

Mode d'emploi



SHOOT WOW!
SHARE NOW!



NX30

FRE Ce mode d'emploi propose des instructions détaillées pour l'utilisation de l'appareil photo. Veuillez le lire attentivement.

Informations sur les droits d'auteur

- Microsoft Windows et le logo Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- Mac et Apple App Store sont des marques déposées d'Apple Corporation.
- Google Play Store est une marque déposée de Google, Inc.
- Adobe, le logo Adobe, Photoshop et Lightroom sont des marques déposées ou des marques d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.
- microSD™, microSDHC™ et microSDXC™ sont des marques déposées de la SD Association.
- HDMI, le logo HDMI et l'expression « High Definition Multimedia Interface » sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, le logo Wi-Fi CERTIFIED et le logo Wi-Fi sont des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Les marques commerciales mentionnées dans ce mode d'emploi appartiennent à leurs propriétaires respectifs.



- Les caractéristiques de l'appareil photo ou le contenu de ce mode d'emploi peuvent faire l'objet de modifications sans préavis, suite à l'évolution des fonctions de l'appareil photo.
- La distribution ou la réutilisation du contenu de ce mode d'emploi, même partielle, sans autorisation préalable, est interdite.
- Nous vous recommandons d'utiliser votre appareil photo dans le pays où vous l'avez acheté.
- Utilisez l'appareil photo de manière responsable et veillez à respecter toutes les législations et réglementations en vigueur.



PlanetFirst représente l'engagement de Samsung Electronics à l'égard du développement durable et de la responsabilité sociale, qui se traduit par des décisions et des activités commerciales sous une optique écologique.

Renseignements relatifs à la santé et à la sécurité

Respectez toujours les consignes et conseils d'utilisation suivants afin de prévenir toute situation dangereuse et de garantir un fonctionnement optimal de l'appareil photo.



Attention—situations susceptibles de vous blesser ou de blesser d'autres personnes

Ne démontez pas ou n'essayez pas de réparer vous-même l'appareil photo.

Vous pouvez endommager l'appareil photo et vous exposer à un risque de choc électrique.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité de gaz ou de liquides inflammables ou explosifs.

Un départ d'incendie ou une explosion risque de se produire.

N'introduisez pas de matériaux inflammables dans l'appareil photo ou ne stockez pas de tels matériaux à proximité de l'appareil photo.

Vous risquez de provoquer une flamme ou de recevoir une décharge électrique.

N'utilisez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique.

Tachez de ne pas éblouir les sujets photographiés.

N'utilisez pas le flash à proximité (à moins d'1 mètre) de personnes ou d'animaux. L'utilisation du flash trop près des yeux du sujet peut provoquer des lésions temporaires ou permanentes.

Ne laissez pas l'appareil photo à la portée d'enfants en bas âge ou d'animaux domestiques.

Tenez l'appareil photo, ses pièces et ses accessoires, hors de portée des enfants en bas âge et des animaux. L'ingestion de petites pièces peut provoquer l'étouffement ou des blessures graves. Les parties détachables et les accessoires représentent également un danger.

Évitez toute exposition prolongée de l'appareil photo à la lumière directe du soleil ou à des températures élevées.

Une exposition prolongée à la lumière directe du soleil ou à des températures très élevées peut endommager de manière permanente les composants internes de l'appareil photo.

Évitez de couvrir l'appareil photo ou le chargeur avec des couvertures ou des vêtements.

L'appareil photo risque de surchauffer, de se déformer ou de prendre feu.

Ne manipulez pas le cordon d'alimentation ou le chargeur lors d'un orage.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique.

Si du liquide ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, déconnectez toutes les sources d'alimentation comme la batterie ou le chargeur, puis contactez le centre de service après-vente de Samsung.

Respectez toutes les réglementations limitant l'utilisation des appareils photo dans certaines zones.

- Évitez toute interférence avec d'autres appareils électroniques.
- Éteignez l'appareil photo lorsque vous voyagez en avion. Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements de navigation aérienne. Respectez l'ensemble des réglementations aériennes et éteignez l'appareil photo lorsque vous y êtes invité par le personnel navigant.
- Éteignez l'appareil photo à proximité de tout équipement médical. Cet appareil photo peut créer des interférences avec les équipements médicaux des hôpitaux ou des établissements de santé. Respectez l'ensemble des réglementations, avertissements affichés et recommandations du personnel médical.

Évitez toute interférence avec les stimulateurs cardiaques.

Maintenez l'appareil photo à bonne distance des stimulateurs cardiaques pour éviter toute interférence, comme recommandé par le fabricant et les groupes de recherche. Si vous avez une quelconque raison de suspecter que l'appareil photo provoque des interférences avec un stimulateur cardiaque ou tout autre appareil médical, éteignez-le immédiatement et contactez le fabricant du stimulateur cardiaque ou de l'appareil médical pour en savoir plus.



Attention—situations susceptibles d'endommager l'appareil photo ou d'autres équipements

Si vous rangez l'appareil photo sans l'utiliser pour une période de temps prolongée, retirez d'abord la batterie.

Les batteries peuvent fuir ou se détériorer avec le temps, risquant d'endommager gravement l'appareil photo.

Utilisez uniquement des batteries de remplacement lithium-ion originales recommandées par le fabricant. N'endommagez pas ou ne chauffez pas la batterie.

Les batteries non homologuées, endommagées ou ayant été exposées à la chaleur sont à même de produire une flamme ou une blessure.

Utilisez uniquement des batteries, des chargeurs et des accessoires homologués par Samsung.

- L'utilisation de batteries, de chargeurs, de câbles ou d'accessoires non homologués peut endommager l'appareil photo, provoquer leur éclatement ou causer des blessures.
- Samsung décline toute responsabilité en cas de dommage ou blessure résultant d'une utilisation inappropriée de batteries, chargeurs, câbles ou accessoires.

Utilisez la batterie prévue uniquement pour l'appareil photo.

Une mauvaise utilisation de celle-ci risque de produire une flamme ou une décharge électrique.

Ne touchez pas le flash en cours de déclenchement.

Le flash est très chaud lorsqu'il se déclenche et peut provoquer des brûlures.

Lorsque vous utilisez le chargeur secteur, éteignez l'appareil photo avant de couper l'alimentation du chargeur secteur.

Ne pas suivre ces instructions peut produire des flammes ou une électrocution.

Débranchez le chargeur de la prise murale lorsque vous ne l'utilisez pas.

Ne pas suivre ces instructions peut produire des flammes ou une électrocution.

N'utilisez jamais de fiches et de cordons d'alimentation endommagés ou de prises électriques mal fixées lorsque vous rechargez la batterie.

Vous risquez de provoquer une flamme ou de recevoir une décharge électrique.

Le chargeur secteur ne doit jamais entrer en contact avec les bornes +/- de la batterie.

Vous risquez de provoquer une flamme ou de recevoir une décharge électrique.

Ne laissez pas l'appareil photo tomber ou subir des chocs.

Cela peut endommager l'écran ou des composants, tant externes qu'internes.

Effectuez les branchements des cordons, des adaptateurs et l'insertion des batteries et des cartes mémoire avec précaution.

Enfoncer les cordons en forçant ou sans précaution et brancher les câbles ou insérer les batteries et les cartes mémoire de manière incorrecte peut endommager les ports, les prises et les accessoires.

Évitez tout contact des cartes mémoire avec l'étui de l'appareil photo.

Vous risquez d'endommager ou d'effacer les données stockées sur la carte.

N'utilisez jamais de batterie ou de carte mémoire endommagée.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique, d'endommager l'appareil photo ou de provoquer une flamme.

Ne soumettez ou n'approchez pas l'appareil photo de champs magnétiques.

Cela risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.

N'utilisez pas l'appareil photo si l'écran est endommagé.

Si les parties en verre ou en acrylique sont brisées, apportez l'appareil photo dans un centre de service après-vente Samsung afin de la faire réparer.

Vérifiez que l'appareil photo fonctionne correctement avant de l'utiliser.

Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de fichiers ou de dégâts résultant d'un fonctionnement incorrect ou d'une mauvaise utilisation de l'appareil photo.

Vous devez brancher la fiche micro-USB du câble USB sur l'appareil photo.

Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.

Ne jamais exposer l'objectif aux rayons directs du soleil.

Vous risquez de décolorer le capteur d'images ou d'entraîner des dysfonctionnements.

Si l'appareil photo surchauffe, retirez la batterie jusqu'à ce qu'elle refroidisse.

- Lors d'un usage prolongé, la batterie peut chauffer et augmenter la température interne de l'appareil photo. Si l'appareil photo ne fonctionne plus, retirez la batterie et laissez-lui le temps de refroidir.
- Des températures internes élevées peuvent entraîner l'apparition de parasites sur vos photos. Ce phénomène est normal et n'affecte pas les performances globales de l'appareil photo.

Évitez toute interférence avec d'autres appareils électroniques.

Votre appareil photo émet des signaux de radiofréquences (RF) qui risquent d'interférer avec les équipements électroniques non blindés ou blindés de façon incorrecte, comme les stimulateurs cardiaques, les prothèses auditives et tout autre appareil électronique, que ce soit dans les bâtiments ou les véhicules. Consultez les fabricants de vos appareils électroniques pour résoudre tout problème d'interférence. Pour éviter toute interférence indésirable, utilisez uniquement des appareils ou accessoires approuvés par Samsung.

Utilisez l'appareil photo en position normale.





Évitez tout contact avec l'antenne interne de l'appareil photo.

Transfert des données et responsabilités

- Les données transférées via un réseau local sans fil pourraient être divulguées. Évitez donc de transférer des données sensibles dans des endroits publics ou via des réseaux ouverts.
- Le fabricant de l'appareil photo ne peut être tenu responsable des transferts de données enfreignant les droits d'auteur, les législations sur les marques commerciales et la propriété intellectuelle ou les règlements concernant les outrages aux bonnes mœurs.

Indications utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

Icône	Fonction
	Informations complémentaires
	Mises en garde et précautions
[]	Touches de l'appareil photo. Par exemple, [Déclencheur] désigne la touche du déclencheur/obturateur.
()	Numéro de page où se trouve l'information correspondante
→	Séquence d'options ou de menus à sélectionner pour accomplir une procédure ; par exemple : sélectionnez  → Qualité (signifie que vous devez sélectionner  , puis Qualité).
*	Annotation

Indications de mode




Mode	Indication
Scènes Automatique	
Programme	P
Priorité ouverture	A
Priorité vitesse	S
Manuel	M
Personnalisé 1	C1
Personnalisé 2	C2
Priorité de l'objectif	
Intelligent	
Réseau sans fil	Wi-Fi

Table des matières

Conseils

Concepts de photographie

Postures pour les prises de vue	13
Prise en main de l'appareil photo.....	13
Photographie en position debout.....	13
Photographie en position accroupie.....	14
Utilisation de l'écran.....	14
Photo en contre-plongée.....	15
Photo en plongée.....	15
Ouverture	16
Valeur d'ouverture et profondeur de champ.....	17
Vitesse d'obturation	18
Sensibilité ISO	19
Contrôle de l'exposition par le réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO	20
Corrélation entre la longueur de focale, l'angle et la perspective	21
Profondeur de champ	22
Quels sont les éléments qui contrôlent les effets hors-mise au point ?....	22
Aperçu de la profondeur de champ.....	24
Composition	24
Règle des tiers.....	24
Photos avec deux sujets.....	25
Flash	26
Nombre guide du flash.....	26
Prise de vue avec flash indirect.....	27

Chapitre 1

Mon appareil photo

Mise en route	29
Contenu du coffret.....	29
Présentation de l'appareil photo	30
Réglage de l'angle du viseur et de la molette dioptrique.....	33
Utilisation de la touche DIRECT LINK.....	33
Insertion de la batterie et de la carte mémoire	34
Retrait de la batterie et de la carte mémoire.....	34
Utilisation de l'adaptateur de carte mémoire.....	34
Mise en charge de la batterie et mise sous tension de l'appareil photo	35
Chargement de la batterie.....	35
Mise sous tension de l'appareil photo.....	35
Configuration initiale	36
Sélection de fonctions (options)	38
Sélection à l'aide des touches.....	38
Sélection à l'aide de l'écran tactile.....	38
Utilisation de l'option MENU	39
Ex. : définir le format photo en mode P	39
Utilisation du panneau intelligent.....	40
Ex. : régler la valeur d'exposition en mode P	40
Utiliser iFn.....	41
Utilisation de la fonction iFn Standard.....	42
Utilisation de la fonction iFn Plus.....	44

Icônes affichées à l'écran	45
En mode Prise de vue	45
Prise de photos	45
Enregistrement de vidéos.....	46
A propos de l'indicateur de niveau	46
En mode Lecture	47
Affichage de photos	47
Lecture de vidéos	47
Modification des informations affichées	48
Affichage du panneau de notification.....	48
Objectifs	49
Présentation de l'objectif.....	49
Verrouillage et déverrouillage de l'objectif	50
Marquages de l'objectif.....	52
Accessoires	53
Présentation du flash externe.....	53
Fixation du flash externe.....	54
Modes de prise de vue	55
AUTO Mode Scènes automatiques	55
P Mode Programme	57
Changement de programme	58
Vitesse obturation minimum.....	58
A Mode Priorité ouverture.....	59
S Mode Priorité Vitesse.....	60
M Mode Manuel	61
Utilisation du mode d'exposition.....	61
Utilisation de la fonction Bulb.....	62
C1 C2 Mode Personnalisé	63
Enregistrement d'un mode personnalisé	63
Sélection d'un mode personnalisé.....	63
Suppression d'un mode personnalisé.....	64

i Mode Priorité objectif.....	64
S Mode intelligent	66
Utilisation du mode Meilleure photo	68
Prise de photos panoramiques.....	69
Utilisation du mode Saut	71
Enregistrement d'une vidéo.....	72
Mode 3D.....	73
Fonctions disponibles en mode Prise de vue	75

Chapitre 2

Fonctions de prise de vue

Format et résolution	77
Format photo.....	77
Qualité.....	78
Sensibilité ISO	79
Couleur OLED	80
Balance des blancs	81
Personnalisation des options de pré-réglage de la balance des blancs	82
Assistant photo (styles de photo)	83
Mode AF	84
AF unique.....	85
AF continu.....	85
Mise au point manuelle	86

Zone AF	87	Flash	101
Mise au point sélection	87	Réduction de l'effet yeux rouges	102
Mise au point multiple	88	Utilisation du flash intégré.....	102
AF Détection Visage	88	Réglage de l'intensité du flash.....	103
AF autoportrait.....	89	Paramètres du flash	104
Mise au point tactile	90	Réglage du flash externe	104
Mise au point tactile.....	90	Réglage de la synchronisation sans fil pour le flash interne ou	
Point AF.....	90	un flash externe.....	105
Mise au point avec suivi.....	90	Mesure de l'exposition	106
Déclenchement par sélection	91	Multiple.....	106
Aide à la mise au point.....	92	Centrée.....	107
Aide mise au point manuelle.....	92	Sélective	107
Assistance à la mise au point	93	Mesure de la valeur d'exposition de la zone de mise au point	108
DMF (Mise au point manuelle directe)	93	Plage dynamique	109
Réglage de la réactivité DMF.....	93	Filtre intelligent	110
Stabilisation optique de l'image (OIS)	94	Compensation de l'exposition.....	111
Prise de vue (type)	95	Affichage du guide de surexposition	111
Unique.....	96	Exposition / Verrouillage de la mise au point.....	112
Continue.....	96	Séparation de l'exposition / la mise au point	113
Mode Rafale	97	Fonctions vidéo	114
Retardateur.....	97	Format vidéo.....	114
Bracketing Exposition automatique (BKT AE).....	98	Qualité vidéo.....	114
Bracketing Balance des blancs (BKT NB).....	98	Multi-mouvements.....	115
Bracketing Assistant photo (A. photo Bracketing).....	99	DIS (anti flou de bougé).....	115
Bracketing de profondeur de champ	99	Fondu.....	116
Réglage Bracketing.....	99	Voix.....	116
Photo à intervalles	100	Réduction vent.....	116
		Niveau Mic	117

Chapitre 3

Lecture / Retouche

Recherche et gestion de fichiers	119
Affichage de photos	119
Affichage des images sous forme de miniatures.....	119
Affichage de fichiers par catégorie.....	120
Visionnage de fichiers sous forme de dossiers.....	121
Protection de fichiers.....	122
Verrouillage/Déverrouillage de tous les fichiers	122
Suppression de fichiers.....	123
Suppression d'un seul fichier	123
Suppression de plusieurs fichiers	123
Suppression de tous les fichiers	123
Affichage de photos	124
Agrandissement d'une photo.....	124
Visionnage d'un diaporama	124
Affichage du guide de surexposition.....	125
Affichage de photos à intervalles.....	125
Rotation automatique	125
Lecture de vidéos	126
Avance ou retour rapide de la lecture	126
Réglage de la luminosité d'une vidéo	127
Réglage du volume d'une vidéo.....	127
Recadrage d'une vidéo au cours de la lecture.....	128
Extraction d'une image pendant la lecture	128

Retouche de photos	129
Rognage d'une photo	129
Rotation d'une photo	130
Redimensionnement de photos.....	130
Réglage des photos.....	131
Retouche de visages	132
Effets de filtre intelligent	133

Chapitre 4

Réseau sans fil

Connexion à un réseau local sans fil et configuration des paramètres réseau	135
Connexion à un réseau local sans fil.....	135
Configuration des options de réseau	136
Configuration manuelle de l'adresse IP	136
Utilisation du navigateur de connexion	137
Conseils relatifs à la connexion réseau	138
Saisie de texte.....	139
Utilisation de la fonction NFC (Partage par contact)	140
Utilisation des fonctions NFC en mode Prise de vue	140
Utilisation des fonctions NFC en mode Lecture (Partage instantané).....	140
Utilisation des fonctions NFC en mode Wi-Fi.....	140

Enregistrement automatique de fichiers sur un smartphone	141
Envoi de photos ou de vidéos à un smartphone	143
Envoi de photos ou de vidéos à plusieurs smartphones	145
Utilisation d'un smartphone pour le déclenchement de l'obturateur à distance	147
Utilisation de la fonction Baby Monitor	149
Réglage du niveau de bruit pour l'activation de l'alarme	150
Utilisation de Sauvegarde automatique pour envoyer des photos ou des vidéos	151
Installation du programme Sauvegarde automatique sur votre ordinateur	151
Envoi de photos ou de vidéos à un ordinateur	151
Envoi de photos ou de vidéos par courriel	153
Modification des paramètres de courriel	153
Enregistrement de vos informations	153
Création d'un mot de passe de courriel	154
Changement du mot de passe de courriel.....	155
Envoi de photos ou de vidéos par courriel	155
Utilisation des services de partage de photos ou de vidéos.....	157
Accès à un service de partage	157
Téléchargement de photos ou de vidéos.....	158
Utilisation de Samsung Link pour l'envoi de fichiers.....	159
Envoi de photos à un stockage en ligne ou à des dispositifs inscrits	159
Visionnage de photos ou de vidéos sur des dispositifs compatibles Samsung Link	160

Chapitre 5

Menu des paramètres de l'appareil photo

Paramètres utilisateur	163
Gérer le Mode personnalisé	163
Personnalisation ISO	163
Palier ISO	163
Plage ISO auto.....	163
Réducteur de bruit.....	163
Réglage Bracketing.....	164
DMF (Mise au point manuelle directe)	164
Réactivité DMF	164
Espace colorimétrique.....	165
Corriger distort.....	166
Fonctionnement tactile	166
Réglage iFn	166
Affichage utilisateur	167
Attribution touches	168
Vue Live NFC	169
Mobile Link/NFC Format Image	169
Sélection écran.....	169
Grille	169
Voyant de mise au point.....	170
E-Shutter.....	170
Réglage de la touche Vitesse sur l'objectif.....	170
Paramètres.....	171

Chapitre 6

Connexion à des appareils externes

Visionnage de fichiers sur un téléviseur HD ou 3D	176
Affichage de fichiers sur un téléviseur HD	176
Visionnage de fichiers sur un téléviseur 3D.....	177
Transfert de fichiers sur l'ordinateur	178
Transfert de fichiers sur un ordinateur Windows.....	178
Connexion de l'appareil photo en tant que disque amovible.....	178
Déconnexion de l'appareil photo (Windows XP).....	179
Transfert de fichiers sur un ordinateur Mac.....	179
Utilisation de programmes sur un ordinateur	181
Installation des programmes depuis le CD-ROM fourni	181
Programmes disponibles lors de l'utilisation d'i-Launcher	181
Utilisation d'i-Launcher	182
Configuration requise pour Windows	182
Configuration requise pour Mac	182
Ouverture d'i-Launcher	182
Téléchargement du firmware.....	183
Téléchargement du programme PC Auto Backup.....	183
Installation d'Adobe Photoshop Lightroom.....	183
Utilisation d'Adobe Photoshop Lightroom.....	183

Chapitre 7

Annexe

Messages d'erreur	185
Entretien de l'appareil photo.....	186

Nettoyage de l'appareil photo	186
Objectif et écran de l'appareil photo.....	186
Capteur d'images.....	186
Boîtier de l'appareil photo.....	186
Usage et rangement de l'appareil photo.....	187
Usage ou rangement inapproprié de l'appareil photo.....	187
Utilisation sur la plage ou en bord de mer	187
Rangement pour une durée prolongée	187
Usage avec précaution de l'appareil photo dans les environnements humides	188
Autres avertissements.....	188
A propos des cartes mémoire.....	189
Cartes mémoires prises en charge	189
Capacité de la carte mémoire	190
Précautions d'utilisation des cartes mémoire	192
A propos de la batterie.....	193
Caractéristiques de la batterie	193
Autonomie de la batterie.....	194
Message de batterie faible	194
Remarques à propos de l'utilisation de la batterie.....	194
Avertissements à propos de l'utilisation de la batterie.....	195
Remarques concernant la recharge de la batterie.....	195
Remarques à propos de la recharge avec raccordement à un ordinateur.....	196
Utilisation et recyclage consciencieux des batteries et des chargeurs... 196	
Mise à jour du micrologiciel	197
Avant de contacter un centre de service après-vente	198
Caractéristiques de l'appareil photo	201
Glossaire.....	206
Accessoires en option.....	212
Index	213

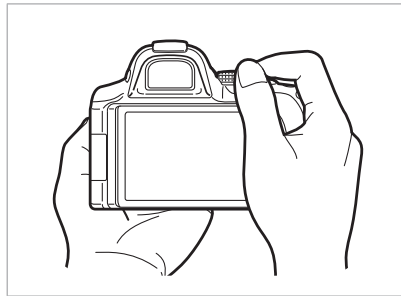
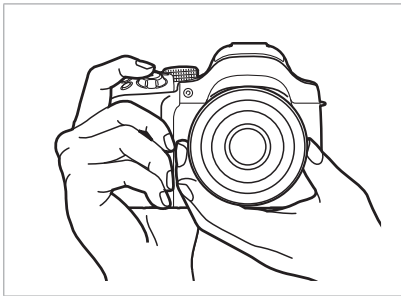
Concepts de photographie

Postures pour les prises de vue

Pour stabiliser l'appareil photo et prendre une bonne photo, une posture correcte est nécessaire. Même si vous tenez l'appareil photo correctement, une mauvaise posture peut le faire bouger. Tenez-vous debout, bien droit et restez immobile afin de stabiliser l'appareil photo. Afin de réduire les mouvements du corps, retenez votre souffle lorsque vous effectuez une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente.

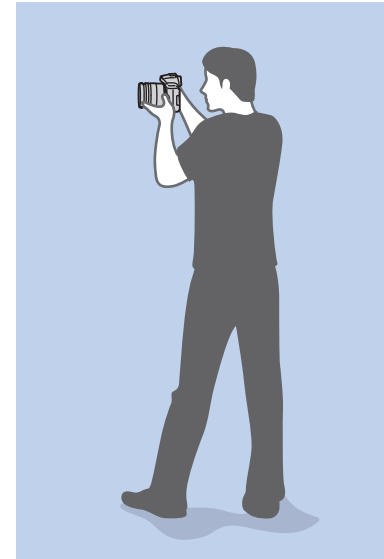
Prise en main de l'appareil photo

Tenez l'appareil photo de la main droite et placez l'index droit sur la touche du déclencheur. Soutenez l'appareil en plaçant la main gauche sous l'objectif.



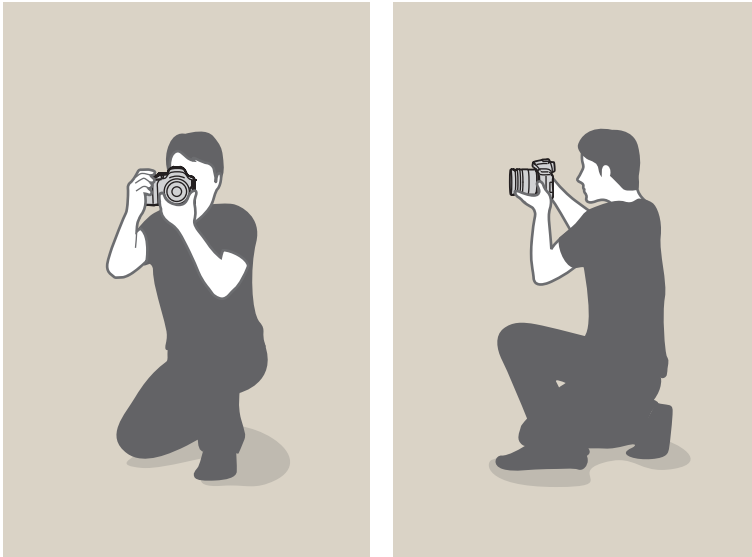
Photographie en position debout

Composez votre prise de vue, tenez-vous debout, bien droit, les pieds dans le prolongement de vos épaules, les coudes pointés vers le bas.



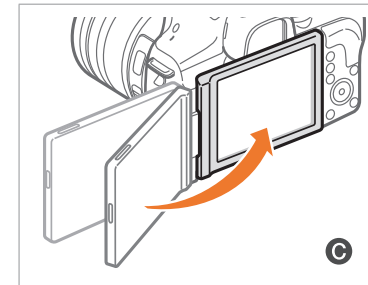
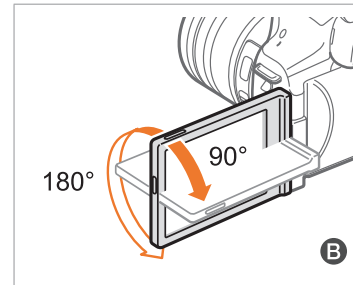
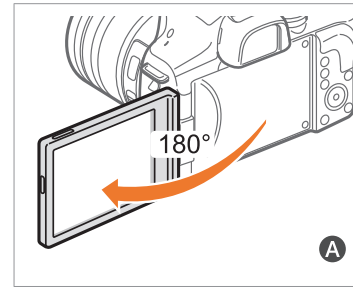
Photographie en position accroupie

Composez votre prise de vue, accroupissez-vous en plaçant un genou au sol tout en vous tenant droit.



Utilisation de l'écran

Tournez l'écran vers l'extérieur à 180°, puis faites le pivoter vers le haut ou le bas pour prendre des photos en plongée et en contre-plongée ou des autoportraits (A). Vous pouvez faire pivoter l'écran de 90° vers le bas ou de 180° vers le haut au maximum (B). Vous pouvez également faire basculer l'écran de 180° vers le haut et le replier (C).



- Laissez l'écran fermé lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo.
- Inclinez l'écran en respectant scrupuleusement les angles autorisés. Le non-respect de cette recommandation risque d'endommager l'appareil photo.
- Utilisez les fonctions Wi-Fi lorsque l'écran est configuré comme indiqué dans les illustrations A et C.

Photo en contre-plongée

Une photo en contre-plongée est prise par un appareil photo placé en dessous de la ligne de vision, en regardant le sujet de dessous.

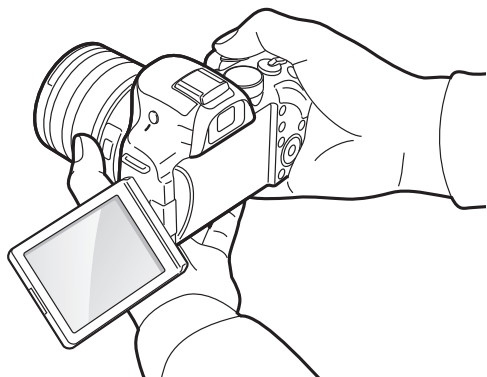
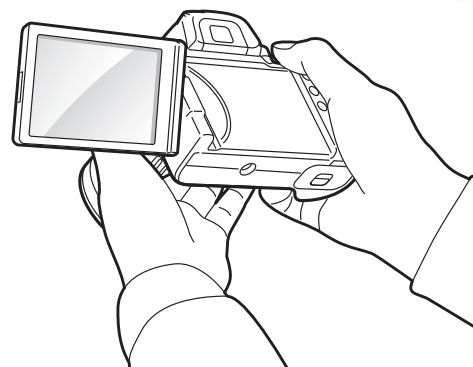


Photo en plongée

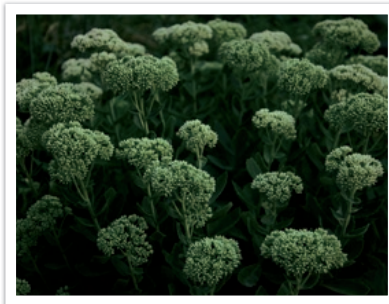
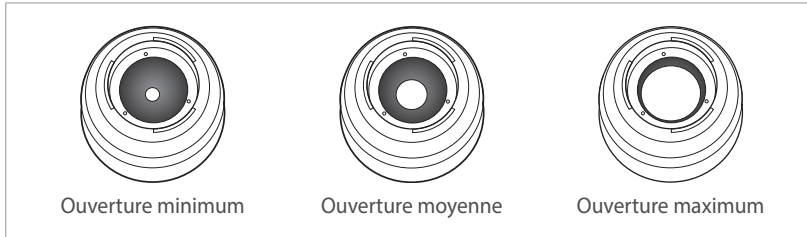
Une photo en plongée est prise par un appareil photo placé au-dessus de la ligne de vision, en regardant le sujet de dessus.



Ouverture

L'ouverture fait partie des trois facteurs qui déterminent l'exposition. L'intérieur de l'ouverture contient de fines lamelles de métal qui s'ouvrent et se referment afin de laisser la lumière passer à travers l'ouverture et pénétrer dans l'appareil photo. La taille de l'ouverture est liée à la quantité de lumière : une ouverture plus grande laisse passer plus de lumière, tandis qu'une ouverture plus petite laisse pénétrer moins de lumière.

Tailles d'ouverture



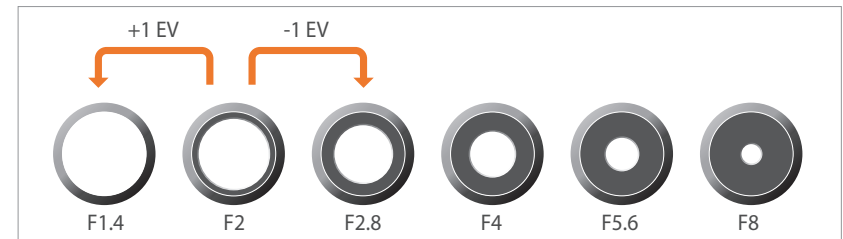
Ouverture réduite



Ouverture large

La taille de l'ouverture est représentée par une valeur désignée par le terme « nombre f ». Le nombre f se détermine par la longueur de focale divisée par le diamètre de l'objectif. Par exemple, si un objectif avec une longueur de focale de 50 mm a pour nombre f F2, le diamètre de l'ouverture est de 25 mm ($50 \text{ mm} / 25 \text{ mm} = F2$). Plus le nombre f est faible, plus la taille de l'ouverture est importante.

La taille de l'ouverture se définit par la valeur d'exposition (EV). Augmenter la valeur d'exposition (+1 EV) signifie que la quantité de lumière double. Baisser la valeur d'exposition (-1 EV) signifie que la quantité de lumière est réduite de moitié. Vous pouvez également utiliser la fonction de compensation de l'exposition afin d'effectuer un réglage de quantité de lumière fin, en subdivisant les valeurs d'exposition par 1/2, 1/3 EV, et ainsi de suite.



Niveaux de la valeur d'exposition

Valeur d'ouverture et profondeur de champ

En contrôlant l'ouverture, vous pouvez rendre l'arrière plan d'une photo plus flou ou plus net. Ceci est étroitement lié à la profondeur de champ (DOF) qui peut être définie comme faible ou élevée.



Photo avec une profondeur de champ élevée

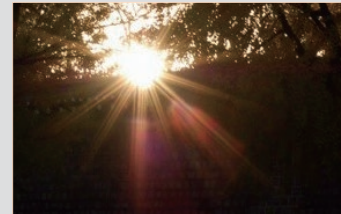


Photo avec une profondeur de champ faible

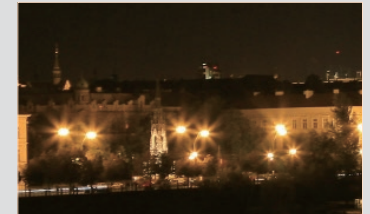


L'intérieur de l'ouverture contient plusieurs lamelles. Ces lamelles se déplacent simultanément et contrôlent la quantité de lumière qui passe à travers le centre de l'ouverture. Lors de prises de vues réalisées de nuit, le nombre de lamelles joue sur l'aspect de la lumière. Pour un nombre donné de lamelles dans l'ouverture, la lumière est divisée par le nombre de sections correspondant. Si le nombre de lamelles est impair, le nombre de sections est double.

Par exemple, une ouverture disposant de 8 lamelles divise la lumière en 8 sections alors qu'une ouverture disposant de 7 lamelles la divise en 14 sections.



7 lamelles

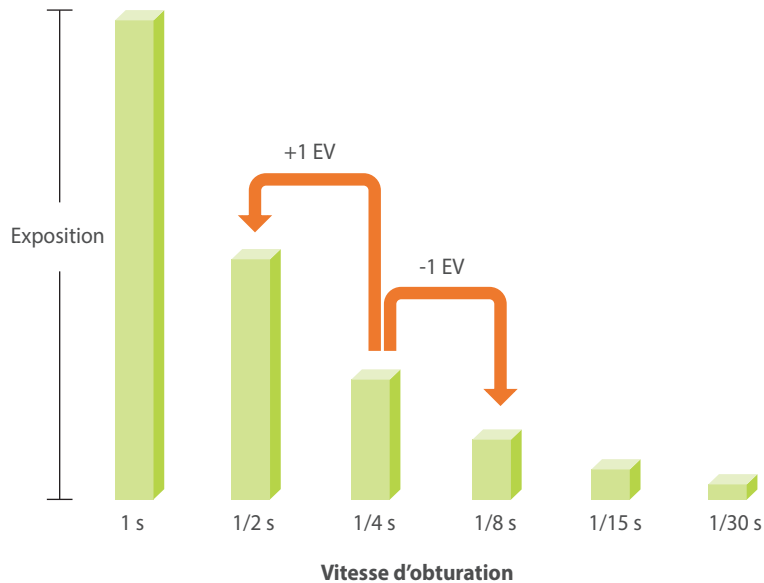


8 lamelles

Vitesse d'obturation

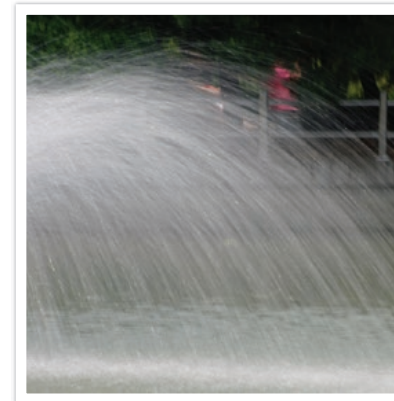
La vitesse d'obturation désigne l'intervalle de temps entre l'ouverture et la fermeture de l'obturateur. Elle contrôle la quantité de lumière qui passe à travers l'ouverture avant d'atteindre le capteur d'images.

Généralement, la vitesse d'obturation est réglable manuellement. La mesure de la vitesse d'obturation est connue sous le nom de « Valeur d'exposition » (EV), qui se caractérise par des intervalles de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s, et ainsi de suite.



Par conséquent, plus la vitesse d'obturation est élevée, moins la lumière pénètre. De même, plus la vitesse d'obturation est faible, plus la lumière pénètre.

Les photos représentées ci-dessous illustrent une vitesse d'obturation lente laissant plus de temps à la lumière pour pénétrer dans l'objectif de l'appareil photo. Cela engendre un effet de flou lié au mouvement des objets. Par ailleurs, une vitesse d'obturation rapide accorde moins de temps à la lumière pour pénétrer, ce qui tend à immobiliser un sujet en mouvement sur la photo.



0,8 s

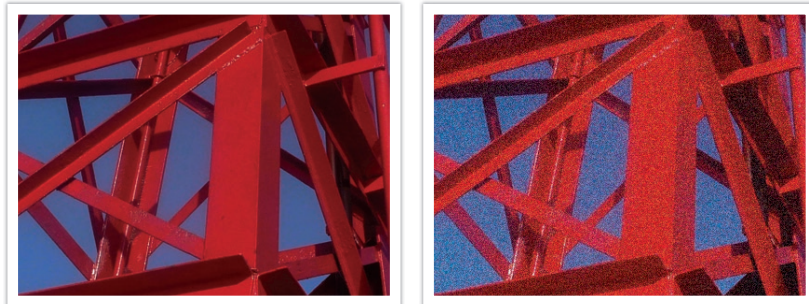


0,004 s

Sensibilité ISO

L'exposition d'une image est déterminée par la sensibilité de l'appareil photo. Cette sensibilité est basée sur des standards photographiques internationaux, connus sous le nom de standards ISO. Sur les appareils numériques, cette échelle de sensibilité est utilisée pour représenter la sensibilité du mécanisme numérique qui capture l'image.

Lorsque le nombre double, la sensibilité ISO double également. Par exemple, une sensibilité définie sur ISO 200 peut prendre des images deux fois plus vite qu'une sensibilité définie sur ISO 100. Néanmoins, des paramètres ISO élevés peuvent causer du « bruit », à savoir des petites tâches, des points et autres phénomènes qui donnent à la photo une apparence sale ou avec des parasites. En règle générale, il vaut mieux utiliser une faible sensibilité ISO afin d'éviter la présence de bruit sur les photos, sauf si vous effectuez une prise de vue dans un environnement sombre ou de nuit.



Changements de la qualité et de la luminosité en fonction de la sensibilité ISO

Une faible sensibilité ISO signifie que l'appareil photo est moins sensible à la lumière et que vous avez besoin de plus de lumière pour une exposition optimale. Lorsque vous utilisez une faible sensibilité ISO, choisissez une ouverture plus importante ou réduisez la vitesse d'obturation afin de laisser plus de lumière pénétrer dans l'appareil photo. Par exemple, une faible sensibilité ISO au cours d'une journée ensoleillée où la lumière est abondante ne nécessite pas de vitesse d'obturation lente. Néanmoins, dans un endroit sombre ou de nuit, une faible sensibilité ISO rendent les photos floues. Il est donc recommandé d'augmenter la sensibilité ISO de manière modérée.



Photo prise avec un trépied et une sensibilité ISO élevée

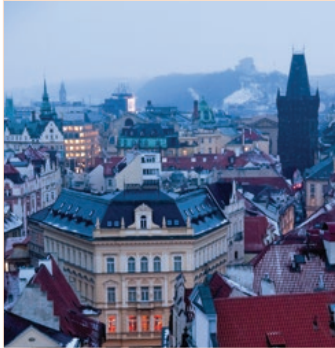


Photo floue avec une faible sensibilité ISO

Contrôle de l'exposition par le réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO

En photographie, les paramètres d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO sont étroitement liés. Les paramètres d'ouverture contrôlent et régulent la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil photo, alors que la vitesse d'obturation détermine la durée au cours de laquelle la lumière peut pénétrer. La sensibilité ISO correspond à la vitesse à laquelle un appareil photo réagit à la lumière. Ces trois aspects sont désignés globalement par le triangle d'exposition.

Un changement de la vitesse d'obturation, de la valeur d'ouverture ou de la sensibilité ISO peut être compensé par un réglage des autres valeurs pour maintenir la quantité de lumière. Néanmoins, les résultats varient en fonction des paramètres utilisés. Par exemple, la vitesse d'obturation est utile pour capturer des mouvements, l'ouverture permet de contrôler la profondeur de champ et la sensibilité ISO le grain d'une photo.

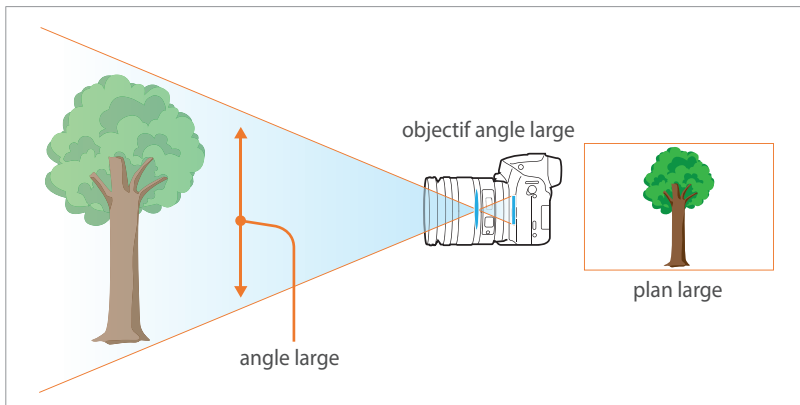
	Paramètres	Résultats
Valeur d'ouverture	<p>Large ouverture = plus de lumière</p> <p>Ouverture étroite = moins de lumière</p>	 <p>Large = petite profondeur de champ Étroit = grande profondeur de champ</p>

	Paramètres	Résultats
Vitesse d'obturation	<p>Vitesse rapide = moins de lumière</p> <p>Vitesse lente = plus de lumière</p>	 <p>Rapide = image nette Lente = image floue</p>
Sensibilité ISO	<p>Haute sensibilité = plus de sensibilité à la lumière</p> <p>Basse sensibilité = moins de sensibilité à la lumière</p>	 <p>Haute = plus de grain Basse = moins de grain</p>

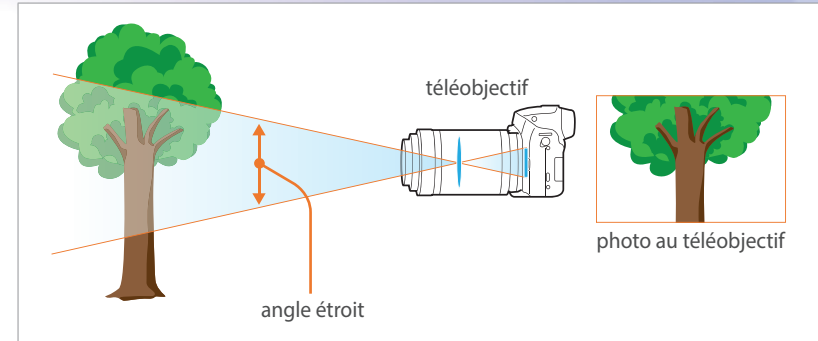
Corrélation entre la longueur de focale, l'angle et la perspective

La longueur de focale, ou distance focale, exprimée en millimètres, correspond à la distance séparant le milieu de l'objectif du foyer de mise au point. Elle influe sur l'angle et la perspective des images prises. Une longueur de focale courte génère un angle de vue étendu, ce qui permet de photographier un plan large. Une longueur de focale longue génère un angle de vue étroit, ce qui permet de photographier au téléobjectif.

Longueur de focale courte



Longueur de focale longue



Observez les photos ci-dessous et comparez les différences.



Angle 18 mm

Angle 55 mm

Angle 200 mm



En temps normal, un objectif grand angle convient pour réaliser des photos de paysages, tandis qu'un objectif à angle étroit est recommandé pour les photos d'évènements sportifs ou les portraits.

Profondeur de champ

Les plus belles photos de nature morte ou de portraits sont celles dont l'arrière plan est flou et sur lesquelles le sujet ressort. En fonction des zones mises au point, une photo peut être floue ou nette. Ceci est désigné par « une profondeur de champ faible » ou « une profondeur de champ élevée ».

La profondeur de champ est la zone mise au point autour du sujet. C'est pourquoi, une faible profondeur de champ signifie que la zone mise au point est étroite, tandis qu'une profondeur de champ élevée élargit la zone mise au point.

Une photo avec une faible profondeur de champ, qui met le sujet en évidence et dont le reste est flou, peut être obtenue en utilisant un téléobjectif ou en sélectionnant une faible valeur d'ouverture. A l'opposé, une photo avec une profondeur de champ élevée et dont chaque élément est nettement mis au point peut être obtenue en utilisant un objectif grand angle ou en sélectionnant une valeur d'ouverture élevée.



Profondeur de champ réduite



Profondeur de champ élevée

Quels sont les éléments qui contrôlent les effets hors-mise au point ?

La profondeur de champ dépend de la valeur d'ouverture

Plus l'ouverture est large (par définition, plus la valeur d'ouverture est basse), plus la profondeur de champ est faible. Dans une situation où la longueur de focale est égale, une faible valeur d'ouverture résulte en une faible DOF sur une photo.



55 mm F5.7



55 mm F22

Profondeur de champ liée à la longueur de focale

Plus la longueur de focale est importante, plus la profondeur de champ est faible. Pour réaliser une prise de vue avec une faible profondeur de champ, un téléobjectif disposant d'une longueur de focale importante est mieux adapté qu'un objectif grand angle à courte profondeur de champ.



Photo prise avec un objectif grand angle 18 mm

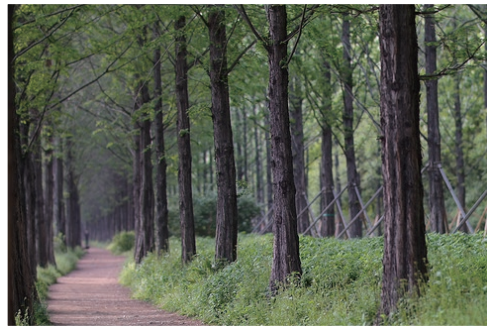


Photo prise avec un objectif télescopique 100 mm

Profondeur de champ liée à la distance entre le sujet et l'appareil photo

Plus la distance entre le sujet et l'appareil photo est courte, plus la profondeur de champ est faible. C'est pourquoi, prendre une photo rapprochée d'un sujet a pour conséquence une faible profondeur de champ.

