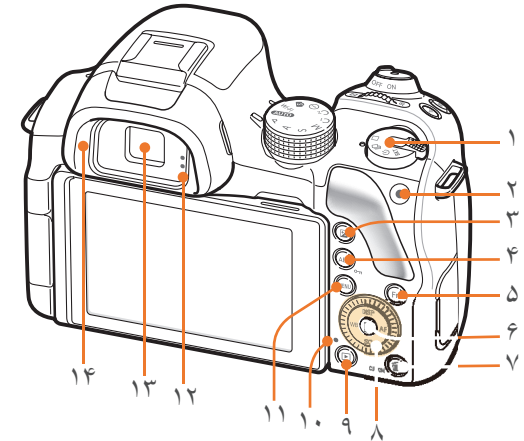
- تصاویر ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشند.
- لوازم جانبی اختیاری را می‌توانید از فروشگاه‌ها یا مرکز خدمات سامسونگ خریداری کنید. سامسونگ مسئولیتی در قبال مشکلات ناشی از استفاده از لوازم جانبی غیرمجاز ندارد. برای کسب اطلاعات مربوط به لوازم جانبی، به صفحه ۲۱۲ مراجعه کنید.



شماره	نام
۴	کفشک
۵	فلاش توکار (صفحه ۱۰۲)
۶	دکمه جهشی فلاش (صفحه ۱۰۲)
۷	میکروفن
۸	دکمه آزاد کننده لنز
۹	حسگر تصویر
۱۰	محل نصب لنز
۱۱	دکمه پیش نمایش عمق (صفحه ۲۴)
۱۲	شاخص محل نصب لنز
۱۳	چراغ دستیار AF/چراغ تایمر
۱۴	کلید روشن-خاموش
۱۵	دکمه شاتر
۱۶	دکمه اندازه گیری (صفحه ۱۰۶)
۱۷	دکمه DIRECT LINK: یک عملکرد ازپیش تعیین شده Wi-Fi را اجرا کنید. (صفحه ۳۳)

شماره	نام
۱	گردونه فرمان <ul style="list-style-type: none"> در صفحه منو: به گزینه منوی مورد نظر جابجا شوید. در صفحه هوشمند: گزینه انتخابی را تنظیم کنید. در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: سرعت شاتر و میزان دیافراگم را در برخی حالت های گرفتن عکس تنظیم کرده یا اندازه ناحیه فوکوس را تغییر دهید. در حالت پخش: تصاویر کوچک را مشاهده کنید یا یک عکس را بزرگ یا کوچک کنید. پوشه تصویرهای مداوم یا متوالی را در حالت پخش باز کنید. روی یک فیلم به عقب یا به جلو جستجو کنید.
۲	کلید چرخشی حالت <ul style="list-style-type: none"> AUTO: حالت اتوماتیک هوشمند (صفحه ۵۵) P: حالت برنامه (صفحه ۵۷) A: حالت اولویت دیافراگم (صفحه ۵۹) S: حالت اولویت شاتر (صفحه ۶۰) M: حالت تنظیمات دستی (صفحه ۶۱) C1: حالت سفارشی ۱ (صفحه ۶۳) C2: حالت سفارشی ۲ (صفحه ۶۳) i: حالت اولویت لنز (صفحه ۶۴) S: حالت شیک (صفحه ۶۶) Wi-Fi: Wi-Fi (صفحه ۱۳۴)
۳	درپوش کفشک

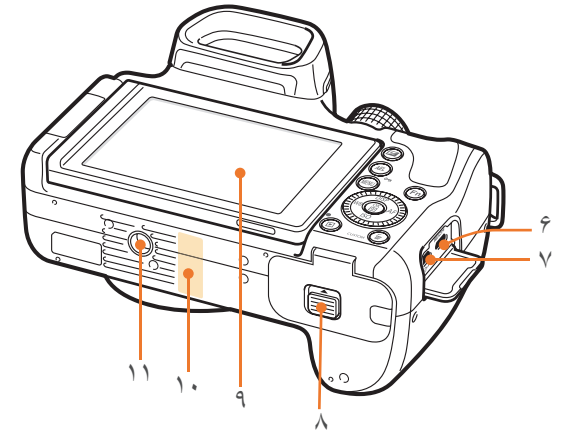
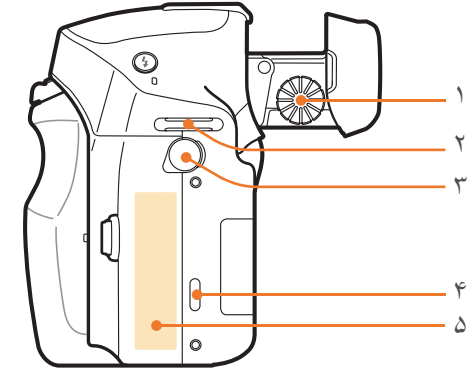




شماره	نام
۱	<p>کلید چرخشی عکاسی پیاپی</p> <ul style="list-style-type: none"> • تک (صفحه ۹۶) • مداوم (صفحه ۹۶) • تایمر (صفحه ۹۷) • BKT: براکتینگ (صفحه ۹۸)
۲	<p>دکمه ضبط صدا شروع به ضبط یک فیلم کنید.</p>
۳	<p>دکمه تنظیم EV (صفحه ۱۱۱) دکمه را فشار داده و نگه دارید و سپس گردونه فرمان را برای تنظیم میزان نوردهی حرکت دهید.</p>
۴	<p>دکمه AEL (صفحه ۱۱۲)</p> <ul style="list-style-type: none"> • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: میزان نوردهی یا فوکوس تنظیم شده فعلی را قفل کنید. • در حالت پخش: فایل انتخاب شده را محافظت کنید.
۵	<p>دکمه Fn به پانل هوشمند دسترسی پیدا کنید و برخی تنظیمات را میزان کنید.</p>
۶	<p>دکمه OK</p> <ul style="list-style-type: none"> • در صفحه منو: گزینه‌های انتخابی را ذخیره کنید. • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: به شما اجازه می‌دهد تا محیط فوکوس را در برخی حالت‌های گرفتن عکس به صورت دستی انتخاب کنید.
۷	<p>دکمه حذف/سفارشی</p> <ul style="list-style-type: none"> • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: عملکرد اختصاص داده شده را انجام دهید. (صفحه ۱۶۸) • در حالت پخش: فایل‌ها را حذف کنید.

شماره	نام
۸	<p>دکمه هدایت (شماره گیر هوشمند)</p> <ul style="list-style-type: none"> • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری - DISP: اطلاعات روی صفحه نمایش را تغییر دهید. - ISO: یک میزان ISO انتخاب کنید. - WB: یک گزینه توازن سفیدی را انتخاب کنید. - AF یک حالت انتخاب کنید. • در سایر وضعیت‌ها به ترتیب به بالا، پایین، چپ، راست حرکت کنید. (می‌توانید دکمه هدایت را نیز بچرخانید.)
۹	<p>دکمه پخش برای مشاهده عکس‌ها یا فیلم‌ها، به حالت پخش مجدد وارد شوید.</p>
۱۰	<p>چراغ وضعیت وضعیت دوربین را نمایش دهید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • چشمک زن: هنگام ذخیره کردن عکس، عکسبرداری و فیلمبرداری، ارسال داده به کامپیوتر، اتصال به WLAN یا ارسال عکس. • ثابت: هنگامی که هیچ اطلاعاتی منتقل نمی‌شود یا وقتی که انتقال اطلاعات به رایانه یا چاپگر تمام شده است یا باتری در حال شارژ شدن است.
۱۱	<p>دکمه MENU به گزینه‌ها یا منوها دسترسی پیدا کنید.</p>
۱۲	<p>حسگر نزدیکی (صفحه ۱۶۹)</p>
۱۳	<p>نمایاب (صفحه ۳۳)</p>
۱۴	<p>درپوش چشمی</p>

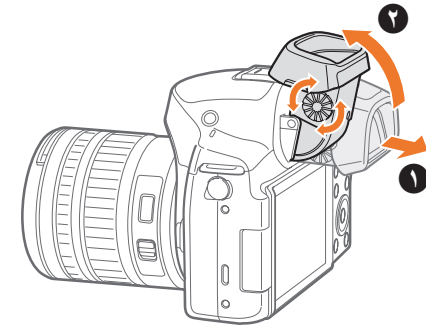
شماره	نام
۱	کلید چرخشی تنظیم دیوپتر (صفحه ۳۳)
۲	حلقه بند دوربین
۳	پورت میکروفن خارجی یک میکروفن استریوی ۳/۵ میلی متری وارد کنید.
۴	بلندگو
۵	تگ NFC
۶	پورت HDMI
۷	پورت آزاد کننده شاتر و USB دوربین را به رایانه یا آزاد کننده شاتر وصل کنید. برای به حداقل رساندن حرکت دوربین، از یک کابل آزاد کننده شاتر به همراه یک سه پایه استفاده کنید.
۸	محفظه باتری/درپوش کارت حافظه کارت حافظه و باتری را وارد کنید.
۹	صفحه نمایش (صفحه نمایش لمسی) • برای عکس گرفتن در زاویه های باز یا بسته، نمایشگر را به بالا یا پایین حرکت دهید. (صفحه ۱۴) • صفحه نمایش را لمس کنید تا یک منو یا گزینه را انتخاب کنید. (صفحه ۳۸)
۱۰	آنتن داخلی * هنگام استفاده از شبکه بی سیم از تماس با آنتن داخلی خودداری کنید.
۱۱	محل سوار شدن روی سه پایه



تنظیم زاویه نمایاب و دیوپتر

برای گرفتن راحت عکس ها، زاویه نمایاب را تنظیم کنید. نمایاب را به آرامی بیرون بکشید (۱) و آنرا بچرخانید تا زاویه مورد نظر تنظیم شود (۲).

کلید چرخشی تنظیم دیوپتر هنگامی در دسترس است که نمایاب را بیرون بکشید. اگر تصویر نمایاب واضح نیست، کلید چرخشی تنظیم دیوپتر را حرکت دهید تا تصویر بهتر شود.



خارج از محدوده مجاز، زاویه نمایاب را تنظیم نکنید یا کلید چرخشی تنظیم دیوپتر را نچرخانید. انجام این کار ممکن است به نمایاب یا کلید چرخشی تنظیم دیوپتر آسیب بزند.

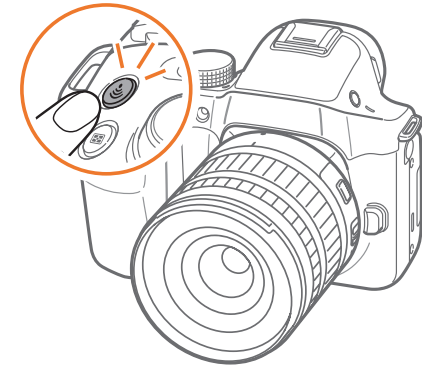


استفاده از دکمه DIRECT LINK

شما می توانید به راحتی قابلیت Wi-Fi را با فشار دادن [DIRECT LINK] روشن کنید. دوباره [DIRECT LINK] را فشار دهید تا به حالت قبلی بازگردید.

تنظیم دکمه DIRECT LINK

می توانید یک عملکرد Wi-Fi را انتخاب کنید تا هنگامیکه دکمه [DIRECT LINK] را فشار می دهید این عملکرد اجرا شود. (صفحه ۱۶۸)



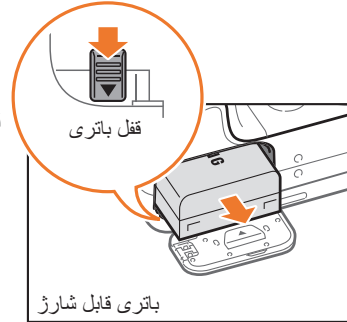
در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← ⌂ ← نگاهت کلید ← DIRECT LINK ←
یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک گزینه
DIRECT LINK

قرار دادن باتری و کارت حافظه

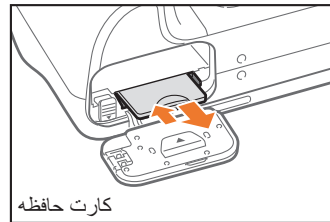
طرز قرار دادن باتری و کارت حافظه اختیاری در دوربین را یاد بگیرید.

بیرون آوردن باتری و کارت حافظه



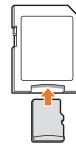
قفل را به سمت پایین بلغزانید تا باتری آزاد شود.

کارت را آرام فشار دهید تا از دوربین خارج شود، سپس آن را از شکاف بیرون بکشید.

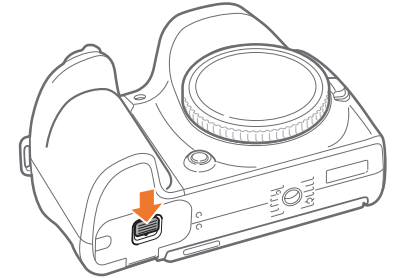


استفاده از آداپتور کارت حافظه

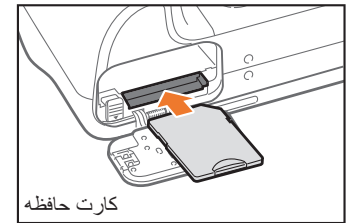
برای استفاده از کارت های حافظه میکرو در این محصول، راپانه یا کارت خوان حافظه، کارت را داخل میدل قرار دهید.



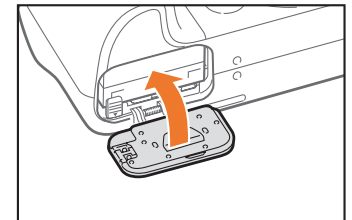
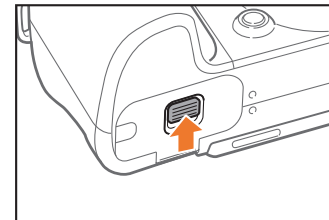
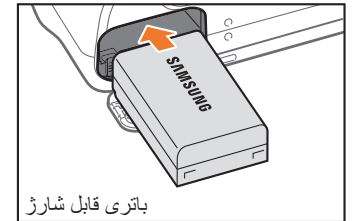
وقتی چراغ وضعیت دوربین در حال چشمک زدن است، کارت حافظه یا باتری را بیرون نیاورید. انجام این کار می تواند به اطلاعات ذخیره شده در کارت حافظه یا دوربین شما آسیب برساند.



کارت حافظه را طوری در دوربین قرار دهید که اتصالات طلایی رنگ رو به پایین باشد.



باتری را طوری قرار دهید که لوگوی سامسونگ رو به بالا باشد.

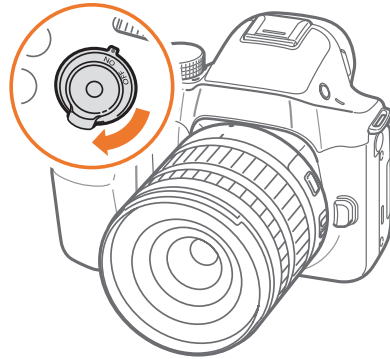


شارژ کردن باتری و روشن کردن دوربین

روشن کردن دوربین

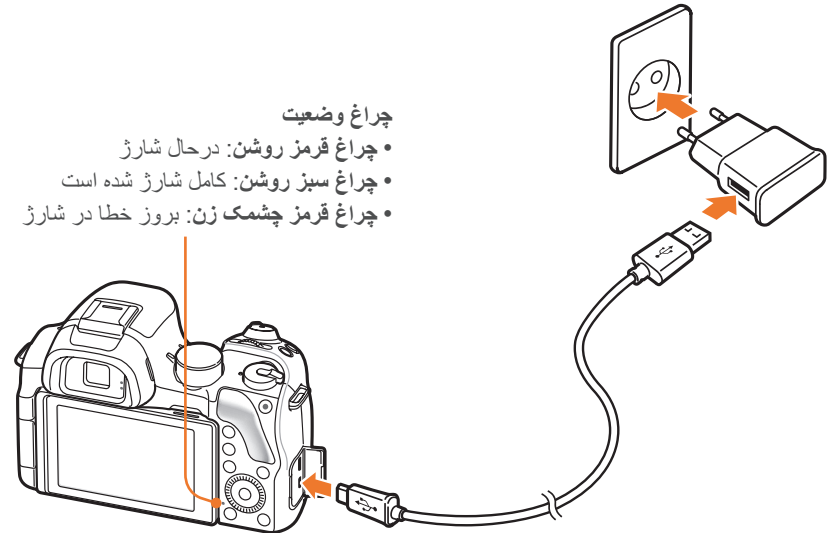
کلید روشن-خاموش را بر روی وضعیت **ON** قرار دهید.

- برای خاموش کردن دوربین، کلید روشن/خاموش را روی **OFF** قرار دهید.
- وقتی دوربین را برای اولین بار روشن می کنید، صفحه ابتدایی راه اندازی ظاهر می شود. (صفحه ۳۶)



شارژ کردن باتری

پیش از استفاده از دوربین برای اولین بار، باید باتری را شارژ کنید. انتهای کوچک کابل USB را به دوربین وصل کرده و سپس انتهای دیگر کابل USB را به آداپتور برق متناوب متصل کنید.



فقط از آداپتور برق متناوب و کابل USB ارائه شده همراه دوربین استفاده کنید. اگر از آداپتور برق متناوب دیگری استفاده کنید، ممکن است باتری دوربین شارژ نشود یا درست کار نکند.



انجام راه اندازی اولیه

۵ برای تنظیم گزینه، [ISO/DISP] و سپس [OK] را فشار دهید.



• بسته به زبان انتخاب شده، صفحه ممکن است متفاوت باشد.

۶ [ISO] را برای انتخاب تنظیمات زمان فشار داده و سپس [OK] را فشار دهید.

۷ [AF/WB] را برای انتخاب یک گزینه (ساعت/دقیقه/تغییر ساعت بهاره) انتخاب کنید.

۸ برای تنظیم گزینه، [ISO/DISP] و سپس [OK] را فشار دهید.



وقتی دوربین خود را برای اولین بار روشن می کنید، صفحه راه اندازی اولیه ظاهر می شود. زبان بروی زبان کشور یا ناحیه فروش دوربین، از پیش تنظیم شده است. می توانید زبان را به دلخواه تغییر دهید. همچنین می توانید یک مورد را با لمس آن روی صفحه، انتخاب کنید.

۱ [ISO] را برای انتخاب منطقه زمانی فشار داده و سپس [OK] را فشار دهید.

۲ برای انتخاب منطقه زمانی، [ISO/DISP] را فشار دهید، و سپس [OK] را فشار دهید.

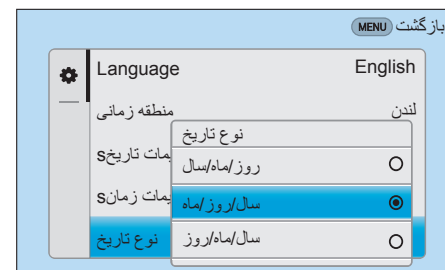


۳ [ISO] را برای انتخاب تنظیمات تاریخ فشار داده و سپس [OK] را فشار دهید.

۴ [AF/WB] را برای انتخاب یک گزینه (سال/ماه/روز) انتخاب کنید.

۹ [ISO] را برای انتخاب نوع تاریخ فشار داده و سپس [OK] را فشار دهید.

۱۰ برای انتخاب نوع تاریخ، [ISO/DISP] را فشار دهید، و سپس [OK] را فشار دهید.



۱۱ [ISO] را برای انتخاب نوع زمان فشار داده و سپس [OK] را فشار دهید.

۱۲ برای انتخاب نوع زمان، [ISO/DISP] را فشار دهید، و سپس [OK] را فشار دهید.



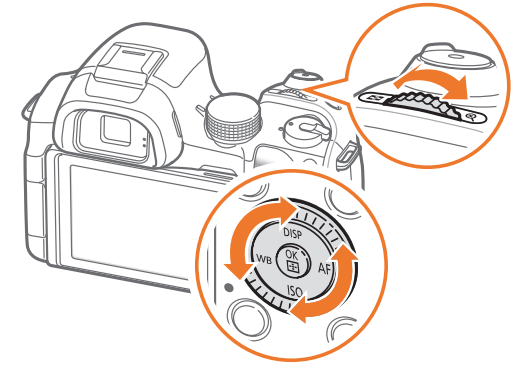
۱۳ برای اتمام راه اندازی اولیه، [MENU] را فشار دهید.



انتخاب عملکردها (گزینه ها)

انتخاب با دکمه ها

گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید با [AF/WB/ISO/DISP] را فشار دهید تا حرکت کنید و سپس [OK] را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.

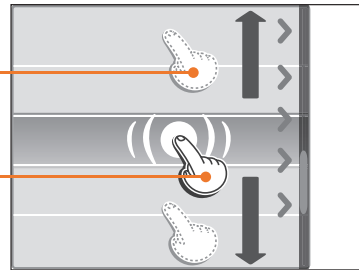


انتخاب با لمس کردن

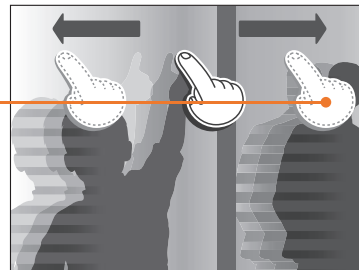
از اشیاء تیز، مانند خودکار یا مداد، برای لمس کردن صفحه استفاده نکنید. این کار می تواند به صفحه آسیب برساند.



کشیدن: ناحیه ای از صفحه را لمس کرده و نگه دارید، سپس انگشت خود را بکشید.



لمس کردن: برای انتخاب یک منو یا یک گزینه، نماد آن را لمس کنید.



ضربه زدن: با انگشت خود به آرامی بر روی صفحه ضربه بزنید.

استفاده MENU

[MENU] را فشار دهید یا [MENU] را روی صفحه لمس کنید و سپس گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری یا تنظیمات را تغییر دهید.

به عنوان مثال، تنظیم اندازه عکس در حالت P

1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی P قرار گیرد.

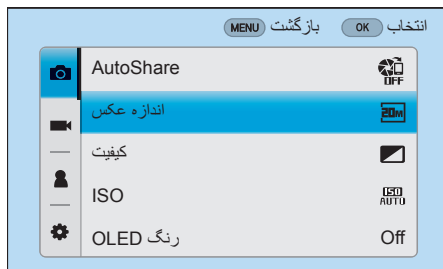
2 [MENU] را فشار دهید یا [MENU] را لمس کنید.

3 گردونه فرمان را حرکت دهید یا [ISO/DISP] را فشار دهید تا به  جابجا شوید و سپس [OK] را فشار دهید.

• همچنین می توانید  را روی صفحه لمس کنید.

4 کمه هدایت را بچرخانید یا [ISO/DISP] دهید تا به اندازه عکس جابجا شوید و سپس [OK] را فشار دهید.

• همچنین می توانید لیست گزینه ها را بکشید و سپس یک گزینه را لمس کنید.



- وقتی صفحه را لمس می کنید یا روی آن می کشید، ممکن است تغییر رنگ روی دهد. این پدیده یک نقص محسوب نمی شود، بلکه جزو ویژگی های صفحه لمسی است. برای به حداقل رسیدن تغییر رنگ، کار لمس یا کشیدن را با ملایمت انجام دهید.
- در صورت استفاده دوربین در محیط هایی با رطوبت بالا، ممکن است صفحه لمسی درست کار نکند.
- استفاده از لایه محافظ صفحه یا سایر لوازم جانبی بر روی صفحه لمسی، ممکن است بر روی عملکرد آن تاثیرگذار باشد.
- بسته به زاویه دید، صفحه ممکن است کم نور به نظر برسد. برای بهبود وضوح، روشنایی یا زاویه دید را تنظیم کنید.

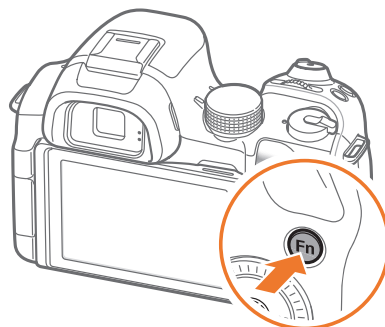
استفاده از پانل هوشمند

برای دسترسی به بعضی عملکردها مانند نوردهی، ISO و توازن سفیدی، [Fn] را فشار دهید یا [Fn] را روی صفحه لمس کنید.

به عنوان مثال، تنظیم میزان نوردهی در حالت P

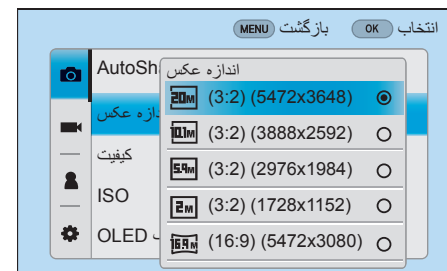
۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی P قرار گیرد.

۲ [Fn] را فشار دهید یا [Fn] را لمس کنید.



۵ دکمه هدایت را بچرخانید یا [ISO/DISP] را فشار دهید تا به یک گزینه جابجا شوید و سپس [OK] را فشار دهید.

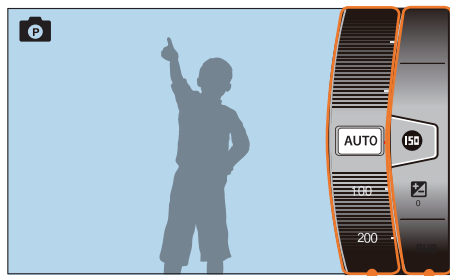
- همچنین می توانید لیست گزینه ها را بکشید و سپس یک گزینه را لمس کنید.
- برای بازگشت به منوی قبلی، دکمه [MENU] را فشار دهید یا بازگشت را لمس کنید.



۶ برای جابجایی به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید یا بازگشت را لمس کنید.

استفاده از iFn

دکمه [i-Function] روی يك لنز i-Function را فشار دهید تا بتوانید سرعت شاتر، میزان دیافراگم، میزان نوردهی، حساسیت ISO و توازن سفیدی را روی لنز به صورت دستی انتخاب و تنظیم کنید.

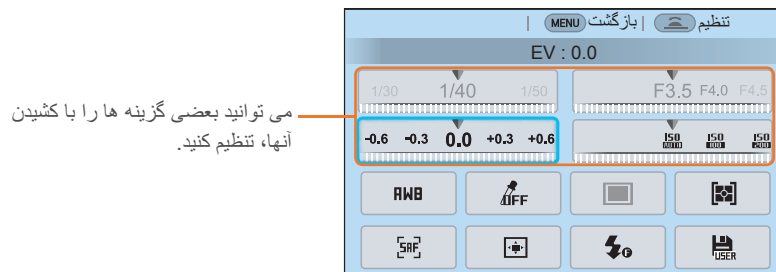


میزان یک گزینه را تنظیم کنید.

یک گزینه را انتخاب کنید.

۳ دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB/ISO/DISP] را فشار دهید تا به EV جابجا شوید و سپس [OK] را فشار دهید.

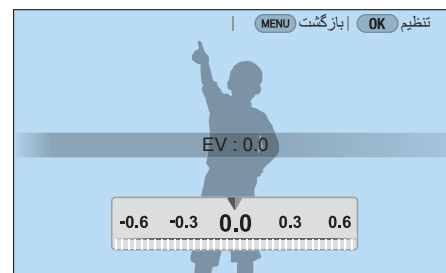
- می توانید با حرکت دادن گردونه فرمان به چپ یا راست بدون نیاز به فشار دادن [OK] یک گزینه را مستقیماً انتخاب کنید.
- شما همچنین می توانید یک گزینه با دست زدن به آن را انتخاب کنید.



می توانید بعضی گزینه ها را با کشیدن آنها، تنظیم کنید.

۴ گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید تا میزان نوردهی را تنظیم کنید و سپس [OK] را فشار دهید.

- همچنین می توانید کلید چرخشی را روی صفحه بکشید و سپس تنظیم را لمس کنید تا این گزینه تنظیم شود.



استفاده از عملکرد iFn Standard

وقتی از [i-Function] روی يك لنز i-Function استفاده می کنید، می توانید سرعت شاتر، میزان دیافراگم، میزان نوردهی، حساسیت ISO و توازن سفیدی را روی لنز به صورت دستی انتخاب و تنظیم کنید. از عملکرد Zoom ① نیز می توانید استفاده کنید.

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **P**، **A**، **S** یا **M** قرار گیرد.

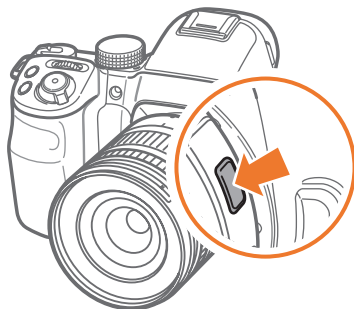
۲ [MENU] را فشار دهید ← Ⓞ ← iFn تامیظنت ← تالاد ←
Standard iFn

۳ برای بازگشت به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.

۴ برای انتخاب یک تنظیم، [i-Function] را روی لنز فشار دهید.


• جهت انتخاب موارد برای نمایان شدن، [MENU] ← Ⓞ ← تنظیمات iFn Standard ← یک گزینه را انتخاب کنید.

• همچنین می توانید [i-Function] و سپس [ISO/DISP] را فشار دهید یا صفحه را بکشید تا یک تنظیم را انتخاب کنید.



گزینه	شرح
میزان دیافراگم	میزان دیافراگم را تنظیم کنید.
سرعت شاتر	سرعت شاتر را تنظیم کنید.
EV	میزان نوردهی را تنظیم کنید.
ISO	حساسیت ISO را تنظیم کنید.
توازن سفیدی	یک گزینه توازن سفیدی را انتخاب کنید.
Zoom ①	روی سوژه زوم کنید با این قابلیت که کیفیت تصویر از زوم دیجیتال کمتر افت کند. با این حال وضوح یا اندازه عکس شما ممکن است در مقایسه با زمانی که بوسیله چرخاندن حلقه زوم، بزرگنمایی را انجام می‌دهید متفاوت باشد.

گزینه های موجود

حالت گرفتن عکس	P	A	S	M	سه بعدی
دیفراگم	-	○	-	○	-
سرعت شاتر	-	-	○	○	-
EV	○	○	○	-	○
ISO	○	○	○	○	-
توازن سفیدی	○	○	○	○	○
Zoom 	○	○	○	○	-

۵ حلقه فوکوس را برای انتخاب یک گزینه تنظیم کنید.

- برای انتخاب یک گزینه همچنین می توانید گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید یا روی صفحه بکشید.



۶ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.

- هنگامی که یک لنز وصل می کنید و حالت خودکار 3D را در حالت ۳ بعدی تنظیم می کنید، این عملکرد در دسترس نیست.
- Zoom  هنگامی که روش عکسبرداری و فیلمبرداری را روی توالی تنظیم می کنید، در دسترس نیست.
- Zoom  هنگام گرفتن عکس با فرمت فایل RAW، در دسترس نیست.
- Zoom  هنگام ضبط فیلم با فشردن دکمه ضبط فیلم، غیرفعال می شود.



استفاده از عملکرد iFn Plus

در یک لنز i-Function، دکمه [i-Function] را فشار داده و سپس [⊞]، [⊞] یا [AEL] را روی دوربین فشار دهید. توسط i-Function می‌توانید عملکردهای اختصاص داده شده را اجرا کنید یا منوی تنظیمات را باز کنید.

به طور مثال، اختصاص عملکرد کیفیت عکس به دکمه اندازه گیری

- 1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **P**، **A**، **S** یا **M** قرار گیرد.
- 2 [MENU] را فشار دهید ← ⊞ ← تنظیمات iFn ← iFn Plus ← اندازه گیری ← کیفیت.

3 [MENU] را فشار دهید.

4 تنظیمات iFn ← حالت ← iFn Plus را انتخاب کنید.

5 برای بازگشت به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.

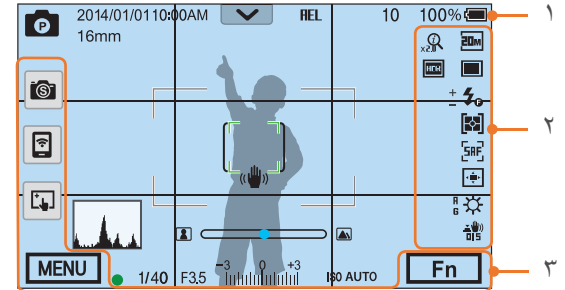
6 [i-Function] را از روی یک لنز i-Function و سپس [⊞] را از روی دوربین فشار دهید.

7 یک گزینه کیفیت عکس را انتخاب کنید.

8 برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

عکسبرداری



۱. اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری

نماد	شرح
	حالت عکسبرداری و فیلمبرداری
2014/01/01	تاریخ جاری
10:00AM	زمان جاری
16mm	فاصله کانونی*
	نوار صفحه اعلان
	کارت حافظه وارد نشده است**
HEL	قفل نوردهی خودکار (صفحه ۱۱۲)
AFL	قفل فوکوس خودکار (صفحه ۱۱۲)
10	تعداد موجود عکس
100%	درصد باتری
	کادر فوکوس خودکار
[]	ناحیه اندازه گیری نقطه ای

نماد	شرح
	• به طور کامل شارژ شده است • تقریباً شارژ شده است • (قرمز): خالی است (باتری را شارژ کنید) • در حال شارژ
	لرزش دوربین
	مقیاس فوکوس دستی
	سنجش سطح (صفحه ۴۶)
	هیستوگرام (صفحه ۱۶۷)
	فوکوس
1/40	سرعت شاتر
F3.5	میزان دیافراگم
	میزان تنظیم نوردهی
ISO AUTO	حساسیت ISO (صفحه ۷۹)

* این نماد هنگامی نمایان می شود که یک لنز Power Zoom وصل کنید.
** عکس هایی که بدون وارد کردن کارت حافظه گرفته می شوند را نمی توان به یک کارت حافظه یا رایانه منتقل کرد.

۲. گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری

نماد	شرح
	اندازه عکس
	حالت توالی
	فلاش (صفحه ۱۰۱)
	تنظیم شدت فلاش
	اندازه گیری (صفحه ۱۰۶)
	حالت AF (صفحه ۸۴)

نماد	شرح
	محیط فوکوس
	تشخیص چهره
	توازن سفیدی (صفحه ۸۱)
	تنظیم دقیق توازن سفیدی
	لرزشگیر نوری تصویر (OIS) (صفحه ۹۴)
	Zoom روشن
	Zoom نسبت
	فایل RAW
	محدوده دینامیک (صفحه ۱۰۹)
	رنگ OLED (صفحه ۸۰)

۳. گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری (لمسی)

نماد	شرح
	حالت هوشمند را تغییر دهید**
	ذخیره کردن حالت سفارشی***
	اتصال همراه****
	گزینه های فوکوس خودکار لمسی
	گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری
	پانل هوشمند

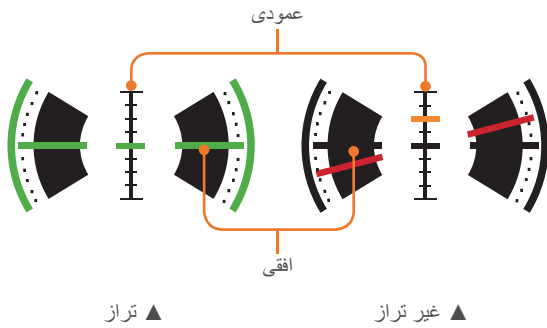
** این نماد فقط وقتی از صفحه هوشمند استفاده کرده باشید، ظاهر می شود.
*** این نماد زمانی ظاهر می شود که شما حالت سفارشی 1 یا سفارشی 2 را انتخاب کنید.
**** شما می توانید مستقیماً یک عملکرد Wi-Fi را که به تلفن هوشمند وصل می شود، انتخاب کنید.

نمادهای نشان داده شده بسته به حالتی که انتخاب می کنید یا گزینه هایی که تنظیم می کنید، تغییر می کنند.



درباره سنجش سطح

سنجش سطح، به شما کمک می‌کند تا دوربین را با خطوط افقی و عمودی روی نمایشگر تراز کنید. اگر سنجش سطح تراز نیست، سنجش سطح را با استفاده از عملکرد کالیبراسیون افقی کالیبره کنید. (صفحه ۱۷۱)



در جهت عمودی، نمی‌توانید از سنجش سطح استفاده کنید.



نماد	شرح
	میزان صدای فیلم

۲. گزینه‌های عکسبرداری و فیلمبرداری

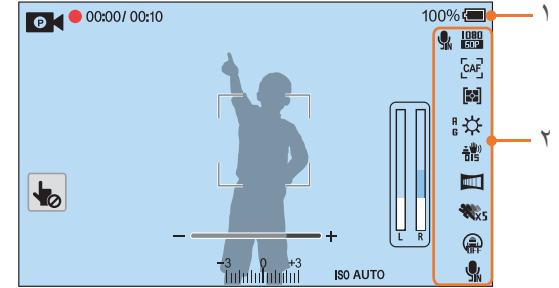
نماد	شرح
	اندازه فیلم
	حالت AF (صفحه ۸۴)
	اندازه گیری (صفحه ۱۰۶)
	توازن سفیدی (صفحه ۸۱)
	تنظیم دقیق توازن سفیدی
	لرزشگیر نوری تصویر (OIS) (صفحه ۹۴)
	لرزشگیر دیجیتالی تصویر (DIS) (صفحه ۱۱۵)
	محو کننده (صفحه ۱۱۶)
	حرکت چندگانه (صفحه ۱۱۵)
	ضبط صدا خاموش است (صفحه ۱۱۶)
	میکروفن داخلی در حال استفاده است
	دکمه زوم*
	رنگ OLED (صفحه ۸۰)

* این نماد هنگامی نمایان می‌شود که یک لنز Power Zoom وصل کنید.

نمادهای نشان داده شده بسته به حالتی که انتخاب می‌کنید یا گزینه‌هایی که تنظیم می‌کنید، تغییر می‌کنند.



فیلمبرداری

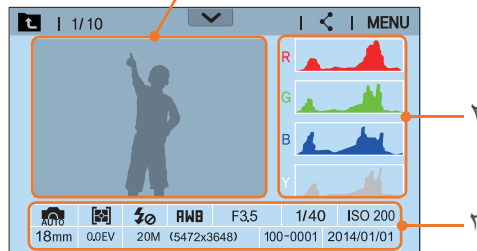
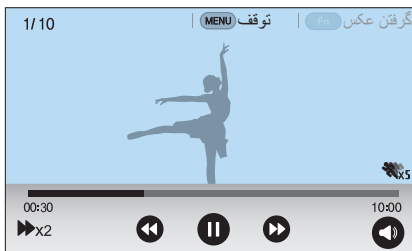


۱. اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری

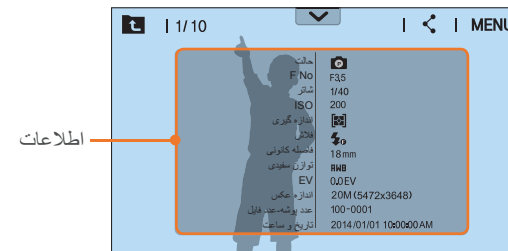
نماد	شرح
	حالت عکسبرداری و فیلمبرداری
	لغو فوکوس خودکار لمسی.
00:00 / 00:10	زمان ضبط فعلی/زمان ضبط موجود
100%	درصد باتری
	<ul style="list-style-type: none"> به طور کامل شارژ شده است تقریباً شارژ شده است (قرمز): خالی است (باتری را شارژ کنید) در حال شارژ
	علامت زوم*
	میزان نوردهی
ISO AUTO	حساسیت ISO (صفحه ۷۹)

در حالت پخش

پخش فیلم ها



مشاهده عکس ها

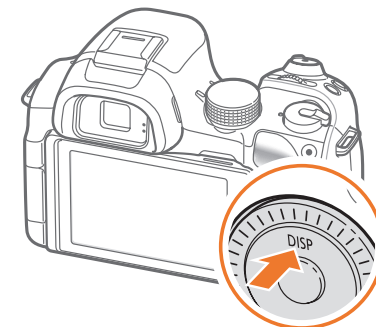


نماد	شرح
▶▶x2	سرعت پخش
📷x5	حرکت چندگانه
00:30	زمان پخش فعلی
10:00	مدت فیلم
◀◀ ▶▶	مشاهده فایل قبلی/جستجو به عقب. (هر بار که نماد جستجو به عقب را لمس کنید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۰.۸X، ۰.۴X، ۰.۲X)
▶▶	پخش را متوقف کنید یا ادامه دهید.
▶▶ ▶▶	مشاهده فایل بعدی/جستجو به جلو. (هر بار که نماد جستجو به جلو را لمس کنید، سرعت اسکن را به این ترتیب تغییر می دهید: ۰.۲X، ۰.۴X، ۰.۸X)
🔊	تنظیم میزان صدا یا قطع کردن صدا.

شماره	شرح
۱	عکس گرفته شده
۲	هیستوگرام RGB (صفحه ۱۶۷)
۳	حالت گرفتن عکس، اندازه گیری، فلاش، توازن سفیدی، میزان دیافراگم، سرعت شاتر، ISO، فاصله کانونی، میزان نوردهی، اندازه عکس، شماره پوشه-شماره فایل، تاریخ


نماد	شرح
📷	تصاویر کوچک عکسها را مشاهده کنید. (لمسی)
1/10	فایل فعلی/تعداد کل فایل ها
▼	نوار صفحه اعلان
🔗	یک فایل را اشتراک گذاری کنید. (لمسی)
MENU	منو پخش/ویرایش (لمسی)
RAW	فایل RAW
30	فایل ۳ بعدی
🔑	فایل حفاظت شده

تغییر اطلاعات نمایش داده شده



برای تغییر دادن نوع نمایش، [DISP] را مکرراً فشار دهید.

مشاهده صفحه اعلان

برای باز کردن پنل اعلان،  را در بالای نمایشگر لمس کنید. می توانید روشنی نمایشگر را تنظیم کنید یا عمر باتری و اطلاعات ذخیره سازی داده‌ها را مشاهده نمایید. اگر تنظیمات پیش فرض دوربین را در مورد اندازه و کیفیت عکس، میزان نوردهی و حساسیت ISO تغییر داده اید، می توانید این تنظیمات تغییر یافته را مشاهده نمایید. پایین پنل اعلان را لمس کنید یا [MENU] یا [Fn] را فشار دهید تا بسته شود.



حالت	نوع نمایش
عکسبرداری و فیلمبرداری	<ul style="list-style-type: none"> اطلاعات ابتدایی تصویربرداری (حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، سرعت شاتر، میزان دیافراگم، میزان نوردهی، حساسیت ISO و غیره) اطلاعات ابتدایی عکسبرداری و فیلمبرداری + دکمه‌های گزینه عکسبرداری و فیلمبرداری (منو، Fn، اتصال همراه، فوکوس خودکار لمسی) + سنجش سطح اطلاعات ابتدایی عکسبرداری و فیلمبرداری + دکمه‌های گزینه عکسبرداری و فیلمبرداری + اطلاعات گزینه‌های جاری عکسبرداری و فیلمبرداری (اندازه عکس، حالت توالی، فلاش، اندازه‌گیری، حالت AF و غیره) اطلاعات ابتدایی عکسبرداری و فیلمبرداری + دکمه‌های گزینه عکسبرداری و فیلمبرداری + اطلاعات گزینه‌های جاری عکسبرداری و فیلمبرداری + هیستوگرام + تاریخ و ساعت بدون اطلاعات (هنگام اتصال به یک HDTV یا نمایشگر دارای HDMI)
پخش	<ul style="list-style-type: none"> اطلاعات اولیه همه اطلاعات مربوط به فایل فعلی نمایش داده شود. همه اطلاعات مربوط به فایل فعلی، از جمله هیستوگرام RGB نمایش داده شود.

شماره	شرح
۱	شاخص محل نصب لنز
۲	حلقه زوم
۳	حلقه فوکوس (صفحه ۹۲)
۴	شاخص محل نصب کلاهک لنز
۵	لنز
۶	i-Function دکمه (صفحه ۶۴)
۷	سوئیچ AF/MF (صفحه ۸۴)
۸	اتصالات لنز

در صورت استفاده نکردن از لنز، درپوش لنز و درپوش محل نصب لنز را وصل کنید تا از لنز در برابر گرد و غبار و خراشیدگی محافظت شود.

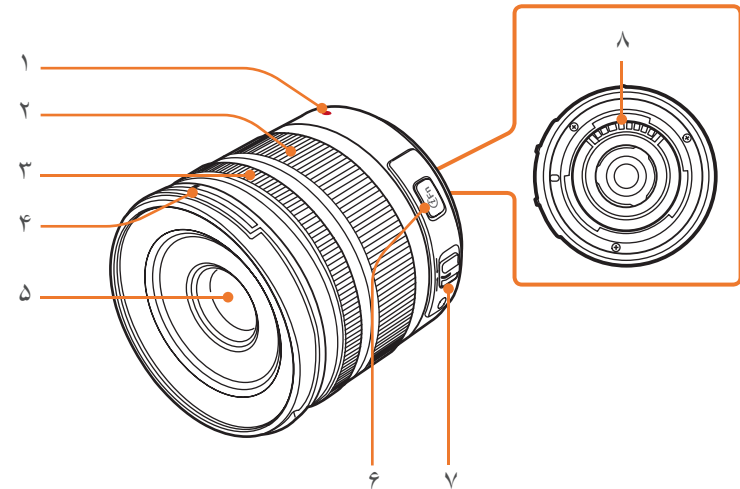


می‌توانید لنزهای اختیاری خریداری کنید که منحصراً برای دوربین سری NX شما ساخته شده اند.

با عملکردهای هر لنز آشنا شوید و لنزی را که مطابق نیازها و ترجیحات شما است، انتخاب کنید.

