SAMSUNG

دليل المستخدم

Why Capture? Create!

NX200

يتضمن دليل المستخدم هذا تعليمات مفصلة حول كيفية استخدام الكاميرا. يرجى قراءة الدليل كاملاً.

ARA

معلومات حقوق النسخ

يقدم Samsung Electronics التزام PlanetFirst بالتطوير الدائم والمسؤولية الاجتماعية من خلال الأعمال الصديقة للبيئة والأنشطة الإدارية.

- إن علامة Microsoft Windows وشعار Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
- علامة Mac هي علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Corporation.
- HDMI وشعار HDMI وعبارة «High Definition Multimedia Interface» هي علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

- العلامات التجارية، والأسماء التجارية المستخدمة في هذا الدليل تعد ملكية خاصة بمالكيها التاليين.

- قد تتغير مواصفات الكاميرا أو محتويات هذا الدليل بدون إشعار مسبق وذلك في حالة تطوير وظائف ومواصفات الكاميرا.
- لا يُسمح لك بإعادة استخدام أو توزيع أي جزء من هذا الدليل بدون الحصول على إذن مسبق.
- بالنسبة لمعلومات ترخيص المصدر المفتوح، ارجع إلى الملف "OpenSourceInfo.pdf" الموجود في القرص المضغوط المرفق.

معلومات الصحة والسلامة

لا بد من الالتزام بالاحتياطات وتوجيهات الاستخدام التالية لتفادي أي مواقف خطرة وضمان أفضل أداء للكاميرا.

تحذير — الحالات التي قد تؤدي إلى إصابتك أنت أو الآخرين

لا تقم بفك أجزاء الكاميرا، ولا تحاول إصلاحها.

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية، أو قد تتعرض الكاميرا للتلف.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من غازات أو سوائل متفجرة أو قابلة للاشتعال.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو انفجار.

لا تضع أي مواد قابلة للاشتعال داخل الكاميرا، ولا تقم بتخزين هذه المواد بالقرب منها.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

لا تتعامل مع الكاميرا بأيد مبتلة.

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية.

تفادى تعريض قدرة إبصار الأهداف للتلف.

لا تستخدم الفلاش على مسافة قريبة (أقل من ١م/٣ أقدام) من الأفراد أو الحيوانات. في حالة استخدام الفلاش على مسافة قريبة جدًا من أعين الهدف، فقد يؤدي ذلك إلى تعريض قدرة الإبصار للتلف بشكل مؤقت أو دائم.

احتفظ بالكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال والحيوانات المنزلية.

احتفظ بالكاميرا وكملياتها بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات. الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في الاختناق، أو التعرض لإصابة خطيرة في حالة ابتلاعها. الأجزاء والكماليات المتحركة قد تشكل أيضًا خطرًا.

لا تعرض الكاميرا لضوء الشمس المباشر أو لدرجات حرارة مرتفعة لفترات زمنية طويلة.

فالتعرض لضوء الشمس المباشر أو لدرجات الحرارة المرتفعة لفترة طويلة قد يتلف مكونات الكاميرا الداخلية.

تجنب تغطية الكاميرا، أو الشاحن بالبطاطين، أو الملابس.

قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا بشكل زائد عن الحد، وهو ما قد يؤدي إلى تشوه الكاميرا، أو قد يؤدي إلى حدوث حريق.

في حالة دخول أشياء غريبة أو سوائل إلى الكاميرا، افصل جميع مصادر التيار على الفور، مثل البطارية، أو الشاحن، ثم اتصل بمركز خدمة Samsung.

تنبيه— المواقف التي قد تتسبب في تلف الكاميرا أو أي جهاز آخر

قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة.

فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.

استخدم فقط بطاريات ليثيوم أيون الأصلية الموصى بها من قبل الشركة المصنعة عند استبدال البطاريات. لا تتلف البطاريات ولا تقم بتسخينها.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو التعرض لإصابات شخصية.

استخدم فقط البطاريات، وأجهزة الشحن، والكبلات، والكماليات المعتمدة من Samsung.

- فقد تؤدي البطاريات، أو أجهزة الشحن، أو الكبلات، أو الكماليات غير المعتمدة إلى انفجار البطارية، أو إتلاف الكاميرا، أو التعرض للإصابة.
- Samsung ليست مسؤولة عن أي تلفيات، أو إصابات تحدث بسبب البطاريات، أو أجهزة الشحن، أو الكبلات، أو الكماليات غير المعتمدة.

لا تستخدم البطاريات لغير الأغراض المخصصة لها.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

لا تلمس الفلاش أثناء وميضه.

لأن الفلاش يكون ساخنًا للغاية عند وميضه، وقد يؤدي إلى تعريض الجلد لحروق.

لا تستخدم سلك أو توصيلة تالفة أو منفذ غير مربوط بإحكام عند شحن البطاريات.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو التعرض لصدمة كهربية.

لا تتعامل بقوة مع أي من أجزاء الكاميرا، ولا تضغط عليها.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عُطل في الكاميرا.

احترس أثناء توصيل الكبلات، أو المحولات، وكذا عند تركيب البطاريات وبطاقات الذاكرة.

في حالة التعامل بقوة مع الموصلات، أو توصيل الكبلات بطريقة غير صحيحة، أو تركيب البطاريات وبطاقات الذاكرة بشكل غير صحيح قد يتسبب في تلف المنافذ والموصلات والكماليات.

ابق البطاقات المزودة بشرائط مغناطيسية بعيدةً عن حقيبة الكاميرا.

فقد تتلف المعلومات المخزنة على البطاقة، أو قد يتم محوها.

لا تستخدم إطلاقاً جهاز شحن أو بطارية أو بطاقة ذاكرة تالفة.

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربية، أو قد يحدث عُطل في الكاميرا، أو قد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق.

تأكد أن الكاميرا تعمل بطريقة صحيحة قبل استخدامها.

الشركة المصنعة غير مسؤولة عن فقدان أو تلف أي ملفات، أو أي تلفيات أخرى قد تنتج عن عطل بالكاميرا أو بسبب الاستخدام غير الصحيح لها.

يجب عليك توصيل الطرف الصغير من كبل USB بالكاميرا.

إذا كان الكبل معكوسًا، فقد يؤدي ذلك إلى تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.

لا بد من حماية عدسة الكاميرا.

لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.

في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا بشكل زائد عن الحد، أخرج البطارية واتركها حتى تبرد.

- الاستخدام المطوَّل للكاميرا قد يرفع حرارة البطارية ويرفع من درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. إذا توقفت الكاميرا عن التشغيل، أخرج البطارية واتركها حتى تبرد.
- درجات الحرارة الداخلية المرتفعة قد تؤدي إلى تشويش في صورك. هذا طبيعي ولا يؤثر على الأداء العام للكاميرا الخاصة بك.

الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز المستخدمة في هذا الدليل

الرمز	الوظيفة
	معلومات إضافية
	تحذيرات واحتياطات السلامة
[ ]	أزرار الكاميرا. على سبيل المثال، **[المصراع]** تمثل زر المصراع.
( )	رقم الصفحة للمعلومات ذات الصلة
◄	ترتيب الخيارات أو القوائم اللازم اختيارها لتنفيذ الخطوة؛ على سبيل المثال: حدد 1 ◄ **Quality** (الجودة) (يمثل حدد 1، ثم **Quality** (الجودة)). الرقم المجاور للرمز قد يختلف حسب وضع التصوير. وهكذا، قد توجد بعض الخيارات ضمن 2 أو 3.
*	إشارة مرجعية

إشارات وضع التصوير

وضع التصوير	الإشارة
تلقائي ذكي	SMART
برنامج	P
أولوية فتحة العدسة	A
أولوية المصراع	S
يدوي	M
أولوية العدسة	
سحر	MAGIC
بانوراما	
منظر	SCENE
فيلم	

المحتويات

تلميحات

المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

أوضاع التصوير ١١
حمل الكاميرا ١١
الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي ١١
الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي ١٢
فتحة العدسة ١٢
قيمة فتحة العدسة وعمق المجال ١٣
سرعة المصراع ١٤
حساسية ISO ١٥
كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO ١٦
الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور ١٧
عمق المجال ١٨
ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟ ١٨
معاينة عمق المجال ٢٠
مركب ٢٠
قاعدة الأثلاث ٢٠
صور بها هدفان ٢١
الوميض ٢٢
رقم دليل الفلاش ٢٢
تنشيط التصوير الفوتوغرافي ٢٣

الفصل الأول

الكاميرا

بدء التشغيل ٢٥
تفريغ المحتويات ٢٥
تصميم الكاميرا ٢٦
رموز الشاشة ٢٩
في وضع التصوير ٢٩
التقاط الصور ٢٩
تسجيل لقطات الفيديو ٣٠
في وضع العرض ٣١
عرض الصور ٣١
تشغيل الفيديو ٣١
العدسات ٣٢
تصميم العدسة ٣٢
قفل أو فتح العدسة ٣٣
علامات العدسة ٣٥
الملحقات ٣٦
تخطيط الفلاش ٣٦
توصيل الفلاش ٣٧
تخطيط وحدة GPS (اختياري) ٣٩
توصيل وحدة GPS ٣٩