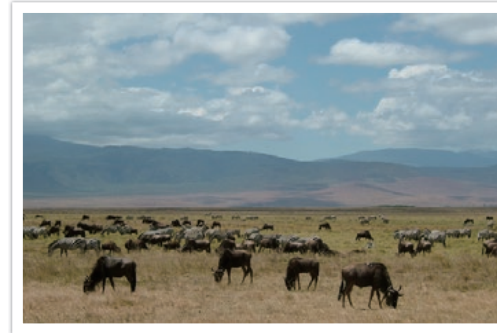


Photo prise avec un objectif télescopique 100 mm

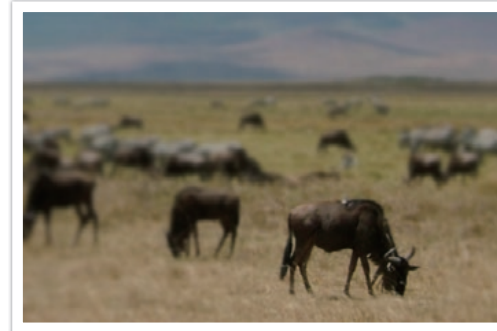
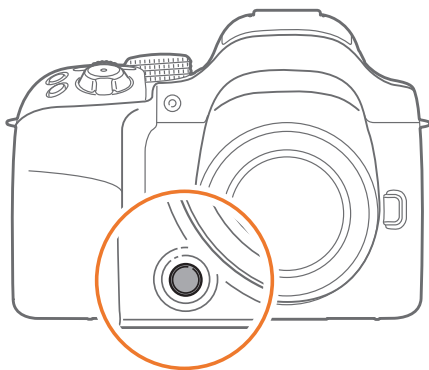


Photo prise à proximité du sujet

Aperçu de la profondeur de champ

Afin d'obtenir un aperçu de l'aspect final de votre photo avant d'effectuer la prise de vue, vous pouvez utiliser la [Touche de contrôle de la **profondeur de champ**]. L'appareil photo règle l'ouverture sur les paramètres prédéfinis et affiche le résultat sur l'écran. Réglez la touche de contrôle de la profondeur de champ sur **Aperçu optique** (p. 168).



Composition

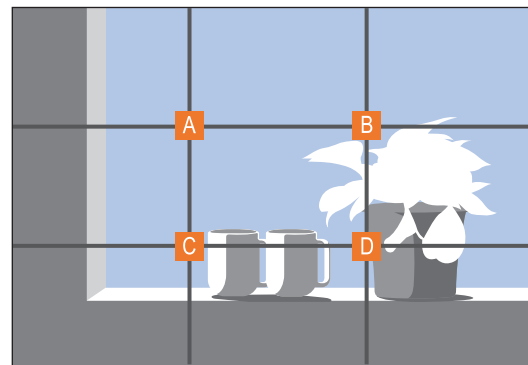
La photographie est un art qui a pour raison d'être de capturer l'essence même des merveilles du monde à l'aide d'un appareil photo. Néanmoins, quand bien même le sujet présage d'une photo réussie, une mauvaise composition ne peut en reproduire fidèlement l'aspect.

En matière de composition, il est très important de hiérarchiser les sujets.

En photographie, la composition signifie la disposition des éléments d'une scène. En règle générale, une bonne composition doit obéir à la règle des tiers.

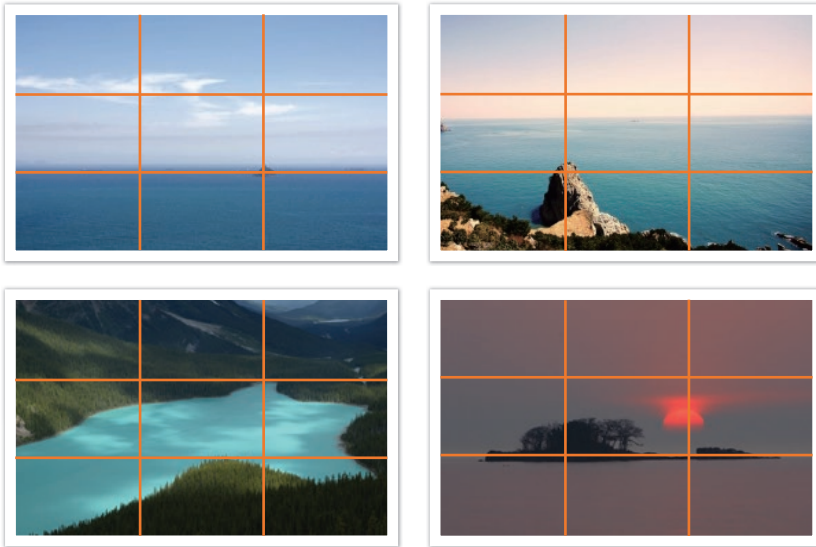
Règle des tiers

La règle des tiers consiste à diviser l'image en un quadrillage de 3x3, formé de rectangles de taille égale.



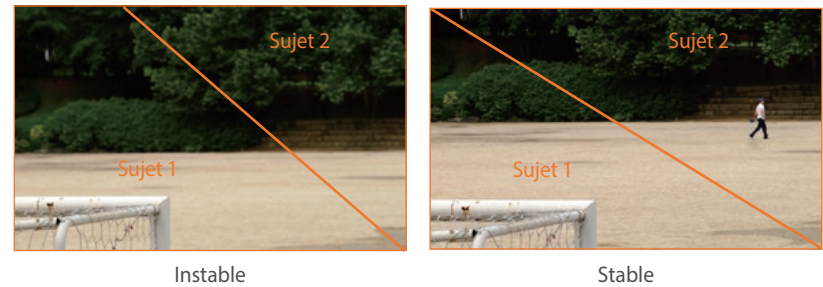
Pour composer des photos qui mettent le mieux en valeur le sujet, veillez à ce que le sujet soit placé dans l'un des quatre coins du rectangle central.

L'utilisation de la règle des tiers permet de créer des photos avec une composition équilibrée et saisissante. En voici quelques exemples.



Photos avec deux sujets

Si votre sujet se trouve à l'un des coins de la photo, la composition semble alors déséquilibrée. Vous pouvez équilibrer la photo en prenant un second sujet placé à l'extrémité opposée.



Le fait de centrer l'horizon sur une photo de paysage crée une impression de déséquilibre. Équilibrez la photo en déplaçant l'horizon vers le haut ou vers le bas.



Flash

La lumière est l'un des éléments les plus importants en photographie. Il n'est, cependant, pas simple d'avoir la quantité de lumière suffisante quel que soit le moment ou l'endroit. L'utilisation d'un flash vous permet d'optimiser les paramètres de lumière et de créer différents effets.

Le flash, également appelé éclairage stroboscopique ou laser, permet de créer un niveau d'exposition satisfaisant dans des conditions de faible éclairage. Il est également utile dans des conditions de forte luminosité. Par exemple, le flash peut être utilisé pour compenser l'exposition de l'ombre d'un sujet ou pour saisir à la fois le sujet et l'arrière-plan en contre jour.



Avant correction



Après correction

Nombre guide du flash

Le numéro de modèle d'un flash indique la puissance du flash ; ainsi, la quantité de lumière maximale créée est représentée par une valeur appelée « nombre guide ». Plus le nombre est élevé, plus le flash est puissant. Le nombre guide s'obtient en multipliant la distance entre le flash et le sujet par la valeur d'ouverture, lorsque la sensibilité ISO est définie sur 100.

Nombre guide = Distance flash-sujet X Valeur d'ouverture

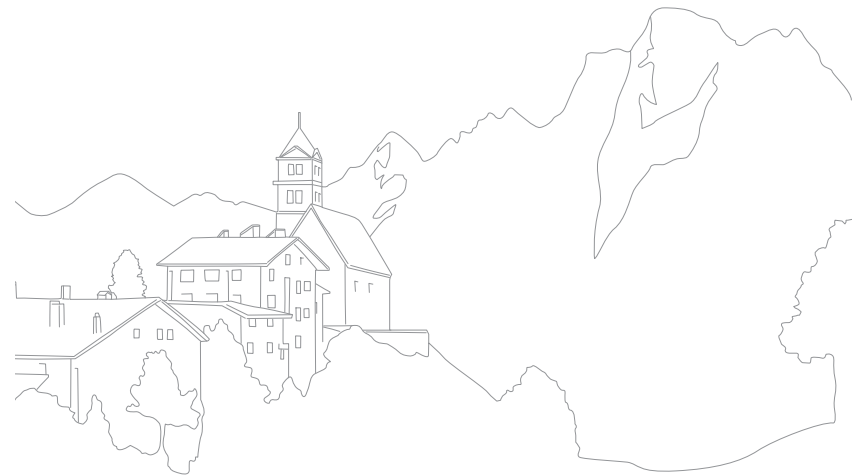
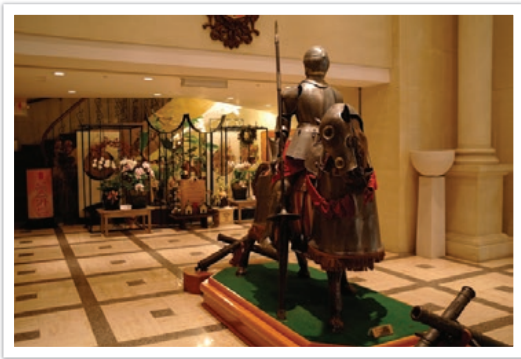
Valeur d'ouverture = Nombre guide / Distance flash-sujet

Distance flash-sujet = Nombre guide / Valeur d'ouverture

Par conséquent, si vous connaissez le nombre guide d'un flash, vous pouvez estimer la distance flash-sujet lorsque vous réglez le flash manuellement. Par exemple, si un flash possède le nombre guide NG 20 et est à 4 mètres de distance du sujet, la valeur d'ouverture optimale est de F5.0.

Prise de vue avec flash indirect

La prise de vue avec flash indirect se réfère à une méthode qui redirige la lumière du sujet vers le plafond ou les murs de sorte que la lumière se répartisse de manière uniforme sur le sujet. En règle générale, les prises de vue réalisées avec le flash peuvent manquer de naturel et projettent des ombres. Au contraire, les sujets sur les photos prises avec la prise de vue avec flash indirect ne projettent pas d'ombres et apparaissent plus douces car la lumière est plus diffuse.





Chapitre 1

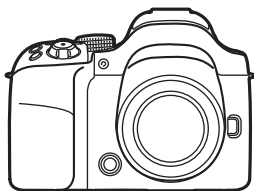
Mon appareil photo

Découvrez les différents composants de l'appareil photo, les icônes affichées à l'écran, les différents objectifs disponibles, les accessoires en option et les fonctions de base.

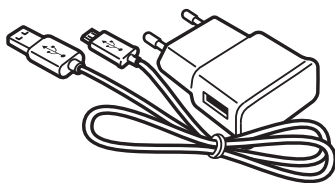
Mise en route

Contenu du coffret

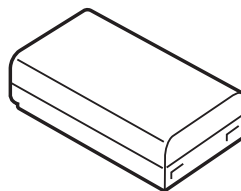
Sortez le téléphone de son coffret et vérifiez que tous les éléments suivants sont présents :



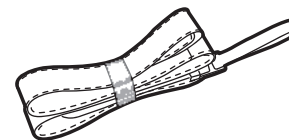
Appareil photo
(y compris le capuchon et le cache de la
griffe porte-accessoire)



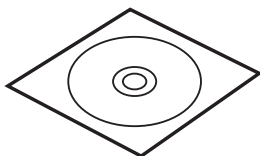
Adaptateur secteur / Câble USB



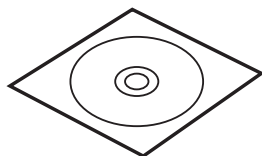
Batterie rechargeable



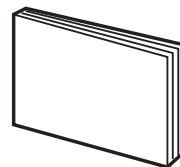
Dragonne



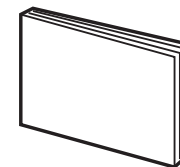
CD-ROM
(Mode d'emploi inclus)



DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom



Guide de démarrage rapide

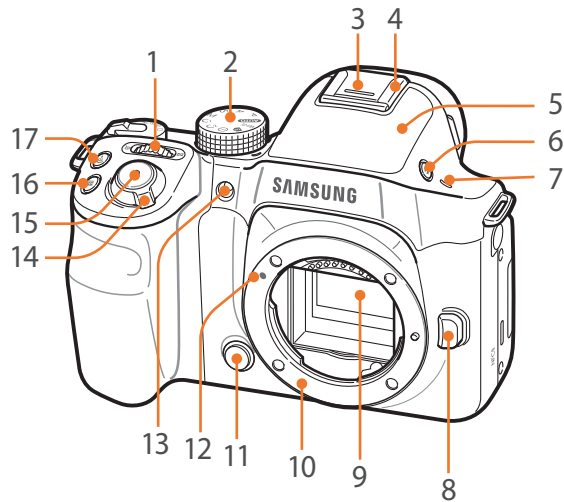


Guide de référence rapide



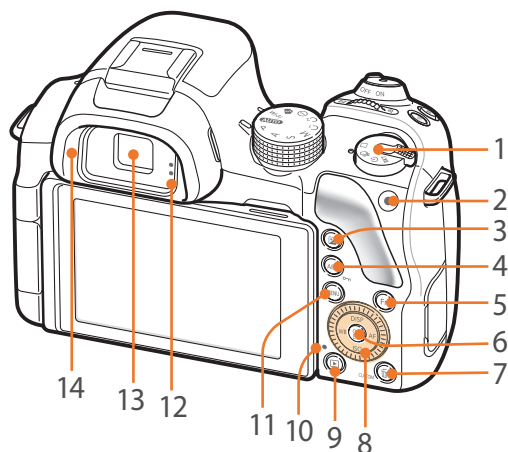
- Les illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni.
- Vous pouvez acheter des accessoires en option auprès d'un revendeur ou d'un centre de service après-vente Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de problème consécutif à l'utilisation d'accessoires non autorisés. Pour en savoir plus sur les accessoires, reportez-vous à la page 212.

Présentation de l'appareil photo



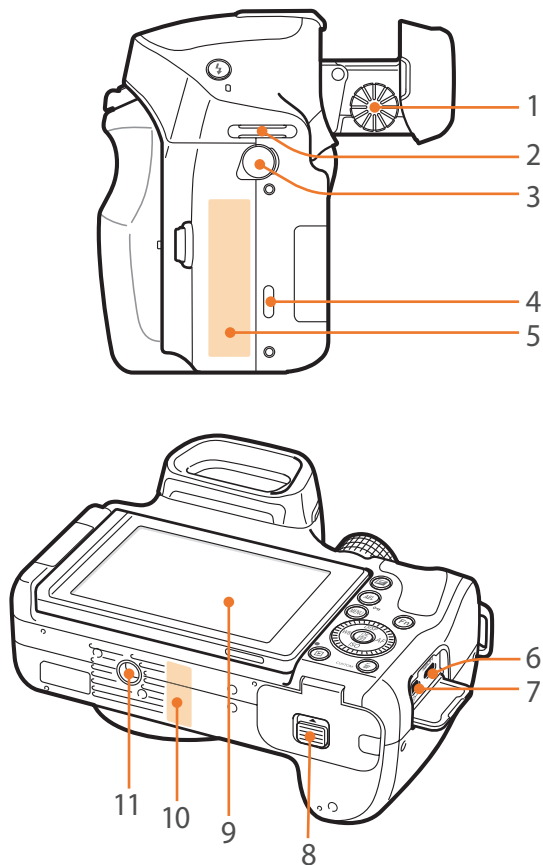
N°	Nom
1	<p>Molette de réglage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'écran d'accueil : accéder à un élément de menu. • Dans le panneau Intelligent : régler une option sélectionnée. • En mode Prise de vue : régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture dans certains modes de prise de vue et modifier la taille de la zone de mise au point. • En mode Lecture : afficher les miniatures, ou agrandir ou réduire une photo. Ouvrir ou fermer un dossier de clichés continus ou pris en rafale en mode Lecture. Revenir en arrière ou avancer rapidement la lecture d'une vidéo.
2	<p>Molette de sélection du mode</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTO : mode Scènes automatiques (p. 55) • P : mode Programme (p. 57) • A : mode Priorité ouverture (p. 59) • S : mode Priorité Vitesse (p. 60) • M : mode Manuel (p. 61) • C₁ : mode personnalisé 1 (p. 63) • C₂ : mode personnalisé 2 (p. 63) • i : mode Priorité objectif (p. 64) • S : mode Intelligent (p. 66) • Wi-Fi : réseaux Wi-Fi (p. 134)
3	Cache de la griffe porte-accessoire

N°	Nom
4	Griffe porte-accessoire
5	Flash intégré (p. 102)
6	Touche du flash télescopique (p. 102)
7	Microphone
8	Touche de déverrouillage de l'objectif
9	Capteur d'images
10	Monture de l'objectif
11	Touche de contrôle de la profondeur de champ (p. 24)
12	Repère d'installation de l'objectif
13	Voyant AF / Voyant du retardateur
14	Interrupteur Marche / Arrêt
15	Déclencheur
16	Touche Mesure de l'exposition (p. 106)
17	Touche DIRECT LINK : lancer une fonction Wi-Fi prédéfinie (p. 33).

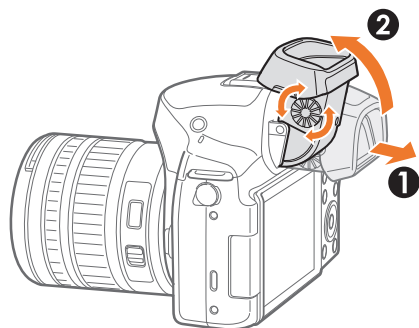


N°	Nom
1	Molette de sélection <ul style="list-style-type: none"> ☐ : unique (p. 96) ☐ : continue (p. 96) ⌚ : retardateur (p. 97) BKT : bracketing (p. 98)
2	Touche d'enregistrement vidéo Démarrer un enregistrement vidéo.
3	Touche de réglage de la valeur d'exposition (p. 111) Maintenir la touche enfoncée, puis tourner la molette de réglage pour régler la valeur d'exposition.
4	Touche AEL (p. 112) <ul style="list-style-type: none"> En mode Prise de vue : verrouiller la valeur d'exposition ou la mise au point. En mode Lecture : protéger le fichier sélectionné.
5	Touche Fn Accéder au panneau Intelligent et régler certains paramètres.
6	^{OK} touche <ul style="list-style-type: none"> Sur l'écran d'accueil : enregistrer les options sélectionnées. En mode Prise de vue : sélectionner manuellement une zone de mise au point dans certains modes de prise de vue.
7	Touche Supprimer / Personnaliser <ul style="list-style-type: none"> En mode Prise de vue : exécuter la fonction assignée (p. 168). En mode Lecture : supprimer des fichiers.

N°	Nom
8	Touche de navigation (molette intelligente) <ul style="list-style-type: none"> En mode Prise de vue <ul style="list-style-type: none"> DISP : modifier les informations à l'écran. ISO : sélectionner une sensibilité ISO. WB : sélectionner une option de balance des blancs. AF : sélectionner un mode AF. Dans d'autres cas Déplacer respectivement vers le haut, le bas, la gauche, la droite. (Vous pouvez également tourner la touche de navigation.)
9	Touche Lecture Activer le mode Lecture pour visualiser les photos ou visionner des vidéos.
10	Voyant d'état Indiquer l'état de l'appareil photo. <ul style="list-style-type: none"> Clignotement : lors de l'enregistrement d'une photo ou d'une vidéo, de l'envoi de données vers un ordinateur, de la connexion à un réseau local sans fil ou l'envoi d'une photo. Fixe : en l'absence de transfert de données, lorsque le transfert des données vers un ordinateur est terminé ou lors de la mise en charge de la batterie.
11	Touche MENU Accéder aux options ou aux menus.
12	Capteur de proximité (p. 169)
13	Viseur (p. 33)
14	Œilleton du viseur



N°	Nom
1	Molette de réglage dioptrique (p. 33)
2	Anneau d'attache de la dragonne
3	Port microphone externe Insérez un microphone stéréo de 3,5 mm.
4	Haut-parleur
5	Balise NFC
6	Port HDMI
7	USB et port de déverrouillage du déclencheur Brancher l'appareil photo sur un ordinateur, un téléviseur ou le port de déclenchement de l'obturateur. Utiliser un câble de déclenchement de l'obturateur avec un trépied pour réduire le bougé de l'appareil photo.
8	Trappe batterie / Carte mémoire Insérer une carte mémoire et une batterie.
9	Affichage (tactile) <ul style="list-style-type: none"> • Pour prendre des photos en plongée ou en contre-plongée, incliner l'écran vers le haut ou vers le bas (p. 14). • Appuyer sur l'écran pour sélectionner un menu ou une option (p. 38).
10	Antenne interne * Éviter tout contact avec l'antenne interne lors de l'utilisation du réseau sans fil.
11	Douille pour trépied



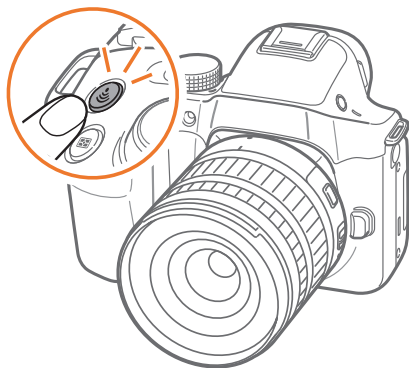
Réglage de l'angle du viseur et de la molette dioptrique

Réglez l'angle du viseur pour prendre des photos de façon pratique. Retirez délicatement le viseur (1), puis inclinez-le pour adapter l'angle (2).

La molette de réglage dioptrique est accessible une fois le viseur retiré. Si l'image n'apparaît pas clairement dans le viseur, tournez la molette de réglage dioptrique pour l'améliorer.



Ne réglez pas l'angle du viseur et de tournez pas la molette de réglage dioptrique au-delà des limites prévues. Vous risquez de détériorer le viseur ou la molette de réglage dioptrique.




Utilisation de la touche DIRECT LINK

La touche [DIRECT LINK] vous permet d'activer facilement la fonction Wi-Fi. Appuyez sur [DIRECT LINK] pour revenir au mode précédent.

Configuration de la touche DIRECT LINK

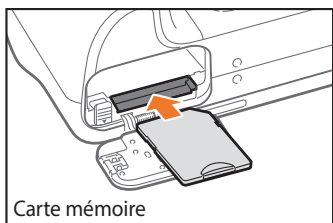
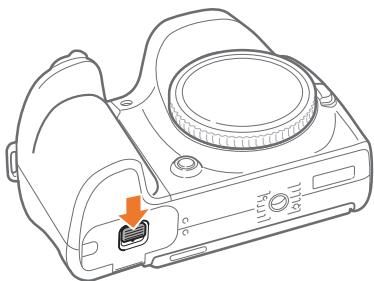
Vous pouvez sélectionner une fonction Wi-Fi à exécuter au moment où vous appuyez sur la touche [DIRECT LINK] (p. 168).

Pour définir une option DIRECT LINK

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → Attribution touches → DIRECT LINK → une option.

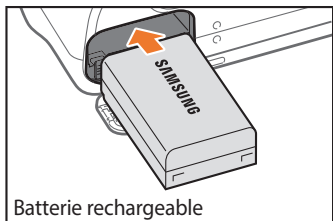
Insertion de la batterie et de la carte mémoire

Voici comment installer la batterie et une carte mémoire en option dans l'appareil photo.



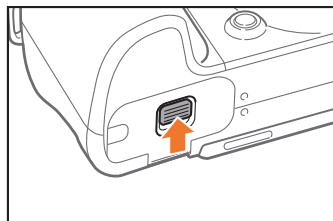
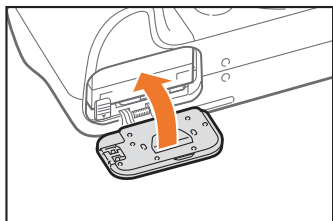
Carte mémoire

Insérez une carte mémoire en orientant la puce vers le bas.

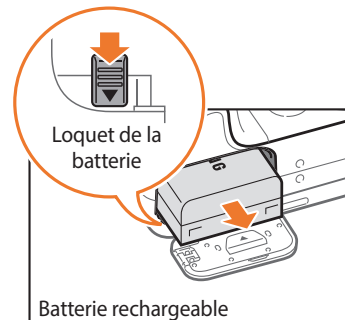


Batterie rechargeable

Insérez la batterie en orientant le logo Samsung vers le haut.



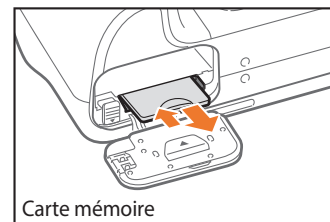
Retrait de la batterie et de la carte mémoire



Loquet de la batterie

Batterie rechargeable

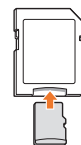
Faites glisser le verrou vers le bas pour libérer la batterie.



Carte mémoire

Appuyez doucement sur la carte pour la faire sortir de l'appareil photo, puis retirez-la entièrement de son emplacement.

Utilisation de l'adaptateur de carte mémoire



Pour utiliser une carte de type micro avec ce produit, un ordinateur ou un lecteur de carte mémoire, insérez la carte dans un adaptateur.

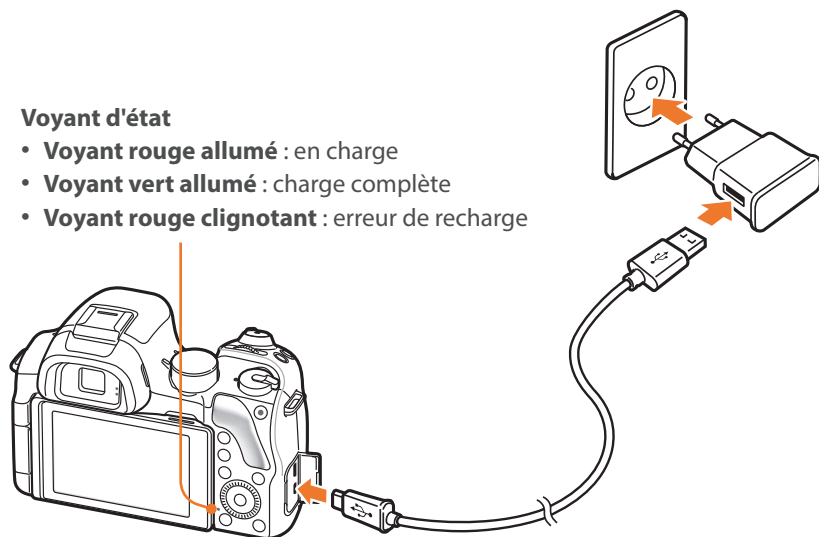


Ne retirez jamais la carte mémoire ou la batterie lorsque le voyant d'état de l'appareil photo clignote. Vous risquez d'endommager les données stockées sur la carte mémoire ou dans l'appareil photo.

Mise en charge de la batterie et mise sous tension de l'appareil photo

Chargement de la batterie

Vous devez charger complètement la batterie avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois. Branchez l'extrémité la plus fine du câble USB sur l'appareil photo, puis l'autre extrémité du câble sur un adaptateur secteur.



Voyant d'état

- **Voyant rouge allumé** : en charge
- **Voyant vert allumé** : charge complète
- **Voyant rouge clignotant** : erreur de recharge

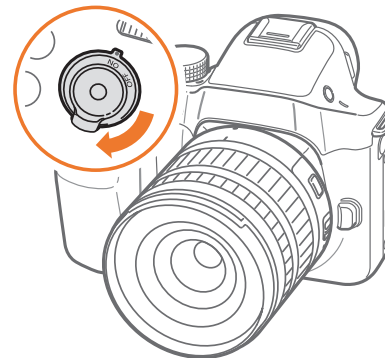


Utilisez uniquement l'adaptateur secteur et le câble USB fournis avec l'appareil photo. Si vous utilisez un autre adaptateur secteur, la batterie de l'appareil photo risque de ne pas se recharger ou de fonctionner correctement.

Mise sous tension de l'appareil photo

Positionnez l'interrupteur Marche / Arrêt sur **ON**.

- Pour éteindre l'appareil photo, positionnez l'interrupteur Marche / Arrêt sur **OFF**.
- L'écran de configuration initiale apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois (p. 36).

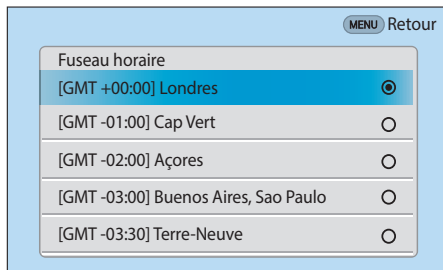


Configuration initiale

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, l'écran de configuration initiale s'affiche. La langue est réglée selon le pays ou la région où l'appareil photo est vendu. Vous pouvez la changer pour celle de votre choix. Vous pouvez également sélectionner un élément en appuyant dessus à l'écran.

1 Appuyez sur **[ISO]** pour sélectionner **Fuseau horaire**, puis appuyez sur **[OK]**.

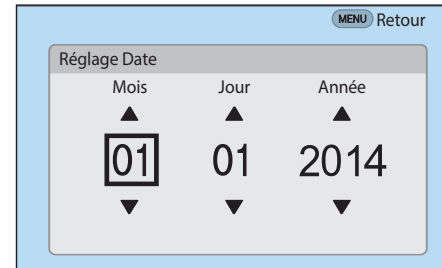
2 Appuyez sur **[DISP / ISO]** pour sélectionner un fuseau horaire, puis appuyez sur **[OK]**.



3 Appuyez sur **[ISO]** pour sélectionner **Réglage Date**, puis appuyez sur **[OK]**.

4 Appuyez sur **[WB / AF]** pour sélectionner un élément (Année / Mois / Jour).

5 Appuyez sur **[DISP / ISO]** pour définir une option, puis appuyez sur **[OK]**.

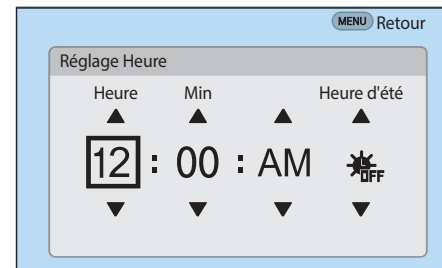


- L'affichage peut différer en fonction de la langue sélectionnée.

6 Appuyez sur **[ISO]** pour sélectionner **Réglage Heure**, puis appuyez sur **[OK]**.

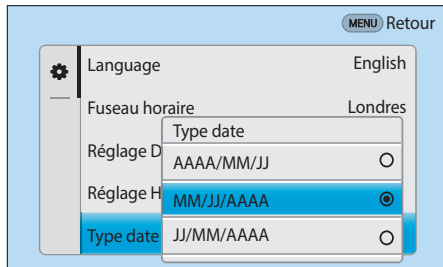
7 Appuyez sur **[WB / AF]** pour sélectionner un élément (Heure / Min / Heure d'été).

8 Appuyez sur **[DISP / ISO]** pour définir une option, puis appuyez sur **[OK]**.



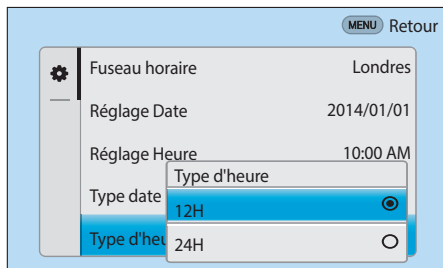
9 Appuyez sur **[ISO]** pour sélectionner **Type date**, puis appuyez sur **[OK]**.

10 Appuyez sur **[DISP / ISO]** pour sélectionner un format de date, puis appuyez sur **[OK]**.



11 Appuyez sur **[ISO]** pour sélectionner **Type d'heure**, puis appuyez sur **[OK]**.

12 Appuyez sur **[DISP / ISO]** pour sélectionner un format d'heure, puis appuyez sur **[OK]**.



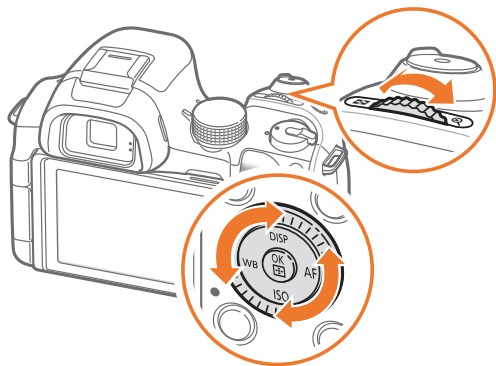
13 Appuyez sur **[MENU]** pour terminer la configuration.



Sélection de fonctions (options)

Sélection à l'aide des touches

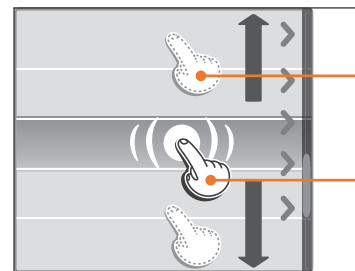
Tournez la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyez sur [DISP / ISO / WB / AF] pour changer d'option, puis appuyez sur [OK] pour sélectionner l'option.



Sélection à l'aide de l'écran tactile

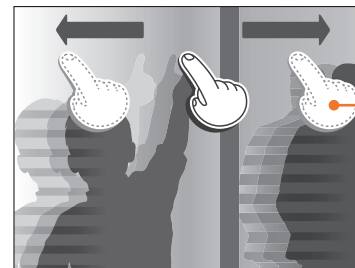


N'utilisez pas d'objets pointus, comme des crayons ou des stylos, pour appuyer sur l'écran. Vous risquez de l'endommager.



Faire glisser : maintenez une zone à l'écran appuyée, puis faites glisser le doigt pour la déplacer.

Appuyer : appuyez sur une icône pour sélectionner un menu ou une option.



Effleurer : faites glisser brièvement le doigt sur l'écran.







- Lorsque vous appuyez sur un élément à l'écran ou que vous le faites glisser, cela peut entraîner des décolorations. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, mais d'une caractéristique de l'écran tactile. N'appuyez pas trop fort sur l'écran pour minimiser cet effet de décoloration.
- L'écran tactile peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez l'appareil photo dans un environnement extrêmement humide.
- L'écran tactile peut ne pas fonctionner correctement si vous installez un film protecteur ou tout autre accessoire sur l'écran.
- Selon l'angle de vue, la luminosité de l'écran peut parfois sembler insuffisante. Réglez la luminosité ou l'angle de vue afin d'améliorer la luminosité.


Utilisation de l'option MENU

Appuyez sur [MENU] ou sur  à l'écran, puis modifiez les options ou les paramètres de prise de vue.

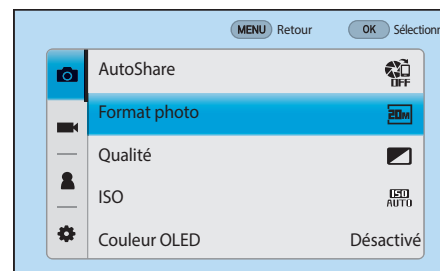
Ex. : définir le format photo en mode P

- 1 Passez au mode **P** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez sur [MENU] ou sur .
- 3 Tournez la molette de réglage ou appuyez sur [DISP / ISO] pour passer à , puis appuyez sur .

 - Vous pouvez également appuyer sur  à l'écran.

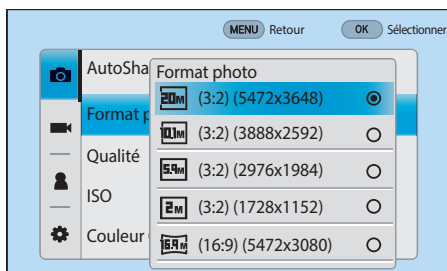
- 4 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur [DISP / ISO] pour atteindre **Format photo**, et ensuite appuyez sur .

 - Vous pouvez également faire défiler la liste et appuyer sur une option.



5 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur **[DISP / ISO]** pour atteindre une option, et ensuite, appuyez sur **[OK]**.

- Vous pouvez également faire défiler la liste et appuyer sur une option.
- Appuyez sur **[MENU]** ou **Retour** pour revenir au menu précédent.



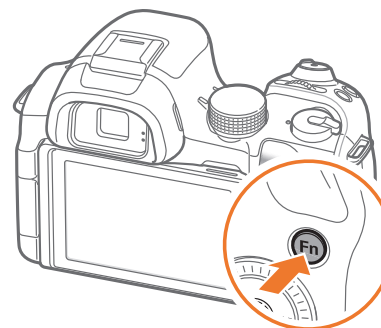
6 Appuyez sur **[MENU]** ou **Retour** pour revenir au mode Prise de vue.

Utilisation du panneau intelligent

Appuyez sur **[Fn]** ou **[Fn]** à l'écran pour accéder à certaines fonctions telles qu'Exposition, ISO et Balance des blancs.

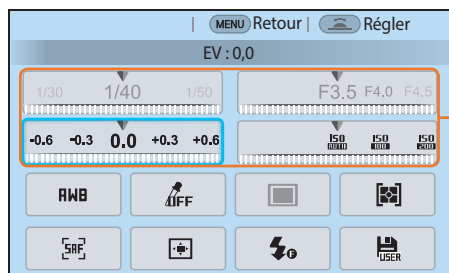
Ex. : régler la valeur d'exposition en mode P

- 1 Passez au mode **P** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **[Fn]**.



3 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur [DISP / ISO / WB / AF] pour accéder à EV, puis appuyez sur [OK].

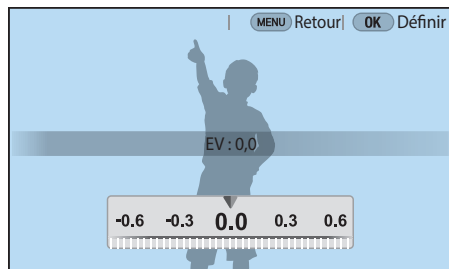
- Vous pouvez sélectionner directement une option en faisant tourner la molette de réglage sans appuyer sur [OK].
- Vous pouvez également sélectionner une option en appuyant dessus.



Vous pouvez également régler certaines options en les faisant glisser.

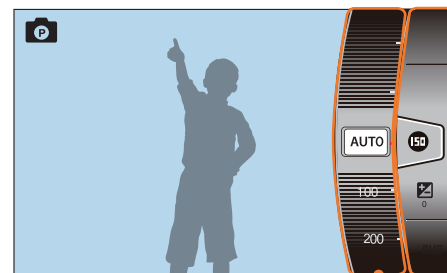
4 Tournez la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyez sur [WB / AF] pour régler la valeur d'exposition, puis appuyez sur [OK].

- Vous pouvez également faire glisser la molette sur l'écran et appuyer sur **Définir** pour régler l'option.



Utiliser iFn

Appuyez sur [**i-Function**] sur un objectif compatible i-Function pour sélectionner et régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la valeur d'exposition, la sensibilité ISO ainsi que la balance des blancs sur l'objectif.



Sélectionnez une option.

Réglez sa valeur.

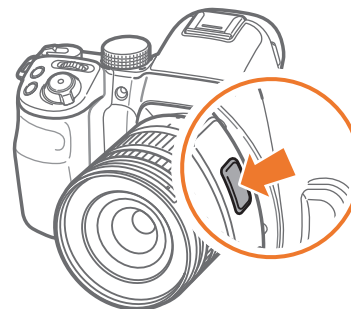
Utilisation de la fonction iFn Standard

Vous pouvez faire appel à la fonction **[i-Function]** sur un objectif compatible i-Function pour sélectionner et régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la valeur d'exposition, la sensibilité ISO ainsi que la balance des blancs sur l'objectif. Vous pouvez également utiliser la fonction **i Zoom**.

- 1 Passez au mode **P**, **A**, **S** ou **M** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez **[MENU]** → **i** → **Réglage iFn** → **Mode** → **iFn Standard**.
- 3 Appuyez sur **[MENU]** pour revenir au mode Prise de vue.

4 Appuyez sur **[i-Function]** sur l'objectif pour sélectionner un réglage.

- Pour sélectionner les éléments à afficher, sélectionnez **[MENU]** → **i** → **Réglage iFn** → **iFn Standard** → un élément.
- Vous pouvez également appuyer sur **[i-Function]**, puis sur **[DISP / ISO]** ou faire glisser l'écran pour sélectionner un paramètre.



Option	Description
Valeur d'ouverture	Régler la valeur d'ouverture.
Vitesse d'obturation	Régler la vitesse d'obturation.
EV	Régler la valeur d'exposition.
ISO	Régler la sensibilité ISO.
Balance des blancs	Sélectionner une option de balance des blancs.
i Zoom	Zoomer sur un sujet avec une altération moindre de la qualité de la photo qu'avec le zoom numérique. Cependant, la résolution ou la taille des photos peut varier lorsque vous zoomez en tournant la bague de zoom.

5 Tournez la bague de mise au point pour sélectionner une option.

- Vous pouvez également tourner la molette de réglage ou la touche de navigation ou bien faire défiler l'écran pour sélectionner une option.



6 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le [Déclencheur] à mi-course, puis appuyez sur le [Déclencheur] pour prendre la photo.



Options disponibles

Mode Prise de vue	P	A	S	M	3D
Ouverture	-	O	-	O	-
Vitesse d'obturation	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Balance des blancs	O	O	O	O	O
📄 Zoom	O	O	O	O	-




- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous installez un objectif 3D et réglez l'option **Mode Auto 3D** en mode 3D.
- 📄 Zoom n'est pas disponible lorsque vous réglez la prise de vue en **Mode Rafale**.
- 📄 Zoom n'est pas disponible si vous prenez des photos au format de fichier RAW.
- 📄 Zoom est désactivé dès que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo lors de l'enregistrement.

Utilisation de la fonction iFn Plus

Sur un objectif i-Function, appuyez sur [**i-Function**], puis appuyez sur [, [] ou [**AEL**] sur l'appareil photo. Vous pouvez exécuter les fonctions définies ou ouvrir le menu des paramètres à l'aide de la fonction i-Function.

C'est le cas par exemple de l'affectation de la fonction de qualité photo au bouton Mesure de l'exposition.

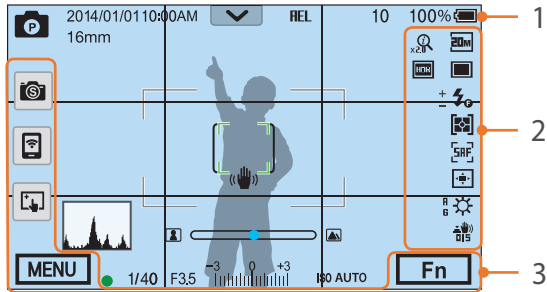
- 1 Passez au mode **P**, **A**, **S** ou **M** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez sur [**MENU**] →  → **Réglage iFn** → **iFn Plus** → **Mesure de l'exposition** → **Qualité**.
- 3 Appuyez sur [**MENU**].
- 4 Sélectionnez **Réglage iFn** → **Mode** → **iFn Plus**.

- 5 Appuyez sur [**MENU**] pour revenir au mode Prise de vue.
- 6 Sur un objectif i-Function, appuyez sur [**i-Function**], puis appuyez sur [] sur l'appareil photo.
- 7 Sélectionnez une option de qualité photo.
- 8 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le [**Déclencheur**] à mi-course, puis appuyez sur le [**Déclencheur**] pour prendre la photo.

Icônes affichées à l'écran

En mode Prise de vue

Prise de photos



1. Informations de prise de vue

Icône	Description
	Mode de prise de vue
2014/01/01	Date du jour
10:00AM	Heure du moment
16mm	Longueur de focale*
	Barre du panneau de notification
	Carte mémoire non insérée**
HEL	Verrouillage automatique de l'exposition (p. 112)
AFL	Verrouillage automatique de la mise au point (p. 112)
10	Nombre de photos disponibles
100%	Pourcentage de charge de la batterie
	Cadre de mise au point automatique

Icône	Description
	Zone de mesure de l'exposition sélective
	<ul style="list-style-type: none"> : recharge complète : recharge partielle (Rouge) : vide (recharger la batterie) : recharge en cours
	Bougé de l'appareil photo
	Echelle de la mise au point manuelle
	Indicateur de niveau (p. 46)
	Histogramme (p. 167)
	Mise au point
1/40	Vitesse d'obturation
F3.5	Valeur d'ouverture
	Valeur de réglage de l'exposition
ISO AUTO	Sensibilité ISO (p. 79)

* Cette icône apparaît lorsque vous fixez l'objectif Power Zoom.
 ** Les photos prises sans insérer de carte mémoire ne peuvent pas être imprimées ou transférées sur une carte mémoire ou sur un ordinateur.

2. Options de prise de vue

Icône	Description
	Format photo
	Mode de sélection
	Flash (p. 101)
	Réglage de l'intensité du flash
	Mesure de l'exposition (p. 106)

Icône	Description
	Mode AF (p. 84)
	Zone de mise au point
	Détection des visages
	Balance des blancs (p. 81)
A B G M	Réglage fin de la balance des blancs
	Stabilisation optique de l'image (OIS) (p. 94)
	Zoom activé
x2.0	Zoom rapport
	Fichier RAW
	Plage dynamique (p. 109)
	Couleur OLED (p. 80)

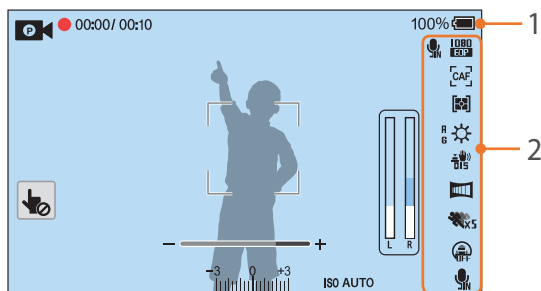
3. Options de prise de vue (tactile)

Icône	Description
	Modifier le mode Intelligent**
	Enregistrer un mode personnalisé***
	Connexion mobile****
	Options de mise au point tactile
MENU	Options de prise de vue
Fn	Panneau intelligent

** Cette icône s'affiche lorsque vous sélectionnez le mode Intelligent.
 *** Cette icône apparaît lorsque vous sélectionnez le mode Personnalisé 1 ou Personnalisé 2.
 **** Vous pouvez sélectionner directement une fonction Wi-Fi qui se connecte à un smartphone.

Les icônes varient en fonction du mode sélectionné ou des options choisies.