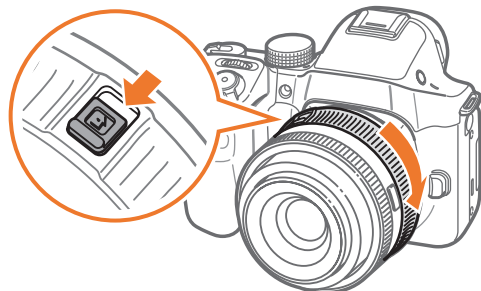
شکل ظاهری لنز

لنز SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (مثال)

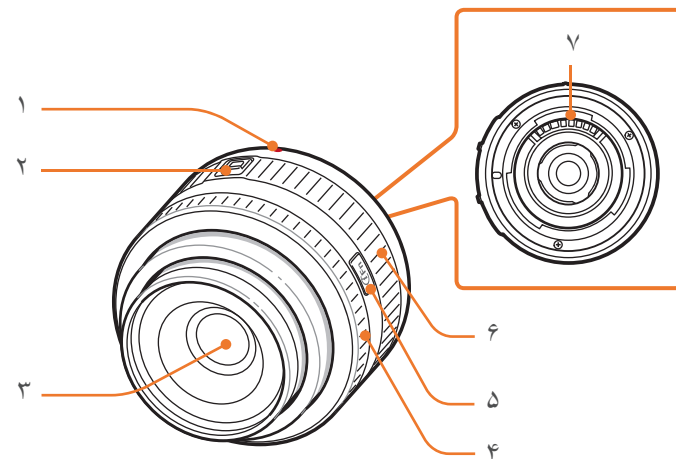


قفل کردن/باز کردن قفل لنز

برای قفل کردن لنز، سوئیچ قفل زوم را از بدنه دوربین به بیرون بکشید و نگه دارید و حلقه زوم را همانطور که در شکل نشان داده شده است، بچرخانید.

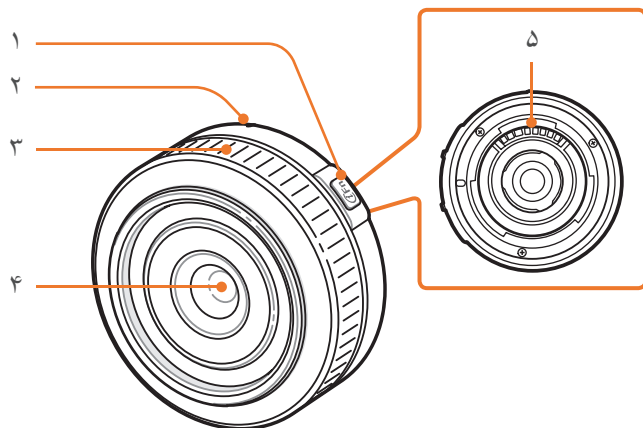


لنز II SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED (مثال)



شماره	شرح
۱	شاخص محل نصب لنز
۲	سوئیچ قفل زوم
۳	لنز
۴	حلقه فوکوس (صفحه ۹۲)
۵	i-Function دکمه (صفحه ۶۴)
۶	حلقه زوم
۷	اتصالات لنز

لنز SAMSUNG 16 mm F2.4 (مثال)



برای باز کردن قفل لنز، حلقه زوم را همانطور که در تصویر نشان داده شده است، بچرخانید تا صدای تق بشنوید.



شماره	شرح
۱	i-Function دکمه (صفحه ۶۴)
۲	شاخص محل نصب لنز
۳	حلقه فوکوس (صفحه ۹۲)
۴	لنز
۵	اتصالات لنز

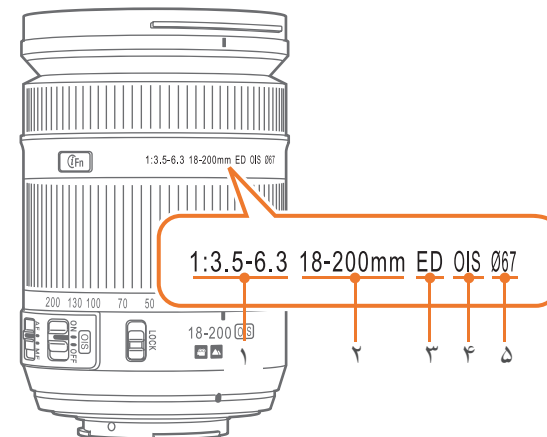
در صورت قفل بودن لنز، امکان عکسبرداری وجود ندارد.



نشانه گذاری لنز

یاد بگیرید که اعداد روی لنز نشان دهنده چه چیزی هستند.

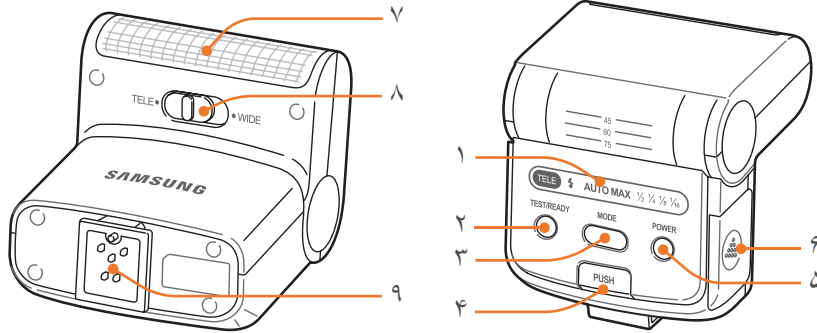
لنز SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (مثال)



شماره	شرح
۱	میزان دیافراگم محدوده میزان های دیافراگم پشتیبانی شده. به عنوان مثال، 1:3.5-6.3 به این معناست که حداکثر محدوده میزان دیافراگم، از ۳/۵ تا ۶/۳ است.
۲	فاصله کانونی این فاصله از وسط لنز تا نقطه کانونی آن است (بر حسب میلی متر). این عدد در محدوده: حداقل فاصله کانونی تا حداکثر فاصله کانونی لنز بیان می شود. فاصله های کانونی بیشتر منجر به زوایای بسته تر نما می شوند و سوژه بزرگ نمای می شود. فاصله های کانونی کمتر منجر به زوایای بازتر نما می شوند.
۳	ED به معنای پراکنش بسیار پایین است. شیشه دارای پراکنش بسیار پایین، در به حداقل رساندن انحراف رنگی موثر است (این انحراف زمانی پدید می آید که لنز نتواند تمام رنگ ها را در یک نقطه همگرایی واحد متمرکز کند).
۴	OIS (صفحه ۹۴) ثابت سازی نوری تصویر. لنزهای دارای این ویژگی می توانند لرزش دوربین را تشخیص دهند و به طور مؤثری لرزش داخل دوربین را خنثی می کنند.
۵	Ø قطر لنز. هنگام اتصال یک فیلتر به لنز، مطمئن شوید که قطرهای لنز و فیلتر یکسان هستند.

شکل ظاهری فلاش خارجی

SEF220A (مثال) (اختیاری)



امکان استفاده از لوازم جانبی نظیر فلاش خارجی که می‌توانند کیفیت و راحتی عکسبرداری را افزایش دهند، وجود دارد.

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد لوازم جانبی اختیاری به دفترچه راهنمای آنها مراجعه کنید.

- تصاویر ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشند.
- لوازم جانبی مورد تایید سامسونگ را می‌توانید از فروشگاه یا مرکز خدمات سامسونگ خریداری کنید. سامسونگ در قبال آسیب ناشی از استفاده از لوازم جانبی ساخت تولیدکنندگان دیگر، هیچ گونه مسئولیتی نمی‌پذیرد.

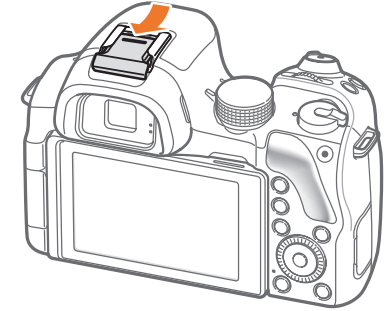


شماره شرح

شماره	شرح
۱	نمادهای صفحه نمایش
۲	چراغ READY/دکمه تست
۳	دکمه MODE
۴	دکمه آزاد کننده فلاش
۵	دکمه روشن-خاموش
۶	درپوش باتری
۷	لامپ
۸	کلید حالت تله/واید
۹	اتصال کفشک

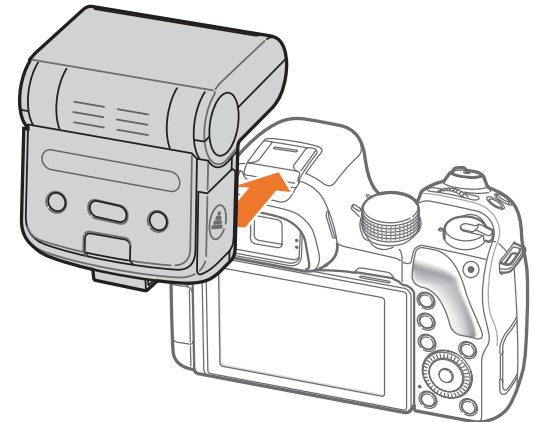
متصل کردن فلاش بیرونی

۱ درپوش کفشک را از دوربین جدا کنید.



۲ فلاش را با لغزاندن درون کفشک نصب کنید.

- برای جدا کردن فلاش، در حالی که دکمه **PUSH** را فشار داده اید، به آرامی فلاش را بیرون بکشید.



۳ دکمه روشن-خاموش روی فلاش را فشار دهید.

- می توانید با فلاشی که کاملاً شارژ نشده عکس بگیرید، اما توصیه می شود که از فلاش کاملاً شارژ استفاده کنید.
- ممکن است گزینه های موجود بسته به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری متفاوت باشند.
- بین دو بار فلاش زدن، یک فاصله زمانی وجود دارد. تکان نخورید تا فلاش برای بار دوم بزند.
- برای آگاهی از جزئیات بیشتر درباره فلاش های اختیاری، به دفترچه راهنمای کاربر فلاش مراجعه کنید.



فقط از فلاش های مورد تأیید سامسونگ استفاده نمایید. استفاده از فلاشهای ناسازگار ممکن است به دوربین شما آسیب بزند.

حالت های گرفتن عکس

AUTO حالت اتوماتیک هوشمند

در حالت اتوماتیک هوشمند، دوربین شرایط پیرامون را تشخیص می دهد و به طور خودکار عواملی را تنظیم می نماید که به نوردهی، از جمله سرعت شاتر، میزان دیافراگم، نورسنجی، توازن سفیدی، و جبران نوردهی، کمک می کنند. برخی از عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری محدود می شوند زیرا دوربین بیشتر عملکردها را کنترل می کند. این حالت برای گرفتن عکس های فوری با حداقل تنظیمات، مناسب است.



دو حالت ساده عکسبرداری - حالت اتوماتیک هوشمند و شیک — به شما کمک می کند تا با تنظیمات خودکار متعددی عکس بگیرید. حالت های دیگر امکان بیشتر سفارشی کردن تنظیمات را فراهم می کنند.



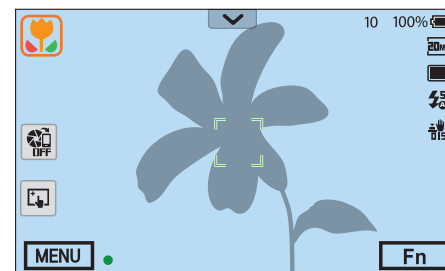
نماد	شرح
AUTO	حالت اتوماتیک هوشمند (صفحه ۵۵)
P	حالت برنامه (صفحه ۵۷)
A	حالت اولویت دیافراگم (صفحه ۵۹)
S	حالت اولویت شاتر (صفحه ۶۰)
M	حالت تنظیمات دستی (صفحه ۶۱)
C1	حالت سفارشی ۱ (صفحه ۶۳)
C2	حالت سفارشی ۲ (صفحه ۶۳)
i	حالت اولویت لنز (صفحه ۶۴)
S	شیک هوشمند (صفحه ۶۶)
Wi-Fi	قابلیت های Wi-Fi (صفحه ۱۳۴)

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **AUTO** قرار گیرد.

۲ سوژه خود را در کادر تنظیم کنید.

۳ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

- دوربین صحنه ای را انتخاب می کند. نماد صفحه متناسب در صفحه ظاهر می شود.



صحنه های قابل تشخیص

نماد	شرح
	منظره
	صحنه هایی با پس زمینه های سفید روشن
	منظره در شب
	چهره در شب

نماد	شرح
	منظره با پس زمینه روشن
	چهره با پس زمینه روشن
	چهره
	عکس های نمای نزدیک از اشیا
	عکس های نمای نزدیک از متن
	غروب
	داخلی، تاریک
	روشن جزئی
	نمای نزدیک با نوردهی نقطه ای
	چهره با نوردهی نقطه ای
	آسمان آبی
	نواحی جنگلی که معمولاً پوشیده از سوژه های سبزرنگ هستند
	عکس های نمای نزدیک از اشیای رنگی
	دوربین بر روی سه پایه ثابت می شود و سوژه برای مدت معینی بی حرکت می ماند. (در هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری در تاریکی)
	اشیای دارای حرکت پیوسته
	آتش بازی (با استفاده از سه پایه)

۴ برای گرفتن عکس، [شاتر] را فشار دهید.

P حالت برنامه

دوربین به طور خودکار سرعت شاتر و میزان دیافراگم را تنظیم می کند تا یک میزان نوردهی مطلوب به دست آید.

این حالت وقتی مناسب است که بخواهید در حالی که امکان انجام تنظیمات دیگر وجود دارد، با نوردهی ثابت عکس بگیرید.



۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی P قرار گیرد.

۲ گزینه های دلخواه را تنظیم کنید.

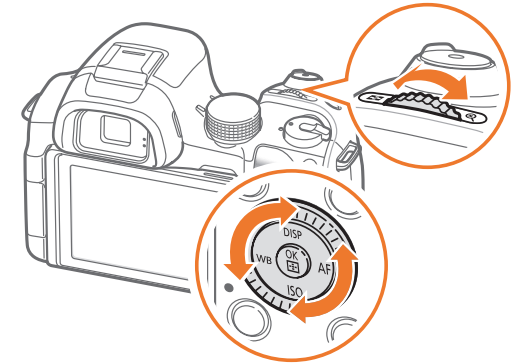
۳ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرید.



- ممکن است دوربین بسته به عوامل خارجی، مانند لرزش دوربین، روشنایی یا فاصله نسبت به سوژه، حتی برای سوژه های یکسان، صحنه های مختلفی را تشخیص دهد.
- اگر دوربین نتواند حالت صحنه مناسبی را انتخاب کند، برای حالت اتوماتیک هوشمند از تنظیمات پیش فرض استفاده می کند.
- حتی اگر چهره ای تشخیص داده شود، ممکن است دوربین بسته به وضعیت یا روشنایی سوژه، حالت عکسبرداری از چهره را انتخاب نکند.
- حتی اگر از سه پایه استفاده کنید، در صورتی که سوژه در حال حرکت باشد، ممکن است دوربین حالت سه پایه (⌘) را تشخیص ندهد.
- مصرف باتری دوربین افزایش می یابد زیرا دوربین برای انتخاب صحنه های مناسب اغلب تنظیمات را تغییر می دهد.

جابجایی برنامه

جابجایی برنامه به شما اجازه می دهد در حالی که دوربین همان نوردهی را حفظ می کند سرعت شاتر و میزان دیافراگم را تنظیم کنید. وقتی گردونه فرمان را به چپ حرکت می دهید یا کلید ناوبری را خلاف جهت عقربه های ساعت می چرخانید، سرعت شاتر کم می شود و میزان دیافراگم زیاد می شود. وقتی گردونه فرمان را به راست حرکت می دهید یا کلید ناوبری را در جهت عقربه های ساعت حرکت می چرخانید، سرعت شاتر زیاد می شود و میزان دیافراگم کم می شود.



مینیم سرعت شاتر

مینیم سرعت شاتر را تنظیم کنید. هر چند، اگر امکان رسیدن به میزان بهینه نوردهی به دلیل رسیدن حساسیت ISO به حداکثر مقدار ISO تنظیم شده به وسیله محدوده ISO خودکار وجود نداشته باشد، ممکن است سرعت شاتر پایین تر از حداقل سرعت شاتر انتخاب شده باشد.

برای تنظیم مینیم سرعت شاتر،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری [MENU] ← [CAMERA] ← مینیم سرعت شاتر ← یک گزینه را فشار دهید.

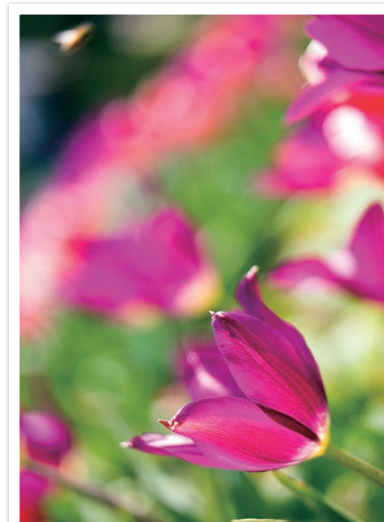
- استفاده از این قابلیت فقط زمانی ممکن است که حساسیت ISO بر روی اتوماتیک تنظیم شده باشد.
- از این قابلیت فقط می توان در حالت برنامه یا اولویت روزنه لنز استفاده کرد.



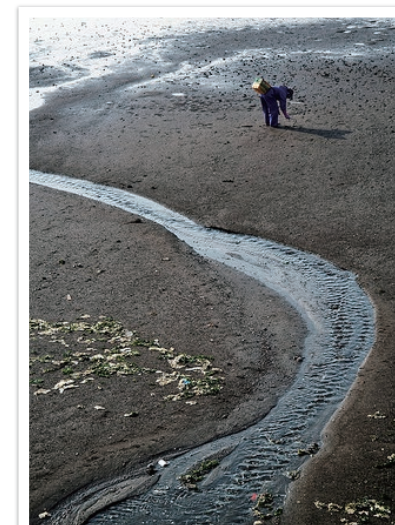
A حالت اولویت روزنه لنز

در حالت اولویت روزنه لنز، بر اساس میزان دیافراگمی که انتخاب می کنید، دوربین به طور خودکار سرعت شاتر را محاسبه می نماید.

می توانید با تغییر میزان دیافراگم، عمق میدان (DOF) را تنظیم کنید. این حالت برای عکسبرداری از چهره، گل و منظره مناسب است.



عمق میدان کم



عمق میدان زیاد

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **A** قرار گیرد.

۲ برای تنظیم مقدار دیافراگم، گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید.

• همچنین می توانید میزان دیافراگم را با فشار دادن **[Fn]**، رفتن به میزان دیافراگم و سپس حرکت دادن گردونه فرمان یا کشیدن روی صفحه، تنظیم کنید.

۳ گزینه های دلخواه را تنظیم کنید.

۴ برای فوکوس کردن، **[شاتر]** را تا نیمه فشار دهید و سپس **[شاتر]** را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.

• در محیط های کم نور، باید حساسیت ISO را افزایش دهید تا از تار شدن عکس ها جلوگیری کنید.

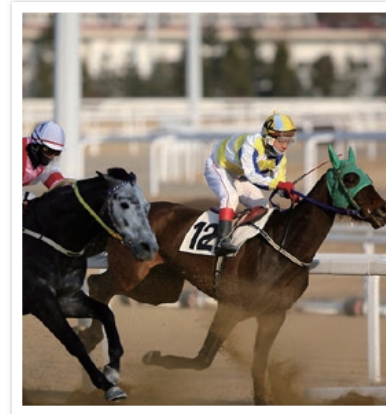


• برای تنظیم مینیمم سرعت شاتر، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، **[MENU]** ←
 ← **مینیمم سرعت شاتر** ← یک گزینه را فشار دهید.

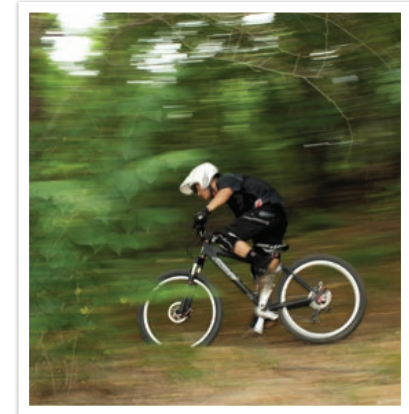
S حالت اولویت شاتر

در حالت اولویت شاتر، بر اساس سرعت شاتری که انتخاب می کنید، دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم را تنظیم می نماید. این حالت برای عکس گرفتن از سوژه هایی که به سرعت حرکت می کنند یا برای ایجاد جلوه های ردیاب در عکس، مناسب است.

به عنوان مثال، سرعت شاتر را روی بیشتر از $1/500$ ثانیه تنظیم نمایید تا سوژه را بی حرکت کنید. جهت تار کردن سوژه، سرعت شاتر را روی کمتر از $1/30$ ثانیه تنظیم کنید.



سرعت زیاد شاتر



سرعت کم شاتر

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی S قرار گیرد.

۲ برای تنظیم سرعت شاتر، گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید.

- همچنین می توانید سرعت شاتر را با فشار دادن [Fn]، رفتن به سرعت شاتر و سپس حرکت دادن گردونه فرمان یا کشیدن روی صفحه، تنظیم کنید.

۳ گزینه های دلخواه را تنظیم کنید.

۴ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.

برای جبران مقدار کاهش یافته نوری که توسط سرعت زیاد شاتر فراهم می شود، دیافراگم را باز کنید و اجازه دهید نور بیشتری وارد دوربین شود. اگر باز هم عکس ها خیلی تاریک هستند، میزان ISO را افزایش دهید.



استفاده از حالت انتخاب کادر

وقتی میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم می کنید، نوردهی مطابق با تنظیمات تغییر می کند، بنابراین ممکن است صفحه تاریک شود. وقتی این عملکرد روشن باشد، روشنایی صفحه نمایش بدون توجه به تنظیمات ثابت است، بنابراین می توانید عکس خود را بهتر کادربندی کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [O] ←
حالت انتخاب کادر ← یک گزینه را فشار دهید.

برای استفاده از حالت
انتخاب کادر،

M حالت تنظیمات دستی

حالت تنظیمات دستی به شما اجازه می دهد تا سرعت شاتر و میزان دیافراگم را به صورت دستی تنظیم کنید. در این حالت، می توانید نوردهی عکس های خود را به طور کامل کنترل کنید.

این حالت در محیط های عکسبرداری و فیلمبرداری کنترل شده، مانند یک استودیو، یا هنگام ضروری بودن انجام دقیق تنظیمات دوربین، مناسب است. حالت تنظیمات دستی برای عکسبرداری و فیلمبرداری از صحنه های شب یا آتش بازی نیز توصیه می شود.

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **M** قرار گیرد.

۲ گردونه فرمان را حرکت دهید تا سرعت شاتر تنظیم شود.

۳ دکمه هدایت را بچرخانید تا میزان دیافراگم تنظیم شود.

- همچنین می توانید سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را با فشار دادن [Fn]، رفتن به سرعت شاتر یا میزان دیافراگم و سپس حرکت دادن گردونه فرمان یا کشیدن روی صفحه، تنظیم کنید.

۴ گزینه های دلخواه را تنظیم کنید.

۵ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.

استفاده از عملکرد Bulb

از عملکرد Bulb برای تصویربرداری از صحنه های شب یا آسمان شب استفاده کنید. هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، شاتر باز می ماند تا بتوانید جلوه های نوری متحرک را ایجاد کنید.

گردونه فرمان را به طور کامل به چپ تا **Bulb** ← حرکت دهید، [شاتر] را به مدت دلخواه فشار داده و نگاه دارید.

برای استفاده از یک لامپ،

- اگر مقدار ISO تنظیم شده بالا باشد یا شاتر به مدت طولانی باز نگاه داشته شود، ممکن است نویز تصویر افزایش یابد.
- گزینه های عکاسی پیاپی، فلاش و تصویر تک لمسی را نمی توان همراه با عملکرد Bulb استفاده کرد.
- عملکرد Bulb فقط در حالت دستی قابل استفاده است.
- برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه و آزاد کننده شاتر استفاده کنید.
- هر قدر شاتر را به مدت بیشتری باز نگاه دارید، مدت بیشتری برای ذخیره عکس طول می کشد. هنگامی که عکسی ذخیره می شود، دوربین را خاموش نکنید.
- اگر می خواهید برای مدت طولانی از این عملکرد استفاده کنید، از باتری کاملاً شارژ شده استفاده کنید.



C1 C2 حالت سفارشی

حالت سفارشی به شما امکان می دهد با سفارشی سازی و ذخیره گزینه ها، حالت های گرفتن عکس مخصوص خودتان را ایجاد کنید. تنظیمات گزینه های متداول را ذخیره کنید و سپس آن را به عنوان حالت گرفتن عکس مخصوص خودتان که برای محیط عکسبرداری سفارشی شده است، باز کنید. هنگام عکسبرداری در محیط های مختلف، داشتن تنظیمات عکسبرداری ترجیحی با استفاده متداول از گزینه های از پیش تنظیم شده در شرایط خاص، از حالت سفارشی استفاده کنید.

۴ گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را بررسی کرده و ذخیره را انتخاب کنید.

۵ با استفاده از صفحه کلید یک نام برای حالت وارد کنید. (صفحه ۱۳۹)

۶ برای ذخیره یک حالت، [OK] را فشار دهید.

می توانید تا ۱۰ حالت سفارشی را ذخیره کنید.





ذخیره کردن حالت های سفارشی

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **P**، **A**، **S**، **M**، **C1** یا **C2** قرار گیرد.

۲ گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را تنظیم کنید.


۳ [MENU] را فشار دهید و سپس  ← مدیریت حالت سفارشی ← ذخیره را انتخاب کنید.

- همچنین می توانید حالت سفارشی را با لمس کردن  از روی صفحه ذخیره کنید.
- همچنین با فشار دادن [Fn] و سپس لمس کردن  نیز می توانید یک حالت سفارشی را ذخیره کنید.

انتخاب حالت های سفارشی

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **C1** یا **C2** قرار گیرد.

۲ در پنجره بازشو، به یک حالت سفارشی ذخیره شده بروید و سپس، پلی را انتخاب کنید.

- همچنین می توانید [MENU] را فشار دهید و سپس  ← مدیریت حالت سفارشی ← باز کردن ← یک حالت را انتخاب نمایید.
- اگر هیچ گونه حالت سفارشی ذخیره نشده باشد، می توانید یک حالت گرفتن عکس را از پنجره ای که در دوربین باز می شود انتخاب کنید، گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را تنظیم کنید و حالت های سفارشی جدید را ذخیره کنید.

۳ گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را بررسی کرده و OK را انتخاب کنید.

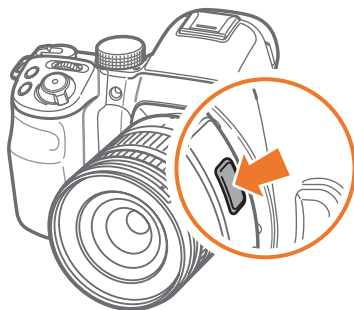
حذف حالت های سفارشی

- ۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **P**، **A**، **S**، **M**، **C1** یا **C2** قرار گیرد.
- ۲ **[MENU]** را فشار دهید و سپس **⌘** ← مدیریت حالت سفارشی ← حذف را انتخاب کنید.
- ۳ یک حالت را برای حذف انتخاب کنید و سپس **[⏏]** را فشار دهید.

i حالت اولویت لنز

حالت اولویت لنز، به شما امکان می دهد که عمق میدان یا کنتراست عکس را تنظیم کنید یا از عملکرد **Zoom i** استفاده کنید.

- ۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **i** قرار گیرد.
- ۲ برای انتخاب یک تنظیم، **[i-Function]** را روی لنز فشار دهید.
 - همچنین می توانید **[i-Function]** و سپس **[ISO/DISP]** را فشار دهید یا صفحه را بکشید تا یک تنظیم را انتخاب کنید.



۴ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا یک عکس بگیرد.



- هنگامی که یک لنز وصل می کنید و حالت خودکار 3D را در حالت ۳ بعدی تنظیم می کنید، این عملکرد در دسترس نیست.
- همان طور که گزینه Depth (D) را نزدیک تر به [شاتر] تنظیم می کنید، میزان دیافراگم افزایش یافته و سرعت شاتر کاهش می یابد. در شرایط کم نور، عکس ها ممکن است تار شوند.
- همان طور که گزینه Contrast (C) را به +4 نزدیک تر تنظیم می کنید، اختلاف سایه ها در عکس افزایش می یابد.
- Zoom (Z) هنگامی که روش عکسبرداری و فیلمبرداری را روی توالی تنظیم می کنید، در دسترس نیست.
- Zoom (Z) هنگام گرفتن عکس با فرمت فایل RAW، در دسترس نیست.
- Zoom (Z) هنگام ضبط فیلم با فشردن دکمه ضبط فیلم، غیرفعال می شود.

گزینه	شرح
Depth (D)	عمق میدان را تنظیم کنید تا پس زمینه تار یا واضح شود.
Contrast (C)	کنتراست را تنظیم کنید تا اختلاف سایه های عکس افزایش یا کاهش یابد.
Zoom (Z)	روی سوژه زوم کنید با این قابلیت که کیفیت تصویر از زوم دیجیتال کمتر افت کند. با این حال وضوح عکس شما ممکن است در مقایسه با زمانی که بوسیله چرخاندن حلقه زوم، بزرگنمایی را انجام می دهید متفاوت باشد.

۳ حلقه فوکوس را برای انتخاب یک گزینه تنظیم کنید.

- برای انتخاب یک گزینه همچنین می توانید گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید یا روی صفحه بکشید.

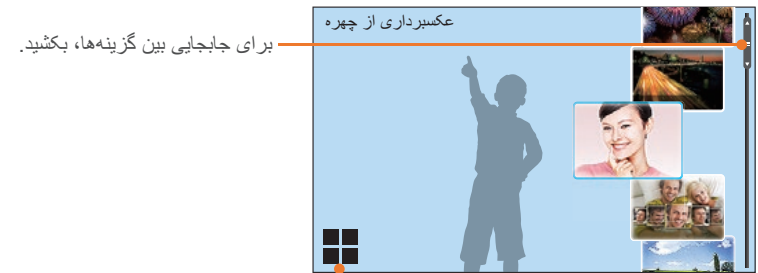


S حالت هوشمند

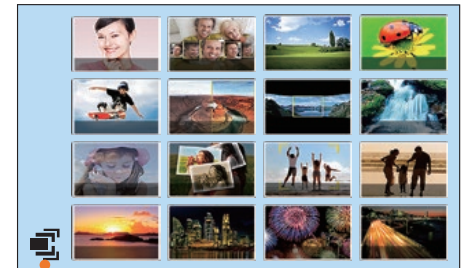
در حالت هوشمند، می توانید با گزینه های از پیش تنظیم شده برای یک صحنه خاص، عکس بگیرید.

1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی S قرار گیرد.

2 یک صحنه انتخاب کنید.



به نمای مشبک جابجا شوید.



به نمای فهرست جابجا شوید.

گزینه	شرح
آرایش چهره	با گزینه هایی برای مخفی کردن ایرادهای چهره، عکس پرتره بگیرید.
بهترین چهره	چندین عکس بگیرید و برای ایجاد بهترین تصویر ممکن، چهره ها را جایگزین کنید.
منظره	از مناظر و صحنه های طبیعت بی جان عکس بگیرید.
فاصله نزدیک	از سوژه های کوچک یا نمای نزدیک عکس بگیرید.
ثابت کردن عملکرد	از سوژه هایی که با سرعت بالا در حال حرکتند، عکس بگیرید.
صدای غنی	یک عکس با رنگ های شاداب بگیرید.
پانوراما	در یک عکس، از صحنه عریض پانوراما عکس بگیرید.
آبشار	از صحنه های آبشار عکس بگیرید.
نوردهی چندگانه	چندین عکس بگیرید و آنها را همپوشانی کنید تا یک تصویر ایجاد شود.
عکسبرداری خلاقانه	عکس هایی بگیرید که جلوه های آن بطور خودکار اعمال شده اند.
تصویر پرشی هوشمند	ناحیه ای را تنظیم کنید که وقتی حرکتی شناسایی شد، به صورت خودکار از سوژه در حال پرش عکس بگیرد.
سیاه یکدست	از سوژه ها با شکل های تیره در مقابل پس زمینه روشن، عکس بگیرید.

گزینه	شرح
غروب آفتاب	از صحنه های غروب آفتاب با رنگهای قرمز و زرد طبیعی عکس بگیرید.
شب	در شرایط کم نور بدون فلاش چندین عکس بگیرید. دوربین آنها را برای ایجاد تصویری که روشن تر و واضح تر باشد، ترکیب می کند.
آتش بازی	از صحنه های آتش بازی عکس بگیرید.
ردپای نور	از صحنه های ردپایی نور در شرایط نور کم عکس بگیرید.

برخی از گزینه ها هنگام استفاده از نمایاب در دسترس نیستند.

۳ برای فوکوس کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید و سپس [شاتر] را فشار دهید تا عکس بگیرد.



استفاده از حالت بهترین چهره

در حالت بهترین چهره، می توانید چندین عکس بگیرید و برای ایجاد بهترین تصویر ممکن، چهره ها را جایگزین کنید. از این حالت برای انتخاب بهترین تصویر از تک تک افراد در هنگام گرفتن عکس گروهی استفاده کنید.

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **S** قرار گیرد و سپس **بهترین چهره** را انتخاب کنید.

۲ سوژه خود را در فریم تراز کرده و سپس برای فوکوس، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

۳ برای گرفتن عکس، [شاتر] را فشار دهید.

• دوربین بطور متوالی ۵ عکس می گیرد.

• اولین عکس به عنوان تصویر پس زمینه تنظیم می شود.

• دوربین به طور اتوماتیک بعد از عکسبرداری، چهره ها را تشخیص می دهد.

۴ یک چهره را برای جایگزین کردن لمس کنید.

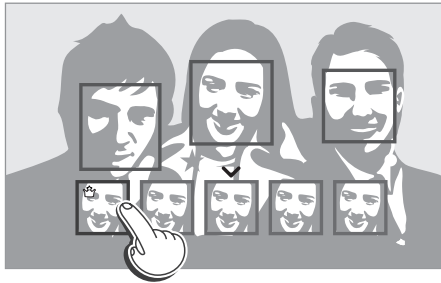


۵ از بین ۵ عکس چهره گرفته شده، بهترین تصویر را لمس کنید.

• مراحل ۴ و ۵ را برای جایگزین کردن سایر چهره ها در عکس تکرار کنید.

• نماد  روی تصویری که دوربین توصیه می کند، ظاهر خواهد شد.

• برای مخفی کردن چهره های عکسبرداری شده،  را لمس کنید.



۶ برای ذخیره عکس، [OK] را فشار دهید.


- برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه استفاده کنید.
- دقت وضوح روی 5.9M یا کمتر تنظیم شده است.



گرفتن عکس های پانورامایی

یک عکس پانورامای ۲ بعدی یا ۳ بعدی بگیرید. عکسهای پانورامای سه بعدی گرفته شده را فقط می توان بر روی یک تلویزیون ۳ بعدی یا نمایشگر ۳ بعدی مشاهده کرد.

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **S** قرار گیرد و سپس پانوراما را انتخاب کنید.

۲ **[MENU]** ←  ← پانوراما ← پانورامای زنده یا ۳ بعدی را فشار دهید.

۳ برای بازگشت به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، **[MENU]** را فشار دهید.

۴ برای شروع تصویربرداری، **[شاتر]** را فشار داده و نگه دارید.

۵ وقتی **[شاتر]** فشار داده شده است، دوربین را به آرامی در جهت انتخاب شده حرکت دهید.

- در حالت پانورامای ۳ بعدی، می توانید فقط در جهت افقی عکس بگیرید.
- در راستای حرکت، فلشی نشان داده می شود و تمام تصویر در حال عکسبرداری در کادر پیش نمایش نشان داده می شود.
- وقتی صحنه ها تراز می شوند، دوربین بطور خودکار عکس بعدی را می گیرد.



۶ وقتی کارتان تمام شد، **[شاتر]** را رها کنید.

- دوربین به طور خودکار عکسها را در یک عکس ذخیره می کند.
- اگر هنگام تصویر برداری، **[شاتر]** را رها کنید، عکسبرداری پانورامایی متوقف شده و عکس های گرفته شده ذخیره می شوند.



- بسته به عکس پانورامای گرفته شده، وضوح فرق می کند.
- در حالت پانوراما، بعضی از گزینه های عکسبرداری در دسترس نیست.
- دوربین ممکن است بدلیل ترکیب بندی عکسبرداری یا حرکت سوژه، عکسبرداری را متوقف کند.
- در حالت پانوراما، اگر دوربین را برای بهبود کیفیت تصویر حرکت ندهید، ممکن است دوربین آخرین تصویر از صحنه را نگیرد. برای گرفتن عکس از تمام منظره، دوربین را اندکی فراتر از نقطه ای که می خواهید صحنه پایان بگیرد، حرکت دهید.
- در حالت پانورامای ۳ بعدی، ممکن است بدلیل ماهیت جلوه ۳ بعدی، دوربین شما ابتدا یا انتهای صحنه را عکس نگیرد. برای ثبت تمام صحنه، دوربین را اندکی بیشتر از نقاط شروع و پایان مورد نظر برای ثبت، حرکت دهید.
- عکس های گرفته شده در حالت ۳ بعدی، با فرمت های JPEG (۲ بعدی) و MPO (۳ بعدی) ذخیره می شوند. بر روی نمایشگر دوربین تان، تنها می توانید فایل های JPEG را مشاهده کنید.
- برای مشاهده فایل های ۳ بعدی، دوربین خود را با کابل اختیاری HDMI به تلویزیون ۳ بعدی یا نمایشگر ۳ بعدی وصل کنید. برای مشاهده تصاویر، از عینک ۳ بعدی مناسب استفاده کنید.
- گرفتن عکس در حالت پانورامای ۳ بعدی ممکن است منجر به ایجاد جلوه ۳ بعدی برجسته کمتری نسبت به عکس های گرفته شده با لنز ۳ بعدی گردد. برای افزایش جلوه ۳ بعدی، لنز ۳ بعدی اختیاری را متصل کرده و از حالت ۳ بعدی استفاده کنید. (صفحه ۷۳)

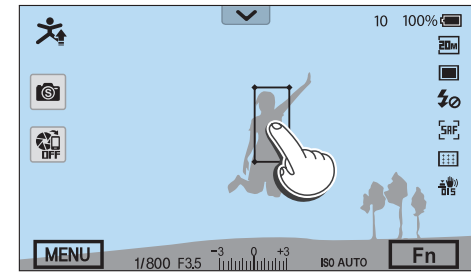
- برای کسب بهترین نتیجه هنگام گرفتن عکس های پانورامایی، از موارد زیر پرهیز کنید:
 - حرکت دادن بسیار سریع یا بسیار آهسته دوربین
 - حرکت دادن بسیار کم دوربین برای ضبط تصویر بعدی
 - حرکت دادن دوربین با سرعتی نامنظم
 - تکان دادن دوربین
 - تصویربرداری در یک مکان تاریک
 - عکس گرفتن از اشیای متحرک اطراف
 - شرایط عکسبرداری که روشنایی یا رنگ نور در حال تغییر باشد
- تصاویر گرفته شده بطور خودکار ذخیره می شوند و عکسبرداری تحت شرایط زیر متوقف می شود:
 - وقتی هنگام عکسبرداری جهت عکسبرداری تغییر کند
 - وقتی دوربین با سرعت زیاد جابجا شود
 - اگر دوربین را حرکت ندهید

استفاده از حالت تصویر پرشی هوشمند

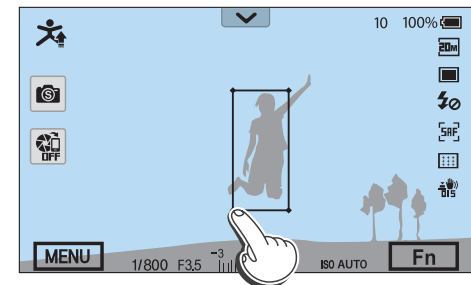
در حالت تصویر پرشی هوشمند، می توانید ناحیه ای را برای گرفتن عکس از سوژه در حال پرش تنظیم کنید. هنگامی که حرکتی شناسایی شود، دوربین به طور خودکار عکس می گیرد.

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **S** قرار گیرد و سپس تصویر پرشی هوشمند را انتخاب کنید.

۲ کادر روی صفحه را به محل مورد نظر بکشید.



۳ گوشه های کادر را بکشید تا اندازه آن متناسب با سوژه در حال پریدن تنظیم شود (یک شخص).



۴ برای گرفتن عکس، [شاتر] یا [OK] را فشار دهید.

- چراغ دستیار AF/چراغ تایمر به مدت ۵ ثانیه چشمک خواهند زد. هنگامی که لامپ در حال چشمک زدن است، به سوژه اطلاع می دهد که آماده پریدن باشد.

- هنگامی که پس از متوقف شدن چشمک چراغ دستیار AF/چراغ تایمر، سوژه ای در داخل کادر روی صفحه شناسایی شد، دوربین ۵ عکس پشت سر هم می گیرد.

۵ بهترین تصویر را از میان ۵ عکسی که گرفته اید، لمس کنید تا انتخاب شود.

۶ برای ذخیره عکس، [OK] را فشار دهید.

- برای برگشت به حالت گرفتن عکس بدون ذخیره کردن عکس، [MENU] را فشار دهید.

- برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه استفاده کنید.
- در محیط های تاریک، دوربین نمی تواند عکس بگیرد.



فیلمبرداری

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، می توانید فیلم های full HD (1920X1080) با فشار دادن **⊙** (ضبط ویدیو) ضبط کنید. دوربین به شما اجازه می دهد که فایل های فیلم با طول حداکثر ۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه تا زمانی که اندازه فایل فیلم به ۴ گیگابایت برسد و با سرعت ۳۰، ۶۰، ۲۴، یا ۱۵ فریم در ثانیه ضبط کرده و فایل ها را با فرمت MP4 (H.264) ذخیره کنید. (برای 1920X1080 (۶۰ فریم بر ثانیه) می توانید تا ۲۱ دقیقه و ۱۵ ثانیه ضبط کنید). ۶۰ فریم در ثانیه فقط در 1920X1080 و 1280X720 در دسترس است و ۲۴ فریم بر ثانیه فقط برای 1920X810 در دسترس است. ۱۵ فریم در ثانیه فقط برای بعضی گزینه های فیلتر هوشمند در دسترس است. صدا از طریق میکروفن دوربین ضبط می شود. (اگر یک میکروفن خارجی وصل کنید، صدا از طریق میکروفن خارجی ضبط خواهد شد.)

می توانید با تنظیم میزان دیافراگم و سرعت شاتر برای حالت انتخاب شده، نوردهی را تنظیم کنید. اگر هنگام ضبط فیلم از لنزی استفاده می کنید که دارای سوئیچ MF/AF نیست، [AF] را فشار دهید تا عملکرد AF فعال یا غیرفعال شود. اگر از لنزی استفاده می کنید که دارای سوئیچ MF/AF است، عملکرد AF بر اساس تنظیمات این کلید عمل خواهد کرد.

برای محو یا ظاهر کردن تدریجی یک صحنه، **محو کننده** را انتخاب کنید. برای تنظیم گزینه های ضبط، می توانید **صدا، حذف صدای باد** یا سایر گزینه ها را انتخاب کنید. (صفحه ۱۱۶)

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **AUTO**، **M**، **S**، **A**، **P**، **C1**، **C2**، **i** یا **S** قرار گیرد.
• این ویژگی در بعضی حالت ها عمل نمی کند.

۲ گزینه های دلخواه را تنظیم کنید.

۳ برای شروع ضبط، **⊙** (ضبط ویدیو) را فشار دهید.

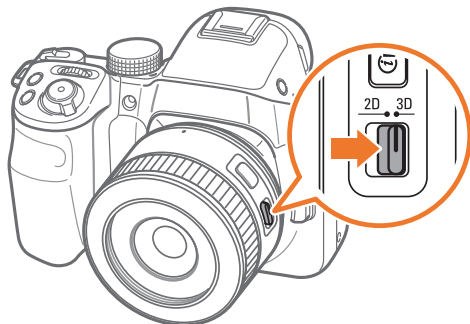
۴ برای توقف ضبط، **⊙** (ضبط ویدیو) را دوباره فشار دهید.



- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) آخرین فرمت فشرده سازی ویدئویی است که در سال ۲۰۰۳ با همکاری ISO-IEC و ITU-T به وجود آمده است. از آنجایی که این فرمت از نرخ فشرده سازی بالایی استفاده می کند، اطلاعات بیشتری را می توان در فضای حافظه کمتر ذخیره کرد.
- اگر در هنگام فیلمبرداری گزینه لرزشگیر تصویر را روشن کرده باشید، ممکن است دوربین صدای لرزشگیر تصویر را ضبط کند.
- در صورتیکه هنگام فیلمبرداری لنزها را تنظیم کنید، صدای بزرگنمایی یا سایر صداهای لنز ممکن ضبط شود.
- هنگام استفاده از لنزهای ویدئویی اختیاری، صدای فوکوس اتوماتیک ضبط نمی شود.
- اگر هنگام فیلمبرداری لنز دوربین را جدا کنید، ضبط متوقف می شود. هنگام فیلمبرداری، لنز را عوض نکنید.
- اگر در حین فیلمبرداری میکروفن خارجی را وصل کرده یا جدا کنید، صدا از طریق میکروفن دوربین ضبط خواهد شد.

حالت ۳ بعدی

می توانید با لنزهای ۳ بعدی اختیاری، عکس ها یا فیلم های ۳ بعدی بگیرید.



لنز SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (مثال)

کلید ۲ بعدی/۳ بعدی روی لنز را روی ۳ بعدی تنظیم کنید و سپس با فاصله تا ۱/۵ تا ۵ متر از سوژه، عکس یا فیلم بگیرید.

- اگر در حین فیلمبرداری، زاویه فیلمبرداری دوربین را ناگهان تغییر دهید، ممکن است دوربین نتواند تصاویر را درست ضبط کند. برای به حداقل رساندن لرزش دوربین، از سه پایه استفاده کنید.
- دوربین در هنگام ضبط فیلم، فقط از عملکرد فوکوس اتوماتیک چندگانه پشتیبانی می کند. نمی توانید از عملکردهای دیگر تنظیمات ناحیه فوکوس، مانند تشخیص چهره AF استفاده کنید.
- اگر اندازه یک فایل فیلم بیشتر از ۴ گیگابایت شود، حتی اگر حداکثر زمان فیلمبرداری (۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه) نرسیده باشد دوربین به صورت خودکار فیلمبرداری را متوقف می کند.
- اگر از یک کارت حافظه با سرعت نوشتن پایین استفاده کنید، چون کارت نمی تواند با سرعت فیلم در حال ضبط اطلاعات را پردازش کند، ممکن است ضبط فیلم شما قطع شود. اگر این امر اتفاق افتاد، کارت خود را با یک کارت حافظه دارای سرعت بالاتر تعویض کنید یا اندازه تصویر را کاهش دهید (به عنوان مثال، از 1280X720 به 640X480).
- هنگام فرمت کردن کارت حافظه، همیشه با استفاده از دوربین فرمت کنید. اگر کارت حافظه را در دوربین دیگری یا رایانه فرمت کنید، ممکن است فایل های موجود در کارت را از دست بدهید یا باعث تغییر در ظرفیت کارت شوید.
- وقتی دکمه ضبط فیلم را فشار می دهید، Zoom (i) خاموش می شود.
- وقتی یک فیلم را با همان حساسیت ISO ضبط می کنید، صفحه ممکن است به نسبت عکس، تاریکتر شود. حساسیت ISO را تنظیم کنید.
- هنگامی که در حالت P، A یا S فیلمبرداری می کنید، ISO به صورت خودکار بر روی اتوماتیک تنظیم می شود.



- گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری در دسترس بسته به حالت های عکسبرداری متفاوت است.
- می توانید اندازه عکس (2688X1512) یا (1920X1080) 2.1M را انتخاب کنید.
- وضوح فیلم بر روی 1920X1080 تنظیم شده است.
- فیلم هایی که به صورت ۳ بعدی ضبط می شود ممکن است تیره ضبط شوند یا هنگام پخش لرزان باشند.
- عکسبرداری و فیلمبرداری در دماهای پایین ممکن است منجر به اعوجاج رنگ در عکس ها شده یا باتری بیشتری مصرف کند.
- در وضعیت نوری پایین تر از ۸/۵ LV/۹۰۰ ممکن است نتوانید به درستی عکس یا فیلم بگیرید. برای کسب بهترین نتیجه، عکس ها را در مکان های دارای نور کافی بگیرید.
- هنگام عکسبرداری از سوژه های دارای مواد پلازیزه مانند نمایشگر، عینک آفتابی یا فیلتر پلازیزه، یا استفاده از مواد پلازیزه به همراه لنز؛ ممکن است عکس ها تاریک به نظر برسند یا جلوه ۳ بعدی به درستی اعمال نشود.
- برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه استفاده کنید.
- اگر هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری، دوربین را بچرخانید یا به صورت عمودی کج کنید، ممکن است جلوه ۳ بعدی به درستی اعمال نشود. عکس ها را در حالی که دوربین در وضعیت عادی است بگیرید.
- اگر در نور فلورسنت عکس بگیرید یا از تصاویر تولید شده به وسیله پروژکتور یا تلویزیون عکس بگیرید، تصاویر گرفته شده ممکن است به دلیل پدیده سو-سو زدن تیره ظاهر شوند.
- در حالت ۳ بعدی، گزینه x8 ندرک-گزرد از **فوکوس دستی کمکی** ممکن است قابل استفاده نباشد.
- نمایشگر دوربین، فیلم های ۳ بعدی را فقط در حالت ۲ بعدی نشان می دهد.
- عکس های گرفته شده در حالت ۳ بعدی، با فرمت های JPEG (۲ بعدی) و MPO (۳ بعدی) ذخیره می شوند. بر روی نمایشگر دوربین تان، تنها می توانید فایل های JPEG را مشاهده کنید.
- برای مشاهده فایل های ۳ بعدی، دوربین خود را با کابل اختیاری HDMI به تلویزیون ۳ بعدی یا نمایشگر ۳ بعدی وصل کنید. برای مشاهده تصاویر، از عینک ۳ بعدی مناسب استفاده کنید.
- در حالت ۳ بعدی، نمی توانید از فلاش استفاده کنید.

• حالت 3D همیشه صرف نظر از کلید چرخشی دوربین حالت روشن است مگر در حالت **Wi-Fi**.

• برای استفاده از گزینه های 3D اتوماتیک که امکان تنظیم خودکار گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری دوربین را بر اساس شرایط 3D تنظیم می کنند، **[MENU]** ← ← **حالت خودکار 3D** ← روشن روشن را فشار دهید.

• برای تغییر گزینه ضبط ۳ بعدی، **[MENU]** ← ← **حالت 3D REC** ← یک گزینه دلخواه را فشار دهید.

* پیش فرض

نماد	شرح
	پهلوی به پهلوی*: دو تصویر را در کنار هم نشان می دهد.
	بسته بندی فریم: تصویر مربوط به چشم چپ و راست را به نوبت در فریم ها نشان می دهد.

عملکردهای موجود در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری، به فصل ۲ مراجعه کنید. میانبر هر عملکرد را فشار دهید.

میانبر	موجود در	عملکرد
-	M/S/A/P	اتصال AE به نقطه AF (صفحه ۱۰۸)
	M/S/A/P	اندازه گیری (صفحه ۱۰۶)
-	*3D/AUTO/S/i/M/S/A/P	فوکوس دستی کمکی (صفحه ۹۲)
-	AUTO/S/i/M/S/A/P	OIS (ضد لرزش) (صفحه ۹۴)
-	AUTO/S/i/M/S/A/P	رنگ OLED (صفحه ۸۰)
-	*3D/AUTO/S/i/M/S/A/P	اندازه عکس (صفحه ۷۷)
Fn	3D/M/S/A/P	راهنمای عکس (صفحه ۸۳)
-	*S/i/M/S/A/P	کیفیت (صفحه ۷۸)
Fn	M/S/A/P	فیلتر هوشمند (صفحه ۱۱۰)
-	*3D/AUTO/S/i/M/S/A/P	فوکوس خودکار لمسی (صفحه ۹۰)
WB/Fn	*3D/M/S/A/P	توازن سفیدی (صفحه ۸۱)

* برخی از عملکردها در این حالت ها محدود هستند.

میانبر	موجود در	عملکرد
AF/Fn	*S/i/M/S/A/P	ناحیه AF (صفحه ۸۷)
Fn	*3D/S/i/M/S/A/P	حالت AF (صفحه ۸۴)
Fn	*3D/AUTO/S/i/M/S/A/P	عکاسی پیاپی (تک/ مداوم/توالی توالی/تایمر/براکتینگ) (صفحه ۹۵)
-	M/S/A/P	محدوده دینامیک (صفحه ۱۰۹)
/Fn	3D/S/A/P	جبران نوردهی (صفحه ۱۱۱)
AEL	M/S/A/P	قفل نوردهی/فوکوس (صفحه ۱۱۲)
Fn	*AUTO/S/i/M/S/A/P	فلاش (صفحه ۱۰۱)
-	AUTO/S/i/M/S/A/P	اوج فوکوس (صفحه ۹۳)
-	M/S/A/P	حالت انتخاب کادر (صفحه ۶۱)
-	M/S/A/P	گرفتن عکس با فاصله زمانی (صفحه ۱۰۰)
ISO/Fn	M/S/A/P	ISO (صفحه ۷۹)

فصل ۲

عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری

با عملکردهای قابل تنظیم در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری آشنا شوید.
با استفاده از عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید از عکسها و فیلم بیشتر سفارشی شده لذت ببرید.

اندازه عکس

با افزایش وضوح، عکس با فیلم، پیکسل های بیشتری خواهد داشت و بنابراین می توان آن را روی کاغذی بزرگتر چاپ کرد یا روی صفحه ای بزرگتر نمایش داد. وقتی از وضوح بالا استفاده می کنید، اندازه فایل نیز افزایش می یابد. برای عکس هایی که در فریم عکس دیجیتال نمایش داده می شوند یا در وب بارگذاری می شوند، وضوح پایین تری انتخاب کنید.



در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [CAMERA] ←
اندازه عکس ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم اندازه،

* پیش فرض

توصیه شده برای	اندازه	نماد
چاپ روی کاغذ A0.	(3:2) 5472x3648*	20M
چاپ روی کاغذ A2.	(3:2) 3888x2592	10M
چاپ روی کاغذ A4.	(3:2) 2976x1984	5M
چاپ روی کاغذ A5.	(3:2) 1728x1152	2M
چاپ روی کاغذ A1 یا پخش با تلویزیون HDTV.	(16:9) 5472x3080	16.9M
چاپ روی کاغذ A3 یا پخش با تلویزیون HDTV.	(16:9) 3712x2088	7.8M
چاپ روی کاغذ A4 یا پخش با تلویزیون HDTV.	(16:9) 2944x1656	4.9M
چاپ روی کاغذ A5 یا پخش با تلویزیون HDTV.	(16:9) 1920x1080	2.1M
چاپ يك مربع روی کاغذ A1.	(1:1) 3648x3648	13.3M
چاپ يك مربع روی کاغذ A3.	(1:1) 2640x2640	7M
چاپ يك مربع روی کاغذ A4.	(1:1) 2000x2000	4M
پیوست به ایمیل.	(1:1) 1024x1024	1.1M

ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



کیفیت

دوربین عکس ها را با فرمت JPEG یا RAW ذخیره می کند.

عکس های گرفته شده بوسیله دوربین اغلب به فرمت JPEG تبدیل می شوند و بر اساس تنظیمات دوربین در زمان عکسبرداری در حافظه ذخیره می شوند. فایل های RAW به فرمت JPEG تبدیل نمی شوند و بدون تغییرات در حافظه ذخیره می شوند.

فایل های RAW دارای پسوند فایل "SRW" هستند. برای تنظیم و کالیبره کردن نوردهی، توازن سفیدی، رنگ، کنتراست و رنگ های فایل های RAW، یا برای تبدیل آنها به فرمت JPEG یا TIFF، از برنامه Adobe Photoshop Lightroom که در دی وی دی رام عرضه شده یافت می شود استفاده کنید.


برای ذخیره عکسها با فرمت RAW از کافی بودن فضای آزاد کارت حافظه مطمئن شوید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [کیفیت] ←

برای تنظیم کیفیت،

یک گزینه را فشار دهید.



* پیش فرض

نماد	فرمت	شرح
	JPEG	معمولی: • برای کیفیت عادی فشرده شده است. • برای چاپ با اندازه کوچک یا بارگذاری در اینترنت توصیه می شود.
	RAW	RAW: • بدون از دست دادن اطلاعات، یک عکس را ذخیره کنید. • برای ویرایش پس از عکسبرداری توصیه می شود.
	RAW+JPEG	RAW + خیلی خوب: یک عکس را با فرمت JPEG (کیفیت خیلی خوب) و RAW ذخیره کنید.
	RAW+JPEG	RAW + خوب: یک عکس را با فرمت JPEG (کیفیت خوب) و RAW ذخیره کنید.
	RAW+JPEG	RAW + نرمال: یک عکس را با فرمت JPEG (کیفیت عادی) و RAW ذخیره کنید.

ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



* پیش فرض

نماد	فرمت	شرح
	JPEG	خیلی خوب*: • برای بهترین کیفیت فشرده شده است. • برای چاپ با اندازه بزرگ توصیه می شود.
	JPEG	خوب: • برای کیفیت بهتر فشرده شده است. • برای چاپ با اندازه عادی توصیه می شود.

نمونه ها

مقدار حساسیت ISO حساسیت دوربین به نور را نشان می دهد.

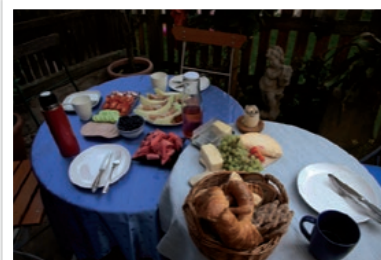
هر چه مقدار ISO بالاتر باشد، دوربین به نور حساس تر است. در نتیجه، با انتخاب یک مقدار حساسیت ISO بالاتر، می توانید با سرعتهای شاتر بیشتر در مکانهای تاریک یا کم نور عکس بگیرید. اما، این کار ممکن است نویز الکترونیکی را افزایش دهد و باعث ایجاد عکسهای دانه دانه شود.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [ISO] ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم حساسیت ISO،



ISO 400



ISO 100



ISO 3200



ISO 800

- همچنین می توانید با فشار دادن [MENU] ← [CAMERA] ← ISO ← یک گزینه، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، گزینه را تنظیم کنید.
- در مکانهایی که استفاده از فلاش ممنوع است مقدار ISO را افزایش دهید. شما می توانید بدون نیاز به دریافت نور بیشتر با تنظیم یک مقدار ISO بالاتر یک عکس واضح بگیرید.
- از عملکرد کاهش نویز برای کاهش نویز تصویری موجود در عکسهای دارای مقدار ISO بالا، استفاده کنید. (صفحه ۱۶۳)
- ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



رنگ OLED

دوربین را تنظیم کنید که هنگام عکسبرداری یا پخش عکس ها، رنگ های نمایشگر OLED را بهینه کند. نمایشگر OLED دارای محدوده بازتولید رنگ وسیع تری نسبت به نمایشگر کریستال مایع بوده و رنگ های روشن تر و طبیعی تری تولید می کند.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ←
رنگ OLED ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم رنگ OLED،



توازن سفیدی

توازن سفیدی نشانگر منبع نوری است که بر روی رنگ عکس تاثیر می گذارد.

رنگ عکس به نوع و کیفیت منبع نور بستگی دارد. اگر می خواهید رنگ عکس شما واقعی باشد، شرایط روشنایی مناسب برای درجه بندی توازن سفیدی، مثل **تنظیم خودکار توازن سفیدی**، روز، ابری، **تنگستن** را انتخاب کنید، یا دمای رنگ را به صورت دستی تنظیم کنید.

می توانید رنگ را برای منابع نور از پیش تنظیم شده نیز تنظیم کنید تا در شرایط روشنایی مختلط، رنگهای عکستان با صحنه واقعی مطابقت داشته باشد.

برای تنظیم توازن سفیدی،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [WB] ← یک گزینه را فشار دهید.

* پیش فرض

* پیش فرض

نماد	شرح
	NW فلونوروسنت: هنگام عکسبرداری زیر لامپ فلورسنت در روشنایی روز، به خصوص نور فلونوروسنت سفید با فام های خیلی سفید این گزینه را انتخاب کنید.
	نور فلونوروسنت روز: هنگام عکسبرداری زیر لامپ فلورسنت در روشنایی روز، به خصوص نور فلونوروسنت سفید با فام های نسبتاً آبی این گزینه را انتخاب کنید.
	تنگستن: هنگام عکس گرفتن در داخل ساختمان و زیر نور لامپ های پرنور یا هالوژن، این نماد را انتخاب کنید. لامپهای تنگستن سیمایی دارای ته رنگ قرمز هستند. این گزینه آن تاثیر را جبران می کند.
	WB فلاش: در هنگام استفاده از فلاش انتخاب کنید.
	تنظیم دلخواه: از تنظیمات از پیش تعریف شده خود استفاده کنید. می توانید با فشار دادن [DISP] و سپس عکسبرداری از یک صفحه کاغذ سفید، توازن سفیدی را به صورت دستی تنظیم کنید. دایره اندازه گیری نقطه ای را با یک کاغذ پر کنید و توازن سفیدی را تنظیم کنید.
	دمای رنگ: دمای رنگ منبع نور را به صورت دستی تنظیم کنید. دمای رنگ، یک درجه بندی در مقیاس کلوین است که نوع یک منبع نور خاص را نشان می دهد. با یک میزان بالاتر می توانید عکس گرم تر و با میزان پایین تر می توانید عکس سردتری داشته باشید. [DISP] را فشار دهید و سپس دمای رنگ را تنظیم کنید.

نماد	شرح
	تنظیم خودکار توازن سفیدی*: بسته به شرایط نوری، از تنظیمات اتوماتیک استفاده کنید.
	روز: هنگام عکس گرفتن در یک روز آفتابی در خارج از ساختمان، این نماد را انتخاب کنید. این گزینه منجر به عکسهایی می شود که به رنگهای طبیعی صحنه نزدیکتر هستند.
	ابری: هنگام عکس گرفتن در یک روز ابری در خارج از ساختمان یا در سایه، این نماد را انتخاب کنید. عکسهای گرفته شده در روزهای ابری معمولاً آبی تر از روزهای آفتابی هستند. این گزینه آن تاثیر را جبران می کند.
	سفید فلونوروسنت: هنگام عکسبرداری زیر لامپ فلورسنت در روشنایی روز، به خصوص نور فلونوروسنت سفید این گزینه را انتخاب کنید.

- همچنین می توانید با فشار دادن [MENU] ← [WB] ← توازن سفیدی ← یک گزینه، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، گزینه را تنظیم کنید.
- ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.

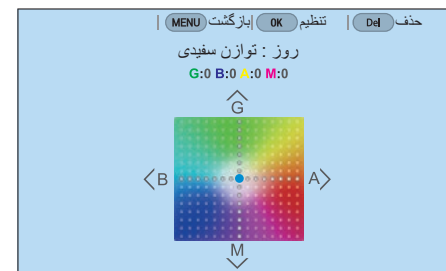


سفارشی کردن گزینه های از پیش تنظیم شده توازن سفیدی

می توانید گزینه های توازن سفیدی از پیش تنظیم شده را نیز سفارشی کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [WB] ← یک گزینه را فشار دهید ← [DISP] ← گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB/ISO/DISP] را فشار دهید.

برای سفارشی سازی گزینه های از پیش تنظیم شده،



همچنین می توانید یک ناحیه را روی صفحه لمس کنید.



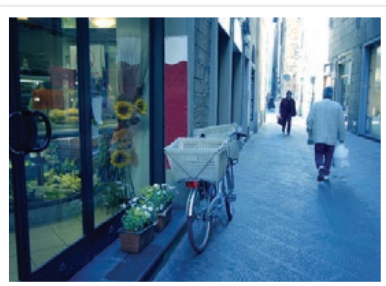
نمونه ها



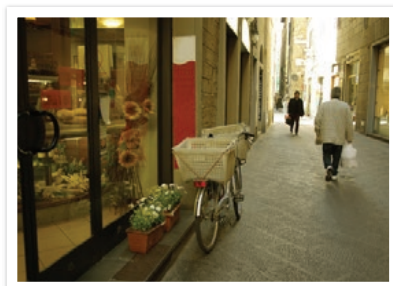
روز



تنظیم خودکار توازن سفیدی



تنگستن



نور فلوروسنت روز

راهنمای عکس (سبک های عکس)

راهنمای عکس اجازه می دهد سبکهای عکس مختلفی روی عکس خود اعمال کنید تا نماهای مختلف و حالتهای احساسی ایجاد کنید. می توانید سبکهای عکس خود را نیز با تنظیم رنگ، اشباع، وضوح، و کنتراست برای هر سبک ایجاد و ذخیره کنید.

هیچ قانونی برای این که کدام سبک مناسب کدام شرایط است وجود ندارد. سبکهای مختلف را تجربه کنید و تنظیمات خود را پیدا کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [CAMERA] ← راهنمای عکس ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک سبک عکسبرداری،



کلاسیک

آرام

سرد

- می توانید مقدار تنظیمات سبک پیش فرض را نیز تغییر دهید. یک گزینه راهنمای عکس را انتخاب کنید، [DISP] را فشار دهید و سپس رنگ، اشباع رنگ، وضوح یا کنتراست را تنظیم کنید.
- برای سفارشی کردن راهنمای عکس خود، 01، 02، یا 03 را انتخاب کنید و سپس رنگ، اشباع رنگ، وضوح و کنتراست را تنظیم کنید.
- گزینه های راهنمای عکس را نمی توان همزمان با گزینه های فیلتر هوشمند تنظیم کرد.



نمونه ها



عکسبرداری از چهره

واضح

استاندارد



پس زمینه قهوه ای

طبیعی و روشن

منظره

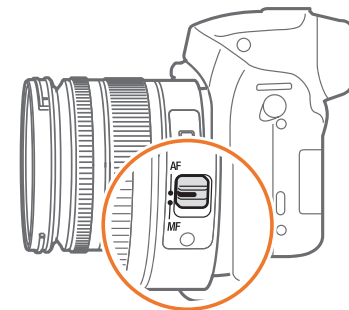
حالت AF

با نحوه تنظیم فوکوس دوربین بر اساس سوژه ها آشنا شوید.

می توانید متناسب با سوژه از میان فوکوس خودکار تکی، فوکوس خودکار متوالی، و فوکوس دستی، یک حالت فوکوس را انتخاب کنید. عملکرد AF (فوکوس خودکار) وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار دهید فعال می شود. در حالت MF (فوکوس دستی)، باید برای فوکوس دستی حلقه فوکوس روی لنز را بچرخانید.

در بیشتر موارد می توانید با انتخاب **AF تکی** فوکوس کنید. فوکوس روی سوژه های دارای حرکت سریع یا دارای اختلاف رنگ جزئی با پس زمینه مشکل است. برای این موارد حالت فوکوس متناسب را انتخاب کنید.

اگر لنز شما دارای سوئیچ AF/MF باشد، باید این سوئیچ را مطابق حالت انتخاب شده تنظیم کنید. برای انتخاب AF تکی یا AF مداوم، سوئیچ را بر روی AF تنظیم کنید. هنگام استفاده از فوکوس دستی، سوئیچ را روی MF تنظیم کنید.



اگر لنز شما دارای سوئیچ AF/MF نیست، [AF] را برای انتخاب حالت AF دلخواه فشار دهید.

برای تنظیم حالت
فوکوس خودکار،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [AF] ← یک گزینه را فشار دهید.



- همچنین می توانید با فشار دادن [MENU] ← [📷] ← حالت AF ← یک گزینه، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، گزینه را تنظیم کنید.
- ممکن است گزینه های موجود بسته به لنز مورد استفاده متفاوت باشند.

AF تکی

AF تکی برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک سوژه ثابت مناسب است. وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار می دهید، فوکوس در ناحیه فوکوس ثابت می شود. وقتی فوکوس انجام شود، آن ناحیه به رنگ سبز در می آید.



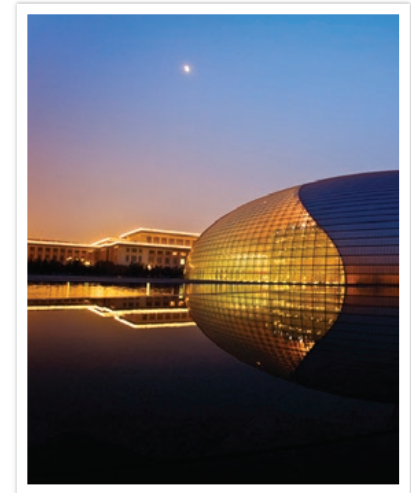
AF مداوم

هنگامی که [شاتر] را تا نیمه فشار داده اید، دوربین همچنان به فوکوس خودکار ادامه می دهد. وقتی ناحیه فوکوس روی سوژه ثابت شد، سوژه همیشه در فوکوس است حتی وقتی حرکت کند. این حالت برای عکسبرداری و فیلمبرداری یک شخص روی دوچرخه، یک سگ در حال دویدن، یا یک صحنه اتومبیلرانی توصیه می شود.



فوکوس دستی

می‌توانید با چرخاندن حلقه فوکوس روی لنز به صورت دستی روی یک سوژه فوکوس کنید. عملکرد فوکوس دستی کمکی به شما کمک می‌کند تا به راحتی به یک فوکوس برسید. وقتی حلقه فوکوس را می‌چرخانید، ناحیه فوکوس بزرگنمایی می‌شود. وقتی از عملکرد اوج فوکوس استفاده می‌کنید، رنگ انتخابی شما بر روی سوژه فوکوس شده ظاهر می‌شود. این حالت برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک شیء دارای رنگ مشابه با پس‌زمینه، یک صحنه شب، یا آتش بازی توصیه می‌شود.



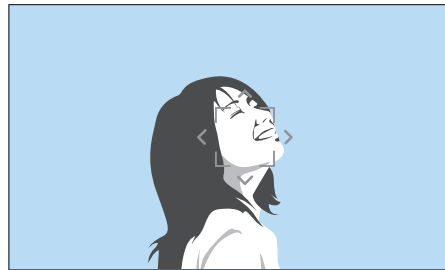
اگر از این عملکرد استفاده کنید، نمی‌توانید گزینه‌های فوکوس خودکار لمسی، ناحیه AF و اتصال AE به نقطه AF را تنظیم کنید.



انتخاب فوکوس اتوماتیک

می‌توانید فوکوس را در ناحیه مورد نظر تنظیم کنید. یک جلوه خارج از فوکوس اعمال کنید تا سوژه بیشتر قابل تشخیص باشد.

فوکوس در عکس زیر تغییر وضعیت و اندازه داده طوری که متناسب چهره سوژه باشد.



برای تنظیم دوباره اندازه یا جابجایی ناحیه فوکوس، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [OK] را فشار دهید. از دکمه هدایت برای حرکت دادن محیط فوکوس استفاده کنید. برای تغییر اندازه ناحیه فوکوس، گردونه فرمان را حرکت دهید. هنگامی که از نمایاب استفاده می‌کنید، [Fn] را فشار دهید تا بتوانید یک محیط فوکوس را به راحتی انتخاب کنید.



عملکرد ناحیه AF وضعیتهای ناحیه فوکوس را تغییر می‌دهد.

به طور کلی، دوربین‌ها روی نزدیکترین سوژه فوکوس می‌کنند. با این وجود هنگامی که تعداد سوژه‌ها زیاد است، ممکن است روی سوژه‌های ناخواسته‌ای فوکوس شود. به منظور جلوگیری از قرار گرفتن سوژه‌های ناخواسته در فوکوس، ناحیه فوکوس را تغییر دهید تا سوژه مورد نظر در فوکوس قرار گیرد. با انتخاب ناحیه فوکوس مناسب می‌توانید یک تصویر واضح‌تر و مشخص‌تر بگیرید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [OK] ← ناحیه AF
← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم ناحیه
فوکوس خودکار،

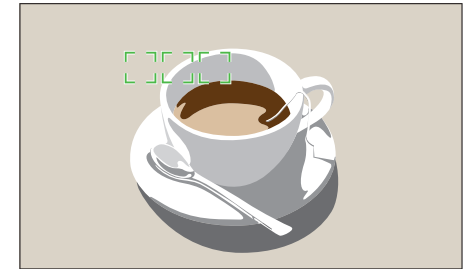


- ممکن است گزینه‌های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.
- وقتی سوییچ AF/MF روی MF تنظیم شده باشد، نمی‌توانید از منوی عکسبرداری، ناحیه AF را تغییر دهید.
- وقتی از گزینه تشخیص چهره AF استفاده می‌کنید، دوربین بطور خودکار روی ناحیه‌ای با فریم سفید فوکوس می‌کند.
- بسته به گزینه‌های راهنمای عکس، ممکن است تشخیص چهره مؤثر نباشد.
- وقتی فوکوس دستی را تنظیم می‌کنید، تشخیص چهره ممکن است در دسترس نباشد.
- در موارد زیر ممکن است تشخیص چهره مؤثر نباشد:
 - سوژه از دوربین دور است
 - وقتی فضا خیلی روشن یا خیلی تاریک باشد
 - وقتی سوژه رو به دوربین نباشد
 - وقتی سوژه عینک آفتابی یا ماسک بر روی صورت خود داشته باشد
 - حالت صورت سوژه تغییر زیادی می‌کند
 - پس زمینه سوژه روشن است یا شرایط نوری ناپایدار است

فوکوس اتوماتیک چندگانه

دوربین یک مستطیل سبز را در قسمتهایی که فوکوس درست تنظیم شده نشان می دهد. عکس به دو یا چند قسمت تقسیم شده، و دوربین نقاط فوکوس هر قسمت را به دست می آورد. برای عکاسی از صحنه ها توصیه می شود.

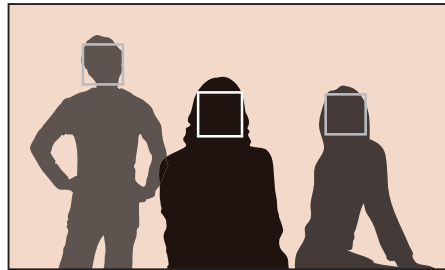
وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار می دهید، دوربین همان طور که در شکل زیر نشان داده شده ناحیه های فوکوس را به رنگ سبز نشان می دهد.



تشخیص چهره AF

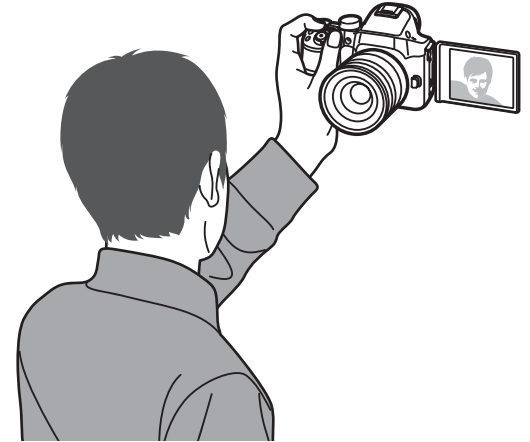
دوربین ترجیحاً روی چهره انسانها فوکوس می کند. تا ۱۰ چهره انسان قابل شناسایی است. این تنظیم برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک گروه از افراد توصیه می شود.

هنگامی که [شاتر] را تا نیمه فشار می دهید، دوربین همان طور که در شکل زیر نشان داده شده روی چهره ها فوکوس می کند. هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری از گروهی از افراد، دوربین فوکوس روی چهره نزدیکترین فرد را به رنگ سفید نشان می دهد و فوکوس روی چهره بقیه افراد را به رنگ خاکستری.



فوکوس اتوماتیک عکاسی از خود

هنگام گرفتن عکس از خود، تشخیص اینکه آیا چهره شما در فوکوس است ممکن است دشوار باشد. وقتی این عملکرد روشن است، وقتی چهره در مرکز ترکیب بندی قرار میگیرد، صدای بوق دوربین تندتر می شود.

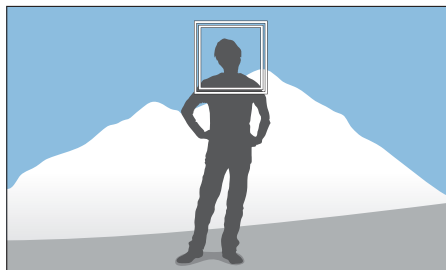


فوکوس خودکار لمسی

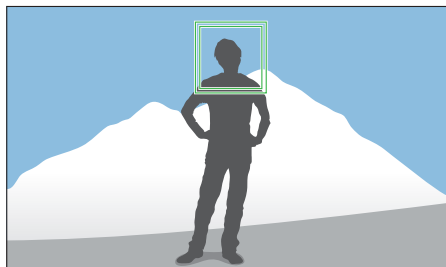
فوکوس اتوماتیک ردیابی

فوکوس اتوماتیک ردیابی به شما امکان می‌دهد تا سوژه مورد نظر خود (حتی سوژه‌های متحرک و حتی در هنگام تغییر دادن ترکیب تصویربرداری) را ردیابی و به‌طور خودکار بر روی آن فوکس کنید.

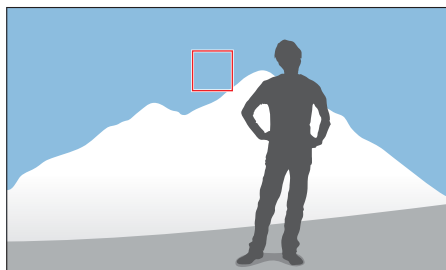
فریم سفید: دوربین در حال ردیابی سوژه است.



فریم سبز: هنگامی که [شاتر] را تا نیمه فشار می‌دهید، سوژه در فوکوس است.



فریم قرمز: دوربین نتوانست فوکوس کند.



ناحیه ای را که روی صفحه لمس می‌کنید انتخاب کنید یا روی آن فوکوس کنید. در ضمن، روی سوژه فوکوس کنید و با لمس کردن صفحه عکس بگیرید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ← فوکوس خودکار لمسی ← یک گزینه را فشار دهید.

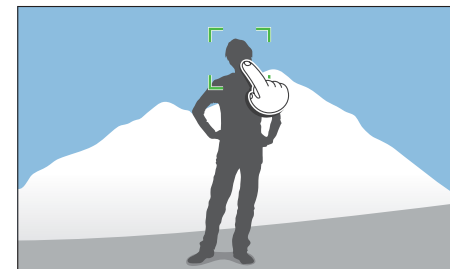
برای تنظیم فوکوس خودکار لمسی،

ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



فوکوس خودکار لمسی

فوکوس خودکار لمسی به شما امکان می‌دهد تا ناحیه کانونی را که روی صفحه می‌بینید انتخاب کنید و بر روی آن فوکوس نمایید.

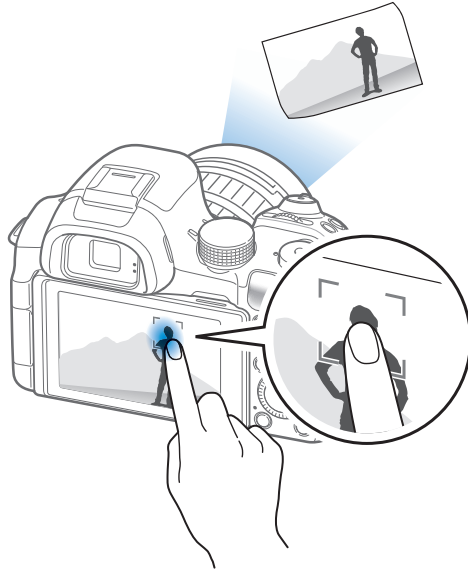


نقطه AF

ناحیه کانونی با ناحیه‌ای که شما روی صفحه لمس می‌کنید متناظر است و فوکوس به دست نمی‌آید.

تصویر تک لمسی

می توانید با تماس انگشت خود روی سوژه ای عکس بگیرید. وقتی سوژه ای را لمس می کنید، دوربین به طور خودکار روی سوژه فوکوس کرده و از آن عکس می گیرد.



- اگر ناحیه فوکوس را انتخاب نکنید، عملکرد فوکوس خودکار عمل نخواهد کرد.
- ردیابی سوژه ممکن است در موارد زیر ناموفق باشد:
 - وقتی سوژه بسیار کوچک است
 - وقتی سوژه به صورت نامنظم حرکت می کند
 - وقتی که سوژه دارای نور پس زمینه است یا زمانی که در یک مکان تاریک عکسبرداری و فیلمبرداری می کنید
 - وقتی رنگ ها یا طرح های سوژه و زمینه مشابه یکدیگر هستند
 - وقتی سوژه دارای طرح افقی است، مثل پرده کرکره
 - وقتی که دوربین لرزش شدیدی داشته باشد
 - به طور مداوم عکس بگیرید
- هنگامی که ردیابی انجام نمی شود، این ویژگی حذف می شود.
- اگر دوربین نتواند سوژه را ردیابی کند، ناحیه فوکوس بازنشانی می شود.
- اگر دوربین نتواند فوکوس کند، کادر فوکوس به قرمز تغییر رنگ می دهد و فوکوس بازنشانی می شود.



دستیار فوکوس

* پیش فرض

گزینه	شرح
خاموش	از عملکرد فوکوس دستی کمکی استفاده نکنید.
x5 ندرک‌گرزب*	با چرخاندن حلقه فوکوس، محیط فوکوس تا ۵ برابر بزرگ می‌شود. 
x8 ندرک‌گرزب	با چرخاندن حلقه فوکوس، محیط فوکوس تا ۸ برابر بزرگ می‌شود. 

در حالت فوکوس دستی، باید برای فوکوس دستی حلقه فوکوس روی لنز را بچرخانید. وقتی از عملکرد فوکوس دستی کمکی یا اوج فوکوس استفاده می‌کنید، می‌توانید فوکوس واضح‌تری به دست بیاورید. این عملکرد فقط روی لنزهایی موجود است که از فوکوس دستی پشتیبانی کنند.

همچنین می‌توانید از عملکرد فوکوس دستی مستقیم (DMF) برای تنظیم فوکوس به‌صورت دستی استفاده کنید. پس از فوکوس با عملکرد فوکوس اتوماتیک، فوکوس را با چرخاندن حلقه فوکوس تنظیم کنید.

فوکوس دستی کمکی

در حالت فوکوس دستی، می‌توانید صحنه را بزرگ کنید و به آسانی فوکوس را در هنگام چرخش حلقه فوکوس تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [FOCUS ASSIST] ← فوکوس دستی کمکی ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم فوکوس دستی کمکی،

اوج فوکوس

در حالت فوکوس دستی، رنگ انتخابی شما در لبه سوژه فوکوس شده ظاهر می شود تا به شما در فوکوس کردن هنگام چرخاندن حلقه فوکوس کمک کند.

برای تنظیم گزینه های اوج فوکوس،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [CAMERA] ← اوج فوکوس ← یک گزینه را فشار دهید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
سطح	حساسیت تشخیص سوژه تحت فوکوس را تنظیم کنید. (خاموش، زیاد، نرمال*، کم)
رنگ	رنگی را که باید بر روی سوژه تحت فوکوس ظاهر شود، تنظیم کنید. (سفید*، قرمز، سبز)

DMF (فوکوس دستی مستقیم)

پس از رسیدن به فوکوس با نیمه فشردن [شاتر]، با چرخاندن حلقه فوکوس می توانید فوکوس را به طور دستی تنظیم کنید. این ویژگی ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.

برای تنظیم عملکرد DMF،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [DMF] ← یک گزینه را فشار دهید.

تنظیم حساسیت DMF

حساسیت حلقه فوکوس را برای زمانی که از عملکرد DMF استفاده می کنید، تنظیم کنید. اگر زیاد را انتخاب کنید، چرخش های مختصری از حلقه فوکوس برای تنظیم فوکوس ایجاد می شود. اگر کم را انتخاب کنید، چرخش های بیشتری از حلقه فوکوس برای تنظیم فوکوس ایجاد می شود. این ویژگی فقط هنگامی پشتیبانی می شود که یک لنز دارای این ویژگی را وصل کنید.

برای تنظیم گزینه های حساسیت DMF،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [DMF] ← یک گزینه را فشار دهید.

لرزشگیر نوری تصویر (OIS)

از عملکرد لرزشگیر نوری تصویر (OIS) برای کاهش لرزش دوربین استفاده کنید. ممکن است OIS در برخی لنزها موجود نباشد.

لرزش دوربین معمولاً در مکانهای تاریک یا هنگام تصویربرداری در داخل ساختمان روی می دهد. در چنین مواردی، دوربین از سرعتهای شاتر کمتری استفاده می کند تا مقدار نور وارد شده را افزایش دهد، که می تواند منجر به یک عکس تار شود. با استفاده از عملکرد OIS، می توانید از بروز این وضعیت جلوگیری کنید.

اگر لنز شما دارای سویچ OIS باشد، برای استفاده از عملکرد OIS باید این سویچ را در وضعیت ON قرار دهید.



با تصحیح OIS



بدون اصلاح OIS

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [OIS (ضد لرزش)] ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های OIS

• OIS ممکن است در موارد زیر درست کار نکند:

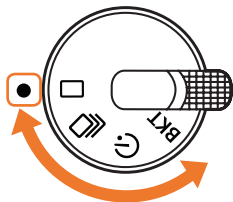
- وقتی که برای دنبال کردن یک سوژه متحرک، دوربین را حرکت می دهید
- وقتی که لرزش دوربین خیلی زیاد باشد
- وقتی سرعت شاتر کم باشد (برای مثال، وقتی شب را در حالت S انتخاب می کنید)
- وقتی که باتری ضعیف است
- وقتی که یک عکس کلوزآپ می گیرید
- در هنگام استفاده از OIS با سه پایه، تصاویر ممکن است بر اثر لرزش حسگر OIS تار شوند. در هنگام استفاده از سه پایه، عملکرد OIS را غیرفعال کنید.
- در صورت ضربه خوردن یا سقوط دوربین، صفحه نمایش تار خواهد شد. در این صورت، لازم است تا دوربین را خاموش کرده و دوباره روشن کنید.
- از عملکرد OIS تنها در مواقع ضروری استفاده کنید، زیرا نیروی باتری بیشتری مصرف می کند.
- برای تنظیم گزینه OIS در منو، سویچ OIS را در لنز روی ON بگذارید.
- این گزینه ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.
- خاموش ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.



* پیش فرض

نماد	شرح
	خاموش: عملکرد OIS غیرفعال است. (این گزینه ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.)
	حالت 1: عملکرد OIS فقط زمانی اعمال می شود که [شاتر] را تا نیمه یا به طور کامل فشار دهید.
	حالت 2: عملکرد OIS فعال است.

عکاسی پیاپی (روش عکسبرداری و فیلمبرداری)



می‌توانید روش عکسبرداری و فیلمبرداری مانند مداوم، توالی، تایمر یا براکتینگ را تنظیم کنید.

برای گرفتن یک عکس در هر بار **تک** را انتخاب کنید. برای تصویربرداری از سوژه‌های دارای حرکت سریع **مداوم** یا **توالی** را انتخاب کنید. برای تنظیم نوردهی، توازن سفیدی، اعمال جلوه‌های راهنمای عکس یا گرفتن عکس با عمق میدان‌های مختلف، **کروشه AE**، **کروشه WB**، **کروشه P Wiz** یا **براکت عمق** را انتخاب کنید. همچنین برای گرفتن عکس به صورت خودکار پس از یک زمان معین، می‌توانید **تایمر** را انتخاب کنید.

نماد	شرح
	تک (صفحه ۹۶)
	مداوم (صفحه ۹۶)
	تایمر (صفحه ۹۷)
BKT	براکتینگ (صفحه ۹۸)

ممکن است گزینه‌های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بیشتر از محدوده‌های مجاز نچرخانید. انجام این کار می‌تواند به دوربین آسیب برساند.



تکی

هر بار که [شاتر] را فشار می دهید، یک عکس بگیرید. برای شرایط کلی توصیه می شود.

برای تنظیم روش
عکسبرداری و
فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی قرار گیرد.

مداوم

در حالی که [شاتر] را فشار داده اید، به طور مداوم عکس بگیرید. شما می توانید تا ۴ عکس (متوالی سرعت بالا) یا ۹ عکس (متوالی سرعت بالا) در ثانیه بگیرید.

برای تنظیم روش
عکسبرداری و
فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی قرار گیرد، سپس
[MENU] ← ← تنظیمات درایو ← مداوم ← متوالی سرعت بالا
یا متوالی سرعت بالا را فشار دهید.





- اگر متوالی سرعت بالا را انتخاب کنید، عملکرد کاهش نویز در دسترس نخواهد بود.
- حداکثر سرعت تصویربرداری ۹ فریم در ثانیه است. بعد از تقریباً ۲۷ عکس JPEG و ۱۱ عکس RAW سرعت کاهش می یابد. (ممکن است بسته به مشخصات کارت حافظه فرق داشته باشد.)



توالی

با یک بار فشردن [شاتر]، به طور پیاپی تا ۱۰ عکس در ثانیه (۳ ثانیه)، ۱۵ عکس در ثانیه (۲ ثانیه)، یا ۳۰ عکس در ثانیه (۱ ثانیه) بگیرید. برای عکسبرداری از حرکت سریع سوژه های متحرک پرسرعت مانند اتومبیلهای مسابقه ای توصیه می شود.

برای تنظیم روش عکسبرداری و فیلمبرداری،

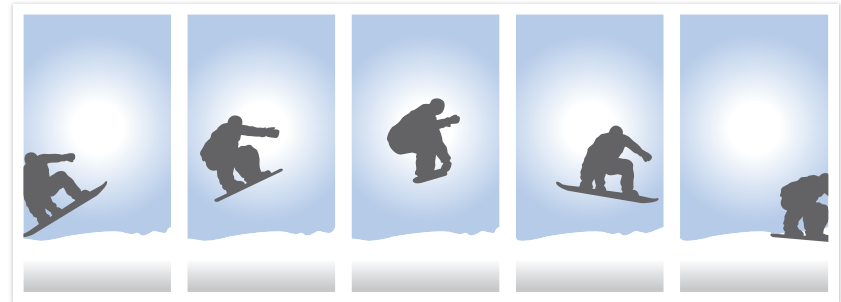
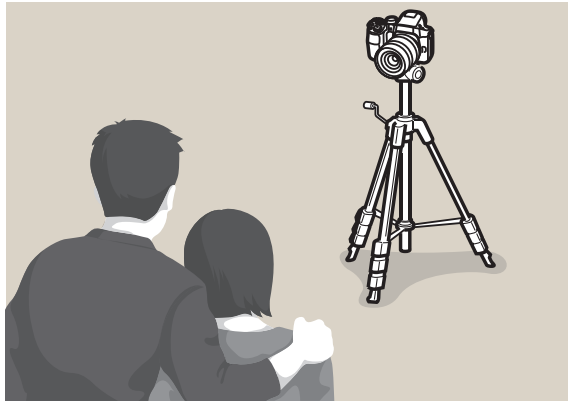
کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی  قرار گیرد، سپس [MENU] ←  ← تنظیمات درایو ← مداوم ← توالی ← [AF] را فشار دهید و تعداد عکس ها را تنظیم کنید.

تایمر

پس از یک زمان معین، عکس بگیرید. همچنین می توانید فاصله زمانی عکسبرداری، تعداد عکس ها و زمان عکسبرداری را تنظیم کنید.



برای تنظیم روش عکسبرداری و فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی  قرار گیرد.



- اندازه عکس روی 5M تنظیم شده است.
- ممکن است ذخیره عکس کمی بیشتر طول بکشد.
- در هنگام استفاده از این گزینه نمی توانید از فلاش استفاده کنید.
- سرعت شاتر باید سریع تر از 1/30 ثانیه باشد.
- عکس های گرفته شده در هنگام استفاده از این گزینه ممکن است در هنگام ذخیره کردن قدری بزرگ شده باشند.
- نمی توانید گزینه ISO بالاتر از ISO 3200 تنظیم کنید.
- این گزینه را نمی توان با فرمت فایل RAW مورد استفاده قرار داد. همچنین آنها در صورتی که کیفیت تصویر بر روی RAW تنظیم شده باشند قابل استفاده نیستند.



- [شاتر] را جهت توقف عکسبرداری فشار دهید.
- برای تنظیم جزئیات تایمر، کلید چرخشی عکاسی پیاپی را روی  قرار دهید، [MENU] ←  ← تنظیمات درایو ← تایمر ← را فشار دهید، فواصل عکسبرداری، تعداد عکس ها و زمان عکسبرداری را تنظیم کنید.

براکتینگ نوردهی خودکار (کروشه AE)

هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، دوربین ۳ عکس پی در پی می گیرد: اصلی، یک گام تیره تر و یک گام روشن تر. برای جلوگیری از نار شدن عکسها هنگامی که دوربین سه عکس پی در پی می گیرد از سه پایه استفاده کنید. می توانید تنظیمات را در منوی **تنظیم کروشه** تغییر دهید.