أوضاع التصوير ٤١
SMART الوضع التلقائي الذكي ٤١
P وضع البرنامج ٤٢
تحويل البرنامج ٤٢
A وضع أولوية فتحة العدسة ٤٣
S وضع أولوية المصراع ٤٣
M الوضع اليدوي ٤٤
وضع الإطارات ٤٤
استخدام المصباح ٤٤
ⓘ الوضع أولوية العدسة ٤٥
استخدام وضع effect ⓘ ٤٥
استخدام i-Function في أوضاع MSAP ٤٦
استخدام i-Zoom ٤٧
MAGIC الوضع السحري ٤٨
وضع بانوراما ٤٨
SCENE وضع المنظر ٤٩
وضع الفيلم ٥١
الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير ٥٢

الفصل الثاني

وظائف التصوير

الحجم ٥٤
خيارات حجم الصورة ٥٤
خيارات حجم الفيديو ٥٥
الجودة ٥٦
خيارات جودة الصورة ٥٦
خيارات جودة الفيديو ٥٦
حساسية ISO ٥٧
موازنة الأبيض (مصدر الضوء) ٥٨
خيارات موازنة الأبيض ٥٨
تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً ٥٩
معالج الصور (أنماط الصور) ٦١
وضع AF ٦٢
AF فردي ٦٢
AF مستمر ٦٣
تركيز يدوي ٦٣
منطقة التركيز التلقائي ٦٤
تحديد AF ٦٤
AF متعدد ٦٥
اكتشاف الوجه AF ٦٥
صورة ذاتية AF ٦٦
مساعدة MF ٦٧
ثبات الصورة الضوئي (OIS) ٦٨
خيارات OIS ٦٨

التشغيل (طريقة التصوير) ٦٩
فردي ٦٩
مستمر ٦٩
التصوير المتتابع ٧٠
المؤقت ٧٠
التعريض التلقائي (AE Bracket) ٧١
قوس موازنة الأبيض (WB Bracket) ٧١
قوس معالج الصور (P Wiz Bracket) ٧٢
ضبط القوس ٧٢
الوميض ٧٣
خيارات الفلاش ٧٣
تصحيح تأثير العين الحمراء ٧٤
ضبط كثافة الفلاش ٧٤
قياس ٧٥
متعدد ٧٥
التركيز على الوسط ٧٦
مركز ٧٦
قياس قيمة التعريض لمنطقة التركيز ٧٧
نطاق ذكي ٧٨
مساحة اللون ٧٩
قفل/تعويض التعريض ٨٠
تعويض التعريض ٨٠
قفل التعريض ٨٠
وظائف الفيديو ٨١
وضع AE للفيلم ٨١
الحركة المتعددة ٨١
الخافت ٨٢
الصوت ٨٢

الفصل الثالث

العرض/التحرير

البحث عن ملفات وإدارتها ٨٤
عرض الصور ٨٤
عرض الصور المصغرة ٨٤
استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album ٨٥
عرض الملفات كمجلد ٨٥
حماية الملفات ٨٥
حذف الملفات ٨٦
حذف ملف فردي ٨٦
حذف العديد من الملفات ٨٦
حذف جميع الملفات ٨٦
عرض الصور ٨٧
تكبير صورة ٨٧
عرض شرائح ٨٧
التدوير التلقائي ٨٨
تشغيل الفيديو ٨٩
بتر الفيديو أثناء العرض ٨٩
التقاط صورة أثناء العرض ٩٠
تحرير الصور ٩١
خيارات ٩١

الفصل الرابع

قائمة إعدادات الكاميرا

إعدادات المستخدم ٩٤
تخصيص ISO..... ٩٤
خطوة ISO ٩٤
نطاق ISO التلقائي ٩٤
تقليل الضوضاء..... ٩٤
DMF..... ٩٤
أولوية AF..... ٩٤
تصحيح التشويه..... ٩٥
تخصيص iFn..... ٩٥
شاشة المستخدم ٩٦
تخطيط أساسي..... ٩٧
خط الشبكة ٩٧
مصباح AF..... ٩٧
الإعداد ١ ..... ٩٨
الإعداد ٢ ..... ١٠٠
الإعداد ٣ ..... ١٠١
GPS ١٠٢

الفصل الخامس

الاتصال بالأجهزة الخارجية

استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح ١٠٤
عرض الملفات على التلفزيون..... ١٠٤
استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV..... ١٠٥
عرض الملفات على التلفزيون ثلاثي الأبعاد..... ١٠٦
طباعة الصور..... ١٠٧
طباعة الصور باستخدام طابعة الصور PictBridge ١٠٧
تهيئة إعدادات الطباعة..... ١٠٨
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)..... ١٠٨
خيارات DPOF..... ١٠٩
نقل الملفات إلى الكمبيوتر ١١٠
نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows..... ١١٠
توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة ١١٠
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)..... ١١١
نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac..... ١١١
استخدام البرامج على الكمبيوتر..... ١١٢
تثبيت البرنامج ١١٢
البرامج الموجودة على القرص المدمج..... ١١٢
استخدام Intelli-studio..... ١١٣
المتطلبات ١١٣
استخدام واجهة Intelli-studio ١١٤
نقل الملفات باستخدام Intelli-studio..... ١١٥
استخدام Samsung RAW Converter..... ١١٦
متطلبات Windows ١١٦
المتطلبات الخاصة بـ Mac ١١٦
استخدام واجهة Samsung RAW Converter ١١٧
تحرير ملفات بتنسيق RAW..... ١١٧

الفصل السادس

ملحق

رسائل الخطأ ١٢٠

الحفاظ على الكاميرا ١٢١

تنظيف الكاميرا ١٢١
عدسة وشاشة الكاميرا ١٢١
حول أداة استشعار الصور ١٢١
جسم الكاميرا ١٢١
استخدام الكاميرا أو تخزينها ١٢٢
الأماكن غير الملائمة لاستخدام الكاميرا أو تخزينها ١٢٢
استخدام الكاميرات على الشواطئ أو سواحل البحار ١٢٢
تخزين الكاميرا لفترات زمنية ممتدة ١٢٢
استخدم الكاميرا بحرص في البيئات الرطبة ١٢٣
تنبيهات أخرى ١٢٣
بخصوص بطاقة الذاكرة ١٢٤
بطاقة الذاكرة المدعمة ١٢٤
سعة بطاقة الذاكرة ١٢٤
التنبيهات الواجب مراعاتها عند استخدام بطاقات الذاكرة ١٢٦
مواصفات البطارية ١٢٦
مواصفات البطارية ١٢٦
عمر البطارية ١٢٨
رسالة انخفاض طاقة البطارية ١٢٨
ملاحظات حول استخدام البطارية ١٢٨
ملاحظات حول شحن البطارية ١٢٨

قبل الاتصال بمركز الخدمة ١٢٩

مواصفات الكاميرا ١٣٢

مواصفات العدسة ١٣٦

مسرد المصطلحات ١٣٩

الكماليات الاختيارية ١٤٤

فهرس ١٤٥

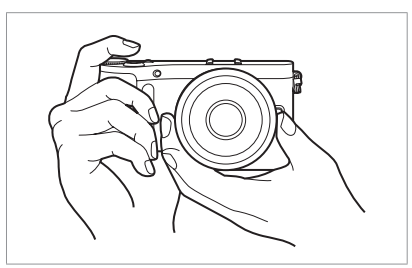
المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

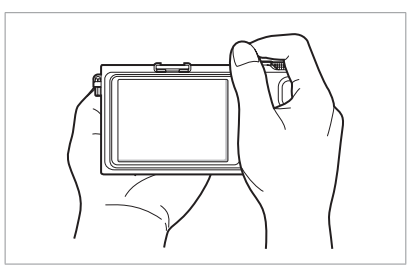
أوضاع التصوير

يعتبر الوضع الصحيح لتثبيت الكاميرا ضرورياً لالتقاط صورة جيدة. حتى إذا قمت بمسك الكاميرا بطريقة صحيحة، يمكن أن يتسبب الوضع الخطأ في اهتزاز الكاميرا. قف في وضع مستقيم وحافظ على ثباتك لتوفير قاعدة ثابتة لكاميرتك. عند التصوير مستخدماً سرعة مصراع منخفضة، احبس أنفاسك للحد من حركة جسمك.

حمل الكاميرا

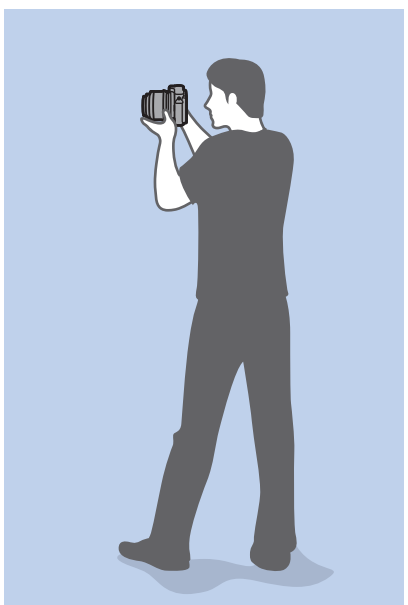
أمسك الكاميرا باليد اليمنى وضع الإصبع الأيمن على زر المصراع. ضع اليد اليسرى أسفل العدسة للحصول على الدعم.