Enregistrement de vidéos



1. Informations de prise de vue

Icône	Description
	Mode de prise de vue
	Annuler la mise au point tactile.
00:00 / 00:10	Durée d'enregistrement actuelle / Durée d'enregistrement disponible
100%	Pourcentage de charge de la batterie
	<ul style="list-style-type: none"> : recharge complète : recharge partielle (Rouge) : vide (recharger la batterie) : recharge en cours
	Voyant du zoom*
	Valeur d'exposition
ISO AUTO	Sensibilité ISO (p. 79)

Icône	Description
	Niveau sonore de la vidéo

2. Options de prise de vue

Icône	Description
	Taille de la vidéo
	Mode AF (p. 84)
	Mesure de l'exposition (p. 106)
	Balance des blancs (p. 81)
	Réglage fin de la balance des blancs
	Stabilisation optique de l'image (OIS) (p. 94)
	Stabilisation numérique de l'image (DIS) (p. 115)
	Fondus (p. 116)
	Multi-mouvements (p. 115)
	Enregistrement vocal désactivé (p. 116)
	Microphone interne en cours d'utilisation
	Touche Zoom*
	Couleur OLED (p. 80)

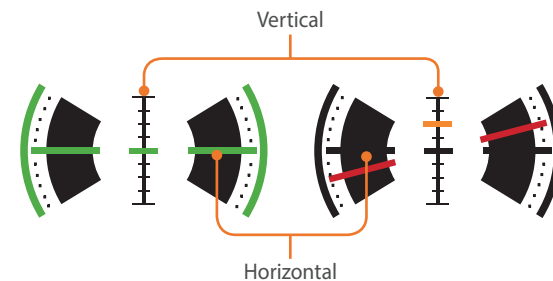
* Cette icône apparaît lorsque vous fixez l'objectif Power Zoom.



Les icônes varient en fonction du mode sélectionné ou des options choisies.

A propos de l'indicateur de niveau

L'indicateur de niveau vous permet d'aligner l'appareil photo par rapport aux lignes horizontale et verticale à l'écran. Si l'indicateur de niveau n'est pas droit, réglez-le à l'aide de la fonction Calibrage horizontal (p. 171).



▲ Aligné sur l'horizon

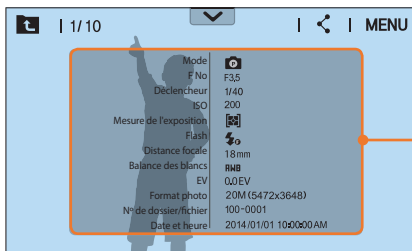
▲ Non aligné sur l'horizon



Vous ne pouvez pas utiliser l'indicateur de niveau lors d'une prise de vue en orientation portrait.

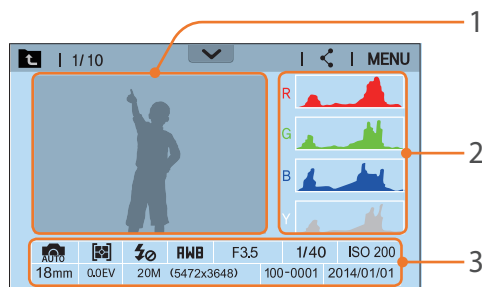
En mode Lecture

Affichage de photos



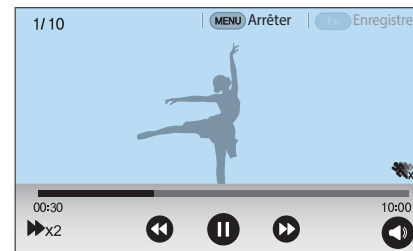
Informations

Icône	Description
	Afficher les images sous forme de miniatures. (tactile)
1/10	Fichier en cours / Nombre total de fichiers
	Barre du panneau de notification
	Partager un fichier. (tactile)
MENU	Menu Lecture / Edition (tactile)
	Fichier RAW
	Fichier 3D
	Fichier protégé



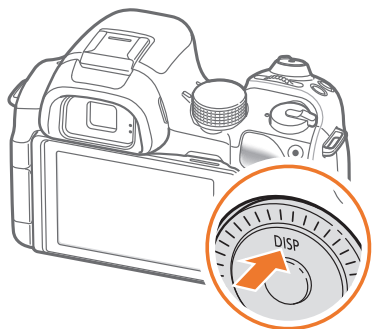
N°	Description
1	Photo prise
2	Histogramme RGB (p. 167)
3	Mode Prise de vue, Mesure de l'exposition, Flash, Balance des blancs, Valeur d'ouverture, Vitesse d'obturation, ISO, Longueur de focale, Valeur d'exposition, Format photo, Numéro de dossier / fichier, Date

Lecture de vidéos



Icône	Description
	Vitesse de lecture
	Multi-mouvements
00:30	Temps de la lecture en cours
10:00	Durée de la vidéo
	Afficher le fichier précédent / Retour rapide. (Chaque fois que vous appuyez sur l'icône de retour rapide, la vitesse de retour change selon l'ordre suivant : 2X, 4X, 8X.)
	Mettre une pause ou reprendre la lecture.
	Afficher le fichier suivant / Avance rapide. (Chaque fois que vous appuyez sur l'icône d'avance rapide, la vitesse d'avance change selon l'ordre suivant : 2X, 4X, 8X.)
	Régler le volume ou couper le son.

Modification des informations affichées

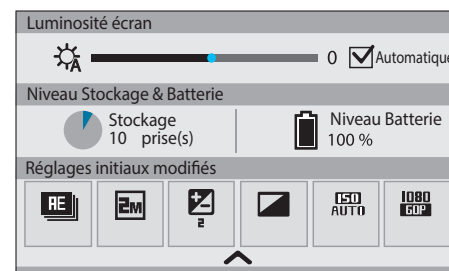


Appuyez à plusieurs reprises sur **[DISP]** pour changer de type d'affichage.

Mode	Type d'affichage
Prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> Informations de base sur la prise de vue (Mode Prise de vue, Vitesse d'obturation, Valeur d'ouverture, Valeur d'exposition, Sensibilité ISO, etc.) Informations de base sur la prise de vue + Touches d'options de prise de vue (MENU, Fn, Connexion mobile, Mise au point tactile) + Indicateur de niveau Informations de base sur la prise de vue + Touches d'options de prise de vue + Informations sur les options de la prise de vue en cours (Format photo, Mode de sélection, Flash, Mesure de l'exposition, Mode AF, etc.) Informations de base sur la prise de vue + Touches d'options de prise de vue + Informations sur les options de la prise de vue en cours + Histogramme + Date et heure Aucune information (lorsque vous êtes connecté à un HDTV ou un moniteur compatible HDMI)
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> Informations de base Afficher toutes les informations sur le fichier en cours. Afficher toutes les informations sur la prise de vue, y compris l'histogramme RGB.

Affichage du panneau de notification

Appuyez sur **[▼]** en haut de l'écran pour ouvrir le panneau de notification. Vous pouvez régler la luminosité écran ou afficher des informations sur l'autonomie de la batterie et sur le stockage des données. Si vous avez modifié les paramètres par défaut de l'appareil photo en termes de taille et de qualité de la photo, la valeur d'exposition et la sensibilité ISO, vous pouvez afficher les paramètres modifiés. Appuyez la partie inférieure du panneau de notification ou appuyez sur **[MENU]** ou sur **[Fn]** pour le fermer.



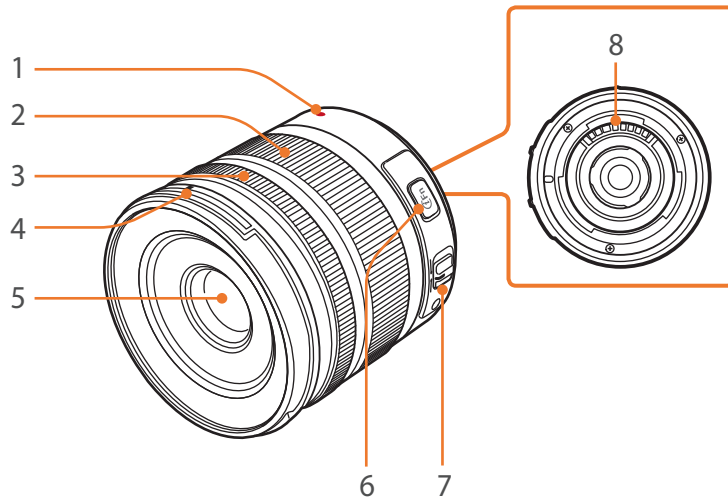
Objectifs

Vous pouvez acheter en option des objectifs exclusivement fabriqués pour l'appareil photo de la gamme NX.

Découvrez les fonctions de chaque objectif et choisissez-en un selon vos besoins et vos préférences.

Présentation de l'objectif

Objectif SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (exemple)

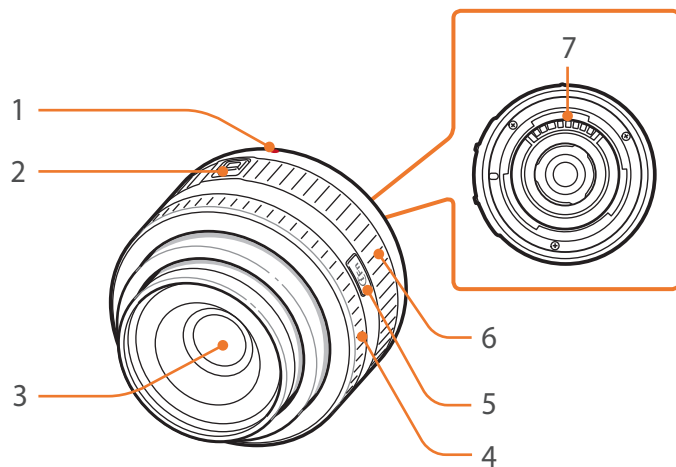


N°	Description
1	Repère d'installation de l'objectif
2	Bague de zoom
3	Bague de mise au point (p. 92)
4	Repère du parasoleil d'objectif
5	Objectif
6	Touche i-Function (p. 64)
7	Touche Mise au point automatique / Mise au point manuelle (p. 84)
8	Contacts de l'objectif



Lorsque vous n'utilisez pas l'objectif, installez le cache de l'objectif ainsi que le cache de la monture afin de protéger l'objectif de la poussière et des rayures.

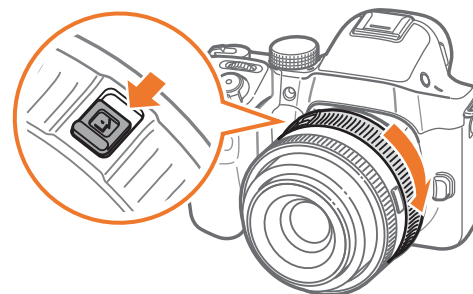
Objectif SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (exemple)



N°	Description
1	Repère d'installation de l'objectif
2	Bouton de verrouillage du zoom
3	Objectif
4	Bague de mise au point (p. 92)
5	Touche i-Function (p. 64)
6	Bague de zoom
7	Contacts de l'objectif

Verrouillage et déverrouillage de l'objectif

Pour verrouiller l'objectif, déplacez le bouton de verrouillage du zoom vers l'extérieur du boîtier de l'appareil photo tout en le maintenant enfoncé, puis tournez la bague de zoom comme indiqué dans l'illustration.

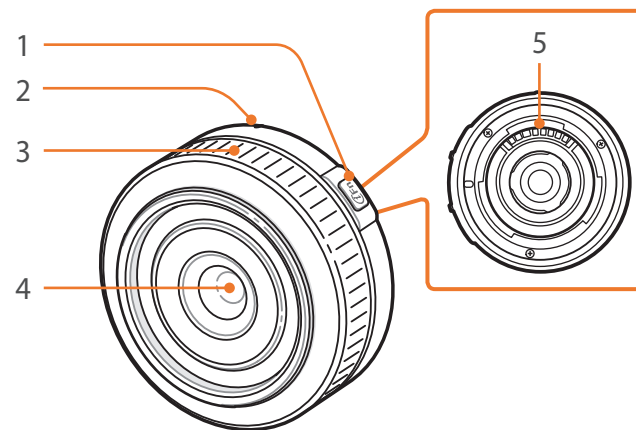


Pour déverrouiller l'objectif, tournez la bague de zoom comme indiqué dans l'illustration jusqu'à ce que vous entendiez le dé clic.



Il est impossible de prendre une photo si l'objectif est verrouillé.

Objectif SAMSUNG 16 mm F2.4 (exemple)

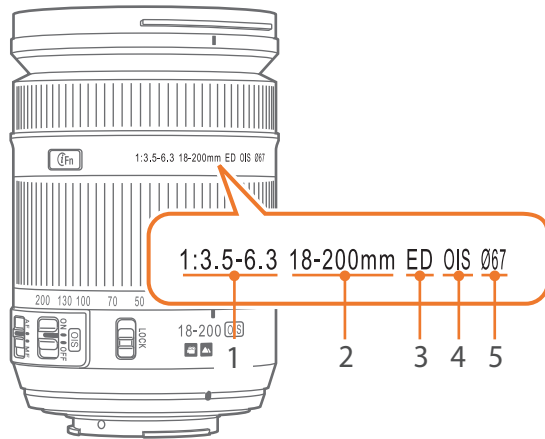


N°	Description
1	Touche i-Function (p. 64)
2	Repère d'installation de l'objectif
3	Bague de mise au point (p. 92)
4	Objectif
5	Contacts de l'objectif

Marquages de l'objectif

Découvrez ce que les numéros inscrits sur l'objectif signifient.

Objectif SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (exemple)



N°	Description
1	Valeur d'ouverture Gamme de valeurs d'ouverture prises en charge. Par exemple, 1:3.5-6.3 correspond à une gamme de valeurs maximale d'ouverture allant de 3,5 à 6,3.
2	Longueur de focale Distance entre le centre de l'objectif et son point focal (en millimètres). Cette valeur est exprimée sous forme de plage (longueur minimum à maximum). Des longueurs de focale plus importantes réduisent les angles de vue et agrandissent le sujet. Des longueurs de focale moins élevées agrandissent les angles de vue.
3	ED ED signifie dispersion extra faible (Extra-low Dispersion). Un verre à très faible dispersion assure une excellente correction de l'aberration chromatique (déformation qui se produit lorsqu'un objectif ne parvient pas à mettre au point toutes les couleurs vers le même point de convergence).
4	OIS (p. 94) Stabilisation optique de l'image. Les objectifs bénéficiant de cette fonction détectent les mouvements internes de l'appareil photo et les compensent efficacement.
5	Ø Diamètre de l'objectif. Assurez-vous que le diamètre des filtres que vous fixez sur l'objectif est égal au diamètre de ce dernier.

Vous pouvez utiliser des accessoires, par exemple un flash externe, afin de vous aider à prendre de meilleurs clichés, de façon plus pratique.

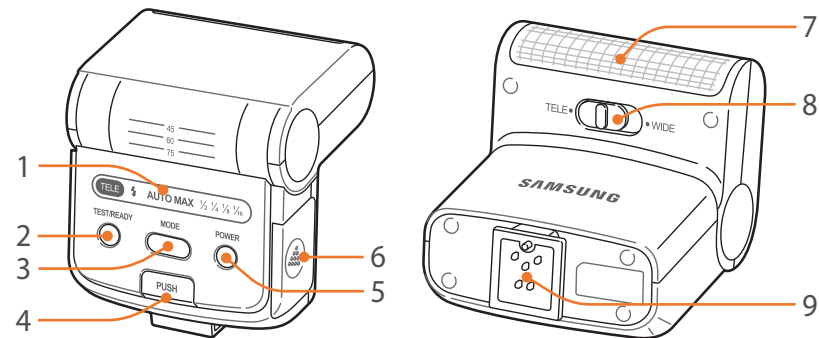
Pour obtenir davantage d'informations sur les accessoires en option, consultez le mode d'emploi de ceux-ci.



- Les illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni.
- Vous pouvez acheter des accessoires agréés Samsung auprès d'un revendeur ou d'un centre de service après-ventes Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de dommages causés par l'utilisation d'accessoires fournis par d'autres fabricants.

Présentation du flash externe

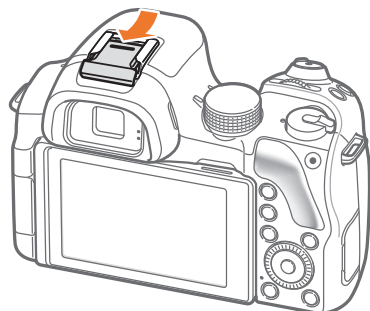
SEF220A (exemple) (en option)



N°	Description
1	Icônes affichées à l'écran
2	READY / Touche de test
3	Touche MODE
4	Touche de déverrouillage du flash
5	Touche Marche / Arrêt
6	Cache batterie
7	Flash
8	Touche de changement de mode TELE / WIDE
9	Raccordement de la griffe porte-accessoire

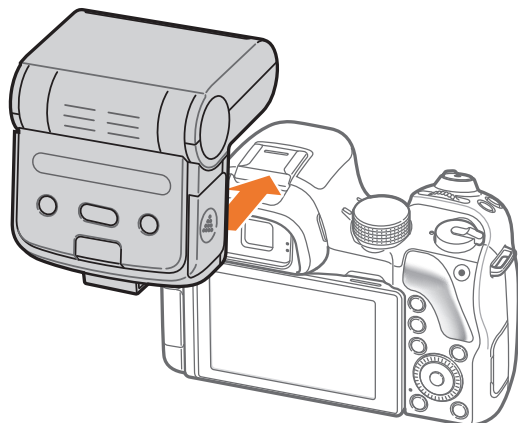
Fixation du flash externe

- 1 Retirez le cache de la griffe porte-accessoire de l'appareil photo.



- 2 Fixez le flash en le faisant coulisser dans la griffe porte-accessoire.

- Pour retirer le flash, tirez doucement dessus tout en appuyant sur la touche **PUSH**.



- 3 Appuyez sur la touche Marche / Arrêt du flash.



- Vous pouvez prendre une photo avec un flash non entièrement rechargé, mais il est préférable d'en utiliser un dont la charge est complète.
- Les options disponibles peuvent varier en fonction du mode de prise de vue sélectionné.
- Un court laps de temps se déroule entre les deux déclenchements du flash. Ne bougez pas tant que le flash ne s'est pas déclenché une seconde fois.
- Pour en savoir plus sur les flashes proposés en option, consultez le mode d'emploi des dispositifs en question.



Utilisez uniquement des flashes homologués par Samsung. L'utilisation de flashes incompatibles peut endommager l'appareil photo.

Modes de prise de vue

Deux modes de prise de vue simples Scènes Automatique et Intelligent vous permettent de réaliser des prises de vue à l'aide de nombreux paramètres automatiques. Des modes supplémentaires vous offrent de plus grandes possibilités de personnalisation des paramètres.



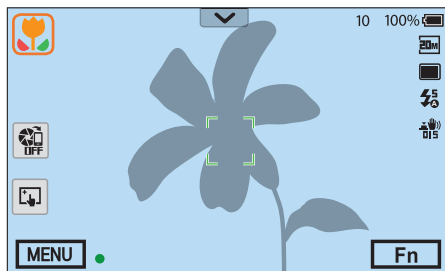
Icône	Description
AUTO	Mode Scènes automatiques (p. 55)
P	Mode Programme (p. 57)
A	Mode Priorité ouverture (p. 59)
S	Mode Priorité Vitesse (p. 60)
M	Mode Manuel (p. 61)
C₁	Mode personnalisé 1 (p. 63)
C₂	Mode personnalisé 2 (p. 63)
i	Mode Priorité objectif (p. 64)
S	Mode Intelligent (p. 66)
Wi-Fi	Fonctions Wi-Fi (p. 134)

AUTO Mode Scènes automatiques

En mode Scènes automatiques, l'appareil photo reconnaît l'environnement dans lequel les prises de vue sont effectuées et règle automatiquement les facteurs liés à l'exposition, notamment la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la mesure de l'exposition, la balance des blancs et la compensation de l'exposition. L'appareil photo contrôlant la plupart de ces fonctions, certaines fonctions de prise de vue sont limitées. Ce mode est utile pour prendre rapidement des photos en effectuant le moins de réglages possible.



- 1 Passez au mode **AUTO** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Cadrez le sujet.
- 3 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course.
 - L'appareil photo sélectionne une scène. L'icône correspondante apparaît à l'écran.



Scènes reconnaissables

Icône	Description
	Paysages
	Scènes sur fonds blancs éclatants
	Paysages de nuit
	Portraits de nuit

Icône	Description
	Paysages à contre-jour
	Portraits à contre-jour
	Portraits
	Plans rapprochés d'objets
	Plans rapprochés de texte
	Couchers de soleil
	Intérieurs, endroits obscurs
	Eclairage partiel
	Plans rapprochés avec éclairage au spot
	Portraits avec éclairage au spot
	Ciel bleu
	Zones boisées (couleur dominante verte)
	Plans rapprochés de sujets colorés
	Appareil photo stabilisé sur un trépied et sujet relativement immobile pendant une durée donnée. (en cas de prise de vue dans un endroit sombre)
	Sujets en mouvement
	Feux d'artifice (lors de l'utilisation d'un trépied)

- 4 Appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.



- Il est possible que l'appareil photo détecte des scènes différentes ou des sujets identiques, en fonction des conditions de prise de vue, telles que le bougé de l'appareil photo, l'éclairage et la distance à laquelle se trouve le sujet.
- Si l'appareil photo ne reconnaît pas de mode de scène, il utilise les paramètres par défaut du mode Scènes automatiques.
- Même lorsqu'un visage est détecté, il est possible que l'appareil photo ne sélectionne pas un mode Portrait, selon la position du sujet ou de l'éclairage.
- Même si vous utilisez un trépied, il se peut que l'appareil photo ne détecte pas le mode Trépied (三) si le sujet est en mouvement.
- La batterie de l'appareil photo se décharge plus rapidement, car l'appareil change souvent les paramètres afin de capturer les scènes adéquates.

P Mode Programme

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'atteindre une valeur d'exposition optimale.

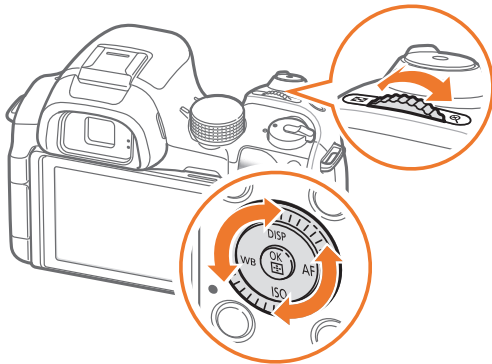
Ce mode est pratique lorsque vous souhaitez réaliser des prises de vue avec une exposition constante tout en ayant la possibilité de régler d'autres paramètres.



- 1 Passez au mode **P** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Définissez les options de votre choix.
- 3 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course, puis appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.

Changement de programme


La fonction Changement de programme vous permet de régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture tout en conservant la même valeur d'exposition sur l'appareil photo. Lorsque vous tournez la molette de réglage vers la gauche ou la touche de navigation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la vitesse d'obturation diminue tandis que la valeur d'ouverture augmente. Lorsque vous tournez la molette de réglage vers la droite ou la touche de navigation dans le sens des aiguilles d'une montre, la vitesse d'obturation augmente tandis que la valeur d'ouverture diminue.



Vitesse obturation minimum

Réglez la vitesse d'obturation afin qu'elle ne soit pas plus lente que la vitesse sélectionnée. Toutefois, si la valeur d'exposition optimale ne peut être atteinte, car la sensibilité ISO est égale à la valeur ISO maximale définie par l'option Plage ISO auto, la vitesse d'obturation doit être plus lente que la vitesse d'obturation minimum sélectionnée.

Pour définir une vitesse d'obturation minimum

En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** →  → **Vitesse obturation minimum** → une option.



- Cette fonction est disponible uniquement si la sensibilité ISO est réglée sur Automatique.
- Cette fonction est disponible uniquement en mode Programme ou Priorité ouverture.

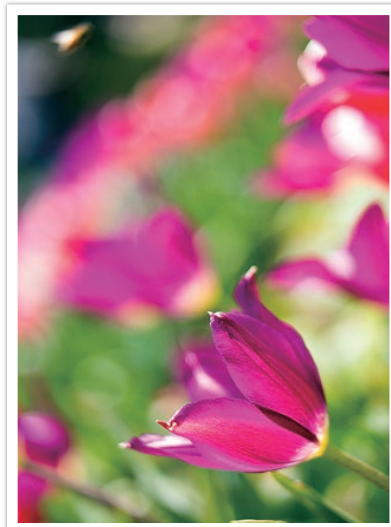
A Mode Priorité ouverture

En mode Priorité ouverture, l'appareil photo calcule automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la valeur d'ouverture choisie.

Vous pouvez ajuster la profondeur de champ (DOF) en modifiant la valeur d'ouverture. Ce mode est utile pour prendre des portraits ou des photos de fleurs ou de paysages.




Profondeur de champ élevée



Profondeur de champ réduite

- 1 Passez au mode **A** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Tournez la molette de réglage ou la touche de navigation pour ajuster la valeur d'ouverture.
 - Vous pouvez également régler la valeur d'ouverture en appuyant sur **[Fn]**, pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis en faisant défiler la molette de réglage ou en faisant glisser l'écran.
- 3 Définissez les options de votre choix.
- 4 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course, puis appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.

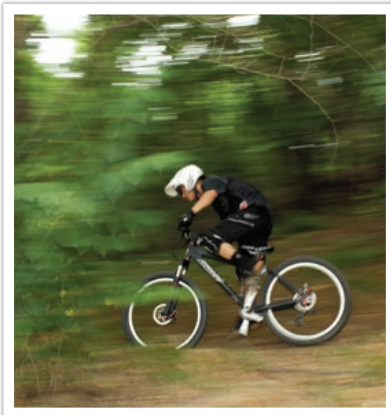


- En cas de faible luminosité, il peut s'avérer nécessaire d'augmenter la sensibilité ISO afin d'éviter de prendre des photos floues.
- Pour régler la vitesse d'obturation minimum, en mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** →  → **Vitesse obturation minimum** → une option.

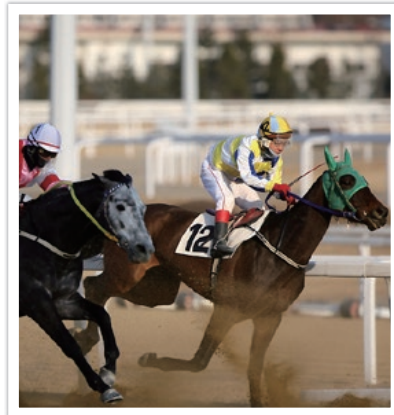
S Mode Priorité Vitesse

En mode Priorité Vitesse, l'appareil photo règle automatiquement la valeur d'ouverture en fonction de la vitesse d'obturation choisie. Ce mode est utile pour prendre des photos de sujets en mouvement ou pour créer des effets de vitesse sur une photo.

Par exemple, définissez la vitesse d'obturation sur une valeur supérieure à 1/500 s afin d'immobiliser le sujet sur l'image. Pour rendre le sujet flou, réglez la vitesse d'obturation sur une valeur inférieure à 1/30 s.



Vitesse d'obturation lente



Vitesse d'obturation rapide

- 1 Passez au mode **S** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Tournez la molette de réglage ou la touche de navigation pour ajuster la vitesse d'obturation.
 - Vous pouvez également régler la vitesse d'obturation en appuyant sur **[Fn]**, pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis en tournant la molette de réglage ou en faisant défiler l'écran.
- 3 Définissez les options de votre choix.
- 4 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course, puis appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.



Afin de compenser le manque de lumière causé par des vitesses d'obturation rapides, augmentez l'ouverture pour permettre à plus de lumière d'entrer. Si vos photos sont toujours trop sombres, augmentez la valeur ISO.

M Mode Manuel

Le mode Manuel vous permet d'ajuster la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture manuellement. Dans ce mode, vous pouvez entièrement contrôler l'exposition de vos photos.


Ce mode est utile dans des environnements de prise de vue professionnels, tel qu'un studio, ou lorsqu'il est nécessaire d'affiner les paramètres de l'appareil photo. Le mode Manuel est également recommandé pour les prises de vue de nuit ou les feux d'artifice.

- 1 Passez au mode **M** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Tournez la molette de réglage pour régler la vitesse d'obturation.
- 3 Tournez la touche de navigation pour régler la valeur d'ouverture.
 - Vous pouvez également régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture en appuyant sur **[Fn]**, pour sélectionner la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture, puis en tournant la molette de réglage ou en faisant défiler l'écran.
- 4 Définissez les options de votre choix.
- 5 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course, puis appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.

Utilisation du mode d'exposition

Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, l'exposition change en fonction des paramètres et l'affichage peut s'assombrir. Lorsque cette fonction est activée, la luminosité de l'écran est constante quels que soient les paramètres choisis, pour vous permettre de mieux cadrer la prise de vue.

Pour utiliser le mode d'exposition

En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** →  → **Mode d'exposition** → une option.

Utilisation de la fonction Bulb

Utilisez la fonction Bulb pour réaliser des prises de vue nocturnes ou pour photographier des ciels étoilés. Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'obturateur reste ouvert de façon à vous permettre de créer des effets de lumière animée.

Pour utiliser un flash de type bulb

Tournez complètement la molette de réglage à gauche afin de sélectionner la fonction **Bulb** → maintenez le **[Déclencheur]** enfoncé pendant la durée souhaitée.






- Si vous réglez une valeur ISO élevée ou si vous laissez l'obturateur ouvert pendant longtemps, du bruit plus important risque d'apparaître sur l'image.
- Les options de prise de vue, le flash et la fonction Déclenchement par sélection ne peuvent pas être utilisés avec la fonction Bulb.
- La fonction Bulb est disponible uniquement en mode Manuel.
- Utilisez un trépied et le déclenchement de l'obturateur pour stabiliser l'appareil photo.
- Plus l'obturateur reste ouvert, plus l'enregistrement d'une photo est long. N'éteignez pas l'appareil photo lorsque l'enregistrement d'une photo est en cours.
- Si vous utilisez cette fonction pendant une durée prolongée, veillez à ce que la batterie soit complètement rechargée.




C1 C2 Mode Personnalisé

Le mode Personnalisé vous permet de créer vos propres modes de prise de vue en personnalisant des options et en les enregistrant. Enregistrez les paramètres d'option fréquemment utilisés, puis ouvrez-les en tant que mode Prise de vue personnalisé pour l'environnement de prise de vue. Utilisez le mode personnalisé lorsque vous prenez des photos dans différents environnements, si vous considérez des paramètres de prise de vue comme ceux préférés ou quand vous utilisez fréquemment des options prédéfinies dans certaines conditions.

Enregistrement d'un mode personnalisé


- 1 Passez au mode **P**, **A**, **S**, **M**, **C1** ou **C2** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Réglez les options de prise de vue.
- 3 Appuyez sur **[MENU]**, puis sélectionnez  → **Gérer le Mode personnalisé** → **Enregistrer**.
 - Vous pouvez également enregistrer un mode personnalisé en appuyant sur la touche  de l'écran.
 - Vous pouvez également enregistrer un mode personnalisé en appuyant sur **[Fn]**, puis en appuyant sur .

- 4 Vérifiez les options de prise de vue, puis sélectionnez **Enregistrer**.
- 5 Utilisez le clavier à l'écran pour attribuer un nom au mode (p. 139).
- 6 Appuyez sur  pour enregistrer un mode.





Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 modes personnalisés.


Sélection d'un mode personnalisé


- 1 Passez au mode **C1** ou **C2** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Choisissez un mode personnalisé à l'aide de la molette dans une fenêtre contextuelle, puis sélectionnez **Oui**.
 - Vous pouvez également appuyer sur **[MENU]** et sélectionner  → **Gérer le Mode personnalisé** → **Ouvrir** → un mode.
 - Si aucun mode personnalisé n'est enregistré, vous pouvez sélectionner un mode de prise de vue à partir d'une fenêtre contextuelle de l'appareil photo, définir ses options, puis enregistrer le nouveau mode personnalisé.
- 3 Vérifiez les options de prise de vue, puis sélectionnez **OK**.

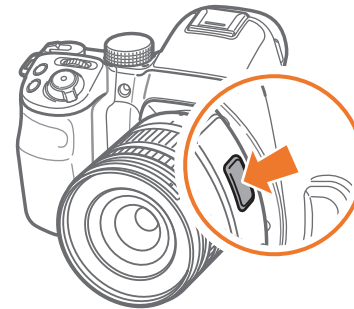
Suppression d'un mode personnalisé

- 1 Passez au mode **P**, **A**, **S**, **M**, **C1** ou **C2** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez sur **[MENU]**, puis sélectionnez  → **Gérer le Mode personnalisé** → **Supprimer**.
- 3 Sélectionnez un mode à supprimer, puis appuyez sur .

Mode Priorité objectif

Le mode Priorité objectif vous permet également de régler la profondeur de champ ou le contraste de la photo, ou de faire appel à la fonction  **Zoom**.

- 1 Passez au mode  à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Appuyez sur **[i-Function]** sur l'objectif pour sélectionner un réglage.
 - Vous pouvez également appuyer sur **[i-Function]**, puis sur **[DISP / ISO]** ou faire glisser l'écran pour sélectionner un paramètre.



Option	Description
ⓘ Depth	Régler la profondeur de champ afin de rendre plus flou ou d'améliorer la finesse de l'arrière-plan.
ⓘ Contrast	Régler le contraste pour augmenter ou réduire les différences d'exposition sur la photo.
ⓘ Zoom	Zoomer sur un sujet avec une altération moindre de la qualité de la photo qu'avec le zoom numérique. Cependant, la résolution des photos peut varier lorsque vous zoomez en tournant la bague de zoom.


3 Tournez la bague de mise au point pour sélectionner une option.

- Vous pouvez également tourner la molette de réglage ou la touche de navigation ou bien faire défiler l'écran pour sélectionner une option.



4 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le [**Déclencheur**] à mi-course, puis appuyez sur le [**Déclencheur**] pour prendre la photo.



- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous installez un objectif 3D et réglez l'option **Mode Auto 3D** en mode 3D.
- Plus vous réglez l'option ⓘ Depth vers , plus la valeur d'ouverture augmente et plus la vitesse d'obturation ralentit. Dans les endroits sombres, les photos peuvent s'avérer floues.
- Plus vous approchez l'option ⓘ Contrast de la valeur **+4**, plus les différences d'exposition sur la photo augmentent.
- ⓘ Zoom n'est pas disponible lorsque vous réglez la prise de vue en **Mode Rafale**.
- ⓘ Zoom n'est pas disponible si vous prenez des photos au format de fichier RAW.
- ⓘ Zoom est désactivé dès que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo lors de l'enregistrement.

S Mode intelligent

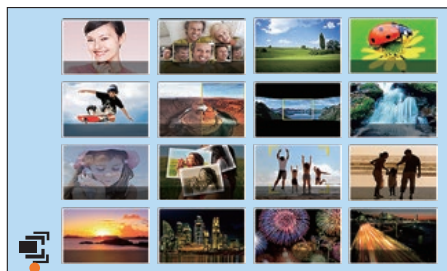
En mode Intelligent, vous pouvez prendre une photo avec des options prédéfinies pour une scène donnée.

1 Passez au mode **S** à l'aide de la molette de sélection du mode.

2 Sélectionnez une scène.



Passez à l'affichage en grille.



Passez à l'affichage en liste.

Option	Description
Beauté	Faire un portrait avec des options qui gommant les imperfections du visage.
Meilleure photo	Prendre plusieurs clichés et remplacer les visages pour obtenir la meilleure photo possible.
Paysage	Réaliser des clichés de nature morte ou de paysage.
Macro	Prendre en photo des petits sujets ou réaliser des gros plans.
Action	Prendre en photo des sujets se déplaçant à grande vitesse.
Ton riche	Prendre une photo avec des couleurs dynamiques.
Panorama	Prendre en photo une scène panoramique en un seul cliché.
Cascade	Prendre en photo des scènes avec des cascades.
Multi-exposition	Prendre plusieurs photos et les combiner en une seule photo en les faisant se chevaucher.
Photo créative	Prendre des photos avec des effets appliqués automatiquement.
Mode saut	Définir une zone pour prendre automatiquement la photo d'un sujet au moment où le saut est détecté.
Silhouette	Prendre en photo des sujets sous forme d'ombres foncées se détachant sur un fond clair.

Option	Description
Coucher de soleil	Prendre des photos de couchers du soleil avec des tons rouges et jaunes naturels.
Nuit	Prendre plusieurs photos en conditions de faible luminosité sans flash. L'appareil photo les combine en une seule image plus lumineuse et moins floue.
Feux d'artifice	Prendre en photo des scènes avec des feux d'artifice.
Lumière	Prendre en photo des scènes avec des traînées lumineuses dans des conditions de faible luminosité.

Certaines options ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le viseur.

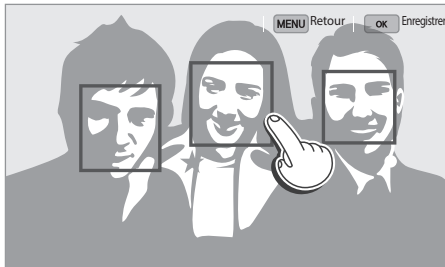
- 3 Pour effectuer la mise au point, enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course, puis appuyez sur le **[Déclencheur]** pour effectuer la prise de vue.





Utilisation du mode Meilleure photo

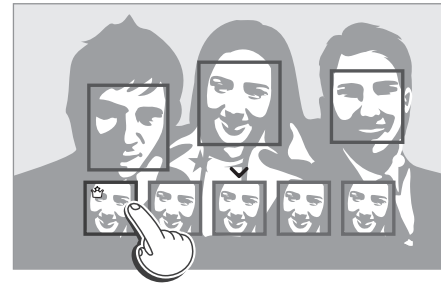
En mode Meilleure photo, vous pouvez prendre plusieurs clichés et remplacer les visages pour obtenir la meilleure photo possible. Vous avez alors la possibilité de choisir, pour chacun des individus d'une photo de groupe, le meilleur cliché.

- 1 Passez au mode **S** à l'aide de la molette de sélection du mode, puis sélectionnez **Meilleure photo**.
- 2 Cadrez le sujet à photographier, puis enfoncez le **[Déclencheur]** à mi-course pour effectuer la mise au point.
- 3 Appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.
 - L'appareil photo prend 5 photos consécutives.
 - La première est définie comme arrière-plan.
 - Les visages sont automatiquement détectés après la mise au point par l'appareil photo.
- 4 Appuyez sur un visage pour le remplacer.



- 5 Sélectionnez la meilleure pose pour les 5 visages photographiés.

- Répétez les étapes 4 et 5 pour remplacer le reste des visages de la photo.
- L'icône  apparaît sur l'image recommandée par l'appareil photo.
- Appuyez sur  pour masquer les visages saisis.




- 6 Appuyez sur **[OK]** pour enregistrer la photo.



- Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.
- La résolution photo est définie sur 5.9M ou à une valeur inférieure.

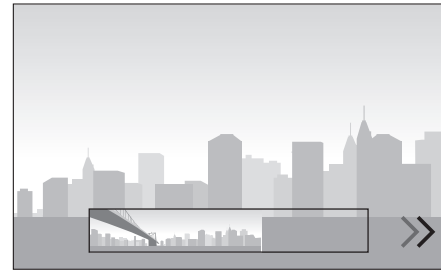
Prise de photos panoramiques

Prenez une photo panoramique en 2D ou 3D. Il n'est possible de visionner les photos panoramiques 3D que sur un téléviseur ou moniteur compatible.

- 1 Passez au mode **S** à l'aide de la molette de sélection du mode, puis sélectionnez **Panorama**.
- 2 Appuyez sur **[MENU]** →  → **Panorama** → **Panorama Live** ou **3D**.
- 3 Appuyez sur **[MENU]** pour revenir au mode Prise de vue.
- 4 Maintenez le **[Déclencheur]** enfoncé pour commencer la prise de vue.

5 Tout en maintenant le **[Déclencheur]** enfoncé, déplacez lentement l'appareil photo dans la direction souhaitée.

- En mode Panorama 3D, il ne vous est possible de prendre un cliché que dans le sens horizontal.
- Une flèche indiquant la direction du mouvement apparaît et l'intégralité de l'image prise est affichée dans le champ d'aperçu.
- Une fois les scènes alignées, l'appareil photo prend alors le cliché suivant automatiquement.



6 Une fois terminé, relâchez le **[Déclencheur]**.

- L'appareil photo enregistre automatiquement les photos en une seule.
- Si vous relâchez le **[Déclencheur]** au cours de la prise de vue, la vue panoramique s'interrompt et les photos prises sont enregistrées.



- La résolution varie en fonction de la photo panoramique que vous avez prise.
- En mode Panorama, certaines options de prise de vue ne sont pas disponibles.
- L'appareil photo peut cesser de photographier du fait de la composition de la prise de vue ou du déplacement du sujet.
- En mode Panorama, il se peut que l'appareil photo ne prenne pas l'intégralité de la dernière scène si vous arrêtez le déplacement de l'objectif pour améliorer la qualité de la photo. Pour prendre une scène entière, déplacez l'appareil photo légèrement au-delà du point final.
- En mode Panorama 3D, il se peut que l'appareil photo ne prenne pas le tout début ou la toute fin d'une scène en raison de la nature de l'effet 3D. Pour prendre l'intégralité d'un plan, déplacez légèrement l'objectif au-delà des points de début et de fin de la prise de vue à réaliser.
- Les photos prises avec la fonction 3D sont enregistrées aux formats JPEG (2D) et MPO (3D). L'écran de l'appareil photo vous permet uniquement de visionner les fichiers au format JPEG.
- Pour visionner des fichiers 3D, raccordez l'appareil photo à un téléviseur 3D ou à un moniteur 3D à l'aide d'un câble HDMI en option. Lors du visionnage, portez des lunettes 3D adaptées.
- Si vous prenez des photos en mode Panorama 3D, l'effet 3D risque d'être moins prononcé que sur les photos prises avec un objectif 3D. Pour accroître l'effet 3D, fixez l'objectif 3D vendu en option et utilisez le mode 3D (p. 73).

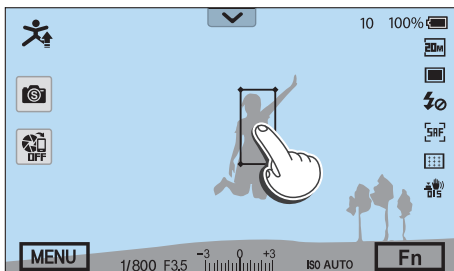
- Pour optimiser les résultats lors de la prise de photos panoramiques, évitez :
 - de déplacer l'appareil photo trop rapidement ou trop lentement ;
 - d'interrompre le déplacement de l'appareil photo avant le cliché suivant ;
 - de déplacer l'appareil photo à une vitesse irrégulière ;
 - de secouer l'appareil photo ;
 - d'effectuer la prise de vue dans un endroit sombre ;
 - de prendre en photo des sujets en mouvement placés trop près de l'objectif ;
 - les conditions de prise de vue, où la luminosité et la couleur de la lumière, ne cessent de changer.
- Les photos réalisées sont automatiquement sauvegardées et la prise de vue est interrompue dans les circonstances suivantes :
 - si vous changez de direction en pleine prise de vue ;
 - si vous bougez l'appareil photo trop rapidement ;
 - si vous ne bougez pas l'appareil photo.

Utilisation du mode Saut

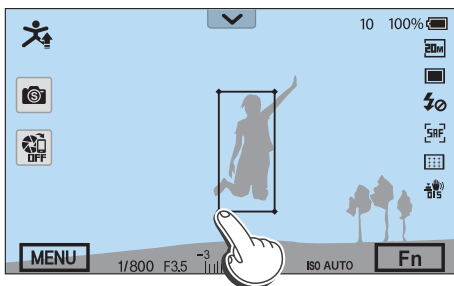
En mode Saut, vous pouvez définir une zone où prendre un cliché d'un sujet effectuant un bond. L'appareil photo prend automatiquement la photo au moment où il détecte le mouvement.

1 Passez au mode **S** à l'aide de la molette de sélection du mode, puis sélectionnez **Mode saut**.

2 Faites glisser le cadre à l'écran selon vos besoins.



3 Faites glisser les coins du cadre pour adapter ses dimensions de façon à faire tenir le sujet bondissant (une personne) dedans.



4 Appuyez sur le **[Déclencheur]** ou sur **[OK]** pour prendre la photo.

- Le voyant AF / voyant du retardateur clignote alors pendant 5 secondes. Il indique au sujet de se préparer au bond quand le voyant clignote.
- Lorsqu'un sujet est détecté au sein du cadre à l'écran après que le voyant AF / voyant du retardateur arrête de clignoter, l'appareil photo prend 5 photos consécutives.

5 Appuyez sur la meilleure pose parmi les 5 prises pour la sélectionner.


6 Appuyez sur **[OK]** pour enregistrer la photo.

- Appuyez sur **[MENU]** pour revenir au mode Prise de vue sans enregistrer la photo.






- Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.
- L'appareil photo ne peut pas prendre de photo dans les endroits sombres.

Enregistrement d'une vidéo

En mode Prise de vue, vous pouvez enregistrer des vidéos Full HD (1920X1080) en appuyant sur  (mode d'enregistrement vidéo). L'appareil photo vous permet de réaliser des vidéos d'une durée de 29 minutes et 59 secondes maximum jusqu'à ce que la taille d'un fichier de film atteigne 4 Go en longueur, à 60, 30, 24 ou 15 ips, et enregistre les fichiers au format MP4 (H.264). (Vous pouvez enregistrer au format 1920X1080 (60 ips) jusqu'à 21 minutes et 15 secondes.) La fréquence de 60 ips n'est disponible qu'aux résolutions 1920X1080 et 1280X720, et la fréquence de 24 ips n'est disponible qu'en résolution 1920X810. La fréquence de 15 ips n'est disponible qu'avec certaines options du filtre intelligent. Le son est enregistré via le microphone de l'appareil photo. (Si vous fixez un microphone externe, le son est alors enregistré à travers ce microphone externe.)

Vous pouvez définir l'exposition en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation pour le mode sélectionné. Si vous utilisez un objectif dépourvu de commutateur AF / MF pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur [**AF**] pour désactiver ou activer la fonction de mise au point automatique. Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'un commutateur AF / MF, la fonction de mise au point automatique s'appuie sur le réglage du commutateur.

Sélectionnez **Fondu** pour appliquer un fondu entrant ou sortant à la scène. Vous pouvez également sélectionner l'option **Voix, Réduction vent** ou toute autre option permettant de paramétrer l'enregistrement (p. 116).

- 1 Passez au mode **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, **C2**,  ou **S** à l'aide de la molette de sélection du mode.
 - Il est possible que cette fonction soit inopérante dans certains modes.
- 2 Définissez les options de votre choix.
- 3 Appuyez sur  (mode d'enregistrement vidéo) pour lancer l'enregistrement.
- 4 Appuyez à nouveau sur  (mode d'enregistrement vidéo) pour l'arrêter.