برای تنظیم روش
عکسبرداری و
فیلمبرداری،

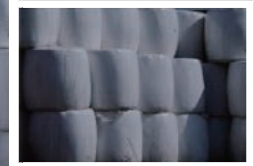
کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی **BKT** قرار گیرد، سپس
[MENU] ← [⊙] ← تنظیمات درایو ← براکت ← کروشه **AE** را فشار
دهید.



نوردهی +۲



استاندارد



نوردهی -۲

براکتینگ توازن سفیدی (کروشه WB)

هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، دوربین ۳ عکس پی در پی می گیرد: اصلی و دو عکس با تنظیمات توازن سفیدی متفاوت. هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، عکس اصلی گرفته می شود. دو عکس دیگر به طور خودکار مطابق با توازن سفیدی که تنظیم کرده اید تنظیم می شوند. می توانید تنظیمات را در منوی **تنظیم کروشه** تغییر دهید.

برای تنظیم روش
عکسبرداری و
فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی **BKT** قرار گیرد، سپس
[MENU] ← [⊙] ← تنظیمات درایو ← براکت ← کروشه **WB** را
فشار دهید.



+۲WB



استاندارد



-۲WB

از این گزینه نمی توان به همراه فرمت فایل RAW استفاده کرد. انتخاب این گزینه باعث تغییر کیفیت عکس از RAW به JPEG می شود.



براکتینگ راهنمای عکس (کروشه P Wiz)

هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، دوربین سه عکس پی در پی، هر کدام با یک تنظیم متفاوت راهنمای عکس، می گیرد. دوربین یک عکس می گیرد و سه گزینه راهنمای عکس را که تنظیم کرده اید روی عکس گرفته شده اعمال می کند. می توانید سه تنظیم متفاوت در منوی تنظیم کروشه انتخاب کنید.

برای تنظیم روش عکسبرداری و فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی BKT قرار گیرد، سپس [MENU] ← [OK] ← تنظیمات درایو ← براکت ← کروشه P Wiz را فشار دهید.

براکت عمق

هنگامی که [شاتر] را فشار می دهید، دوربین با تنظیم میزان دیافراگم، سه عکس پی در پی، هر کدام با یک عمق میدان متفاوت می گیرد. برای جلوگیری از تار شدن عکسها هنگامی که دوربین سه عکس پی در پی می گیرد از سه پایه استفاده کنید. می توانید تنظیمات را در منوی تنظیم کروشه تغییر دهید.

برای تنظیم روش عکسبرداری و فیلمبرداری،

کلید چرخشی عکاسی پیاپی را بچرخانید تا روی BKT قرار گیرد، سپس [MENU] ← [OK] ← تنظیمات درایو ← براکت ← براکت عمق را انتخاب کنید.

از این قابلیت فقط می توان در حالت "برنامه" یا "حالت اولویت دیافراگم" استفاده کرد.



تنظیم کروشه

می توانید گزینه ها را برای هر براکتینگ راه اندازی کنید. (صفحه ۱۶۴)

برای تنظیم یک گزینه براکتینگ،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [OK] ← تنظیم کروشه ← یک گزینه را فشار دهید.



پس زمینه قهوه ای



استاندارد



واضح

از این گزینه نمی توان به همراه فرمت فایل RAW استفاده کرد. انتخاب این گزینه باعث تغییر کیفیت عکس از RAW به JPEG می شود.



گرفتن عکس با فاصله زمانی

فاصله زمانی عکسبرداری و فیلمبرداری و تعداد عکس‌هایی که باید به صورت خودکار گرفته شوند را تنظیم کنید. از این عملکرد برای گرفتن عکس‌ها با فواصل زمانی منظم درحین یک رویداد نظیر کسوف یا طلوع خورشید، استفاده کنید.

برای گرفتن عکس با فاصله زمانی،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ← گرفتن عکس با فاصله زمانی ← یک فاصله عکسبرداری و تعداد عکس‌ها را فشار دهید، ← برای ذخیره تنظیمات، [OK] یا [شاتر] را فشار دهید ← برای گرفتن عکس، [شاتر] را فشار دهید.



- برای مکث درحین گرفتن عکس، [⏸] را لمس کنید.
- جهت ازسرگیری، [▶] را لمس کنید.
- برای متوقف کردن عکسبرداری، [■] یا [شاتر] را فشار دهید.
- اگر فاصله زمانی عکسبرداری کمتر از یک دقیقه باشد، فواصل زمانی عکسبرداری را می‌توان روی ثانیه تنظیم کرد. برای فواصل زمانی بیشتر از یک دقیقه، فواصل را فقط می‌توان روی دقیقه و ساعت تنظیم کرد.
- برای به حداقل رساندن حرکت دوربین هنگام عکاسی با فاصله زمانی، از یک کابل آزادکننده شاتر به همراه یک سه پایه استفاده کنید.
- اگر فاصله زمانی عکسبرداری طولانی است یا تعداد عکس‌ها زیاد است، کابل برق را وصل کنید.
- اگر فاصله عکسبرداری بین یک و ۱۰ دقیقه تنظیم شود، دوربین پس از گرفتن عکس، به حالت صرفه جویی نمایشگر می‌رود. اگر فاصله عکسبرداری از ۱۰ دقیقه بیشتر باشد، دوربین به حالت صرفه جویی در نیرو می‌رود و در فاصله بعدی به صورت خودکار روشن می‌شود و عکس می‌گیرد. برای لغو کردن حالت صرفه جویی در نیرو، [شاتر] را فشار دهید.

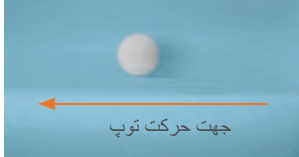


برای گرفتن عکس واقعی از یک سوژه، باید مقدار نور ثابت باشد. وقتی منبع نور تغییر می کند، می توانید از یک فلاش استفاده کنید و مقدار ثابتی از نور فراهم کنید. تنظیمات مناسب را طبق منبع نور و سوژه انتخاب کنید.

برای تنظیم گزینه های فلاش،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← فلاش ← یک گزینه را فشار دهید.

نماد	شرح
	پرده دوم: فلاش درست قبل از بسته شدن شاتر روشن می شود. دوربین یک عکس واضح از سوژه واقع در انتهای یک ترتیب از اعمال می گیرد.
	همزمانی پرسرعت: اگر سرعت شاتر بیشتر از سرعت همگام سازی دوربین باشد (سریع ترین زمان بین باز و بسته شدن شاتر)، فلاش چندین بار با سرعت بالا روشن می شود. هنگامی که شاتر باز می شود، فلاش روشن می شود. تنظیم این گزینه فقط هنگامی ممکن است که شما یک فلاش خارجی سازگار اختیاری وصل کنید. (SEF-580A)



جهت حرکت توپ

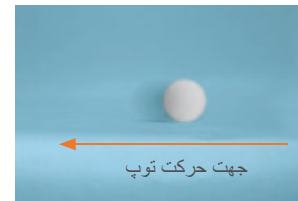


- ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.
- بین دو بار فلاش زدن، یک فاصله زمانی وجود دارد. نکات نخورید تا فلاش برای بار دوم بزند.
- اگر خاموش را انتخاب کنید، حتی در صورتی که فلاش داخلی نصب باشد، فلاش نمی زند. اگر شدت فلاش را به صورت دستی تنظیم کنید، فلاش یک بار و بدون پیش فلاش روشن می شود.



فقط از فلاش های مورد تأیید سامسونگ استفاده نمایید. استفاده از فلاشهای ناسازگار ممکن است به دوربین شما آسیب بزند.

نماد	شرح
	خاموش: از فلاش استفاده نکنید.
	فلاش هوشمند: دوربین به طور خودکار روشنایی فلاش را مطابق با مقدار نور محیط اطراف تنظیم می کند.
	اتوماتیک: در مکان های تاریک، فلاش به طور خودکار روشن می شود.
	قرمزی چشم خودکار: فلاش به طور خودکار روشن شده و قرمزی چشم ها را کاهش می دهد.
	فلاش اصلاح: هر وقت عکس بگیرید دوربین فلاش روشن می شود. (روشنایی به طور خودکار تنظیم می شود.)
	فلاش اصلاح قرمزی: هر وقت عکس بگیرید دوربین فلاش می زند و قرمزی چشم را کاهش می دهد.
	پرده اول: فلاش بلافاصله پس از باز شدن شاتر روشن می شود. دوربین یک عکس واضح از سوژه واقع در ابتدای یک ترتیب از اعمال می گیرد.



جهت حرکت توپ

استفاده از فلاش توکار

برای باز کردن فلاش داخلی، دکمه جهشی فلاش را فشار دهید. هنگامی که فلاش توکار بسته است، فلاش عمل نمی‌کند.

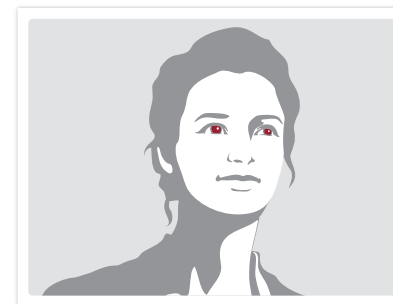


کاهش اثر قرمزی چشم

اگر هنگام عکسبرداری از فرد در تاریکی فلاش بزنید، نور قرمزی در چشم‌ها ظاهر می‌شود. برای اصلاح کردن اثر قرمزی چشم، قرمزی چشم خودکار یا فلاش اصلاح قرمزی را انتخاب کنید.



با کاهش قرمزی چشم



بدون کاهش قرمزی چشم

اگر سوژه از دوربین خیلی دور باشد یا در هنگام روشن شدن اولین فلاش حرکت کند، ممکن است قرمزی چشم‌ها کاهش نیابد.



تنظیم شدت فلاش

وقتی فلاش روشن است، شدت سطوح +/- ۲ فلاش را تنظیم کنید.

برای تنظیم شدت فلاش،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ← فلاش ← یک گزینه را انتخاب کنید ← [DISP] ← گردونه فرمان را حرکت دهید یا دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید تا شدت فلاش را تنظیم کنید.



- همچنین برای تنظیم شدت، لغزانه را بکشید یا +/- را لمس کنید.
- تنظیم شدت فلاش ممکن است در حالات زیر مؤثر نباشد:
 - وقتی سوژه به دوربین خیلی نزدیک است
 - وقتی حساسیت ISO بالایی تنظیم کرده باشید
 - وقتی میزان نوردهی بسیار زیاد یا بسیار کم است
- در بعضی حالت‌های عکسبرداری، نمی‌توانید از این عملکرد استفاده کنید.
- اگر یک فلاش خارجی با قابلیت تنظیم شدت نور به دوربین متصل کرده باشید، تنظیمات شدت نور فلاش اعمال می‌شود.
- استفاده از فلاش برای سوژه‌های خیلی نزدیک، ممکن است به بازتاب بخشی از نور و در نتیجه تاریک شدن عکس بیانجامد. اطمینان حاصل کنید که سوژه در محدوده برد پیشنهادی است؛ این برد بسته به لنز متغیر است.
- وقتی کلاهی لنز وصل شده باشد، ممکن است کلاهی جلوی نور فلاش را بگیرد. برای استفاده از فلاش، کلاهی را بردارید.

تنظیمات فلاش

هنگامی که یک فلاش خارجی به دوربین وصل می‌کنید، حالت فلاش، میزان نوردهی، روشنایی فلاش یا فلاش چندگانه را تنظیم کنید. همچنین می‌توانید همگام‌سازی بی‌سیم را تنظیم کنید که فلاش خارجی یا داخلی را کنترل کند. تنظیمات فلاش فقط هنگامی پشتیبانی می‌شود که یک فلاش خارجی سازگار اختیاری (SEF-580A) که از ویژگی همگام‌سازی بی‌سیم پشتیبانی می‌کند، وصل کنید.

تنظیم فلاش خارجی

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← تنظیمات فلاش خارجی ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم فلاش خارجی،

گزینه	شرح
حالت فلاش	<ul style="list-style-type: none"> • A-TTL: درحالت A-TTL (پیشرفته از طریق لنز)، نوری که توسط سوژه و از طریق لنز منعکس می‌شود، توسط دوربین اندازه‌گیری می‌شود. سپس، نوردهی بهینه براساس میزان نوردهی و سرعت شاتر محاسبه می‌شود. • فلاش دستی: نور به طور کامل توسط فلاش ساطع می‌شود یا اینکه شدت فلاش را می‌توان به‌صورت دستی تنظیم کرد. • فلاش چندگانه: هنگامی که [شاتر] را فشار می‌دهید، فلاش چندین بار براساس تعدادی که شما تنظیم کرده‌اید، روشن می‌شود.
کنترل نور فلاش	هنگامی که حالت فلاش روی A-TTL قرار دارد، نوردهی فلاش را تنظیم کنید.
روشنایی فلاش	هنگامی که حالت فلاش روی فلاش دستی قرار دارد، روشنایی فلاش را تنظیم کنید.
تنظیمات فلاش چندگانه	هنگامی که حالت فلاش روی فلاش چندگانه قرار دارد، تعداد، روشنایی یا فرکانس فلاش را تنظیم کنید.

اگر داده بین دوربین و فلاش تبادل شود، تنظیمات فلاش خارجی را می‌توان در دوربین یا فلاش انجام داد. گزینه‌های قبلی شما اعمال می‌گردد.



تنظیم همگام سازی بی سیم برای فلاش داخلی یا خارجی

تنظیم کنید که همگام سازی بی سیم بتواند فلاش های داخلی و خارجی را از راه دور و از طریق سیگنال های بی سیم کنترل کند. سیستم راه دور شامل یک فلاش اصلی است که روی دوربین بسته می شود و یک یا چند فلاش فرعی. یک فلاش فرعی به یکی از گروه های زیر اختصاص داده می شود: A، B یا C.

برای تنظیم همگام سازی بی سیم،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ← فلاش بی سیم داخلی یا فلاش بی سیم خارجی ← یک گزینه را فشار دهید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
استفاده از فلاش بی سیم	استفاده از همگام سازی بی سیم را تنظیم کنید. (خاموش* , روشن)
کانال	کانال های مورد نظر برای همگام سازی بی سیم را انتخاب کنید. چهار کانال راه دور برای اینکه سیستم های راه دور چندگانه بتوانند به صورت همزمان کار کنند، وجود دارد. فلاش های اصلی و فرعی، در یک سیستم راه دور مشابه، باید روی یک کانال تنظیم شوند. (کانال 1, 2, 3, 4 کانال)
حالت فلاش گروهی	حالت فلاش را برای گروه A، B یا C تنظیم کنید. ایجاد تغییرات در حالت فلاش، باید روی فلاش اصلی انجام شود. سپس این تغییرات روی گروه فرعی A، B یا C اعمال می شود و گروه های فرعی مانند یک سیستم راه دور برای حالت فلاش (TTL یا دستی) و بر اساس تنظیمات فلاش اصلی عمل می کنند. • A-TTL: هنگامی که حالت فلاش روی A-TTL قرار دارد، نوردهی فلاش را تنظیم کنید. • فلاش دستی: هنگامی که حالت فلاش روی فلاش دستی قرار دارد، روشنایی فلاش را تنظیم کنید. • خاموش: از فلاش استفاده نکنید..



- هنگامی که از عملکرد فلاش خارجی بی سیم استفاده می کنید نمی توانید تنظیمات فلاش خارجی را انتخاب کنید.
- برای کسب اطلاعات درباره استفاده از ویژگی همگام سازی بی سیم در فلاش خارجی، به دفترچه راهنمای کاربر فلاش خارجی اختیاری (SEF-580A) مراجعه کنید.

چندگانه

حالت چندگانه مقدار نور موجود در مناطق چندگانه را محاسبه می کند. وقتی نور کافی یا ناکافی است، دوربین با میانگین گرفتن از روشنایی کل صحنه نوردهی را تنظیم می کند. این حالت برای عکس های عمومی مناسب است.



حالت اندازه گیری به روشی گفته می شود که دوربین، کمیت نور را اندازه می گیرد.

دوربین مقدار نور را در یک صحنه اندازه گیری می کند، و در بسیاری از حالتها، از این اندازه گیری برای تغییر تنظیمات مختلف استفاده می کند. برای مثال، اگر یک سوژه تاریکتر از رنگ واقعی خود به نظر برسد، دوربین یک عکس با نوردهی بیشتر از آن می گیرد. اگر یک سوژه روشنتر از رنگ واقعی خود به نظر برسد، دوربین یک عکس با نوردهی کمتر از آن می گیرد.

روشنایی و حالت کلی عکس می تواند تحت تأثیر طرز اندازه گیری مقدار نور توسط دوربین نیز باشد. یک تنظیم مناسب برای شرایط تصویربرداری انتخاب کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [M] ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک گزینه
اندازه گیری،

مرکزی

حالت مرکزی در مقایسه با حالت نقطه ای، ناحیه وسیع تری را محاسبه می کند. مقدار نور قسمت مرکزی عکس (۶۰ تا ۸۰٪) و مابقی تصویر (۲۰ تا ۴۰٪) را جمع می کند. این حالت برای موقعیت هایی توصیه می شود که تفاوت اندکی در روشنایی بین سوژه و پس زمینه وجود دارد یا قسمتی از سوژه نسبت به ترکیب کلی عکس بزرگ است.



نقطه ای

حالت نقطه ای مقدار نور موجود در مرکز را محاسبه می کند. وقتی در شرایطی عکس می گیرید که نور پس زمینه شدیدی پشت سوژه وجود دارد، دوربین نوردهی را تنظیم می کند تا تصویربرداری از سوژه درست انجام شود. برای مثال، وقتی حالت چندگانه را در یک شرایط با نور پس زمینه شدید انتخاب کنید، دوربین محاسبه می کند که مقدار کلی نور زیاد است، که منجر به یک عکس تاریکتر می شود. حالت نقطه ای می تواند از این وضعیت جلوگیری کند زیرا مقدار نور را در ناحیه تعیین شده محاسبه می کند.



سوژه، دارای رنگ روشن است در حالی که پس زمینه تاریک است. حالت نقطه ای برای وضعیتی مانند این توصیه می شود که تفاوت زیادی در نوردهی بین سوژه و پس زمینه وجود دارد.

اندازه گیری میزان نوردهی محیط فوکوس

وقتی این عملکرد روشن باشد، دوربین به طور خودکار نوردهی مناسب را با محاسبه روشنایی محیط فوکوس تنظیم می کند. این عملکرد تنها در صورتی قابل استفاده است که شما یکی از موارد **نقطه ای** اندازه گیری یا اندازه گیری چندگانه و انتخاب فوکوس اتوماتیک را انتخاب کرده باشید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ←
اتصال **AE** به **نقطه AF** ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم این عملکرد،



محدوده دینامیک

* پیش فرض

نماد	شرح
	خاموش* : از محدوده دینامیک استفاده نکنید.
	برد هوشمند+ : فقدان جزئیات روشن را تصحیح می کند. تنظیم ISO 100 ممکن نیست.
	HDR: ۲ : عکس با نوردهی های مختلف می گیرد و سپس آنها را بطور خودکار برای ساختن یک تک تصویر ترکیب می کند. • نمی توانید گزینه ISO بالاتر از ISO 3200 تنظیم کنید. • گزینه های محدوده دینامیک را نمی توان همزمان با گزینه های راهنمای عکس تنظیم کرد.

این عملکرد از دست رفتن جزئیات روشن را که ممکن است به دلیل اختلاف های سایه در عکس روی دهد، تصحیح می کند.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [CAMERA] ←
محدوده دینامیک ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های محدوده دینامیک،



با جلوه محدوده دینامیک



بدون جلوه محدوده دینامیک

فیلتر هوشمند

فیلتر هوشمند به شما امکان می دهد جلوه های ویژه را به عکس های خود اضافه کنید. برای ایجاد جلوه های ویژه ای که ایجاد آنها با لنزهای نرمال مشکل است، می توانید گزینه های متعدد فیلتر را انتخاب کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [📷] ← فیلتر هوشمند ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های فیلتر هوشمند،

* پیش فرض

گزینه	شرح
نگاتیو	یک جلوه نگاتیو اعمال کنید.
قرمز	همه رنگها بجز قرمز را بی رنگ می کند.
سبز	همه رنگها بجز سبز را بی رنگ می کند.
آبی	همه رنگها بجز آبی را بی رنگ می کند.
زرد	همه رنگها بجز زرد را بی رنگ می کند.

* پیش فرض

گزینه	شرح
خاموش*	بدون جلوه
تزیین تصویر	رنگ پس زمینه قهوه ای، با کنتراست بالا و افکت تزیین تصویر قوی دوربین های Lomo را اعمال کنید.
مینیاتور	برای اینکه سوژه کوچک به نظر برسد، کجی-جابجایی را اعمال کنید.
مداد رنگی	جلوه نقاشی با مداد رنگی را اعمال کنید.
آبرنگ	یک جلوه نقاشی آبرنگ اعمال کنید.
نقاشی آب مرکب	یک جلوه آب مرکب اعمال کنید.
طرح رنگ روغن	یک جلوه رنگ روغن اعمال کنید.
طرح جوهری	یک جلوه طرح جوهری اعمال کنید.
آکریلیک	یک جلوه نقاشی آکریلیک اعمال کنید.

گزینه های فیلتر هوشمند را نمی توان همزمان با گزینه های راهنمای عکس تنظیم کرد.



جبران نوردهی



دوربین به طور خودکار نوردهی را با اندازه گیری سطوح نور از ترکیب بندی عکس و موقعیت سوژه تنظیم می کند. اگر نوردهی تنظیم شده توسط دوربین بالاتر یا پایین تر از مقدار مورد نظر شما بود، می توانید مقدار نوردهی را به صورت دستی تنظیم کنید. میزان نوردهی با گام های ± 3 قابل تنظیم است. دوربین برای هر گام بیش از محدوده ± 3 هشدار نوردهی را به رنگ قرمز نشان می دهد.

برای تنظیم میزان نوردهی، وقتی [F4] را پایین نگه داشته اید، گردونه فرمان را حرکت دهید. همچنین می توانید میزان نوردهی را با فشار دادن [Fn] و سپس انتخاب EV، تنظیم کنید.

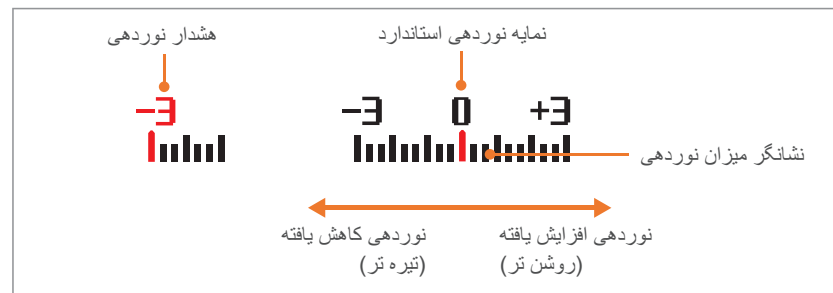
با موقعیت نشانگر میزان نوردهی، می توانید مقدار نوردهی را بررسی کنید.

مشاهده راهنمای نور بیش از حد

پیش از گرفتن عکس، نواحی دارای نور بیش از حد عکس را در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری مشاهده کنید. تنظیم این ویژگی باعث چشمک زدن نواحی دارای نور بیش از حد عکس می شود.

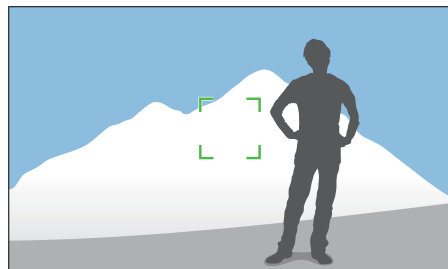
در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ←
راهنمای نور بیش از حد ← یک گزینه را فشار دهید.

برای مشاهده راهنمای نور بیش از حد،

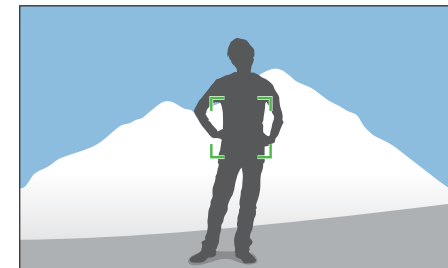


قفل فوکوس/نوردهی

اگر به دلیل کنتراست روشنایی قوی، نمی‌توانید به نوردهی مناسب دست پیدا کنید یا می‌خواهید عکسی بگیرید که در آن سوژه خارج از محیط فوکوس اتوماتیک است، فوکوس یا نوردهی را قفل کنید و سپس عکس بگیرید.



پس از قفل کردن نوردهی یا فوکوس، لنز را به سمت مورد نظر بگیرید، و سپس [شاتر] را فشار دهید.



برای قفل کردن نوردهی یا فوکوس، پس از تنظیم ترکیب بندی عکسی که می‌خواهید روی آن فوکوس کرده یا نوردهی آن را محاسبه کنید، [AEL] را فشار دهید.


شما می‌توانید عملکرد این دکمه را به قفل فوکوس، قفل نوردهی یا هر دو تغییر دهید. عملکردی که توسط فشار دادن [شاتر] تا نیمه اجرا می‌شود، بر اساس عملکردی که به [AEL] اختصاص یافته است، فرق می‌کند. (صفحه ۱۶۸)

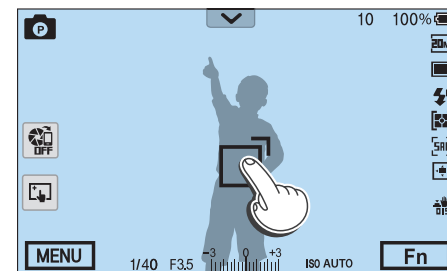


جدا کردن نوردهی/فوکوس

ناحیه نوردهی و ناحیه فوکوس را جدا کرده یا دوباره با هم ادغام کنید. این ویژگی فقط زمانی در دسترس است که فوکوس خودکار لمسی روی فوکوس خودکار لمسی تنظیم شده باشد.

۱ روی صفحه، یک ناحیه را برای فوکوس کردن لمس کنید.

• نماد جدا کردن نوردهی  در بالا و سمت راست کادر فوکوس نمایان می‌گردد.



۲ را به ناحیه نوردهی بکشید.

- ناحیه فوکوس و ناحیه نوردهی از هم جدا می‌شوند.
- برای قفل کردن تنظیمات فوکوس یا نوردهی، یک ناحیه را لمس کنید و نگه دارید.
- نواحی را به سمت یکدیگر بکشید تا ناحیه فوکوس و نوردهی با هم ادغام شوند.



۳ برای گرفتن عکس، [شاتر] را فشار دهید.

- محیط فوکوس و ناحیه نوردهی به وضعیت قبل از عکسبرداری بر می‌گردند.

اگر [AEL] را در حالی که عملکرد آن روی نگه داشتن AEL تنظیم شده است فشار دهید، نوردهی به صورت قفل باقی می‌ماند و ناحیه نوردهی، پس از عکسبرداری تغییر نمی‌کند.



عملکردهای فیلم

عملکردهای موجود برای فیلم در قسمت زیر توضیح داده شده اند.



کیفیت فیلم

کیفیت فیلم را تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← کیفیت فیلم ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های کیفیت فیلم،

* پیش فرض

نماد	پسوندها	شرح
	MP4 (H.264)	معمولی: فیلمهایی با کیفیت عادی ضبط می شود.
	MP4 (H.264) *HQ	فیلمهایی با کیفیت بالا ضبط می شود.









اندازه فیلم

اندازه فیلم را تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← اندازه فیلم ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های اندازه فیلم،

* پیش فرض

نماد	اندازه	توصیه شده برای
	1920X1080 (۶۰ فریم در ثانیه) (۱۶:۹)	بر روی یک تلویزیون Full HD مشاهده کنید. (فیلم هایی که با این گزینه ضبط می شوند ممکن است در برخی از تلویزیون های HDTV یا تلفن های هوشمندی که از ۶۰ فریم در ثانیه پشتیبانی نمی کنند، پخش نشود.)
	1920X1080 (۳۰ فریم در ثانیه) (۱۶:۹)	بر روی یک تلویزیون Full HD مشاهده کنید.
	1920X1080 (۱۵ فریم در ثانیه) (۱۶:۹)	بر روی یک تلویزیون Full HD مشاهده کنید. (فقط برای بعضی گزینه های فایلتر هوشمند در دسترس است.)
	1920X810 (۲۴ فریم بر ثانیه) (تقریباً ۱:۲/۳۵)	بر روی یک تلویزیون Full HD مشاهده کنید.
	1280X720 (۶۰ فریم در ثانیه) (۱۶:۹)	بر روی تلویزیون HDTV مشاهده کنید.
	1280X720 (۳۰ فریم در ثانیه) (۱۶:۹)	بر روی تلویزیون HDTV مشاهده کنید.
	640X480 (۳۰ فریم در ثانیه) (۴:۳)	بر روی تلویزیون مشاهده کنید.
	320X240 (۳۰ فریم در ثانیه) (۴:۳)	با استفاده از شبکه بی سیم به يك وب سایت ارسال کنید (حداکثر ۳۰ ثانیه).







حرکت چنگانه

سرعت پخش یک فیلم را تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← حرکت چنگانه ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های سرعت ضبط،

* پیش فرض

نماد	شرح
	x0.25 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با 1/4 سرعت معمولی پخش تماشا کنید. (فقط در 320x240 یا 640x480 در دسترس است)
	x0.5 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با 1/2 سرعت معمولی پخش تماشا کنید. (فقط 1920x1080 (۳۰ فریم در ثانیه)، 1280x720 (۳۰ فریم در ثانیه)، 640x480 یا 320x240 در دسترس است)
	x1 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با سرعت معمولی پخش تماشا کنید.
	x5 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با 5X سرعت معمولی پخش تماشا کنید.
	x10 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با 10X سرعت معمولی پخش تماشا کنید.
	x20 : یک فیلم ضبط کرده و آن را با 20X سرعت معمولی پخش تماشا کنید.

- اگر گزینه‌ای غیر از **x1** را انتخاب کنید، از عملکرد ضبط صدا و عملکرد "اصلاح اعوجاج" (Distortion Correct) پشتیبانی نمی‌شود.
- ممکن است گزینه های موجود بسته به شرایط عکسبرداری متفاوت باشند.



DIS (ضد لرزش)

عملکرد لرزش گیر تصویر دیجیتال را تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← DIS (ضد لرزش) ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم عملکرد DIS،

* پیش فرض

گزینه	شرح
خاموش*	از عملکرد DIS استفاده نکنید.
روشن	از عملکرد DIS استفاده کنید.

- اگر فیلمی با عملکرد DIS ضبط کنید، فیلم با زاویه باریک تری نسبت به زاویه لنز ضبط می‌شود.
- هنگامی که لنز چشم ماهی وصل کنید، عملکرد DIS پشتیبانی نمی‌شود.



محو کننده

می توانید با استفاده از عملکرد محو کننده روی دوربین بدون نیاز به انجام این کار در رایانه صحنه را کم کم ظاهر یا محو کنید. گزینه محو را تنظیم کنید تا به ابتدای صحنه محو شود. گزینه محو را تنظیم کنید تا کم کم صحنه را محو کند. از این عملکرد به درستی استفاده کنید و جلوه های نمایشی به فیلمهای خود اضافه کنید.

برای تنظیم گزینه های محو کننده،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← محو کننده ← یک گزینه را فشار دهید.

صدا

برخی اوقات، یک فیلم بدون صدا از فیلم با صدا مطلوب تر است. برای ضبط یک فیلم بدون صدا، صدا را خاموش کنید.

برای تنظیم گزینه های صدا،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← صدا ← یک گزینه را فشار دهید.

حذف صدای باد

وقتی در محیط های پر سروصدا فیلم می گیرید، ممکن است صداهای ناخواسته در فیلم ضبط شود. بویژه صدای باد شدید ضبط شده در فیلم، حواس شما را از لذت تماشای فیلم پرت می کند. با استفاده از عملکرد حذف صدای باد، علاوه بر نویز باد می توان قدری از نویز محیط پیرامون را نیز حذف کرد.

برای کاهش صدای باد،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [] ← حذف صدای باد ← یک گزینه را فشار دهید.

* پیش فرض

نماد	شرح
	خاموش*: عملکرد محو کننده استفاده نمی شود.
	داخل: صحنه به تدریج محو می شود.
	خارج: صحنه به تدریج واضح می شود.
	داخل-خارج: عملکرد محو کننده در ابتدا و انتهای صحنه اعمال می شود.

وقتی از عملکرد محو کننده استفاده می کنید، ممکن است ضبط فایل کمی بیشتر طول بکشد.





سطح صدای میکروفون

سطح صدای میکروفون را برای شرایط تصویربرداری تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← □ ←
سطح صدای میکروفون ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم سطح صدای
میکروفون،

* پیش فرض

نماد	شرح
	اتوماتیک*: سطح صدای میکروفون به صورت خودکار تنظیم می شود.
	دستی: سطح صدای میکروفون به صورت دستی تنظیم می شود.



فصل ۳

پخش/ویرایش

با نحوه پخش و ویرایش عکس ها و فیلم ها، آشنا شوید.
جهت ویرایش فایل ها در رایانه، به فصل ۶ مراجعه کنید.

جستجو و مدیریت فایل ها

مشاهده تصاویر کوچک عکس ها

برای جستجوی عکس ها و فیلم های مورد نظر، به نمای تصاویر کوچک بروید. نمای تصاویر کوچک، چندین عکس را در یک زمان نمایش می دهد تا بتوانید مواردی که می خواهید پیدا کنید را به آسانی بررسی نمایید. همچنین می توانید فایل ها را بر اساس گروه آنها مانند تاریخ یا نوع فایل، طبقه بندی کرده و نمایش دهید.



برای انتخاب حالت نمای تصاویر کوچک، گردونه فرمان را به چپ حرکت دهید. (برای بازگشت به حالت قبلی، گردونه فرمان را به راست حرکت دهید.)



چگونگی مشاهده تصاویر کوچک عکس ها و فیلم ها و محافظت یا حذف فایل ها را یاد بگیرید.

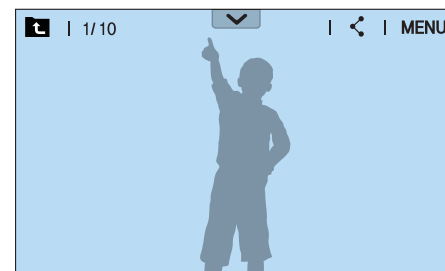
اگر چند لحظه هیچ عملی انجام ندهید، اطلاعات و نمادهای روی صفحه ناپدید می شوند. اگر دوباره با دوربین کار کنید، آنها نمایان می شوند.



مشاهده عکس ها

۱ [▶] را فشار دهید.

• آخرین فایل که گرفته اید، نمایش داده می شود.



۲ برای حرکت در بین فایل ها، دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید.

• همچنین برای رفتن به یک فایل دیگر، می توانید تصویر را به چپ یا راست بکشید.

ممکن است نتوانید فایل هایی که توسط سایر دوربین ها گرفته شده است را بخاطر اندازه یا کدک های پشتیبانی نشده، ویرایش یا پخش کنید. از رایانه یا دستگاه دیگری برای ویرایش یا پخش این فایل ها استفاده کنید.



مشاهده فایل ها بر اساس گروه

۱ در نمای تصاویر کوچک، [MENU] ← [▶] ← فیلتر ← یک گروه را فشار دهید.

- همچنین می توانید نام گروه فعلی را برای باز کردن فهرست گزینه ها، لمس کنید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
همه*	فایل ها را بطور عادی مشاهده کنید.
تاریخ	فایل ها را بر اساس تاریخی که ذخیره شده اند، مشاهده کنید.
نوع	فایل ها را بر اساس نوع فایل مشاهده کنید.

۲ یک فهرست را انتخاب کنید تا باز شود.

۳ یک فایل را انتخاب کنید تا مشاهده شود.

۴ [↩] را برای بازگشت به نمای قبلی لمس کنید.



مشاهده فایل ها به صورت پوشه

تصاویر مداوم و توالی به صورت یک پوشه ظاهر می شوند. انتخاب یک پوشه بطور خودکار همه عکس ها را پخش خواهد کرد. با حذف پوشه، همه تصاویر آن پوشه حذف می شود.

۱ در حالت پخش، برای جابجایی به پوشه دلخواه، دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید.

- همچنین می توانید تصویر را به چپ یا راست بکشید تا به پوشه دلخواه بروید.
- دوربین بطور خودکار همه عکس های پوشه را پخش خواهد کرد.



۲ گردونه فرمان را به راست حرکت دهید تا پوشه باز شود.

- همچنین برای باز کردن پوشه، می توانید پوشه را روی صفحه لمس کنید یا [OK] را فشار دهید.

۳ برای جابجایی به یک فایل دیگر، دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید.

- همچنین برای رفتن به یک فایل دیگر، می توانید تصویر را به چپ یا راست بکشید.

۴ برای بازگشت به حالت پخش، گردونه فرمان را به چپ حرکت دهید یا [OK] را فشار دهید.

- برای بازگشت به حالت پخش، همچنین می توانید دکمه [T] را لمس کنید.

حفاظت از فایل ها

از فایل های خود در برابر حذف تصادفی محافظت کنید.

۱ در حالت پخش، [MENU] ← [▶] ← محافظت ← محافظت چندگانه را فشار دهید.

۲ دکمه هدایت را بچرخانید یا [AF/WB] را فشار دهید تا یک فایل را انتخاب کنید، سپس [OK] را فشار دهید.

۳ [Fn] را فشار دهید.

قفل/بازکردن همه فایل ها

قفل یا بازکردن همه فایل ها.

۱ در حالت پخش، [MENU] ← [▶] ← محافظت ← محافظت از همه را فشار دهید.

۲ یک گزینه را انتخاب کنید.

گزینه	شرح
قفل	همه فایل ها را قفل کنید.
باز کردن قفل	قفل همه فایل ها را باز کنید.
لغو	به منوی قبلی بازگردید.



- امکان حذف یا چرخاندن یک فایل محافظت شده وجود ندارد.
- با انتخاب یک فایل و فشردن [On]، می توانید فایل را به صورت مستقیم در حالت پخش محافظت کنید. برای محافظت نشدن فایل، دوباره [On] را فشار دهید.
- در مورد عکس هایی که به عنوان پوشه ذخیره شده اند، در حالی که پوشه انتخاب شده است، [On] را فشار دهید تا همه فایل ها محافظت شوند.

حذف فایل ها

فایل ها را در حالت پخش حذف کنید و فضای بیشتری روی کارت حافظه خود فراهم نمایید. فایل های محافظت شده، حذف نمی شوند.

حذف یک فایل تکی

می توانید یک فایل تکی انتخاب کنید و آن را حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، یک فایل را انتخاب نموده و سپس دکمه [⏏] را فشار دهید.

۲ وقتی پنجره باز شو ظاهر می شود، بلی را انتخاب کنید.

حذف چند فایل

می توانید چند فایل انتخاب کنید و آنها را حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، [MENU] ← [▶] ← حذف ← حذف چندگانه را فشار دهید.

- همچنین در نمای تصاویر کوچک، [⏏]، را فشار دهید و سپس فایل ها را برای حذف انتخاب کنید.

۲ فایل هایی که باید حذف شوند را با چرخاندن دکمه هدایت یا فشردن [AF/WB]، انتخاب کنید و سپس [OK] را فشار دهید.

- برای لغو انتخاب، دوباره [OK] را فشار دهید.

۳ [⏏] را فشار دهید.

۴ وقتی پنجره باز شو ظاهر می شود، بلی را انتخاب کنید.

حذف تمام فایل ها

می توانید همه فایل های موجود در کارت حافظه را به یکباره حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، [MENU] را فشار دهید.

۲ [▶] ← حذف ← حذف همه موارد را انتخاب کنید.

۳ وقتی پنجره باز شو ظاهر می شود، بلی را انتخاب کنید.

بزرگ کردن عکس

هنگام مشاهده عکس ها در حالت پخش، می توانید آنها را بزرگ کنید. همچنین می توانید از عملکرد آراسته کردن استفاده کنید تا قسمت مورد نظر از عکس نمایش داده شده روی صفحه را انتخاب کنید و آن را به عنوان یک فایل جدید ذخیره نمایید.



بزرگ نمایی (ممکن است حداکثر بزرگ نمایی بسته به وضوح تفاوت داشته باشد).

قسمت بزرگ شده

گردونه فرمان را به راست حرکت دهید تا عکس بزرگ شود. (گردونه فرمان را به چپ حرکت دهید تا عکس کوچک شود.)



برای	این کار را انجام دهید
جابجا کردن قسمت بزرگ شده	[AF/WB/ISO/DISP] را فشار دهید.
بریدن عکس بزرگ شده	[Fn] را فشار دهید. (به عنوان یک فایل جدید ذخیره شد)
بازگشت به عکس اصلی	[OK] را فشار دهید.

مشاهده اسلایدشو

می توانید عکس ها را در اسلایدشو مشاهده کنید، جلوه های مختلف به اسلایدشو اضافه کنید و موسیقی پس زمینه پخش نمایید.

۱ در حالت پخش، [MENU] را فشار دهید.

۲ ← گزینه های نمایش اسلاید را انتخاب کنید.

۳ یکی از گزینه های جلوه اسلایدشو را انتخاب کنید.

• برای شروع نمایش اسلاید بدون هیچ جلوه ای، به مرحله ۴ بروید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
حالت پخش	تنظیم کنید که اسلایدشو تکرار شود یا خیر. (تک پخش، تکرار)
فواصل	تنظیم فاصله زمانی بین عکس ها. (۱ ثانیه،*، ۳ ثانیه، ۵ ثانیه، ۱۰ ثانیه)
موسیقی	صدای پس زمینه را تنظیم کنید.
افکت	• جلوه تغییر صحنه بین عکسها را تنظیم کنید. • خاموش را جهت لغو جلوه ها انتخاب کنید.

- برای کوچک یا بزرگ کردن عکس می توانید انگشتان خود را بر روی صفحه به هم نزدیک یا از هم دور کنید. همچنین می توانید بر روی ناحیه مورد نظر خود دو بار متوالی تلنگر بزنید تا بزرگ شود.
- می توانید با چرخاندن دکمه هدایت، حتی هنگامی که عکس بزرگ شده است، در بین فایل ها حرکت کنید.



مشاهده عکس ها با فاصله زمانی

عکس هایی که توسط عملکرد گرفتن عکس با فاصله زمانی گرفته شده اند را مشاهده کنید.

در حالت پخش، [MENU] ← [▶] ← پخش عکس ها با فاصله زمانی را فشار دهید.

برای مشاهده عکس ها با فاصله زمانی،

چرخش خودکار

وقتی چرخش خودکار روشن است، دوربین عکس های گرفته شده به صورت عمودی را به طور خودکار می چرخاند تا به طور افقی در صفحه جا بگیرند.

در حالت پخش، [MENU] ← [▶] ← چرخش خودکار ← یک گزینه را فشار دهید.

جهت تنظیم گزینه های چرخاندن خودکار،

مشاهده راهنمای نور بیش از حد

تنظیم کنید که نواحی دارای نور بیش از حد عکس، چشمک بزنند.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← [▶] ← راهنمای نور بیش از حد ← یک گزینه را فشار دهید.

برای مشاهده راهنمای نور بیش از حد،

۴ [MENU] را فشار دهید.

۵ شروع اسلایدشو را انتخاب کنید.

۶ مشاهده اسلایدشو.

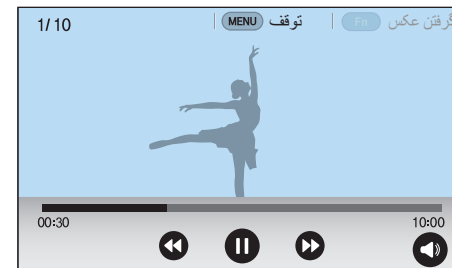
- [OK] را برای مکث فشار دهید.
- [OK] را برای ازسرگرفتن فشار دهید.
- برای توقف اسلایدشو و بازگشت به حالت پخش، [MENU] را فشار دهید.
- برای تنظیم میزان صدا، [ISO/DISP] را فشار دهید.

جستجو به عقب یا به جلو

برای جستجو به عقب یا به جلو در یک فایل فیلم درحال پخش، از یکی از روش های زیر استفاده کنید.

- را لمس کنید. هر بار که نماد را لمس کنید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۲X، ۴X، ۸X.
- [AF/WB] را فشار دهید. هر بار که دکمه را فشار می دهید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۲X، ۴X، ۸X.
- گردونه فرمان را به چپ یا راست حرکت دهید. هر بار که گردونه فرمان را حرکت می دهید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۲X، ۴X، ۸X.
- دستگیره هایی که روی نوار پیشرفت نمایان می شود را به سمت چپ یا راست بکشید. می توانید موقعیت پخش را در فیلم تغییر دهید.

در حالت پخش، می توانید فیلم پخش کنید، از فیلم عکس بگیرید یا فیلم را برش دهید و آن را به عنوان فایل جدید ذخیره کنید.



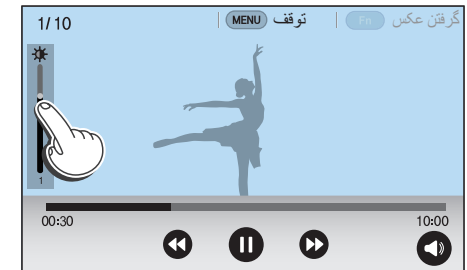
نماد	شرح
⏮️⏪️	مشاهده فایل قبلی/جستجو به عقب. (در هنگام پخش فیلم، هر بار که نمادی را لمس می کنید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۲X، ۴X، ۸X).
⏩️⏭️	پخش را متوقف کنید یا ادامه دهید.
⏪️⏮️	مشاهده فایل بعدی/جستجو به جلو. (در هنگام پخش فیلم، هر بار که نمادی را لمس می کنید، سرعت جستجو را به این ترتیب تغییر می دهید: ۲X، ۴X، ۸X).
🔊	تنظیم میزان صدا یا قطع کردن صدا.

تنظیم روشنایی فیلم

روشنایی یک فیلم در حال پخش را تنظیم کنید.

برای تنظیم روشنایی فیلم،

نیمه سمت چپ نمایشگر را لمس کنید ← به سمت بالا یا پایین بکشید.