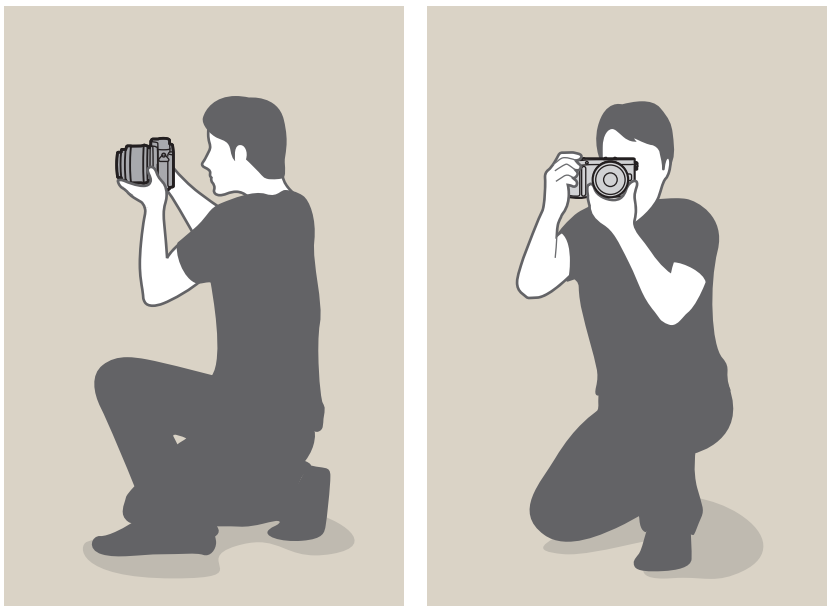
الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي

قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قف مستقيماً بحيث يكون القدم موازياً للكتف، وحافظ على مرفقيك بحيث يكونا متجهين إلى الأسفل.



الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي

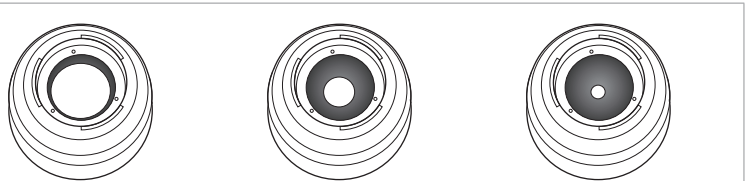
قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قم بحني ركبتك بحيث تلمس الأرض، وحافظ على وضعية مستقيمة.



فتحة العدسة

فتحة العدسة، وهي فتحة تتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الكاميرا، هي أحد العوامل التي تحدد التعريض. يحتوي موضع فتحة العدسة على ألواح رقيقة معدنية والتي يتم فتحها وغلقها لكي تسمح بمرور الضوء خلال فتحة العدسة وصولاً إلى الكاميرا. يرتبط حجم فتحة العدسة بشكل شديد بسطوع الصورة: كلما كانت فتحة العدسة أكبر، كلما زاد سطوع الصورة؛ ولكما كانت فتحة العدسة أصغر، كلما زاد غمقان الصورة.

أحجام فتحة العدسة



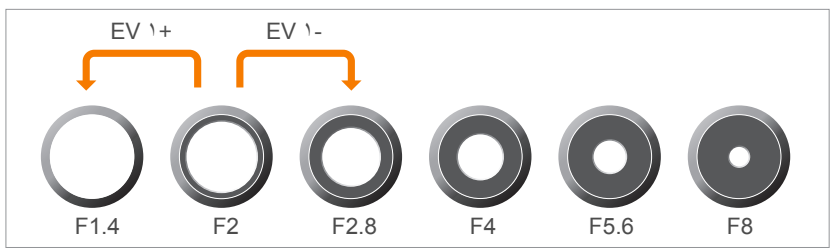
أقل فتحة عدسة | فتحة عدسة متوسطة | أكبر فتحة عدسة

صورة أغمق
(فتح فتحة العدسة قليلاً)

صورة أفتح
(فتح فتحة العدسة بشكل أكبر)

يتم تمثيل حجم فتحة العدسة من خلال قيمة تعرف باسم «رقم F».“ يمثل رقم F الطول البؤري مضروباً في قطر العدسة. على سبيل المثال، إذا كانت إحدى العدسات ذات الطول البؤري الذي يصل إلى ٥٠ مم مزودة برقم f من F2، فإن قطر الفتحة يكون ٢٥ مم. (٥٠ مم/٢٥ مم = F2) وكلما كان رقم f صغيرًا، كان حجم الفتحة كبيرًا.

يتم وصف فتحة العدسة كقيمة التعريض (EV). زيادة قيمة التعريض (+١ EV) المقصود منها مضاعفة كمية الضوء. تقليل قيمة التعريض (-١ EV) المقصود منها إنقاص كمية الضوء إلى النصف. يمكنك أيضاً استخدام خاصية تعويض التعريض لضبط كمية الضوء بدقة عن طريق قسمة قيم التعريض على ١/٢، و١/٣ EV، وهكذا.



خطوات قيمة التعريض

قيمة فتحة العدسة وعمق المجال

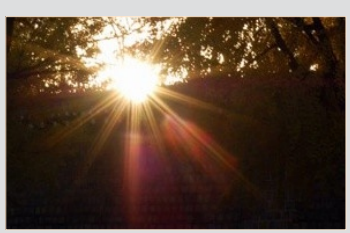
يمكنك زيادة أو تقليل حدة خلفية الصورة عن طريق التحكم في فتحة العدسة. وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعمق المجال (DOF)، والتي يمكن التعبير عنها كأن تكون صغيرة أو كبيرة.

صورة ذات DOF كبير

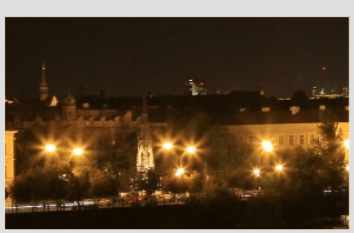
صورة ذات DOF صغير

يحتوي موضع فتحة العدسة على أنصال عديدة. وهذه الأنصال تتحرك معاً وتتحكم في كمية الضوء الذي يمر عبر مركز فتحة العدسة. كما يؤثر عدد الأنصال على شكل الضوء عند تصوير مناظر ليلية. إذا كانت فتحة العدسة تحتوي على عدد زوجي من الأنصال، ينقسم الضوء إلى عدد متساو من الأقسام. وإذا كان عدد الأنصال رقماً فردياً، يكون عدد الأقسام ضعف عدد الأنصال.

على سبيل المثال، تقوم فتحة العدسة التي بها ٨ أنصال بتقسيم الضوء إلى ٨ أقسام وتقوم فتحة العدسة التي بها ٧ أنصال بتقسيم الضوء إلى ١٤ قسماً.



٧ أنصال

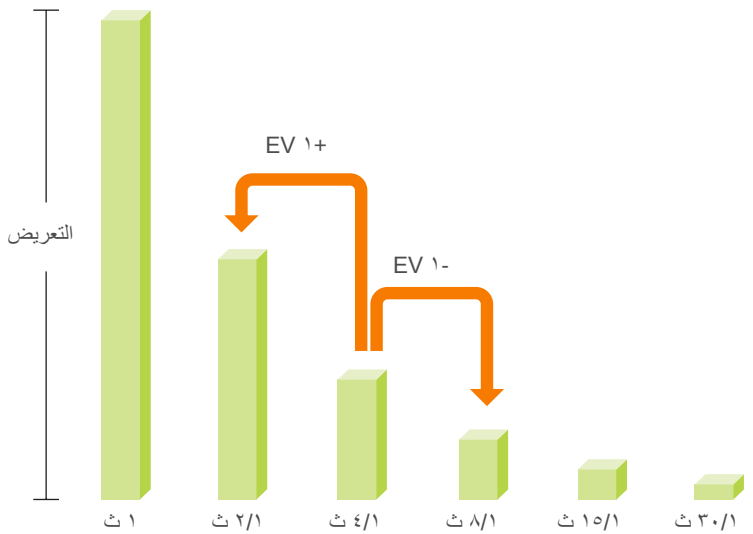


٨ أنصال

سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة.

عادة ما يتم ضبط سرعة المصراع يدوياً. ويُعرف قياس سرعة المصراع باسم «قيمة التعريض» (EV)، والذي يتم تمييزه من خلال فواصل زمنية تبلغ قيمتها ١ ثانية، ٢/١ ثانية، ٤/١ ثانية، ٨/١ ثانية، ١٥/١ ثانية، ١٠٠٠/١ ثانية، ٢٠٠٠/١ ثانية، وهكذا.



سرعة المصراع

لذلك، كلما كانت سرعة المصراع أكبر، كان الضوء المسموح به أقل. وبالمثل، كلما كانت سرعة المصراع أقل، كان الضوء المسموح به أكبر.

ومثلما توضح الصور أدناه، تتيح سرعة المصراع البطيئة زيادة كمية الوقت التي يومض فيها الضوء، مما يجعل الصورة أكثر سطوعاً. على الجانب الآخر، تتيح سرعة المصراع السريعة تقليل كمية الوقت التي يومض فيها الضوء وتصبح الصورة أكثر غمقاناً ويكون من السهل توقف حركة الأهداف المراد تصويرها.

٠,٨ ث

٠,٠٠٤ ث

حساسية ISO

يتم تحديد تعريض الصورة حسب حساسية الكاميرا. تعتمد هذه الحساسية على مقاييس الأفلام الدولية، المعروفة باسم مقاييس ISO. في الكاميرات الرقمية، يتم استخدام معدل الحساسية هذا لتمثيل حساسية الآلية الرقمية التي تلتقط الصورة.