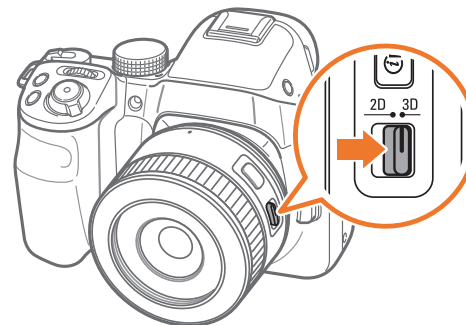


- Le format H.264 (MPEG-4 part10 / AVC) est l'un des derniers formats vidéo mis au point par les organismes internationaux de normalisation ISO-IEC et ITU-T et disponible depuis 2003. Sachant que ce format utilise un taux de compression élevé, davantage de données peuvent être enregistrées dans un espace mémoire plus restreint.
- Il est possible que l'appareil photo enregistre le son du stabilisateur d'image si vous avez activé cette option ou bien lorsque vous réalisez une vidéo.
- Si vous réglez l'objectif alors que l'enregistrement d'une vidéo est en cours, vous risquez d'enregistrer le son émis par le zoom ou l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un objectif vidéo en option, le son de la mise au point automatique n'est pas enregistré.
- Si vous retirez l'objectif de l'appareil photo lorsque vous réalisez une vidéo, l'enregistrement est alors interrompu. Ne changez pas d'objectif lorsque vous réalisez une vidéo.
- Si vous installez ou retirez un microphone externe lorsque vous réalisez une vidéo, le son n'est pas enregistré à partir du microphone externe.

- Si vous modifiez brusquement l'angle de prise de vue lorsque vous réalisez une vidéo, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas enregistrer les images de façon précise. Utilisez un trépied pour réduire les mouvements de l'appareil photo.
- L'appareil photo prend uniquement en charge la fonction Mise au point multiple lors de l'enregistrement d'une vidéo. Vous ne pouvez pas utiliser d'autres fonctions de paramétrage des zones de mise au point automatique, par exemple la fonction AF Détection Visage.
- Lorsque la taille du fichier vidéo est supérieure à 4 Go, l'appareil photo interrompt automatiquement l'enregistrement même si la durée maximale d'enregistrement (29 minutes et 59 secondes) n'est pas atteinte.
- Si vous utilisez une carte mémoire à vitesse d'écriture lente, il est possible que l'enregistrement de la vidéo en cours s'interrompe, car la carte ne parvient pas à traiter un débit de données trop élevé. Si cela se produit, remplacez la carte par une autre carte mémoire à débit d'écriture plus rapide, ou bien réduisez la résolution de l'image (par exemple, de 1280X720 à 640X480).
- Utilisez toujours l'appareil photo pour formater une carte mémoire. Si vous formatez les fichiers sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur, cela peut affecter la capacité d'enregistrement de la carte ou bien causer la perte de fichiers.
- Lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo, le **Zoom** est désactivé.
- Lors de l'enregistrement d'une vidéo avec la même sensibilité ISO, l'écran peut être plus sombre que lors de la prise d'une photo. Réglez la sensibilité ISO.
- Lorsque vous enregistrez une vidéo en mode **P**, **A** ou **S**, ISO est automatiquement réglé sur **Automatique**.


Mode 3D

Vous pouvez prendre des photos ou enregistrer des vidéos 3D avec un objectif 3D proposé en option.




Objectif SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (exemple)

Réglez le commutateur 2D / 3D de l'objectif en mode **3D**, puis prenez une photo ou enregistrez une vidéo à une distance de 1,5 à 5 m du sujet.

- Le mode 3D est toujours activé, quel que soit le réglage de la molette de sélection du mode de l'appareil photo (sauf pour **Wi-Fi**).
- Pour utiliser des options 3D automatiques qui permettent à l'appareil photo de régler automatiquement les options de prise de vue en fonction des conditions de prise de vue en mode 3D, appuyez sur **[MENU]** →  → **Mode Auto 3D** → **Activé**.
- Pour modifier l'option d'enregistrement en 3D, appuyez sur **[MENU]** →  → **Mode Enr. 3D** → l'option souhaitée.

* Paramètre par défaut















Icône	Description
	Côte à côte* : afficher deux images côte à côte.
	Compression d'images : afficher alternativement les images de l'œil gauche et de l'œil droit dans des images différentes.





















- Les options de prise de vue disponibles diffèrent par rapport aux autres modes de prise de vue.
- Vous pouvez sélectionner 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080) comme format photo.
- La résolution vidéo est réglée sur 1920X1080.
- Il est possible que les vidéos enregistrées en 3D soient sombres ou la lecture saccadée.
- Une prise de vue à des températures très basses peut entraîner une mauvaise restitution des couleurs et une consommation excessive de la batterie.
- La prise de vue risque d'être impossible dans des conditions de luminosité inférieures à 8,5 LV/900 lux. Pour de meilleurs résultats, procédez à la prise de vue lorsque la luminosité est suffisante.
- Lorsque vous photographiez des objets contenant des matériaux polarisants, tels que certains écrans, filtres ou lunettes, ou appliquez un matériau polarisant sur l'objectif, les images risquent d'être assombries ou l'effet 3D incorrect.
- Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.
- Si vous pivotez l'appareil photo ou si vous l'inclinez verticalement lors de la prise de vue, l'effet 3D risque d'être incorrect. Positionnez l'appareil photo normalement.
- Si vous prenez en photo des lumières fluorescentes ou des images produites par des projecteurs ou des téléviseurs, ces images risquent d'apparaître en noir en raison des effets de scintillement.
- En mode 3D, l'option **Agrandir x8** de l'**Aide mise au point manuelle** peut ne pas être disponible.
- L'appareil photo affiche les vidéos 3D uniquement en 2D.
- Les photos prises avec la fonction 3D sont enregistrées aux formats JPEG (2D) et MPO (3D). L'écran de l'appareil photo vous permet uniquement de visionner les fichiers au format JPEG.
- Pour visionner des fichiers 3D, raccordez l'appareil photo à un téléviseur 3D ou à un moniteur 3D à l'aide d'un câble HDMI en option. Lors du visionnage, portez des lunettes 3D adaptées.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash en mode 3D.

Fonctions disponibles en mode Prise de vue

Pour obtenir plus d'informations à propos des fonctions de prise de vue, reportez-vous à la section 2. Appuyez sur un raccourci pour chaque fonction.

Fonction	Disponible en	Raccourci
Zone AF (p. 87)	P / A / S / M /  * /  *	Fn/AF
Mode AF (p. 84)	P / A / S / M /  * /  * / 3D*	Fn
Prise de vue (Unique / Continue / Mode Rafale / Retardateur / Bracketing) (p. 95)	P / A / S / M /  * /  * /  * / 3D*	Fn
Plage dynamique (p. 109)	P / A / S / M	-
Compensation de l'exposition (p. 111)	P / A / S / 3D	Fn/ 
Exposition / Verrouillage de la mise au point (p. 112)	P / A / S / M	AEL
Flash (p. 101)	P* / A* / S* / M* /  * /  * /  *	Fn
Assistance à la mise au point (p. 93)	P / A / S / M /  /  / 	-
Mode d'exposition (p. 61)	P / A / S / M	-
Photo à intervalles (p. 100)	P / A / S / M	-

Fonction	Disponible en	Raccourci
ISO (p. 79)	P / A / S / M	Fn/ISO
Lien AE à AF (p. 108)	P / A / S / M	-
Mesure de l'exposition (p. 106)	P / A / S / M	
Aide mise au point manuelle (p. 92)	P / A / S / M /  /  /  / 3D*	-
OIS (anti flou de bougé) (p. 94)	P / A / S / M /  /  * / 	-
Couleur OLED (p. 80)	P / A / S / M /  /  / 	-
Format photo (p. 77)	P / A / S / M /  /  * /  / 3D*	-
Assistant photo (p. 83)	P / A / S / M / 3D	Fn
Qualité (p. 78)	P / A / S / M /  /  *	-
Filtre intelligent (p. 110)	P / A / S / M	Fn
Mise au point tactile (p. 90)	P / A / S / M /  /  * /  / 3D*	-
Balance des blancs (p. 81)	P / A / S / M / 3D*	Fn/WB

* Dans ces modes, certaines fonctions sont limitées.

Chapitre 2

Fonctions de prise de vue

Découvrez les fonctions que vous pouvez définir en mode Prise de vue.
En utilisant les fonctions de prise de vue, vous pouvez personnaliser encore plus vos photos et vos vidéos.


Format et résolution

Format photo













Sélectionner une résolution plus élevée permet d'augmenter le nombre de pixels des photos ou des vidéos afin de pouvoir les imprimer sur du papier grand format ou de les visionner sur un grand écran. Si vous utilisez une résolution élevée, la taille du fichier augmente également. Pour afficher des photos dans un cadre numérique ou en télécharger vers le web, sélectionnez une basse résolution.



Pour régler la taille

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Format photo** → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Taille	Recommandé pour
	(3:2) 5472x3648*	Impression sur papier A0.
	(3:2) 3888x2592	Impression sur papier A2.
	(3:2) 2976x1984	Impression sur papier A4.
	(3:2) 1728x1152	Impression sur papier A5.
	(16:9) 5472x3080	Impression sur papier A1 ou affichage sur un téléviseur HD.
	(16:9) 3712x2088	Impression sur papier A3 ou affichage sur un téléviseur HD.
	(16:9) 2944x1656	Impression sur papier A4 ou affichage sur un téléviseur HD.
	(16:9) 1920x1080	Impression sur papier A5 ou affichage sur un téléviseur HD.
	(1:1) 3648x3648	Impression d'une photo carrée sur du papier au format A1.
	(1:1) 2640x2640	Impression d'une photo carrée sur du papier au format A3.
	(1:1) 2000x2000	Impression d'une photo carrée sur du papier au format A4.
	(1:1) 1024x1024	Pièce jointe à un e-mail.



Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Qualité


L'appareil photo enregistre les photos au format JPEG ou RAW.

Les photos prises par un appareil numérique sont souvent converties en format JPEG et stockées en mémoire selon les paramètres de l'appareil photo au moment de la prise de vue. Les fichiers RAW ne sont pas convertis au format JPEG et sont stockés en mémoire sans aucune modification.



Les fichiers RAW ont pour extension « SRW ». Pour régler et étalonner l'exposition, la balance des blancs, les tonalités, le contraste et les couleurs des fichiers RAW, ou pour les convertir au format JPEG ou TIFF, utilisez le programme Adobe Photoshop Lightroom fourni sur le DVD-ROM.

Pour enregistrer des photos en format RAW, assurez-vous que la carte mémoire dispose d'un espace suffisant.






Pour définir la qualité

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Qualité** → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Format	Description
	JPEG	Maximale* : <ul style="list-style-type: none"> Compressée afin d'obtenir la meilleure qualité possible. Recommandé pour imprimer en grand format.
	JPEG	Elevée : <ul style="list-style-type: none"> Compressé pour obtenir une meilleure qualité. Recommandé pour imprimer en format normal.

* Paramètre par défaut

Icône	Format	Description
	JPEG	Normale : <ul style="list-style-type: none"> Compressé pour obtenir une qualité normale. Recommandé pour imprimer en petit format ou pour envoyer sur le web.
	RAW	RAW : <ul style="list-style-type: none"> Enregistrer une photo sans perte de données. Recommandé pour effectuer des modifications après la prise de vue.
	RAW+JPEG	RAW + Très élevée : enregistrer une photo au format JPEG (qualité maximale) et RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Elevée : enregistrer une photo au format JPEG (qualité Elevée) et RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Normale : enregistrer une photo au format JPEG (qualité normale) et RAW.



Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Sensibilité ISO

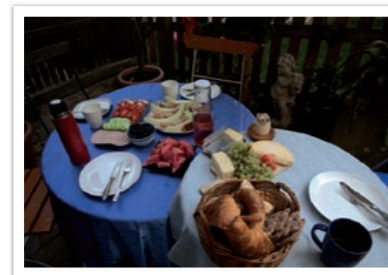
La sensibilité ISO désigne la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Plus la valeur de la sensibilité ISO est importante, plus l'appareil photo est sensible à la lumière. Par conséquent, en sélectionnant une valeur de sensibilité ISO plus élevée, vous pouvez réaliser des prises de vue dans des endroits sombres, en utilisant une vitesse d'obturation supérieure. Néanmoins, il est possible que cela augmente les effets de bruit électronique et donne un aspect granuleux à la photo.

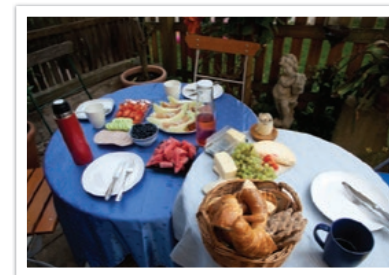
Pour définir la sensibilité ISO

En mode Prise de vue, appuyez sur **[ISO]** → une option.

Exemples



ISO 100



ISO 400




ISO 800



ISO 3200




- Vous pouvez également effectuer ce réglage en appuyant sur **[MENU]** →  → **ISO** → option choisie en mode Prise de vue.
- Augmentez la valeur ISO dans les endroits où l'utilisation du flash est interdite. En définissant une valeur ISO élevée, vous pouvez obtenir des photos d'une plus grande clarté sans avoir besoin de davantage de lumière.
- Afin de réduire le bruit visuel (parasites) qui peut apparaître sur des photos prises avec une valeur ISO élevée, utilisez la fonction Réducteur de bruit (p. 163).
- Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Couleur OLED

Paramétrez l'appareil pour optimiser les couleurs pour un affichage OLED lorsque vous saisissez ou regarder des photos. Un affichage OLED présente une gamme de reproduction des couleurs plus large qu'un écran LCD et produit des couleurs naturelles plus lumineuses.

Pour définir la couleur
OLED

En mode prise de vue, appuyez sur **[MENU]** →  →
Couleur OLED → une option.



Balance des blancs

En photographie, la balance des blancs permet de corriger la dominante de couleur en fonction de l'éclairage ambiant.





La couleur des photos dépend du type et de la qualité de la source d'éclairage. Pour que les couleurs de vos photos soient le reflet de la réalité, choisissez des conditions d'éclairage appropriées pour calibrer la balance des blancs, par exemple **Balance des blancs automatique**, **Lumière du jour**, **Nuageux**, **Tungstène**, ou bien réglez la température des couleurs manuellement.

Vous pouvez également ajuster la couleur des sources de lumière prédéfinies de façon à ce que les couleurs de la photo correspondent aux couleurs véritables de la scène sous différentes conditions d'éclairage.







Pour définir une balance des blancs

En mode Prise de vue, appuyez sur [WB] → une option.


* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Balance des blancs automatique* : automatiser les paramètres en fonction des conditions d'éclairage.
	Lumière du jour : sélectionner cette option lors de prises de vue en extérieur par beau temps. Cette option permet d'obtenir des photos reproduisant au mieux les couleurs naturelles d'une scène.
	Nuageux : sélectionner cette option lors de prises de vue en extérieur par temps nuageux ou dans un endroit ombragé. Les photos prises par temps nuageux ont tendance à présenter une teinte plus bleutée que celles prises par beau temps. Cette option permet de compenser cet effet.
	Blanc fluorescent : sélectionner cette option lors de prises de vue sous un éclairage de type lumière naturelle fluorescente, en particulier celle de couleur blanche.

* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Blanc/Noir fluorescent : sélectionner cette option lors de prises de vue sous un éclairage de type lumière naturelle fluorescente, en particulier celle aux tonalités de blanc très prononcé.
	Lumière du jour fluorescent : sélectionner cette option lors de prises de vue sous un éclairage de type lumière naturelle fluorescente, en particulier celle de couleur blanche avec une teinte légèrement bleue.
	Tungstène : sélectionner cette option lors de prises de vue en intérieur avec des ampoules à incandescence ou des lampes halogène. Les ampoules tungstène incandescentes ont tendance à ajouter une tonalité rougeâtre. Cette option permet de compenser cet effet.
	Balance des blancs flash : sélectionner cette option lors de prises de vue à l'aide d'un flash.
	Réglage personnalisé : utiliser vos paramètres prédéfinis. Vous pouvez définir manuellement la balance des blancs en appuyant sur [DISP], et en prenant une feuille de papier blanc en photo. Remplir le cercle de mesure de l'exposition sélective avec la feuille de papier et définir la balance des blancs.
	Température couleur : régler manuellement la température des couleurs de la source lumineuse. La température des couleurs est une mesure exprimée en degrés kelvins et qui indique spécifiquement le type de source lumineuse. Il est possible d'obtenir une photo plus chaleureuse à l'aide d'une valeur élevée, et une photo moins chaleureuse à l'aide d'une valeur plus basse. Appuyez sur [DISP], puis réglez la température de couleur.



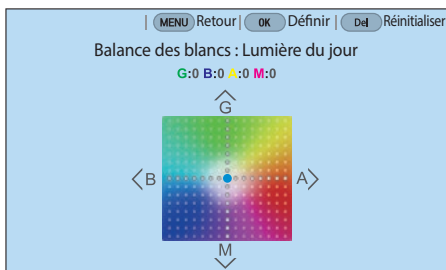
- Vous pouvez également effectuer ce réglage en appuyant sur [MENU] →  → **Balance des blancs** → option choisie en mode Prise de vue.
- Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Personnalisation des options de pré-réglage de la balance des blancs

Vous pouvez également personnaliser les options prédéfinies de balance des blancs.

Pour personnaliser les options prédéfinies

En mode Prise de vue, appuyez sur [WB] → une option → [DISP] → tournez la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyez sur [DISP / ISO / WB / AF].



Vous pouvez également appuyer sur une zone à l'écran.

Exemples



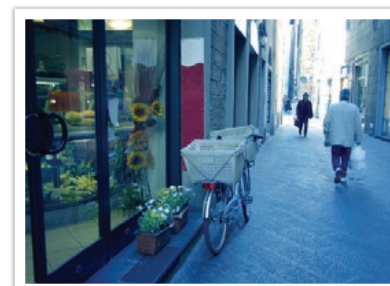
Balance des blancs automatique



Lumière du jour



Lumière du jour fluorescent




Tungstène

Assistant photo (styles de photo)

L'assistant photo vous permet d'appliquer des styles à vos photos afin de leur faire adopter différents aspects et créer des impressions particulières. Vous pouvez également créer et enregistrer vos propres styles de photos en réglant la couleur, la saturation, la netteté et le contraste pour chacun de ces styles.

L'application de différents styles ne suit aucune règle particulière, quelles que soient les conditions. Essayez plusieurs styles différents et trouvez les paramètres qui vous conviennent.

Pour définir un style de photo

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Assistant photo** → une option.






Cool

Calme

Classique



- Vous pouvez également régler les valeurs des paramètres de styles prédéfinis. Sélectionnez une option de l'Assistant photo, appuyez sur [DISP], puis réglez la couleur, la saturation, la netteté ou le contraste.
- Pour personnaliser l'Assistant photo, sélectionnez   ou , puis réglez la couleur, la saturation, la netteté et le contraste.
- Il est impossible de régler en même temps les options de l'Assistant photo et les options de Filtre intelligent.

Exemples



Standard

Accentué

Portrait



Paysage

Naturel

Rétro

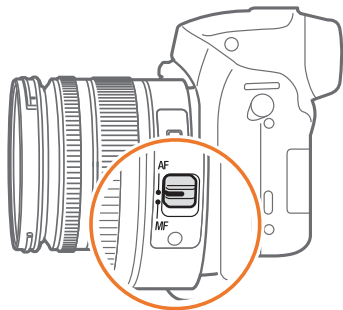
Mode AF

Voici comment régler la mise au point de l'appareil photo en fonction des sujets.

Vous pouvez sélectionner un mode de mise au point adapté au sujet, parmi les modes de Mise au point automatique unique, Mise au point automatique continue et Mise au point manuelle. Lorsque vous appuyez sur le [**Déclencheur**] à mi-course, la fonction de mise au point automatique s'active. En mode Mise au point manuelle, vous devez tourner la bague de mise au point sur l'objectif.

Dans la plupart des cas, vous pouvez effectuer une mise au point en sélectionnant **AF unique**. Il est difficile d'effectuer une mise au point sur des sujets se déplaçant rapidement ou ayant des effets d'ombre subtils différents de ceux de l'arrière-plan. Dans ce cas, sélectionnez un mode de mise au point approprié.

Si votre objectif est équipé d'un commutateur AF / MF, vous devez le régler en fonction du mode sélectionné. Réglez le commutateur sur AF lorsque vous sélectionnez les options AF unique ou AF continu. Réglez le commutateur sur MF lorsque vous sélectionnez l'option Mise au point manuelle.



Si votre objectif est dépourvu de commutateur AF / MF, appuyez sur [**AF**] pour sélectionner le mode AF souhaité.

Pour définir le mode de mise au point automatique

En mode Prise de vue, appuyez sur [**AF**] → une option.



- Vous pouvez également effectuer ce réglage en appuyant sur [**MENU**] → [icône appareil photo] → **Mode AF** → option choisie en mode Prise de vue.
- Les options disponibles peuvent varier en fonction l'objectif utilisé.

AF unique

La fonction AF unique est appropriée pour les photos de sujets immobiles. Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, la mise au point s'établit dans la zone correspondante. Une fois la mise au point effectuée, la zone devient verte.



AF continu

Tant que vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point automatique. Une fois la zone de mise au point établie, cette dernière reste active sur le sujet même lorsque ce dernier est en mouvement. Ce mode est recommandé pour photographier une personne sur une bicyclette, un chien qui court ou une course automobile.



Mise au point manuelle

Vous pouvez effectuer manuellement la mise au point sur un sujet en tournant la bague de mise au point sur l'objectif. La fonction Aide mise au point manuelle vous permet d'effectuer facilement la mise au point. Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la zone de mise au point est agrandie. Avec la fonction Assistance à la mise au point, la couleur sélectionnée apparaît sur le sujet photographié. Ce mode est recommandé pour photographier un objet dont la couleur est similaire à celle de l'arrière-plan, une scène de nuit ou un feu d'artifice.




Si vous utilisez cette fonction, vous ne pouvez pas régler les options **Mise au point tactile**, **Zone AF** et **Lien AE à AF**.

Zone AF

La fonction Zone AF permet de modifier l'emplacement de la zone de mise au point.

D'une manière générale, les appareils photo effectuent une mise au point sur le sujet le plus proche. En présence de plusieurs sujets, il arrive que certains sujets soient involontairement mis au point. Vous pouvez modifier l'emplacement de la zone de mise au point afin d'éviter qu'une mise au point porte sur des sujets non choisis. En sélectionnant une zone de mise au point appropriée, vous pouvez obtenir une photo plus claire et plus nette.

Pour définir la zone de mise au point automatique

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Zone AF** → une option.

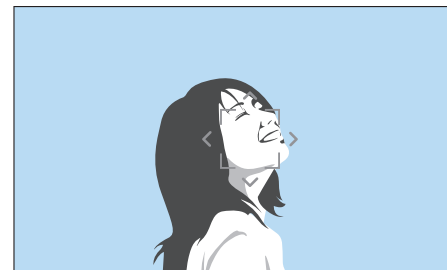



- Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.
- Lorsque le commutateur AF / MF est réglé sur **MF**, vous ne pouvez pas modifier l'option Zone AF à partir du menu Prise de vue.
- Avec l'option AF Détection Visage, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le cadre blanc.
- Selon les options sélectionnées dans l'Assistant photo, la Détection des visages peut ne pas être efficace.
- Lors d'une mise au point manuelle, la détection des visages peut ne pas être possible.
- La détection des visages risque de ne pas fonctionner lorsque :
 - le sujet est éloigné de l'appareil photo ;
 - la luminosité est trop forte ou trop faible ;
 - le sujet n'est pas face à l'appareil photo ;
 - le sujet porte des lunettes de soleil ou un masque ;
 - les expressions faciales du sujet changent radicalement ;
 - le sujet est à contre-jour ou les conditions d'éclairage sont instables.

Mise au point sélection

Vous pouvez définir la mise au point sur une zone en particulier. Appliquez un effet hors-mise au point afin de faire ressortir le sujet.

La zone de mise au point de la photo ci-dessous a été repositionnée et sa taille a été modifiée afin de l'adapter au visage du sujet.



En mode Prise de vue, afin de redimensionner ou de déplacer la zone de mise au point, appuyez sur . Utilisez la touche de navigation pour déplacer la zone de mise au point. Tournez la molette de réglage pour redimensionner la zone de mise au point. Lorsque vous utilisez le viseur, appuyez sur [Fn] pour sélectionner aisément une zone de mise au point.

Mise au point multiple

L'appareil photo affiche un rectangle vert sur les zones de la photo où la mise au point est correctement effectuée. La photo est divisée en au moins deux zones et l'appareil photo effectue une mise au point sur chaque zone. Ceci est recommandé pour les photos de paysages.

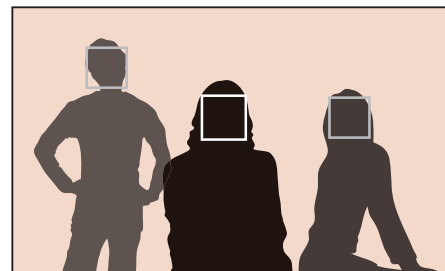
Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, l'appareil photo affiche les zones de mise au point, comme illustré sur la photo ci-dessous.



AF Détection Visage

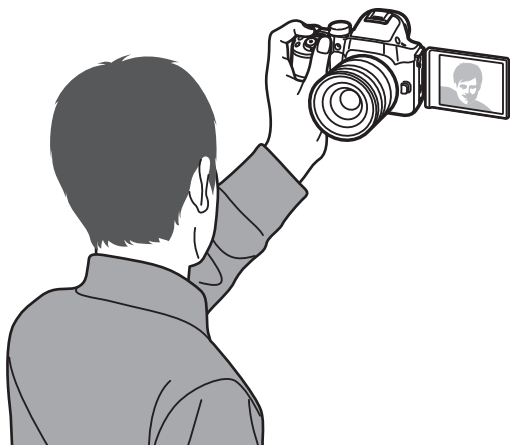
L'appareil photo effectue une mise au point en priorité sur les visages. Il peut détecter jusqu'à 10 visages. Ce paramètre est recommandé pour les photos de groupe.

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, l'appareil photo effectue une mise au point sur les visages, comme cela est présenté sur la photo ci-dessous. Lors d'une prise de vue d'un groupe de personnes, la mise au point effectuée avec l'appareil photo sur le visage de la personne la plus proche s'affiche en blanc tandis que celle effectuée sur les autres personnes s'affiche en gris.



AF autoportrait


Lorsque vous réalisez un autoportrait, il peut s'avérer difficile de déterminer si votre visage est au point. Lorsque cette fonction est activée, la fréquence du bip de l'appareil photo s'accélère lorsque vous rapprochez votre visage du centre de la composition.



Mise au point tactile

Sélectionnez ou effectuez la mise au point sur une zone en appuyant sur l'écran. Effectuez ensuite la mise au point sur le sujet et prenez une photo en appuyant sur l'écran.

Pour régler la mise au point tactile

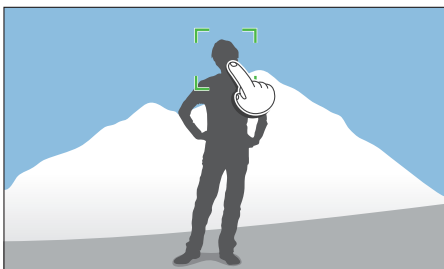
En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Mise au point tactile** → une option.



Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

Mise au point tactile

La mise au point tactile vous permet de sélectionner une zone focale et d'effectuer une mise au point en appuyant sur l'écran.

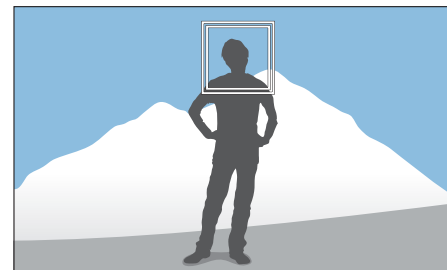


Point AF

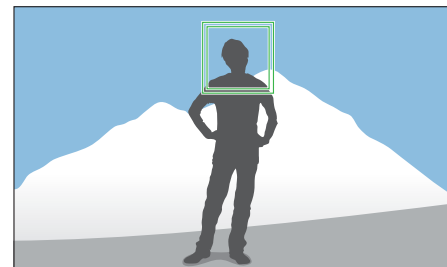
La zone de mise au point correspond à celle sur laquelle vous appuyez à l'écran tant que la mise au point n'est pas effectuée.

Mise au point avec suivi

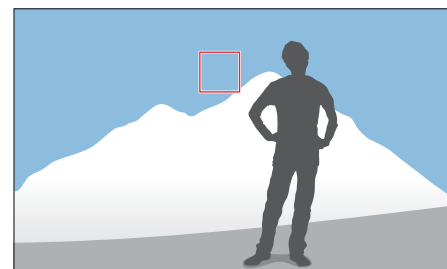
La mise au point avec suivi permet de suivre un sujet et d'effectuer automatiquement la mise au point, même si le sujet se déplace ou en cas de changement de cadrage de la prise de vue.



Cadre blanc : l'appareil photo effectue un suivi.



Cadre vert : la mise au point est effectuée lorsque vous appuyez sur le [Déclencheur] à mi-course.



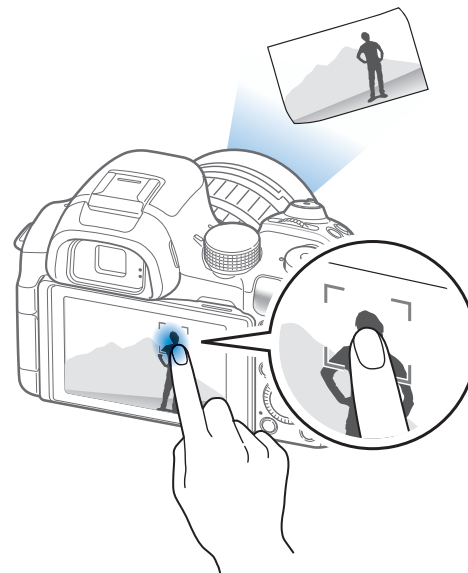
Cadre rouge : l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.



- Si vous ne sélectionnez aucune zone de mise au point, la mise au point automatique est inopérante.
- Le suivi peut s'avérer impossible si :
 - le sujet est trop petit ;
 - le sujet bouge de manière irrégulière ;
 - le sujet est à contre-jour ou si la luminosité est insuffisante ;
 - les couleurs ou les motifs sur le sujet et l'arrière-plan sont identiques ;
 - des motifs horizontaux, tels que des stores, sont présents ;
 - l'appareil photo n'est pas stable ;
 - vous prenez des photos en continu.
- Lorsque le suivi ne parvient pas à s'effectuer, la fonctionnalité est réinitialisée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à suivre le sujet, la zone de mise au point est réinitialisée.
- Si l'appareil photo ne réussit pas à effectuer la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge et la fonctionnalité est réinitialisée.

Déclenchement par sélection

Une simple pression du doigt suffit pour prendre une photo. Lorsque vous appuyez sur un sujet, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur lui et prend une photo.



Aide à la mise au point


En mode Mise au point manuelle, vous devez tourner la bague de mise au point sur l'objectif afin d'effectuer la mise au point. Lorsque vous utilisez la fonction Aide mise au point manuelle ou Assistance à la mise au point, vous pouvez obtenir une mise au point plus claire. Cette fonction est disponible uniquement sur les objectifs avec lesquels la mise au point manuelle est possible.

Vous pouvez aussi passer par la fonction DMF (mise au point manuelle directe) pour régler vous-même la mise au point. Une fois la mise au point effectuée à l'aide de la fonction, réglez la mise au point en tournant la bague de mise au point.

Aide mise au point manuelle

En mode Mise au point manuelle, vous pouvez agrandir la scène et facilement effectuer la mise au point tout en tournant la bague de mise au point.

Pour définir l'aide à la mise au point manuelle

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → Aide mise au point manuelle → une option.


* Paramètre par défaut

Option	Description
Désactivée	Ne pas utiliser la fonction Aide mise au point manuelle.
Agrandir x5*	Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la zone de mise au point est grossie jusqu'à 5 fois. 
Agrandir x8	Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la zone de mise au point est grossie jusqu'à 8 fois. 

Assistance à la mise au point

En mode de mise au point manuelle, la couleur sélectionnée apparaît sur le sujet photographié afin de vous aider à effectuer la mise au point au fur et à mesure que vous tournez la bague de mise au point.

Pour définir les options d'assistance à la mise au point

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Assistance à la mise au point** → une option.


* Paramètre par défaut

Option	Description
Niveau	Définir une sensibilité pour détecter le sujet mis au point. (Désactivée, Elevé, Normale* , Bas)
Couleur	Définir une couleur pour qu'elle apparaisse sur le sujet mis au point. (Blanc* , Rouge, Vert)

DMF (Mise au point manuelle directe)

Vous pouvez régler la mise au point manuellement en faisant tourner la bague, une fois la mise au point effectuée en enfonçant le [**Déclencheur**] à mi-course. Il se peut que la fonction ne soit pas disponible avec certains objectifs.


Pour activer la fonction DMF

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **DMF** → une option.

Réglage de la réactivité DMF

Réglez la réponse de la bague de mise au point lorsque vous utilisez la fonction DMF. Si vous sélectionnez **Elevé**, des rotations fines de la bague de mise au point s'opèrent pour effectuer la mise au point. Si vous sélectionnez **Bas**, des rotations plus prononcées de la bague de mise au point se font pour régler la mise au point. Cette fonctionnalité est uniquement prise en charge si vous fixez un objectif compatible.

Pour définir les options de réactivité DMF

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Réactivité DMF** → une option.


Stabilisation optique de l'image (OIS)

Utilisez la fonction OIS (stabilisation optique de l'image) pour réduire le bougé de l'appareil photo. La fonction OIS peut ne pas être disponible avec certains objectifs.




Le bougé de l'appareil photo tend à se produire dans les endroits sombres ou lors de la prise de vue en intérieur. Dans ces cas-là, l'appareil photo utilise une vitesse d'obturation plus lente afin d'augmenter la quantité de lumière qui pénètre dans l'objectif, ce qui peut donner des photos floues. Vous pouvez éviter ce type de situations en utilisant la fonction OIS.

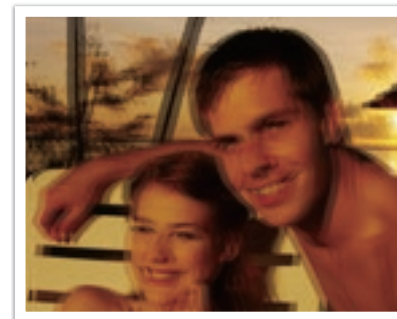
Si l'objectif est équipé d'un interrupteur OIS, positionnez-le sur **ON** pour utiliser la fonction OIS.

Pour définir les options OIS

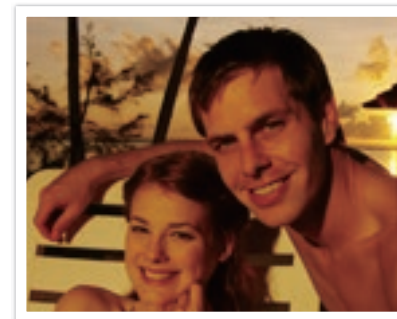
En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **OIS** (anti flou de bougé) → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Désactivée : la fonction OIS est désactivée. (Cette option peut ne pas être disponible avec certains objectifs.)
	Mode 1* : la fonction OIS s'applique uniquement lorsque vous enfoncez le [Déclencheur] à fond ou à mi-course.
	Mode 2 : la fonction OIS est activée.



Sans correction OIS



Avec correction OIS



- L'option OIS risque de ne pas fonctionner si :
 - vous bougez l'appareil photo pour suivre un sujet en mouvement ;
 - l'appareil photo est instable ;
 - la vitesse d'obturation est lente (par exemple, si vous sélectionnez **Nuit** en mode **S**) ;
 - le niveau de charge de la batterie est faible ;
 - vous prenez une photo en gros plan.
- Si la fonction OIS est utilisée avec un trépied, les photos peuvent être floues en raison des vibrations du capteur OIS. Désactivez la fonction OIS lorsque vous utilisez un trépied.
- Si l'appareil photo est soumis à un choc, l'affichage devient flou. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.
- Utilisez la fonction OIS uniquement si cela est nécessaire, car la batterie se décharge plus rapidement.
- Pour définir une option OIS dans le menu, réglez l'interrupteur OIS de l'objectif sur **ON**.
- Cette option peut ne pas être disponible avec certains objectifs.
- La position **Désactivée** peut ne pas être disponible avec certains objectifs.

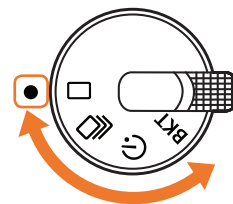
Prise de vue (type)

Il vous est possible de définir le type de prise de vue, par exemple Continue, Mode Rafale, Retardateur ou Bracketing.

Sélectionnez **Unique** pour prendre une photo à la fois. Sélectionnez **Continue** ou **Mode Rafale** pour prendre des photos de sujets se déplaçant rapidement. Sélectionnez **BKT AE**, **BKT NB**, **A. photo Bracketing** ou **Bracketing de profondeur de champ** pour régler l'exposition, la balance des blancs, appliquer des effets de l'assistant photo ou prendre des photos avec différentes profondeurs de champ. Vous pouvez également sélectionner **Retardateur** pour prendre automatiquement une photo à l'issue d'une durée particulière.



Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.



Icône	Description
	Unique (p. 96)
	Continue (p. 96)
	Retardateur (p. 97)
BKT	Bracketing (p. 98)



Ne forcez pas la molette de sélection au-delà de ses limites. Vous risquez d'endommager l'appareil photo.

Unique

Prenez une photo à chaque fois que vous appuyez sur le **[Déclencheur]**.
Recommandé pour des conditions de prise de vue courantes.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur .



Continue

Prenez des photos en continu en appuyant sur le **[Déclencheur]**. Vous pouvez prendre jusqu'à 4 photos (**Normal continu**) ou 9 photos (**Rafale élevée**) par seconde.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur , appuyez sur **[MENU]**
→ → **Réglages Prise de vue** → **Continue** → **Rafale élevée** ou **Normal continu**.





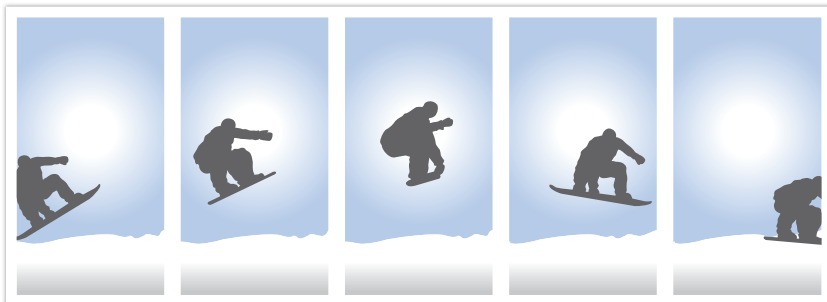
- Si vous sélectionnez **Rafale élevée**, la fonction de réduction du bruit n'est pas disponible.
- La vitesse maximale de prise de vue est de 9 images par seconde. Elle ralentira au bout environ de 27 clichés au format JPEG et de 11 clichés au format RAW. (Cela peut varier en fonction des caractéristiques techniques de la carte mémoire.)

Mode Rafale

Prenez successivement 10 photos par seconde (3 secondes), 15 photos par seconde (2 secondes) ou 30 photos par seconde (1 seconde) lorsque vous appuyez une fois sur le **[Déclencheur]**. Cette fonctionnalité est recommandée pour prendre des photos de mouvements rapides ou de sujets se déplaçant rapidement, par exemple lors de courses automobiles.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur , appuyez sur **[MENU]** →  → **Réglages Prise de vue** → **Continue** → **Mode Rafale** → appuyez sur **[AF]** et réglez le nombre de prises de vue.



- Le format photo est réglé sur 5M.
- L'enregistrement d'une photo peut prendre plus de temps.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash avec cette option.
- La vitesse d'obturation doit être supérieure à 1/30 seconde.
- Les photos capturées avec cette option peuvent être légèrement agrandies lors de l'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas régler l'option ISO à une valeur supérieure à ISO 3200.
- Cette option ne peut pas être utilisée avec le format de fichier RAW et n'est pas disponible lorsque la qualité d'image est réglée sur RAW.



Retardateur

Prenez une photo à l'issue d'une durée particulière. Vous pouvez également définir un intervalle de prise de vue, un nombre de clichés et une durée de prise de vue.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur .




- Appuyez sur le **[Déclencheur]** pour interrompre la prise de vue.
- Pour définir les détails du retardateur, tournez la molette de sélection sur , appuyez sur **[MENU]** →  → **Réglages Prise de vue** → **Retardateur** → définissez un intervalle de prise de vue, un nombre de clichés et une durée de prise de vue.

Bracketing Exposition automatique (BKT AE)

Après avoir appuyé sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo prend 3 photos consécutives : l'originale, une un peu plus sombre et une autre un peu plus claire. Utilisez un trépied afin d'éviter d'obtenir un résultat flou lors de la prise continue des trois clichés par l'appareil photo. Vous pouvez régler les paramètres dans le menu **Réglage Bracketing**.

Pour définir la méthode de prise de vue


Tournez la molette de sélection sur **BKT**, appuyez sur **[MENU]**
→  → **Réglages Prise de vue** → **Bracketing** → **BKT AE**.



Bracketing Balance des blancs (BKT NB)

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo prend 3 photos consécutives : l'originale et deux autres avec des paramètres de balance des blancs différents. La photo originale est réalisée lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**. Les deux autres sont réglées automatiquement en fonction de la balance des blancs que vous avez définie. Vous pouvez régler les paramètres dans le menu **Réglage Bracketing**.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur **BKT**, appuyez sur **[MENU]**
→  → **Réglages Prise de vue** → **Bracketing** → **BKT NB**.




Cette option ne peut pas être utilisée avec le format de fichier RAW. La sélection de cette option modifiera la qualité de la photo de RAW en JPEG.

Bracketing Assistant photo (A. photo Bracketing)

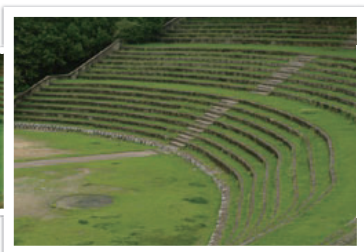
Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo réalise trois clichés consécutifs, chacun avec différents paramètres de l'assistant photo. L'appareil photo effectue une prise de vue et applique les trois options de l'assistant photo que vous avez définies pour la photo prise. Vous pouvez sélectionner trois paramètres différents dans le menu **Réglage Bracketing**.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur **BKT**, appuyez sur **[MENU]** →  → **Réglages Prise de vue** → **Bracketing** → **A. photo Bracketing**.



Accentué



Standard



Rétro




Cette option ne peut pas être utilisée avec le format de fichier RAW. La sélection de cette option modifiera la qualité de la photo de RAW en JPEG.

Bracketing de profondeur de champ

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo réalise trois clichés consécutifs, chacun avec une profondeur différente en ajustant à chaque fois la valeur d'ouverture. Utilisez un trépied afin d'éviter d'obtenir un résultat flou lors de la prise continue des trois clichés par l'appareil photo. Vous pouvez régler les paramètres dans le menu **Réglage Bracketing**.

Pour définir la méthode de prise de vue

Tournez la molette de sélection sur **BKT**, sélectionnez **[MENU]** →  → **Réglages Prise de vue** → **Bracketing** → **Bracketing de profondeur de champ**.



Cette fonction est disponible uniquement en mode Programme ou Priorité ouverture.

Réglage Bracketing

Vous pouvez configurer les options de chaque bracketing (p. 164).

Pour définir une option de bracketing




En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** →  → **Réglage Bracketing** → une option.




Photo à intervalles

Définissez l'intervalle de prise de vue et le nombre de clichés à prendre automatiquement. Utilisez cette fonction pour prendre des photos à intervalles réguliers au cours d'un événement, tel qu'une éclipse lunaire ou le lever du soleil.

Pour prendre une photo à intervalles

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Photo à intervalles** → l'intervalle de prise de vue et le nombre de clichés → appuyez sur [] ou [Déclencheur] pour enregistrer les paramètres → appuyez sur le [Déclencheur] pour prendre la photo.



- Appuyez sur  pour mettre la prise des photos en pause.
- Appuyez sur  pour reprendre l'opération.
- Appuyez sur  ou appuyez sur le [Déclencheur] pour arrêter la prise de vue.
- Vous pouvez définir l'intervalle de prise de vue en secondes si vous voulez qu'il soit inférieur à la minute. Pour les intervalles supérieurs à une minute, vous ne pouvez les définir qu'en minutes et en heures.
- Utilisez un câble de déclenchement de l'obturateur avec un trépied pour réduire le bougé de l'appareil photo lors de la prise de photos à intervalles.
- Branchez le câble d'alimentation si l'intervalle est supérieur ou si le nombre de clichés à prendre est élevé.
- Si l'intervalle entre les prises de vue est défini entre une minute et 10 minutes, l'appareil photo passe en mode économie d'affichage après avoir commencé à prendre une photo. Si l'intervalle entre prises de vues dépasse 10 minutes, l'appareil photo passe en mode économie d'énergie et s'allume pour saisir automatiquement une photo à l'intervalle suivant. Appuyez sur le [Déclencheur] pour annuler le mode économie d'énergie.









Flash



Pour obtenir une photo réaliste du sujet, la quantité de lumière doit être constante. Lorsque la source de luminosité varie, vous pouvez utiliser un flash pour obtenir une quantité de lumière stable. Sélectionnez des paramètres appropriés en fonction d'une source de lumière et d'un sujet.

Pour définir les options du flash

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] → [📷] → Flash → une option.

Icône	Description
	Désactivée : ne pas utiliser le flash.
	Flash intelligent : l'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash en fonction de la quantité de lumière ambiante.
	Automatique : le flash se déclenche automatiquement dans les endroits sombres.
	Yeux rouges auto : le flash se déclenche automatiquement et réduit l'effet yeux rouges.
	Contre jour : le flash se déclenche chaque fois que vous prenez une photo. (La luminosité est automatiquement ajustée.)
	Contre jour + Yeux rouges : le flash se déclenche et réduit l'effet yeux rouges chaque fois que vous prenez une photo.
	1er Rideau : le flash se déclenche immédiatement après l'ouverture de l'obturateur. L'appareil photo capture plus rapidement et plus nettement la photo d'un sujet au cours d'un mouvement.