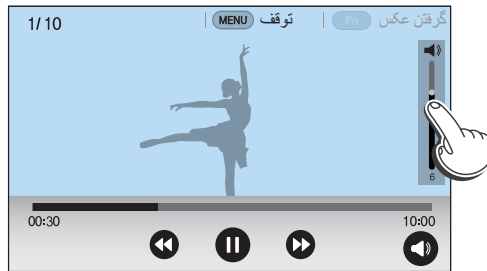



تنظیم میزان صدای فیلم

میزان صدای یک فیلم در حال پخش را تنظیم کنید.

برای تنظیم میزان صدای فیلم،

نیمه سمت راست نمایشگر را لمس کنید ← به سمت بالا یا پایین بکشید.



همچنین می‌توانید  را لمس کنید و لغزانه روی نوار کنترل میزان صدا را به سمت بالا یا پایین بکشید.



برش فیلم در حین پخش

۱ در حالت پخش، به فیلم مربوطه بروید و سپس [MENU] را فشار دهید.

۲ برش فیلم انتخاب کنید.

۳ برای شروع پخش فیلم، [OK] را فشار دهید یا ▶ را لمس کنید.

۴ در نقطه ای که می خواهید اصلاح را شروع کنید، [OK] را فشار دهید یا ⏏ را لمس کنید.

۵ [Fn] را فشار دهید یا نقطه شروع را لمس کنید.

۶ برای ادامه پخش فیلم، [OK] را فشار دهید یا ▶ را لمس کنید.

۷ در نقطه ای که می خواهید اصلاح را پایان دهید، [OK] را فشار دهید یا ⏏ را لمس کنید.

۸ [Fn] را فشار دهید یا نقطه پایان را لمس کنید.

۹ برای اصلاح ویدئو، [Fn] را فشار دهید یا آراسته کردن را لمس کنید.

• می توانید با کشیدن دستگیره هایی که روی نوار پیشرفت نمایان می شوند، صحنه را برای برش تنظیم کنید.

۱۰ وقتی پنجره باز شو ظاهر می شود، بلی را انتخاب کنید.



- آراسته کردن فیلمی که در حالت 3D ضبط شده است امکان پذیر نیست.
- طول فیلم اصلی باید حداقل ۱۰ ثانیه باشد.
- دوربین، فیلم ویرایش شده را به عنوان یک فایل جدید ذخیره کرده و فیلم اصلی را بدون تغییر باقی می گذارد.

گرفتن عکس در حین پخش

۱ در حین تماشای فیلم، در نقطه ای که قصد دارید تصویر آن را بگیرید، [OK] را فشار دهید یا ⏏ را لمس کنید.

۲ [Fn] را فشار دهید یا گرفتن عکس را لمس کنید.



- گرفتن عکس از فیلمی که در حالت 3D ضبط شده است امکان پذیر نیست.
- وضوح تصویر گرفته شده، به اندازه فیلم اصلی یکی خواهد بود.
- تصویر گرفته شده به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.

برش زدن عکس

۱  ←  را لمس کنید.

۲ کناره های کادر را بکشید تا اندازه ناحیه را تنظیم کنید.

۳ کادر را بکشید تا ناحیه را جابجا کنید.

۴ **[Fn]** را فشار دهید یا **انجام شد** را لمس کنید.

۵ برای ذخیره،  را لمس کنید.

عکس های ویرایش شده با نام های فایل مختلفی به عنوان فایل های جدید ذخیره می شوند. عکس های گرفته شده در بعضی حالت ها را نمی توان با عملکرد ویرایش تصویر، ویرایش کرد.

در حالت پخش، به عکس مربوطه بروید و سپس **[Fn]** ← یک گزینه را فشار دهید.

برای ویرایش تصویرها،

- با انتخاب یک عکس و سپس فشار دادن **[MENU]** ←  ← ویرایش تصویر، می توانید تصاویر را در حالت پخش نیز ویرایش کنید.
- بعضی تصاویر را نمی توان با عملکرد ویرایش تصویر، ویرایش کرد. در این حالت، از نرم افزار ویرایش تصویر ارایه شده استفاده کنید.
- این دوربین، عکسهای ویرایش شده را به صورت فایل های جدید ذخیره می کند.
- در هنگام ویرایش عکسها، دوربین آنها را به طور خودکار به عکسی با تفکیک پایینتر تبدیل می کند. عکسهایی که به صورت دستی می چرخانید یا تغییر اندازه می دهید، به طور خودکار به عکسی با تفکیک پایینتر تبدیل نمی شوند.
- هنگام مشاهده فایل ها به صورت پوشه، امکان ویرایش عکس ها وجود ندارد. برای ویرایش هر عکس، پوشه را باز کنید و یک عکس انتخاب کنید.



چرخاندن عکس


۱  ← را لمس کنید.

۲ یک گزینه را لمس کنید.



۳ [Fn] را فشار دهید یا انجام شد را لمس کنید.

۴ برای ذخیره،  را لمس کنید.

- همچنین با فشار دادن [MENU] و سپس انتخاب  ← چرخش ← یک گزینه دلخواه، می توانید عکس را در حالت پخش نیز بچرخانید.
- دوربین، فایل اصلی را بازنویسی خواهد کرد.



تغییر اندازه عکس ها

اندازه یک عکس را کاهش داده و آن را به عنوان فایل جدید ذخیره کنید.

۱  ←  را لمس کنید.

۲ یک گزینه را لمس کنید.



۳ [Fn] را فشار دهید یا انجام شد را لمس کنید.

۴ برای ذخیره،  را لمس کنید.

ممکن است بسته به اندازه اصلی عکس انتخاب شده، گزینه های تنظیم دوباره اندازه موجود متفاوت باشد.




تنظیم عکس ها

عکس های گرفته شده را می توانید با تنظیم روشنایی، کنتراست یا رنگ، اصلاح کنید.

۱  را لمس کنید.

۲ یک گزینه تنظیم را لمس کنید.

• در صورتی که  (تنظیم خودکار) را انتخاب کرده اید، به مرحله ۴ بروید.

شرح	نماد
اصلی (بازگشت به عکس اصلی)	
تنظیم خودکار	
روشنایی	
کنتراست	
اشباع	
تنظیم RGB	
دمای رنگ	
نوردهی	
رنگ	

۳ از چرخاندن گردونه فرمان یا دکمه هدایت یا فشردن [AF/WB] برای تنظیم گزینه استفاده کنید.

• برای تنظیم گزینه، لغزانه را بکشید یا +/- را لمس کنید.

۴ [Fn] را فشار دهید یا انجام شد را لمس کنید.

۵ برای ذخیره،  را لمس کنید.

روتوش چهره ها

۱  ←  را لمس کنید.

۲ از چرخاندن گردونه فرمان یا دکمه هدایت یا فشردن [AF/WB] برای تنظیم گزینه استفاده کنید.

- برای تنظیم گزینه، لغزانه را بکشید یا +/- را لمس کنید.
- با افزایش عدد، پوست روشنتر و صافتر به نظر می رسد.

۳ [Fn] را فشار دهید یا انجام شد را لمس کنید.

- برای لغو اصلاح،  را لمس کنید.

۴ برای ذخیره،  را لمس کنید.



اعمال جلوه های فیلتر هوشمند

افکت های خاص را به عکس های خود اضافه کنید.

۱ را لمس کنید، و سپس یک گزینه را لمس کنید.



گزینه	شرح
نقاشی رنگ روغن	یک جلوه رنگ روغن اعمال کنید.
نقاشی با جوهر	یک جلوه نقاشی با جوهر اعمال کنید.
آکرلیک	یک جلوه نقاشی آکرلیک اعمال کنید.
نگاتیو	یک جلوه نگاتیو اعمال کنید.
قرمز	همه رنگها بجز قرمز را بی رنگ می کند.
سبز	همه رنگها بجز سبز را بی رنگ می کند.
آبی	همه رنگها بجز آبی را بی رنگ می کند.
زرد	همه رنگها بجز زرد را بی رنگ می کند.

۲ [Fn] را فشار دهید یا انجام شد را لمس کنید.

۳ برای ذخیره،  را لمس کنید.

گزینه	شرح
اصلی	بدون جلوه
تزیین تصویر	رنگ پس زمینه قهوه ای، با کنتراست بالا و افکت تزیین تصویر قوی دوربین های Lomo را اعمال کنید.
مینیا تور	برای اینکه سوژه کوچک به نظر برسد، کجی-جابجایی را اعمال کنید.
مداد رنگی	جلوه نقاشی با مداد رنگی را اعمال کنید.
آبرنگ	یک جلوه نقاشی آبرنگ اعمال کنید.
نقاشی آب مرکب	یک جلوه آب مرکب اعمال کنید.

فصل ۴

شبکه بی سیم

با نحوه اتصال به شبکه های محلی بی سیم (WLAN ها) و استفاده از قابلیت های آنها آشنا شوید.

اتصال به یک WLAN و پیکربندی تنظیمات شبکه

یاد بگیرید وقتی در محدوده یک WLAN قرار دارید از طریق یک نقطه دسترسی (AP) وصل شوید. شما می توانید تنظیمات شبکه را نیز پیکربندی کنید.

اتصال به یک WLAN

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.












۲ ، ، یا  را انتخاب کنید.

۳ دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید تا صفحه تنظیم **Wi-Fi** نمایان گردد.

• در برخی از حالت ها، **[Fn]** را فشار داده و سپس **تنظیم Wi-Fi** را انتخاب کنید.

• دوربین به طور خودکار دستگاه های AP موجود را مورد جستجو قرار می دهد.



۴ یک AP را انتخاب کنید.

تنظیم Wi-Fi	
تازه سازی	
Samsung1	 
Samsung2	  
Samsung3	   
Samsung4	 

• برای به روز رسانی AP های قابل اتصال، تازه سازی را انتخاب کنید.

• برای افزودن دستی یک AP، افزودن شبکه بی سیم را انتخاب کنید. نام AP باید به انگلیسی باشد تا بتوانید AP را به صورت دستی اضافه کنید.

نماد	شرح
	AP ویژه
	AP ایمن
	WPS AP
	توان سیگنال
	برای باز کردن گزینه های تنظیمات شبکه، [AF] را فشار دهید یا  را لمس کنید.

- با انتخاب یک AP ایمن، یک پنجره باز شو ظاهر می شود. رمز عبور لازم برای اتصال به WLAN را وارد کنید. برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)
- اگر صفحه ورود نمایان شد، به "استفاده از مرورگر ورود" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۷)
- در صورت انتخاب یک AP غیر ایمن، دوربین به WLAN متصل می شود.
- در صورتی که یک AP پشتیبانی شده توسط پروفایل WPS را انتخاب می کنید، ابتدا  ← اتصال پین WPS را انتخاب کرده و سپس پین را روی دستگاه AP وارد کنید. با انتخاب کردن  ← اتصال دکمه WPS روی دوربین و سپس فشردن دکمه WPS روی دستگاه AP نیز می توانید به یک AP پشتیبانی شده توسط پروفایل WPS، متصل شوید.
- به دلیل اینکه دوربین شما از عملکرد دو بانده پشتیبانی می کند، ممکن است یک AP یکسان با فرکانس های متفاوت، دو بار فهرست گردد.
- اگر پیام بازشویی درباره مقررات جمع آوری داده ها نمایان شد، آن را خوانده و با آن موافقت نمایید.

تنظیم گزینه های شبکه

۱ در صفحه تنظیم Wi-Fi، یک AP را انتخاب کنید و سپس [AF] را فشار دهید یا ⓧ را لمس کنید.

۲ پس از انتخاب هر یک از گزینه ها، اطلاعات مورد نیاز را وارد کنید.

گزینه	شرح
گذرواژه شبکه	گذرواژه شبکه را وارد کنید.
تنظیمات IP	آدرس IP را به طور دستی یا خودکار تنظیم کنید.

تنظیم دستی آدرس IP

۱ در صفحه تنظیم Wi-Fi، یک AP را انتخاب کنید و سپس [AF] را فشار دهید یا ⓧ را لمس کنید.

۲ تنظیمات IP ← دستی را انتخاب کنید.

۳ پس از انتخاب هر یک از گزینه ها، اطلاعات مورد نیاز را وارد کنید.

گزینه	شرح
IP	آدرس IP ثابت را وارد کنید.
Subnet Mask	Subnet mask را وارد کنید.
Gateway	Gateway را وارد کنید.
سرور DNS	آدرس DNS را وارد کنید.

استفاده از مرورگر ورود

در هنگام اتصال به برخی AP ها، سرویس های اشتراک گذاری یا سرورهای ابری، می توانید اطلاعات ورود را از طریق مرورگر ورود وارد کنید.



- بسته به صفحه ای که به آن متصل شده اید، امکان انتخاب برخی گزینه ها وجود ندارد. این وضعیت باعث نقص عملکرد نمی شود.
- پس از ورود به برخی از صفحه ها، ممکن است مرورگر ورود به سیستم به صورت خودکار بسته نشود. در این صورت، با لمس کردن EXIT، مرورگر ورود را ببندید و سپس به عمل مورد نظر پردازید.
- با توجه به اندازه صفحه یا سرعت شبکه ممکن است بارگذاری صفحه ورود زمان بیشتری طول بکشد. در این صورت، تا ظاهر شدن پنجره ورودی اطلاعات جهت ورود صبر کنید.

نماد	شرح
EXIT	مرورگر ورود را ببندید.
◀	به صفحه قبلی بروید.
▶	به صفحه بعدی بروید.
✕	بارگذاری صفحه را متوقف کنید.
↻	صفحه را دوباره بارگذاری کنید.

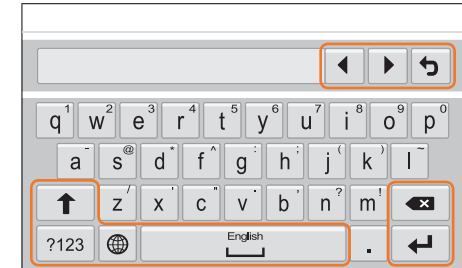
نکته هایی درباره اتصال شبکه

- برای استفاده از قابلیت های Wi-Fi باید کارت حافظه وارد کنید.
- کیفیت اتصال شبکه توسط AP تعیین می شود.
- هر چه فاصله بین دوربین شما و AP بیشتر باشد، اتصال به شبکه زمان بیشتری خواهد برد.
- اگر دستگاه پیرامونی و دوربین شما از سیگنال فرکانس رادیویی مشابه استفاده کنند، ممکن است در اتصال شما اختلال ایجاد شود.
- اگر نام AP شما انگلیسی نباشد، ممکن است دوربین نتواند دستگاه را پیدا کند یا ممکن است نام دستگاه به درستی نمایش داده نشود.
- برای اطلاع از تنظیمات شبکه و رمز عبور، با سرپرست شبکه یا ارائه دهنده خدمات شبکه تماس بگیرید.
- اگر یک WLAN به احراز هویت از ارائه دهنده خدمات نیاز داشته باشد، امکان اتصال شما به آن وجود نخواهد داشت. برای برقراری اتصال به WLAN، با ارائه دهنده خدمات شبکه خود تماس بگیرید.
- بسته به نوع رمزگذاری، تعداد ارقام رمز عبور ممکن است متفاوت باشد.
- برقراری اتصال به WLAN در برخی از محیط ها ممکن نیست.
- دوربین ممکن است یک چاپگر دارای قابلیت WLAN را در فهرست AP نمایش دهد. امکان اتصال به شبکه از طریق چاپگر وجود ندارد.
- شما نمی توانید دوربین خود را همزمان به یک شبکه و یک تلویزیون متصل کنید.
- اتصال به شبکه ممکن است مستلزم پرداخت هزینه های اضافی باشد. این هزینه ها بسته به شرایط قرارداد شما فرق می کند.

- اگر نتوانستید به WLAN متصل شوید، یک AP دیگر را از فهرست AP امتحان کنید.
- در صورت انتخاب WLANs های آزاد ارائه شده توسط برخی ارائه دهندگان سرویس شبکه، ممکن است یک صفحه ورود ظاهر شود. شناسه و رمز عبور خود را برای اتصال به WLAN وارد کنید. برای کسب اطلاعات درباره ثبت یا سرویس، با ارائه دهندگان سرویس شبکه تماس بگیرید.
- در هنگام وارد کردن اطلاعات شخصی ویژه اتصال AP، احتیاط کنید. از وارد کردن اطلاعات پرداخت یا کارت اعتباری بر روی دوربین بپرهیزید. سازنده در قبال مشکلات ناشی از ورود این گونه اطلاعات، مسئولیتی ندارد.
- اتصالات شبکه قابل استفاده در کشورهای مختلف فرق می کند.
- قابلیت WLAN دوربین شما باید قوانین ارتباطات رادیویی منطقه شما را رعایت کند. برای حصول اطمینان از سازگاری، از ویژگی WLAN فقط در همان کشوری استفاده کنید که دوربین را از آنجا خریداری کرده اید.
- فرآیند انجام تنظیمات شبکه ممکن است بسته به شرایط شبکه فرق داشته باشد.
- به شبکه ای که مجاز به استفاده از آن نیستید وارد نشوید.
- قبل از اتصال به یک شبکه، از شارژ بودن کامل باتری خود مطمئن شوید.
- نمی توانید فایل های گرفته شده در بعضی حالت ها را بارگذاری یا ارسال کنید.
- فایل هایی که به دستگاه دیگر منتقل می کنید ممکن است توسط آن دستگاه پشتیبانی نشده باشند. در این صورت از رایانه برای نمایش فایل ها استفاده کنید.

وارد کردن متن

نحوه وارد کردن متن را یاد بگیرید. نمادهای جدول به شما امکان می دهند که مکان نما را حرکت دهید، کوچکی و بزرگی حروف را تغییر دهید و غیره. برای ورود به آن، یک کلید را لمس کنید.



نماد	شرح
◀ ▶	مکان نما را حرکت دهید.
↶	ورود متن را متوقف کنید و به صفحه قبلی باز گردید.
↑	تغییر کوچکی و بزرگی حروف.
?123	بین حالت نماد/عدد و حالت عادی جابجا شوید.
🌐	زبان ورودی را تغییر دهید.
⏪	یک فاصله وارد کنید.
↶	متن نمایش داده شده را ذخیره کنید.
✖	حرف آخر را حذف کنید.



- در بعضی حالت ها صرف نظر از زبان صفحه نمایش، فقط می توانید از حروف الفبای انگلیسی استفاده کنید.
- تعداد نویسه هایی که می توانید وارد کنید، به وضعیت بستگی دارد.
- بسته به حالت ورودی، صفحه ممکن است متفاوت باشد.
- برای وارد کردن یک نویسه در گوشه بالا و سمت راست کلید، یک کلید را لمس کرده و نگه دارید.

استفاده از قابلیت (Tag & Go) NFC

استفاده از ویژگی های NFC در حالت پخش (Photo Beam)

در حالت پخش، هنگامی که یک برچسب را از دستگاه دارای NFC می خوانید، فایل فعلی توسط دوربین به صورت خودکار به تلفن هوشمند منتقل می شود.

• برای انتقال چندین فایل، آنها را از نمای تصاویر کوچک انتخاب کرده و سپس یک برچسب را از دستگاهی که دارای NFC است بخوانید.

استفاده از ویژگی های NFC در حالت Wi-Fi

MobileLink یا Remote Viewfinder را با خواندن برچسب دستگاه دارای NFC، از پنجره ای که باز می شود انتخاب کنید. (صفحه ۱۴۳، ۱۴۷)



برای اجرای ویژگی ذخیره سازی خودکار عکس ها در تلفن هوشمند یا ویژگی استفاده از تلفن هوشمند به عنوان شاتر از راه دور، آنتن NFC تلفن هوشمند را نزدیک تگ NFC دوربین قرار دهید. در حالت پخش همچنین می توانید فایل ها را به یک دستگاه دارای NFC منتقل نمایید.



- این قابلیت در تلفن های هوشمندی که دارای سیستم عامل Android و NFC هستند پشتیبانی می شود. توصیه می شود که از آخرین نسخه استفاده کنید. این ویژگی در دستگاه های دارای iOS موجود نیست.
- قبل از استفاده از این قابلیت باید برنامه Samsung SMART CAMERA App را در گوشی یا دستگاه خود نصب کنید. می توانید برنامه را از Google Play Store یا Samsung Apps، دانلود کنید. Samsung SMART CAMERA App با مدل های دوربین سامسونگ ساخته شده در سال ۲۰۱۳ یا بعد از این سال سازگار است.
- برای خواندن یک برچسب NFC، دستگاه دارای NFC را به مدت بیش از ۲ ثانیه نزدیک برچسب NFC دوربین قرار دهید.
- با فشار دادن [MENU] و سپس انتخاب  ← اندازه تصویر MobileLink/NFC ← یک گزینه، می توانید اندازه عکس های منتقل شده را تنظیم کنید.
- برچسب NFC را به هیچ وجه تغییر ندهید.

استفاده از ویژگی های NFC در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

AutoShare یا Remote Viewfinder را با خواندن یک برچسب از دستگاهی که دارای NFC است، اجرا کنید. (صفحه ۱۴۱، ۱۴۷) از پیش تعیین کنید که عملکرد Wi-Fi را توسط خواندن برچسب دستگاه دارای NFC اجرا کنید. (صفحه ۱۶۹)

ذخیره کردن خودکار فایل ها بر روی تلفن هوشمند

دوربین از طریق WLAN به یک تلفن هوشمند متصل می شود که از ویژگی AutoShare پشتیبانی می کند. هنگامی که با دوربین خود، عکس می گیرید، عکس به طور خودکار در تلفن هوشمند ذخیره می شود.



- ویژگی AutoShare در تلفن های هوشمند با تبلت های دارای سیستم عامل Android یا iOS پشتیبانی می شود. (برخی از ویژگی ها ممکن است در برخی مدل ها پشتیبانی نشود). قبل از استفاده از این ویژگی، نرم افزار داخلی دستگاه را به آخرین نسخه به روز رسانی نمایید. اگر نسخه نرم افزار داخلی جدید نیست، ممکن است این عملکرد به درستی کار نکند.
- قبل از استفاده از این قابلیت باید برنامه Samsung SMART CAMERA App را در گوشی یا دستگاه خود نصب کنید. می توانید از Google Play، Samsung Apps، Store یا Apple App Store برنامه دانلود کنید. Samsung SMART CAMERA App با مدل های دوربین سامسونگ ساخته شده در سال ۲۰۱۳ یا بعد از این سال سازگار است.
- اگر این عملکرد را تنظیم کرده باشید، تنظیمات حتی وقتی حالت عکسبرداری و فیلمبرداری را تغییر می دهید، حفظ می شوند.
- این ویژگی ممکن است در بعضی مدلها پشتیبانی نشود یا ممکن است در بعضی گزینه های عکسبرداری در دسترس نباشد.

۱ در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، ← را لمس کنید.

• همچنین می توانید [MENU] ← ← AutoShare ← روشن را فشار دهید.

• پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، **بعدی** را انتخاب کنید.

۲ برنامه Samsung SMART CAMERA App را روی تلفن هوشمند خود روشن کنید.

• برای دستگاه های iOS قبل از روشن کردن برنامه، ویژگی Wi-Fi را روشن کنید.

• برای اجرای خودکار برنامه در تلفن هوشمند دارای NFC، عملکرد را روشن کرده و تلفن هوشمند را نزدیک برچسب NFC (صفحه ۳۲) روی دوربین قرار دهید. بررسی کنید که تلفن هوشمند به دوربین وصل است و سپس به مرحله ۵ بروید.

۳ دوربین را از فهرست انتخاب کنید و تلفن هوشمند را به دوربین وصل کنید.

• تلفن هوشمند می تواند در هر زمان فقط به یک تلفن متصل شود.

۴ در دوربین، به تلفن هوشمند اجازه دهید که به دوربین وصل شود.

- در صورتی که تلفن هوشمند قبلاً به دوربین وصل شده باشد، به طور خودکار وصل می شود.
- نمادی که وضعیت اتصال را نشان می دهد (📷)، روی صفحه دوربین ظاهر می شود.

۵ یک عکس بگیرید.

- عکس گرفته شده در دوربین ذخیره می شود و سپس به تلفن هوشمند منتقل می شود. اگر کارت حافظه وارد نشده باشد یا حافظه پر باشد، عکس گرفته شده بدون ذخیره شدن در دوربین، به تلفن هوشمند منتقل می گردد.
- در صورتی که فیلم ضبط کردید، فقط در دوربین ذخیره می شود.
- فایل تصویر که در حین ضبط فیلم گرفته شده است، در تلفن هوشمند ذخیره نمی شود.
- اگر ویژگی GPS در تلفن هوشمند فعال شود، اطلاعات GPS همراه با عکس گرفته شده ذخیره می گردد.



ارسال عکس و فیلم به یک تلفن هوشمند

۱ در دوربین، کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ در دوربین،  را انتخاب کنید.

• پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، **بعدی** را انتخاب کنید.

۳ روی دوربین، یک گزینه ارسال انتخاب کنید.

- اگر فایل ها را از گوشی هوشمند انتخاب کنید را انتخاب کرده باشید، می توانید از تلفن هوشمند خود را برای مشاهده و اشتراک گذاری فایل های دوربین استفاده کنید. اگر هیچ عملی را ظرف مدت ۳۰ ثانیه بر روی تلفن هوشمند انجام ندهید، صفحه خاموش می شود.
- اگر فایل ها را از دوربین انتخاب کنید را انتخاب کنید، می توانید فایل های مورد نظر برای ارسال از دوربین را انتخاب نمایید.

دوربین از طریق **WLAN** به یک تلفن هوشمند دارای قابلیت پشتیبانی از قابلیت **MobileLink** متصل می شود. شما می توانید عکسها یا فیلمها را به آسانی به تلفن هوشمند خود منتقل کنید.



- ویژگی **MobileLink** در تلفن های هوشمند با تیلت های دارای سیستم عامل **Android** یا **iOS** پشتیبانی می شود. (برخی از ویژگی ها ممکن است در برخی مدل ها پشتیبانی نشود.) قبل از استفاده از این ویژگی، نرم افزار داخلی دستگاه را به آخرین نسخه به روز رسانی نمایید. اگر نسخه نرم افزار داخلی جدید نیست، ممکن است این عملکرد به درستی کار نکند.
- قبل از استفاده از این قابلیت باید برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را در گوشی یا دستگاه خود نصب کنید. می توانید از **Samsung Apps**، **Google Play** یا **Store** یا **Apple App Store** برنامه را دانلود کنید. **Samsung SMART CAMERA App** با مدل های دوربین سامسونگ ساخته شده در سال ۲۰۱۳ یا بعد از این سال سازگار است.
- برای دستگاههایی که با **Android OS 2.3.3 – 2.3.7** کار می کنند، **Samsung SMART CAMERA App** را از **www.samsung.com** دانلود کنید.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- می توانید در یک لحظه تا حداکثر ۱,۰۰۰ فایل را مشاهده کنید و تا حداکثر ۱,۰۰۰ فایل را ارسال کنید.
- هنگامی که با استفاده از ویژگی **MobileLink** فیلم های **Full HD** را ارسال می کنید، ممکن است نتوانید فایل ها را روی بعضی دستگاه ها پخش کنید.
- هنگام استفاده از این ویژگی در دستگاه دارای سیستم عامل **iOS**، ممکن است دستگاه اتصال **Wi-Fi** را از دست بدهد.
- ارسال فایل های **RAW** ممکن نیست.
- با فشار دادن **[MENU]** و سپس انتخاب  ← اندازه تصویر **MobileLink/NFC** ← یک گزینه، می توانید اندازه عکس های منتقل شده را تنظیم کنید.
- می توانید  ← **MobileLink** را در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری از روی صفحه لمس کنید.
- همچنین در حالت پخش، با فشار دادن **[MENU]** و سپس انتخاب **اشتراک گذاری (Wi-Fi)** ← **MobileLink** یا با انتخاب  ← **MobileLink** نیز می توانید فایل بفرستید.
- اگر هیچ عملی را ظرف مدت ۳۰ ثانیه بر روی دوربین انجام ندهید، صفحه خاموش می شود.

۷ در تلفن هوشمند یا دوربین، فایل ها را برای انتقال از دوربین انتخاب کنید.

۸ در تلفن هوشمند، دکمه کپی را لمس کنید یا در دوربین، ارسال را انتخاب کنید.
• دوربین، فایل ها را به تلفن هوشمند ارسال می کند.

۴ برنامه Samsung SMART CAMERA App را روی تلفن هوشمند خود روشن کنید.

- برای دستگاه های iOS قبل از روشن کردن برنامه، ویژگی Wi-Fi را روشن کنید.
- برای اجرای خودکار برنامه در تلفن هوشمند دارای NFC، عملکرد را روشن کرده و تلفن هوشمند را نزدیک برچسب NFC (صفحه ۳۲) روی دوربین قرار دهید. بررسی کنید که تلفن هوشمند به دوربین وصل است و سپس به مرحله ۷ بروید.

۵ دوربین را از فهرست انتخاب کنید و تلفن هوشمند را به دوربین وصل کنید.


- تلفن هوشمند می تواند در هر زمان فقط به یک تلفن متصل شود.

۶ در دوربین، به تلفن هوشمند اجازه دهید که به دوربین وصل شود.

- در صورتی که تلفن هوشمند قبلاً به دوربین وصل شده باشد، به طور خودکار وصل می شود.

ارسال عکس و فیلم به چندین تلفن هوشمند

۱ در دوربین، کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ بر روی دوربین،  را انتخاب کنید.

• پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، **بعدی** را انتخاب کنید.

۳ برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را روی تلفن هوشمند خود روشن کنید.

• برای دستگاه های iOS قبل از روشن کردن برنامه، ویژگی **Wi-Fi** را روشن کنید.

• برای اجرای خودکار برنامه در تلفن هوشمند دارای **NFC**، عملکرد را روشن کرده و تلفن هوشمند را نزدیک برچسب **NFC** (صفحه ۳۲) روی دوربین قرار دهید. بررسی کنید که تلفن هوشمند به دوربین وصل است و سپس به مرحله ۶ بروید.

دوربین از طریق **WLAN** به یک تلفن هوشمند متصل می شود که از ویژگی اشتراک گروهی پشتیبانی می کند. شما می توانید عکسها یا فیلمها را به آسانی به چند تلفن هوشمند منتقل کنید.



- ویژگی اشتراک گروهی در تلفن های هوشمند یا تبلت های دارای سیستم عامل **Android** یا **iOS** پشتیبانی می شود. (برخی از ویژگی ها ممکن است در برخی مدل ها پشتیبانی نشود.) قبل از استفاده از این ویژگی، نرم افزار داخلی دستگاه را به آخرین نسخه به روز رسانی نمایید. اگر نسخه نرم افزار داخلی جدید نیست، ممکن است این عملکرد به درستی کار نکند.
- قبل از استفاده از این قابلیت باید برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را در گوشی یا دستگاه خود نصب کنید. می توانید از **Samsung Apps**، **Google Play Store** یا **Apple App Store** برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را دانلود کنید. مدل های دوربین سامسونگ ساخته شده در سال 2013 یا بعد از این سال سازگار است.
- برای دستگاههایی که با **Android OS 2.3.3 – 2.3.7** کار می کنند، **Samsung SMART CAMERA App** را از www.samsung.com دانلود کنید.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- انتقال فایل ها به چندین گوشی هوشمند ممکن است زمان بیشتری نسبت به انتقال فایل ها به یک دستگاه طول بکشد.
- هنگامی که با استفاده از ویژگی اشتراک گروهی فیلمهای **Full HD** را ارسال می کنید، ممکن است نتوانید فایل ها را روی بعضی دستگاه ها پخش کنید.
- هنگام استفاده از این ویژگی در دستگاه دارای سیستم عامل **iOS**، ممکن است دستگاه اتصال **Wi-Fi** را از دست بدهد.
- ارسال فایل های **RAW** ممکن نیست.
- با فشردن **[MENU]** و سپس انتخاب کردن  ← اندازه تصویر **MobileLink/NFC** ← یک گزینه می تواند اندازه عکس منتقل شده را تنظیم کنید.
- همچنین در حالت پخش، با فشار دادن **[MENU]** و سپس انتخاب **اشتراک گذاری (Wi-Fi)** ← **اشتراک گروهی** یا با انتخاب  ← **اشتراک گروهی** نیز می توانید فایل بفرستید.

۴ برقراری اتصال کنار تلفن هوشمند ثبت شده روی دوربین را لمس کنید.

- در صورتی که تلفن هوشمند قبلاً به دوربین وصل شده باشد، به طور خودکار وصل می شود.
- امکان اتصال به حداکثر ۴ تلفن هوشمند وجود دارد.

۵ بعدی را انتخاب کنید.

۶ در دوربین، فایل ها را برای انتقال از دوربین انتخاب کنید.

۷ بر روی دوربین، ارسال را انتخاب کنید.

- دوربین، فایل ها را به تلفن هوشمند ارسال می کند.
- هنگامی که به چندین تلفن هوشمند متصل می شوید، دوربین به صورت همزمان فایل ها را به همه دستگاه ها ارسال می کند.



استفاده از یک تلفن کنترل کننده به عنوان آزاد کننده راه دور شاتر

۱ در دوربین، کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ در دوربین،  را انتخاب کنید.

- پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، **بعدی** را انتخاب کنید.

۳ برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را روی تلفن هوشمند خود روشن کنید.

- برای دستگاه های iOS قبل از روشن کردن برنامه، ویژگی **Wi-Fi** را روشن کنید.
- برای اجرای خودکار برنامه در تلفن هوشمند دارای **NFC**، عملکرد را روشن کرده و تلفن هوشمند را نزدیک برچسب **NFC** (صفحه ۳۲) روی دوربین قرار دهید. بررسی کنید که تلفن هوشمند به دوربین وصل است و سپس به مرحله ۶ بروید.

۴ دوربین را از فهرست انتخاب کنید و تلفن هوشمند را به دوربین وصل کنید.

- تلفن هوشمند می تواند در هر زمان فقط به یک دوربین متصل شود.


دوربین از طریق **WLAN** به یک تلفن هوشمند متصل می شود که از ویژگی **Remote Viewfinder** پشتیبانی می کند. با بهره گیری از ویژگی **Remote Viewfinder** از تلفن هوشمند به عنوان آزاد کننده راه دور شاتر استفاده کنید. عکس گرفته شده بر روی تلفن هوشمند نمایش داده می شود.

- ویژگی **Remote Viewfinder** در تلفن های هوشمند یا تبلت های دارای سیستم عامل **Android** یا **iOS** پشتیبانی می شود. (برخی از ویژگی ها ممکن است در برخی مدل ها پشتیبانی نشود.) قبل از استفاده از این ویژگی، نرم افزار داخلی دستگاه را به آخرین نسخه به روز رسانی نمایید. اگر نسخه نرم افزار داخلی جدید نیست، ممکن است این عملکرد به درستی کار نکند.
- قبل از استفاده از این قابلیت باید برنامه **Samsung SMART CAMERA App** را در گوشی یا دستگاه خود نصب کنید. می توانید از **Google Play** یا **Samsung Apps** یا **Apple App Store** یا **Store** برنامه را دانلود کنید. **Samsung SMART CAMERA App** با مدل های دوربین سامسونگ ساخته شده در سال ۲۰۱۳ یا بعد از این سال سازگار است.
- برای دستگاههایی که با **Android OS 2.3.3 – 2.3.7** کار می کنند، **Samsung SMART CAMERA App** را از www.samsung.com دانلود کنید.
- می توانید  را در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری از روی صفحه لمس کنید.
- هنگامی که یک لنز **3D** را در حالت **3D** وصل می کنید، این عملکرد در دسترس نیست.



۵ در دوربین، به تلفن هوشمند اجازه دهید که به دوربین وصل شود.

- در صورتی که تلفن هوشمند قبلاً به دوربین وصل شده باشد، به طور خودکار وصل می شود.

۶ در تلفن هوشمند،  را برای باز کردن صفحه هوشمند انتخاب کنید.

۷ بر روی تلفن هوشمند، گزینه های عکسبرداری را تنظیم کنید.


- در هنگام استفاده از این ویژگی، برخی از دکمه های دوربین کارآیی نخواهند داشت.



- دکمه زوم و دکمه شاتر روی تلفن هوشمند در هنگام استفاده از این ویژگی کارآیی نخواهند داشت.

- بعضی از گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری پشتیبانی نمی شود.

- پس از اینکه اتصال از تلفن هوشمند قطع شد، گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری که قبلاً تنظیم کرده اید، به همان صورت در دوربین باقی می ماند.

۸  را برای بازگشت به صفحه عکسبرداری و فیلمبرداری لمس کنید.

۹ در تلفن هوشمند،  را لمس کرده و نگه دارید تا فوکوس کنید و سپس آن را رها کنید تا عکس بگیرد.

- برای ضبط فیلم،  را لمس کنید و برای توقف فیلم،  را لمس کنید.
- اگر ویژگی GPS در تلفن هوشمند فعال شود، اطلاعات GPS همراه با عکس گرفته شده ذخیره می گردد.
- فوکوس به طور خودکار بر روی فوکوس اتوماتیک چندگانه تنظیم می شود.



- هنگام استفاده از این قابلیت، فاصله مطلوب بین دوربین و تلفن هوشمند بسته به محیط اطراف شما ممکن است متغیر باشد.
- برای استفاده از این ویژگی، تلفن هوشمند باید در محدوده ۷ متری دوربین باشد.
- بعد از رها کردن  در تلفن هوشمند، کمی زمان می برد تا عکس گرفته شود.
- اگر گزینه ذخیره فایل روی تلفن هوشمند + دوربین تنظیم شده باشد، فقط عکس ها به تلفن هوشمند منتقل خواهند شد. (فایل های فیلم و RAW منتقل نخواهند شد.)
- عملکرد Remote Viewfinder در موارد زیر غیر فعال است:
 - تلفن هوشمند در حال دریافت یک تماس باشد
 - دوربین یا تلفن هوشمند خاموش باشد
 - قطع شدن ارتباط دستگاه با WLAN
 - ضعیف یا ناپایدار بودن اتصال Wi-Fi
 - انجام نگرقتن هیچ عملی به مدت ۳ دقیقه در مدت برقرار بودن ارتباط
 - تعداد پوشه ها و فایلها به حداکثر تعداد مجاز رسیده است

استفاده از Baby Monitor

از ویژگی Baby Monitor برای برقراری اتصال دوربین به یک تلفن هوشمند که Samsung Home Monitor در آن نصب شده باشد استفاده کنید و یک محل را نظارت نمایید.



- ویژگی Baby Monitor در تلفن های هوشمندی پشتیبانی می شود که از وضوح WVGA (800 X 480) یا بالاتر پشتیبانی می کنند و دارای سیستم عامل Android یا iOS هستند. (برخی از ویژگی ها ممکن است در برخی مدل ها پشتیبانی نشود). قبل از استفاده از این ویژگی، نرم افزار داخلی دستگاه را به آخرین نسخه به روز رسانی نمایید. اگر نسخه نرم افزار داخلی جدید نیست، ممکن است این عملکرد به درستی کار نکند.
- برای استفاده از این ویژگی باید برنامه Samsung Home Monitor را در تلفن هوشمند خود نصب کنید. می توانید از Google Play Store، Samsung Apps یا Apple App Store برنامه دانلود کنید.
- از این ویژگی فقط در داخل ساختمان استفاده کنید.

۱ در دوربین، کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ در دوربین،  را انتخاب کنید.

- پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، **بعدی** را انتخاب کنید.

۳ در دوربین، یک **AP** را از فهرست انتخاب کرده و سپس دوربین را مستقر کنید.

- دوربین را در یک محل امن قرار دهید تا کودکان یا حیوانات خانگی نتوانند به آن دسترسی داشته باشند.
- لنز دوربین را به سمت سوژه بگیرید.
- توصیه می شود که دوربین را توسط آداپتور برق متناوب به پریز برق متصل کنید.

۴ در تلفن هوشمند، **AP** که دوربین به آن متصل است را انتخاب کنید.

- برای دستگاه های iOS قبل از روشن کردن برنامه، ویژگی **Wi-Fi** را روشن کنید.

۵ برنامه Samsung Home Monitor را روی تلفن هوشمند خود اجرا کنید.

تنظیم سطح نویز برای فعال سازی هشدار

می توانید سطح نویز را تنظیم کنید که هنگام استفاده از نظارت صوتی باعث فعال شدن هشدار گردد. برای تنظیم سطح نویز، [ISO/DISP] را فشار دهید.

سطح نویز برای فعال سازی هشدار:


هنگامی که نویزی توسط دوربین شناسایی شود که از سطح تعیین شده برای مدت کوتاهی تجاوز کند، هشدار پخش می شود.




از این ویژگی برای مقاصد غیرقانونی استفاده نکنید.



نظارت ویدیویی یا صوتی زنده را شروع کنید.

- ویدیوی زنده دریافتی از دوربین را در تلفن هوشمند خود تماشا کنید. درحین نظارت ویدیویی، دکمه  را در تلفن هوشمند لمس کنید تا ویدیوی زنده متوقف شود. اگر نویزی توسط دوربین شناسایی شود، یک هشدار در تلفن هوشمند شما را مطلع می کند.

- درحین نظارت ویدیویی زنده از طریق تلفن هوشمند، ویدیو در دوربین ذخیره نمی شود.
- اگر محل تحت نظارت تاریک است،  را لمس کنید تا نور فوکوس خودکار کمکی روشن شود.
- اگر درحین نظارت صوتی، نویزی توسط دوربین شناسایی شود که در یک مدت زمان کوتاه میزان صدای آن بالاتر از سطح تعیین شده باشد، هشدار در تلفن هوشمند پخش می شود.
- درحین نظارت ویدیویی زنده، حتی اگر نویزی توسط دوربین شناسایی شود، هیچ هشدار در تلفن هوشمند پخش نمی شود.



✓ را برای خروج از برنامه Samsung Home Monitor لمس کنید. ✕

استفاده از Auto Backup برای ارسال عکس یا ویدئو

ارسال عکس و فیلم به یک رایانه شخصی

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  را انتخاب کنید.

- پس از ظاهر شدن پنجره ای که دانلود برنامه را نشان می دهد، بلی را انتخاب کنید.
- دستگاه سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه AP متصل شده، به طور خودکار به یک WLAN متصل شود.
- گر دوربین قبلاً به WLAN متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های AP موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)

۳ یک رایانه پشتیبان گیری انتخاب کنید.

می توانید عکس ها یا فیلم های گرفته شده با دوربین خود را به روش بی سیم به یک رایانه شخصی منتقل کنید.

نصب برنامه Auto Backup در رایانه

۱ i-Launcher را روی رایانه نصب کنید. (صفحه ۱۸۱)

۲ با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.

۳ وقتی نماد برنامه Auto Backup ظاهر می شود، روی آن کلیک کنید.

- برنامه Auto Backup بر روی رایانه نصب می شود. برای تکمیل نصب، از دستورالعمل های روی صفحه پیروی کنید.

۴ کابل USB را جدا کنید.

قبل از نصب برنامه، از اتصال رایانه به شبکه اطمینان حاصل کنید.



۴ OK را انتخاب کنید.

- برای لغو ارسال، **لغو** را انتخاب کنید.
- شما نمی توانید فایل‌های تکی را برای پشتیبان گیری انتخاب کنید. این ویژگی فقط از فایل‌های جدید روی دوربین پشتیبان می گیرد.
- پیشرفت کار پشتیبان گیری بر روی نمایشگر رایانه نشان داده می شود.
- پس از کامل شدن روند انتقال، دوربین ظرف مدت حداکثر ۳۰ ثانیه به طور خودکار خاموش می شود. برای بازگشت به صفحه قبلی و پیشگیری از خاموش شدن خودکار دوربین، **لغو** را فشار دهید.
- برای خاموش شدن خودکار رایانه پس از پایان یافتن کار انتقال، **خاموش کردن رایانه پس از پشتیبان گیری** را انتخاب کنید.
- برای تغییر رایانه پشتیبان‌گیری، **تغییر رایانه** را انتخاب کنید.



- پس از متصل کردن دوربین به WLAN، AP متصل به رایانه شخصی را انتخاب کنید.
- حتی اگر به یک نقطه دسترسی تکراری متصل شده باشید، دوربین نقاط دسترسی موجود را مورد جستجو قرار می دهد.
- در صورت خاموش شدن دوربین یا خارج شدن باتری در حین ارسال فایلها، در عمل انتقال فایل اختلال ایجاد می شود.
- هنگام استفاده از این ویژگی، کنترل شاتر در دوربین غیرفعال است.
- در هر بار، فقط می توانید یک دوربین را برای ارسال فایل به رایانه متصل کنید.
- کار پشتیبانی گیری ممکن است به دلیل شرایط شبکه لغو شود.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- شما باید فایروال Windows یا هر فایروال دیگری را قبل از استفاده از این قابلیت خاموش کنید.
- شما می توانید حداکثر ۱,۰۰۰ فایل جدید را ارسال کنید.
- در نرم افزار کامپیوتر، نام سرور باید با حروف انگلیسی وارد شود و نباید بیش از ۴۸ کاراکتر باشد.
- هنگامی که چند نوع فایل به یکباره ایجاد شوند، با این ویژگی، فقط فایل های تصویر (JPG) به رایانه ارسال می شوند.

ارسال عکس یا فیلم با ایمیل

شما می توانید تنظیمات منوی ایمیل را تغییر داده و عکس ها یا فیلمهای موجود در دوربین را از طریق ایمیل ارسال کنید.

تغییر تنظیمات ایمیل

در منوی ایمیل، شما می توانید تنظیمات مربوط به ذخیره اطلاعات را تغییر دهید. همچنین می توانید رمز عبور ایمیل را تعیین کرده یا تغییر دهید. برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)

ذخیره اطلاعات

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ را انتخاب کنید. 

- دستگاه سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه AP متصل شده، به طور خودکار به یک WLAN متصل شود.
- گر دوربین قبلاً به WLAN متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های AP موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)

۳ [Fn] را فشار دهید.

۴ تنظیم فرستنده را انتخاب کنید.

۵ کادر نام را انتخاب کنید، نام خود را وارد کنید، و سپس  را لمس کنید.



۶ کادر ایمیل را انتخاب کنید، آدرس ایمیل خود را وارد کنید، و سپس  را لمس کنید.

۷ برای ذخیره کردن تغییرات خود، ذخیره را انتخاب کنید.

- برای حذف اطلاعات خود، حذف را انتخاب کنید.