تتضاعف حساسية ISO كلما تضاعف الرقم. على سبيل المثال، الإعداد ISO 200 قادر على التقاط صور ضعف سرعة إعداد ISO 100. ولكن، قد ينتج عن إعدادات ISO العالية إصدار «ضوضاء»—بقع صغيرة، نقاط، وظواهر أخرى في الصورة التي تضفي مظهراً ضوضائياً ومتربا على اللقطة. وكقاعدة عامة، من الأفضل استخدام إعداد ISO منخفض لمنع حدوث ضوضاء في الصور الخاصة بك، إلا إذا كنت تصور في بيئات مظلمة أو في الليل.

تغييرات في الجودة والسطوع حسب حساسية ISO

لأن حساسية ISO المنخفضة المقصود منها أن الكاميرا ستكون أقل حساسية للضوء، فأنت في حاجة إلى مزيد من الضوء للحصول على تعريض مثالي. عند استخدام حساسية ISO منخفضة، افتح فتحة العدسة على نحو أكبر أو قلل من سرعة المصراع لتوفير كمية أكبر من الضوء التي تدخل الكاميرا. على سبيل المثال، خلال اليوم المشرق وعندما يكون الضوء وفيراً، لا تتطلب حساسية ISO المنخفضة وجود سرعة مصراع منخفضة. ولكن، في الأماكن المظلمة أو أثناء الليل، ستؤدي حساسية ISO المنخفضة وسرعة المصراع السريعة إلى التسبب في الحصول على صور غير واضحة.

صورة تم التقاطها باستخدام حامل ثلاثي وحساسية عالية

صورة غير واضحة مع حساسية ISO منخفضة

كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO

يتصل كل من إعداد فتحة العدسة، سرعة المصراع وحساسية ISO اتصالاً وثيقاً في الصورة الفوتوغرافية. يتحكم إعداد فتحة العدسة في الفتحة التي تنظم الضوء الداخل إلى الكاميرا، في حين تحدد سرعة المصراع طول الفترة الزمنية المسموحة لدخول الضوء. تحدد حساسية ISO السرعة التي يتعامل بها الفيلم مع الضوء. وبشكل متصل، يتم وصف هذه المفاهيم الثلاثة تحت مسمى مثلث التعريض.

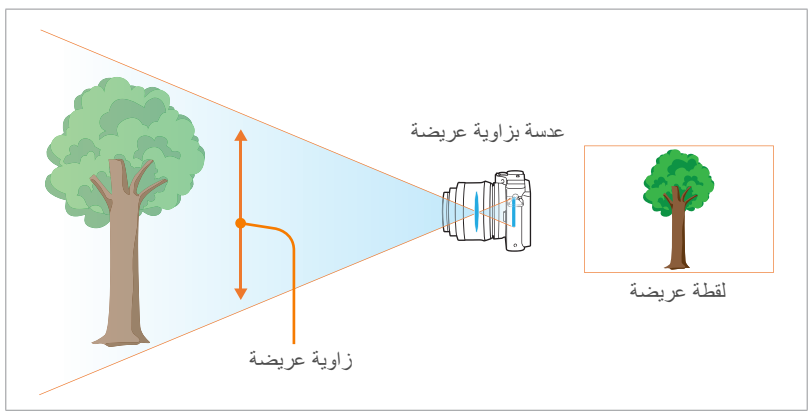
يمكن موازنة تغيير في سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، أو حساسية ISO عن طريق التعديلات التي تتم الآخرين للحفاظ على كمية الضوء. إلا أنه تتغير النتائج حسب الإعدادات. على سبيل المثال، يمكن الاستفادة من سرعة المصراع في التعبير عن الحركة، ويمكن لفتحة العدسة التحكم في عمق المجال، وحساسية ISO يمكنها التحكم في بلورة الصورة.

	إعدادات	النتائج
فتحة العدسة	فتحة عدسة عريضة = ضوء أكثر فتحة عدسة ضيقة = ضوء أقل	 عريض = عمق مجال صغير ضيق = عمق مجال كبير
سرعة المصراع	سرعة عالية = ضوء أقل سرعة منخفضة = ضوء أكثر	 سريع = ثابت بطيء = غير واضح
حساسية ISO	حساسية عالية = حساسية أكثر للضوء حساسية منخفضة = حساسية أقل للضوء	 عالي = حبيبي أكثر منخفض = حبيبي أقل

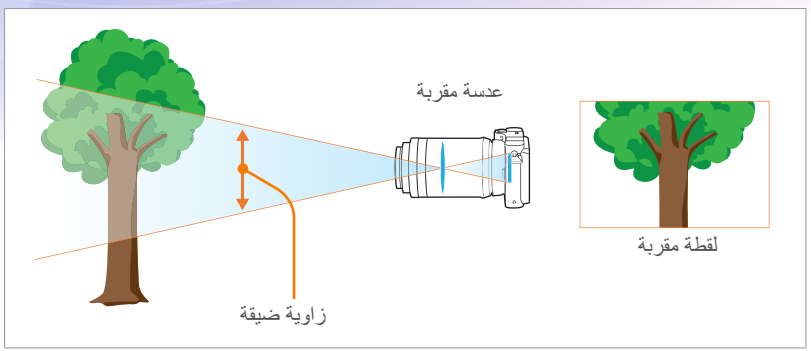
الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور

الطول البؤري، الذي يتم قياسه بالميلي متر، هو المسافة بين منتصف العدسة إلى نقطتها البؤرية. وهو يؤثر على زاوية ومنظور الصور التي يتم التقاطها. يتم تحويل الطول البؤري القصير إلى زاوية عريضة، والتي تتيح لك التقاط لقطة عريضة. يتم تحويل الطول البؤري الطويل إلى زاوية ضيقة، والتي تتيح لك التقاط لقطة مقربة.

طول بؤري قصير



طول بؤري طويل



انظر إلى هذه الصور الموجودة أدناه وقارن بين التغييرات.

زاوية مقدارها ٢٠ ملم | زاوية مقدارها ٥٠ ملم | زاوية مقدارها ٢٠٠ ملم

وبشكل عادي، تعتبر العدسة ذات الزاوية العريضة مناسبة لالتقاط صور لمناظر طبيعية في حين يوصى باستخدام عدسة ذات زاوية ضيقة لتصوير الأحداث الرياضية أو الصور الشخصية.

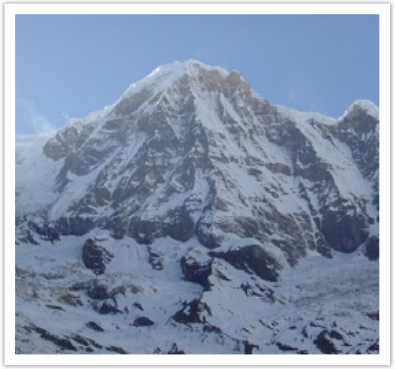
عمق المجال

الصور الشخصية أو الصور الثابتة التي يكثر طلبها هي تلك الصور التي تكون فيها الخلفية خارج نطاق التركيز بحيث يظهر الهدف المراد تصويره واضحاً. استناداً إلى المناطق المركزة، يمكن أن تكون الصورة غير واضحة أو شديدة الوضوح. ويسمى هذا «DOF منخفض» أو «DOF عالي».

عمق المجال هو المنطقة المركزة الموجودة حول الهدف المراد تصويره. وعلى هذا الأساس، يؤكد عمق المجال (DOF) الصغير أن المنطقة المركزة مقربة في حين يعني عمق المجال (DOF) الكبير أن المنطقة المركزة عريضة.

يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال صغير، التي تركز على الهدف وتجعل بقية الصورة غير واضحة، عن طريق استخدام عدسة مقربة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة منخفضة. وبشكل معاكس، يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال كبير والتي توضح كل العناصر الموجودة على الصورة بتركيز شديد عن طريق استخدام عدسة زاوية عريضة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة عالية.

عمق مجال صغير



عمق مجال كبير

ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟

يعتمد عمق المجال على قيمة فتحة العدسة

كلما كانت فتحة العدسة أكبر (أي كلما كانت قيمة فتحة العدسة أصغر)، كلما كان عمق المجال أقل. في ظل الظروف التي تكون فيها القيم الأخرى التي تشمل سرعة المصراع وحساسية ISO متساوية، تؤدي قيمة فتحة العدسة المنخفضة إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال منخفض.

٥٠ مم F5.7

٥٠ مم F22

يعتمد عمق المجال على الطول البؤري

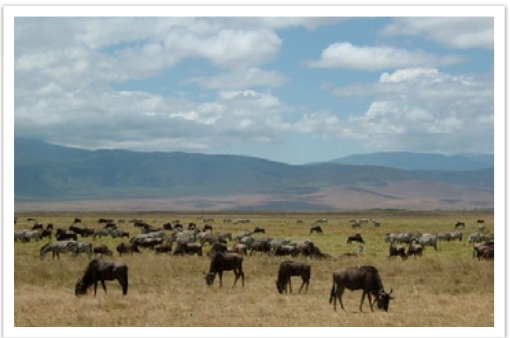
كلما كان الطول البؤري أطول، كلما كان عمق المجال أقل. فالعدسة المقربة ذات الطول البؤري الأطول عن العدسة المقربة ذات الطول البؤري القصير تعتبر أفضل في التقاط الصور ذات عمق المجال المنخفض.

صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ٢٠ مم

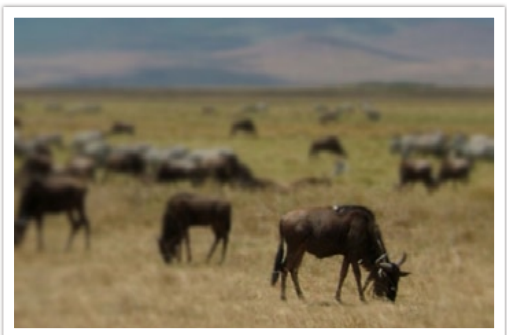
صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم

يعتمد عمق المجال على المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا

كلما كانت المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا أقصر، كلما حصلنا على عمق مجال أقل. وعلى هذا الأساس، يمكن أن يؤدي التقاط صورة قريبة من هدف ما إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال أقل.



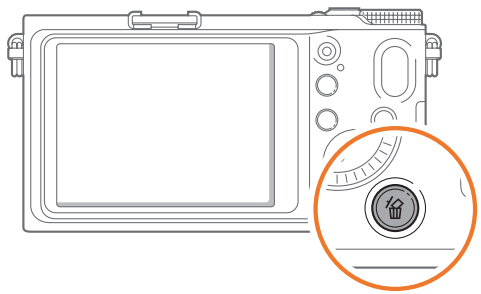
صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم



صورة تم التقاطها بالقرب من الهدف

معاينة عمق المجال

يمكنك استخدام الزر «تخصيص» للحصول على فكرة عما ستكون عليه اللقطة التي ستأخذها قبل التصوير. عند الضغط على الزر، تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة على الإعدادات المعرفة مسبقاً وتعرض النتائج على الشاشة. قم بتعيين وظيفة الزر «تخصيص» إلى **Optical Preview** «معاينة بصرية». (ص. ٩٧)



مركب

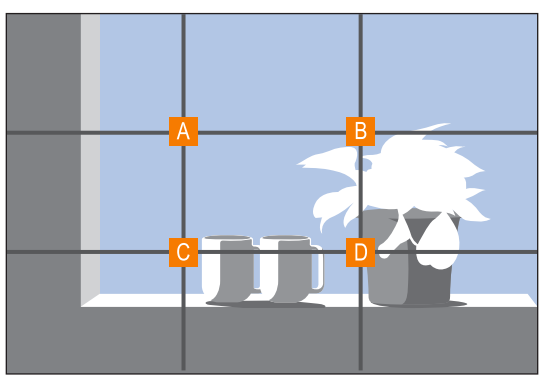
من الممتع التقاط صورة جمالية لهذا العالم مستخدماً هذه الكاميرا. فمهما كان الجمال الذي يلف هذا العالم، إلا أن التكوين السيء للكاميرا لا يساعد على تصوير هذا الجمال.

حينما يأتي دور التكوين، من المهم جداً وضع أولوية للأهداف المراد تصويرها.

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

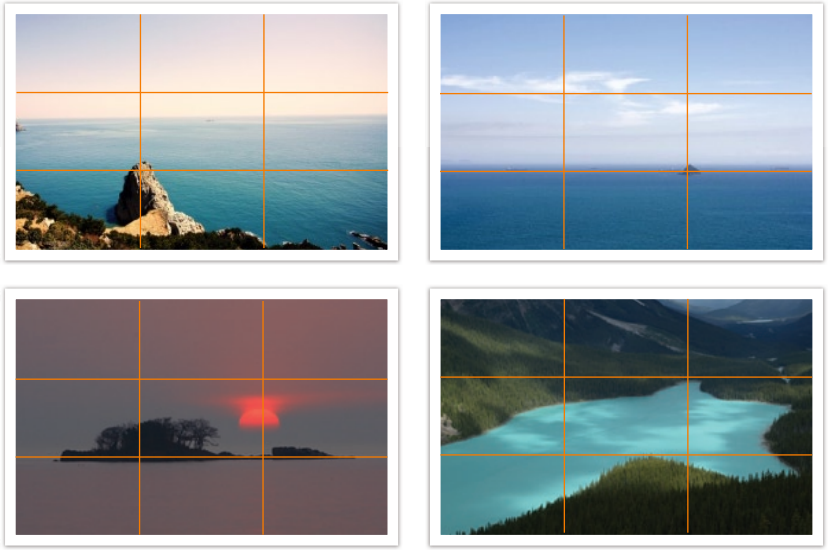
قاعدة الأثلاث

لاستخدام قاعدة الأثلاث، قم بتقسيم الصورة إلى نمط ٣×٣ مكون من مستطيلات متساوية.



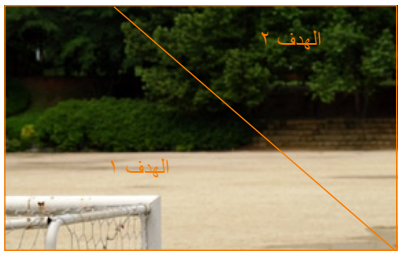
لتأليف صور تؤكد الهدف بقوة، تأكد أن الهدف موجود في أحد أركان المستطيل المركزي.

استخدام قاعدة الأثلاث يعمل على إنشاء صور بتركيبات ثابتة وإلزامية. فيما يلي بعض الأمثلة القليلة.

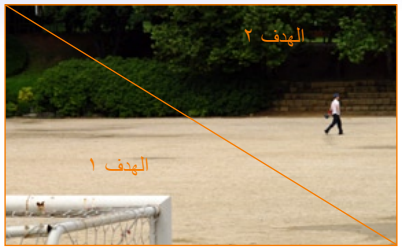


صور بها هدفان

إذا كان الهدف موجود في أحد جوانب الصورة، فسيتم إنشاء تكوين غير متوازن. يمكنك تثبيت الصورة عن طريق تصوير هدف ثان في الجانب المعاكس لتحقيق توازن للصورة.



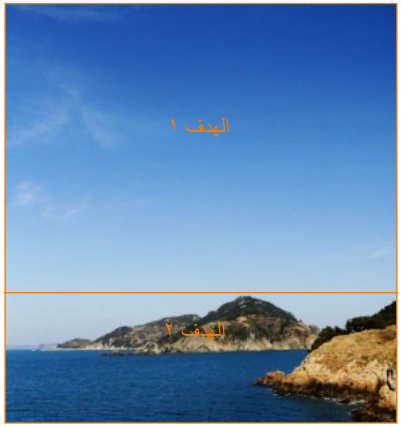
غير ثابت



ثابت

عند التقاط صور لمناظر طبيعية، فإن وضع الأفق في الوسط سوف يعمل على إنشاء تأثير غير متوازن. امنح الصور المزيد من التوازن من خلال تحريك الأفق إلى الأعلى أو الأسفل.

غير ثابت



ثابت

الوميض

الضوء هو أحد أكثر المكونات أهمية في التصوير الفوتوغرافي. ولكن، ليس من السهل توفير كمية كافية من الضوء في أي وقت وفي أي مكان. يتيح لك استخدام الفلاش تحسين إعدادات الضوء وإنشاء مجموعة متنوعة من التأثيرات.

يساعد الفلاش، معروف أيضاً كضوء متقطع أو ضوء سرعة، على إنشاء تعريض ملائم في ظروف الإضاءة المنخفضة. كما أنه مفيد في ظروف الإضاءة الوفيرة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الفلاش في تعويض تعريض ظل الهدف أو التقاط كل من الهدف والخلفية بوضوح في ظروف الإضاءة الخلفية.

قبل التصحيح

بعد التصحيح

رقم دليل الفلاش

يتم تمثيل رقم الموديل للفلاش الذي يشير إلى طاقة الفلاش، وأقصى كمية للضوء المنشأة بواسطة قيمة معروفة كـ «رقم الدليل». كلما كبر رقم الدليل، كلما زاد الضوء المنبعث من الفلاش. يتم تحقيق رقم الدليل بواسطة مضاعفة المسافة من الفلاش إلى الهدف بواسطة قيمة فتحة العدسة عند ضبط حساسية ISO على ١٠٠.

رقم الدليل = الفلاش إلى مسافة الهدف × قيمة فتحة العدسة

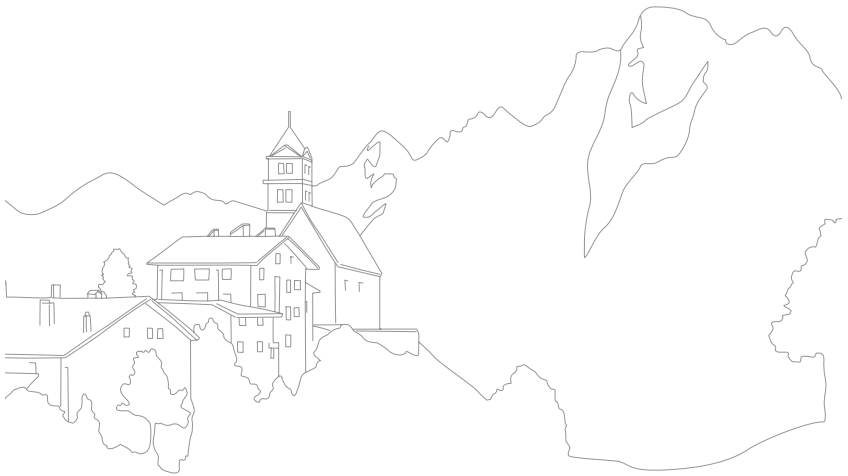
قيمة فتحة العدسة = رقم الدليل / الفلاش إلى مسافة الهدف

الفلاش إلى مسافة الهدف = رقم الدليل / قيمة فتحة العدسة

وعلى هذا الأساس، إذا كنت تعرف رقم الدليل الخاص بالفلاش، يمكنك تقدير أقصى فلاش لمسافة الهدف عند ضبط الفلاش بطريقة يدوية. على سبيل المثال، إذا كان الفلاش يحتوي على رقم دليل GN ٢٠ وعلى بعد ٤ أمتار من الهدف، تكون قيمة فتحة العدسة المثلى هي F5.0.