Icône	Description
	2e Rideau : le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se referme. L'appareil photo prend la photo d'un sujet au cours d'un mouvement.
	Synchronisation ultra-rapide : si la vitesse d'obturation est supérieure à celle de synchronisation de l'appareil photo (la durée la plus courte nécessaire pour ouvrir et fermer l'obturateur), le flash se déclenche alors très rapidement plusieurs fois. Le flash commence à se déclencher pendant l'ouverture de l'obturateur. Vous ne pouvez régler cette option que si vous fixez un flash externe compatible proposé en option. (SEF-580A)



- Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.
- Un court laps de temps se déroule entre les deux déclenchements du flash. Ne bougez pas tant que le flash ne s'est pas déclenché une seconde fois.
- Si vous sélectionnez **Désactivée**, le flash ne se déclenche pas même si un flash externe est installé. Si vous réglez l'intensité du flash manuellement, le flash se déclenche une fois sans un pré-éclair.



Utilisez uniquement des flashes homologués par Samsung. L'utilisation de flashes incompatibles peut endommager l'appareil photo.

Réduction de l'effet yeux rouges

Si le flash se déclenche lorsque vous photographiez une personne dans un endroit sombre, il est possible qu'une lueur rouge apparaisse dans ses yeux. Pour réduire l'effet yeux rouges, sélectionnez **Yeux rouges auto** ou **Centre jour + Yeux rouges**.



Sans réduction des yeux rouges



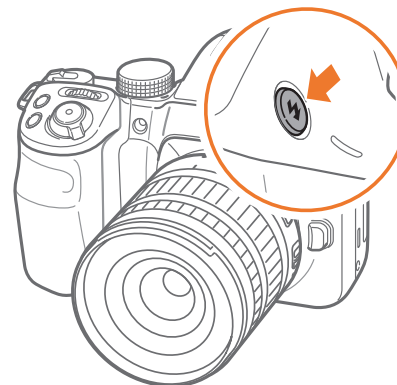
Avec réduction des yeux rouges



Si le sujet est trop éloigné de l'appareil photo ou se déplace lorsque le flash se déclenche, il se peut que l'effet yeux rouges ne soit pas corrigé.

Utilisation du flash intégré

Pour ouvrir le flash intégré, appuyez sur la touche du flash télescopique. Le flash ne se déclenche pas si le flash intégré est fermé.



Réglage de l'intensité du flash

Lorsque le flash est activé, réglez son intensité de +/-2 niveaux.

Pour définir l'intensité du flash

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] → [Flash] → une option → [DISP] → tournez la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyez sur [WB/AF] pour régler l'intensité du flash.




- Vous pouvez également faire glisser le curseur ou appuyer sur +/- pour régler l'intensité.
- Le réglage de l'intensité du flash risque d'être sans effet si :
 - le sujet est trop près de l'appareil photo ;
 - vous avez sélectionné une sensibilité ISO élevée ;
 - la valeur d'exposition est trop élevée ou trop faible.
- Dans certains modes de prise de vue, cette fonction n'est pas accessible.
- Si vous fixez sur l'appareil photo un flash externe à intensité variable, les paramètres d'intensité de ce dernier s'appliquent.
- Si le sujet est trop rapproché lorsque vous utilisez le flash, cela peut refléter la lumière et assombrir la photo. Vérifiez que le sujet est situé à la distance recommandée, qui peut varier selon l'objectif utilisé.
- L'utilisation d'un parasoleil peut bloquer la lumière du flash. Retirez le parasoleil pour utiliser le flash.

Paramètres du flash

Réglez les options Mode Flash, Valeur d'exposition, Luminosité Flash ou Flash multiple lorsque vous fixez un flash externe sur l'appareil photo. Vous pouvez également configurer la synchronisation sans fil pour contrôler le flash interne ou un flash externe. Les paramètres du flash sont pris en charge uniquement quand vous fixez un flash externe, optionnel compatible (SEF-580A).

Réglage du flash externe

Pour régler un flash externe

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → Réglage Flash externe → une option.

Option	Description
Mode Flash	<ul style="list-style-type: none"> • A-TTL : en mode A-TTL (Advanced Through The Lens), l'appareil photo mesure à travers l'objectif la quantité de lumière que le sujet reflète. Il calcule ensuite l'exposition optimale d'après la valeur d'exposition et la vitesse d'obturation. • Flash manuel : le flash se déclenche à son intensité complète, ou vous pouvez régler cette intensité manuellement. • Flash multiple : lorsque vous appuyez sur le [Déclencheur], le flash se déclenche le nombre de fois défini.
Valeur d'exposition Flash	Régler l'exposition du flash lorsque le mode Flash correspond à A-TTL .
Luminosité du Flash	Régler la luminosité du flash lorsque le mode Flash correspond à Flash manuel .
Réglage Flash multiple	Régler le nombre de déclenchements, la luminosité ou la fréquence du flash lorsque le mode Flash correspond à Flash multiple .




Si les données peuvent être échangées entre l'appareil photo et le flash, les paramètres du flash externe peuvent être réglés sur l'appareil photo ou sur le flash, et la dernière option définie sera appliquée. Vos options précédentes seront appliquées.

Réglage de la synchronisation sans fil pour le flash interne ou un flash externe

Configurez la synchronisation sans fil pour contrôler les unités de flash interne ou externe à distance. Le système de télécommande se compose d'un flash maître fixé sur l'appareil photo et d'une ou plusieurs unités de flash esclaves. Un flash esclave vient intégrer l'un des trois groupes suivants : A, B ou C.

Pour définir la synchronisation sans fil

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Flash sans fil interne** ou sur **Flash sans fil externe** → une option.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Utiliser Flash sans fil	Régler pour utiliser la synchronisation sans fil. (Désactivé* , Activée)
Canal	Sélectionner les canaux de synchronisation sans fil. Quatre canaux distants sont disponibles pour permettre à plusieurs systèmes de télécommande à fonctionner simultanément. Les unités de flash maître et esclaves, intégrant le même système de télécommande, doivent être configurés sur le même canal. (C1 , C2 , C3 , C4)
Mode Flash groupé	Définir le mode Flash pour le groupe A, B ou C. Vous devez opérer obligatoirement les changements du mode Flash sur le flash maître. Les modifications apportées sont ensuite appliquées au groupe esclave A, B ou C, pour que ces groupes esclaves opèrent comme un système de télécommande du mode Flash (TTL ou manuel) en s'appuyant sur les paramètres du flash maître. <ul style="list-style-type: none"> • A-TTL : régler l'exposition du flash lorsque le mode Flash correspond à A-TTL. • Flash manuel : régler la luminosité du flash lorsque le mode Flash correspond à Flash manuel. • Désactivée : ne pas utiliser le flash.



- Il n'est pas possible de sélectionner **Réglage Flash externe** lorsque vous utilisez la fonction flash externe sans fil.
- Pour davantage d'informations sur l'usage de la fonctionnalité de synchronisation sans fil avec un flash externe, reportez-vous au mode d'emploi du flash externe proposé en option (SEF-580A).

Mesure de l'exposition

Le mode de mesure de l'exposition correspond à la manière dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière.

L'appareil photo mesure la quantité de lumière, puis utilise cette mesure dans de nombreux modes afin de régler divers paramètres. Par exemple, si un sujet semble plus foncé qu'il ne l'est en réalité, l'appareil photo effectue une prise de vue surexposée de ce sujet. Si un sujet semble plus clair qu'il ne l'est en réalité, l'appareil photo effectue une prise de vue sous-exposée de ce sujet.

La luminosité et l'ambiance générale de la photo peuvent également être affectées par la façon dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière. Sélectionnez des paramètres appropriés pour chaque type de conditions de prise de vue.

Pour définir une option de mesure de l'exposition

En mode Prise de vue, appuyez sur [☰] → une option.

Multiple

Le mode Multiple calcule la quantité de lumière dans différentes zones. Lorsque la lumière est suffisante, ou lorsqu'elle ne l'est pas, l'appareil photo règle l'exposition en équilibrant la luminosité générale de la scène. Ce mode est adapté aux photos courantes.



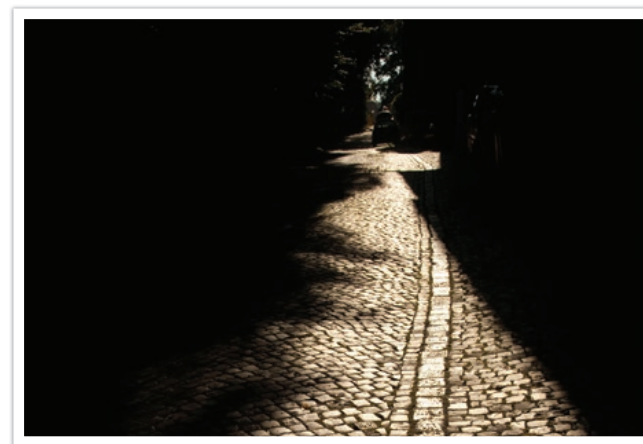
Centrée

Le mode Centrée effectue des calculs sur une zone plus large qu'en mode Sélective. Il détermine la quantité de lumière dans la partie centrale de la photo (60 – 80%) ainsi que sur le reste de la photo (20 – 40%). Ce mode est recommandé dans les cas où la différence de luminosité entre un sujet et un arrière-plan est faible, ou qu'une partie du sujet est grande au regard de la composition générale de la photo.



Sélective

La mesure Sélective calcule la quantité de lumière au centre. Lorsque vous réalisez une prise de vue dans des conditions de fort contre-jour derrière un sujet, l'appareil photo règle l'exposition afin de capturer correctement ce dernier. Par exemple, lorsque vous sélectionnez le mode Multiple dans des conditions de fort contre-jour, l'appareil photo considère que la quantité globale de lumière est élevée, ce qui assombrit la photo. Le mode Sélective permet d'éviter cette situation, car la quantité de lumière est calculée dans une zone définie.




Le sujet est clair alors que l'arrière plan est sombre. Le mode Sélective est recommandé dans un cas comme celui-ci, qui présente une différence d'exposition importante entre un sujet et un arrière-plan.

Mesure de la valeur d'exposition de la zone de mise au point

Lorsque cette fonction est activée, l'appareil photo applique automatiquement une exposition optimale en calculant la luminosité de la zone de mise au point. Cette option est disponible uniquement si vous sélectionnez la mesure de l'exposition **Sélective** ou **Multiple**, et l'option **Mise au point sélection**.

Pour appliquer
cette fonction


En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  →
Lien AE à AF → une option.



Plage dynamique

Cette fonction corrige automatiquement la perte de luminosité due à des différences de niveaux d'exposition sur la photo.

Pour définir les options de Plage dynamique

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Plage dynamique** → une option.



Sans effet de plage dynamique



Avec effet de plage dynamique


* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Désactivée* : ne pas utiliser la Plage dynamique.
	Plage intelligente+ : corriger la perte de luminosité. <div data-bbox="1155 395 1845 477" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Vous ne pouvez pas utiliser l'option ISO 100. </div>
	HDR : prendre 2 photos avec différentes expositions, puis les associer afin de créer automatiquement une image unique. <div data-bbox="1155 578 1845 710" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> Vous ne pouvez pas régler l'option ISO à une valeur supérieure à ISO 3200. Il est impossible de régler en même temps les options de l'assistant photo et les options de plage dynamique. </div>

Filtre intelligent

Le filtre intelligent vous permet d'appliquer des effets spéciaux à vos photos. Vous pouvez sélectionner diverses options de filtre pour créer des effets spéciaux difficiles à obtenir avec des objectifs normaux.

Pour appliquer les options de filtre intelligent

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Filtre intelligent** → une option.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Désactivée*	Aucun effet
Vignettage	Appliquer des couleurs rétro, un fort contraste et un effet de dégradé intense, caractéristiques des appareils Lomo.
Miniature	Appliquer un effet de plongée pour que le sujet apparaisse plus petit.
Crayon de couleur	Appliquer un effet de peinture au crayon de couleur.
Aquarelle	Appliquer un effet d'aquarelle.
Dessin au lavis	Appliquer un effet de couleurs passées.
Esquisse à l'huile	Appliquer un effet d'esquisse à l'huile.
Esquisse à l'encre	Appliquer un effet d'esquisse à l'encre.
Acrylique	Appliquer un effet de peinture acrylique.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Négatif	Appliquer un effet de film négatif.
Rouge	Désaturer toutes les couleurs sauf le rouge.
Vert	Désaturer toutes les couleurs sauf le vert.
Bleu	Désaturer toutes les couleurs sauf le bleu.
Jaune	Désaturer toutes les couleurs sauf le jaune.



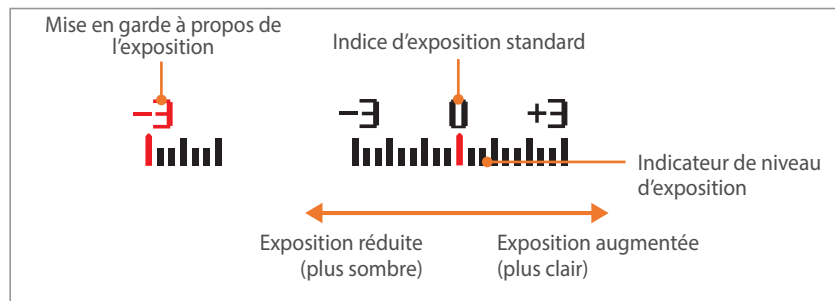
Il est impossible de régler en même temps les options du Filtre intelligent et les options de l'Assistant photo.

Compensation de l'exposition

L'appareil photo définit automatiquement l'exposition en mesurant les niveaux de lumière à partir de la composition d'une photo et de la position d'un sujet. Si la valeur d'exposition définie par l'appareil photo est plus élevée ou plus basse que celle que vous attendiez, vous pouvez alors la régler manuellement. La valeur d'exposition peut être réglée en faisant varier les valeurs de ± 3 . L'appareil photo affiche un message d'avertissement en rouge pour chaque niveau d'exposition au-delà d'une plage de ± 3 .

Pour régler la valeur d'exposition, tournez la molette de réglage tout en maintenant la touche **[+/-]** enfoncée. Vous pouvez également régler la valeur d'exposition en appuyant sur **[Fn]**, puis en sélectionnant **EV**.

Vous pouvez vérifier la valeur d'exposition par rapport à l'indicateur de niveau d'exposition.



Affichage du guide de surexposition

Mettez en évidence les zones surexposées d'une photo en mode Prise de vue avant la prise de la photo. Le réglage de cette fonctionnalité permet de faire clignoter les parties surexposées dans une photo.

Pour afficher le guide de surexposition

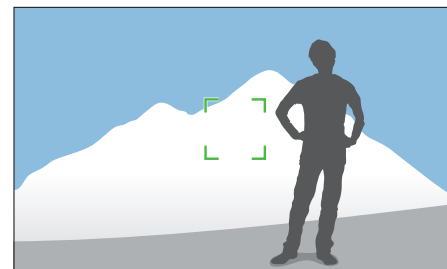
En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** → → **Guide de surexposition** → une option.

Exposition / Verrouillage de la mise au point

Si vous n'arrivez pas à obtenir une exposition adéquate en raison d'un fort contraste de la luminosité ou que vous souhaitez prendre une photo dans laquelle le sujet se trouve en dehors de la zone de mise au point automatique, verrouillez la mise au point ou l'exposition, puis prenez une photo.



Pour verrouiller l'exposition, définissez les éléments de la photo sur lesquels vous souhaitez calculer le niveau d'exposition, puis appuyez sur **[AEL]**.



Après avoir verrouillé l'exposition ou la mise au point, pointez l'objectif dans la direction que vous souhaitez, puis appuyez sur le **[Déclencheur]**.




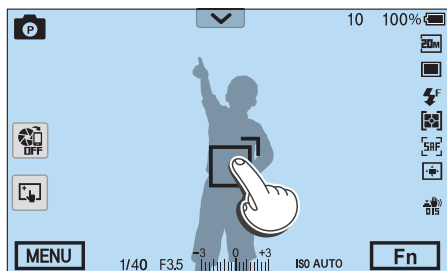
Vous pouvez modifier la fonction de la touche pour lui affecter la fonction de verrouillage de la mise au point, la fonction de verrouillage de l'exposition ou les deux. La fonction exécutée en enfonçant le **[Déclencheur]** à mi-course dépend de la fonction affectée à **[AEL]** (p. 168).

Séparation de l'exposition / la mise au point

Scindez l'affichage en une zone d'exposition et une zone de mise au point, puis fusionnez-les à nouveau. Cette fonction est disponible uniquement si la mise au point tactile est réglée sur **Mise au point tactile**.

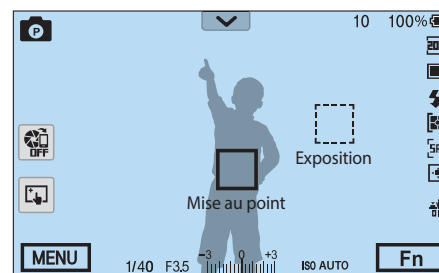
1 Sur l'écran, appuyez sur une zone pour réaliser la mise au point.

- L'icône de séparation de l'exposition  apparaît alors dans le coin supérieur droit du cadre de mise au point.



2 Faites glisser  jusqu'à la zone d'exposition.

- La zone de mise au point et la zone d'exposition sont alors séparées.
- Appuyez et maintenez le doigt sur chaque zone pour laquelle verrouiller le paramètre de mise au point ou d'exposition.
- Faites glisser ces sections l'une sur l'autre pour fusionner la zone de mise au point et la zone d'exposition.



3 Appuyez sur le **[Déclencheur]** pour prendre la photo.

- La zone de mise au point et la zone d'exposition reviennent à leur position avant la prise de vue.



Si vous appuyez sur **[AEL]** alors que sa fonction est réglée sur **Maintien AEL**, l'exposition reste verrouillée et n'est pas modifiée après la prise de vue.


Fonctions vidéo

Les fonctions vidéo disponibles sont présentées ci-dessous.









Format vidéo

Définissez le format vidéo.

Pour définir les options du format vidéo

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Format vidéo** → une option.


* Paramètre par défaut

Icône	Taille	Recommandé pour
	1920X1080 (60 ips) (16:9)	Visionner sur un téléviseur Full HD. (Les vidéos enregistrées avec cette option peuvent ne pas se reproduire sur certains téléviseurs HD et smartphones ne prenant pas en charge le format 60 ips.)
	1920X1080 (30 ips) (16:9)	Visionner sur un téléviseur Full HD.
	1920X1080 (15 ips) (16:9)	Visionner sur un téléviseur Full HD. (Disponible uniquement avec certaines options du filtre intelligent.)
	1920X810 (24 ips) (Environ 2,35:1)	Visionner sur un téléviseur Full HD.
	1280X720 (60 ips) (16:9)	Visionner sur un téléviseur HD.
	1280X720 (30 ips) (16:9)	Visionner sur un téléviseur HD.
	640X480 (30 ips) (4:3)	Visionner sur un téléviseur.
	320X240 (30 ips) (4:3)	Publier sur un site Web via un réseau sans fil (30 secondes maximum).



Qualité vidéo

Définissez la qualité vidéo à utiliser.

Pour définir les options de la qualité vidéo

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Qualité vidéo** → une option.


* Paramètre par défaut

Icône	Extension	Description
	MP4 (H.264)	Normale : enregistrer des vidéos en qualité normale.
	MP4 (H.264)	HQ* : enregistrer des vidéos en haute qualité.







Multi-mouvements

Régler la vitesse de lecture d'une vidéo.

Pour définir les options de vitesse de lecture

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Multi-mouvements** → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Description
	x0.25 : enregistrer une vidéo et la visionner au 1/4 de la vitesse normale. (Disponible uniquement à la résolution 640x480 ou 320x240)
	x0.5 : enregistrer une vidéo et la visionner au 1/2 de la vitesse normale. (Disponible uniquement à la résolution 1920x1080 (30 ips), 1280x720 (30 ips), 640x480 ou 320x240)
	x1* : enregistrer une vidéo et la visionner à la vitesse normale.
	x5 : enregistrer une vidéo et la visionner à la vitesse normale 5X (5 fois plus vite).
	x10 : enregistrer une vidéo et la visionner à la vitesse normale 10X (10 fois plus vite).
	x20 : enregistrer une vidéo et la visionner à la vitesse normale 20X (20 fois plus vite).




- Si vous sélectionnez une option différente de **x1**, les fonctions d'enregistrement sonore et de correction des distorsions ne seront pas prises en charge.
- Les options disponibles peuvent varier en fonction des conditions de prise de vue.

DIS (anti flou de bougé)

Régler la fonction de stabilisation numérique de l'image.

Pour activer la fonction DIS

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **DIS (anti flou de bougé)** → une option.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Désactivé*	Ne pas utiliser la fonction DIS.
Activé	Utiliser la fonction DIS.




- Si vous enregistrez une vidéo à l'aide de la fonction DIS, l'angle vidéo est alors plus étroit que celui de l'objectif.
- La fonction DIS n'est pas prise en charge si vous fixez un objectif d'effet ultra grand angle.





Fondu

Vous pouvez appliquer un fondu au début ou à la fin d'une scène en utilisant la fonction de fondu sur l'appareil photo, sans avoir recours à un ordinateur. Appliquez l'effet de fondu entrant pour qu'une scène commence progressivement par cet effet. Appliquez l'effet de fondu sortant pour qu'une scène se termine progressivement par cet effet. Utilisez cette fonction de manière appropriée pour vous permettre d'ajouter des effets spectaculaires à vos vidéos.

Pour définir les options de fondu

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Fondu** → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Désactivée* : fonction de fondu non utilisée.
	Entrant : la scène est fondue progressivement en début de séquence.
	Sortant : la scène est fondue progressivement en fin de séquence.
	Entrant-Sortant : le fondu est appliqué au début et à la fin de la scène.




Lorsque la fonction de fondu est utilisée, l'enregistrement d'un fichier peut prendre plus de temps.

Voix

Il arrive parfois que certaines vidéos muettes soient plus attractives que celles filmées avec le son. Désactivez l'enregistrement vocal afin de réaliser une vidéo muette.


Pour définir les options de voix

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Voix** → une option.

Réduction vent

Lorsque vous enregistrez des vidéos dans un environnement bruyant, il est possible que des sons indésirables soient enregistrés. En particulier, un bruit de vent intense enregistré dans les vidéos peut vous empêcher d'apprécier pleinement ces dernières. Utilisez la fonction Réduction vent afin de supprimer des bruits ambiants en plus de celui du vent.


Pour réduire le son du vent

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → **Réduction vent** → une option.



Niveau Mic

Réglez le niveau du microphone en fonction des conditions de prise de vue.

Pour régler la
fonction Niveau
Mic

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → Niveau
Mic → une option.

* Paramètre par défaut

Icône	Description
	Automatique* : définir automatiquement le niveau du microphone.
	Manuel : définir manuellement le niveau du microphone.





Chapitre 3

Lecture / Retouche

Voici comment lire et retoucher des photos et des vidéos.
Pour retoucher des fichiers sur un ordinateur, reportez-vous à la section 6.

Recherche et gestion de fichiers

Voici comment afficher les miniatures de vos photos et vidéos, et comment protéger ou supprimer des fichiers.

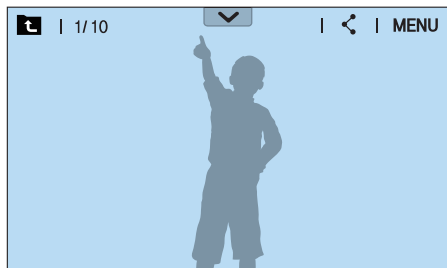


Si vous n'effectuez aucune opération pendant un certain temps, les informations et icônes à l'écran disparaissent. Ces éléments réapparaissent lorsque vous réutilisez l'appareil photo.

Affichage de photos

1 Appuyez sur [▶].

- Le fichier capturé le plus récent s'affiche.



2 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur [WB/AF] pour parcourir les fichiers.

- Vous pouvez également faire glisser l'image vers la gauche ou la droite pour passer à un autre fichier.



Il se peut que vous ne puissiez pas modifier ou reproduire des fichiers capturés avec d'autres appareils photo en raison de tailles ou de codecs non pris en charge. Utilisez un ordinateur ou un autre dispositif pour modifier ou reproduire ces fichiers.

Affichage des images sous forme de miniatures


Afin de rechercher des photos et des vidéos plus rapidement, définissez l'affichage de ces dernières sous forme de miniatures. L'affichage sous forme de miniatures permet de visionner plusieurs images à la fois afin de parcourir et de trouver facilement les éléments que vous recherchez. Vous pouvez également classer et afficher les fichiers par catégorie, telles que la date ou le type de fichier.



Tournez la molette de réglage vers la gauche pour sélectionner le mode Miniatures.

(Tournez la molette de réglage vers la droite pour revenir au mode précédent.)


Affichage de fichiers par catégorie

1 En vue Miniatures, appuyez sur **[MENU]** →  → **Filtrer** → une catégorie.

- Vous pouvez également appuyer sur le nom de la catégorie pour ouvrir la liste d'options.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Tout*	Afficher les fichiers normalement.
Date	Afficher les fichiers en fonction de leur date d'enregistrement.
Type	Afficher les fichiers par type.

- 2 Sélectionnez une liste afin de l'ouvrir.
- 3 Sélectionnez un fichier afin de l'afficher.
- 4 Appuyez sur  pour revenir au mode précédent.



Visionnage de fichiers sous forme de dossiers

Les prises de vues en continue et en rafale apparaissent sous forme de dossiers. Lorsque vous sélectionnez un dossier, toutes les photos sont automatiquement lues. La suppression d'un dossier entraîne celle de toutes les photos qu'il contient.

1 En mode Lecture, tournez la touche de navigation ou appuyez sur **[WB/AF]** pour accéder au dossier voulu.

- Vous pouvez également faire glisser l'image vers la gauche ou la droite pour accéder au dossier voulu.
- L'appareil photo lit automatiquement les photos contenues dans le dossier.



2 Faire défiler les options à l'aide de la molette de réglage en la tournant vers la droite pour ouvrir le dossier.

- Vous pouvez également appuyer sur le dossier à l'écran ou appuyer sur **[OK]** pour ouvrir le dossier.

3 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur **[WB/AF]** pour passer à un autre fichier.



- Vous pouvez également faire glisser l'image vers la gauche ou la droite pour passer à un autre fichier.

4 Tourner la molette de réglage vers la gauche ou appuyer sur **[OK]** pour revenir en mode Lecture.

- Vous pouvez également appuyer sur **[t]** pour revenir au mode Lecture.

Protection de fichiers

Protégez vos fichiers contre toute suppression accidentelle.


- 1 En mode Lecture, appuyez sur [MENU] →  → **Protéger** → **Protection multiple**.
- 2 Tournez la touche de navigation ou appuyez sur [WB/AF] pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur .
- 3 Appuyez sur [Fn].



- Vous ne pouvez pas supprimer ou faire pivoter un fichier protégé.
- Vous pouvez protéger directement un fichier en mode Lecture en le sélectionnant, puis en appuyant [Fn]. Pour retirer la protection du fichier, appuyez à nouveau sur [Fn].
- Pour les photos enregistrées en dossier, sélectionnez le dossier et appuyez sur [Fn] pour protéger tous les fichiers.

Verrouillage/Déverrouillage de tous les fichiers

Verrouillez ou déverrouillez à loisir tous les fichiers.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur [MENU] →  → **Protéger** → **Protéger tout**.
- 2 Sélectionnez une option.

Option	Description
Verrouiller	Verrouiller tous les fichiers.
Déverrouiller	Déverrouiller tous les fichiers.
Annuler	Revenir au menu précédent.

Suppression de fichiers

En mode Lecture, supprimez des fichiers pour gagner de l'espace sur la carte mémoire. Les fichiers protégés ne sont pas supprimés.

Suppression d'un seul fichier

Vous pouvez sélectionner un seul fichier et le supprimer.

- 1 En mode Lecture, sélectionnez un fichier et appuyez sur [🗑️].
- 2 Lorsque la fenêtre s'affiche, appuyez sur **Oui**.

Suppression de plusieurs fichiers

Vous pouvez effectuer une sélection multiple de fichiers pour les supprimer.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur [MENU] → [▶] → **Supprimer** → **Suppression multiple**.
 - Vous pouvez également, en mode Miniatures, appuyer sur [🗑️], puis sélectionner les fichiers à supprimer.
- 2 Sélectionnez les fichiers à supprimer en faisant tourner la touche de navigation ou en appuyant sur [WB/AF], puis en appuyant sur [OK].
 - Appuyez sur [OK] à nouveau pour annuler votre sélection.

- 3 Appuyez sur [🗑️].

- 4 Lorsque la fenêtre s'affiche, appuyez sur **Oui**.

Suppression de tous les fichiers

Vous pouvez supprimer tous les fichiers de la carte mémoire en même temps.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur [MENU].
- 2 Sélectionnez [▶] → **Supprimer** → **Supprimer tout**.
- 3 Lorsque la fenêtre s'affiche, appuyez sur **Oui**.

Affichage de photos

Agrandissement d'une photo

En mode Lecture, vous pouvez agrandir les photos lorsque vous les visualisez. Vous pouvez également utiliser la fonction Rogner afin d'extraire une partie de l'image affichée sur l'écran et d'enregistrer la photo découpée en tant que nouveau fichier.



Agrandissement (L'agrandissement maximum possible peut varier en fonction de la résolution.)

Zone agrandie



Faire défiler les options à l'aide de la molette de réglage en la tournant vers la droite pour agrandir une photo.

(Inversement, tourner la molette de réglage en la tournant vers la gauche pour réduire la photo.)

Pour	Procédez comme suit
Déplacer la zone agrandie	Appuyer sur [DISP/ISO/WB/AF].
Rogner la photo agrandie	Appuyer sur [Fn]. (enregistrée en tant que nouveau fichier)
Revenir à l'image originale	Appuyer sur [OK].



- Vous pouvez également effectuer un mouvement de pincement avec deux doigts sur l'écran pour réduire une photo ou le mouvement inverse pour l'agrandir. Vous pouvez également appuyer deux fois sur une zone pour l'agrandir rapidement.
- Même lorsqu'une photo est agrandie, vous pouvez parcourir les fichiers en tournant la touche de navigation.

Visionnage d'un diaporama

Vous pouvez visionner les photos sous forme de diaporama, en ajoutant des effets de transition entre chaque photo ainsi qu'un fond sonore.

- En mode Lecture, appuyez sur [MENU].
- Sélectionnez → **Options diaporama**.
- Choisissez une option d'effet de diaporama.
 - Passez à l'étape 4 pour démarrer le diaporama sans aucun effet.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Mode de lecture	Activer une option de répétition du diaporama. (Une lecture* , Répétition)
Intervalle	Définir l'intervalle entre l'affichage des photos. (1 s* , 3 s , 5 s , 10 s)
Musique	Définir une musique d'arrière-plan.
Effet	<ul style="list-style-type: none"> Définir un changement de scène entre les photos. Sélectionnez Désactivée pour annuler les effets.

4 Appuyez sur [MENU].

5 Sélectionnez **Démarrer diaporama**.

6 Visionnez le diaporama.

- Appuyez sur [OK] pour mettre en pause.
- Appuyez à nouveau sur [OK] pour reprendre la lecture.
- Appuyez sur [MENU] pour interrompre le diaporama et revenir au mode Lecture.
- Appuyez sur [DISP/ISO] pour régler le volume.

Affichage du guide de surexposition

Révéléz les zones surexposées sur une photo en les faisant clignoter.

Pour afficher le guide de surexposition

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] → [▶] → **Guide de surexposition** → une option.

Affichage de photos à intervalles

Visualisez les photos prises avec la fonction Photo à intervalles.

Pour afficher des photos à intervalles

En mode Lecture, appuyez sur [MENU] → [▶] → **Lire photos à intervalles**.

Rotation automatique

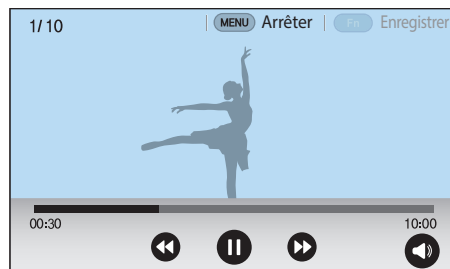
En activant la fonction Rotation auto, l'appareil photo fait pivoter automatiquement les photos prises verticalement afin qu'elles s'affichent horizontalement à l'écran.

Pour définir les options de rotation automatique

En mode Lecture, appuyez sur [MENU] → [▶] → **Rotation auto** → une option.

Lecture de vidéos

En mode Lecture, vous pouvez lire une vidéo, en extraire une image ou encore la rogner et l'enregistrer en tant que nouveau fichier.



Icône	Description
	Afficher le fichier précédent / Retour rapide. (Chaque fois que vous appuyez sur l'icône lors de la lecture d'une vidéo, la vitesse de lecture change selon la séquence suivante : 2X, 4X, 8X.)
	Mettre une pause ou reprendre la lecture.
	Afficher le fichier suivant / Avance rapide. (Chaque fois que vous appuyez sur l'icône lors de la lecture d'une vidéo, la vitesse de lecture change selon la séquence suivante : 2X, 4X, 8X.)
	Régler le volume ou couper le son.

Avance ou retour rapide de la lecture

Pour avancer ou rembobiner un fichier vidéo lors de sa lecture, utilisez l'une des méthodes suivantes.

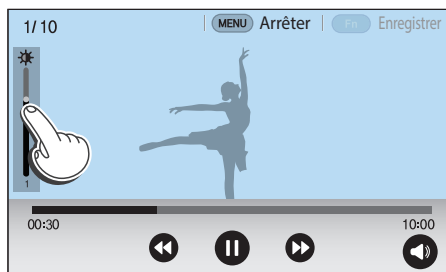
- Appuyez sur / . Chaque fois que vous appuyez sur l'icône, la vitesse de lecture change selon l'ordre suivant : 2X, 4X, 8X.
- Appuyez sur [WB/AF]. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la vitesse de lecture change selon l'ordre suivant : 2X, 4X, 8X.
- Tourner la molette de réglage vers la gauche ou vers la droite. Chaque fois que vous faites défiler la molette de commande, la vitesse de lecture change selon l'ordre suivant : 2X, 4X, 8X.
- Faites glisser les poignées qui apparaissent sur la barre de progression à gauche ou à droite. Vous pouvez modifier la position de lecture dans la vidéo.

Réglage de la luminosité d'une vidéo

Réglez la luminosité d'une vidéo au cours de sa lecture.

Pour régler la luminosité d'une vidéo

Appuyez sur le côté gauche de l'écran → faites glisser l'affichage vers le haut ou le bas.

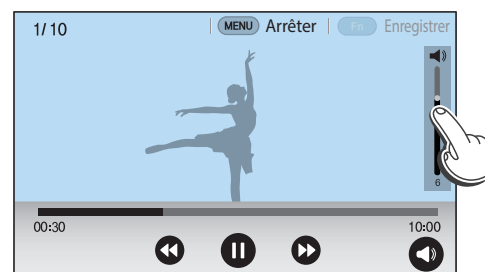



Réglage du volume d'une vidéo

Réglez le volume d'une vidéo au cours de sa lecture.

Pour régler le volume d'une vidéo

Touchez la moitié droite de l'afficheur → faites-la glisser vers le haut ou le bas.



Vous pouvez également toucher  et faire glisser le curseur sur la barre de contrôle du volume vers le haut ou le bas.

Recadrage d'une vidéo au cours de la lecture

- 1 En mode Lecture, faites défiler l'affichage pour atteindre une vidéo, puis appuyez sur **[MENU]**.
- 2 Sélectionnez **Recadrer la vidéo**.
- 3 Appuyez sur **[OK]** ou **▶** pour démarrer la lecture de la vidéo.
- 4 Appuyez sur **[OK]** ou **⏮** à l'endroit où le recadrage doit débuter.
- 5 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **Point de départ**.
- 6 Appuyez sur **[OK]** ou **▶** pour reprendre la lecture de la vidéo.
- 7 Appuyez sur **[OK]** ou **⏮** à l'endroit où le recadrage doit se terminer.
- 8 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **Point final**.
- 9 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **Recadrer** pour effectuer le recadrage d'une vidéo.
 - Vous pouvez définir la scène à rogner en faisant glisser les poignées qui apparaissent sur la barre de progression.
- 10 Lorsque la fenêtre s'affiche, appuyez sur **Oui**.



- Vous ne pouvez pas recadrer une vidéo enregistrée en mode 3D.
- La durée de la vidéo d'origine doit être d'au moins 10 secondes.
- L'appareil photo enregistre la vidéo modifiée en tant que nouveau fichier et conserve la vidéo d'origine intacte.

Extraction d'une image pendant la lecture

- 1 Lors du visionnage d'une vidéo, appuyez sur **[OK]** ou **⏮** à l'endroit où vous souhaitez extraire une image.
- 2 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **Enregistrer**.



- Vous ne pouvez pas extraire d'images d'une vidéo enregistrée en mode 3D.
- La résolution de l'image extraite est la même que celle de la vidéo d'origine.
- L'image extraite est enregistrée en tant que nouveau fichier.

Retouche de photos

Les photos retouchées sont enregistrées en tant que nouveaux fichiers, sous des noms de fichiers différents. Il est impossible de retoucher les photos prises dans certains modes par le biais de la fonction Édition photo.




Pour retoucher des images

En mode Lecture, faites défiler l'affichage pour atteindre une photo, puis appuyez sur [Fn] → une option.



- Vous pouvez également retoucher des images en mode Lecture en sélectionnant une photo, puis en appuyant sur [MENU] →  → **Retoucher l'image**.
- Il est possible que certaines images ne puissent pas être retouchées à l'aide de la fonction Édition photo. Dans ce cas, utilisez le logiciel de retouche fourni.
- L'appareil photo enregistre les photos retouchées en tant que nouveau fichier.
- Lorsque vous retouchez des photos, l'appareil photo les enregistre automatiquement à une résolution inférieure. Les photos pivotées ou redimensionnées manuellement ne sont pas automatiquement converties à une résolution inférieure.
- Les photos visionnées en tant que dossier ne peuvent pas être retouchées. Ouvrez le dossier et sélectionnez une photo pour retoucher chacune des photos.

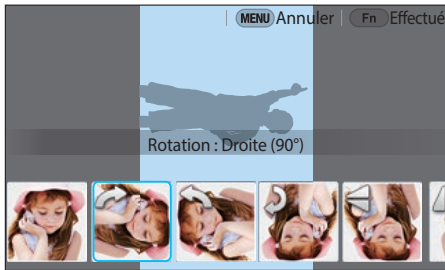
Rognage d'une photo

- 1 Appuyez sur  → .
- 2 Faites glisser les côtés du cadre pour redimensionner la zone.
- 3 Faites glisser le cadre pour déplacer la zone.
- 4 Appuyez sur [Fn] ou sur **Effectué**.
- 5 Appuyez sur  pour enregistrer.

Rotation d'une photo

1 Appuyez sur  → .


2 Appuyez sur une option.



3 Appuyez sur [**Fn**] ou sur **Effectué**.

4 Appuyez sur  pour enregistrer.



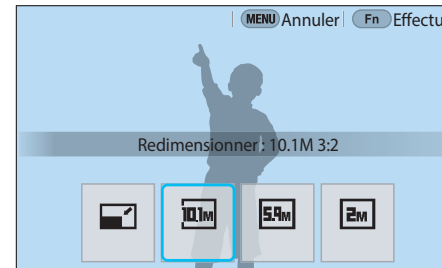
- Vous pouvez également faire pivoter une photo en mode Lecture en appuyant sur [**MENU**], puis en sélectionnant  → **Rotation** → une option voulue.
- L'appareil photo écrase le fichier d'origine.

Redimensionnement de photos

Modifiez la taille d'une photo pour l'enregistrer sous forme de nouveau fichier.

1 Appuyez sur  → .

2 Appuyez sur une option.



3 Appuyez sur [**Fn**] ou sur **Effectué**.

4 Appuyez sur  pour enregistrer.




Les options de redimensionnement disponibles dépendent de la taille d'origine de la photo.










Réglage des photos

Vous pouvez modifier les photos prises en réglant la luminosité, le contraste ou la couleur.

1 Appuyez sur .

2 Appuyez sur une option de réglage.

- Si vous avez sélectionné  (Réglage automatique), passez à l'étape 4.

Icône	Description
	Original (revenir à l'image originale)
	Réglage automatique
	Luminosité
	Contraste
	Saturation
	Réglage RVB
	Température couleur
	Exposition
	Tonalité





3 Faire tourner la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyer sur **[WB/AF]** pour régler l'option.

- Vous pouvez également faire glisser le curseur ou appuyer sur +/- pour régler l'option.

4 Appuyez sur **[Fn]** ou sur **Effectué.**

5 Appuyez sur  pour enregistrer.

Retouche de visages

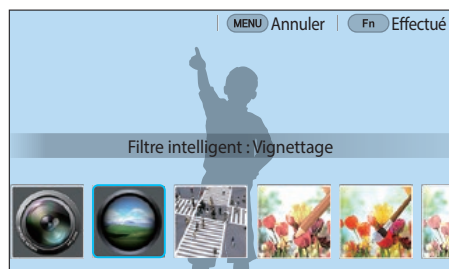
- 1 Appuyez sur  → .
- 2 Faire tourner la molette de réglage ou la touche de navigation, ou appuyer sur [WB/AF] pour régler l'option.
 - Vous pouvez également faire glisser le curseur ou appuyer sur +/- pour régler l'option.
 - Au fur et à mesure que la valeur augmente, la couleur de la peau devient plus lumineuse et plus douce.
- 3 Appuyez sur [Fn] ou sur **Effectué**.
 - Pour annuler la correction, appuyez sur .
- 4 Appuyez sur  pour enregistrer.



Effets de filtre intelligent

Appliquez des effets spéciaux à vos photos.

1 Appuyez sur , puis sur une option.



Option	Description
Original	Aucun effet
Vignettage	Appliquer des couleurs rétro, un fort contraste et un effet de dégradé intense, caractéristiques des appareils Lomo.
Miniature	Appliquer un effet de plongée pour que le sujet apparaisse plus petit.
Crayon de couleur	Appliquer un effet de peinture au crayon de couleur.
Aquarelle	Appliquer un effet d'aquarelle.
Dessin au lavis	Appliquer un effet de couleurs passées.

Option	Description
Peinture à l'huile	Appliquer un effet de peinture à l'huile.
Peinture à l'encre	Appliquer un effet de peinture à l'encre.
Acrylique	Appliquer un effet de peinture acrylique.
Négatif	Appliquer un effet de film négatif.
Rouge	Désaturer toutes les couleurs sauf le rouge.
Vert	Désaturer toutes les couleurs sauf le vert.
Bleu	Désaturer toutes les couleurs sauf le bleu.
Jaune	Désaturer toutes les couleurs sauf le jaune.

2 Appuyez sur [Fn] ou sur **Effectué**.

3 Appuyez sur  pour enregistrer.



Chapitre 4

Réseau sans fil

Voici comment vous connecter à des réseaux locaux sans fil et à utiliser des fonctions de connectivité.

Connexion à un réseau local sans fil et configuration des paramètres réseau

Cette section décrit comment se connecter via un point d'accès (PA) lorsqu'un réseau local sans fil se trouve dans le champ de détection. Vous pouvez également configurer les paramètres réseau.

Connexion à un réseau local sans fil

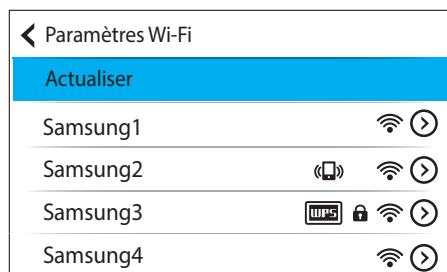
1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.

2 Sélectionnez , , ,  ou .







3 Suivre les instructions qui s'affichent jusqu'à l'apparition de l'écran Paramètres Wi-Fi.



- Dans certains modes, appuyez sur [**Fn**], puis sélectionner **Paramètres Wi-Fi**.
- L'appareil photo recherche automatiquement les points d'accès disponibles.

4 Sélectionnez un point d'accès.



- Sélectionnez **Actualiser** pour actualiser la liste des points d'accès disponibles.
- Sélectionnez **Ajouter mode sans fil** pour ajouter un point d'accès manuellement. Le nom du point d'accès doit être en anglais pour ajouter le manuellement.

Icône	Description
	Point d'accès Ad hoc
	Point d'accès sécurisé
	Point d'accès WPS
	Force du signal
	Appuyez sur [AF] ou appuyez sur  pour définir les options de paramètres réseau.

- Lorsque vous choisissez un point d'accès sécurisé, une fenêtre contextuelle apparaît. Saisissez le mot de passe requis pour vous connecter au réseau local sans fil. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).
- Lorsqu'une page de connexion apparaît, reportez-vous à la section « Utilisation du navigateur de connexion » pour en savoir plus (p. 137).
- Si vous choisissez un point d'accès non sécurisé, l'appareil photo se connecte au réseau local sans fil.
- Si vous choisissez un point d'accès pris en charge par un profil WPS, sélectionnez  → **Connexion PIN WPS**, puis saisissez le code PIN sur le périphérique du point d'accès. Vous avez également la possibilité de vous connecter à un point d'accès pris en charge par un profil WPS en sélectionnant  → **Connexion via la touche WPS** sur l'appareil photo et en appuyant sur la touche **WPS** sur le périphérique du point d'accès.
- Un même point d'accès peut être répertorié deux fois avec différentes fréquences, car l'appareil photo prend en charge les communications bibandes.
- Si un message vous informe de la réglementation en vigueur sur la collecte de données, lisez son contenu et acceptez ses conditions.

Configuration des options de réseau

- 1 Dans l'écran Paramètres Wi-Fi, accédez à un point d'accès, puis appuyez sur [**AF**] ou ⌵.
- 2 Pour chaque option, précisez les informations requises.

Option	Description
Mot de passe réseau	Saisir le mot de passe réseau.
Configuration IP	Définir l'adresse IP automatiquement ou manuellement.

Configuration manuelle de l'adresse IP

- 1 Dans l'écran Paramètres Wi-Fi, accédez à un point d'accès, puis appuyez sur [**AF**] ou ⌵.
- 2 Sélectionnez **Configuration IP** → **Manuel**.
- 3 Pour chaque option, précisez les informations requises.

Option	Description
IP	Saisir l'adresse IP statique.
Masque sous-réseau	Indiquer le masque sous-réseau.
Passerelle	Indiquer la passerelle.
Serveur DNS	Saisir l'adresse DNS.

Utilisation du navigateur de connexion

Vous pouvez saisir vos informations de session via le navigateur lors de la connexion à certains points d'accès, services de partage ou serveurs Cloud.