تنظیم یک رمز ایمیل

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  را انتخاب کنید.

- دستگاه سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه AP متصل شده، به طور خودکار به یک WLAN متصل شود.
- گر دوربین قبلاً به WLAN متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های AP موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)

۳ [Fn] را فشار دهید.

۴ تنظیم رمز عبور ← روشن را انتخاب کنید.

- برای غیرفعال کردن رمز عبور، خاموش را انتخاب کنید.

۵ وقتی پنجره بازشو ظاهر می شود، OK را انتخاب کنید.

۶ یک رمز عبور ۴ رقمی وارد کنید.

۷ دوباره رمز عبور را وارد کنید.

۸ وقتی پنجره بازشو ظاهر می شود، OK را انتخاب کنید.



در صورتی که رمز خود را فراموش کنید، می توانید با انتخاب **حذف** در صفحه تنظیم رمز، آن را بازنشانی کنید. وقتی اطلاعات را بازنشانی می کنید، اطلاعات تنظیمات کاربر که قبلاً ذخیره شده است و آدرس ایمیل حذف می شود.

ارسال عکس یا فیلم با ایمیل

شما می توانید عکس ها یا فیلمهای موجود در دوربین را از طریق ایمیل ارسال کنید. برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  را انتخاب کنید.

۳ به یک **WLAN** متصل شوید. (صفحه ۱۳۵)

۴ کادر **فرستنده** را انتخاب کنید، آدرس ایمیل خود را وارد کنید، و سپس  را لمس کنید.

- اگر قبلاً اطلاعات خود را ذخیره کرده اید، این اطلاعات به طور خودکار درج می شود. (صفحه ۱۵۳)

- برای استفاده از یک نشانی از فهرست ارسال کنندگان قبلی، ← یک نشانی را انتخاب کنید.

تغییر رمز عبور ایمیل

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  را انتخاب کنید.

- دستگاه سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه **AP** متصل شده، به طور خودکار به یک **WLAN** متصل شود.
- اگر دوربین قبلاً به **WLAN** متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های **AP** موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)

۳ **[Fn]** را فشار دهید.

۴ **تغییر رمز عبور** را انتخاب کنید.

۵ رمز عبور فعلی ۴ رقمی خود را وارد کنید.

۶ یک رمز عبور جدید ۴ رقمی وارد کنید.

۷ دوباره رمز عبور جدید را وارد کنید.

۸ وقتی پنجره بازشو ظاهر می شود، **OK** را انتخاب کنید.



- حتی در صورتی که ارسال عکس موفقیت آمیز به نظر برسد، خطاهای مربوط به حساب ایمیل گیرنده ممکن است باعث شود که عکس برگشت بخورد یا به عنوان هرزنامه در نظر گرفته شود.
- اگر هیچ شبکه ای موجود نباشد یا اگر تنظیمات اشتراک ایمیل به درستی انجام نشده باشد، امکان ارسال ایمیل وجود نخواهد داشت.
- اگر اندازه فایل ترکیبی بیش از ۷ مگابایت باشد، نمی توانید ایمیل را ارسال کنید. حداکثر وضوح عکس های ارسالی، 2M می تواند باشد. حداکثر وضوح فیلم های ارسالی، 720p می تواند باشد. اگر عکس منتخب دارای وضوحی بیش از 2M باشد، به صورت خودکار به وضوح پایین تری تغییر اندازه داده می شود.
- اگر به دلیل وجود یک فایروال یا تنظیمات احراز هویت کاربر نمی توانید به یک ایمیل دسترسی داشته باشید، با مدیر شبکه یا ارائه دهنده خدمات شبکه تماس بگیرید.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- همچنین در حالت پخش، با فشار دادن [MENU] و سپس انتخاب **اشتراک گذاری (Wi-Fi)** — ایمیل یا با انتخاب — ایمیل نیز می توانید ایمیل ارسال نمایید.

۵ **کادر گیرنده را انتخاب کنید، آدرس ایمیل را وارد کنید، و سپس ↵ را لمس کنید.**

- برای استفاده از یک نشانی از فهرست گیرندگان قبلی، ← یک نشانی را انتخاب کنید.
- برای اضافه کردن گیرندگان بیشتر، **+** را انتخاب کنید. شما می توانید حداکثر ۳۰ گیرنده را وارد کنید.
- برای حذف یک نشانی از فهرست، را انتخاب کنید.

۶ **بعدی را انتخاب کنید.**

۷ **فایل ها را برای ارسال انتخاب کنید.**

- شما می توانید حداکثر ۲۰ فایل انتخاب کنید. حجم کلی فایلها نباید از ۷ مگابایت بیشتر باشد.

۸ **بعدی را انتخاب کنید.**

۹ **کادر توضیحات را انتخاب کنید و پس از وارد کردن توضیحات خود، ↵ را لمس کنید.**

۱۰ **ارسال را انتخاب کنید.**

- دوربین ایمیل را ارسال می کند.
- اگر ارسال ایمیل ناموفق باشد، یک پیام برای مطلع کردن شما مبنی بر ارسال دوباره آن نمایان می شود.

استفاده از سرویس های اشتراك گذاري فيلم يا عكس

ه لطفاً برای ورود، شناسه و رمز عبور خود را وارد کنید.

- برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)
- اگر به برخی از سرویس های اشتراك گذاري متصل شده اید، به "استفاده از مرورگر ورود" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۷)
- برای انتخاب یک شناسه از فهرست، ← یک شناسه را انتخاب کنید.
- اگر قبلاً وارد سرویس اشتراك گذاري شده باشید، ممکن است ورود شما به طور خودکار انجام شود.

عکس ها یا فیلمهای خود را در سرویس های اشتراك گذاري فایل بارگذاری کنید. سرویس های اشتراك گذاري موجود بر روی دوربین شما نمایش داده می شود. برای بارگذاری فایلها در برخی سرویس های اشتراك گذاري، باید پیش از وصل کردن دوربین خود، از وب سایت بازدید کرده و در آنجا ثبت نام کنید.

دسترسی به یک سرویس اشتراك گذاري

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲ را انتخاب کنید. 

۳ به یک **WLAN** متصل شوید. (صفحه ۱۳۵)

۴ یک سرویس اشتراك گذاري انتخاب کنید.

- پس از ظاهر شدن پنجره ای که ایجاد حساب را نشان می دهد، **OK** را انتخاب کنید.

برای استفاده از این ویژگی باید در سرویس اشتراك گذاري فایل یک اشتراك فعال داشته باشید.



بارگذاری عکس یا فیلم

۱ با دوربین خود به سرویس اشتراک گذاری دسترسی پیدا کنید.

۲ فایل ها را برای بارگذاری انتخاب کنید.

- شما می توانید حداکثر ۲۰ فایل انتخاب کنید. حجم کلی فایلها نباید از ۱۰ مگابایت بیشتر باشد. (در برخی از سرویس های اشتراک گذاری امکان دارد مجموع اندازه یا تعداد فایل ها متفاوت باشد.)

۳ بارگذاری را انتخاب کنید.

- دوربین، عکس ها یا فیلم ها را بارگذاری می کند.
- اگر بارگذاری ناموفق باشد، یک پیام برای مطلع کردن شما مبنی بر بارگذاری دوباره آن نمایان می شود.
- در برخی از سرویس های اشتراک گذاری می توانید نظرات خود را با انتخاب کادر توضیح، وارد کنید. برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)



- با فشار دادن [Fn]، و سپس انتخاب پوشه آپلود (Facebook) در صفحه فهرست سرویس اشتراک گذاری، می توانید پوشه بارگذاری برای Facebook را تعیین کنید.
- فایلهایی که اندازه آنها بیش از حد مجاز باشند قابل بارگذاری نیستند. حداکثر وضوح عکس ها برای بارگذاری، 2M می تواند باشد. حداکثر وضوح فیلمها برای بارگذاری، 1080p می تواند باشد. اگر عکس منتخب دارای وضوحی بیش از 2M باشد، به صورت خودکار به وضوح پایین تری تغییر اندازه داده می شود. (در برخی از سرویس های اشتراک گذاری امکان دارد حداکثر وضوح عکس متفاوت باشد.)
- بسته به سرویس اشتراک گذاری انتخاب شده ممکن است روش بارگذاری عکس ها یا فیلم ها متفاوت باشد.
- اگر به دلیل وجود یک فایروال یا تنظیمات احراز هویت کاربر نمی توانید به یک سرویس اشتراک گذاری دسترسی داشته باشید، با مدیر شبکه یا ارائه دهنده خدمات شبکه تماس بگیرید.
- ممکن است تاریخ گرفتن عکس یا ضبط فیلم بارگذاری شده، بر روی آنها درج شود.
- سرعت اتصال اینترنت شما می تواند بر روی سرعت بارگذاری عکس ها یا باز شدن صفحات وب تاثیرگذار باشد.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- همچنین در حالت پخش، با فشار دادن [MENU] و سپس انتخاب اشتراک گذاری (Wi-Fi) ← یک سرویس اشتراک گذاری یا با انتخاب ← یک سرویس اشتراک گذاری نیز می توانید عکس ها یا ویدیوها را در سرویس های اشتراک گذاری بارگذاری نمایید.
- نمی توانید فیلم ها را در برخی سرویس های اشتراک گذاری بارگذاری کنید.
- هنگامی که عکس ها را در یک سرویس اشتراک گذاری فایل بارگذاری می کنید، ممکن است بر اساس سیاست آنها، اندازه عکس تا 2M یا 1M تغییر داده شود.

استفاده از Samsung Link برای ارسال فایل ها

می توانید فایل ها را از دوربین خود در حافظه آنلاین Samsung Link یا در دستگاه های ثبت شده بارگذاری کنید یا فایل ها را در یک دستگاه Samsung Link که به یک AP متصل شده باشد، مشاهده نمایید.

بارگذاری عکس ها در حافظه آنلاین یا دستگاه های ثبت شده

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  ← ذخیره سازی در وب / دستگاه ها را انتخاب کنید.

- پس از ظاهر شدن پیام راهنما، **OK** را فشار دهید.
- دوربین سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه AP متصل شده، به طور خودکار به یک **WLAN** متصل شود.
- گر دوربین قبلاً به **WLAN** متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های AP موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)
- برای تغییر اندازه عکس های بارگذاری شده، **[Fn]**، را فشار دهید، و سپس آپلود اندازه تصویر را انتخاب کنید.


۳ شناسه و رمز عبور خود را وارد کرده و سپس ورود به سیستم ← **OK** را انتخاب کنید.

- برای دریافت اطلاعات درباره وارد کردن متن، به "وارد کردن متن" مراجعه کنید. (صفحه ۱۳۹)
- برای انتخاب یک شناسه از فهرست، ← یک شناسه را انتخاب کنید.
- اگر قبلاً وارد این وب سایت شده باشید، ممکن است ورود شما به طور خودکار انجام شود.




برای استفاده از این ویژگی، باید حساب کاربری Samsung Link و یک حساب وابسته به خدمات حافظه آنلاین ایجاد کنید که از پارانه شما استفاده کند. پس از به اتمام رسیدن ایجاد حساب های کاربری، حساب حافظه آنلاین خود را به Samsung Link اضافه کنید.

۴ یک سرویس حافظه آنلاین یا دستگاه ثبت شده را انتخاب کنید.

- برای تازه سازی فهرست حافظه آنلاین یا دستگاه های ثبت شده،  را لمس کنید.
- دستگاه هایی که در حال حاضر به شبکه وصل نیستند، در این فهرست نمایان نمی شوند.
- قبل از استفاده از این ویژگی، باید توسط رایانه خود از وب سایت Samsung Link بازدید کرده و یک حافظه آنلاین یا دستگاه را ثبت نمایید.

۵ فایل ها را برای بارگذاری انتخاب کنید، و سپس بارگذاری را انتخاب کنید.



- نمی توانید فایل های فیلم را در حافظه آنلاین Samsung Link بارگذاری کنید.
- وقتی هیچ فایلی در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- می توانید حداکثر ۲۰ فایل را بارگذاری کنید.
- همچنین در حالت پخش، با فشار دادن **[MENU]** و سپس انتخاب اشتراک گذاری **(Wi-Fi)** ← **Samsung Link** یا با انتخاب  ← **Samsung Link** نیز می توانید عکس ها را بارگذاری کنید.

مشاهده عکس ها یا فیلم ها در دستگاه هایی که از Samsung Link پشتیبانی می کنند

۱ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **Wi-Fi** قرار گیرد.

۲  ← دستگاه های پیرامونی را انتخاب کنید.

- دستگاه سعی می کند تا از طریق آخرین دستگاه AP متصل شده، به طور خودکار به یک WLAN متصل شود.
- گر دوربین قبلاً به WLAN متصل نشده باشد، به طور خودکار دستگاه های AP موجود را جستجو می کند. (صفحه ۱۳۵)
- با فشار دادن [Fn]، و سپس انتخاب کنترل دسترسی به DLNA روی صفحه، می توانید امکان وصل شدن فقط دستگاه های انتخاب شده یا همه دستگاه ها را تنظیم کنید.
- فهرست اشتراک گذاری فایل ایجاد می شود. صبر کنید تا سایر دستگاه ها بتوانند دوربین را پیدا کنند.

۳ دستگاه Samsung Link را به یک شبکه وصل کنید، و سپس ویژگی Samsung Link را روشن کنید.

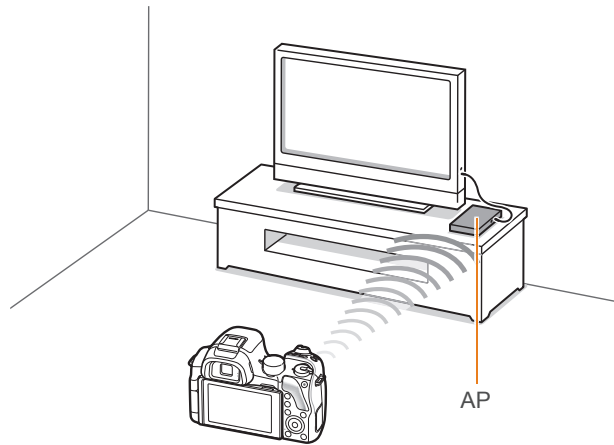
- برای دریافت اطلاعات بیشتر، به دفترچه راهنمای کاربر دستگاه خود مراجعه کنید.

۴ در دوربین، به دستگاه Samsung Link اجازه دهید که به دوربین وصل شود.

۵ در دستگاه Samsung Link، دوربین را برای اتصال انتخاب کنید.

۶ در دستگاه Samsung Link، عکس ها یا فیلم های به اشتراک گذاشته شده را جستجو کنید.

- برای کسب اطلاعات درباره جستجوی دوربین و مشاهده عکس ها یا فیلم ها در دستگاه Samsung Link، به دفترچه راهنمای کاربر دستگاه مراجعه نمایید.
- بسته به نوع دستگاه Samsung Link یا وضعیت شبکه، ممکن است فیلم ها به طور روان پخش نشوند. برای پخش یکنواخت، از یک دستگاه AP دو بانده ۵ گیگاهرتز استفاده نمایید.



▲ دوربینی به تلویزیون وصل شده است که از Samsung Link از طریق WLAN پشتیبانی می کند.



- شما می توانید حداکثر ۱,۰۰۰ فایل جدید را اشتراک گذاری کنید.
- روی دستگاه Samsung Link، فقط می توانید عکس ها یا فیلم هایی را که با دوربین خود گرفته اید مشاهده کنید.
- محدوده اتصال بی سیم بین دوربین و دستگاه Samsung Link، ممکن است بسته به مشخصات AP فرق کند.
- اگر دوربین به دو دستگاه Samsung Link متصل باشد سرعت پخش ممکن است آهسته تر شود.
- عکسها و فیلم ها با اندازه اصلی خود به اشتراک گذاشته می شوند.
- می توانید از این ویژگی فقط در دستگاه هایی که از Samsung Link پشتیبانی می کنند، استفاده کنید.
- عکس ها یا فیلم های به اشتراک گذاشته شده در دستگاه Samsung Link ذخیره نخواهند شد، بلکه می توانند در دوربین ذخیره شوند تا با مشخصات دستگاه مطابقت داشته باشند.
- بسته به اتصال شبکه، تعداد فایل هایی که قرار است به اشتراک گذاشته شود یا حجم فایلها، انتقال عکس ها یا فیلم ها به دستگاه Samsung Link ممکن است کمی طول بکشد.
- اگر هنگام مشاهده عکس ها یا فیلم ها روی دستگاه Samsung Link، دوربین را به طور ناگهانی خاموش کنید (مثلاً با بیرون کشیدن باتری)، دستگاه دوربین را همچنان متصل در نظر می گیرد.
- ترتیب عکس ها یا فیلم ها در دوربین ممکن است با ترتیب آنها در دستگاه Samsung Link متفاوت باشد.
- ممکن است بارگذاری عکس ها و فیلم ها و انجام فرایند راه اندازی اولیه بسته به تعداد عکس ها یا فیلم هایی که می خواهید به اشتراک بگذارید قدری وقت بگیرد.
- هنگام مشاهده عکس ها یا فیلم ها در دستگاه Samsung Link، استفاده مداوم از کنترل از راه دور دستگاه یا انجام عملیات جانبی در دستگاه ممکن است از درست کار کردن این ویژگی جلوگیری کند.

- اگر هنگام مشاهده فایل ها در دستگاه Samsung Link، ترتیب آنها را در دوربین تغییر دهید یا مرتب کنید، باید برای به روز رسانی فهرست فایل ها در دستگاه، فرایند نصب مقدماتی را تکرار کنید.
- وقتی هیچ فایل در حافظه دوربین نباشد نمی توانید از این ویژگی استفاده کنید.
- توصیه می شود که از یک کابل شبکه برای وصل کردن دستگاه Samsung Link به AP استفاده کنید. این کار باعث کاهش "مکث های حین پخش" فیلم که ممکن است هنگام پخش زنده رخ دهد، می شود.
- برای مشاهده عکس در یک دستگاه Samsung Link با استفاده از قابلیت بلی دستگاه های پیرامونی، حالت multicast را در AP خود فعال کنید.
- 1920X1080 (۶۰ فریم در ثانیه) فیلم ها را فقط در HDTV های دارای قابلیت پخش مجدد ۶۰ فریم در ثانیه می توان پخش نمود.
- مشاهده فایل های ۳ بعدی فقط بر روی تلویزیون ها یا نمایشگر های سازگار با فناوری نمایش ۳ بعدی امکان پذیر است.

فصل ۵

منوی تنظیمات دوربین

با تنظیمات کاربر و منوی تنظیمات معمولی آشنا شوید.
می توانید تنظیمات را برای تناسب بیشتر با نیازها و ترجیحات خود تغییر دهید.

می توانید محیط کاربر را با این تنظیمات تنظیم کنید.

محدوده ISO خودکار

زمانیکه ISO را روی اتوماتیک تنظیم می کنید می توانید حداکثر میزان ISO را که تحت آن هر گام EV انتخاب می شود تنظیم کنید.

* پیش فرض

میزان	گزینه
ISO 320، ISO 250، ISO 200، ISO 160، ISO 125، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600، ISO 2000، ISO 2500، ISO 3200*	مرحله 1/3
ISO 3200، ISO 1600، ISO 800، ISO 400، ISO 200*	مرحله 1

کاهش نویز

از کاهش نویز برای کاهش نویز تصویر در عکس ها استفاده کنید.

* پیش فرض

شرح	گزینه
این عملکرد، نویزی را که ممکن است در صورت تنظیم یک مقدار بالا برای حساسیت ISO ایجاد شود، کاهش دهد. (خاموش، زیاد، نرمال*، کم)	ISO NR بالا
این عملکرد زمانی که دوربین را برای یک نوردهی طولانی تنظیم می کنید، پارازیت را کاهش می دهد. (خاموش، روشن*)	(کاهش پارازیت بلند مدت)

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ← ← یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های کاربر،

موارد در دسترس و ترتیب آنها بسته به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری ممکن است متفاوت باشد.



مدیریت حالت سفارشی

با تنظیم و ذخیره کردن گزینه ها، می توانید حالت های تصویربرداری مخصوص خودتان را ایجاد کنید. حالت های سفارشی ذخیره شده را باز کنید یا آنها را حذف نمایید.

سفارشی کردن ISO

گام ISO

شما می توانید اندازه حساسیت ISO را با ۱/۳ گام یا ۱ گام تنظیم کنید.

تنظیم کروشه

می توانید گزینه‌ها را برای هر براکتینگ راه‌اندازی کنید.

DMF (فوکوس دستی مستقیم)

پس از رسیدن به فوکوس با نیمه فشردن [شاتر]، با چرخاندن حلقه فوکوس می توانید فوکوس را به طور دستی تنظیم کنید. این ویژگی ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.

* بیش فرض

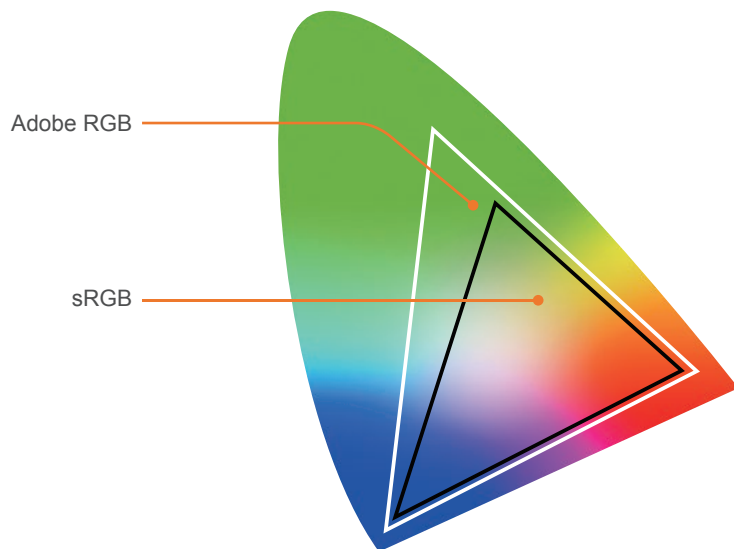
حساسیت DMF

حساسیت حلقه فوکوس را برای زمانی که از عملکرد DMF استفاده می کنید، تنظیم کنید. اگر زیاد را انتخاب کنید، چرخش های مختصری از حلقه فوکوس برای تنظیم فوکوس ایجاد می شود. اگر کم را انتخاب کنید، چرخش های بیشتری از حلقه فوکوس برای تنظیم فوکوس ایجاد می شود. این ویژگی فقط هنگامی پشتیبانی می شود که یک لنز دارای این ویژگی را وصل کنید. (زیاد، متوسط، کم)

گزینه	شرح
تنظیمات کروشه گذاری AE	فواصل نوردهی را تنظیم کنید. از گردونه فرمان یا دکمه هدایت برای انتخاب یک گزینه استفاده کنید. همچنین می توانید لغزانه را بکشید یا فلش ها را لمس کنید. (EV $+/0.3$ ، *، EV $-/+0.7$ ، EV $-/+1.0$ ، EV $-/+1.3$ ، EV $-/+1.7$ ، EV $-/+2.0$ ، EV $-/+2.3$ ، EV $-/+2.7$ ، EV $-/+3.0$)
تنظیم براکت WB	فاصله توازن سفیدی ۳ عکس دارای کروشه را تنظیم کنید. از گردونه فرمان یا دکمه هدایت برای انتخاب یک گزینه استفاده کنید. همچنین برای تنظیم میزان کهربایی/آبی، می توانید فلش های چپ/راست را لمس کنید و برای تنظیم میزان قرمز/سبز، فلش های بالا/پایین را لمس کنید. (AB $-/+3$ ، *، AB $-/+2$ ، AB $-/+1$ ، MG $-/+3$ ، MG $-/+2$ ، (MG $-/+1$) مثلاً، AB $-/+3$ میزان رنگ کهربایی را منفی سه گام یا مثبت سه گام تنظیم می کند. MG $-/+3$ میزان رنگ قرمز را به همان مقدار تنظیم می کند.
تنظیم براکت P Wiz	تنظیمات راهنمای ۳ عکسی را که دوربین برای گرفتن ۳ عکس دارای کروشه به کار می برد، انتخاب کنید.
تنظیمات براکت عمق	فواصل عمق را تنظیم کنید. از گردونه فرمان یا دکمه هدایت برای انتخاب یک گزینه استفاده کنید. همچنین برای انتخاب یک گزینه، می توانید لغزانه را بکشید یا فلش ها را لمس کنید. (EV $-/+0.3$ ، *، EV $-/+0.7$ ، EV $-/+1.0$ ، EV $-/+1.3$ ، EV $-/+1.7$ ، EV $-/+2.0$ ، EV $-/+2.3$ ، EV $-/+2.7$ ، EV $-/+3.0$)

فضای رنگ

گزینه فضای رنگ به شما امکان می دهد تا روشهای نمایش رنگ ها را انتخاب کنید. دستگاه های تصویری دیجیتال مانند دوربین های دیجیتال، نمایشگرها، و چاپگرها روش های خود را برای نشان دادن رنگ دارند، که فضاهای رنگ نامیده می شوند.



* بیش فرض

گزینه	شرح
*sRGB	sRGB (RGB استاندارد) خصوصیتی بین المللی برای تعریف فضای رنگ است که توسط IEC (کمیسیون بین المللی الکترونیک) ایجاد شده است. عموماً برای ایجاد رنگ در نمایشگرهای رایانه به کار می رود و یک فضای رنگ استاندارد برای Exif است. sRGB برای تصاویر عادی و تصویری به کار می رود که قصد دارید در اینترنت منتشر نمایید.
Adobe RGB	Adobe RGB برای چاپ تجاری به کار می رود و محدوده رنگی بزرگتری نسبت به sRGB دارد. محدوده رنگ بزرگتر آن به شما کمک می کند به آسانی عکسها را در یک رایانه ویرایش کنید. توجه کنید که برنامه های خاص معمولاً با تعداد محدودی از فضاهای رنگ سازگار هستند.

اگر فضای رنگ روی Adobe RGB قرار گیرد، نام فایل ها " _SAMXXXX.JPG" خواهد بود.



تصحیح اعوجاج

می‌توانید اعوجاج لنز را که ممکن است از لنزها ایجاد شود، اصلاح کنید. این ویژگی ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد.

عملکرد لمسی

تنظیم کنید تا عملکرد لمسی در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری فعال شود.

* پیش فرض

گزینه	شرح
خاموش	از عملکردهای لمسی در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری استفاده نکنید. (امکان استفاده از عملکردهای لمسی در سایر وضعیت‌ها نیز وجود دارد.)
روشن*	از عملکردهای لمسی در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری استفاده کنید.

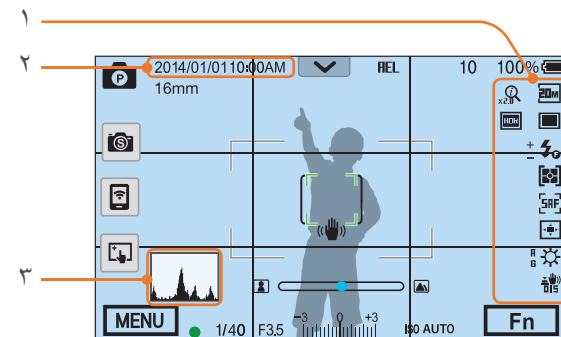
تنظیمات iFn

می‌توانید گزینه‌هایی را انتخاب کنید که وقتی [i-Function] را روی لنزهای i-Function فشار می‌دهید، تنظیم شوند.

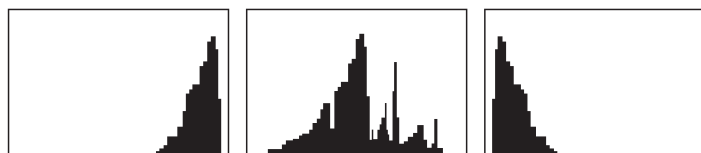
گزینه	شرح
حالت	<ul style="list-style-type: none"> • iFn Standard: سرعت شاتر، میزان دیافراگم و سایر گزینه‌های لنز را با فشار دادن [i-Function] تنظیم کنید. • iFn Plus: در یک لنز i-Function، دکمه [i-Function] و دکمه روی دوربین را با هم فشار دهید تا یک عملکرد را به یک دکمه اختصاص دهید.
iFn Standard	گزینه‌هایی را انتخاب کنید که وقتی [i-Function] را فشار می‌دهید، تنظیم شوند.
iFn Plus	<ul style="list-style-type: none"> • اندازه‌گیری: گزینه‌ای را انتخاب کنید که وقتی دکمه [i-Function] و [] را با هم فشار می‌دهید، تنظیم شود. • EV: گزینه‌ای را انتخاب کنید که وقتی دکمه [i-Function] و [] را با هم فشار می‌دهید، تنظیم شود. • AEL: گزینه‌ای را انتخاب کنید که وقتی دکمه [i-Function] و [AEL] را با هم فشار می‌دهید، تنظیم شود.

نمایشگر کاربر

می توانید اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری را از صفحه نمایش حذف یا اضافه کنید.



شماره	شرح
۱	نمادها تنظیم کنید که در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، نمادها در سمت راست نمایش داده شوند.
۲	تاریخ و ساعت تنظیم کنید تا تاریخ و ساعت نمایش داده شوند.
۳	هیستوگرام هیستوگرام را روی صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید. درپاره هیستوگرام هیستوگرام نموداری است که توزیع روشنایی را در عکس نشان می دهد. هیستوگرام متمایل به چپ، عکس تیره را نشان می دهد. هیستوگرام متمایل به راست، عکس روشن را نشان می دهد. ارتفاع نمودار به اطلاعات رنگ بستگی دارد. اگر یک رنگ خاص بیشتر باشد نمودار بالاتر می رود.



نوردهی بیش از حد

نوردهی متعادل

نوردهی ناکافی

نگاشت کلید

شما می‌توانید عملکرد تعیین شده برای دکمه پیش‌نمایش، دکمه سفارشی، دکمه AEL یا DIRECT LINK را تغییر دهید.

* پیش فرض

دکمه	عملکرد
پیش نمایش	<p>عملکرد دکمه پیش نمایش عمق را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • پیش نمایش نوری*: عملکرد پیش نمایش عمق میدان را برای میزان دیافراگم فعلی اجرا می‌کند. (صفحه ۲۴) • WB تک لمسی (توازن سفیدی): عملکرد توازن سفیدی سفارشی را اجرا می‌کند. • تک لمسی RAW +: فایل را در فرمت RAW+JPEG ذخیره می‌کند. برای ذخیره یک فایل در فرمت JPEG دوباره دکمه را فشار دهید.
سفارشی	<p>عملکرد دکمه سفارشی را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنظیمات دراپو*: یک روش عکسبرداری انتخاب کنید. • ناحیه AF: به صورت مستقیم یک گزینه محیط فوکوس اتوماتیک را انتخاب کنید. • حذف: برخی از تنظیمات را حذف کنید.

* پیش فرض

دکمه	عملکرد
AEL	<p>عملکرد دکمه AEL را تنظیم کنید. شما می‌توانید عملکرد این دکمه را به قفل فوکوس یا قفل نوردهی تغییر دهید. هنگامی که یک عکس گرفته می‌شود، عملکردهای AEL و AFL، مقادیر نوردهی یا ناحیه فوکوس را ذخیره می‌کنند. عملکردی که توسط فشار دادن [شاتر] تا نیمه اجرا می‌شود، بر اساس عملکردی که به [AEL] اختصاص یافته است، فرق می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL*: عملکرد قفل نوردهی اتوماتیک اجرا می‌شود. (تا نیمه فشار دادن [شاتر]، موجب اجرای عملکرد قفل فوکوس خودکار می‌شود.) • نگه داشتن AEL: اجرای عملکرد قفل نوردهی خودکار پس از عکسبرداری، حفظ می‌شود. (نوردهی حتی پس از گرفتن عکس قفل باقی می‌ماند.) • AFL: عملکرد قفل فوکوس خودکار اجرا می‌شود. (تا نیمه فشار دادن [شاتر]، موجب اجرای عملکرد قفل نوردهی خودکار می‌شود.) • AEL + AFL: عملکردهای قفل نوردهی خودکار و قفل فوکوس با هم اجرا می‌شود. (تا نیمه فشار دادن [شاتر] باعث اجرای هیچ عملکردی نمی‌شود.)
DIRECT LINK	<p>عملکرد دکمه DIRECT LINK را تنظیم کنید. (AutoShare)، Group Share، Remote Viewfinder، MobileLink، SNS & Cloud، Auto Backup، Baby Monitor، ایمیل، Samsung Link)</p>

نمایش زنده NFC

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، قابلیت NFC را در تلفن هوشمندی که دارای NFC است روشن کنید و آنتن NFC تلفن هوشمند را نزدیک تگ NFC دوربین قرار دهید تا AutoShare یا Remote Viewfinder اجرا شود. این قابلیت در تلفن های هوشمندی که دارای سیستم عامل Android و NFC هستند پشتیبانی می شود. توصیه می شود که از آخرین نسخه استفاده کنید. این ویژگی در دستگاه های دارای iOS موجود نیست.

اندازه عکس Mobile Link/NFC

اندازه عکس مورد نظر برای انتقال به یک تلفن هوشمند با استفاده از عملکرد MobileLink یا NFC را تنظیم کنید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
تنظیم دوباره اندازه به 2M یا پایین تر	اگر اندازه یک عکس بیشتر از 3M باشد، پس از تنظیم دوباره اندازه به 2M یا پایین تر، منتقل می گردد.
اصلی*	عکس با اندازه اصلی منتقل می شود.

انتخاب نمایشگر

چگونگی عملکرد نمایشگر و نمایاب دوربین را تنظیم کنید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
اتوماتیک*	حسگر نزدیکی را تنظیم کنید تا به طور خودکار، نمایشگر یا نمایاب را انتخاب کند.
منظره باب الکترونیک	استفاده از نمایاب را تنظیم کنید.
نمایشگر اصلی	استفاده از نمایشگر را تنظیم کنید.



- هنگامی که از نمایاب استفاده می کنید، عملکردهای Wi-Fi، اسلایدشو، مدیریت حالت سفارشی و ویرایش تصویر در دسترس نیستند.
- هنگام ضبط یا پخش فیلم ها دوربین به طور خودکار صفحه نمایش یا نمایاب را انتخاب نمی کند. به عنوان مثال، هنگامیکه شما در حین تماشا از طریق نمایاب، شروع به ضبط یا پخش فیلمی می کنید، صفحه نمایش اصلی در حین ضبط یا پخش در دسترس نخواهد بود.

خطوط مشبک

یک راهنما انتخاب کنید تا در ترکیب بندی صحنه به شما کمک کند.
(خاموش*، 4 X 4، 3 X 3، متقاطع، مورب)

لامپ فوکوس اتوماتیک

هنگام عکسبرداری در مکان های تاریک، لامپ فوکوس اتوماتیک را برای داشتن فوکوس خودکار بهتر، روشن کنید. زمانی که لامپ فوکوس اتوماتیک روشن است، فوکوس خودکار در مکان های تاریک دقیق تر عمل می کند.

تنظیمات سرعت دکمه لنز

سرعت زوم دکمه های لنز Power Zoom را روی پرسرعت، سرعت متوسط یا سرعت پایین تنظیم کنید. در پرسرعت، صدای زوم افزایش می یابد و ممکن است در فیلم ها ضبط شود. این عملکرد فقط هنگامی در دسترس است که لنز Power Zoom را وصل کنید.

شاتر-E

* بیش فرض

گزینه	شرح
خاموش	برای استفاده از شاتر مکانیکی تنظیم کنید. بالاترین سرعت شاتر به $1/6,000$ ثانیه محدود می شود.
روشن*	استفاده از پرده شاتر الکترونیکی در ابتدا و سپس استفاده از پرده مکانیکی را تنظیم کنید. به شما امکان می دهد از سرعت های شاتر بالا از $1/6,000$ تا $1/8,000$ ثانیه استفاده کنید.

• این ویژگی فقط در صورتی پشتیبانی می شود که از یک لنز سامسونگ با محل نصب سامسونگ NX استفاده کنید.

• وقتی که از لنزی با قطر بزرگ و سرعت شاتر سریع استفاده می کنید، جلوه "بوکه" (یک تاری زیبا خارج از ناحیه فوکوس) ممکن است روی سوژه و شرایط عکسبرداری و فیلمبرداری تأثیر بگذارد. برای اینکه جلوه بوکه به صورت درستی ظاهر شود، شاتر-E را روی خاموش تنظیم کنید.

• هنگامی که تنظیمات شاتر-E را تغییر می دهید، اولین پرده شاتر تنظیم می شود و شما صدای تنظیم شدن شاتر را می شنوید. هنگام آماده سازی دوربین برای اجرای شاتر-E، این یک وضعیت عادی است.

• این قابلیت در صورت نصب فلاش خارجی (SEF-580A) در دسترس نیست.



گزینه های مختلف جهت پیکربندی تنظیمات دوربین خود را یاد بگیرید.

* پیش فرض

گزینه	شرح
تنظیم صفحه نمایش	<p>روشنی نمایشگر، تنظیم روشنایی خودکار، رنگ صفحه نمایش یا سنجش سطح را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • روشنایی: می توانید روشنی نمایشگر را به طور دستی تنظیم کنید. • روشنایی خودکار: روشنایی خودکار را روشن یا خاموش کنید. (خاموش، روشن*) • رنگ صفحه نمایش: می توانید رنگ صفحه نمایش را به طور دستی تنظیم کنید. • کالیبراسیون افقی: سنجش سطح را کالیبره کنید. اگر سنجش سطح در سطح نیست، دوربین را روی یک سطح قرار دهید و سپس دستورات روی صفحه را دنبال کنید.
	<p>• در حالت پخش نمی توانید به گزینه کالیبراسیون افقی دسترسی پیدا کنید.</p> <p>• در جهت عمودی، نمی توانید سنجش سطح را کالیبره کنید.</p>
نمایش خودکار خاموش	<p>زمان خاموش شدن صفحه نمایش را تنظیم کنید. اگر از دوربین برای زمانی که تنظیم کرده اید استفاده نکنید صفحه نمایش خاموش می شود. (خاموش، روشن*)، 1 دقیقه، 3 دقیقه، 5 دقیقه، 10 دقیقه</p>

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا پخش، [MENU] ← ←

یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه ها،

* پیش فرض

گزینه	شرح
صدا	<p>• میزان صدای سیستم: میزان صدا را تنظیم کنید یا همه صداها را به طور کامل خاموش کنید. (خاموش، کم، متوسط*، زیاد)</p>
	<p>حتی اگر میزان صدای سیستم غیرفعال شده باشد، دوربین هنگام پخش فیلم یا اسلایدشو، صدا منتشر می کند.</p>
	<p>• صدای AF: صدایی را که هنگام تا نیمه فشار دادن دکمه شاتر از دوربین پخش می شود، تنظیم کنید. (خاموش، روشن*)</p> <p>• صدای دکمه: صدایی که دوربین هنگام فشار دادن دکمه یا لمس صفحه برای روشن یا خاموش کردن، پخش می کند را تنظیم کنید. (خاموش، روشن*)</p> <p>• صدای شاتر-E: تنظیم کنید که هنگام استفاده از شاتر الکترونیکی صدا پخش شود. (خاموش*، روشن)</p>
نمای سریع	<p>• دوربین فقط زمانی صدا پخش می کند که سرعت شاتر بیش از ۰/۵ ثانیه باشد.</p> <p>• این گزینه ممکن است در حالت هوشمند موجود نباشد.</p>
	<p>مدت زمان نمای سریع را تنظیم کنید - مقدار زمانی که دوربین عکس را بلافاصله بعد از گرفتن آن نمایش می دهد. (خاموش، 1 ثانیه*، 3 ثانیه، 5 ثانیه، نگه داشتن)</p>

* پیش فرض

گزینه	شرح
تاریخ و ساعت	<p>تاریخ، زمان، فرمت تاریخ، منطقه زمانی و اینکه آیا تاریخ روی عکس ها نوشته شود یا نه را تنظیم کنید. (منطقه زمانی، تنظیمات تاریخ، تنظیمات زمان، نوع تاریخ، نوع زمان، نوشتن)</p> <p> تاریخ در قسمت پایین سمت راست عکس ظاهر می شود. • زمانی که عکسی چاپ می کنید، برخی چاپگرها ممکن است تاریخ را درست چاپ نکنند.</p>
خروجی ویدیو	<p>زمانی که دوربین را به یک دستگاه تصویری خارجی از قبیل نمایشگر یا HDTV وصل می کنید خروجی سیگنال تصویری مناسب کشور خود را تنظیم کنید.</p> <p>• NTSC: ایالات متحده آمریکا، کانادا، ژاپن، کره، تایوان، مکزیک و غیره.</p> <p>• PAL (فقط از PAL، G، D، B، H یا I پشتیبانی می کند): استرالیا، اتریش، بلژیک، چین، دانمارک، فنلاند، فرانسه، آلمان، انگلستان، ایتالیا، کویت، مالزی، نیوزیلند، سنگاپور، اسپانیا، سوئد، سوئیس، تایلند، نورژ و غیره.</p>
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>زمانیکه دوربین را به HDTV وصل می کنید که از (HDMI-CEC) Anynet+ پشتیبانی می کند، می توانید عملکرد پخش را با کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کنید.</p> <p>• خاموش: نمی توانید با کنترل از راه دور تلویزیون عملکرد پخش دوربین را کنترل کنید.</p> <p>• روشن*: می توانید با کنترل از راه دور تلویزیون عملکرد پخش دوربین را کنترل کنید.</p>

* پیش فرض

گزینه	شرح
صرفه جویی در انرژی	<p>زمان خاموش شدن دوربین را تنظیم کنید. اگر از دوربین برای زمانی که تنظیم کرده اید استفاده نکنید دوربین خاموش می شود.</p> <p>(30 ثانیه، 1 دقیقه*، 3 دقیقه، 5 دقیقه، 10 دقیقه، 30 دقیقه)</p> <p> دوربین تنظیم زمان خاموش شدن را نگه می دارد حتی اگر باتری عوض شود. • اگر دوربین در حال پخش اسلایدشو یا فیلم به رایانه، تلویزیون، یا چاپگر وصل باشد صرفه جویی در انرژی ممکن است کار نکند.</p>
نمایش راهنما	<p>• حالت راهنمای عکسبرداری: تنظیم کنید تا در هنگام تعویض حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری متن راهنما درباره حالت انتخاب شده نمایش داده شود. (خاموش، روشن*)</p> <p>• عملکرد راهنمای عکسبرداری: تنظیم کنید تا متن راهنمایی درباره منوها و عملکردها نشان داده شود. (خاموش، روشن*)</p> <p> برای مخفی کردن متن راهنما، [] را فشار دهید.</p>
صفحه نمایش پانل سریع (روشن)	<p>تنظیم کنید که هنگام روشن شدن دوربین، پانل اعلان را مشاهده کنید. (خاموش*، روشن)</p>
Language	<p>زبانی که دوربین روی صفحه نمایش نشان می دهد را تنظیم کنید.</p>

* پیش فرض

گزینه	شرح
	<p>روش شماره گذاری فایلها و پوشه ها را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • حذف: بعد از استفاده از عملکرد بازنشانی، نام فایل بعدی از 0001 شروع می شود. • سری*: شماره فایل جدید به ترتیب شماره موجود ادامه پیدا می کند، حتی اگر یک کارت حافظه جدید نصب شود، کارت فرمت شود یا تمام عکسها پاک شود.
شماره فایل	 <ul style="list-style-type: none"> • نام اولین پوشه 100PHOTO است، اگر فضای رنگ sRGB و نامگذاری استاندارد فایل را انتخاب کرده باشید، اولین نام فایل، SAM_0001 خواهد بود. • شماره نام فایل یکی یکی از SAM_0001 تا SAM_9999 افزایش پیدا می کند. • شماره پوشه یکی یکی از 100PHOTO تا 999PHOTO افزایش پیدا می کند. • حداکثر تعداد فایل هایی که می توان در یک پوشه ذخیره کرد، ۹,۹۹۹ فایل است. • شماره های فایل بر طبق مشخصات DCF (قانون طراحی برای سیستم فایل دوربین) اختصاص داده می شود. • اگر نام یک فایل را تغییر دهید (برای مثال، روی رایانه)، دوربین نمی تواند فایل را پخش کند.
نوع پوشه	<p>نوع پوشه را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استاندارد*: XXXPHOTO • تاریخ: XXX_MMDD

* پیش فرض

گزینه	شرح
خروجی HDMI	<p>زمانیکه دوربین را با یک کابل HDMI به HDTV وصل می کنید، می توانید تفکیک عکس را تغییر دهید.</p> <p>• NTSC: اتوماتیک*، 1080p، 720p، 480p 576p (فقط زمانی فعال می شود که PAL انتخاب شود)</p>  <p>اگر HDTV وصل شده نتواند وضوح انتخاب شده را پشتیبانی کند، دوربین وضوح را یک سطح پایین تر تنظیم می کند.</p>
خروجی 3D HDMI	<p>برای پخش فایل ها روی تلویزیون 3 بعدی یک گزینه انتخاب کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • پهلوی به پهلوی*: دو تصویر را در کنار هم نشان می دهد. • بسته بندی فریم: تصویر مربوط به چشم چپ و راست را به نوبت در فریم ها نشان می دهد.
نام فایل	<p>روش ایجاد نام های فایل را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استاندارد*: (sRGB) SAM_XXXX.JPG / (Adobe RGB)_SAMXXXX.JPG • تاریخ: - sRGB فایل های - MMDDXXXX.JPG. مثلاً برای عکس گرفته شده در ۱ ژانویه، نام فایل 0101XXXX.jpg خواهد بود. - فایل های Adobe RGB - MDDXXXX.JPG برای ماه های ژانویه تا سپتامبر. برای ماه های اکتبر تا دسامبر، شماره ماه با حروف A (اکتبر)، B (نوامبر) و C (دسامبر) جایگزین می شود. مثلاً برای عکس گرفته شده در ۰۳ فوریه، نام فایل 03XXXX.jpg خواهد بود. برای عکس گرفته شده در ۵ اکتبر، نام فایل 05XXXX.jpg خواهد بود.