تنشيط التصوير الفوتوغرافي

يشير تنشيط التصوير الفوتوغرافي إلى طريقة قيام التصوير الفوتوغرافي بإعادة توجيه الضوء من الهدف إلى السقف أو الحوائط حتى ينتشر الضوء بشكل متساو. وبشكل طبيعي، قد تظهر الصور التي تم التقاطها بشكل غير طبيعي وبظلال موزعة. الأهداف التي تم التقاطها بتنشيط التصوير الفوتوغرافي لا يظهر عنها ظلال وتبدو رقيقة نتيجة توزيع الضوء بشكل متساو.

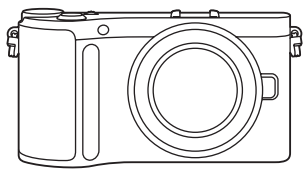


الفصل الأول
الكاميرا

تعرف على تخطيط الكاميرا ورموز الشاشة والوظائف الأساسية والعدسة المرفقة والملحقات الاختيارية.

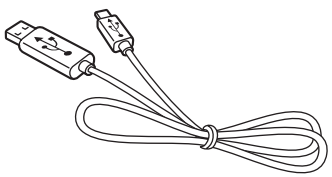
تفريغ المحتويات

تحقق من وجود الأشياء التالية داخل صندوق المنتج.

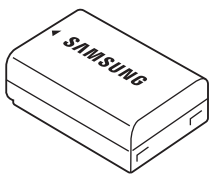


الكاميرا
(بما في ذلك، غطاء الجسم، وغطاء نقطة تثبيت الفلاش)

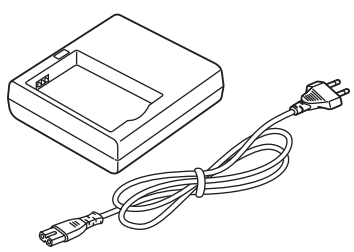
فلاش خارجي



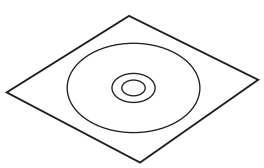
كابل USB



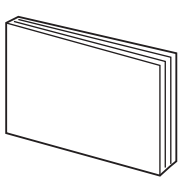
بطارية يعاد شحنها



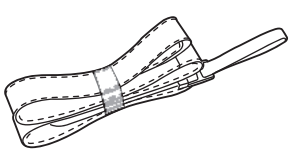
حامل البطارية/كابل طاقة التيار المتردد



القرص المدمج للبرنامج
(بما في ذلك دليل المستخدم)



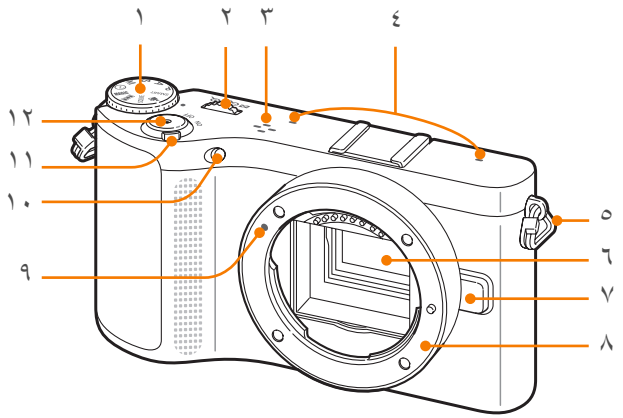
دليل المستخدم العملية الأساسية



حزام

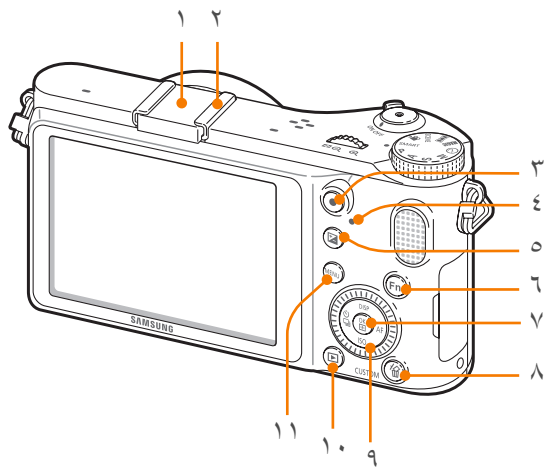
- قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية.
- يمكنك شراء ملحقات اختيارية من بائع التجزئة، أو من مركز خدمة Samsung. Samsung غير مسؤول عن أي مشكلات تحدث بسبب استخدام ملحقات غير معتمدة. للحصول على معلومات حول الكماليات، ارجع إلى الصفحة ١٤٤.

تصميم الكاميرا



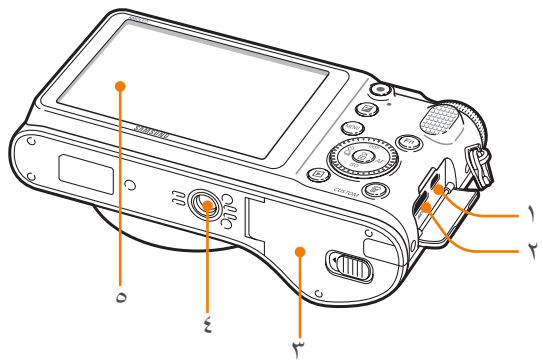
الرقم	الاسم
١	**مفتاح الأوضاع الدوار** • **SMART**: الوضع التلقائي الذكي (ص. ٤١) • **P**: وضع البرنامج (ص. ٤٢) • **A**: وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤٣) • **S**: وضع أولوية المصراع (ص. ٤٣) • **M**: وضع يدوي (ص. ٤٤) • ⓘ: وضع أولوية العدسة (ص. ٤٥) • **MAGIC**: الوضع السحري (ص. ٤٨) • : وضع بانوراما (ص. ٤٨) • **SCENE**: وضع المنظر (ص. ٤٩) • : وضع الفيلم (ص. ٥١)
٢	**عجلة المصراع** • **في شاشة القائمة**: انتقل إلى عنصر مطلوب في القائمة. • **في وضع التصوير**: قم بضبط سرعة المصراع أو قيمة فتحة العدسة في بعض أوضاع الالتقاط وقم بتغيير حجم منطقة التركيز. • **في وضع العرض**: قم بتكبير أو تصغير الصورة، واعرض الصور المصغرة، واضبط مستوى الصوت.

الرقم	الاسم
٣	**السماعة**
٤	**الميكروفون**
٥	**عين مصغرة لحزام الكاميرا**
٦	**مستشعر الصورة**
٧	**زر تحرير العدسات**
٨	**حامل العدسة**
٩	**مؤشر حامل العدسة**
١٠	**مصباح الضوء المساعد على التركيز/المؤقت**
١١	**مفتاح الطاقة**
١٢	**زر المصراع**



الرقم	الاسم
١	**غطاء نقطة تثبيت الفلاش**
٢	**نقطة تثبيت الفلاش**
٣	**زر تسجيل الفيديو** ⏺ بدء تسجيل فيديو.
٤	**مؤشر الحالة** • **وميض**: عند حفظ الصور، والتقاط الفيديو، وإرسال البيانات إلى كمبيوتر أو طابعة. • **ثابت**: في حالة عدم وجود نقل للبيانات أو عند انتهاء نقل البيانات إلى كمبيوتر أو طابعة.
٥	**زر ضبط EV** (ص. ٨٠) اضغط بشكل مطول على [⊞]، ثم أدر مفتاح الأوضاع الدوار لضبط قيمة فتحة العدسة.
٦	**زر Fn** Fn الوصول إلى الوظائف الرئيسية وبعض الإعدادات بشكل دقيق.
٧	**زر OK** OK • **في شاشة القائمة**: احفظ الخيارات المحددة. • **في وضع التصوير**: تسمح لك بتحديد منطقة تركيز يدوياً في بعض أوضاع التصوير.