Icône	Description
EXIT	Fermer le navigateur de connexion.
◀	Accéder à la page précédente.
▶	Accéder à la page suivante.
✕	Arrêter le chargement de la page.
↻	Recharger la page.



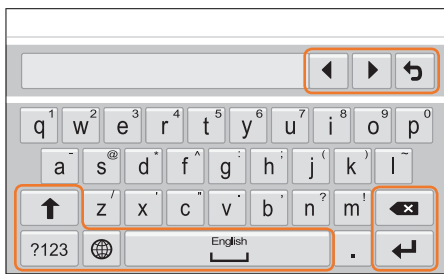
- Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines options selon la page à laquelle vous êtes connecté. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le navigateur de connexion peut ne pas se fermer automatiquement après la connexion à certaines pages. Si cela se produit, fermez le navigateur en appuyant sur **EXIT**, puis poursuivez vos manipulations.
- La page de connexion peut s'avérer plus longue à charger en fonction de sa taille ou du débit du réseau. Si cela se produit, patientez jusqu'à ce que la fenêtre de connexion s'affiche.

Conseils relatifs à la connexion réseau

- Vous devez insérer une carte mémoire pour utiliser les fonctionnalités Wi-Fi.
- La qualité de la connexion réseau est déterminée par les points d'accès.
- Plus la distance entre l'appareil photo et le point d'accès est grande, plus ce premier met du temps à se connecter au réseau.
- Si un périphérique à proximité utilise une fréquence radio identique à celle de l'appareil photo, il se peut que votre connexion s'interrompe.
- Si le nom de votre point d'accès n'est pas en anglais, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas localiser le périphérique ou que son nom apparaisse de façon incorrecte.
- Pour connaître les paramètres réseau et le mot de passe requis, contactez votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès réseau.
- Si un réseau local sans fil requiert l'authentification du fournisseur d'accès, il se peut que vous ne soyez pas en mesure de vous connecter audit réseau. Pour vous connecter au réseau local sans fil, contactez votre fournisseur de service réseau.
- En fonction du type de chiffrement, la longueur du mot de passe peut varier.
- En fonction des conditions environnantes, il peut s'avérer impossible d'établir une connexion à un réseau local sans fil.
- Il est possible que l'appareil photo affiche une imprimante compatible avec les réseaux locaux sans fil figurant dans la liste des points d'accès. Vous ne pouvez cependant pas vous connecter au réseau par le biais d'une imprimante.
- Il est impossible de connecter l'appareil photo simultanément à un réseau et à un téléviseur.
- La connexion à un réseau peut entraîner des frais supplémentaires. Ces coûts varient en fonction des conditions de votre forfait.
- Si vous ne pouvez pas vous connecter à un réseau local sans fil, essayez un autre point d'accès dans la liste.
- Il se peut qu'une page de connexion apparaisse lorsque vous sélectionnez des réseaux locaux sans fil gratuits mis à disposition par certains fournisseurs d'accès réseau. Saisissez votre ID et votre mot de passe pour vous connecter au réseau local sans fil. Pour en savoir plus sur l'inscription à ces services ou à un service particulier, contactez les fournisseurs d'accès réseau en question.
- Soyez prudent lors de la saisie d'informations personnelles pour vous connecter à un point d'accès. Ne saisissez aucune information de paiement sur l'appareil photo. Le fabricant ne peut être tenu responsable de tout problème survenant suite à la saisie de telles informations.
- Les connexions réseau disponibles peuvent varier selon le pays.
- La fonction de réseau local sans fil de l'appareil photo doit être conforme à la législation en matière de transmission par radiofréquences dans votre pays ou région. Pour assurer une compatibilité totale, n'utilisez la fonction de réseau local sans fil que dans le pays dans lequel vous avez acheté l'appareil photo.
- Les opérations à suivre pour régler les paramètres réseau peuvent différer en fonction des conditions du réseau.
- Ne tentez pas d'accéder à un réseau dont l'accès ne vous est pas autorisé.
- Avant de vous connecter à des réseaux, assurez-vous que la batterie est entièrement rechargée.
- Vous ne pouvez pas télécharger ou envoyer des fichiers capturés dans certains modes.
- Les fichiers transférés vers un autre appareil peuvent ne pas être pris en charge par cet appareil. Dans ce cas, utilisez un ordinateur pour lire les fichiers.

Saisie de texte

Cette section décrit comment saisir du texte. Les icônes dans le tableau vous permettent de déplacer le curseur, de modifier la casse, etc. Appuyez sur une touche pour saisir le texte.



Icône	Description
◀ ▶	Déplacer le curseur.
↶	Arrêter la saisie de texte et revenir à la page précédente.
⬆	Modifier la casse.
?123	Passer entre le mode Symbole / Nombre et le mode normal.
🌐	Changer de langue de saisie.
⌘	Ajouter un espace.
↵	Enregistrer le texte à l'écran.
⌫	Supprimer la dernière lettre.



- Dans certains modes, vous pouvez saisir uniquement du texte exclusivement à l'aide des caractères anglais, quelle que soit la langue d'affichage choisie.
- Le nombre de caractères à saisir varie en fonction de la situation.
- L'affichage peut différer en fonction du mode de saisie.
- Maintenez une touche enfoncée pour saisir le caractère situé dans le coin supérieur droit de la touche.

Utilisation de la fonction NFC (Partage par contact)

Placez l'antenne NFC du smartphone à proximité du symbole NFC de l'appareil photo pour lancer la fonctionnalité d'enregistrement automatique des photos sur le smartphone ou pour utiliser le smartphone comme déclencheur à distance. Vous pouvez également transférer des fichiers vers un dispositif compatible NFC en mode Lecture.



- Cette fonctionnalité est prise en charge par les smartphones compatibles NFC fonctionnant avec le système d'exploitation Android. Il est recommandé d'utiliser la dernière version. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les appareils iOS.
- Vous devez installer Samsung SMART CAMERA App sur votre téléphone ou appareil pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps ou Google Play Store. Samsung SMART CAMERA App est compatible avec les modèles d'appareils photo Samsung fabriqués en 2013 ou ultérieurement.
- Pour se connecter à une balise NFC, placez le dispositif compatible NFC à proximité de la balise NFC de l'appareil photo pendant plus de 2 secondes.
- Vous pouvez définir la taille des photos transférées en appuyant sur [MENU], puis en sélectionnant  → **MobileLink / Taille de l'image NFC** → une option.
- Il ne faut en aucun cas modifier l'étiquette NFC.

Utilisation des fonctions NFC en mode Prise de vue

Lancez AutoShare ou Remote Viewfinder en procédant à la lecture d'une balise depuis un dispositif compatible NFC (p. 141, 147). Configurez la fonction Wi-Fi pour qu'elle se lance à la lecture d'une balise sur un dispositif compatible NFC (p. 169).

Utilisation des fonctions NFC en mode Lecture (Partage instantané)

En mode Lecture, l'appareil photo transfère automatiquement le fichier actif sur le smartphone lorsque vous procédez à la lecture d'une balise depuis un dispositif compatible NFC.

- Pour transférer plusieurs fichiers, sélectionnez des fichiers depuis l'écran Miniatures, puis procédez à la lecture d'une balise depuis un dispositif compatible NFC.

Utilisation des fonctions NFC en mode Wi-Fi

Sélectionnez MobileLink ou Remote Viewfinder depuis la fenêtre qui s'affiche en procédant à la lecture d'une balise depuis un dispositif compatible NFC (p. 143, 147).




Enregistrement automatique de fichiers sur un smartphone

L'appareil photo se connecte à un smartphone prenant en charge la fonction AutoShare via un réseau local sans fil. Lorsque vous prenez une photo à l'aide de l'appareil photo, la photo s'enregistre automatiquement sur le smartphone.



- La fonctionnalité AutoShare est prise en charge par les smartphones ou les tablettes fonctionnant avec le système d'exploitation Android ou iOS. (Certains modèles ne prennent pas en charge toutes ces fonctionnalités.) Avant d'utiliser cette fonction, mettez à jour le firmware à la version la plus récente. Si la version du firmware n'est pas la plus récente, il est possible que cette fonction ne s'exécute pas correctement.
- Vous devez installer Samsung SMART CAMERA App sur votre téléphone ou appareil pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App est compatible avec les modèles d'appareils photo Samsung fabriqués en 2013 ou ultérieurement.
- Si vous activez cette fonction, les paramètres sont conservés même si vous changez de mode Prise de vue.
- Il est possible que certains modes ne prennent pas en charge cette fonction ou que cette dernière ne soit pas disponible avec certaines options de prise de vue.

- 1 En mode Prise de vue, appuyez sur  → .
 - Vous pouvez également appuyer sur [MENU] →  → **AutoShare** → **Activé**.
 - Si la fenêtre qui vous invite à télécharger l'application apparaît, sélectionnez **Suivant**.
- 2 Sur le smartphone, démarrez Samsung SMART CAMERA App.
 - Pour les appareils iOS, activez la fonction Wi-Fi avant de lancer l'application.
 - Pour démarrer automatiquement l'application sur un smartphone compatible NFC, activez la fonction et placez le smartphone à proximité de la balise NFC (p. 32) de l'appareil photo. Vérifiez que le smartphone est connecté à l'appareil photo, puis passez à l'étape 5.
- 3 Sélectionnez l'appareil photo dans la liste et établissez la connexion entre le smartphone et l'appareil photo.
 - Le smartphone ne peut se connecter qu'à un seul appareil photo à la fois.

4 Sur l'appareil photo, autorisez la connexion du smartphone.

- Si le smartphone s'est connecté à l'appareil photo auparavant, la connexion est automatique.
- Une icône indiquant l'état de la connexion (📶) apparaît sur l'écran de l'appareil photo.

5 Prenez une photo.

- La photo est enregistrée sur l'appareil photo, puis transférée au smartphone. Si aucune carte mémoire n'est insérée ou si la mémoire est insuffisante, la photo prise est alors transférée sur le smartphone sans qu'elle soit enregistrée sur l'appareil photo.
- Tout enregistrement vidéo n'est conservé que sur l'appareil photo.
- Le fichier image généré au cours de l'enregistrement d'une vidéo n'est pas sauvegardé sur le smartphone.
- Si la fonction GPS est activée sur le smartphone, les informations GPS sont alors enregistrées avec la photo prise.




Envoi de photos ou de vidéos à un smartphone

L'appareil photo se connecte à un smartphone prenant en charge la fonction MobileLink via un réseau local sans fil. Vous pouvez facilement envoyer des photos ou des vidéos à votre smartphone.



- La fonctionnalité MobileLink est prise en charge par les smartphones ou les tablettes fonctionnant avec le système d'exploitation Android ou iOS. (Certains modèles ne prennent pas en charge toutes ces fonctionnalités.) Avant d'utiliser cette fonction, mettez à jour le firmware à la version la plus récente. Si la version du firmware n'est pas la plus récente, il est possible que cette fonction ne s'exécute pas correctement.
- Vous devez installer Samsung SMART CAMERA App sur votre téléphone ou appareil pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App est compatible avec les modèles d'appareils photo Samsung fabriqués en 2013 ou ultérieurement.
- Pour les appareils fonctionnant sous Android OS 2.3.3 – 2.3.7, téléchargez Samsung SMART CAMERA App depuis www.samsung.com/fr ou www.samsung.ca.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Vous pouvez visualiser jusqu'à 1 000 fichiers récents et envoyer jusqu'à 1 000 fichiers à la fois.
- Lorsque vous envoyez des vidéos Full HD à l'aide de la fonction MobileLink, il se peut que vous ne puissiez pas lire ces fichiers sur certains appareils.
- Lors de l'utilisation de cette fonction sur un appareil iOS, la connexion Wi-Fi risque d'être désactivée.
- Il est impossible d'envoyer des fichiers RAW.
- Vous pouvez définir la taille des photos transférées en appuyant sur [MENU], puis en sélectionnant  → **MobileLink / Taille de l'image NFC** → une option.
- Vous pouvez également appuyer sur  → **MobileLink** sur l'écran en mode Prise de vue.
- Vous pouvez également envoyer des fichiers en mode Lecture en appuyant sur [MENU], puis en sélectionnant **Partager (Wi-Fi)** → **MobileLink** ou en sélectionnant  → **MobileLink**.
- L'écran s'éteint si vous n'effectuez aucune opération sur l'appareil photo dans les 30 secondes.



- 1 Sur l'appareil photo, passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sur l'appareil photo, sélectionnez .
 - Si la fenêtre qui vous invite à télécharger l'application apparaît, sélectionnez **Suivant**.
- 3 Sur l'appareil photo, sélectionnez une option d'envoi.
 - Si l'option **Sélectionner des fichiers du smartphone** est activée, vous pouvez utiliser votre smartphone pour afficher et partager les fichiers stockés sur l'appareil photo. L'écran s'éteint si vous n'effectuez aucune opération sur le smartphone dans les 30 secondes.
 - Si l'option **Sélectionner des fichiers de l'appareil photo** est activée, vous pouvez sélectionner les fichiers à envoyer depuis l'appareil photo.

- 4 Sur le smartphone, démarrez Samsung SMART CAMERA App.
 - Pour les appareils iOS, activez la fonction Wi-Fi avant de lancer l'application.
 - Pour démarrer automatiquement l'application sur un smartphone compatible NFC, activez la fonction et placez le smartphone à proximité de la balise NFC (p. 32) de l'appareil photo. Vérifiez que le smartphone est connecté à l'appareil photo, puis passez à l'étape 7.
- 5 Sélectionnez l'appareil photo dans la liste et établissez la connexion entre le smartphone et l'appareil photo.
 - Le smartphone ne peut se connecter qu'à un seul appareil photo à la fois.
- 6 Sur l'appareil photo, autorisez la connexion du smartphone.
 - Si le smartphone s'est connecté à l'appareil photo auparavant, la connexion est automatique.
- 7 Sur le smartphone ou l'appareil photo, sélectionnez les fichiers à transférer depuis l'appareil photo.
- 8 Sur le smartphone, appuyez sur la touche de copie ou, sur l'appareil photo, sélectionnez **Envoyer**.
 - L'appareil photo envoie les fichiers au smartphone.

Envoi de photos ou de vidéos à plusieurs smartphones

L'appareil photo se connecte à un smartphone prenant en charge la fonction Group Share via un réseau local sans fil. Vous pouvez facilement envoyer des photos ou des vidéos à plusieurs smartphones.



- La fonctionnalité Group Share est prise en charge par les smartphones ou les tablettes fonctionnant avec le système d'exploitation Android ou iOS. (Certains modèles ne prennent pas en charge toutes ces fonctionnalités.) Avant d'utiliser cette fonction, mettez à jour le firmware à la version la plus récente. Si la version du firmware n'est pas la plus récente, il est possible que cette fonction ne s'exécute pas correctement.
- Vous devez installer Samsung SMART CAMERA App sur votre téléphone ou appareil pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App est compatible avec les modèles d'appareils photo Samsung fabriqués en 2013 ou ultérieurement.
- Pour les appareils fonctionnant sous Android OS 2.3.3 – 2.3.7, téléchargez Samsung SMART CAMERA App depuis www.samsung.com/fr ou www.samsung.ca.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Le transfert de fichiers vers plusieurs smartphones peut prendre plus de temps que le transfert vers un seul appareil.
- Lorsque vous envoyez des vidéos Full HD à l'aide de la fonction Group Share, il se peut que vous ne puissiez pas lire ces fichiers sur certains appareils.
- Lors de l'utilisation de cette fonction sur un appareil iOS, la connexion Wi-Fi risque d'être désactivée.
- Il est impossible d'envoyer des fichiers RAW.
- Vous pouvez définir la taille des photos transférées en appuyant sur [MENU], puis en sélectionnant  → **MobileLink / Taille de l'image NFC** → une option.
- Vous pouvez également envoyer des fichiers en mode Lecture en appuyant sur [MENU], puis en sélectionnant **Partager (Wi-Fi)** → **Group Share** ou en sélectionnant  → **Group Share**.

- 1 Sur l'appareil photo, passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sur l'appareil photo, sélectionnez .
 - Si la fenêtre qui vous invite à télécharger l'application apparaît, sélectionnez **Suivant**.
- 3 Sur le smartphone, démarrez Samsung SMART CAMERA App.
 - Pour les appareils iOS, activez la fonction Wi-Fi avant de lancer l'application.
 - Pour démarrer automatiquement l'application sur un smartphone compatible NFC, activez la fonction et placez le smartphone à proximité de la balise NFC (p. 32) de l'appareil photo. Vérifiez que le smartphone est connecté à l'appareil photo, puis passez à l'étape 6.

4 Appuyez sur **Connexion** en regard du smartphone de votre choix figurant dans la liste sur l'appareil photo.

- Si le smartphone s'est connecté à l'appareil photo auparavant, la connexion est automatique.
- Vous pouvez connecter jusqu'à 4 smartphones.

5 Sélectionnez **Suivant**.

6 Sur l'appareil photo, sélectionnez les fichiers à transférer depuis l'appareil photo.

7 Sur l'appareil photo, sélectionnez **Envoyer**.


- L'appareil photo envoie les fichiers au smartphone.
- Lorsque vous établissez la connexion avec plusieurs smartphones, l'appareil photo envoie les fichiers à tous les dispositifs en même temps.



Utilisation d'un smartphone pour le déclenchement de l'obturateur à distance

L'appareil photo se connecte à un smartphone prenant en charge la fonction Remote Viewfinder via un réseau local sans fil. Utilisez le smartphone pour déclencher à distance l'obturateur à l'aide de la fonction Remote Viewfinder. La photo ainsi prise s'affiche directement sur le smartphone.




- La fonctionnalité Remote Viewfinder est prise en charge par les smartphones ou les tablettes fonctionnant avec le système d'exploitation Android ou iOS. (Certains modèles ne prennent pas en charge toutes ces fonctionnalités.) Avant d'utiliser cette fonction, mettez à jour le firmware à la version la plus récente. Si la version du firmware n'est pas la plus récente, il est possible que cette fonction ne s'exécute pas correctement.
- Vous devez installer Samsung SMART CAMERA App sur votre téléphone ou appareil pour pouvoir utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App est compatible avec les modèles d'appareils photo Samsung fabriqués en 2013 ou ultérieurement.
- Pour les appareils fonctionnant sous Android OS 2.3.3 – 2.3.7, téléchargez Samsung SMART CAMERA App depuis www.samsung.com/fr ou www.samsung.ca.
- Vous pouvez également appuyer sur  → **Remote Viewfinder** sur l'écran en mode Prise de vue.
- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous fixez un objectif 3D et activez le mode 3D.

- 1 Sur l'appareil photo, passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sur l'appareil photo, sélectionnez .
 - Si la fenêtre qui vous invite à télécharger l'application apparaît, sélectionnez **Suivant**.
- 3 Sur le smartphone, démarrez Samsung SMART CAMERA App.
 - Pour les appareils iOS, activez la fonction Wi-Fi avant de lancer l'application.
 - Pour démarrer automatiquement l'application sur un smartphone compatible NFC, activez la fonction et placez le smartphone à proximité de la balise NFC (p. 32) de l'appareil photo. Vérifiez que le smartphone est connecté à l'appareil photo, puis passez à l'étape 6.
- 4 Sélectionnez l'appareil photo dans la liste et établissez la connexion entre le smartphone et l'appareil photo.
 - Le smartphone ne peut se connecter qu'à un seul appareil photo à la fois.

5 Sur l'appareil photo, autorisez la connexion du smartphone.


- Si le smartphone s'est connecté à l'appareil photo auparavant, la connexion est automatique.



6 Sur le smartphone, sélectionnez  pour ouvrir le panneau intelligent.

7 Sur le smartphone, définissez les options de prise de vue.


- Lors de l'utilisation de cette fonction, certaines touches ne sont plus disponibles sur l'appareil photo.
- La touche Zoom et le déclencheur équivalents sur le smartphone ne s'activent pas lors de l'utilisation de cette fonction.
- Certaines options de prise de vue ne sont pas prises en charge.
- Les options de prise de vue réglées sont conservées sur l'appareil photo même après la déconnexion avec le smartphone.

8 Appuyez sur  pour revenir à l'écran de prise de vue.

9 Sur le smartphone, maintenez  enfoncé pour effectuer la mise au point, puis relâchez pour prendre la photo.

- Appuyer sur  pour enregistrer une vidéo et sur  pour arrêter une vidéo.
- Si la fonction GPS est activée sur le smartphone, les informations GPS sont alors enregistrées avec la photo prise.
- La mise au point est automatiquement définie sur **Mise au point multiple**.



- Lorsque vous utilisez cette fonctionnalité, la distance idéale entre l'appareil photo et le smartphone peut varier, selon les conditions environnantes.
- Pour pouvoir utiliser cette fonction, le smartphone doit se trouver dans un périmètre de 7 m par rapport à l'appareil photo.
- Une fois  relâché sur le smartphone, le déclenchement de la prise de vue peut ne pas se faire immédiatement.
- Si l'option d'enregistrement du fichier est définie sur **Smartphone + Appareil photo**, seules les photos seront transférées vers le Smartphone. (Les vidéos et les fichiers RAW ne seront pas transférés.)
- La fonction Remote Viewfinder se désactive si :
 - le smartphone reçoit un appel ;
 - l'appareil photo ou le smartphone est éteint ;
 - l'appareil perd sa connexion au réseau local sans fil ;
 - le signal de la connexion Wi-Fi est mauvais ou instable ;
 - vous ne réalisez aucune opération dans les 3 minutes une fois la connexion établie ;
 - le nombre de dossiers et de fichiers a atteint le maximum.

Utilisation de la fonction Baby Monitor

Utilisez la fonction Baby Monitor pour établir la connexion entre l'appareil photo et un smartphone où Samsung Home Monitor est installé pour surveiller un lieu.



- La fonction Baby Monitor est prise en charge par les smartphones compatibles avec les résolutions WVGA (800 X 480) ou supérieures et fonctionnant avec le système d'exploitation Android ou iOS. (Certains modèles ne prennent pas en charge toutes ces fonctionnalités.) Avant d'utiliser cette fonction, mettez à jour le firmware à la version la plus récente. Si la version du firmware n'est pas la plus récente, il est possible que cette fonction ne s'exécute pas correctement.
- Vous devez installer l'application Samsung Home Monitor sur votre smartphone avant d'utiliser cette fonction. Vous pouvez télécharger l'application depuis Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store.
- N'utilisez cette fonction qu'en intérieur.

1 Sur l'appareil photo, passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.

2 Sur l'appareil photo, sélectionnez .

- Si la fenêtre qui vous invite à télécharger l'application apparaît, sélectionnez **Suivant**.

3 Sur l'appareil photo, sélectionnez un point d'accès dans la liste, puis positionnez l'appareil photo.


- Ne laissez pas l'appareil photo à la portée d'enfants en bas âge ou d'animaux domestiques.
- Pointez l'objectif de l'appareil photo sur le sujet.
- Il est recommandé de brancher l'appareil photo sur une prise de courant par le biais d'un adaptateur secteur.

4 Sur le smartphone, sélectionnez le point d'accès auquel l'appareil photo est connecté.


- Pour les appareils iOS, activez la fonction Wi-Fi avant de lancer l'application.

5 Sur le smartphone, démarrez l'application Samsung Home Monitor.

6 Démarrez la vidéo surveillance ou l'audio surveillance.

- Visionnez la vidéo live de l'appareil photo sur votre smartphone. Au cours de la vidéo surveillance, appuyez sur  sur le smartphone pour interrompre le flux vidéo. Si l'appareil photo détecte du bruit, une alarme vous en informe sur le smartphone.



- Au cours de la vidéo surveillance par le biais du smartphone, la vidéo n'est pas enregistrée sur l'appareil photo.
- Si le lieu surveillé est sombre, appuyez sur  pour activer le voyant AF.
- Au cours de la surveillance, une alarme retentit sur le smartphone si l'appareil photo détecte du bruit sur une courte période à un volume supérieur à un niveau indiqué.
- Au cours de la vidéo surveillance live, aucune alarme sonore ne retentit sur le smartphone même si l'appareil photo détecte du bruit.

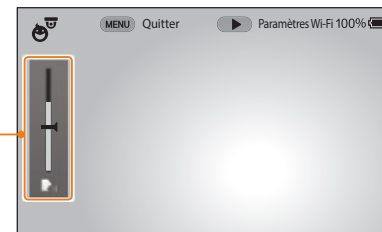
7 Appuyez sur pour fermer l'application Samsung Home Monitor.

Réglage du niveau de bruit pour l'activation de l'alarme

Vous pouvez définir le niveau du bruit entraînant l'activation d'une alarme en cas d'audio surveillance. Appuyez sur [DISP/ISO] pour définir le niveau de bruit.

Niveau de bruit pour l'activation de l'alarme :

Quand l'appareil photo détecte du bruit sur une courte période à un volume supérieur au niveau indiqué, une alarme retentit.



N'utilisez pas cette fonction à des fins illégales.

Utilisation de Sauvegarde automatique pour envoyer des photos ou des vidéos

A l'aide de la fonction sans fil, vous pouvez envoyer sur un ordinateur les photos ou vidéos enregistrées avec l'appareil photo.


Installation du programme Sauvegarde automatique sur votre ordinateur

- 1 Installez i-Launcher sur l'ordinateur (p. 181).
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB.
- 3 Lorsque l'icône du programme Sauvegarde automatique apparaît, cliquez dessus.
 - Le programme Sauvegarde automatique est alors installé sur l'ordinateur. Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 4 Débranchez le câble USB.



Avant d'installer le programme, assurez-vous que l'ordinateur est connecté à un réseau.

Envoi de photos ou de vidéos à un ordinateur

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
 - Si une fenêtre vous invite à télécharger l'application, sélectionnez **Oui**.
 - L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
 - Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- 3 Sélectionnez un ordinateur de sauvegarde.

4 Sélectionnez **OK**.

- Pour annuler l'envoi, sélectionnez **Annuler**.
- Il est impossible de sélectionner des fichiers précis à sauvegarder. Cette fonction ne sauvegarde que les nouveaux fichiers de l'appareil photo.
- La progression de la sauvegarde s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.
- Lorsque le transfert est terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 secondes. Sélectionnez **Annuler** pour revenir à l'écran précédent et empêcher l'appareil photo de s'éteindre automatiquement.
- Pour éteindre automatiquement votre ordinateur une fois le transfert terminé, sélectionnez **Eteindre PC après sauvegarde**.
- Pour changer d'ordinateur de sauvegarde, sélectionnez **Changer de PC**.



- Si vous connectez l'appareil photo au réseau local sans fil, sélectionnez le point d'accès connecté à l'ordinateur.
- L'appareil photo recherche les points d'accès disponibles même si vous vous reconnectez au même point d'accès.
- Si vous éteignez l'appareil photo ou retirez sa batterie lors de l'envoi de fichiers, le transfert de fichiers est alors interrompu.
- Lorsque vous utilisez cette fonction, la commande de l'obturateur se désactive sur l'appareil photo.
- Vous ne pouvez connecter qu'un seul appareil photo à l'ordinateur à la fois pour envoyer des fichiers.
- La sauvegarde peut être annulée en raison de l'état du réseau.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Avant d'utiliser cette fonctionnalité, vous devez désactiver le pare-feu Windows ou tout autre pare-feu.
- Vous pouvez envoyer jusqu'à 1 000 fichiers récents.
- Sur le logiciel PC, le nom du serveur doit être saisi en alphabet latin et ne peut pas comporter plus de 48 caractères.
- Lorsque plusieurs types de fichiers sont créés simultanément, seuls les fichiers images (JPG) sont transmis à l'ordinateur à l'aide de cette fonctionnalité.


Envoi de photos ou de vidéos par courriel

Vous pouvez modifier les paramètres du menu Courriel et envoyer par courriel des photos ou des vidéos stockées sur l'appareil photo.

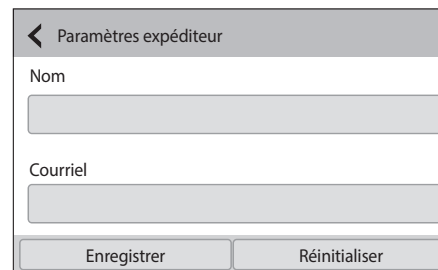
Modification des paramètres de courriel

Depuis le menu Courriel, il vous est possible de modifier les paramètres pour le stockage de vos informations. Vous avez également la possibilité de définir ou de changer le mot de passe de courriel. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).

Enregistrement de vos informations

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
 - L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
 - Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- 3 Appuyez sur [Fn].
- 4 Sélectionnez **Paramètres expéditeur**.

- 5 Sélectionnez le champ **Nom**, indiquez votre nom, puis appuyez sur ↵.



Paramètres expéditeur

Nom

Courriel

Enregistrer Réinitialiser

- 6 Sélectionnez le champ **Courriel**, indiquez votre adresse courriel, puis appuyez sur ↵.
- 7 Sélectionnez **Enregistrer** pour enregistrer les modifications.
 - Pour supprimer vos coordonnées, sélectionnez **Réinitialiser**.

Création d'un mot de passe de courriel

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
 - L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
 - Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- 3 Appuyez sur [**Fn**].
- 4 Sélectionnez **Configurer mot de passe** → **Activé**.
 - Pour désactiver le mot de passe, sélectionnez **Désactivée**.
- 5 Lorsque la fenêtre apparaît, sélectionnez **OK**.

6 Saisissez un mot de passe de 4 chiffres.


7 Confirmez-le en saisissant le mot de passe à nouveau.

8 Lorsque la fenêtre apparaît, sélectionnez **OK**.





Si vous avez perdu votre mot de passe, vous pouvez le réinitialiser en sélectionnant **Réinitialiser** sur l'écran du paramètre du mot de passe. Lors de la réinitialisation, vos paramètres personnels et votre adresse courriel sont alors effacés.

Changement du mot de passe de courriel

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
 - L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
 - Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- 3 Appuyez sur [Fn].
- 4 Sélectionnez **Changer mot de passe**.
- 5 Saisissez le mot de passe de 4 chiffres.
- 6 Saisissez un nouveau mot de passe de 4 chiffres.
- 7 Confirmez-le en saisissant le nouveau mot de passe.
- 8 Lorsque la fenêtre apparaît, sélectionnez **OK**.

Envoi de photos ou de vidéos par courriel

Vous pouvez envoyer par courriel des photos ou des vidéos stockées sur l'appareil photo. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
- 3 Connectez-vous à un réseau local sans fil (p. 135).
- 4 Sélectionnez le champ **Expéditeur**, indiquez votre adresse courriel, puis appuyez sur .
 - Si vous avez préalablement enregistré vos informations, celles-ci sont insérées automatiquement (p. 153).
 - Pour utiliser une adresse figurant dans la liste des précédents expéditeurs, sélectionnez → une adresse.

- 5 Sélectionnez le champ **Destinataire**, indiquez une adresse courriel, puis appuyez sur **↵**.
 - Pour utiliser une adresse figurant dans la liste des précédents destinataires, sélectionnez → une adresse.
 - Sélectionnez **⊕** pour ajouter des destinataires. Vous pouvez entrer jusqu'à 30 destinataires.
 - Sélectionnez pour supprimer une adresse de la liste.
- 6 Sélectionnez **Suivant**.
- 7 Sélectionnez les fichiers à envoyer.
 - Vous pouvez sélectionner jusqu'à 20 fichiers. La taille totale ne doit pas dépasser 7 Mo.
- 8 Sélectionnez **Suivant**.
- 9 Sélectionnez le champ de commentaire, saisissez vos commentaires, puis appuyez sur **↵**.
- 10 Sélectionnez **Envoyer**.
 - L'appareil photo transmet alors le courriel.
 - Si un courriel n'est pas envoyé, un message vous demande alors de le renvoyer.




- Même si le transfert de la photo semble s'être déroulé correctement, celle-ci peut être rejetée ou identifiée comme courriel indésirable en cas d'erreur sur le compte de courriel du destinataire.
- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure d'envoyer de courriel si aucune connexion réseau n'est disponible ou si les paramètres de votre compte de courriel sont incorrects.
- Vous ne pouvez pas envoyer de courriel si la taille combinée du fichier dépasse 7 Mo. La résolution maximale des photos que vous pouvez envoyer est de 2M. La résolution maximale des vidéos que vous pouvez envoyer est de 2M. Si la photo sélectionnée a une résolution supérieure à 2M, la photo est alors automatiquement redimensionnée à une résolution inférieure.
- Si vous ne pouvez pas envoyer de courriel en raison d'un pare-feu ou de paramètres d'authentification utilisateur, contactez votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès réseau.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Vous pouvez également envoyer un courriel en mode Lecture en appuyant sur **[MENU]**, puis en sélectionnant **Partager (Wi-Fi)** → **Courriel** ou en sélectionnant **↶** → **Courriel**.

Utilisation des services de partage de photos ou de vidéos

Envoyez vos photos ou vos vidéos sur des services de partage de fichiers. Les services de partage disponibles s'affichent sur l'appareil photo. Pour envoyer des fichiers à certains services de partage, vous devez vous inscrire sur le site Web avant de connecter l'appareil photo.

Accès à un service de partage

- 1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.
- 2 Sélectionnez .
- 3 Connectez-vous à un réseau local sans fil (p. 135).
- 4 Sélectionnez un service de partage.
 - Si une fenêtre vous invite à créer un compte, sélectionnez **OK**.

5 Saisissez votre ID et votre mot de passe pour vous connecter.

- Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).
- Si vous êtes connectés à des services de partage, veuillez-vous reporter à « Utilisation du navigateur de connexion » (p. 137).
- Pour sélectionner un ID dans la liste, appuyez sur → un ID.
- Si vous avez déjà ouvert une session sur le service de partage, il se peut que la connexion s'établisse automatiquement.



Vous devez disposer d'un compte sur le service de partage de fichiers pour utiliser cette fonction.

Téléchargement de photos ou de vidéos

1 Accédez au service de partage à travers l'appareil photo.



2 Sélectionnez les fichiers à envoyer.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 20 fichiers. La taille totale ne doit pas dépasser 10 Mo. (Sur certains services de partage, la limite en termes de taille totale ou de nombre de fichiers peut varier.)

3 Sélectionnez **Envoyer**.

- L'appareil photo envoie les photos ou les vidéos.
- Si un envoi ne se fait pas correctement, un message vous demande de renvoyer les fichiers.
- Sur certains services de partage, vous pouvez saisir des remarques en sélectionnant le champ de commentaire. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).



- Vous pouvez définir un dossier d'envoi pour Facebook en appuyant sur **[Fn]**, puis en sélectionnant **Charger dossier (Facebook)** dans l'écran du service de partage.
- Vous ne pouvez pas télécharger de fichiers si la taille du fichier dépasse la limite autorisée. La résolution maximale des photos que vous pouvez télécharger est de 2M. La résolution maximale des vidéos que vous pouvez télécharger est de . Si la photo sélectionnée a une résolution supérieure à 2M, la photo est alors automatiquement redimensionnée à une résolution inférieure. (Selon le service de partage, la résolution maximale des photos peut varier.)
- Le mode d'envoi des photos ou des vidéos peut varier en fonction du service de partage sélectionné.
- Si vous ne parvenez pas à accéder à un service de partage en raison d'un pare-feu ou de paramètres d'authentification utilisateur, contactez votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès réseau.
- Il se peut que la date de prise de vue apparaisse dans le titre des photos ou des vidéos envoyées.
- Le débit de votre connexion Internet peut avoir une incidence sur le temps d'envoi des photos ou d'ouverture des pages Web.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Vous pouvez également envoyer en mode Lecture des photos ou des vidéos sur des services de partage de fichiers, en appuyant sur **[MENU]**, puis en sélectionnant **Partager (Wi-Fi)** → le service de partage de votre choix, ou en sélectionnant  → le service de partage de votre choix.
- Sur certains services de partage, l'envoi de vidéos est impossible.
- En envoyant des photos à un service de partage de fichiers, il se peut qu'elles soient redimensionnées au format 2M ou 1M en fonction de la politique du service.

Utilisation de Samsung Link pour l'envoi de fichiers

Vous pouvez envoyer des fichiers depuis l'appareil photo vers le stockage en ligne Samsung Link ou des appareils inscrits, ou visionner des fichiers sur d'autres appareils compatibles Samsung Link connectés au même point d'accès.

Envoi de photos à un stockage en ligne ou à des dispositifs inscrits

1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.

2 Sélectionnez  → **Stockage Web / Appareils**.

- Si le message guide apparaît, sélectionnez **OK**.
- L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
- Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- Pour modifier la taille des photos envoyées, appuyez sur [**Fn**], puis sélectionnez **Taille de l'image téléchargée**.


3 Saisissez votre ID et votre mot de passe, puis sélectionnez **Connexion** → **OK**.

- Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Saisie de texte » (p. 139).
- Pour sélectionner un ID dans la liste, appuyez sur → un ID.
- Si vous avez déjà ouvert une session sur le site Web, il se peut que la connexion s'établisse automatiquement.



Pour utiliser cette fonctionnalité, vous devez créer à l'aide de votre ordinateur un compte Samsung Link ainsi qu'un compte disposant d'un service de stockage en ligne affilié. Une fois les comptes créés, ajoutez à Samsung Link votre compte du système de stockage en ligne.

4 Sélectionnez un service de stockage en ligne ou un dispositif inscrit.

- Pour actualiser la liste des stockages en ligne ou des dispositifs inscrits, appuyez sur .
- Les appareils qui ne sont pas connectés au réseau n'apparaissent pas dans la liste.
- Pour utiliser cette fonctionnalité, vous devez accéder au site Web de Samsung Link avec votre ordinateur et inscrire un stockage en ligne ou un dispositif.

5 Sélectionnez les fichiers à envoyer, puis appuyez sur **Envoyer**.



- L'envoi de fichiers vidéo au stockage en ligne Samsung Link est impossible.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Vous pouvez envoyer jusqu'à 20 fichiers.
- Vous pouvez également envoyer des photos en mode Lecture en appuyant sur [**MENU**], puis en sélectionnant **Partager (Wi-Fi)** → **Samsung Link** ou en sélectionnant  → **Samsung Link**.

Visionnage de photos ou de vidéos sur des dispositifs compatibles Samsung Link

1 Passez au mode **Wi-Fi** à l'aide de la molette de sélection du mode.

2 Sélectionnez  → **Appareils à proximité**.

- L'appareil photo tente de se connecter automatiquement à un réseau local sans fil via les derniers points d'accès auxquels il s'est connecté.
- Si l'appareil photo ne s'est jamais connecté à un réseau local sans fil, il recherche automatiquement les points d'accès disponibles (p. 135).
- Vous pouvez autoriser à se connecter uniquement les dispositifs sélectionnés ou tous les dispositifs en appuyant sur [**Fn**], puis en sélectionnant **Contrôle d'accès DLNA** à l'écran.
- Une liste de partage de fichiers est alors créée. Attendez que les autres dispositifs aient détecté l'appareil photo.

3 Connectez le dispositif Samsung Link à un réseau, puis activez la fonction Samsung Link.

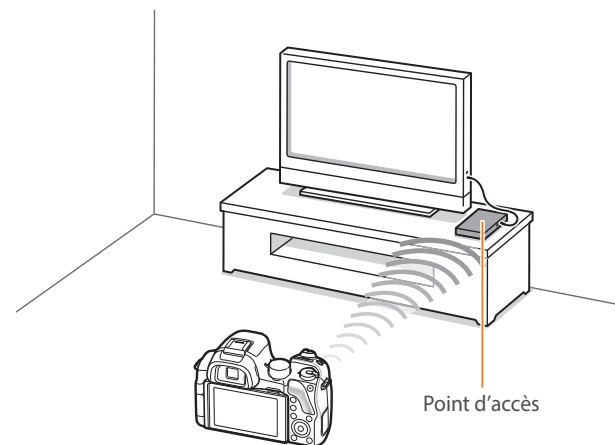
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif pour davantage d'informations.

4 Sur l'appareil photo, autorisez le dispositif Samsung Link à se connecter à l'appareil photo.

5 Sur le dispositif Samsung Link, sélectionnez l'appareil photo auquel se connecter.

6 Sur le dispositif Samsung Link, parcourez la liste des photos ou vidéos partagées.

- Pour en savoir plus sur la manière de rechercher l'appareil photo et de parcourir les photos ou les vidéos sur le dispositif Samsung Link, consultez le mode d'emploi de l'appareil.
- Selon le type de dispositif Samsung Link ou l'état du réseau, il est possible que les vidéos ne soient pas lues correctement. Pour une lecture fluide, utilisez un dispositif de point d'accès bandede 5 GHz.



▲ Appareil photo raccordé à un téléviseur compatible Samsung Link via un réseau local sans fil.



- Vous pouvez partager jusqu'à 1 000 fichiers récents.
- Vous ne pouvez afficher sur un dispositif Samsung Link que des photos ou des vidéos prises avec l'appareil photo.
- La portée de la connexion sans fil entre l'appareil photo et un dispositif Samsung Link peut varier en fonction des spécifications du point d'accès.
- Si l'appareil photo est connecté à 2 dispositifs Samsung Link, la lecture risque d'être ralentie.
- Les photos ou les vidéos sont partagées dans leurs dimensions d'origine.
- Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité avec des dispositifs prenant en charge Samsung Link.
- Les photos ou vidéos partagées ne sont pas enregistrées sur le dispositif Samsung Link, mais peuvent être stockées dans l'appareil photo afin de respecter les caractéristiques de l'appareil photo.
- Le transfert de photos ou de vidéos sur le dispositif Samsung Link peut prendre un certain temps selon la connexion réseau, le nombre de fichiers à partager ou la taille des fichiers.
- Si vous éteignez l'appareil photo de façon inhabituelle pendant le visionnage de photos ou de vidéos sur un dispositif Samsung Link (par exemple, en retirant la batterie), le dispositif considère que l'appareil photo est toujours connecté.
- Il se peut que l'ordre des photos ou des vidéos sur l'appareil photo diffère de celui du dispositif Samsung Link.
- En fonction du nombre de photos ou de vidéos à partager, le chargement de celles-ci et l'exécution du processus de configuration initial peuvent prendre un certain temps.
- Lorsque vous visionnez des photos ou des vidéos sur le dispositif Samsung Link, l'utilisation continue de la télécommande ou l'exécution d'opérations supplémentaires sur le dispositif peut empêcher le bon fonctionnement de cette fonction.

- Si vous réorganisez ou triez des fichiers sur l'appareil photo tout en les visionnant sur un dispositif Samsung Link, vous devez procéder à nouveau au processus initial de configuration pour actualiser la liste des fichiers sur le dispositif.
- Si aucun fichier ne se trouve dans la mémoire de l'appareil photo, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Il est recommandé d'utiliser un câble réseau pour raccorder le dispositif Samsung Link au point d'accès. Cela permet de réduire les interruptions du son et de l'image lors de la diffusion de vidéo.
- Pour visionner des fichiers sur un appareil Samsung Link à l'aide de la fonction **Appareils à proximité**, vous devez activer le mode Multidiffusion sur votre point d'accès.
- Les vidéos d'une résolution de 1920X1080 (60 ips) peuvent uniquement être lues sur des téléviseurs haute définition capables de lire des images à une fréquence de 60 ips.
- Il ne vous est possible de visionner des fichiers 3D que sur un téléviseur ou moniteur compatible 3D.

Chapitre 5


Menu des paramètres de l'appareil photo

Cette section présente les paramètres utilisateur et le menu général des réglages de l'appareil photo. Vous pouvez régler les paramètres en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Paramètres utilisateur

Vous pouvez définir la manière d'utiliser l'appareil grâce à ces paramètres.

Afin de paramétrer les options utilisateur

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] →  → une option.



Les options disponibles et leur ordre d'affichage peuvent différer selon les conditions de prise de vue.

Gérer le Mode personnalisé

Créez vos propres modes de prise de vue en réglant leurs options et en les enregistrant. Ouvrez les modes personnalisés enregistrés ou supprimez-les.

Personnalisation ISO

Palier ISO

Vous pouvez régler la sensibilité ISO par paliers de 1/3 ou 1.

Plage ISO auto

Si vous réglez la plage ISO sur **Automatique**, vous pouvez définir la valeur ISO maximale pour chaque palier EV sélectionné.

* Paramètre par défaut

Option	Value
1/3 palier	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
1 palier	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

Réducteur de bruit

Afin de réduire les parasites sur les photos, utilisez l'option Réducteur de bruit.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Réduct. bruit ISO élevé	Cette fonction réduit les parasites qui peuvent apparaître lorsque vous utilisez une sensibilité ISO élevée. (Désactivée, Elevé, Normale* , Bas)
Réduction bruit long terme	Cette fonction réduit le bruit lorsque vous réglez l'appareil photo sur une exposition prolongée. (Désactivée, Activé*)

Réglage Bracketing

Vous pouvez configurer les options de chaque bracketing.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Réglage AE Bracketing	Régler l'intervalle d'exposition. Utilisez la molette de réglage ou la touche de navigation pour sélectionner une option. Vous pouvez également faire glisser le curseur ou appuyer sur les flèches. (-/+0.3 EV*, -/+0.7 EV, -/+1.0 EV, -/+1.3 EV, -/+1.7 EV, -/+2.0 EV, -/+2.3 EV, -/+2.7 EV, -/+3.0 EV)
Réglage balance des blancs Bracketing	Régler la gamme de balance des blancs des 3 photos bracketing. Utilisez la molette de réglage ou la touche de navigation pour sélectionner une option. Vous pouvez également appuyer sur les flèches gauche/droite pour régler les valeurs Orange / Bleu, ou sur les flèches haut/bas pour les valeurs Magenta / Vert. (AB-/ +3*, AB-/ +2, AB-/ +1, MG-/ +3, MG-/ +2, MG-/ +1) Par exemple, AB-/ +3 règle la valeur Orange sur plus ou moins trois paliers. MG-/ +3 règle la valeur Magenta aux mêmes niveaux.
Régler balance des blancs Brack	Sélectionner 3 paramètres de l'assistant photo que l'appareil photo utilise pour prendre 3 photos bracketing.
Réglage de Bracketing de profondeur de champ	Régler l'intervalle de profondeur. Utilisez la molette de réglage ou la touche de navigation pour sélectionner une option. Vous pouvez également faire glisser le curseur ou appuyer sur les flèches pour sélectionner une option. (-/+0.3, -/+0.7, -/+1.0*, -/+1.3, -/+1.7, -/+2.0, -/+2.3, -/+2.7, -/+3.0)

DMF (Mise au point manuelle directe)

Vous pouvez régler la mise au point manuellement en faisant tourner la bague, une fois la mise au point effectuée en enfonçant le [Déclencheur] à mi-course. Il se peut que la fonction ne soit pas disponible avec certains objectifs.