* پیش فرض

گزینه	شرح
	<p>یک فرکانس جهت استفاده از دوربین به عنوان AP برای قابلیت Baby Remote Viewfinder، MobileLink، AutoShare یا Monitor تنظیم کنید. (2.4 گیگاهرتز*، 5 گیگاهرتز)</p>
نقطه دسترسی موبایل دو بانده	<p> اگر از دوربین در کشوری به غیر از محل خریداری آن استفاده کنید، به دلیل اختلاف در فرکانس های رادیویی ممکن است قابلیت 5 گیگاهرتز Wi-Fi بهرستی کار نکند. در این صورت، از قابلیت 2.4 گیگاهرتز Wi-Fi به جای آن استفاده کنید.</p>
پاک کردن حسگر	<ul style="list-style-type: none"> • پاک کردن حسگر: گرد و غبار از حسگر پاک می شود. • اقدام راه اندازی: هنگام روشن بودن این گزینه، هر بار دوربین را روشن کنید حسگر را پاک می کند. (خاموش*، روشن) • اقدام به خاموش کردن: هنگام روشن بودن این گزینه، هر بار که دوربین را خاموش کنید حسگر را پاک می کند. (خاموش*، روشن)
پاک کردن حسگر	<p> از آنجا که این محصول از لنزهای قابل تعویض استفاده می کند، ممکن است وقتی لنزها را تعویض می کنید روی حسگر گرد و غبار بنشیند. این موضوع می تواند منجر به ظاهر شدن ذرات گرد و غبار بر روی عکس هایی که می گیرید شود. توصیه می شود زمانیکه در یک منطقه پر گرد و غبار هستید لنزها را عوض نکنید. همچنین، حتماً زمانیکه از لنز استفاده نمی کنید درپوش آن را بگذارید.</p>
حذف	<p>منوی نصب و گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را به مقادیر پیش فرض کارخانه بازنشانی کنید. (تاریخ، ساعت، زبان و تنظیمات خروجی ویدئو تغییر نمی کنند.) (خیر*، بلی)</p>
مجوز منبع باز	<p>مشاهده مجوزهای منبع آزاد.</p>

* پیش فرض

گزینه	شرح
تخلیه کارت	<p>کارت حافظه را فرمت کنید. فرمت کردن، همه فایل ها از جمله فایل های محافظت شده را حذف می کند. (خیر*، بلی)</p> <p> اگر از یک کارت حافظه فرمت شده توسط دوربینی با مارک دیگر، کارت خوان یا رایانه استفاده کنید ممکن است خطاهایی پیش بیاید. لطفاً قبل از استفاده از کارتهای حافظه برای ذخیره عکس، آنها را در دوربین فرمت کنید.</p>
اطلاعات دستگاه	<p>نسخه نرم افزار داخلی بدنه و لنزها، آدرس Mac و شماره مجوز شبکه را مشاهده کنید یا نرم افزار داخلی را به روز کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • به روز رسانی نرم افزار: نرم افزار داخلی بدنه یا لنز دوربین را به روز کنید. (نرم افزار داخلی بدنه، نرم افزار داخلی لنز) <p> می توانید نرم افزار را با وصل کردن دوربین به رایانه و اجرای برنامه i-Launcher به روز کنید. برای آگاه شدن از جزئیات، به صفحه ۱۹۷ مراجعه کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نمی توانید بدون یک باتری کاملاً شارژ شده ارتقای نرم افزار داخلی را انجام دهید. قبل از اجرای ارتقای نرم افزار داخلی باتری را کاملاً شارژ کنید. • اگر نرم افزار داخلی را به روز کنید، مقادیر و تنظیمات کاربر حذف خواهد شد. (تاریخ، زمان، زبان و خروجی ویدئو تغییر نخواهد کرد.) • هنگامی که به روزرسانی در حال انجام است، دوربین را خاموش نکنید.

فصل ۶

اتصال به دستگاه‌های خارجی

با اتصال دوربین به دستگاه‌های خارجی مانند رایانه، تلویزیون HDTV یا تلویزیون ۳ بعدی، از دوربین به طور کامل استفاده کنید.

مشاهده فایل ها در یک تلویزیون HDTV یا تلویزیون ۳ بعدی

عکس ها یا فیلم های خود را با اتصال دوربین با استفاده از کابل HDMI اختیاری به یک تلویزیون HDTV (تلویزیون ۳ بعدی) پخش کنید.

۵ دوربین را روشن کنید.

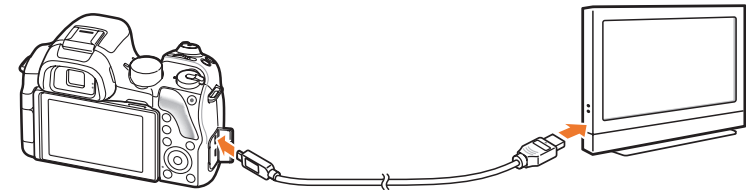
۶ با استفاده از دکمه های دوربین، عکس ها را مشاهده و فیلم ها را پخش کنید.

مشاهده فایل ها در یک تلویزیون HDTV

۱ در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا پخش، [MENU] ← ⚙ ←
خروجی HDMI ← یک گزینه را فشار دهید. (صفحه ۱۷۳)

۲ دوربین و تلویزیون HDTV را خاموش کنید.

۳ با استفاده از کابل اختیاری HDMI دوربین خود را به تلویزیون HDTV وصل کنید.



۴ HDTV خود را روشن کنید و سپس منبع فیلم HDMI را انتخاب کنید.



- هنگام استفاده از کابل HDMI، می توانید دوربین را به یک HDTV با استفاده از روش Anynet+(CEC) وصل کنید.
- عملکردهای Anynet+(CEC) اجازه می دهد با استفاده از کنترل از راه دور تلویزیون دستگاههای متصل شده را کنترل کنید.
- اگر HDTV از Anynet+(CEC) پشتیبانی کند، وقتی تلویزیون همراه با دوربین به کار رود به طور خودکار روشن می شود. این ویژگی ممکن است در برخی HDTV ها موجود نباشد.
- هنگامی که دوربین به HDTV متصل است می توانید عکس یا فیلم بگیرید، ولی برخی از عملکردها محدود می شوند. عملکردهای تصویربرداری فقط زمانی پشتیبانی می شود که خروجی HDMI بر روی 1080p یا اتوماتیک بر روی دوربین تنظیم شده باشد و گزینه خروجی HDMI تلویزیون بر روی 1080p تنظیم شده باشد.
- وقتی دوربین به یک HDTV وصل باشد، برخی عملکردهای پخش دوربین ممکن است موجود نباشد.
- مدت زمانی که این دوربین و HDTV متصل می شوند بسته به کارت حافظه مورد استفاده، متفاوت است. به عنوان قابلیت اصلی یک کارت حافظه برای افزایش سرعت انتقال، گفتن اینکه یک کارت حافظه با سرعت انتقال سریعتر همچنین باعث سرعت در استفاده از عملکرد HDMI می شود، صحیح نیست.
- 1920X1080 (۶۰ فریم در ثانیه) فیلم ها را فقط در HDTV های دارای قابلیت پخش مجدد ۶۰ فریم در ثانیه می توان پخش نمود.
- برای مشاهده عکس های 3D در تلویزیونی که از عملکرد 3D پشتیبانی نمی کند، دکمه ▼ را فشار دهید و به حالت آنالگراف جابجا شوید.
- همچنین اگر به یک نمایشگر دارای HDMI متصل شوید می توانید پخش کنید یا عکس و فیلم بگیرید. اتصال با بسته به نمایشگر ممکن است متفاوت باشند. برای اطلاعات بیشتر، به راهنمای کاربر نمایشگر مراجعه کنید.

مشاهده فایل‌ها با تلویزیون ۳ بعدی

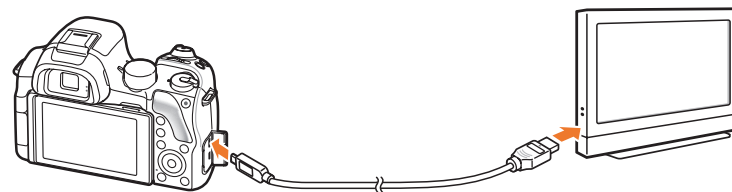
تصاویر یا فیلم‌های گرفته شده در حالت ۳ بعدی یا گزینه پانورامای سه بعدی را می‌توانید در حالت هوشمند بر روی تلویزیون ۳ بعدی مشاهده کنید.

۱ در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا پخش، [MENU] ← ⚙️ ←
خروجی HDMI ← یک گزینه را فشار دهید. (صفحه ۱۷۳)

۲ خروجی 3D HDMI ← یک گزینه، را انتخاب کنید. (صفحه ۱۷۳)

۳ دوربین و تلویزیون ۳ بعدی را خاموش کنید.

۴ با استفاده از کابل اختیاری HDMI دوربین خود را به تلویزیون ۳ بعدی وصل کنید.



۵ تلویزیون ۳ بعدی خود را روشن کنید و سپس منبع فیلم HDMI را انتخاب کنید.

۶ دوربین را روشن کنید.

۷ به سمت یک فایل ۳ بعدی حرکت کرده و سپس [ISO] را فشار دهید تا به حالت ۳ بعدی جابجا شوید.

• [ISO] را دوباره فشار دهید تا به حالت 2D جابجا شوید.

۸ عملکرد ۳ بعدی تلویزیون را روشن کنید.

• برای اطلاعات بیشتر، به راهنمای کاربر تلویزیون خود مراجعه کنید.

۹ با استفاده از دکمه‌های دوربین، عکس‌های ۳ بعدی را مشاهده و فیلم‌های ۳ بعدی را پخش کنید.

• فایل MPO دارای جلوه ۳ بعدی را نمی‌توانید در تلویزیونی که از این نوع فایل پشتیبانی نمی‌کند، مشاهده کنید.

• هنگام مشاهده فایل MPO با فایل ویدئویی ۳ بعدی بر روی تلویزیون ۳ بعدی، از عینک‌های ۳ بعدی مناسب استفاده کنید.

• گرفتن عکس در حالت پانورامای سه بعدی ممکن است منجر به ایجاد جلوه ۳ بعدی برجسته کمتری نسبت به عکس‌های گرفته شده در حالت ۳ بعدی با لنز ۳ بعدی گردد.



از نگاه کردن طولانی مدت به تلویزیون ۳ بعدی یا نمایشگر ۳ بعدی برای مشاهده عکس‌ها یا فیلم‌های ۳ بعدی گرفته شده توسط دوربین خود، بپرهیزید. نگاه کردن طولانی مدت به نمایشگرهای ۳ بعدی عوارض نامطلوبی نظیر خستگی چشم، خستگی جسمی، حالت تهوع و غیره را به همراه دارد.

انتقال فایل ها به رایانه

با اتصال دوربین به رایانه، فایل‌های روی کارت حافظه را به رایانه خود منتقل کنید.

۳ دوربین را روشن کنید.

• رایانه، دوربین را به طور خودکار شناسایی می کند.

۴ در رایانه خود، رایانه من ← دیسک قابل برداشتن ← DCIM ←
100PHOTO یا 101_0101 را انتخاب کنید.

۵ فایل های مورد نظر را انتخاب کنید، و سپس آنها را بکشید یا در رایانه
نخیره کنید.

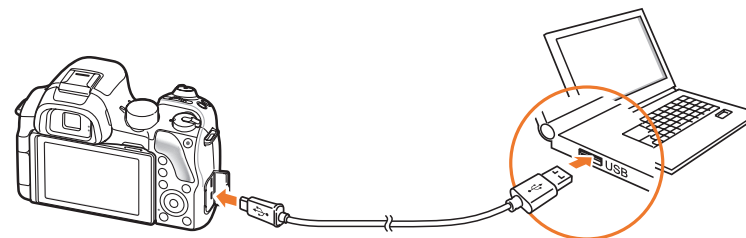
انتقال فایل ها به رایانه دارای سیستم عامل Windows

اتصال دوربین به عنوان یک Removable Disk

می توانید دوربین را به عنوان یک Removable Disk به رایانه خود وصل کنید.
Removable Disk را باز کنید و فایل‌ها را به رایانه خود منتقل کنید.

۱ دوربین را خاموش کنید.

۲ با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.



چنانچه نوع پوشه بر روی حالت تاریخ تنظیم شده باشد، نام پوشه به صورت "XXX_MMDD" ظاهر خواهد شد. مثلاً، اگر عکسی را در ۱ ژانویه بگیرید، نام پوشه "101_0101" خواهد بود.



- باید انتهای کوچک کابل USB را به دوربین خود متصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر کابل USB را به پورت HDMI متصل کنید، دوربین ممکن است به درستی کار نکند.



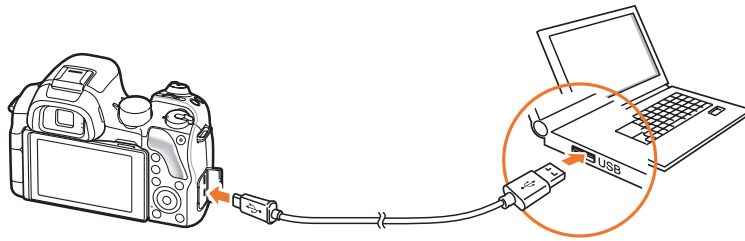
انتقال فایل ها به رایانه دارای سیستم عامل Mac

Mac OS 10.5 یا جدیدتر پشتیبانی می شود.



۱ دوربین را خاموش کنید.

۲ دوربین را با استفاده از کابل USB به رایانه Macintosh وصل کنید.



- باید انتهای کوچک کابل USB را به دوربین خود متصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر کابل USB را به پورت HDMI متصل کنید، دوربین ممکن است به درستی کار نکند.



جدا کردن دوربین (برای Windows XP)

در Windows Vista، Windows 7 و Windows 8، روشهای قطع اتصال دوربین یکسان است.

۱ مطمئن شوید که هیچ اطلاعاتی بین دوربین و رایانه رد و بدل نمی شود.

- اگر چراغ وضعیت روی دوربین چشمک می زند، بدین معناست که انتقال اطلاعات در حال انجام است. لطفاً صبر کنید تا چشمک زدن چراغ وضعیت قطع شود.

۲ در نوار ابزار در پایین سمت راست صفحه رایانه، روی  کلیک کنید.



۳ روی پیام بازشو کلیک کنید.

۴ روی کادر پیام نشان دهنده جدا شدن ایمن، کلیک کنید.

۵ کابل USB را جدا کنید.

۳ دوربین را روشن کنید.

- رایانه، دوربین را به صورت خودکار تشخیص می دهد و نماد دیسک جاشدنی نمایش داده می شود.

۴ دیسک جاشدنی را باز کنید.

۵ عکس ها یا فیلم ها را به رایانه دارای سیستم عامل Mac منتقل کنید.



استفاده از برنامه ها روی رایانه

برنامه های در دسترس هنگام استفاده از i-Launcher

گزینه	شرح
Firmware Upgrade	نرم افزار داخلی دوربین خود را می توانید دانلود کنید.
PC Auto Backup	وقتی دوربین را به رایانه وصل می کنید، i-Launcher پیوندی را برای دانلود کردن برنامه PC Auto Backup در اختیار شما قرار می دهد. می توانید عکس ها یا فیلم های گرفته شده با دوربین خود را به روش بی سیم به یک رایانه شخصی منتقل کنید.

می توانید با استفاده از برنامه های عرضه شده، فایل ها را مشاهده و ویرایش کنید. می توانید به صورت بی سیم فایل ها را به رایانه ارسال کنید.

نصب برنامه ها از سی دی عرضه شده

- ۱ سی دی نصب را در رایانه قرار دهید.
- ۲ یک زبان انتخاب کنید.
- ۳ برنامه ای را برای نصب انتخاب کنید.
- ۴ از دستورالعمل های روی صفحه پیروی کنید.
- ۵ برای تکمیل نصب، روی **Exit** کلیک کنید.

استفاده از i-Launcher

i-Launcher به شما امکان می دهد که نرم افزار داخلی دوربین یا لنز را به روز کنید یا یک لینک برای دانلود برنامه PC Auto Backup ارائه می کند.

نیازمندی های سیستم عامل Windows

گزینه	نیازمندی ها
سی پی یو	Intel® i5 ۳/۳ گیگاهرتز یا بالاتر / AMD Phenom™ IIx4 ۳/۲ گیگاهرتز یا بالاتر
رم	حداقل ۵۱۲ مگابایت RAM (۱ گیگابایت و بالاتر توصیه می شود)
سیستم عامل*	Windows 8، Windows 7
ظرفیت هارد دیسک	۲۵۰ مگابایت یا بیشتر (۱ گیگابایت یا بیشتر توصیه می شود)
موارد دیگر	<ul style="list-style-type: none"> • درایو سی دی رام • نمایشگر 1024x768 پیکسل سازگار با نمایش رنگی ۱۶ بیتی (صفحه نمایش رنگی 1280x1024 پیکسل، ۳۲ بیتی توصیه می شود) • پورت USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT یا بالاتر / سری ATI X1600 یا بالاتر • Microsoft DirectX 9.0c یا جدیدتر

* یک نسخه ۳۲ بیتی از i-Launcher نصب خواهد شد—حتی در نسخه های ۶۴ بیتی Windows 7 و Windows 8.



- نیازمندی های ذکر شده در صفحه بعد، فقط پیشنهاد هستند. بسته به وضعیت رایانه شما، حتی با برآورده شدن این نیازمندی ها، ممکن است عملکرد i-Launcher با اختلال روبرو شود.
- اگر رایانه شما نیازمندی ها را برآورده نمی کند، ممکن است فیلم ها درست پخش نشوند.



سازنده، در قبال آسیبهای ناشی از به کار گیری رایانه های نامناسب، مانند رایانه های مونتاژ شده توسط شما، هیچگونه مسئولیتی ندارد.

نیازمندی های سیستم عامل Mac

گزینه	نیازمندی ها
سیستم عامل	Mac OS 10.5 یا جدیدتر
رم	حداقل ۲۵۶ مگابایت RAM (۵۱۲ مگابایت یا بیشتر توصیه می شود)
ظرفیت هارد دیسک	حداقل ۱۱۰ مگابایت
موارد دیگر	پورت USB 2.0، درایو سی دی رام

اجرای i-Launcher

در رایانه خود، شروع > همه برنامه ها > Samsung > i-Launcher > Samsung i-Launcher را انتخاب کنید. یا، در رایانه دارای سیستم عامل Mac روی برنامه های کاربردی > Samsung > i-Launcher کلیک کنید.

استفاده از Adobe Photoshop Lightroom

عکس های گرفته شده بوسیله دوربین اغلب به فرمت JPEG تبدیل می شوند و بر اساس تنظیمات دوربین در زمان تصویربرداری در حافظه ذخیره می شوند. فایل های RAW به فرمت JPEG تبدیل نمی شوند و بدون تغییرات در حافظه ذخیره می شوند. با استفاده از Adobe Photoshop Lightroom می توانید نوردهی ها، توازن سفیدی، رنگ ها، کنتراست ها و رنگ های عکس ها را تنظیم کنید. می توانید فایل های JPEG یا TIFF را همانند فایل های RAW ویرایش کنید. برای اطلاع بیشتر، به راهنمای برنامه مراجعه کنید.

- بسته به نسخه Adobe Photoshop Lightroom، ممکن است نتوانید فایل های RAW را باز کنید. در این صورت برنامه خود را از طریق وب سایت Adobe به روز کنید.
- در Adobe Photoshop Lightroom، روشنایی یک تصویر، رنگ و دیگر جلوه ها ممکن است متفاوت به نمایش در آیند. این اتفاق به خاطر تنظیمات دوربین اصلی و گزینه های اعمال شده ای است که در حین گرفتن عکس حذف شده اند و آماده پردازش عکس در Adobe Photoshop Lightroom هستند.



دانلود نرم افزار داخلی

از صفحه Samsung i-Launcher روی **Firmware Upgrade** کلیک کنید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره به روز رسانی نرم افزار داخلی، به صفحه ۱۹۷ مراجعه کنید.

دانلود برنامه PC Auto Backup

از صفحه Samsung i-Launcher روی **PC Auto Backup** کلیک کنید. برای کسب اطلاعات درباره نصب برنامه PC Auto Backup، به صفحه ۱۵۱ مراجعه کنید.

نصب Adobe Photoshop Lightroom

۱ دی وی دی رام Adobe Photoshop Lightroom را در رایانه خود قرار دهید.

۲ یک زبان انتخاب کنید.

۳ از دستورالعمل های روی صفحه پیروی کنید.

فصل ۷

پیوست

درباره پیام های خطا، تعمیر و نگهداری دوربین، نکات رفع اشکال، مشخصات و لوازم جانبی اختیاری، اطلاعات کسب کنید.

وقتی پیام های خطای زیر ظاهر می شود، این راه حل ها را امتحان کنید.

پیام های خطا	راه حل های پیشنهادی
تعداد پوشه ها و فایلها به حداکثر تعداد مجاز رسیده است. کارت را عوض کنید	نام فایل ها با استاندارد DCF مطابقت ندارد. فایل های روی کارت حافظه را به رایانه منتقل کنید. (صفحه ۱۷۴)
Error 00	دوربین را خاموش کنید و لنز را دوباره نصب نمایید. اگر باز هم این پیام ظاهر شد، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.
Error 01/02	دوربین را خاموش کنید، باتری را بیرون بیاورید و دوباره داخل دوربین قرار دهید. اگر باز هم این پیام ظاهر شد، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.

پیام های خطا	راه حل های پیشنهادی
لنز قفل است	لنز قفل است. لنز را پاد-ساعتگرد بچرخانید تا صدای "تق" شنیده شود. (صفحه ۵۰)
خطای کارت حافظه	<ul style="list-style-type: none"> دوربین را خاموش و مجدداً روشن کنید. کارت حافظه را بیرون بیاورید و دوباره وارد کنید. کارت حافظه را فرمت کنید.
باتری ضعیف است	یک باتری شارژ شده در دوربین قرار دهید یا باتری را شارژ کنید.
هیچ فایل تصویری موجود نیست	عکس بگیرید یا کارت حافظه ای را وارد کنید که دارای عکس باشد.
خطای فایل	فایل آسیب دیده را حذف کنید یا با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.
کارت حافظه پر است	فایل های غیرضروری را حذف کنید یا یک کارت حافظه جدید داخل دوربین قرار دهید.
کارت حافظه قفل شده است	می توانید کارت SD، SDHC یا SDXC را قفل کنید تا از حذف شدن فایل ها جلوگیری کنید. هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری، قفل کارت را باز کنید. (صفحه ۱۸۹)

حسگر تصویر

بسته به شرایط مختلف عکسبرداری و فیلمبرداری، به خاطر اینکه حسگر تصویر در معرض محیط خارج است، ممکن است گرد و غبار روی عکس ها ظاهر شود. این مشکل عادی است و قرار گرفتن در معرض گرد و غبار، در استفاده روزانه از دوربین اتفاق می افتد. با به کار انداختن عملکرد پاک کردن حسگر، می توانید گرد و غبار را از روی حسگر پاک کنید. (صفحه ۱۷۴) اگر پس از تمیز کردن حسگر، باز هم گرد و غبار باقی ماند، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید. بُرس دمنده را داخل دهانه پایه لنز نکنید.

بدنه دوربین

بدنه دوربین را به آرامی با یک پارچه نرم و خشک تمیز کنید.

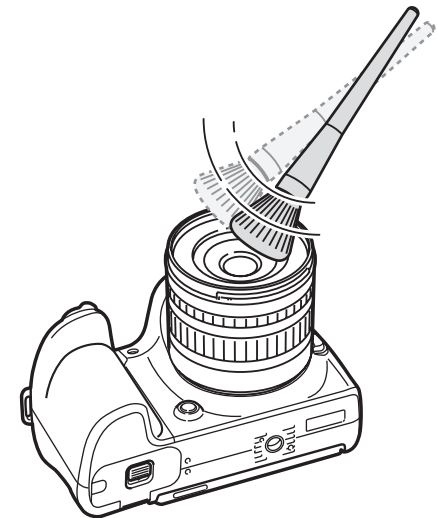
هرگز از بنزین، تینر یا الکل برای تمیز کردن این وسیله استفاده نکنید. این محلول ها ممکن است به دوربین آسیب برسانند یا موجب نقص عملکرد آن شوند.



تمیز کردن دوربین

لنز و صفحه نمایش دوربین

برای زدودن گرد و غبار، از یک بُرس استفاده کنید و لنز را به آرامی با یک پارچه نرم تمیز کنید. اگر باز هم گرد و غبار باقی ماند، مایع تمیزکننده لنز را به یک تکه کاغذ تمیزکننده زده و به آرامی لنز را با آن تمیز کنید.



استفاده یا نگهداری از دوربین

استفاده در ساحل یا کنار دریا

- زمانی که از دوربین در ساحل یا مناطق مشابه دیگر استفاده می کنید از دوربین در برابر شن و گرد و غبار محافظت کنید.
- دوربین شما ضد آب نیست. باتری، آداپتور یا کارت حافظه را با دست خیس لمس نکنید. استفاده از دوربین با دستهای خیس ممکن است به دوربین آسیب برساند.

نگهداری برای مدت زمان طولانی

- وقتی دوربین را برای مدتی طولانی نگهداری می کنید، آن را در محفظه بسته یا همراه با مواد جاذب رطوبت مانند ژل سیلیکون قرار دهید.
- باتری هایی که استفاده نمی شوند، در طول زمان شارژ خالی می کنند و باید قبل از استفاده، مجدداً شارژ شوند.
- اگر پس از دوره ای طولانی از زمان خارج بودن باتری از دوربین، دوربین را روشن کنید، تاریخ و زمان فعلی مقدار دهی اولیه می شود.

مکاتهای نامناسب برای استفاده یا نگهداری دوربین

- دوربین را در معرض دمای بسیار سرد یا بسیار گرم قرار ندهید.
- از دوربین در محلهایی با رطوبت بسیار شدید، یا دارای تغییر رطوبت بسیار شدید، استفاده نکنید.
- از قراردادن دوربین در معرض نور مستقیم خورشید و نگهداری آن در محیط های گرم، با تهویه ناکافی مانند داخل ماشین در فصل تابستان، خودداری کنید.
- از دوربین و نمایشگر آن در برابر ضربه، حرکات خشن و لرزش های بیش از حد محافظت نمایید تا دوربین آسیب جدی نبیند.
- از به کار بردن یا نگهداری دوربین در محیط های پر گرد و غبار، کثیف، مرطوب، یا دارای تهویه نامناسب خودداری نمایید تا از آسیب دیدن قطعات متحرک و اجزای داخلی دوربین جلوگیری شود.
- از دوربین خود در نزدیکی مواد سوختی، مواد قابل احتراق، یا مواد شیمیایی قابل اشتعال استفاده نکنید. گازها و مایعات قابل اشتعال، یا مواد منفجره را در همان محفظه ای که دوربین یا لوازم جانبی دوربین در آن قرار داد، نگهداری یا حمل نکنید.
- دوربین را در کنار گلوله نفتالین، نگهداری نکنید.

استفاده با احتیاط از دوربین در محیط‌های مرطوب

وقتی دوربین را از یک مکان سرد به مکانی گرم منتقل می‌کنید، ممکن است بر روی لنز یا قطعات داخلی دوربین قطرات آب تشکیل شود. در این شرایط، دوربین را خاموش کرده و حداقل ۱ ساعت صبر کنید. اگر قطرات آب روی کارت حافظه تشکیل شود، کارت حافظه را از دوربین خارج کرده و قبل از داخل کردن مجدد، تا بخار شدن همه رطوبت صبر کنید.

سایر احتیاط‌ها

- لنز را در معرض نور مستقیم خورشید قرار ندهید، چرا که این کار ممکن است موجب تغییر رنگ حسگر تصویر یا نقص عملکرد آن شود.
- از لنز در برابر اثر انگشت و خراشیدگی محافظت نمایید. لنز را با یک پارچه نرم، تمیز و بدون پرز مخصوص لنز، تمیز کنید.
- اگر ضربه بیرونی به دوربین بخورد، ممکن است خاموش شود. این کار برای محافظت کارت حافظه است. برای استفاده مجدد، دوربین را روشن کنید.
- هنگام استفاده از دوربین، ممکن است دوربین گرم شود. این وضعیت عادی است و نباید تأثیری بر طول عمر یا کارکرد دوربین شما داشته باشد.
- وقتی از دوربین در دماهای پایین استفاده می‌کنید، ممکن است روشن شدن آن مدتی طول بکشد، رنگ صفحه نمایش ممکن است موقتاً تغییر کند یا پس دید ظاهر شود. این شرایط، به معنای خرابی نیست و وقتی دوربین به دمای معتدلتر بازگردانده شود، خود به خود اصلاح می‌شود.
- رنگ یا فلز قرار گرفته در بیرون دوربین می‌تواند در افرادی که حساسیت پوستی دارند موجب حساسیت، خارش پوست، آگزما یا تورم شود. در صورتی که هر یک از این علائم را مشاهده نمودید، فوراً استفاده از دوربین را متوقف کنید و با یک پزشک مشورت نمایید.
- اجسام خارجی را داخل هیچ یک از محفظه‌ها، شکاف‌ها یا نقاط دسترسی دوربین نکنید. آسیب‌های ناشی از استفاده نادرست، تحت پوشش ضمانت نامه قرار نمی‌گیرند.
- به افراد غیرمجاز اجازه سرویس دوربین را ندهید و خودتان نیز اقدام به سرویس دوربین نکنید. هرگونه صدمه‌ای که ناشی از سرویس غیرمجاز باشد، تحت پوشش ضمانت نامه قرار نمی‌گیرد.

• دوربین را با بند تکان ندهید. این کار ممکن است باعث صدمه بدنی به خود یا دیگران یا آسیب به دوربین شود.

• دوربین خود را رنگ نکنید، زیرا رنگ ممکن است قطعات متحرک را مسدود کند و از کارکرد صحیح دوربین جلوگیری کند.

• وقتی از دوربین استفاده نمی‌کنید، آن را خاموش کنید.

• دوربین شما از قطعات ظریفی تشکیل شده است. از ضربه خوردن دوربین جلوگیری کنید.

• وقتی از دوربین استفاده نمی‌کنید، صفحه نمایش را در جعبه نگه دارید تا نیروی بیرونی به آن صدمه نزند. با دور نگه داشتن دوربین از شن، قطعات تیز یا سکه، از افتادن خط و خش روی دوربین محافظت کنید.

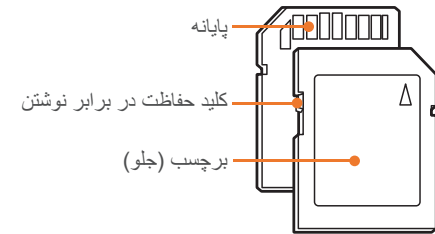
• در صورت ترک خوردگی یا شکستن صفحه نمایش از دوربین استفاده نکنید. شیشه شکسته یا آکرلیک ممکن است موجب آسیب رسیدن به دست یا صورت شما شود. دوربین را برای تعمیر به یک مرکز خدمات سامسونگ ببرید.

• هرگز دوربین، باتری‌ها، شارژر یا لوازم جانبی را در نزدیکی، داخل یا روی وسایل گرم‌آزا، مانند اجاق مایکروویو، اجاق گاز، یا رادیاتور قرار ندهید. گرما موجب تغییر شکل یا بالا بردن دمای این دستگاه‌ها می‌شود و ممکن است باعث آتش‌سوزی یا انفجار شود.

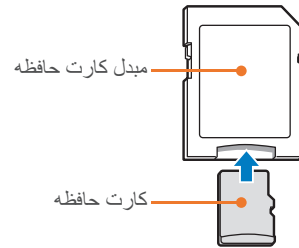
درباره کارت حافظه

کارت های حافظه پشتیبانی شده

این دوربین از کارت های حافظه (Secure Digital) SD، (Secure Digital High Capacity) SDHC، (Secure Digital eXtended Capacity) SDXC، microSD، microSDHC یا microSDXC پشتیبانی می کند.



با استفاده از کلید حفاظت در برابر نوشتن کارت SD، SDHC یا SDXC می توانید از حذف فایل ها جلوگیری کنید. سوییچ را به پایین بکشید تا قفل شود یا بالا بکشید تا قفل باز شود. هنگام گرفتن عکس و فیلم، قفل کارت را باز کنید.



برای استفاده از کارت های حافظه میکرو در این محصول، رایانه یا کارت خوان حافظه، کارت را داخل مبدل قرار دهید.

ظرفیت کارت حافظه

ظرفیت کارت حافظه ممکن است بسته به صحنه ها یا شرایط عکسبرداری و فیلمبرداری متفاوت باشد. این ظرفیت ها بر اساس کارت SD ۲ گیگابایتی هستند.

کیفیت							اندازه	عکس
RAW + نرمال	RAW + خوب	RAW + خیلی خوب	RAW	معمولی	خوب	خیلی خوب		
۴۵	۴۳	۴۱	۵۷	۲۲۴	۱۸۰	۱۵۰	20.0M (5472X3648)	
۵۵	۵۳	۵۲	-	۴۰۵	۳۲۵	۲۷۱	10.1M (3888X2592)	
۶۱	۶۰	۵۸	-	۶۱۳	۴۹۲	۴۱۱	5.9M (2976X1984)	
۶۸	۶۷	۶۶	-	۱۱۸۰	۹۵۲	۷۹۷	2.0M (1728X1152)	
-	-	-	-	۶۹۰	۵۵۵	۴۶۴	توالی	
۴۸	۴۶	۴۴	-	۲۶۱	۲۰۹	۱۷۴	16.9M (5472X3080)	
۵۸	۵۷	۵۵	-	۴۹۹	۴۰۱	۳۳۵	7.8M (3712X2088)	
۶۳	۶۱	۶۰	-	۷۰۱	۵۶۴	۴۷۱	4.9M (2944X1656)	
۶۷	۶۶	۶۶	-	۱۱۵۸	۹۳۳	۷۸۱	2.1M (1920X1080)	
۵۲	۵۰	۴۸	-	۳۲۱	۲۵۷	۲۱۴	13.3M (3648X3648)	
۵۹	۵۸	۵۶	-	۵۴۲	۴۳۵	۳۶۳	7.0M (2640X2640)	
۶۴	۶۳	۶۲	-	۸۰۰	۶۴۳	۵۳۸	4.0M (2000X2000)	
۶۹	۶۹	۶۸	-	۱۵۱۹	۱۲۲۷	۱۰۳۰	1.1M (1024X1024)	

کیفیت		اندازه
معمولی	HQ	
تقریباً ۱۲' ۴۳"	تقریباً ۱۰' ۱۰"	1080 60P 1920X1080 (60 فریم در ثانیه)
تقریباً ۲۲' ۰۹"	تقریباً ۱۷' ۴۱"	1080 30P 1920X1080 (30 فریم در ثانیه)
تقریباً ۲۹' ۲۴"	تقریباً ۲۳' ۳۸"	* 1080 15P 1920X1080 (15 فریم در ثانیه)
تقریباً ۲۷' ۰۲"	تقریباً ۲۱' ۳۵"	810 24P 1920X810 (24 فریم بر ثانیه)
تقریباً ۲۱' ۰۶"	تقریباً ۱۶' ۵۱"	720 60P 1280X720 (60 فریم در ثانیه)
تقریباً ۳۶' ۳۵"	تقریباً ۲۹' ۱۱"	720 30P 1280X720 (30 فریم در ثانیه)
تقریباً ۱۵۳' ۳۰"	تقریباً ۱۲۰' ۴۷"	480 30P 640X480 (30 فریم در ثانیه)
تقریباً ۲۷۸' ۲۴"	تقریباً ۲۱۸' ۴۸"	240 WEB برای به اشتراک گذاشتن (30 فریم در ثانیه)

فیلم

- * **1080 15P** فقط برای بعضی گزینه های فیلتر هوشمند در دسترس است.
- اعداد بالا بدون استفاده از عملکرد زوم، اندازه گیری شده اند.
 - هنگام استفاده از زوم، زمان قابل ضبط ممکن است تغییر کند.
 - چندین فیلم به طور متوالی ضبط شد تا مجموع زمان ضبط محاسبه شود.
 - حداکثر زمان ضبط ۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه در هر فایل است.
 - حداکثر زمان پخش مجدد برای به اشتراک گذاشتن فیلم‌ها ۳۰ ثانیه در هر فایل است.

احتیاط‌های مربوط به استفاده از کارت حافظه

- از تماس پیدا کردن کارت های حافظه با مایعات، آلودگی یا اجسام خارجی جلوگیری کنید. اگر کارت حافظه کثیف باشد، آن را پیش از قرار دادن در داخل دوربین، با پارچه نرم تمیز کنید.
- اجازه ندهید مایعات، آلودگی یا اجسام خارجی با کارت حافظه یا شکاف کارت حافظه تماس پیدا کنند. انجام این کار می تواند باعث عملکرد نادرست کارت حافظه یا دوربین شود.
- هنگام حمل کارت حافظه، از کیف استفاده کنید تا از کارت در برابر الکتریسیته ساکن محافظت نمایید.
- اطلاعات مهم را به رسانه دیگری، مانند هارد دیسک یا سی دی/دی وی منتقل کنید.
- هنگام استفاده طولانی مدت از دوربین، ممکن است کارت حافظه گرم شود. این وضعیت عادی است و باعث نقص عملکرد نمی شود.
- از یک کارت حافظه که دارای شرایط استاندارد است، استفاده کنید.

- کارت حافظه را در معرض هوای بسیار سرد یا بسیار گرم قرار ندهید (پایین تر از $0^{\circ}\text{C}/32^{\circ}\text{F}$ یا بالاتر $40^{\circ}\text{C}/104^{\circ}\text{F}$). دماهای شدید باعث نقص عملکرد کارت های حافظه می شوند.
- کارت حافظه را در جهت درست وارد کنید. وارد کردن کارت حافظه در جهت نادرست ممکن است به دوربین و کارت حافظه شما آسیب برساند.
- از کارت های حافظه ای که با دوربین های دیگر یا رایانه فرمت شده اند، استفاده نکنید. کارت حافظه را مجدداً با دوربین خود فرمت کنید.
- هنگام قرار دادن کارت حافظه و بیرون آوردن آن، دوربین را خاموش کنید.
- هنگام چشمک زدن چراغ، کارت حافظه را بیرون نیاورید یا دوربین را خاموش نکنید، زیرا این کار می تواند به اطلاعات شما آسیب برساند.
- اگر طول عمر کارت حافظه به پایان رسیده باشد، دیگر نمی توانید عکسی روی کارت ذخیره کنید. از کارت حافظه جدید استفاده کنید.
- کارت های حافظه را خم نکنید، نیندازید و آنها را در معرض فشار یا ضربه های سنگین قرار ندهید.
- از استفاده یا نگهداری کارتهای حافظه نزدیک میدانهای قوی مغناطیسی خودداری کنید.
- از استفاده یا نگهداری کارتهای حافظه در نزدیکی مواد با دمای بالا، رطوبت بالا یا مواد خورنده، خودداری کنید.

سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.



درباره باتری

فقط از باتری های مورد تأیید سامسونگ استفاده نمایید.

مشخصات باتری

گزینه	شرح
مدل	BP1410
نوع	باتری لیتیوم-یون
ظرفیت سلول	۱,۴۱۰ میلی آمپر در ساعت
ولتاژ	۷/۶ ولت
زمان شارژ* (هنگامی که باتری کاملاً خالی است.)	تقریباً ۲۰۰ دقیقه

* اشکال بالا بر اساس زمانی است که از کابل USB و آداپتور برق متناوب عرضه شده استفاده می کنید. شارژ کردن باتری با اتصال آن به کامپیوتر، ممکن است زمان بیشتری طول بکشد.

- دستگاه را به مدت طولانی روی سطوح قابل اشتعال، مانند رختخواب، فرش، یا پتوهای برقی قرار ندهید.
- وقتی دستگاه روشن است، آن را در هیچ مکان بسته ای به مدت طولانی قرار ندهید.
- اجازه ندهید دو سر باتری با اشیاء فلزی، مانند گردنبند، سکه، کلید یا ساعت تماس پیدا کند.
- فقط از باتری لیتیوم-یون جایگزین اصلی مورد تأیید سازنده استفاده کنید.
- هرگز با اشیاء تیز، باتری را سوراخ یا باز نکنید.
- از قرار دادن باتری در معرض فشار زیاد یا خرد کردن آن خودداری کنید.
- از قرار دادن باتری در معرض ضربه های شدید، از قبیل انداختن آن از مکان های بلند خودداری کنید.
- باتری را در دمای 60°C (140°F) یا بالاتر قرار ندهید.
- باتری را در تماس با رطوبت یا مایعات قرار ندهید.
- باتری نباید در معرض گرمای شدید مثل نور خورشید، آتش یا مانند آن قرار بگیرد.

رهنمودهای دور انداختن

- با دقت باتری را دور بیندازید.
- باتری را در آتش نیندازید.
- مقررات دفع ممکن است بر حسب کشور یا ناحیه متفاوت باشد. باتری را مطابق با مقررات محلی و مرکزی خود، دفع کنید.

رهنمودهایی درباره شارژ کردن باتری

باتری را فقط به شیوه شرح داده شده در این دفترچه راهنمای کاربر، شارژ کنید. اگر باتری درست شارژ نشود، ممکن است آتش بگیرد یا منفجر شود.

اگر باتری با بی دقتی یا به طور نادرست مورد استفاده قرار گیرد ممکن است موجب جراثیم یا مرگ شود. برای ایمنی خود، از این دستورالعمل ها در مورد استفاده صحیح از باتری پیروی کنید:



- اگر از باتری درست استفاده نکنید ممکن است آتش بگیرد یا منفجر شود. اگر متوجه هرگونه تغییر شکل، شکاف، یا موارد غیرعادی دیگر در باتری شدید، بلافاصله استفاده از باتری را متوقف کنید و با سازنده تماس بگیرید.
- فقط از شارژرهای مجاز و توصیه شده توسط سازنده استفاده کنید و باتری را فقط به روش مشروح در این دفترچه راهنمای کاربر، شارژ کنید.
- باتری را نزدیک دستگاه های گرم کننده نگذارید یا در معرض محیطهای بسیار گرم، مانند داخل اتومبیل در بسته در تابستان قرار ندهید.
- باتری را در اجاق مایکروویو قرار ندهید.
- از نگهداری یا به کار بردن باتری در مکان های گرم و مرطوب مانند سونا و حمام خودداری کنید.

عمر باتری

حالت گرفتن عکس	زمان متوسط / تعداد عکس ها
عکس ها	تقریباً ۱۸۰ دقیقه/تقریباً ۳۶۰ عکس
فیلمها	تقریباً ۱۴۵ دقیقه (فیلمها را با تفکیک 1920X1080 و ۶۰ فریم در ثانیه ضبط کنید.)

• اعداد بالا بر اساس استانداردهای آزمایشی CIPA است. نتایج شما بسته به میزان استفاده واقعی ممکن است متفاوت باشد.

• بسته به پس زمینه، فاصله عکسبرداری و فیلمبرداری و شرایط استفاده، زمان عکسبرداری و فیلمبرداری موجود متفاوت است.

• چندین فیلم به طور متوالی ضبط شد تا مجموع زمان ضبط محاسبه شود.

پیغام ضعیف شدن باتری

هنگامی که باتری کاملاً خالی شد، نماد باتری به رنگ قرمز در خواهد آمد و پیام "باتری ضعیف است" ظاهر خواهد شد.

نکاتی درباره استفاده از باتری

• کارت حافظه را در معرض هوای بسیار سرد یا بسیار گرم قرار ندهید (زیر $0^{\circ}\text{C}/32^{\circ}\text{F}$ یا بالاتر از $40^{\circ}\text{C}/104^{\circ}\text{F}$). دماهای شدید می تواند باعث کاهش ظرفیت شارژ باتری های شما شود.

• هنگام استفاده طولانی مدت دوربین، اطراف محفظه باتری ممکن است گرم شود. این کار بر عملکرد عادی دوربین تأثیری ندارد.

• برای جدا کردن سیم از پریز برق، سیم منبع برق را نکشید چراکه این کار می تواند باعث آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

• در دمای زیر $0^{\circ}\text{C}/32^{\circ}\text{F}$ ، ممکن است ظرفیت باتری و عمر باتری کاهش یابد.

• ظرفیت باتری ممکن است در دماهای پایین کاهش یابد اما در دمای معتدل به حالت عادی باز می گردد.

• در صورتی که برای مدت طولانی از دوربین استفاده نمی کنید، هنگام نگهداری دوربین، باتری ها را از آن خارج کنید. باتری های نصب شده ممکن است در اثر مرور زمان نشست کنند یا زنگ بزنند و باعث وارد آمدن آسیب جدی به دوربین شوند. نگهداری دوربین در حالی که باتری داخل آن است برای مدت های طولانی باعث خالی شدن باتری می شود. ممکن است نتوانید باتری کاملاً تخلیه شده را دوباره شارژ کنید.

• وقتی از دوربین برای مدت طولانی استفاده نمی کنید (۳ ماه یا بیشتر)، باتری را بررسی نمایید و آن را مرتباً شارژ کنید. اگر بگذارید باتری مرتباً تخلیه شود، ممکن است ظرفیت و عمر آن کاهش یابد، که این امر ممکن است منجر به کارکرد نادرست، آتش سوزی، یا انفجار شود.

احتیاط های استفاده از باتری

از آسیب دیدن باتری ها، شارژرها و کارت های حافظه جلوگیری کنید.

از تماس باتری ها با اجسام فلزی جلوگیری نمایید، چرا که این کار می تواند باعث ایجاد اتصال بین پایانه های + و - باتری شده و منجر به آسیب دیدن موقتی یا دائمی باتری شده و باعث آتش سوزی یا شوک برقی شود.

نکاتی درباره شارژ کردن باتری

• در صورتی که چراغ وضعیت خاموش باشد، مطمئن شوید که باتری درست در داخل دوربین گذاشته شده است.

• اگر دوربین در حال شارژ شدن روشن باشد، ممکن است باتری کاملاً شارژ نشود. قبل از شارژ کردن باتری، دوربین را خاموش کنید.

• در هنگام شارژ کردن باتری، از دوربین خود استفاده نکنید. این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

• برای جدا کردن سیم از پریز برق، سیم منبع برق را نکشید چراکه این کار می تواند باعث آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

• قبل از روشن کردن دوربین، اجازه دهید باتری ها حداقل به مدت ۱۰ دقیقه شارژ شوند.

• اگر هنگامی که باتری تخلیه شده است، دوربین را به منبع برق بیرونی وصل کنید، استفاده از عملکردهای انرژی بر، ممکن است باعث خاموش شدن دوربین شود. برای استفاده معمولی از دوربین، باتری ها را مجدداً شارژ کنید.