الرقم	الاسم
٨	**زر الحذف/التخصيص** 🗑 • **في وضع التصوير**: يقوم بإجراء الوظيفة المحددة. (ص. ٩٧) • **في وضع العرض**: حذف الملفات.
٩	**زر التنقل (القرص الذكي)** • **في وضع التصوير** - **DISP**: عرض إعدادات الكاميرا وخيارات التغيير - **ISO**: تحديد قيمة ISO - 🖐: تحديد خيار محرك أقراص - **AF**: تحديد وضع AF • **في مواقف أخرى** يتم التحرك للأعلى، للأسفل، لليسار، لليمين على التوالي. (يمكنك أيضًا تدوير عجلة التنقل.)
١٠	**زر العرض** ▶ الدخول إلى وضع العرض.
١١	**زر القائمة MENU** **الوصول إلى القوائم.**

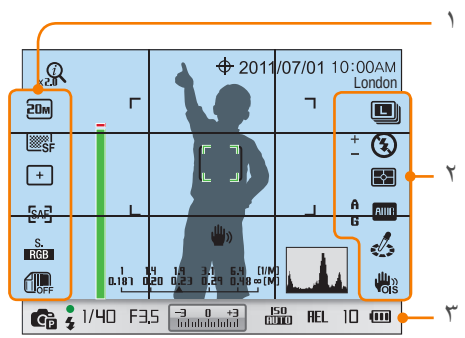


الرقم	الاسم
١	**منفذ USB والصوت/الفيديو** قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة أخرى عن طريق كابل USB الصوت/الفيديو.
٢	**منفذ HDMI**
٣	**غطاء غرفة البطارية/بطاقة الذاكرة** أدخل بطاقة الذاكرة والبطارية.
٤	**التثبيت بالحامل الثلاثي**
٥	**العرض**

رموز الشاشة

في وضع التصوير

التقاط الصور



١. خيارات التصوير (يسار)

الرمز	الوصف
20M	حجم الصورة
SF	جودة الصورة
[+]	منطقة التركيز
	اكتشاف الوجه
SAF	وضع AF (ص. ٦٢)
S. RGB	مساحة اللون
OFF	نطاق ذكي (ص. ٧٨)

٢. خيارات التصوير (يمين)

الرمز	الوصف
	وضع المحرك
	خيار الفلاش

الرمز	الوصف
+/−	كثافة الفلاش
3D	وضع بانوراما (ص. ٤٨)
	قياس (ص. ٧٥)
AUTO	موازنة الأبيض (ص. ٥٨)
A B G M	ضبط ماكرو موازنة الأبيض
	درجة لون الوجه
	إعادة تشكيل الوجه
	معالج الصور (ص. ٦١)
	المرشح الذكي (ص. ٤٨)
	الإطار السحري (ص. ٤٨)
OIS	ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٦٨)

٣. معلومات التصوير

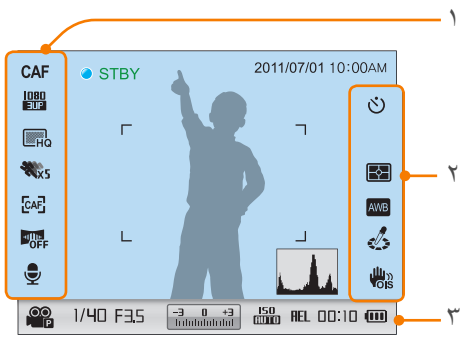
الرمز	الوصف
	تشغيل i-Zoom
x2.0	نسبة i-Zoom
	GPS منشط*
2011/07/01	التاريخ
10:00AM	الوقت
London	معلومات الموقع*
	شريط مساعد التركيز (ص. ٦٧)
	إطار التركيز التلقائي
[ ]	منطقة تركيز اللقطة
1 1.4 1.9 3.1 6.4 (1/M) 0.18 0.20 0.23 0.29 0.48 ∞(M)	مقياس المسافة (ص. ٩٦)

الرمز	الوصف
	اهتزاز الكاميرا
	مخطط توزيع التواتر (ص. ٩٦)
P	وضع التصوير
	التركيز
	مؤشر الفلاش
1/40	سرعة المصراع
F3.5	قيمة فتحة العدسة
-3 0 +3	قيمة التعرض
ISO AUTO	حساسية ISO (ص. ٥٧)
REL	تأمين التعريض التلقائي
	بطاقة الذاكرة غير مدخلة**
10	عدد الصور المتاح
	: مشحونة بالكامل : مشحونة جزئياً (أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)

* تظهر هذه الرموز عند توصيل وحدة GPS اختيارية.
** الصور التي تم التقاطها بدون إدخال بطاقة ذاكرة لا يمكن طباعتها، أو نقلها إلى بطاقة ذاكرة أو كمبيوتر.

تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعددتها.

تسجيل لقطات الفيديو



١. خيارات التصوير (يسار)

الرمز	الوصف
CAF	التركيز التلقائي نشط
1080 30P	حجم الفيديو
HQ	جودة الفيديو
X5	متعدد الحركات
CAF	وضع AF (ص. ٦٢)
DIS OFF	الخافت (ص. ٨٢)
	تسجيل الصوت شغال (ص. ٨٢)

٢. خيارات التصوير (يمين)

الرمز	الوصف
	المؤقت
	قياس (ص. ٧٥)
AWB	موازنة الأبيض (ص. ٥٨)
	معالج الصور (ص. ٦١)
OIS	ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٦٨)

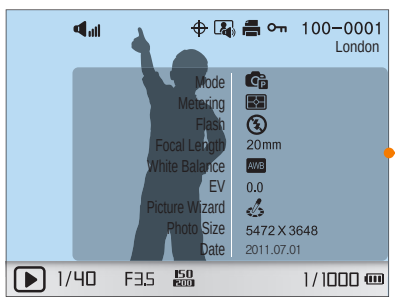
٣. معلومات التصوير

الرمز	الوصف
2011/07/01	التاريخ
10:00AM	الوقت
	مخطط توزيع التواتر (ص. ٩٦)
P	وضع AE الفيلم
1/40	سرعة المصراع
F3.5	قيمة فتحة العدسة
-3 0 +3	قيمة التعرض
ISO AUTO	حساسية ISO
AEL	تأمين التعريض التلقائي
	بطاقة الذاكرة غير مدخلة
00:10	زمن التسجيل المتاح
	: مشحونة بالكامل : مشحونة جزئياً (أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)

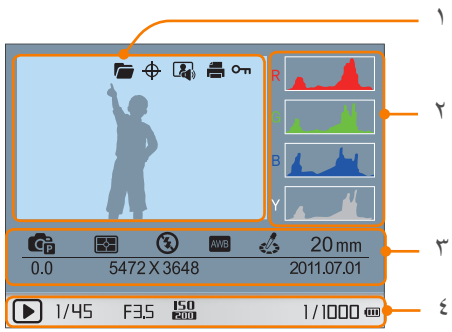
تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعددتها.

في وضع العرض

عرض الصور

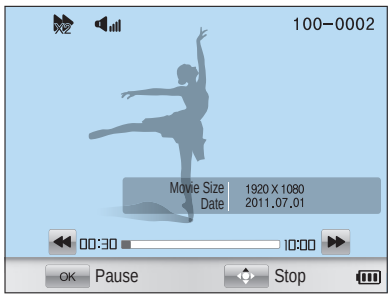


الرمز	الوصف
	مستوى الصوت
	الملف الملتقط باستمرار
	معلومات الموقع
	ملف صورة الصوت (ص. ٥٠)
RAW	ملف RAW
	الملف ثلاثي الأبعاد
	طباعة المعلومات المضافة إلى الملف (ص. ١٠٨)
	ملف محمي
100-0001	رقم المجلد – رقم الملف
London	معلومات الموقع
1/40	سرعة المصراع
F3.5	قيمة فتحة العدسة
ISO 200	قيمة ISO
1/1000	الملف الحالي/العدد الإجمالي للملفات



الرقم	الوصف
١	صورة تم التقاطها
٢	مخطط توزيع التواتر RGB (ص. ٩٦)
٣	وضع التصوير، مصباح الإضاءة، التركيز، الفلاش، موازنة الأبيض، معالج الصور، نطاق التركيز، قيمة التعريض، حجم الملف، التاريخ
٤	سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة ISO، الملف الحالي/العدد الإجمالي للملفات

تشغيل الفيديو



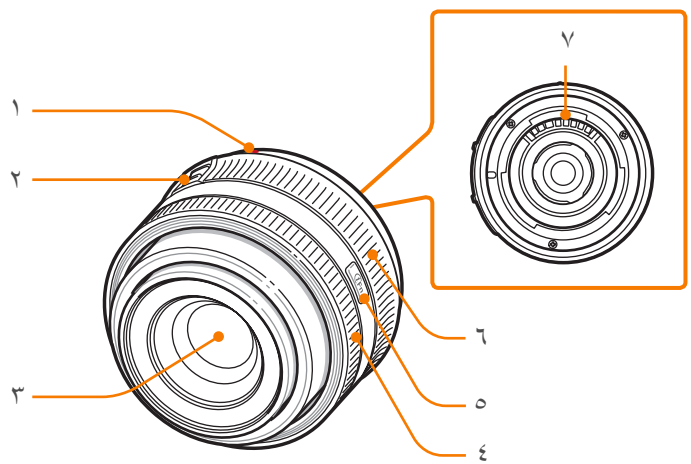
الرمز	الوصف
	سرعة العرض
	مستوى الصوت
100-0002	رقم المجلد – رقم الملف
00:30	وقت العرض الحالي
10:00	طول الفيديو

العدسات

يمكنك شراء عدسات اختيارية مصنوعة بشكل حصري لسلسلة كاميرات NX. تعرف على وظائف كل عدسة وحدد العدسة التي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك.