Réactivité DMF

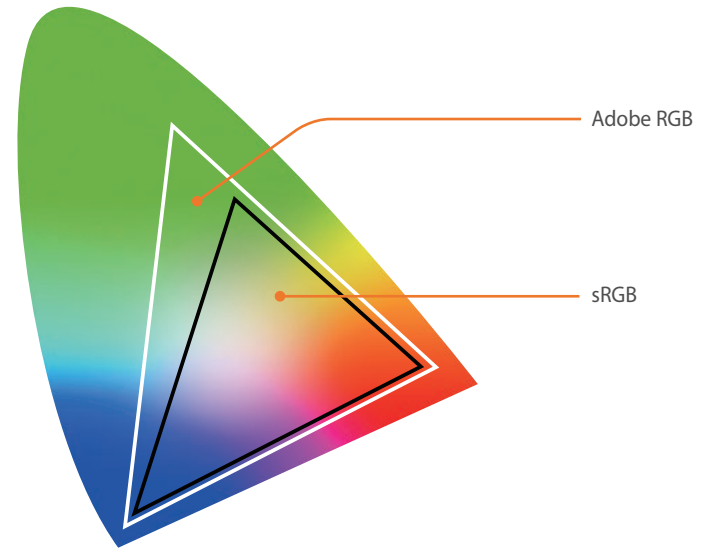
Réglez la réponse de la bague de mise au point lorsque vous utilisez la fonction DMF. Si vous sélectionnez **Elevé**, des rotations fines de la bague de mise au point s'opèrent pour effectuer la mise au point. Si vous sélectionnez **Bas**, la bague de mise au point décrivent des rotations plus prononcées pour effectuer la mise au point. Cette fonctionnalité est uniquement prise en charge si vous fixez un objectif compatible. (**Elevé, Moyen***, **Bas**)

Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique vous permet de sélectionner les méthodes de représentation des couleurs. Les appareils numériques d'imagerie, comme les appareils photos numériques, les moniteurs et les imprimantes disposent de leurs propres spécificités techniques pour représenter les couleurs, que l'on nomme espaces colorimétriques.

* Paramètre par défaut

Option	Description
sRGB*	La norme sRGB (standard RGB) est une norme internationale qui permet de définir l'espace colorimétrique créé par l'IEC (commission électrotechnique internationale). Cette norme est couramment utilisée afin de recréer les couleurs sur des moniteurs d'ordinateurs et constitue également l'espace colorimétrique standard pour les données Exif. sRGB est recommandé pour les images habituelles et celles que vous souhaitez publier sur Internet.
Adobe RGB	Adobe RGB est utilisé pour des impressions professionnelles et dispose d'une gamme de couleurs plus importante que la norme sRGB. Il vous permet ainsi de retoucher facilement des photos sur un ordinateur. Notez que les divers programmes disponibles sur le marché ne sont généralement compatibles qu'avec un nombre limité d'espaces colorimétriques.



Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur Adobe RGB, les photos sont enregistrées sous le nom « _SAMXXXX.JPG ».

Corriger distort.

Vous pouvez corriger la déformation qui peut se produire avec les objectifs. Il se peut que la fonction ne soit pas disponible avec certains objectifs.

Fonctionnement tactile



Réglez cette option pour utiliser le fonctionnement tactile en mode Prise de vue.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Désactivée	Ne pas utiliser le fonctionnement tactile en mode Prise de vue. (Vous pouvez utiliser le fonctionnement tactile dans d'autres cas.)
Activée*	Utiliser le fonctionnement tactile en mode Prise de vue.

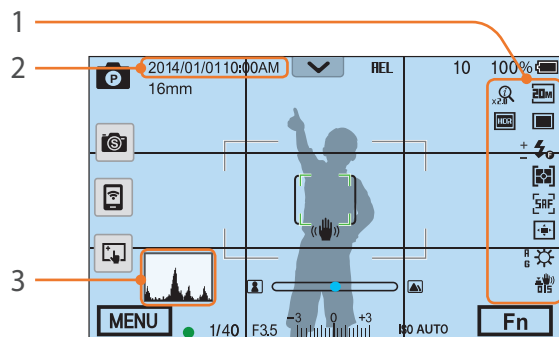
Réglage iFn

Vous pouvez sélectionner les options réglables prévues lorsque vous appuyez sur [**i-Function**] sur un objectif compatible i-Function.

Option	Description
Mode	<ul style="list-style-type: none"> • iFn Standard : régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et d'autres options sur l'objectif en appuyant sur [i-Function]. • iFn Plus : sur un objectif i-Function, appuyer sur [i-Function] et sur une touche de l'appareil photo simultanément pour affecter une fonction à la touche en question.
iFn Standard	Sélectionner les options réglables en appuyant sur [i-Function].
iFn Plus	<ul style="list-style-type: none"> • Mesure de l'exposition : sélectionner les options réglables en appuyant simultanément sur [i-Function] et sur . • EV : sélectionner les options réglables en appuyant simultanément sur [i-Function] et sur . • AEL : sélectionner les options réglables en appuyant simultanément sur [i-Function] et sur [AEL].

Affichage utilisateur

Vous pouvez ajouter ou supprimer des informations de prise de vue sur l'écran.



N°	Description
1	 Icônes Activer l'affichage des icônes sur la partie de droite en mode Prise de vue.
2	 Date et heure Activer l'affichage de la date et l'heure.
3	 Histogramme Activer ou désactiver l'histogramme sur l'écran. Description des histogrammes Un histogramme est la représentation graphique de la répartition de la luminosité sur une photo. Un histogramme incliné vers la gauche signifie que la photo est sombre. Un histogramme incliné vers la droite signifie que la photo est claire. La hauteur des crêtes est liée aux informations colorimétriques. Les crêtes du graphique sont plus élevées si une couleur spécifique est prédominante.

Attribution touches

Vous pouvez modifier la fonction associée à la touche Aperçu, Personnalisé, AEL ou DIRECT LINK.

* Paramètre par défaut

Bouton	Fonction
Aperçu	<p>Définir la fonction de la touche de contrôle de la profondeur de champ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu optique* : exécuter la fonction de prévisualisation de la profondeur de champ pour la valeur d'ouverture (p. 24). • Balance des blancs 1 touche (Balance des blancs) : exécuter la fonction de balance des blancs personnalisée. • 1 touche RAW + : enregistrer un fichier au format RAW+JPEG. Pour enregistrer un fichier au format JPEG, appuyer à nouveau sur cette touche.
Personnalisé	<p>Définir la fonction de la touche Personnalisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglages Prise de vue* : sélectionner un mode de prise de vue. • Zone AF : sélectionner directement une option de zone de mise au point automatique. • Réinitialiser : réinitialiser certains paramètres.

* Paramètre par défaut

Bouton	Fonction
AEL	<p>Régler la fonction de la touche AEL. Vous pouvez modifier la fonction de la touche pour lui affecter la fonction de verrouillage de la mise au point ou la fonction de verrouillage de l'exposition. Les fonctions AEL et AFL enregistrent la valeur d'exposition ou la zone de mise au point respectivement lorsqu'une photo est prise. La fonction exécutée en enfonçant le [Déclencheur] à mi-course dépend de la fonction affectée à [AEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL* : exécuter la fonction de verrouillage automatique de l'exposition. (Appuyer sur le [Déclencheur] à mi-course exécute la fonction de verrouillage automatique de la mise au point.) • Maintien AEL : continuer d'exécuter la fonction de verrouillage automatique de l'exposition. (L'exposition reste verrouillée même après la prise de vue.) • AFL : exécuter la fonction de verrouillage automatique de la mise au point. (Appuyer sur le [Déclencheur] à mi-course exécute la fonction de verrouillage automatique de l'exposition.) • AEL + AFL : exécuter simultanément les fonctions de verrouillage automatique de l'exposition et de mise au point. (Appuyer sur le [Déclencheur] à mi-course n'entraîne l'exécution d'aucune fonction.)
DIRECT LINK	<p>Définir la fonction de la touche DIRECT LINK. (AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder, Group Share, Baby Monitor, Sauvegarde automatique, Courriel, Réseaux sociaux et Cloud, Samsung Link)</p>

Vue Live NFC

En mode Prise de vue, activez la fonction NFC sur un smartphone compatible, puis placez l'antenne NFC de ce dernier près de la balise NFC de l'appareil photo pour lancer la fonction AutoShare ou Remote Viewfinder. Cette fonctionnalité est prise en charge par les smartphones compatibles NFC fonctionnant avec le système d'exploitation Android. Il est recommandé d'utiliser la dernière version. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les appareils iOS.

Mobile Link/NFC Format Image

Définir la taille des photos à transférer à un smartphone à l'aide de la fonction MobileLink ou NFC.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Redimensionnez à 2M ou moins.	Si la taille de la photo est supérieure à 3M, elle sera transférée après avoir été redimensionnée à une taille inférieure ou égale à 2M.
Original*	La photo sera transférée dans sa taille originale.

Sélection écran

Réglez le mode d'affichage de l'appareil photo et activez le viseur.

* Paramètre par défaut

Option	Description
Automatique*	Régler le capteur de proximité de façon à sélectionner automatiquement l'écran ou le viseur.
EVF uniquement	Activer l'utilisation du viseur.
Écran principal	Activer l'utilisation de l'écran.



- Les fonctions Wi-Fi, diaporama, **Gérer le Mode personnalisé, Retoucher l'image** ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le viseur.
- L'appareil photo ne sélectionne pas automatiquement l'écran ou le viseur lorsque vous enregistrez ou lisez des vidéos. Par exemple, si vous commencez à enregistrer ou à lire une vidéo alors que vous regardez à travers le viseur, l'écran principal n'est alors pas disponible.

Grille

Sélectionnez un guide pour vous aider à composer une scène.
(**Désactivé***, **4 X 4**, **3 X 3**, **Croix**, **Diagonale**)

Voyant de mise au point

Afin d'optimiser la mise au point automatique dans les endroits sombres, activez le voyant de mise au point. Cette fonction donne de meilleurs résultats lorsque le voyant de mise au point est activé pour la prise de photo dans les endroits sombres.

E-Shutter

* Paramètre par défaut

Option	Description
Désactivée	Activer l'obturateur mécanique. La vitesse d'obturation maximale est définie sur 1/6 000 s.
Activé*	Activer l'utilisation du rideau électronique de l'obturateur en premier, puis le rideau mécanique. Ceci vous permet d'utiliser des vitesses d'obturateur rapide de 1/6 000 à 1/8 000 s.



- Cette fonctionnalité est disponible uniquement si vous fixez un objectif Samsung sur la monture Samsung NX.
- Avec un objectif grand angle et une vitesse d'obturation élevée, le sujet et les conditions de prise de vue peuvent affecter l'effet « bokeh » (flou esthétique dans une zone de l'image). Pour un effet « bokeh » réussi, réglez l'option **E-Shutter** sur **Désactivée**.
- Lorsque vous modifiez les paramètres E-Shutter, le premier rideau de l'obturateur se règle en émettant un son. Ce son est normal pendant la préparation de l'appareil photo en vue de l'usage de la fonction E-Shutter.
- Cette fonction n'est pas disponible si vous installez un flash externe (SEF-580A).


Réglage de la touche Vitesse sur l'objectif

Réglez la vitesse du zoom des touches de l'objectif Power Zoom sur la valeur rapide, moyenne ou lente. A vitesse rapide, le son du zoom augmente et risque d'être capturé dans les enregistrements vidéo. Cette fonction n'est disponible que lorsque l'objectif Power Zoom est fixé.



Paramètres

Voici comment configurer les paramètres de l'appareil photo.


Pour définir les paramètres

En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur [MENU] →  → une option.

* Paramètre par défaut

Élément	Description
Son	<ul style="list-style-type: none"> • Volume système : définir le volume sonore ou désactiver complètement le son. (Désactivé, Bas, Moyen*, Elevé) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 5px;">  Même si le volume système est désactivé, l'appareil photo émet un son lors de la lecture vidéo ou d'un diaporama. </div>
	<ul style="list-style-type: none"> • Son de la mise au point : définir le son que l'appareil photo émet en enfonçant le déclencheur à mi-course. (Désactivé, Activé*) • Son des touches : définir le son que l'appareil photo émet en appuyant sur des touches ou sur l'écran pour l'allumer ou l'éteindre. (Désactivé, Activé*) • Son de l'obturateur électronique : régler cette option pour que l'appareil émette un son lorsque vous utilisez l'obturateur électronique. (Désactivé*, Activé) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 5px;">  <ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo émet un son uniquement si la vitesse d'obturation est supérieure à 0,5 seconde. • Cette option peut ne pas être disponible en mode Intelligent. </div>
Vue rapide	Définir la durée de la vue rapide – délai au cours duquel l'appareil photo affiche la photo immédiatement après la prise de vue. (Désactivé, 1 s* , 3 s, 5 s, Conserver)


* Paramètre par défaut

Élément	Description
Réglage affichage	Régler la luminosité de l'écran, la luminosité automatique, la couleur ou l'indicateur de niveau. <ul style="list-style-type: none"> • Luminosité : régler la luminosité de l'écran manuellement. • Luminosité auto : activer ou désactiver la luminosité automatique. (Désactivé, Activé*) • Colorimétrie écran : régler manuellement la colorimétrie de l'écran. • Calibrage horizontal : étalonner l'indicateur de niveau. Si l'indicateur de niveau n'est pas droit, positionnez l'appareil photo sur une surface plane, puis suivez les instructions à l'écran. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 5px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Il est impossible d'accéder à l'option Calibrage horizontal en mode Lecture. • Il est impossible d'utiliser l'indicateur de niveau lors d'une prise de vue en orientation portrait. </div>
	Désactivation écran auto


* Paramètre par défaut

Élément	Description
Economie d'énergie	<p>Définir le délai de mise hors tension. L'appareil photo s'éteint lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une période prédéfinie. (30 s, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min)</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">  <ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo mémorise le délai d'extinction même si vous remplacez la batterie. Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un téléviseur et qu'une vidéo ou un diaporama est en cours de lecture, il est possible que la fonction d'économie d'énergie ne fonctionne pas. </div>
Affichage de l'aide	<ul style="list-style-type: none"> Aide à la sélection de mode : activer l'affichage de texte d'aide relatif au mode sélectionné lors du changement de mode de prise de vue (Désactivé, Activé*) Aide à la sélection de fonction : activer l'affichage de texte d'aide sur les menus et les fonctions. (Désactivé, Activé*) <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">  Appuyez sur [] pour masquer le texte d'aide. </div>
Panneau d'affichage rapide (Sous tension)	<p>Paramétrez l'appareil photo pour qu'il affiche le panneau de notification lorsque vous l'allumez. (Désactivé*, Activé)</p>
Language	<p>Sélectionnez une langue d'affichage sur l'écran de l'appareil photo.</p>


* Paramètre par défaut

Élément	Description
Date et heure	<p>Définir la date, l'heure, le format de date, le fuseau horaire et indiquer si la date doit être mentionnée sur les photos. (Fuseau horaire, Réglage Date, Réglage Heure, Type date, Type d'heure, Impression)</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">  <ul style="list-style-type: none"> La date apparaît en bas à droite de la photo. Lorsque vous imprimez une photo, il est possible que certaines imprimantes n'impriment pas la date correctement. </div>
Vidéo	<p>Sélectionner la sortie des signaux vidéo appropriée à votre pays lorsque l'appareil photo est raccordé à un appareil vidéo externe, comme un moniteur ou un téléviseur HD.</p> <ul style="list-style-type: none"> NTSC : États-Unis, Canada, Japon, Corée, Taiwan, Mexique, etc. PAL (compatible uniquement avec PAL B, D, G, H ou I) : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, France, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur HD compatible avec la fonction Anynet+ (HDMI-CEC), vous pouvez contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo à l'aide d'une télécommande.</p> <ul style="list-style-type: none"> Désactivé : il est impossible de contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo à l'aide de la télécommande du téléviseur. Activé* : il est possible de contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo à l'aide de la télécommande du téléviseur.



* Paramètre par défaut

Élément	Description
Sortie HDMI	<p>Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur HD par le biais d'un câble HDMI, vous pouvez changer la résolution de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC : Automatique*, 1080p, 720p, 480p, 576p (activé uniquement lorsque le réglage PAL est sélectionné) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si le téléviseur HD n'est pas compatible avec la résolution sélectionnée, l'appareil photo définit la résolution au niveau inférieur. </div>
Sortie HDMI 3D	<p>Sélectionner une option pour la lecture de fichiers sur un téléviseur 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Côte à côte* : afficher deux images côte à côte. • Compression d'images : afficher alternativement les images de l'œil gauche et de l'œil droit dans des images différentes.
Nom de fichier	<p>Définir le type de création des noms de fichier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard* : SAM_XXXX.JPG (sRGB) / _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • Date : <ul style="list-style-type: none"> - Fichiers sRGB - MMDDXXXX.JPG. Par exemple, pour une photo prise le 1er janvier, le nom du fichier est 0101XXXX.jpg. - Fichiers Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG pour les mois de janvier à septembre. pour les mois d'octobre à décembre, le numéro du mois est remplacé par les lettres A (oct.), B (nov.) et C (déc.). Par exemple, pour une photo prise le 3 février, le nom du fichier est _203XXXX.jpg. Pour une photo prise le oct. 05, le fichier s'intitule _A05xxxx.jpg.



* Paramètre par défaut

Élément	Description
Numéro fichier	<p>Définissez la méthode de création des noms de fichier et de dossier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réinitialiser : après utilisation de la fonction de réinitialisation, la dénomination des nouveaux fichiers débute à 0001. • Série* : les nouveaux numéros de fichiers s'ajoutent à la suite de ceux déjà existants, même si vous avez inséré ou formaté une nouvelle carte mémoire ou que vous avez supprimé toutes les photos existantes. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Le nom du premier dossier est 100PHOTO. Si vous avez sélectionné l'espace colorimétrique sRGB et la dénomination standard des fichiers, le nom du premier fichier correspond à SAM_0001. • Les noms des fichiers vont progressivement de SAM_0001 à SAM_9999 d'un incrément de 1. • Les noms des dossiers vont progressivement de 100PHOTO à 999PHOTO d'un incrément de 1. • Un même dossier peut contenir 9 999 fichiers maximum. • Les numéros de fichiers sont attribués conformément aux caractéristiques DCF (Design rule for Camera File system). • Si vous modifiez le nom d'un fichier (par exemple sur un ordinateur), l'appareil photo n'est alors pas en mesure de le lire. </div>
Type dossier	<p>Définir le type d'un dossier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard* : XXXPHOTO • Date : XXX_MMDD

* Paramètre par défaut

Élément	Description
Formater	<p>Formater la carte mémoire. Le formatage supprime l'ensemble des fichiers, y compris les fichiers protégés. (Non*, Oui)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Il est possible que des erreurs se produisent si vous utilisez une carte mémoire formatée à l'aide d'un appareil photo d'une autre marque, d'un lecteur de cartes mémoire ou d'un ordinateur. Veuillez formater la carte mémoire avec l'appareil photo avant de l'utiliser pour la prise de photos. </div>
Informations périphérique	<p>Afficher la version du micrologiciel du boîtier et de l'objectif, l'adresse Mac et le numéro de certification réseau, ou mettre à jour le micrologiciel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise à jour du logiciel : mettre à jour le firmware du boîtier de l'appareil photo ou de l'objectif. (Micrologiciel boîtier, Micrologiciel objectif) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez effectuer la mise à jour du firmware en connectant l'appareil photo à l'ordinateur et en démarrant le i-Launcher. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 197. • Vous ne pouvez pas lancer la mise à niveau du firmware sans avoir complètement rechargé la batterie au préalable. Rechargez entièrement la batterie avant d'effectuer la mise à niveau du firmware. • Si vous mettez le firmware à jour, les paramètres utilisateur et les valeurs sont réinitialisés. (La date, l'heure, la langue et la sortie vidéo ne sont pas modifiées.) • N'éteignez pas l'appareil photo lorsque la mise à jour est en cours. </div>

* Paramètre par défaut

Élément	Description
Point d'accès mobile Dual Band	<p>Définir une fréquence pour utiliser l'appareil photo comme point d'accès pour la fonction AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder ou Baby Monitor. (2,4 GHz*, 5 GHz)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si vous utilisez l'appareil photo dans un pays autre que celui dans lequel il a été acheté, la fonction Wi-Fi 5 GHz risque de ne pas fonctionner correctement, en raison des différences de radiofréquences. Si tel est le cas, utilisez plutôt la fonction Wi-Fi 2,4 GHz. </div>
Nettoyage du capteur	<ul style="list-style-type: none"> • Nettoyage du capteur : enlever la poussière du capteur. • Action de démarrage : régler l'appareil photo pour qu'il procède à un nettoyage du capteur à chaque mise en marche. (Désactivé*, Activé) • L'appareil va s'arrêter : régler l'appareil photo pour qu'il procède à un nettoyage du capteur à chaque extinction. (Désactivé*, Activé) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Ce produit utilisant des objectifs interchangeable, il est possible que de la poussière se dépose sur le capteur lorsque vous changez les objectifs. Cela peut causer l'apparition de particules de poussière sur les photos que vous prenez. Il est recommandé de ne pas changer les objectifs lorsque vous vous trouvez dans des endroits particulièrement poussiéreux. Par ailleurs, assurez-vous que le cache de l'objectif est en place lorsque vous ne vous en servez pas. </div>
Réinitialiser	<p>Réinitialiser le menu de configuration et les options de prises de vue aux paramètres par défaut. (Les paramètres de la date, de l'heure, de la langue et de la sortie vidéo ne sont pas modifiés.) (Non*, Oui)</p>
Licence Open Source	<p>Afficher les licences open source.</p>

Chapitre 6


Connexion à des appareils externes

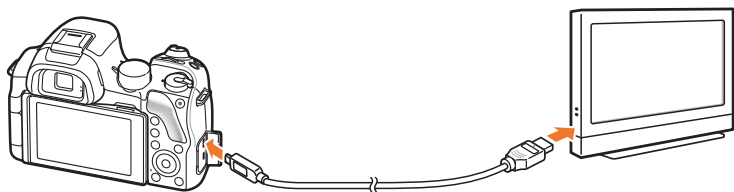
Tirez pleinement partie des fonctionnalités de l'appareil photo en le connectant à des appareils externes, par exemple un ordinateur, un téléviseur HD ou un téléviseur 3D.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur HD ou 3D

Visionnez des photos ou vidéos en raccordant l'appareil photo à un téléviseur HD (ou téléviseur 3D) à l'aide d'un câble HDMI vendu en option.

Affichage de fichiers sur un téléviseur HD

- 1 En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur [MENU] →  → **Sortie HDMI** → une option (p. 173).
- 2 Eteignez l'appareil photo et le téléviseur.
- 3 Branchez l'appareil photo sur le téléviseur HD à l'aide du câble HDMI proposé en option.



- 4 Allumez le téléviseur HD et sélectionnez la source vidéo HDMI.

- 5 Allumez l'appareil photo.


- 6 Utilisez les touches de l'appareil photo pour visualiser des photos ou lire des vidéos.

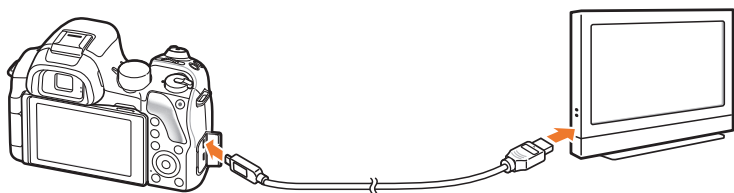


- Grâce au câble HDMI, vous pouvez brancher l'appareil photo sur le téléviseur HD en utilisant la méthode Anynet+(CEC).
- Les fonctions Anynet+(CEC) vous permettent de contrôler les appareils connectés en utilisant la télécommande du téléviseur.
- Si le téléviseur HD est compatible Anynet+(CEC), il s'allume automatiquement lorsqu'il est connecté à l'appareil photo. Il est possible que cette fonction ne soit pas disponible sur certains téléviseurs HD.
- Vous pouvez prendre une photo ou enregistrer de la vidéo lorsque l'appareil photo est branché sur un téléviseur HD, mais certaines fonctions restent limitées. Les fonctions de capture sont prises en charge uniquement lorsque l'option **Sortie HDMI** de l'appareil photo est définie sur **1080p** ou **Automatique** et l'option de sortie HDMI du téléviseur sur 1080p.
- Il est possible que certaines fonctions de lecture de l'appareil photo ne soient pas disponibles lorsque celui-ci est branché sur un téléviseur HD.
- Le délai de connexion de l'appareil photo à un téléviseur HD peut varier en fonction de la carte mémoire utilisée. La fonction principale d'une carte mémoire étant d'augmenter la vitesse de transfert, celle-ci n'est pas nécessairement plus rapide lors de l'utilisation de fonctions HDMI, même si elle dispose d'un taux de transfert plus élevé.
- Les vidéos d'une résolution de 1920X1080 (60 ips) peuvent uniquement être lues sur des téléviseurs haute définition capables de lire des images à une fréquence de 60 ips.
- Pour voir les photos 3D sur un téléviseur qui ne prend en charge cette fonction, appuyez sur le bouton ▼ et basculer sur le mode anaglyphe.
- Vous pouvez également lire ou capturer des photos ou des vidéos lorsque vous êtes connecté à un moniteur compatible HDMI. Les connexions peuvent varier en fonction du moniteur. Reportez-vous au mode d'emploi du moniteur pour en savoir plus.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur 3D

Vous pouvez visionner sur un téléviseur 3D des photos ou des vidéos enregistrées en mode 3D ou à l'aide de la fonction Panorama 3D en mode Intelligent.

- 1 En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur **[MENU]** →  → **Sortie HDMI** → une option (p. 173).
- 2 Sélectionnez **Sortie HDMI 3D** → une option (p. 173).
- 3 Eteignez l'appareil photo et le téléviseur 3D.
- 4 Reliez l'appareil photo au téléviseur 3D à l'aide d'un câble HDMI proposé en option.



- 5 Allumez le téléviseur 3D et sélectionnez la source vidéo HDMI.
- 6 Allumez l'appareil photo.

- 7 Accédez à un fichier 3D, puis appuyez sur **[ISO]** pour passer en mode 3D.
 - Appuyez à nouveau sur **[ISO]** pour repasser en mode 2D.
- 8 Activez la fonction 3D du téléviseur.
 - Reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur pour en savoir plus.
- 9 Utilisez les touches de l'appareil photo pour visionner des photos ou des vidéos 3D.



- Il est impossible de visionner un fichier MPO en 3D sur des téléviseurs non compatibles avec ce format de fichier.
- Utilisez des lunettes 3D adaptées pour visionner un fichier MPO ou une vidéo 3D sur un téléviseur 3D.
- Lorsque vous prenez des photos en mode Panorama 3D, l'effet risque d'être moins prononcé par rapport à des photos prises en mode 3D avec un objectif compatible.



Ne visualisez pas les photos ou vidéos 3D enregistrées avec l'appareil photo sur un téléviseur ou un moniteur 3D pendant une durée prolongée. Cela risque de provoquer des symptômes indésirables, tels que la fatigue oculaire, des nausées ou des effets plus marqués.

Transfert de fichiers sur l'ordinateur

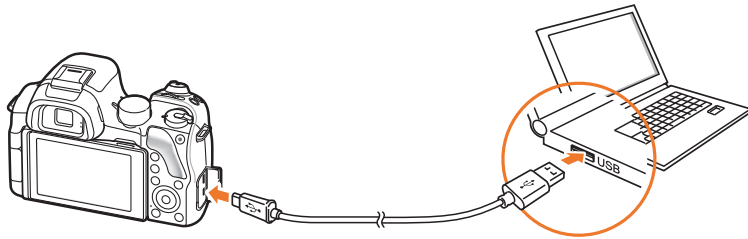
Transférez les fichiers d'une carte mémoire sur votre ordinateur en connectant l'appareil photo à ce dernier.

Transfert de fichiers sur un ordinateur Windows

Connexion de l'appareil photo en tant que disque amovible

Vous pouvez connecter l'appareil photo à votre ordinateur en tant que disque amovible. Ouvrez le disque amovible qui apparaît et transférez des fichiers sur l'ordinateur.

- 1 Eteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB.



- Vous devez brancher la fiche micro-USB (extrémité la plus petite) du câble USB sur l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement.



- 3 Allumez l'appareil photo.
 - L'ordinateur détecte automatiquement l'appareil photo.
- 4 Sur l'ordinateur, sélectionnez **Poste de travail** → **Disque amovible** → **DCIM** → **100PHOTO** ou **101_0101**.
- 5 Sélectionnez les fichiers de votre choix, puis faites-les glisser ou enregistrez-les sur l'ordinateur.



Si le **Type dossier** est défini sur **Date**, le nom du dossier apparaît sous la forme « XXX_MMDD ». Par exemple, si vous prenez une photo le 1er janvier, le nom du fichier correspond à « 101_0101 ».

Déconnexion de l'appareil photo (Windows XP)

La méthode pour déconnecter l'appareil photo est identique pour Windows Vista, Windows 7 et Windows 8.

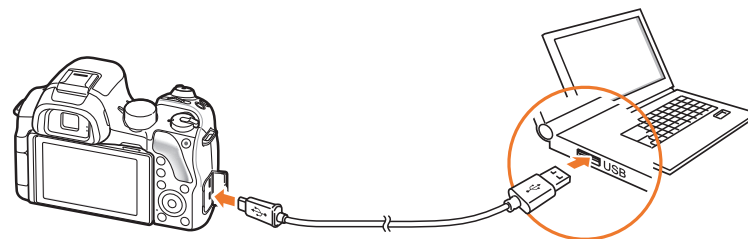
- 1 Assurez-vous qu'aucune donnée n'est en cours de transfert entre l'appareil photo et l'ordinateur.
 - Si le voyant d'état de l'appareil photo clignote, cela signifie que des données sont en cours de transfert. Attendez que le voyant d'état cesse de clignoter.
- 2 Cliquez sur  dans la barre d'outils en bas à droite de l'écran de l'ordinateur.

- 3 Cliquez sur le message qui apparaît.
- 4 Cliquez sur la zone du message indiquant que l'appareil photo a été retiré en toute sécurité.
- 5 Débranchez le câble USB.

Transfert de fichiers sur un ordinateur Mac



Mac OS 10.5 ou version ultérieure est pris en charge.

- 1 Eteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur Macintosh à l'aide du câble USB.



- Vous devez brancher la fiche micro-USB (extrémité la plus petite) du câble USB sur l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement.

- 3 Allumez l'appareil photo.
 - L'ordinateur détecte automatiquement l'appareil photo et affiche une icône de disque amovible.
- 4 Ouvrez le disque amovible.
- 5 Transférez vos photos ou vidéos sur l'ordinateur Mac.



Utilisation de programmes sur un ordinateur

Vous pouvez afficher et modifier les fichiers à l'aide des programmes fournis. Vous pouvez envoyer des fichiers à l'ordinateur via le réseau sans fil.

Installation des programmes depuis le CD-ROM fourni

- 1 Insérez le CD-ROM d'installation dans le lecteur de votre ordinateur.
- 2 Sélectionnez la langue.
- 3 Sélectionnez le programme à installer.
- 4 Suivez les instructions à l'écran.
- 5 Cliquez sur **Exit** pour terminer l'installation.

Programmes disponibles lors de l'utilisation d'i-Launcher

Élément	Description
Firmware Upgrade	Vous pouvez télécharger le firmware de l'appareil photo.
PC Auto Backup	i-Launcher propose un lien pour télécharger le programme PC Auto Backup lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur. A l'aide de la fonction sans fil, vous pouvez envoyer sur un ordinateur les photos ou vidéos enregistrées avec l'appareil photo.

Utilisation d'i-Launcher

i-Launcher vous permet de mettre à jour le micrologiciel de l'appareil photo ou de l'objectif ou vous fournit un lien pour télécharger le programme PC Auto Backup.

Configuration requise pour Windows

Élément	Configuration requise
Processeur	Intel® i5, cadencé à 3,3 GHz ou plus puissant / AMD Phenom™ IIx4, cadencé à 3,2 GHz ou plus puissant
Mémoire vive	Minimum 512 Mo de RAM (1 Go ou plus recommandé)
Système d'exploitation*	Windows 7, Windows 8
Capacité du disque dur	250 Mo minimum (1 Go et plus recommandé)
Divers	<ul style="list-style-type: none"> • Lecteur de CD-ROM • Pour une résolution de 1024X768, un moniteur couleur 16 bits compatible est recommandé (pour une résolution de 1280X1024 pixels, un écran couleur 32 bits est recommandé) • Port USB 2.0 • Carte vidéo nVIDIA Geforce 7600GT ou plus puissante / ATI X1600 ou plus puissante • Microsoft DirectX 9.0c ou version ultérieure

* Une version 32 bits de i-Launcher sera installée même sur les éditions 64 bits de Windows 7 et Windows 8.



- Les exigences de la page suivante sont uniquement des recommandations. i-Launcher peut ne pas fonctionner correctement sur certains ordinateurs, même si ceux-ci satisfont à la configuration requise.
- Si l'ordinateur ne répond pas à la configuration requise, un problème de lecture vidéo risque de se produire.



Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages résultant de l'utilisation d'ordinateurs non conformes, notamment les ordinateurs assemblés.

Configuration requise pour Mac

Élément	Configuration requise
Système d'exploitation	Mac OS 10.5 ou ultérieur
Mémoire vive	Minimum 256 Mo de RAM (512 Mo ou plus recommandé)
Capacité du disque dur	110 Mo minimum
Divers	Port USB 2.0, lecteur de CD-ROM

Ouverture d'i-Launcher

Sur l'ordinateur, sélectionnez Démarrer **Démarrer** → **Tous les programmes** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher**. Sinon, cliquez sur **Applications** → **Samsung** → **i-Launcher** sur l'ordinateur Mac OS.

Téléchargement du firmware

Depuis l'écran Samsung i-Launcher, cliquez sur **Firmware Upgrade**. Pour plus de détails sur la mise à jour du micrologiciel, veuillez-vous reporter à la page 197.

Téléchargement du programme PC Auto Backup

Depuis l'écran Samsung i-Launcher, cliquez sur **PC Auto Backup**. Pour en savoir plus sur l'installation du programme PC Auto Backup, reportez-vous à la page 151.

Installation d'Adobe Photoshop Lightroom

- 1 Insérez le DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom dans l'ordinateur.
- 2 Sélectionnez la langue.
- 3 Suivez les instructions à l'écran.

Utilisation d'Adobe Photoshop Lightroom

Les photos prises par un appareil numérique sont souvent converties aux formats JPEG et stockées en mémoire selon les réglages de l'appareil photo au moment de la prise de vue. Les fichiers RAW ne sont pas convertis au format JPEG et sont stockés dans la mémoire sans qu'aucune modification ne soit effectuée. Adobe Photoshop Lightroom vous permet d'étalonner le niveau d'exposition, la balance des blancs, les tonalités des couleurs, les contrastes et les couleurs des photos. Vous pouvez également retoucher les fichiers JPEG ou TIFF ainsi que les fichiers RAW. Pour davantage d'informations, consultez le guide du programme en question.



- En fonction de votre version d'Adobe Photoshop Lightroom, il se peut que vous ne puissiez pas ouvrir les fichiers RAW. Dans ce cas, mettez le programme à jour depuis le site Web d'Adobe.
- Il se peut qu'Adobe Photoshop Lightroom affiche différemment les effets de luminosité, de couleurs et autres d'une image. Cela est dû à la suppression des paramètres et des options d'origine de l'appareil photo, appliqués au moment de l'enregistrement de l'image, en vue du traitement dans Adobe Photoshop Lightroom.



Chapitre 7

Annexe

Obtenez des informations concernant les messages d'erreur, l'entretien de l'appareil photo, des conseils de dépannage, les caractéristiques et les accessoires en option.

Messages d'erreur

Lorsque l'un des messages d'erreur suivants apparaît, reportez-vous aux solutions proposées pour tenter de résoudre le problème.

Messages d'erreur	Solutions possibles
Objectif verrouillé	L'objectif est verrouillé. Tourner l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'au dé clic (p. 50).
Erreur de carte	<ul style="list-style-type: none"> • Eteignez l'appareil photo, puis rallumez-le. • Retirez la carte mémoire, puis insérez-la de nouveau. • Formatez la carte mémoire.
Batterie faible	Insérez une batterie chargée ou rechargez celle qui est déjà en place.
Aucun fichier image	Prenez des photos ou insérez une carte mémoire qui en contient.
Erreur de fichier	Supprimez le fichier endommagé ou contactez le centre de service après-vente.
Mémoire pleine	Supprimez les fichiers inutiles ou insérez une nouvelle carte mémoire.
Carte verrouillée	Vous pouvez verrouiller la carte SD, SDHC ou SDXC pour éviter la suppression des fichiers. Déverrouillez la carte pour prendre des photos (p. 189).

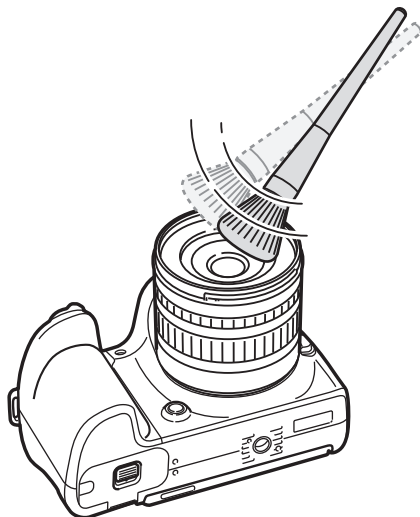
Messages d'erreur	Solutions possibles
Nombre de dossiers et fichiers max. Remplacez la carte.	Les noms de fichier ne correspondent pas à la norme DCF. Transférez les fichiers de la carte mémoire sur un ordinateur et formatez la carte (p. 174).
Error 00	Eteignez l'appareil photo avant de retirer l'objectif. Si le message s'affiche toujours, contactez le centre de service après-vente.
Error 01 / 02	Eteignez l'appareil photo, retirez la batterie, puis insérez-la de nouveau. Si le message s'affiche toujours, contactez le centre de service après-vente.

Entretien de l'appareil photo

Nettoyage de l'appareil photo

Objectif et écran de l'appareil photo

Utilisez un pinceau pour éliminer la poussière et essuyez délicatement l'objectif avec un chiffon doux. S'il reste de la poussière, humidifiez une lingette avec du nettoyant liquide pour objectif et essuyez délicatement.



Capteur d'images

En fonction des conditions de prise de vue, de la poussière peut apparaître sur les photos suite à l'exposition du capteur d'images à l'environnement extérieur. Ce phénomène est normal et l'exposition à la poussière fait partie de l'utilisation quotidienne de l'appareil photo. Vous pouvez retirer la poussière du capteur d'images en utilisant la fonction de nettoyage du capteur (p. 174). S'il reste de la poussière après le nettoyage du capteur, contactez le centre de service après-vente. N'introduisez pas la soufflette dans la monture de l'objectif.

Boîtier de l'appareil photo

Essuyez-le délicatement avec un chiffon doux et sec.



N'utilisez jamais de benzène, de diluants ou d'alcool pour nettoyer l'appareil. Ces produits peuvent l'endommager ou entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Usage et rangement de l'appareil photo

Usage ou rangement inapproprié de l'appareil photo

- Evitez d'exposer l'appareil photo à des températures extrêmes.
- Evitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits très humides ou dans lesquels le taux d'humidité varie beaucoup.
- Evitez d'exposer l'appareil photo à la lumière directe du soleil et de le ranger dans des endroits chauds, mal ventilés, comme à l'intérieur d'une voiture en été.
- Protégez l'appareil photo et son écran contre les chocs et les vibrations excessives susceptibles de les endommager.
- Evitez d'utiliser et de ranger l'appareil photo dans un endroit poussiéreux, mal entretenu, humide ou mal ventilé, afin de ne pas endommager ses composants internes.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité de combustibles ou de produits chimiques inflammables. Ne transportez et ne stockez jamais de liquides inflammables, de gaz ou de matériaux explosifs dans le même compartiment que l'appareil photo ou ses accessoires.
- Ne rangez pas l'appareil photo à proximité de boules de naphthaline.

Utilisation sur la plage ou en bord de mer

- Protégez l'appareil photo du sable et de la poussière lorsque vous l'utilisez à la plage ou dans d'autres endroits similaires.
- L'appareil photo n'est pas étanche. Ne manipulez pas la batterie, l'adaptateur ou la carte mémoire avec les mains humides. Cela peut entraîner la détérioration de l'appareil photo.

Rangement pour une durée prolongée

- Lorsque vous rangez l'appareil photo pour une durée prolongée, placez-le dans un contenant clos avec un matériau absorbant comme du gel de silice.
- Lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée, une batterie pleine se décharge progressivement et doit alors être rechargée avant l'utilisation suivante.
- Il est possible de régler la date et l'heure lorsque l'appareil photo est éteint et que la batterie ne se trouve pas dans l'appareil photo pendant une durée prolongée.

Usage avec précaution de l'appareil photo dans les environnements humides

Lorsque vous transférez l'appareil photo d'un environnement froid à un environnement chaud, de la condensation peut se former sur l'objectif et les composants internes de l'appareil photo. Si tel est le cas, éteignez l'appareil photo et attendez au moins 1 heure. Si de la condensation s'est formée sur la carte mémoire, retirez-la de l'appareil photo et attendez que l'humidité se soit évaporée avant de la réinsérer.

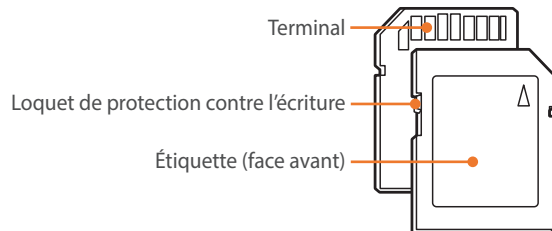
Autres avertissements

- Ne faites pas tourner l'appareil photo par la dragonne. Vous risquez de vous blesser, de blesser d'autres personnes ou d'endommager l'appareil photo.
- Ne peignez pas l'appareil photo, la peinture risquant de bloquer ses pièces mobiles et de perturber son fonctionnement.
- Éteignez l'appareil photo si vous ne l'utilisez pas.
- L'appareil photo contient des pièces fragiles. Évitez de faire subir des chocs à l'appareil photo.
- Protégez l'écran de toute pression extérieure en le conservant dans l'étui lorsque vous ne l'utilisez pas. Protégez l'appareil photo des rayures en le tenant à l'écart du sable, des objets pointus ou des pièces de monnaie.
- N'utilisez pas l'appareil photo si l'écran est fissuré ou endommagé. Des morceaux de plastique ou d'acrylique risquent de vous blesser les mains ou le visage. Apportez l'appareil photo dans un centre de service après-vente Samsung afin de le faire réparer.
- Ne posez jamais l'appareil photo, sa batterie, son chargeur ou ses accessoires à proximité, à l'intérieur ou au-dessus d'un dispositif chauffant, tel qu'un four à micro-ondes, une cuisinière ou un radiateur. La chaleur peut déformer ou faire surchauffer ces appareils et provoquer une incendie ou une explosion.
- Évitez toute exposition de l'objectif à la lumière directe du soleil — ceci risque d'entraîner une décoloration ou un mauvais fonctionnement du capteur d'images.
- Protégez l'objectif des traces de doigt et des éraflures. Nettoyez l'objectif à l'aide d'un chiffon doux et propre, exempt de poussière.
- L'appareil photo peut s'éteindre en cas de pression extérieure. Cela a pour but de protéger la carte mémoire. Allumez l'appareil photo pour l'utiliser à nouveau.
- Il est possible que l'appareil photo chauffe en cours d'utilisation. Ce phénomène est normal et n'affecte pas la durée de vie ou les performances de l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo à des températures faibles, il peut mettre du temps à s'allumer, une décoloration peut se produire temporairement ou des images persistantes peuvent apparaître. Il ne s'agit en aucun cas d'un dysfonctionnement, et ces perturbations momentanées se corrigent d'elles-mêmes une fois que l'appareil photo retrouve à nouveau une température plus modérée.
- La peinture ou le métal sur le boîtier de l'appareil photo peut provoquer des allergies, des démangeaisons, de l'eczéma ou des boursoufflures pour les personnes à peau sensible. Si vous présentez de tels symptômes, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo et consultez un médecin.
- N'introduisez pas de corps étrangers dans les compartiments, les logements ou les ouvertures de l'appareil photo. Il est possible que votre garantie ne couvre pas les dommages provoqués par une mauvaise utilisation.
- Ne confiez pas la réparation de l'appareil photo à un technicien non agréé et ne tentez pas de le réparer vous-même. Votre garantie ne couvre pas les dégâts résultant d'une réparation par un technicien non agréé.

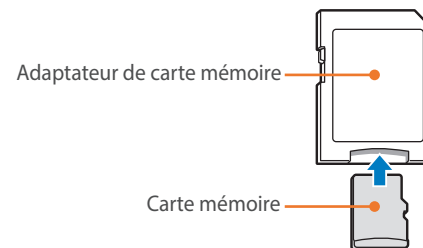
A propos des cartes mémoire

Cartes mémoires prises en charge

Ce produit prend en charge avec les cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC et microSDXC.



Vous pouvez protéger les fichiers contre la suppression en utilisant le loquet de verrouillage empêchant l'écriture sur les cartes SD, SDHC ou SDXC. Faites glisser le loquet vers le bas pour verrouiller la carte ou vers le haut pour la déverrouiller. Déverrouillez la carte lorsque vous prenez des photos ou filmez des vidéos.



Pour utiliser une carte de type micro avec ce produit, un ordinateur ou un lecteur de carte mémoire, insérez la carte dans un adaptateur.

Capacité de la carte mémoire

La capacité de la mémoire peut varier en fonction de la scène ou des conditions de prise de vue. Ces capacités sont données pour une carte SD de 2 Go.