• اگر کابل برق را پس از شارژ شدن کامل باتری دوباره وصل کنید، چراغ وضعیت به مدت تقریباً ۳۰ دقیقه روشن می شود.

• استفاده از فلاش یا فیلمبرداری، باتری را سریع خالی می کند. باتری را تا زمانی که چراغ وضعیت قرمز خاموش شود، شارژ کنید.

• اگر چراغ وضعیت به رنگ قرمز چشمک می زند، کابل را جدا کرده و دوباره وصل کنید یا باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

• اگر وقتی کابل داغ شده است یا دما بسیار بالا است باتری را شارژ کنید، چراغ وضعیت ممکن است به رنگ قرمز چشمک بزند. شارژ زمانی آغاز می شود که باتری خنک شود.

• شارژ کردن بیش از حد باتری ها ممکن است عمر باتری را کوتاه کند. پس از پایان شارژ کردن، کابل را از دوربین جدا کنید.

• کابل برق متناوب را خم نکنید یا اجسام سنگین روی آن قرار ندهید. انجام این کار می تواند به کابل آسیب برساند.

نکاتی درباره شارژ باتری با اتصال به رایانه

- فقط از کابل USB عرضه شده استفاده کنید.
- ممکن است در موارد زیر باتری شارژ نشود:
 - وقتی از هاب USB استفاده می کنید
 - وقتی دستگاه های USB دیگری نیز به رایانه وصل است
 - وقتی کابل را به پورت جلویی رایانه خود وصل می کنید
 - وقتی پورت USB رایانه شما از استاندارد خروجی برق (۵ ولت، ۵۰۰ میلی آمپر) پشتیبانی نمی کند

باتری ها و شارژرها را با دقت حمل کنید و آنها را با دقت دور بیندازید

- هرگز باتری ها را در آتش نیندازید. هنگام دور انداختن باتری های مستعمل، از تمام مقررات محلی پیروی کنید.
- هرگز باتری ها یا دوربین را در داخل یا روی وسایل گرمزا، مانند اجاق مایکروویو، اجاق، یا رادیاتور قرار ندهید. در صورتی که باتری ها بیش از حد گرم شوند، امکان انفجار آنها وجود دارد.



به روزرسانی نرم افزار داخلی

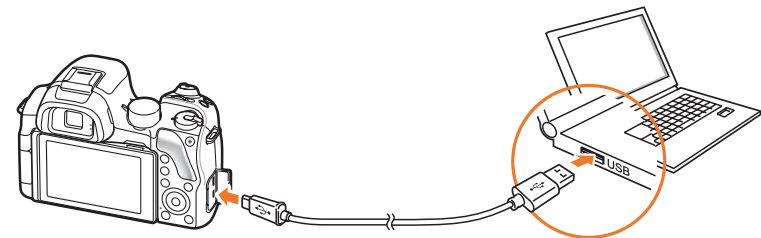
دوربین را به رایانه وصل کنید و نرم افزار داخلی دوربین یا لنز را به روز کنید.



- نمی توانید بدون یک باتری کاملاً شارژ شده ارتقای نرم افزار داخلی را انجام دهید. قبل از اجرای ارتقای نرم افزار داخلی باتری را کاملاً شارژ کنید.
- اگر نرم افزار داخلی را به روز کنید، مقادیر و تنظیمات کاربر حذف خواهد شد. (تاریخ، زمان، زبان و خروجی ویدیو تغییر نخواهد کرد.)
- هنگامی که به روزرسانی در حال انجام است، دوربین را خاموش نکنید.

۱ دوربین را خاموش کنید.

۲ با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.



- باید انتهای کوچک کابل USB را به دوربین خود متصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر کابل USB را به پورت HDMI متصل کنید، دوربین ممکن است به درستی کار نکند.



۳ دوربین را روشن کنید.

۴ در رایانه، **i-Launcher ← Firmware Upgrade** را انتخاب کنید.

۵ دستورالعمل های روی صفحه را برای دانلود نرم افزار داخلی در دوربین، دنبال نمایید.

• نرم افزار داخلی دوربین یا لنز را می توانید دانلود کنید.

۶ دوربین را پس از کامل شدن دانلود خاموش کنید.

۷ کابل USB را جدا کنید.

۸ دوربین را روشن کنید.

۹ **[MENU]** ← ← اطلاعات دستگاه ← به روز رسانی نرم افزار ← نرم افزار داخلی بدنه یا نرم افزار داخلی لنز را فشار دهید.

۱۰ گزینه **بلی** را از پنجره ای که در دوربین باز می شود انتخاب کنید تا نرم افزار داخلی به روز شود.

پیش از تماس با مرکز خدمات

اگر دستگاه شما مشکلی دارد، پیش از تماس با متخصص مرکز خدمات، راه حل های عیب یابی زیر را امتحان کنید.

هنگامی که دوربین خود را به مرکز خدمات می سپارید، حتماً سایر اجزایی که موجب کارکرد نادرست دوربین شده اند، مانند کارت حافظه و باتری، را هم به مرکز خدمات بسپارید.



نمی توان عکس گرفت

- کارت حافظه جای خالی ندارد. فایل های غیرضروری را حذف کنید یا یک کارت جدید داخل دوربین بگذارید.
- کارت حافظه را فرمت کنید.
- کارت حافظه معیوب است. کارت حافظه جدیدی تهیه کنید.
- کارت حافظه قفل است. قفل کارت حافظه را باز کنید. (صفحه ۱۸۹)
- مطمئن شوید که دوربین روشن است.
- باتری را شارژ کنید.
- مطمئن شوید که باتری بدرستی در داخل دوربین قرار داده شده است.

دوربین ناگهان متوقف شده و عملی انجام نمی دهد

باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

دوربین گرم می شود

هنگام استفاده از دوربین، ممکن است دوربین گرم شود. این وضعیت عادی است و نباید تأثیری بر طول عمر یا کارکرد دوربین شما داشته باشد.

فلاش به طور غیرمنتظره روشن می شود

فلاش ممکن است به علت الکتریسیته ساکن روشن شود. دوربین بد کار نمی کند.

فلاش کار نمی کند

- ممکن است گزینه فلاش روی خاموش تنظیم شده باشد. (صفحه ۱۰۱)
- در بعضی حالتها نمی توانید از فلاش استفاده کنید.

تاریخ و ساعت درست نیست

در منوی ، تاریخ و ساعت را تنظیم کنید. (صفحه ۱۷۲)

صفحه نمایش یا دکمه ها کار نمی کنند

باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

وضعیت

راه حل های پیشنهادی

دوربین روشن نمی شود

- مطمئن شوید که باتری در داخل دوربین قرار داده شده است.
- مطمئن شوید که باتری بدرستی در داخل دوربین قرار داده شده است.
- باتری را شارژ کنید.

دوربین ناگهان خاموش می شود

- باتری را شارژ کنید.
- دوربین تان ممکن است در حالت صرفه جویی در انرژی یا خاموش شدن خودکار صفحه قرار داشته باشد. (صفحه ۱۷۲)
- ممکن است دوربین برای جلوگیری از آسیب دیدن کارت حافظه در اثر گرمای بیش از حد، به طور خودکار خاموش شود. دوربین را دوباره روشن کنید.

دوربین خیلی سریع باتری خالی می کند

- ممکن است باتری در دمای پایین (زیر $0^{\circ}C$ / $32^{\circ}F$) زودتر تخلیه شود. با گذاشتن باتری در جیب خود، آن را گرم نگه دارید.
- استفاده از فلاش یا فیلمبرداری، باتری را سریع خالی می کند. در صورت لزوم، باتری را دوباره شارژ کنید.
- باتری ها قطعات مصرفی هستند و باید با گذشت زمان تعویض شوند. اگر باتری زود خالی می شود، یک باتری جدید تهیه کنید.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
رنگ های عکس با صحنه واقعی مطابقت ندارند	توازن سفیدی نامناسب می تواند باعث ایجاد رنگ غیر واقعی شود. گزینه توازن سفیدی مناسب منبع نور انتخاب کنید. (صفحه ۸۱)
عکس خیلی روشن یا خیلی تیره است.	نوردهی عکس بیش از حد یا کمتر از حد است. • میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم کنید. • حساسیت ISO را تنظیم کنید. (صفحه ۷۹) • فلاش را خاموش یا روشن کنید. (صفحه ۱۰۱) • میزان نوردهی را تنظیم کنید. (صفحه ۱۱۱)
عکس ها اعوجاج دارند	ممکن است هنگام استفاده از لنز زاویه باز (واید) که عکسبرداری با نمای زاویه باز را فراهم می کند، دوربین اعوجاج جزئی داشته باشد. این وضعیت عادی است و باعث نقص عملکرد نمی شود.
صفحه پخش در دستگاه خارجی وصل شده ظاهر نمی شود	• مطمئن شوید که کابل HDMI به درستی به نمایشگر خارجی وصل شده است. • مطمئن شوید که کارت حافظه درست ضبط شده است.
رایانه، دوربین را شناسایی نمی کند	• مطمئن شوید که کابل USB درست وصل شده است. • مطمئن شوید که دوربین روشن است. • مطمئن شوید که سیستم عاملی که استفاده می کنید، پشتیبانی می شود.
در حین انتقال فایل، ارتباط دوربین با رایانه قطع می شود	ممکن است الکتریسیته ساکن، انتقال فایل را مختل کند. کابل USB را جدا کرده و دوباره وصل کنید.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
خطایی در کارت حافظه وجود دارد	• دوربین را خاموش و مجدداً روشن کنید. • کارت حافظه را بیرون بیاورید و دوباره داخل کنید. • کارت حافظه را فرمت کنید. برای کسب اطلاعات بیشتر، به بخش "احتیاط های مربوط به استفاده از کارت حافظه" مراجعه کنید. (صفحه ۱۹۲)
رایانه شما کارت حافظه SDXC یا UHS-1 را شناسایی نمی کند	کارت های حافظه SDXC از سیستم فایل exFAT استفاده می کنند. برای استفاده از کارت حافظه SDXC یا UHS-1 که با سیستم فایل exFAT بر روی سیستم عامل Windows XP فرمت شده است، درایور سیستم فایل exFAT را از وب سایت Microsoft دانلود و به روز کنید.
امکان نمایش عکسها یا فیلمهای ذخیره شده بر روی کارت حافظه SDXC یا UHS-1 برای تلویزیون یا رایانه وجود ندارد	کارت های حافظه SDXC از سیستم فایل exFAT استفاده می کنند. برای استفاده از کارت حافظه SDXC یا UHS-1 که با سیستم فایل exFAT فرمت شده است، پیش از وصل کردن دوربین به دستگاه، مطمئن شوید که دستگاه خارجی با سیستم فایل exFAT سازگار است.
فایل ها را نشان نمی دهد	اگر نام فایلی را تغییر دهید، ممکن است دوربین آن را پخش نکند (نام فایل باید با استاندارد DCF مطابقت داشته باشد). اگر با چنین وضعیتی روبرو شدید، فایل ها را روی رایانه نمایش دهید.
عکس تار است	• مطمئن شوید گزینه فوکوسی که تنظیم کرده اید برای نوع عکسی که می گیرید مناسب است. • برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه استفاده کنید. • مطمئن شوید که لنز دوربین تمیز است. اگر لنز تمیز نیست، آن را تمیز کنید. (صفحه ۱۸۶)

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
ویژگی AEL کار نمی کند	ویژگی AEL در حالت های AUTO ، M ، i و S کار نمی کند. برای استفاده از این ویژگی، یک حالت دیگر انتخاب کنید.
لنز کار نمی کند	<ul style="list-style-type: none"> مطمئن شوید که لنز درست نصب شده است. لنز را از دوربین جدا کنید و آن را دوباره نصب نمایید.
فلاش خارجی کار نمی کند	مطمئن شوید که دستگاه خارجی درست نصب شده و روشن است.
صفحه تنظیمات تاریخ و ساعت پس از روشن کردن دوربین نمایش داده می شود	<ul style="list-style-type: none"> تاریخ و ساعت را دوباره تنظیم کنید. اگر منبع برق داخلی دوربین کاملاً تخلیه شده باشد، این صفحه نمایش داده می شود. یک باتری کاملاً پر را وارد کرده و دوربین را حداقل ۷۲ ساعت در وضعیت خاموش قرار دهید تا منبع برق داخلی دوباره شارژ شود.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
i-Launcher به درستی کار نمی کند	<ul style="list-style-type: none"> برنامه i-Launcher را ببندید و دوباره اجرا کنید. بسته به مشخصات و محیط رایانه شما، این برنامه ممکن است به طور خودکار راه اندازی نشود. در این صورت در سیستم عامل ویندوز روی شروع ← همه برنامه ها ← Samsung ← i-Launcher ← Samsung کلیک کنید. (در Windows 8، صفحه Start را باز کنید و همه برنامه ها ← Samsung ← i-Launcher را انتخاب کنید.) یا، در رایانه دارای سیستم عامل Mac روی برنامه های کاربردی ← Samsung ← i-Launcher کلیک کنید.
فوکوس اتوماتیک کار نمی کند	<ul style="list-style-type: none"> سوژه خارج از فوکوس است. وقتی سوژه خارج از ناحیه AF است، با آوردن سوژه به داخل ناحیه AF و فشار دادن [شاتر] تا نیمه، عکس بگیرد. سوژه خیلی نزدیک است. چند قدم از سوژه دور شوید و عکس بگیرد. حالت فوکوس روی MF تنظیم شده است. حالت فوکوس اتوماتیک AF را انتخاب کنید.

صفحه نمایش	
نوع	Super AMOLED با صفحه لمسی (کنترل لمسی نوع C)
اندازه	۳/۰ اینچ (تقریباً ۷۶/۷ میلی متر)
وضوح	FVGA (۷۲۰×۴۸۰) (۱۰۳۷ کیلو نقطه (نوار S))
میدان دید	تقریباً ۱۰۰٪
زاویه	چرخش (افقی ۰۱۸۰°، عمودی ۰۲۷۰°)
نمایشگر کاربر	خطوط مشبک، نمادها، هیستوگرام، مقیاس فاصله، سنجش سطح، راهنمای نور بیش از حد
نمایاب	
اجزا در گروه	۳ لنز منحنی
وضوح	XGA (۱۰۲۴×۷۶۸) (۲۳۵۹ کیلو نقطه)
فاصله آسودگی چشم	تقریباً ۱۸/۵ میلی متر
تنظیم دیوپتر	تقریباً ۱/۰~+۴/۰ متر ^۱
میدان دید	تقریباً ۱۰۰٪
بزرگنمایی	تقریباً ۰/۹۶ X (APS-C)، ۵۰ میلی متر)

حسگر تصویر	
نوع	CMOS
اندازه حسگر	۱۵/۷ X ۲۳/۵ میلی متر
پیکسل های موثر	تقریباً ۲۰/۳ مگاپیکسل
کل پیکسل ها	تقریباً ۲۱/۶ مگاپیکسل
فیلتر رنگ	فیلتر رنگ اصلی RGB
محل نصب لنز	
نوع	محل نصب Samsung NX
لنز موجود	لنزهای Samsung
ثابت سازی تصویر	
نوع	تغییر لنز (بسته به لنز)
حالت	خاموش/حالت 1/حالت 2
تصحیح اعوجاج	
خاموش/روشن (به لنز بستگی دارد)	
i-Function	
① Contrast، (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0) ② Zoom، ③ Depth	
کاهش گرد و غبار	
نوع	رانشگر فراصوتی

نوردهی	
221 TTL (17 X 13) بخش بلوکی	سیستم اندازه گیری
اندازه گیری: چندگانه، مرکزی، نقطه ای	
محدوده اندازه گیری: EV ۰ تا ۱۸ (ISO100 · 30 mm, F2)	جبران
EV ±۳ (EV ۱/۳ ماگ)	
دکمه AEL	قفل AE
<ul style="list-style-type: none"> • مرحله ۱: اتوماتیک، ISO 100، ISO 200، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200، ISO 6400، ISO 12800، ISO 25600 • مرحله ۱/۳: اتوماتیک، ISO 100، ISO 125، ISO 160، ISO 200، ISO 250، ISO 320، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600، ISO 2000، ISO 2500، ISO 3200، ISO 4000، ISO 5000، ISO 6400، ISO 8000، ISO 10000، ISO 12800، ISO 16000، ISO 20000، ISO 25600 <p>* تنظیمات ISO اتوماتیک را تا ISO 3200 می توان انتخاب نمود.</p>	
معادل ISO	

فوکوس	
نوع	AF هیبریدی (تشخیص فاز و کنتراست)
نقطه فوکوس	<ul style="list-style-type: none"> • کل نقطه AF: ۱۰۵ نقطه (تشخیص فاز AF)، ۲۴۷ نقطه (کنتراست AF) • انتخاب: ۱ نقطه (انتخاب آزاد) • چندگانه: معمولی ۲۱ (۷ X ۳) نقطه، کلوزآپ (نمای نزدیک) ۳۵ نقطه • تشخیص چهره: حداکثر ۱۰ چهره
حالت	AF تکی، AF مداوم، فوکوس دستی، فوکوس خودکار لمسی و شاتر
لامپ فوکوس اتوماتیک کمکی	بلی
شاتر	
نوع	شاتر صفحه کانونی عمودی با کنترل الکترونیکی
سرعت	<ul style="list-style-type: none"> • ... ۱/۸ تا ۱/۴ ثانیه (EFS موجود) • دستی: ... ۱/۸ تا ۳۰ ثانیه (گام ۱/۳ EV) (EFS موجود) • Bulb (محدوده زمان: ۴ دقیقه) <p>در صورت استفاده از شاتر مکانیکی، بالاترین سرعت شاتر به ... ۱/۶ ثانیه محدود می شود.</p>

سرعت همگام سازی	کمتر از ۱/۲۰۰ ثانیه.
فلاش EV	۲- تا +۲ EV (گام ۰/۵ EV)
فلاش خارجی	فلاش های خارجی اختیاری سامسونگ
پایانه همزمانی	کفشک
توازن سفیدی	
حالت	تنظیم خودکار توازن سفیدی، روز، ابری، سفید فلوروسنت، NW فلوروسنت، نور فلوروسنت روز، تنگستن، WB فلاش، تنظیم دلخواه، دمای رنگ (دستی)
ریز تنظیم	کهربایی/آبی/سبز/قرمز به ترتیب ۷ مرحله
محدوده دینامیک	
خاموش/برد هوشمند+HDR	
راهنمای عکس	
حالت	استاندارد، واضح، عکسبرداری از چهره، منظره، طبیعی و روشن، پس زمینه قهوه ای، سرد، آرام، کلاسیک، سفارشی 1، سفارشی 2، سفارشی 3
پارامتر	رنگ، اشباع رنگ، وضوح، کنتراست

حالت توالی	
حالت	تک، مداوم، توالی (فقط 5M)، تایمر، براکت (نوردهی خودکار، توازن سفیدی، راهنمای عکس، عمق)
عکسبرداری مداوم	۹ فریم در ثانیه * حداکثر سرعت تصویربرداری ۹ فریم در ثانیه است. بعد از تقریباً ۲۷ عکس JPEG و ۱۱ عکس RAW سرعت کاهش می یابد. (ممکن است بسته به مشخصات کارت حافظه فرق داشته باشد.)
عکسبرداری براکت	کروشه نوردهی خودکار (EV ±۳)، براکت توازن سفیدی، براکت راهنمای عکس، کروشه عمق
تایمر خودکار	۲ تا ۳۰ ثانیه (۱ ثانیه فاصله زمانی)
آزاد کننده شاتر	از طریق پورت Micro USB
فلاش	
نوع	فلاش بازشوی A-TTL
حالت	فلاش هوشمند، اتوماتیک، قرمزی چشم خودکار، فلاش اصلاح، فلاش اصلاح قرمزی، پرده اول، پرده دوم، خاموش، همگام سازی اتوماتیک FP (فقط در فلاش های خارجی پشتیبانی شده وجود دارد)
شماره راهنما	۱۱ (بر مبنای ISO 100)
زاویه دید	۲۸ میلی متر (معادل فیلم ۳۵ میلی متری)

استاندارد RAW	SRW (ver.2.0.0)
فضای رنگ	Adobe RGB ،sRGB
فیلم	
نوع	MP4 (H.264)
فرمت	فیلم: H.264، صدا: AAC
حالت AE فیلم	برنامه، اولویت روزنه لنز، اولویت شاتر، دستی
کلیپ فیلم	صدا روشن/خاموش (زمان عکسبرداری و فیلمبرداری: حداکثر ۲۹'۵۹")
فیلتر هوشمند	تزیین تصویر، مینیاتور، مداد رنگی، آبرنگ، نقاشی آب مرکب، طرح رنگ روغن، طرح جوهری، آکرلیک، نگاتیو، قرمز، سبز، آبی، زرد
اندازه	1920X1080، 1920X810، 1280X720، 640X480، 320X240 (برای به اشتراک گذاشتن)
نرخ فریم	60 فریم در ثانیه، 30 فریم در ثانیه، 24 فریم بر ثانیه (فقط با 1920X810 در دسترس است) (3D: فقط 30 فریم در ثانیه در دسترس است)
حرکت چنگانه	x0.25 (فقط 640X480، 320X240)، x0.5 (فقط 1280X720، 640X480، 320X240)، x5، x10، x20
کیفیت	HQ، معمولی
صدا	استریو (با تنظیم سطح ورودی، نمایش سطح صدا)
ویرایش	عکس گرفتن، برش زمانی

عکسبرداری و فیلمبرداری	
حالت	اتوماتیک هوشمند، برنامه، اولویت روزنه لنز، اولویت شاتر، دستی، سفارشی ۱، سفارشی ۲، اولویت لنز، شیک
حالت هوشمند	آرایش چهره، بهترین چهره، منظره، فاصله نزدیک، ثابت کردن عملکرد، صدای غنی، پانوراما، آبشار، سیاه یکدست، غروب آفتاب، شب، آتش بازی، ردپای نور، عکسبرداری خلاقانه، نوردهی چنگانه، تصویر پرشی هوشمند
فیلتر هوشمند	تزیین تصویر، مینیاتور، مداد رنگی، آبرنگ، نقاشی آب مرکب، طرح رنگ روغن، طرح جوهری، آکرلیک، نگاتیو، قرمز، سبز، آبی، زرد
اندازه	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (۳:۲): 20.0M (5472X3648)، 10.1M (3888X2592)، 5.9M (2976X1984)، 5.0M (2736X1824) (فقط حالت توالی)، 2.0M (1728X1152) • JPEG (۱۶:۹): 16.9M (5472X3080)، 7.8M (3712X2088)، 4.9M (2944X1656)، 2.1M (1920X1080) • JPEG (۱:۱): 13.3M (3648X3648)، 7.0M (2640X2640)، 4.0M (2000X2000)، 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) * حالت 3D به همراه لنز 3D فقط با JPEG (۱۶:۹) 4.1M (2688X1512) یا 2.1M (1920X1080) در دسترس است.
کیفیت	خیلی خوب، خوب، معمولی

واسط	
خروجی دیجیتال	USB 2.0 (فیش USB میکرو)
خروجی فیلم	• NTSC، PAL (قابل انتخاب) • HDMI
واسط صدا	ورودی میکروفن استریوی ۳/۵ میلی متری
آزاد کننده خارجی	بلی
میکروفن خارجی	بلی
ورودی جریان مستقیم	۵/۰ ولت مستقیم، ۱ آمپر از طریق USB میکرو
منبع برق	
نوع	باتری قابل شارژ: BP1410 (۱,۴۱۰ میلی آمپر بر ساعت، ۷/۶ ولت) * ممکن است بسته به منطقه شما، منبع برق متفاوت باشد.
ابعاد (عمق X ارتفاع X عرض)	
۵۷/۱ X ۹۵/۵ X ۱۲۷ میلی متر	
وزن	
۳۷۵ گرم (بدون باتری و کارت حافظه)	
دمای کارکرد	
۰ تا ۴۰ °C	
رطوبت کارکرد	
۵ تا ۸۵٪	
نرم افزار	
Adobe Photoshop Lightroom 5، i-Launcher	

* مشخصات ممکن است بدون اطلاع قبلی و به منظور بهبود عملکرد، تغییر کنند.
* آرم ها یا نام های محصولات دیگر، علائم تجاری مالکان مربوط به آنها هستند.

پخش	
نوع	تک تصوی، تصاویر کوچک (۲۴/۱۵)، اسلایدشو، فیلم
ویرایش	فیلتر هوشمند، تنظیم دوباره اندازه، چرخش، رتوش صورت، روشنی نمایشگر، کنتراست
فیلتر هوشمند	تزیین تصویر، مینیاتور، مداد رنگی، آبرنگ، نقاشی آب مرکب، نقاشی رنگ روغن، نقاشی با جوهر، آکرلیک، نگاتیو، قرمز، سبز، آبی، زرد
تخیره سازی	
رسانه	حافظه خارجی (اختیاری): کارت SD (۲ گیگابایت تضمین شده)، کارت SDHC (تا ۳۲ گیگابایت تضمین شده)، کارت SDXC (تا ۶۴ گیگابایت تضمین شده)، UHS-1 پشتیبانی می شود) - کلاس ۶ و بالاتر توصیه می شود
فرمت فایل	JPEG (EXIF 2.3)، RAW (SRW (ver.2.0.0))، DCF، MPO (3D)
شبکه بی سیم	
نوع	IEEE 802.11b/g/n پشتیبانی از دو بانده
عملکرد	• Baby Monitor، • Remote Viewfinder، • MobileLink، • Auto Backup، • SNS & Cloud، ایمیل، • AutoShare، • Samsung Link، • اشتراک گذاری گروهی، • HomeSync، • Photo Beam
NFC	
بلی	

AP (نقطه دسترسی)

نقطه دسترسی، وسیله ای است که به دستگاه های بی سیم امکان برقراری اتصال به یک شبکه با سیم را می دهد.

شبکه ویژه

شبکه ویژه، یک اتصال موقتی برای به اشتراک گذاشتن فایل ها یا یک اتصال اینترنت و بین رایانه ها و دستگاه ها است.

AdobeRGB

Adobe RGB برای چاپ تجاری به کار می رود و محدوده رنگی بزرگتری نسبت به sRGB دارد. محدوده رنگ بزرگتر آن به شما کمک می کند به آسانی عکسها را در یک رایانه ویرایش کنید.

AEB (کروشه نوردهی خودکار)

این قابلیت به طور خودکار چندین تصویر را با نوردهی های متفاوت می گیرد تا گرفتن عکسی با نوردهی مناسب به سهولت انجام شود.

AEL/AFL (قفل نوردهی خودکار/قفل فوکوس خودکار)

با استفاده از این ویژگی می توانید نوردهی یا فوکوس را روی یک مقدار خاص قفل کرده یا نوردهی را محاسبه کنید.

AF (فوکوس اتوماتیک)

سیستمی که لنز دوربین را به طور خودکار بر روی سوژه فوکوس می کند. دوربین شما برای فوکوس خودکار از کنتراست استفاده می کند.

AMOLED (دیود ساطع کننده نور آلی ماتریس فعال) / LCD (نمایشگر کریستال مایع)

AMOLED نمایشگری است که به دلیل نداشتن نیاز به نور پس زمینه، بسیار باریک و سبک است. LCD نمایشگری است که به طور گسترده در لوازم الکترونیکی مصرفی کاربرد دارد. این صفحه نمایش برای باز تولید رنگها به یک نور پس زمینه مجزا مانند CCFL یا LED نیاز دارد.

دریچه دیافراگم

مقدار نوری که به حسگر دوربین می رسد، توسط دریچه دیافراگم کنترل می شود.

لرزش دوربین (تاری)

اگر دوربین در مدت باز بودن شاتر تکان بخورد، ممکن است کل تصویر تاری شود. این مشکل بیشتر زمانی پیش می آید که سرعت شاتر پایین باشد. با افزایش حساسیت، استفاده از فلاش یا بالا بردن سرعت شاتر، از لرزش دوربین جلوگیری کنید. همچنین، می توانید از سه پایه یا عملکرد OIS برای ثابت کردن دوربین استفاده کنید.

رایانش ابری

رایانش ابری، فن آوری ای است که به شما امکان می دهد اطلاعات را در سرورهای راه دور ذخیره کرده و از آنها در یک دستگاه با دسترسی به اینترنت استفاده کنید.

فضای رنگ

طیف نورهایی که دوربین می تواند ببیند.

دمای رنگ

دمای رنگ، یک درجه بندی در مقیاس کلوین (K) است که رنگ یک منبع نور خاص را نشان می دهد. با افزایش دمای رنگ، کیفیت آبی رنگ منبع نور بیشتر می شود. با کاهش دمای رنگ، کیفیت قرمز رنگ منبع نور بیشتر می شود. در دمای 5,500 درجه کلوین، منبع نور هم رنگ خورشید نيمروز خواهد بود.

ترکیب بندی

ترکیب بندی در عکسبرداری به معنی مرتب کردن اشیا در عکس است. معمولاً تبعیت از قانون یک سوم ها منجر به یک ترکیب بندی خوب می شود.

DCF (قانون طراحی برای سیستم فایل دوربین)

خصوصیتی است که برای تعیین یک فرمت فایل و سیستم فایل برای دوربین های دیجیتال، توسط اتحادیه صنایع الکترونیک و فناوری اطلاعات ژاپن (JEITA) ایجاد شده است.

عمق میدان

فاصله بین نزدیکترین و دورترین نقاط که می توان در عکس به طور قابل قبول بر روی آنها فوکوس کرد. عمق میدان بر حسب دیافراگم لنز، فاصله کانونی، و فاصله دوربین تا سوژه، متغیر است. مثلاً، انتخاب یک دیافراگم کوچکتر، عمق میدان را افزایش داده و پس زمینه ترکیب بندی را تاری می کند.

EV (میزان نوردهی)

تمام ترکیبات سرعت شاتر دوربین و دیافراگم لنز که به نوردهی یکسان منجر می شوند.

فلاش

یک نور لحظه ای که به فراهم شدن نوردهی کافی در شرایط کم نور کمک می کند.

جبران EV

این قابلیت، به شما اجازه می دهد تا به منظور بهبود نوردهی عکس های خود، میزان نوردهی اندازه گیری شده توسط دوربین را با واحدهای محدود، به سرعت تنظیم کنید.

فاصله کانونی

این فاصله از وسط لنز تا نقطه کانونی آن است (بر حسب میلی متر). فاصله های کانونی بیشتر منجر به زوایای بسته تر نما می شوند و سوژه بزرگ نمایی می شود. فاصله های کانونی کمتر منجر به زوایای بازتر نما می شوند.

Exif (فرمت فایل تصویری قابل مبادله)

خصوصیتی است که برای تعیین فرمت فایل تصویری ویژه دوربین های دیجیتال توسط اتحادیه توسعه صنایع الکترونیک ژاپن (JEIDA) ایجاد شده است.

هیستوگرام

نمایش گرافیکی روشنایی یک تصویر. محور افقی نماینده روشنایی و محور عمودی نماینده تعداد پیکسل ها است. نقاط بالا در سمت چپ (خیلی تاریک) و سمت راست (خیلی روشن) هیستوگرام، نشان دهنده عکسی است که به طور مناسب نوردهی نشده است.

نوردهی

مقدار نوری که اجازه دارد به حسگر دوربین برسد. نوردهی با ترکیبی از سرعت شاتر، میزان دیافراگم و حساسیت ISO کنترل می شود.

H.264/MPEG-4

یک فرمت فیلم با فشرده سازی بالاست که توسط سازمان های استاندارد بین المللی ISO-IEC و ITU-T عرضه شده است. این کدک قادر است یک فیلم با کیفیت خوب و با نرخ بیت پایین ارائه دهد که توسط گروه فیلم مشترک (JVT) تولید شده است.

حسگر تصویر

بخش فیزیکی دوربین دیجیتال که حاوی فتوسایت برای هر پیکسل روی تصویر است. هر فتوسایت، روشنایی نوری را که در هنگام نوردهی به آن برخورد می کند، ثبت می کند. انواع متداول حسگر عبارتند از: CCD (دستگاه متصل به بار) و CMOS (نیمه رسانای مکمل اکسید فلزی).

اندازه گیری

اندازه گیری به روشی گفته می شود که دوربین، مقدار نور را برای تنظیم نوردهی اندازه می گیرد.

IP Address (پروتکل اینترنت)

IP Address، یک شماره منحصر به فرد است که به هر وسیله ای که به اینترنت متصل می شود، اختصاص می یابد.

MF (فوکوس دستی)

سیستمی که لنز دوربین را به طور دستی بر روی سوژه فوکوس می کند. برای فوکوس روی یک سوژه، می توانید از حلقه فوکوس استفاده کنید.

حساسیت ISO

حساسیت دوربین به نور، بر اساس سرعت فیلم معادل مورد استفاده در یک دوربین معمولی (غیر دیجیتال). در تنظیمات بالاتر حساسیت ISO، دوربین از سرعت شاتر بالاتری استفاده کرده و می تواند تارهای ناشی از لرزش دوربین و نور کم را کاهش دهد. هرچند، احتمال ایجاد نویز در تصاویر دارای حساسیت بالا، بیشتر است.

MJPEG (JPEG متحرک)

یک فرمت فیلم که به صورت تصویر JPEG فشرده می شود.

JPEG (گروه مشترک کارشناسان عکاسی)

روشی برای فشرده سازی تصاویر دیجیتال که باعث افت کیفیت می شود. تصاویر JPEG برای کاهش حجم کلی فایل با حداقل افت وضوح تصویر، فشرده سازی می شوند.

MPO (شی تصویری چندگانه)

یک فرمت فایل تصویری که شامل چندین تصویر در یک فایل است. یک فایل MPO، جلوه ۳ بعدی را در نمایشگرهای سازگار با MPO، نظیر تلویزیون ها یا نمایشگرهای ۳ بعدی، ارائه می کند.

نويز

پیکسل های زاید بر روی یک تصویر دیجیتال که ممکن است به صورت پیکسل های جابجا شده یا تصادفی با رنگ روشن، نمایان شوند. نويز معمولاً زمانی بروز می کند که عکس ها با حساسیت بالا گرفته شوند یا حساسیت در یک مکان تاریک به طور خودکار تنظیم شده باشد.

PAL (خط متناوب فاز)

استاندارد کدگذاری رنگی فیلم که در کشور های زیادی از آفریقا، اروپا و خاورمیانه مورد استفاده قرار می گیرد.

کیفیت

عبارتی برای بیان نرخ فشرده سازی مورد استفاده در یک تصویر دیجیتال. تصاویری با کیفیت بالا، نرخ فشرده سازی کمتری دارند و معمولاً اندازه فایل آنها بزرگتر است.

NFC (ارتباطات میدان نزدیک)

NFC مجموعه ای از استانداردهای ارتباطات رادیویی در فاصله بسیار نزدیک است. از دستگاه های دارای NFC می توانید برای فعال سازی قابلیت ها یا تبادل داده ها با سایر دستگاه ها استفاده کنید.

RAW (داده خام CCD)

داده های اصلی و پردازش نشده که مستقیماً از حسگر تصویر دوربین دریافت می شود. توازن سفیدی، کنتراست، اشباع، وضوح و سایر داده ها را می توان قبل از تبدیل تصویر به یکی از فرمت های فایل استاندارد، توسط نرم افزار ویرایش دستکاری کرد.

NTSC (کمیته ملی سیستم تلویزیون)

استاندارد کدگذاری رنگی فیلم که استفاده از آن بیشتر در ژاپن، آمریکای شمالی، فیلیپین، آمریکای جنوبی، کره جنوبی و تایوان متداول است.

وضوح

تعداد پیکسل های موجود در یک تصویر دیجیتال. تصاویری با کیفیت بالا دارای پیکسل های بیشتری بوده و معمولاً در مقایسه با تصاویری با تفکیک پایین تر، جزئیات بیشتری را نمایش می دهند.

زوم نوری

این یک زوم عمومی است که می تواند تصاویر را با یک لنز بزرگ کرده و در عین حال کیفیت تصاویر را حفظ کند.

سرعت شاتر

سرعت شاتر به مقدار زمانی گفته می شود که طول می کشد تا شاتر باز و بسته شود، و چون پیش از رسیدن نور به حسگر تصویر، مقدار نوری که از دیافراگم عبور می کند را کنترل می نماید، سرعت شاتر عامل مهمی در روشنایی عکس است. سرعت زیاد شاتر زمان کمتری را برای ورود نور به داخل دوربین فراهم می کند و عکس تاریک تر می شود و آسان تر سوژه های در حال حرکت را بی حرکت می کند.

sRGB (استاندارد) RGB

استاندارد بین المللی فضای رنگ که توسط IEC (کمیسیون بین المللی الکترونیک) ایجاد شده است. این از طریق فضای رنگی نمایشگرهای رایانه شخصی تعیین شده و نیز به عنوان استاندارد فضای رنگی برای Exif مورد استفاده قرار می گیرد.

تزیین تصویر

کاهش روشنایی یا اشباع رنگ یک تصویر در حاشیه های (لبه های خارجی) آن در مقایسه با مرکز تصویر. تزیین تصویر، می تواند توجه بیننده را به سوژه های واقع در مرکز تصویر جلب کند.

White Balance (توازن رنگ)

تنظیم شدت رنگهای تصویر (معمولاً رنگهای اصلی قرمز، سبز و آبی). هدف تنظیم توازن سفیدی یا توازن رنگ، انتقال مناسب رنگ های موجود در تصویر است.

Wi-Fi

Wi-Fi یک فن آوری است که به دستگاه های الکترونیکی امکان می دهد به صورت بی سیم و از طریق یک شبکه، تبادل اطلاعات نمایند.

WPS (نصب حفاظت شده Wi-Fi)

WPS یک فن آوری است که شبکه های خانگی بی سیم را ایمن می کند.

لوازم جانبی اختیاری

موارد اختیاری زیر را می توانید خریداری نمایید:

لنز، فلاش خارجی، آزاد کننده شاتر (نوع میکرو USB)، میکروفون خارجی، باتری قابل شارژ، شارژر باتری، کیف دوربین، کیس دوربین، کارت حافظه، فیلتر، کابل USB، کابل HDMI، بند

- برای یافتن نوع، تصویر و موجود بودن لوازم جانبی، از وب سایت سامسونگ بازدید نمایید.
- قبل از خرید لوازم جانبی، اطمینان حاصل کنید که این لوازم با دوربین شما سازگار هستند.
- GPS10 و EM10 با این دوربین سازگار نیستند.
- فقط از لوازم جانبی مورد تایید سامسونگ استفاده کنید. سامسونگ در قبال آسیب ناشی از استفاده از لوازم جانبی ساخت تولیدکنندگان دیگر، هیچ گونه مسئولیتی نمی پذیرد.



ا

- اثر قرمزی چشم ۱۰۲
- اسلایدشو ۱۲۴
- انتقال فایل ها
- Mac ۱۷۹
- Windows ۱۷۸
- اندازه گیری ۱۰۶
- اوج فوکوس ۹۳

ب

- باتری
- احتیاط ۱۹۳
- درج ۳۴
- در حال شارژ ۳۵
- باز کردن بسته بندی ۲۹
- براکت گذاری ۹۸
- بزرگ کردن ۱۲۴

پ

- پائل هوشمند ۴۰

ت

- تاریخ و ساعت ۱۷۲
- تایمر ۹۷
- تصاویر کوچک ۱۱۹

تصویر تک لمسی ۹۱

تصویر پرشی هوشمند ۷۱

تلویزیون ۱۷۶

تنظیمات ۱۷۱

تنظیم تصویر

تنظیم عکسها ۱۳۱

روتوش چهره ها ۱۳۲

توازن سفیدی ۸۱

چ

چرخاندن ۱۳۰

ح

حالت ۳ بعدی ۷۳

حالت بهترین چهره ۶۸

حالت پانوراما ۶۹

حالت صرفه جویی در انرژی ۱۷۲

حالت های گرفتن عکس

اتوماتیک هوشمند ۵۵

اولویت روزنه لنز ۵۹

اولویت شاتر ۶۰

برنامه ۵۷

دستی ۶۱

سفارشی ۶۳

شیک ۶۶

ضبط ۷۲

حساسیت ISO ۷۹

خ

خروجی ویدیو ۱۷۲

د

در حال شارژ ۳۵

دریچه دیافراگم ۲۰، ۱۶

دستیار فوکوس ۹۲

دوربین

اتصال به رایانه شخصی ۱۷۸

اتصال به عنوان Removable Disk ۱۷۸

جدا کردن (Windows) ۱۷۹

شکل ظاهری ۳۰

ر

راهنمای عکس ۸۳

روتوش چهره ها ۱۳۲

روشنی نمایشگر ۱۷۱

س

سرعت شاتر ۲۰، ۱۸

ش

شبکه بی سیم ۱۳۵

شماره-F ۱۶

ص

صفحه لمسی ۳۸

ع

عکاسی برگشتی ۱۳

عکاسی پیاپی ۹۵

عکس ها

بزرگ کردن ۱۲۴

گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری ۷۷

مشاهده با تلویزیون HDTV ۱۷۶

مشاهده در تلویزیون ۳ بعدی ۱۷۷

مشاهده در دوربین ۱۱۹

ویرایش ۱۲۹

عمق میدان (DOF) ۲۲، ۱۷

ف

فاصله کانونی ۲۱

فایلها

حذف ۱۲۳

حفاظت ۱۲۲

نوع عکس ۷۸

نوع فیلم ۱۱۴

فضای رنگ ۱۶۵

فلاش

شدت ۱۰۳

شماره راهنما ۲۶

عکاسی برگشتی ۲۷

گزینه های فلاش ۱۰۱

فوکوس اتوماتیک ردیابی ۹۰

فوکوس خودکار ۸۴

فوکوس خودکار لمسی ۹۰

فیلتر هوشمند

حالت پخش ۱۳۳

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری ۱۱۰

فیلمها

ضبط ۷۲

گرفتن ۱۲۸

گزینه ها ۱۱۴

مشاهده ۱۲۶

ق

قانون یک سوم ها ۲۴

ک

کارت حافظه

احتیاط ۱۸۹

درج ۳۴

ل

لرزشگیر نوری تصویر (OIS) ۹۴

لنزها

باز کردن قفل ۵۱

شکل ظاهری ۴۹

قفل کردن ۵۰

نشانه ها ۵۲

لوازم جانبی اختیاری

شکل ظاهری فلاش ۵۳

متصل کردن فلاش ۵۴

م

محوکننده ۱۱۶

مرکز خدمات ۱۹۸

مشخصات دوربین ۲۰۱

میزان نوردهی (EV) ۱۱۱.۱۶

ن

نگهداری ۱۸۶

نمادها

حالت پخش ۴۷

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری ۴۵

نوع نمایش ۴۸

و

وضوح

حالت پخش ۱۳۰

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری (عکس) ۷۷

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری (فیلم) ۱۱۴

A

Adobe Photoshop

۱۸۳ Lightroom

۱۵۱ Auto Backup

B

۱۴۹ Baby Monitor

D

۳۳ DIRECT LINK

I

۱۸۲ i-Launcher

M

۱۴۳ MobileLink

N

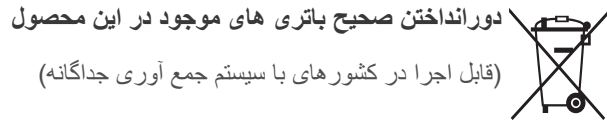
۱۴۰ NFC (Tag & Go)

R

۱۴۷ Remote Viewfinder

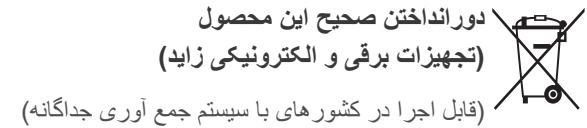
S

۱۵۹ Samsung Link



وجود این علامت بر روی باتری، دفترچه راهنما یا بسته بندی، بدین معناست که باتری های موجود در این محصول نباید در پایان عمر مفید خود، همراه با سایر زباله های خانگی دور انداخته شوند. هر جا که نشانه گذاری شده است، نمادهای شیمیایی Pb یا Cd ، Hg یا Pb نشان می دهند که باتری حاوی جیوه، کادمیم یا سرب به میزان بیشتری از مقادیر مرجع مشخص شده در دستورالعمل ۶۶ / ۲۰۰۶ کمیسیون اروپاست. در صورتی که باتری ها به شکل صحیح دور انداخته نشوند، این مواد شیمیایی می توانند موجب آسیب رساندن به سلامت انسان یا محیط زیست شوند.

برای محافظت از منابع طبیعی و ترویج استفاده مجدد از مواد، لطفاً باتری ها را از سایر انواع زباله جدا کرده و آنها را از طریق سیستم محلی و رایگان جمع آوری باتری بازیافت نمایید.



این علامت بر روی محصول، لوازم جانبی یا نوشته هایی که نشانگر این هستند که این محصول و لوازم جانبی الکترونیکی آن (مانند شارژر، هدست، کابل USB) نباید در پایان عمر کاری خود، همراه با سایر زباله های خانگی دفع شوند. لطفاً به منظور جلوگیری از وارد آمدن آسیب احتمالی به محیط زیست و سلامت انسان ها به علت دفع کنترل نشده زباله، این محصولات را از انواع دیگر زباله جدا کرده و آنها را جهت ارتقاء استفاده مجدد و قابل استمرار منابع طبیعی، با احساس مسئولیت بازیافت کنید.

کاربران خانگی باید با فروشنده محصول خود، یا اداره دولتی محلی تماس بگیرند تا درباره جزئیات محل و چگونگی تحویل این اقلام جهت بازیافت ایمن برای محیط زیست، کسب اطلاع نمایند.

کاربران تجاری باید با عرضه کننده خود تماس گرفته و مفاد و شرایط قرارداد خرید را بررسی کنند. این محصول و لوازم جانبی الکترونیکی آن را نباید همراه با سایر زباله های عادی دور انداخت.

احتیاط

در صورت جایگزاری ناصحیح باتری خطر انفجار وجود دارد.
از باتری ها به همان ترتیبی که در دستورالعمل مشخص شده است استفاده کنید.



CE 0678!

برای اطلاع از خدمات پس از فروش یا یافتن پاسخ پرسش های خود در این زمینه، لطفاً به ضمانت نامه ای که همراه محصول عرضه شده مراجعه نمایید یا به پایگاه اینترنتی www.samsung.com بروید.