	Taille	Qualité						
		Maximale	Elevée	Normale	RAW	RAW + Très élevée	RAW + Elevée	RAW + Normale
Photo	20.0M (5472X3648)	150	180	224	57	41	43	45
	10.1M (3888X2592)	271	325	405	-	52	53	55
	5.9M (2976X1984)	411	492	613	-	58	60	61
	2.0M (1728X1152)	797	952	1180	-	66	67	68
	Mode Rafale	464	555	690	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	174	209	261	-	44	46	48
	7.8M (3712X2088)	335	401	499	-	55	57	58
	4.9M (2944X1656)	471	564	701	-	60	61	63
	2.1M (1920X1080)	781	933	1158	-	66	66	67
	13.3M (3648X3648)	214	257	321	-	48	50	52
	7.0M (2640X2640)	363	435	542	-	56	58	59
	4.0M (2000X2000)	538	643	800	-	62	63	64
	1.1M (1024X1024)	1030	1227	1519	-	68	69	69

	Taille	Qualité	
		HQ	Normale
Vidéo	1080 60P 1920X1080 (60 ips)	Environ 10' 10"	Environ 12' 43"
	1080 30P 1920X1080 (30 ips)	Environ 17' 41"	Environ 22' 09"
	1080 * 15P 1920X1080 (15 ips)	Environ 23' 38"	Environ 29' 24"
	810 24P 1920X810 (24 ips)	Environ 21' 35"	Environ 27' 02"
	720 60P 1280X720 (60 ips)	Environ 16' 51"	Environ 21' 06"
	720 30P 1280X720 (30 ips)	Environ 29' 11"	Environ 36' 35"
	480 30P 640X480 (30 ips)	Environ 120' 47"	Environ 153' 30"
	240 WEB Pour partager (30 ips)	Environ 218' 48"	Environ 278' 24"

* **1080 15P** est disponible uniquement avec certaines options de filtre intelligent.

- Les valeurs précédentes sont mesurées sans utiliser la fonction de zoom.
- Le temps d'enregistrement disponible peut varier si le zoom est utilisé.
- Plusieurs vidéos ont été enregistrées successivement afin de déterminer la durée totale d'enregistrement.
- La durée maximale d'enregistrement est de 29 minutes et 59 secondes par fichier.
- La durée maximale de lecture de vidéos Pour partager est de 30 secondes par fichier.

Précautions d'utilisation des cartes mémoire

- Evitez d'exposer la carte mémoire à des températures extrêmes (inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C). Cela risque de provoquer des dysfonctionnements de la carte mémoire.
- Introduisez la carte mémoire dans le bon sens. Dans le cas contraire, vous risquez d'endommager l'appareil photo ainsi que la carte mémoire.
- N'utilisez pas de carte mémoire formatée avec un autre appareil photo ou avec un ordinateur. Reformatez la carte mémoire sur l'appareil photo.
- Eteignez l'appareil photo avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire.
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire ou éteindre l'appareil photo lorsque le voyant clignote. Vous risquez d'endommager vos données.
- Au terme de la durée de vie de la carte mémoire, vous ne pouvez plus stocker de photos sur la carte. Utilisez une autre carte mémoire.
- Evitez de plier la carte mémoire, de la laisser tomber ou de la soumettre à des chocs ou des pressions importantes.
- Evitez d'utiliser ou de ranger toute carte mémoire à proximité de champs magnétiques.
- Evitez d'utiliser ou de ranger toute carte mémoire dans des environnements chauds, très humides ou en contact avec des substances corrosives.
- Evitez tout contact de la carte mémoire avec des liquides, de la poussière ou des corps étrangers. Si la carte mémoire est sale, nettoyez-la avec un chiffon doux avant de l'introduire dans l'appareil photo.
- Evitez que la carte mémoire ou l'emplacement pour carte mémoire n'entre en contact avec des liquides, de la poussière ou tout corps étranger. Cela risque d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.
- Lorsque vous transportez une carte mémoire, rangez-la dans un étui afin de la protéger de l'électricité statique.
- Transférez vos données importantes sur d'autres supports, tel qu'un disque dur ou un CD/DVD.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo de manière prolongée, la carte mémoire peut chauffer. Ceci est normal et n'entraîne aucun dysfonctionnement.
- Utilisez une carte mémoire conforme aux normes en vigueur.



Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.

A propos de la batterie

Utilisez uniquement des batteries homologuées par Samsung.

Caractéristiques de la batterie

Élément	Description
Modèle	BP1410
Type	Batterie au lithium-ion
Capacité des cellules	1 410 mAh
Tension	7,6 V
Temps de charge* (Lorsque la batterie est complètement déchargée.)	Environ 200 min

* Les valeurs indiquées ci-dessus sont basées sur l'utilisation du câble de connexion PC et de l'adaptateur secteur fournis. La recharge de la batterie en la raccordant à un ordinateur peut s'avérer plus lente.



Des blessures pouvant s'avérer mortelles peuvent résulter d'une utilisation imprudente ou inappropriée de la batterie. Pour votre sécurité, veuillez suivre ces instructions destinées à utiliser la batterie correctement :

- La batterie peut s'enflammer ou bien éclater si celle-ci n'est pas manipulée correctement. Si vous remarquez un quelconque défaut de fabrication, une fêlure ou d'autres anomalies sur la batterie, cessez de l'utiliser immédiatement et contactez votre fabricant.
- Utilisez uniquement des chargeurs de batterie originaux recommandés par le fabricant, et rechargez la batterie en respectant scrupuleusement les consignes décrites dans ce mode d'emploi.
- Ne placez pas la batterie à proximité d'appareils chauffants ou dans un environnement soumis à des températures élevées, par exemple à l'intérieur d'une voiture en été.
- Ne placez jamais la batterie dans un four à micro-ondes.
- Évitez de stocker ou d'utiliser la batterie dans des endroits chauds et humides comme des spas ou des cabines de douche.

- Ne posez pas l'appareil sur des surfaces inflammables comme de la literie, des couvertures, des tapis ou des couvertures électriques pendant des périodes prolongées.
- Lorsque l'appareil est allumé, ne le laissez pas dans un espace confiné pendant une période prolongée.
- Ne laissez pas les bornes de la batterie entrer en contact avec des objets métalliques comme des colliers, des pièces de monnaie, des clés ou des montres.
- Utilisez uniquement des batteries de remplacement lithium-ion originales recommandées par le fabricant.
- Ne démontez ou ne percez pas la batterie avec un objet tranchant.
- Évitez de soumettre la batterie à une pression élevée ou à des éléments susceptibles de l'écraser.
- Évitez de soumettre la batterie à des chocs importants, par exemple la laisser tomber de très haut.
- N'exposez pas la batterie à des températures d'au moins 60 °C.
- Évitez de mettre la batterie en contact avec des liquides ou de l'humidité.
- Évitez tout contact de la batterie avec des flammes et de l'exposer à une chaleur intense ou au soleil de façon prolongée.

Informations sur le traitement des batteries usagées

- Portez une attention particulière à la façon dont vous jetez les batteries usagées.
- Ne jetez pas la batterie au feu.
- Les consignes de traitement des batteries usagées peuvent varier d'un pays à l'autre. Procédez à la mise au rebut de la batterie usagée en accord avec toutes les réglementations locales et fédérales en vigueur.

Consignes relatives à la recharge de la batterie

Respectez les consignes de recharge indiquées dans ce mode d'emploi pour recharger la batterie. La batterie peut s'enflammer ou éclater si celle-ci n'est pas rechargée correctement.

Autonomie de la batterie

Mode Prise de vue	Durée moyenne / Nombre de photos
Photos	Environ 180 min / Environ 360 photos
Vidéo	Environ 145 min (enregistrement de vidéos à une résolution de 1920X1080 et à une fréquence de 60 ips.)

- Ces chiffres proviennent des normes de test CIPA. Ils peuvent varier en fonction de votre utilisation réelle.
- Les temps de prise de vue disponibles varient en fonction de l'arrière-plan, de l'intervalle de prise de vue et des conditions d'utilisation.
- Plusieurs vidéos ont été enregistrées successivement afin de déterminer la durée totale d'enregistrement.

Message de batterie faible

Lorsque la batterie est complètement déchargée, l'icône de batterie devient rouge et le message « **Batterie faible** » apparaît.

Remarques à propos de l'utilisation de la batterie

- Évitez d'exposer les cartes mémoire à des températures extrêmes (inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C). Les températures extrêmes peuvent avoir pour effet de réduire la capacité de recharge des batteries.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo de manière prolongée, la zone située autour de la trappe batterie peut chauffer. Ceci n'affecte pas l'utilisation normale de l'appareil photo.
- Ne tirez pas sur le cordon d'alimentation pour le débrancher de la prise secteur, car vous risquez de provoquer des flammes ou de recevoir une décharge électrique.
- A des températures inférieures à 0 °C, la capacité et la durée de vie de la batterie peuvent diminuer.
- La capacité de la batterie peut diminuer à de faibles températures, mais redevient normale à des températures plus modérées.
- Si vous rangez l'appareil photo sans l'utiliser pour une période de temps prolongée, retirez d'abord la batterie. Les batteries peuvent fuir ou se détériorer avec le temps, risquant d'endommager gravement l'appareil photo. Si vous rangez l'appareil photo pendant une durée prolongée, sans avoir retiré la batterie, celle-ci risque de se décharger. Lorsque la batterie est complètement déchargée, il peut s'avérer impossible de la recharger.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une durée prolongée (3 mois ou plus), vérifiez la batterie et rechargez-la régulièrement. Si vous laissez continuellement la batterie se décharger, sa capacité et sa durée de vie peuvent diminuer, ce qui peut entraîner son dysfonctionnement, des flammes ou son éclatement.

Avertissements à propos de l'utilisation de la batterie

Protégez la batterie, le chargeur et la carte mémoire de toute détérioration.

Évitez tout contact de la batterie avec des objets métalliques, car cela risque de provoquer un court-circuit entre les bornes + et - de la batterie, de l'endommager de manière temporaire ou permanente, ou de provoquer des flammes ou une électrocution .

Remarques concernant la recharge de la batterie

- Si le voyant d'état est éteint, assurez-vous que la batterie est correctement mise en place.
- Si lors de la recharge l'appareil photo est allumé, la batterie peut ne pas se recharger complètement. Éteignez l'appareil photo avant de recharger la batterie.
- N'utilisez pas l'appareil photo lors de la recharge de la batterie. Vous risquez de provoquer une flamme ou de recevoir une décharge électrique.
- Ne tirez pas sur le cordon d'alimentation pour le débrancher de la prise secteur, car vous risquez de provoquer des flammes ou de recevoir une décharge électrique.
- Laissez la batterie se recharger pendant au moins 10 minutes avant d'allumer l'appareil photo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à une source d'alimentation externe alors que la batterie est déchargée, l'utilisation de fonctions à forte consommation énergétique provoque l'extinction de l'appareil photo. Rechargez la batterie pour pouvoir utiliser l'appareil photo normalement.
- Si vous rebranchez le cordon d'alimentation alors que la batterie est complètement rechargée, le voyant d'état s'allume pendant environ 30 minutes.
- L'utilisation du flash et l'enregistrement de vidéos déchargent rapidement la batterie. Rechargez la batterie jusqu'à ce que le voyant d'état rouge s'éteigne.
- Si le voyant d'état rouge clignote, rebranchez le cordon ou retirez la batterie et réintroduisez-la.
- Si vous rechargez la batterie lorsque le cordon surchauffe ou lorsque la température est trop élevée, le voyant d'état rouge peut clignoter. La recharge démarre lorsque la batterie a refroidi.
- La recharge excessive des batteries peut raccourcir leur durée de vie. À la fin de chaque recharge, débranchez le cordon de l'appareil photo.
- Ne tordez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus. Vous risquez d'endommager le cordon.

Remarques à propos de la recharge avec raccordement à un ordinateur

- Utilisez uniquement le câble USB fourni.
- La recharge de la batterie peut s'avérer impossible quand :
 - vous utilisez un concentrateur USB ;
 - d'autres appareils USB sont raccordés à votre ordinateur ;
 - vous connectez le câble sur le port situé sur la face avant de votre ordinateur ;
 - le port USB de votre ordinateur ne prend pas en charge un niveau standard de puissance en sortie (5 V, 500 mA)

Utilisation et recyclage consciencieux des batteries et des chargeurs

- Ne jetez jamais la batterie au feu. Respectez la réglementation en vigueur concernant l'élimination des batteries usagées.
- Ne posez jamais les batteries ou l'appareil photo à l'intérieur ou au-dessus d'un dispositif chauffant, tel qu'un four à micro-ondes, une cuisinière ou un radiateur. En cas de surchauffe, les batteries risquent d'éclater.



Mise à jour du micrologiciel

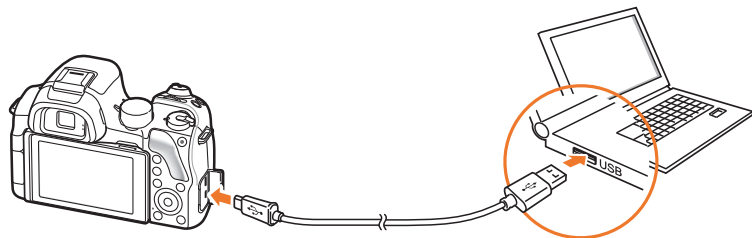
Connectez l'appareil photo à l'ordinateur et procédez à la mise à jour du micrologiciel de l'appareil photo ou de l'objectif.



- Vous ne pouvez pas lancer la mise à niveau du firmware sans avoir complètement rechargé la batterie au préalable. Rechargez entièrement la batterie avant d'effectuer la mise à niveau du firmware.
- Si vous mettez le firmware à jour, les paramètres utilisateur et les valeurs sont réinitialisés. (La date, l'heure, la langue et la sortie vidéo ne sont pas modifiées.)
- N'éteignez pas l'appareil photo lorsque la mise à jour est en cours.

1 Éteignez l'appareil photo.

2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB.



- Vous devez brancher la fiche micro-USB (extrémité la plus petite) du câble USB sur l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement.

3 Allumez l'appareil photo.

4 Sur l'ordinateur, sélectionnez **i-Launcher** → **Firmware Upgrade**.

5 Suivez les instructions à l'écran pour télécharger le micrologiciel dans l'appareil photo.

- Vous pouvez télécharger le micrologiciel de l'appareil photo ou de l'objectif.

6 Éteignez l'appareil photo une fois le téléchargement terminé.

7 Débranchez le câble USB.

8 Allumez l'appareil photo.

9 Appuyez sur **[MENU]** →  → **Informations périphérique** → **Mise à jour du logiciel** → **Micrologiciel boîtier** ou **Micrologiciel objectif**.

10 Cliquez sur **Oui** sur une fenêtre contextuelle de l'appareil photo pour la mise à jour du micrologiciel.


Avant de contacter un centre de service après-vente

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, vérifiez les éléments suivants avant de contacter un représentant.



Lorsque vous apportez l'appareil photo dans un centre de service après-vente, veillez à également fournir les autres composants qui ont pu contribuer au dysfonctionnement, notamment la carte mémoire et la batterie.

Problème	Solutions possibles
Impossible d'allumer l'appareil photo	<ul style="list-style-type: none"> Assurez-vous que la batterie est installée. Assurez-vous que la batterie est correctement installée. Rechargez la batterie.
L'appareil photo s'éteint de façon inattendue	<ul style="list-style-type: none"> Rechargez la batterie. L'appareil photo peut être réglé en mode Economie d'énergie ou configuré afin que l'écran s'éteigne automatiquement (p. 172). Il est possible que l'appareil photo s'éteigne afin d'éviter que la carte mémoire ne soit endommagée en raison d'une chaleur excessive. Rallumez l'appareil photo.
La batterie de l'appareil photo se décharge rapidement	<ul style="list-style-type: none"> La batterie peut se décharger plus rapidement dans un environnement où les températures sont basses (en dessous de 0 °C). Gardez la batterie au chaud en la plaçant dans votre poche. L'utilisation du flash et l'enregistrement de vidéos déchargent rapidement la batterie. Rechargez-la si nécessaire. La batterie est un consommable qui a une durée de vie limitée et doit périodiquement être remplacé. Remplacez-la si son autonomie diminue rapidement.

Problème	Solutions possibles
Impossible de prendre des photos	<ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire est pleine. Supprimez les fichiers inutiles ou insérez une nouvelle carte. Formatez la carte mémoire. La carte mémoire est défectueuse. Remplacez la carte mémoire. La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez la carte (p. 189). Assurez-vous que l'appareil photo est allumé. Rechargez la batterie. Assurez-vous que la batterie est correctement installée.
L'appareil photo ne répond pas	Retirez la batterie, puis replacez-la.
L'appareil photo chauffe	Il est possible que l'appareil photo chauffe en cours d'utilisation. Ce phénomène est normal et n'affecte pas la durée de vie ou les performances de l'appareil photo.
Le flash se déclenche de façon inattendue	L'électricité statique peut provoquer le déclenchement du flash. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
Le flash ne fonctionne pas	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est peut-être réglé sur Désactivée (p. 101). Certains modes ne vous permettent pas d'utiliser le flash.
La date et l'heure sont incorrectes	Réglez la date et l'heure dans le menu  (p. 172).
L'écran ou des touches ne fonctionnent pas	Retirez la batterie, puis replacez-la.

Problème	Solutions possibles
La carte mémoire présente une erreur	<ul style="list-style-type: none"> • Eteignez l'appareil photo, puis rallumez-le. • Retirez la carte mémoire, puis insérez-la de nouveau. • Formatez la carte mémoire. <p>Pour davantage d'informations, voir « Précautions d'utilisation des cartes mémoire » (p. 192).</p>
L'ordinateur ne reconnaît pas une carte mémoire SDXC ou UHS-1	<p>Les cartes mémoire SDXC utilisent le système de fichiers exFAT. Pour utiliser des cartes mémoire SDXC ou UHS-1 formatées avec le système de fichiers exFAT sur un ordinateur Windows XP, téléchargez et effectuez la mise à jour du pilote du système de fichiers exFAT à partir du site Web Microsoft.</p>
Le téléviseur ou l'ordinateur ne peut pas afficher les photos et les vidéos stockées sur une carte mémoire SDXC ou UHS-1	<p>Les cartes mémoire SDXC utilisent le système de fichiers exFAT. Pour utiliser des cartes mémoire SDXC ou UHS-1 formatées avec le système de fichiers exFAT, assurez-vous que le périphérique externe est compatible avec le système de fichiers exFAT avant de raccorder l'appareil photo au périphérique.</p>
Impossible d'afficher des fichiers	<p>Si vous modifiez le nom d'un fichier, l'appareil photo risque de ne plus pouvoir le lire (le nom de fichier doit être conforme à la norme DCF). Si vous rencontrez ce problème, affichez le fichier sur un ordinateur.</p>
La photo est floue	<ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous d'avoir réglé l'option de mise au point appropriée pour le type de prise de vue. • Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo. • Assurez-vous que l'objectif est propre. Dans le cas contraire, nettoyez-le (p. 186).

Problème	Solutions possibles
Les couleurs de la photo ne correspondent pas à celles de la scène	<p>Un réglage incorrect de la balance des blancs peut provoquer un mauvais rendu des couleurs. Sélectionnez l'option Balance des blancs appropriée à la source de lumière (p. 81).</p>
La photo est trop claire ou trop sombre.	<p>Votre photo est surexposée ou sous-exposée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation. • Réglez la sensibilité ISO (p. 79). • Activez ou désactivez le flash (p. 101). • Réglez la valeur d'exposition (p. 111).
Les photos sont déformées	<p>L'objectif grand-angle, qui permet de photographier avec un angle de vue large, peut générer de très légères déformations de la photo prise par l'appareil photo. Ceci est normal et n'engendre pas de dysfonctionnement.</p>
L'écran de lecture ne s'affiche pas sur le périphérique externe connecté	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez qu'un câble HDMI est correctement branché sur l'écran externe. • Assurez-vous que la carte mémoire est reconnue.
L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que le câble USB est correctement branché. • Assurez-vous que l'appareil photo est allumé. • Assurez-vous d'utiliser un système d'exploitation pris en charge.
L'appareil photo se déconnecte de l'ordinateur pendant le transfert des fichiers	<p>L'électricité statique peut interrompre la transmission des fichiers. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.</p>

Problème	Solutions possibles
i-Launcher ne s'exécute pas correctement	<ul style="list-style-type: none"> • Quittez i-Launcher et redémarrez l'application. • Selon la configuration et l'environnement de votre ordinateur, il est possible que l'application ne démarre pas automatiquement. Si tel est le cas, cliquez sur Démarrer → Tous les programmes → Samsung → i-Launcher → Samsung i-Launcher sur votre ordinateur Windows. (Dans le cas de Windows 8, ouvrez l'écran d'accueil, puis sélectionnez Toutes les applications → Samsung i-Launcher.) Sinon, cliquez sur Applications → Samsung → i-Launcher.
La fonction de mise au point automatique ne fonctionne pas	<ul style="list-style-type: none"> • La mise au point ne s'effectue pas sur le sujet. Lorsque le sujet se trouve en dehors de la zone AF, recadrez-le dans la zone AF, puis enfoncez le [Déclencheur] à mi-course. • Le sujet est trop proche. Eloignez-vous du sujet et prenez la photo. • Le mode de mise au point est réglé sur MF. Passez en mode AF.

Problème	Solutions possibles
La fonction de verrouillage AEL ne fonctionne pas	La fonction AEL ne fonctionne pas avec les modes AUTO , M , i et S . Pour utiliser cette fonction, sélectionnez un autre mode.
L'objectif est inopérant	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que l'objectif est correctement installé. • Retirez l'objectif de l'appareil photo et remettez-le en place.
Le flash externe ne fonctionne pas	Vérifiez que le flash externe est correctement installé et allumé.
Lorsque vous allumez l'appareil photo, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez de nouveau la date et l'heure. • Cet écran apparaît lorsque la source d'alimentation interne de l'appareil photo est complètement déchargée. Insérez une batterie pleine puis éteignez l'appareil photo pendant au moins 72 heures afin d'assurer une recharge complète.

Caractéristiques de l'appareil photo

Capteur d'images	
Type	CMOS
Dimensions du capteur	23,5X15,7 mm
Pixels effectifs	Environ 20,3 mégapixel
Nombre total de pixels	Environ 21,6 mégapixel
Filtre couleur	Filtre RGB couleurs primaires
Monture de l'objectif	
Type	Monture Samsung NX
Objectif disponible	Objectifs Samsung
Stabilisation de l'image	
Type	Décentrement (dépend de l'objectif)
Mode	Désactivée/Mode 1/Mode 2
Correction des déformations	
Activé / Désactivé (dépend de l'objectif)	
i-Function	
① Depth, ① Zoom (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0), ① Contrast	
Réduction de la poussière	
Type	Commande ultra-rapide

Écran	
Type	Super AMOLED avec volet tactile (compatible type C)
Taille	3,0" (Environ 76,7 mm)
Résolution	FVGA (720 X 480) 1 037 Mpixel (Bande S)
Champ de vision	Environ 100%
Angle	Pivot (Horizontal 180°, Vertical 270°)
Affichage utilisateur	Grille, Icônes, Histogramme, Échelle de distance, Indicateur de niveau, Guide de surexposition
Viseur	
Éléments dans groupes	3 objectifs asphériques inclus
Résolution	XGA (1024X768) 2 359 Mpixel
Anti yeux rouges	Environ 18,5 mm
Réglage dioptrique	Environ -4,0 ~ +1,0 m ⁻¹
Champ de vision	Environ 100%
Grossissement	Environ 0,96 X (APS-C, 50 mm)

Mise au point	
Type	AF hybride (Détection de phase et contraste)
Foyer de mise au point automatique	<ul style="list-style-type: none"> Total points AF : 105 points (AF à détection de phase), 247 points (AF à mesure du contraste) Sélection : 1 point (sélection libre) Multiple : normale 21 (3X7) points (croisée 1), Macro 35 points Détection des visages : max. 10 visages
Mode	AF unique, AF continu, Mise au point manuelle, Mise au point tactile et Déclencheur
Voyant de mise au point assistée	Oui
Obturbateur	
Type	Obturbateur à plan focal vertical à contrôle électronique
Vitesse	<ul style="list-style-type: none"> Automatique : 1/8 000 – 1/4 s (EFS disponible) Manuel : 1/8 000 – 30 s (Palier 1/3 EV) (EFS disponible) Bulb (durée maximale : 4 min) <p>La vitesse d'obturation maximale est limitée à 1/6 000 s lorsque vous utilisez le déclencheur mécanique.</p>

Exposition	
Système de mesure de l'exposition	TTL 221 (17X13) segment bloc
	Mesure de l'exposition : Multiple, Centrée, Sélective
	Plage de la mesure de l'exposition : EV 0 – 18 (ISO100 · 30 mm, F2)
Compensation	±3 EV (Palier 1/3 EV)
Verrouillage AE	Touche AEL
Equivalent ISO	<ul style="list-style-type: none"> 1 palier : Automatique, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 1/3 palier : Automatique, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600 <p>* Vous pouvez sélectionner les paramètres ISO auto jusqu'à ISO 3200.</p>

Mode de sélection	
Mode	Unique, Continue, Mode Rafale (5M uniquement), Retardateur, Bracketing (Exposition automatique, Balance des blancs, Assistant photo, Profondeur)
Prise de vue en continu	9 ips * La vitesse maximale de prise de vue est de 9 images par seconde. Elle ralentira au bout environ de 27 clichés au format JPEG et de 11 clichés au format RAW. (Cela peut varier en fonction des caractéristiques techniques de la carte mémoire.)
Prise de vue Bracketing	Bracketing Exposition automatique (± 3 EV), Bracketing Balance des blancs, Bracketing Assistant photo, Bracketing de profondeur de champ
Retardateur à distance	2 – 30 s (intervalle d'1 seconde)
Déclenchement de l'obturateur	via port micro USB
Flash	
Type	Flash télescopique A-TTL
Mode	Flash intelligent, Automatique, Yeux rouges auto, Contre jour, Ctre jour + Yeux rouges, 1er Rideau, 2e Rideau, Désactivée, Synchro. FP auto. (uniquement disponible avec les flashes externes pris en charge)
Nombre guide	11 (en ISO 100)
Angle de vue	28 mm (équivalent film 35 mm)

Vitesse de synchronisation	Inférieure à 1/200 s
Valeur d'exposition Flash	-2 – +2 EV (Palier 0,5 EV)
Flash externe	Flashes Samsung externes en option
Terminal de synchronisation	Griffe porte-accessoire
Balance des blancs	
Mode	Balance des blancs automatique, Lumière du jour, Nuageux, Blanc fluorescent, Blanc/Noir fluorescent, Lumière du jour fluorescent, Tungstène, Balance des blancs flash, Réglage personnalisé, Température couleur (Manuel)
Ajustement micro	Orange / Bleu / Vert / Magenta 7 paliers respectivement
Plage dynamique	
Désactivée/Plage intelligente+/HDR	
Assistant photo	
Mode	Standard, Accentué, Portrait, Paysage, Naturel, Rétro, Cool, Calme, Classique, Personnalisé 1, Personnalisé 2, Personnalisé 3
Paramètres	Couleur, Saturation, Netteté, Contraste

Prise de vue	
Mode	Scènes Automatique, Programme, Priorité ouverture, Priorité vitesse, Manuel, Personnalisé 1, Personnalisé 2, Priorité de l'objectif, Intelligent
Mode intelligent	Beauté, Meilleure photo, Paysage, Macro, Action, Ton riche, Panorama, Cascade, Silhouette, Coucher de soleil, Nuit, Feux d'artifice, Lumière, Photo créative, Multi-exposition, Mode saut
Filtre intelligent	Vignettage, Miniature, Crayon de couleur, Aquarelle, Dessin au lavis, Esquisse à l'huile, Esquisse à l'encre, Acrylique, Négatif, Rouge, Vert, Bleu, Jaune
Taille	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (mode Rafale uniquement), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) <p>* Le mode 3D avec l'objectif 3D est uniquement disponible avec le format JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080).</p>
Qualité	Maximale, Elevée, Normale

Norme RAW	SRW (ver.2.0.0)
Espace colorimétrique	sRGB, Adobe RGB
Vidéo	
Type	MP4 (H.264)
Format	Vidéo : H.264, son : AAC
Mode vidéo AE	Programme, Priorité ouverture, Priorité vitesse, Manuel
Clip vidéo	Son activé / désactivé (durée de prise de vue : jusqu'à 29' 59")
Filtre intelligent	Vignettage, Miniature, Crayon de couleur, Aquarelle, Dessin au lavis, Esquisse à l'huile, Esquisse à l'encre, Acrylique, Négatif, Rouge, Vert, Bleu, Jaune
Taille	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Pour partager)
Fréquence d'images	60 ips, 30 ips, 24 ips (disponible uniquement à la résolution 1920X810) (3D : 30 ips uniquement disponible)
Multi-mouvements	x0.25 (640X480, 320X240 uniquement), x0.5 (1280X720, 640X480, 320X240 uniquement), x5, x10, x20
Qualité	HQ, Normale
Son	Stéréo (avec réglage du niveau d'entrée, affichage du niveau audio)
Retouche	Découpage de la durée, Capture d'images fixes

Lecture	
Type	Image unique, Miniatures (15/24), Diaporama, Vidéo
Retouche	Filtre intelligent, Redimensionner, Rotation, Retouche des visages, Luminosité écran, Contraste
Filtre intelligent	Vignettage, Miniature, Crayon de couleur, Aquarelle, Dessin au lavis, Peinture à l'huile, Peinture à l'encre, Acrylique, Négatif, Rouge, Vert, Bleu, Jaune
Stockage	
Support	Mémoire externe (en option) : carte SD (jusqu'à 2 Go garantis), carte SDHC (jusqu'à 32 Go garantis), carte SDXC (jusqu'à 64 Go garantis, UHS-1 pris en charge) - Classe 6 et supérieure recommandée
Format de fichier	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.3), MPO (3D), DCF
Réseau sans fil	
Type	Prise en charge IEEE 802.11b/g/n double bande
Fonction	MobileLink, Remote Viewfinder, Baby Monitor, Sauvegarde automatique, Courriel, Réseaux sociaux et Cloud, Samsung Link, AutoShare, Group Share, Photo Beam, HomeSync
NFC	
Oui	

Interface	
Sortie numérique	USB 2.0 (prise micro-USB)
Sortie vidéo	<ul style="list-style-type: none"> • NTSC, PAL (au choix) • HDMI
Interface audio	Entrée micro stéréo de 3,5 mm
Déclenchement externe	Oui
Microphone externe	Oui
Connecteur d'alimentation	CC 5,0 V, 1 A via micro-USB
Source d'alimentation	
Type	Batterie rechargeable : BP1410 (1 410 mAh, 7,6 V) * La source d'alimentation peut varier en fonction de votre zone géographique.
Dimensions (L x H x P)	
127 X 95,5 X 57,1 mm	
Poids	
375 g (sans batterie, ni carte mémoire)	
Température de fonctionnement	
0 – 40 °C	
Humidité ambiante tolérée	
5 – 85%	
Logiciels	
i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom 5	

* Ces caractéristiques peuvent changer sans préavis à des fins d'amélioration du rendement.

* Toutes les marques de commerce et noms de produits appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

AP (Point d'accès)

Un point d'accès est un appareil qui permet aux appareils sans fil de se connecter à un réseau câblé.

Réseau Ad-Hoc

Un réseau ad-hoc est une connexion temporaire permettant de partager des fichiers ou une connexion Internet entre des ordinateurs et des appareils.

Adobe RGB

Adobe RGB est utilisé pour des impressions professionnelles et dispose d'une gamme de couleurs plus importante que la norme sRGB. Il vous permet ainsi de retoucher facilement des photos sur un ordinateur.

AEB (Bracketing d'exposition automatique)

Cette fonctionnalité permet de prendre automatiquement plusieurs photos à différentes expositions afin de vous aider à obtenir une exposition correcte.

AEL/AFL (Verrouillage de l'exposition automatique / Verrouillage de la mise au point automatique)

Ces fonctions vous permettent de verrouiller l'exposition ou la mise au point pour les calculer.

AF (Mise au point automatique)

Système qui permet à l'objectif de l'appareil photo d'effectuer une mise au point automatique sur le sujet. L'appareil photo se base sur le contraste pour opérer la mise au point automatique.

AMOLED (matrice active à diodes organiques électroluminescentes) / LCD (Ecran à cristaux liquides)

L'écran AMOLED est très fin et très léger, car il ne nécessite aucun rétro-éclairage. L'écran LCD est couramment utilisé dans le secteur de l'électronique grand public. Ce type d'écran nécessite un rétro-éclairage séparé, de type CCFL ou LED, pour reproduire les couleurs.

Ouverture

L'ouverture contrôle la quantité de lumière atteignant le capteur de l'appareil photo.

Bougé de l'appareil photo (flou)

Si vous bougez l'appareil photo alors que l'obturateur est ouvert, l'image risque d'être floue. Cela est d'autant plus vrai si la vitesse d'obturation est lente. Vous pouvez éviter ce phénomène de bougé de l'appareil photo en augmentant la sensibilité, en utilisant le flash ou en augmentant la vitesse d'obturation. Pour stabiliser l'appareil photo, vous pouvez également utiliser un trépied ou la fonction OIS.

Cloud

Le Cloud est une technologie permettant de stocker des données sur des serveurs distants et de les utiliser à partir d'un appareil via un accès Internet.

Espace colorimétrique

Gamme des couleurs « visibles » par l'appareil photo.

Température des couleurs

La température des couleurs est une mesure exprimée en Kelvin (K) qui indique la tonalité chromatique d'un type spécifique de source de lumière. Lorsque la température de couleur augmente, la couleur de la source lumineuse devient bleutée. Lorsque la température de couleur diminue, la couleur de la source lumineuse devient rougeâtre. A 5 500 degrés Kelvin, la couleur de la source lumineuse est similaire celle de la lumière du soleil à midi.

Composition

En photographie, la composition signifie la disposition des éléments d'une scène. En règle générale, une bonne composition doit obéir à la règle des tiers.

DCF (Design rule for Camera File system)

Spécification créée par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) qui définit le format et le système de fichiers pour les appareils photo.

Profondeur de champ

Zone de netteté acceptable entre le point de mise au point le plus proche et celui le plus éloigné. La profondeur de champ varie selon la focale et l'ouverture utilisées, ainsi que la distance entre l'appareil photo et le sujet. Avec, par exemple, une ouverture inférieure, la profondeur de champ augmente et l'arrière-plan de la composition devient flou.

EV (Valeur d'exposition)

Ensemble des combinaisons de vitesses d'obturation et d'ouverture de l'objectif de l'appareil photo pour une même exposition.

Compensation EV

Cette fonctionnalité permet de régler rapidement la valeur d'exposition mesurée par l'appareil photo, selon des incréments restreints, afin d'améliorer l'exposition des photos.

Exif (Exchangeable Image File Format)

Spécification créée par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) qui définit le format de fichiers pour les appareils photo.

Exposition

Quantité de lumière atteignant le capteur de l'appareil photo. L'exposition est contrôlée par la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.

Flash

Lumière brève et intense qui permet de créer une exposition adéquate lorsque la luminosité est faible.

Longueur de focale

Egalement connue sous le nom de distance focale, distance entre le centre de l'objectif et son point focal (en millimètres). Des longueurs de focale plus importantes réduisent les angles de vue et agrandissent le sujet. Des longueurs de focale moins élevées agrandissent les angles de vue.

Histogramme

Représentation graphique de la luminosité d'une image. L'axe des abscisses représente la luminosité et l'axe des ordonnées le nombre de pixels. Des points à l'extrême gauche (trop sombre) ou à l'extrême droite (trop clair) signifient que la photo n'est pas correctement exposée.

H.264 / MPEG-4

Format vidéo à compression élevée mis au point par les organismes internationaux de normalisation ISO-IEC et ITU-T. Ce codec permet d'obtenir une bonne qualité vidéo avec des débits binaires faibles développés par la Joint Video Team (JVT).

Capteur d'images

Partie physique de l'appareil photo qui comporte une cellule photosensible pour chaque pixel de l'image. Chaque cellule photosensible enregistre la valeur de la luminosité d'une exposition. Il existe deux types de capteurs : CCD (Charge-Coupled Device) et CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor).

Adresse IP (protocole Internet)

Une adresse IP est un nombre unique affecté à chacun des appareils raccordés à Internet.

Sensibilité ISO

Sensibilité de l'appareil photo à la lumière, mesurée d'après la sensibilité du film utilisé dans un appareil photo à pellicule. A une sensibilité ISO élevée, la vitesse d'obturation de l'appareil photo est plus grande, ce qui réduit le flou causé par le bougé de l'appareil ou par une faible luminosité. Toutefois, avec une sensibilité plus élevée, le risque de parasites est également plus grand.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Méthode de compression des images numériques avec pertes. Les images JPEG sont compressées afin de réduire la taille de leur fichier avec une dégradation minimale de la résolution.

Mesure de l'exposition

La mesure de l'exposition correspond à la manière dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière nécessaire à la définition de l'exposition.

MF (Mise au point manuelle)

Système qui permet d'effectuer une mise au point manuelle sur le sujet à travers l'objectif de l'appareil photo. Vous pouvez utiliser la bague de mise au point en vue de la prise de vue d'un sujet.

MJPEG (Motion JPEG)

Format vidéo avec une compression d'images JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

Format de fichier d'image qui compile plusieurs images au sein d'un même fichier. Un fichier MPO assure un effet 3D sur les écrans compatibles MPO, tels que les téléviseurs et les moniteurs 3D.

Parasite (ou bruit)

Problème d'affichage des pixels, au niveau de leur emplacement ou de leur clarté, sur une image numérique. Des parasites peuvent apparaître si les photos sont prises avec une sensibilité trop élevée ou avec un réglage de sensibilité automatique dans un environnement sombre.

NFC (Near Field Communication)

La communication en champ proche est une technologie de communication sans-fil à courte portée. Vous pouvez utiliser des appareils compatibles NFC pour activer des fonctions ou échanger des données avec d'autres appareils.

NTSC (National Television System Committee)

Norme d'encodage couleur vidéo habituellement utilisée au Japon, en Amérique du Nord, aux Philippines, en Amérique du Sud, en Corée du Sud et à Taiwan.

Zoom optique

Zoom qui permet d'agrandir les images à l'aide de l'objectif sans dégrader la qualité des images.

PAL (Phase Alternate Line)

Norme d'encodage couleur vidéo utilisée dans de nombreux pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient.

Qualité

Expression du taux de compression d'une image numérique. Lorsque la qualité de l'image est élevée, le taux de compression est bas et la taille du fichier plus importante.

RAW (données brutes CCD)

Données originales non traitées, capturées directement par le capteur d'images de l'appareil photo. La balance des blancs, le contraste, la saturation, la netteté et d'autres données peuvent être modifiées avec le logiciel de retouche avant que l'image ne soit compressée dans un format de fichier standard.

Résolution

Nombre de pixels d'une image numérique. Les images à résolution élevée comportent plus de pixels et présentent généralement davantage de détails que les images avec une faible résolution.

Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation est définie par la durée nécessaire à l'ouverture et à la fermeture de l'obturateur. Du point de vue de la luminosité d'une photo, la vitesse d'obturation constitue un facteur important, car elle contrôle la quantité de lumière qui passe à travers l'ouverture avant d'atteindre le capteur d'images. Par ailleurs, une vitesse d'obturation rapide accorde moins de temps à la lumière pour pénétrer. La photo devient plus sombre et immobilise un sujet en mouvement plus facilement.

sRGB (RGB standard)

Norme internationale de l'espace colorimétrique établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie d'après l'espace colorimétrique des écrans informatiques et est également utilisée comme espace colorimétrique standard pour Exif.

Vignettage

Réduction de la luminosité ou de la saturation d'une image à sa périphérie (bords externes). Le vignettage permet de mettre en évidence les sujets positionnés au centre de l'image.

Balance des blancs (équilibre des couleurs)

Réglage de l'intensité des couleurs (généralement les couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu) d'une image. La balance des blancs a pour but d'obtenir un rendu fidèle des couleurs.

Wi-Fi

La technologie Wi-Fi permet aux appareils électroniques d'échanger des données sans fil via un réseau.

WPS (configuration Wi-Fi protégée)

WPS est une technologie permettant de sécuriser les réseaux domestiques sans fil.

Accessoires en option

Les articles suivants vous sont proposés en option :

Objectif, Flash externe, Déclenchement de l'obturateur (de type micro-USB), Microphone externe, Batterie rechargeable, Chargeur de batterie, Sac de transport de l'appareil photo, Étui de l'appareil photo, Carte mémoire, Filtre, Câble USB, Câble HDMI, Dragonne



- Pour connaître le type et la disponibilité, et obtenir une image, des accessoires, rendez-vous sur le site Web de Samsung.
- Avant tout achat d'accessoire, vérifiez qu'il est bien compatible avec l'appareil photo. GPS10 et EM10 sont incompatibles avec l'appareil photo.
- Utilisez uniquement des accessoires homologués par Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de dommages causés par l'utilisation d'accessoires fournis par d'autres fabricants.



A**Accessoires en option**

- Mise en place du flash 54
- Présentation du flash 53

Adobe Photoshop Lightroom 183**Agrandissement 124****Aide à la mise au point 92****Appareil photo**

- Connexion à l'ordinateur 178
- Connexion en tant que disque amovible 178
- Déconnexion (Windows) 179
- Disposition 30

Assistance à la mise au point 93**Assistant photo 83****B****Baby Monitor 149****Balance des blancs 81****Batterie**

- Attention 193
- En charge 35
- Insérer 34

Bracketing 98**C****Caractéristiques de l'appareil photo 201****Carte mémoire**

- Attention 189
- Insérer 34

Centre de service après-vente 198**Contenu du coffret 29****D****Date et heure 172****Déclenchement par sélection 91****Diaporama 124****DIRECT LINK 33****E****Ecran tactile 38****Effet yeux rouges 102****En charge 35****Entretien 186****Espace colorimétrique 165****F****Fichiers**

- Protection 122
- Suppression 123
- Type de photo 78
- Type de vidéo 114

Filtre intelligent

- Mode de prise de vue 110
- Mode Lecture 133

Flash

- Intensité 103
- Nombre guide 26
- Options du Flash 101
- Prise de vue avec flash indirect 27

Fondu 116**I** **Icônes**

- Mode de prise de vue 45
- Mode Lecture 47

i-Launcher 182**L****Longueur de focale 21****Luminosité écran 171****M****Mesure de l'exposition 106****Miniatures 119****Mise au point automatique 84****Mise au point avec suivi 90****Mise au point tactile 90****MobileLink 143****Mode 3D 73****Mode Economie d'énergie 172****Mode Meilleure photo 68****Mode Panorama 69****Mode saut 71**

Modes de prise de vue

- Enregistrement 72
- Intelligent 66
- Manuel 61
- Personnalisé 63
- Priorité ouverture 59
- Priorité vitesse 60
- Programme 57
- Scènes automatiques 55

N

NFC (Tag & Go) 140

Nombre f 16

O

Objectifs

- Déverrouillage 51
- Disposition 49
- Marquages 52
- Verrouillage 50

Ouverture 16, 20

P

Panneau intelligent 40

Paramètres 171

Photos

- Affichage sur l'appareil photo 119
- Agrandissement 124
- Options de prise de vue 77
- Retouche 129
- Visionnage sur un téléviseur 3D 177
- Visionnage sur un téléviseur HD 176

Posture 13

Prise de vue 95

Profondeur de champ (DOF) 17, 22

R

Réglage de l'image

- Réglage des photos 131
- Retouche de visages 132

Règle des tiers 24

Remote Viewfinder 147

Réseau sans fil 135

Résolution

- Mode Lecture 130
- Mode Prise de vue (photo) 77
- Mode Prise de vue (vidéo) 114

Retardateur 97

Retouche de visages 132

Rotation 130

S

Samsung Link 159

Sauvegarde automatique 151

Sensibilité ISO 79

Stabilisation optique de l'image (OIS) 94

T

Téléviseur 176

Transfert de fichiers

- Mac 179
- Windows 178

Type d'affichage 48

V

Valeur d'exposition (EV) 16, 111

Vidéo 172

- Enregistrement 72
- Options 114
- Prise de vue en cours 128
- Visionnage 126

Vitesse d'obturation 18, 20



Les bons gestes de mise au rebut de ce produit
(Déchets d'équipements électriques et électroniques)

(Applicable aux pays disposant de systèmes de collecte séparés)

Ce symbole sur le produit, ses accessoires ou sa documentation indique que ni le produit, ni ses accessoires électroniques usagés (chargeur, casque audio, câble USB, etc.) ne peuvent être jetés avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée des déchets présentant des risques environnementaux et de santé publique, veuillez séparer vos produits et accessoires usagés des autres déchets. Vous favoriserez ainsi le recyclage de la matière qui les compose dans le cadre d'un développement durable.

Les particuliers sont invités à contacter le magasin leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les procédures et les points de collecte de ces produits en vue de leur recyclage.

Les entreprises et particuliers sont invités à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit et ses accessoires ne peuvent être jetés avec les autres déchets.



Élimination des batteries de ce produit

(Applicable aux pays disposant de systèmes de collecte séparés)

Le symbole sur la batterie, le manuel ou l'emballage indique que les batteries de ce produit ne doivent pas être éliminées en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'indication éventuelle des symboles chimiques Hg, Cd ou Pb signifie que la batterie contient des quantités de mercure, de cadmium ou de plomb supérieures aux niveaux de référence stipulés dans la directive CE 2006/66. Si les batteries ne sont pas correctement éliminées, ces substances peuvent porter préjudice à la santé humaine ou à l'environnement.

Afin de protéger les ressources naturelles et d'encourager la réutilisation du matériel, veuillez à séparer les batteries des autres types de déchets et à les recycler via votre système local de collecte gratuite des batteries.

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ATTENTION

**RISQUE D'EXPLOSION SI LA BATTERIE EST REMPLACÉE PAR
UNE BATTERIE DE TYPE INCORRECT.
TRAITEZ LES BATTERIES USAGÉES SUIVANT LES INSTRUCTIONS.**

Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférence nuisible et
- (2) Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles qui peuvent entraîner un fonctionnement indésirable.

Attention:

Tout modification de l'équipement non expressément validée par la partie responsable de la conformité pourraient annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

IC: 649E-NX30

Cet équipement peut fonctionner dans tous les pays de l'Union européenne.

En France, toutefois, il ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.



**Pour les utilisateurs résidant en France
Service Consommateur**

Contact téléphonique :
Du lundi au samedi de **9 h à 20 h**
01 48 63 00 00

Adresse postale :
Samsung Service Consommateurs
BP 200
93404 SAINT OUEN CEDEX



SAMSUNG



Pour les utilisateurs résidant au Canada
SERVICE À LA CLIENTÈLE

Téléphone :

Du lundi au vendredi de **8 h 30 à 20 h** (heure normale de l'Est)
1 800 726-7864

Adresse postale :

Samsung Electronics Canada Inc.

55 Standish Court, 10th Floor
Mississauga ON
L5R 4B2



SAMSUNG



Pour toute question ou demande de service après-vente, veuillez consulter les conditions de garantie accompagnant votre produit ou rendez-vous sur le www.samsung.com/fr ou www.samsung.ca.