تصميم العدسة

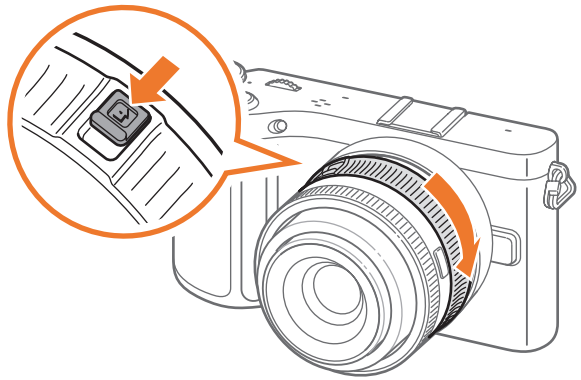
عدسة SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED (مثال)



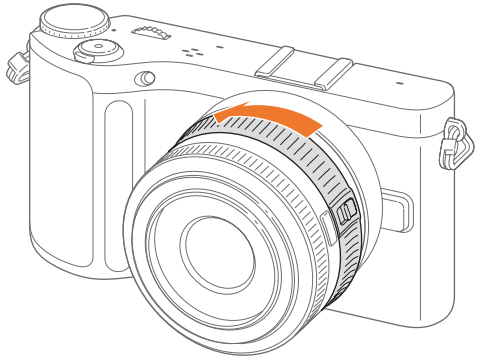
الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	مفتاح قفل التكبير/التصغير
٣	العدسة
٤	حلقة التركيز (ص. ٦٧)
٥	زر i-Function (ص. ٤٦)
٦	حلقة التكبير/التصغير
٧	أطراف العدسة

قفل أو فتح العدسة

لقفل العدسة، اسحب بشكل مطول مفتاح قفل التكبير/التصغير بعيداً عن جسم الكاميرا وأدر حلقة التكبير/التصغير في اتجاه عقارب الساعة.

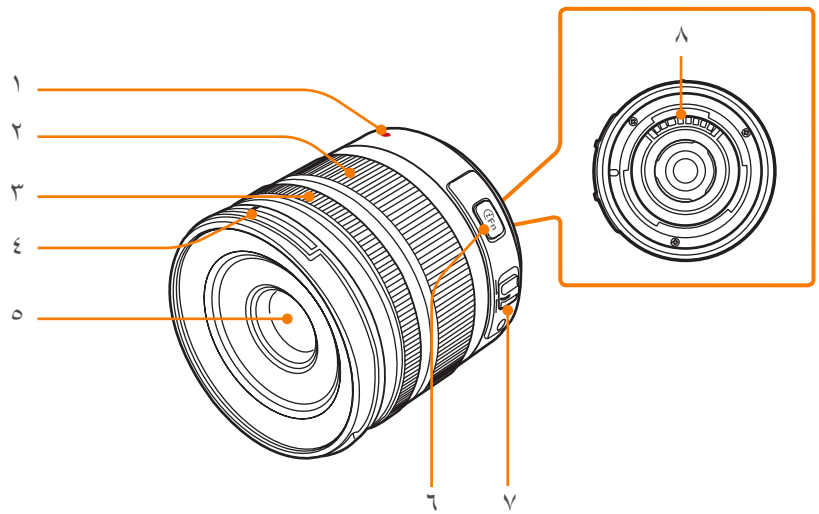


لفتح العدسة، أدر حلقة التكبير/التصغير في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت طقطقة.



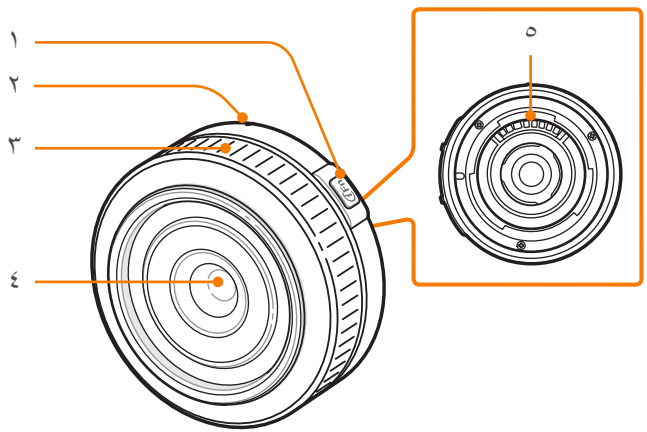
لا يمكنك التقاط صورة عندما تكون العدسة مقفلة.

عدسة SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II (مثال)



الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	حلقة التكبير/التصغير
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٧)
٤	مؤشر حامل غطاء العدسة
٥	العدسة
٦	زر i-Function (ص. ٤٦)
٧	مفتاح AF/MF (ص. ٦٢)
٨	أطراف العدسة

عدسة SAMSUNG 16 mm F2.4 (مثال)

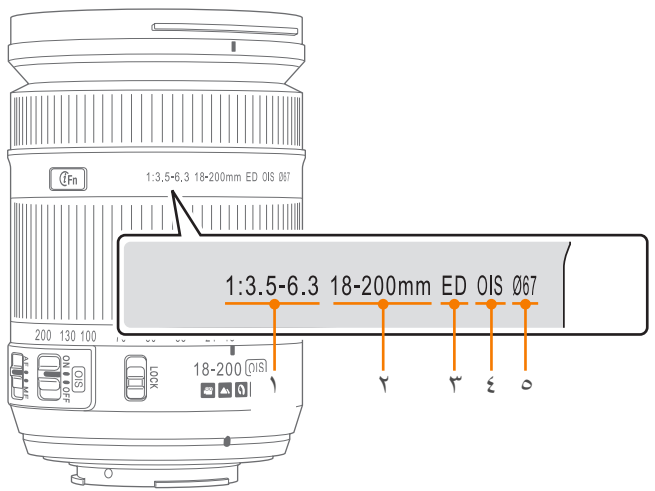


الرقم	الوصف
١	زر i-Function (ص. ٤٦)
٢	مؤشر حامل العدسة
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٧)
٤	العدسة
٥	أطراف العدسة

علامات العدسة

استكشف المعنى من الأرقام الموجودة على العدسة.

عدسة SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED (مثال)



الرقم	الوصف
١	**قيمة فتحة العدسة** نطاق من قيم فتحة العدسة المدعمة. على سبيل المثال، المقصود من 1:3.5-6.3 وجود نطاق أقصى لقيم فتحة العدسة يتراوح بين ٣,٥ إلى ٦,٣.
٢	**الطول البؤري** المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميلليمتر). يتم إيضاح هذا الشكل في نطاق: أقل طول بؤري إلى أقصى طول بؤري للعدسة. أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.
٣	**ED** يشير ED إلى تشتيت فائق الانخفاض. يعتبر زجاج التشتيت فائقة الانخفاض فعالاً في تقليل الانحراف اللوني (يحدث تشتيت عند فشل العدسة في تركيز كل الألوان على نفس نقطة التقارب).
٤	**OIS (ص. ٦٨)** ثبات الصورة الضوئي. يمكن للعدسات التي تحتوي على هذه الخاصية أن تكتشف اهتزاز الكاميرا وتعمل على إلغاء الحركة داخل الكاميرا بشكل فعال.
٥	**Ø** قطر العدسة. قطر العدسة عند توصيل فلتر بالعدسة، تأكد من تطابق أقطار العدسة والفلتر.

الملحقات

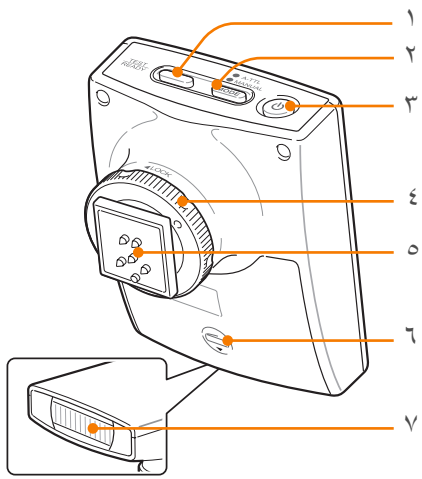
يمكنك استخدام ملحقات إضافية تتضمن الفلاش الخارجي، ووحدة GPS التي يمكنها مساعدتك على التقاط صور أفضل وأكثر ملائمة.

لمزيد من المعلومات حول الملحقات الاختيارية، ارجع إلى الدليل الخاص بكل ملحق.

- قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية أدناه عن العناصر الواقعية.
- يمكنك شراء ملحقات اختيارية من بائع التجزئة، أو من مركز خدمة Samsung.
Samsung غير مسؤول عن أي مشكلات تحدث بسبب استخدام ملحقات غير معتمدة.

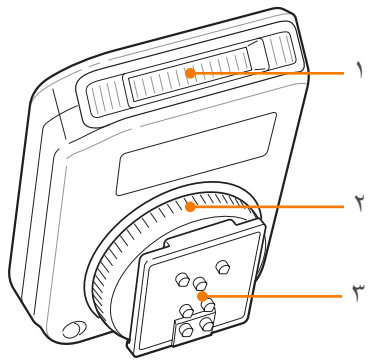
تخطيط الفلاش

SEF15A (مثال) (اختياري)



الرقم	الوصف
١	المصباح READY/الزر اختبار
٢	زر [MODE]
٣	زر الطاقة
٤	قرص التسريع نقطة تثبيت الفلاش
٥	اتصال نقطة تثبيت الفلاش
٦	غطاء البطارية
٧	مصباح الإضاءة

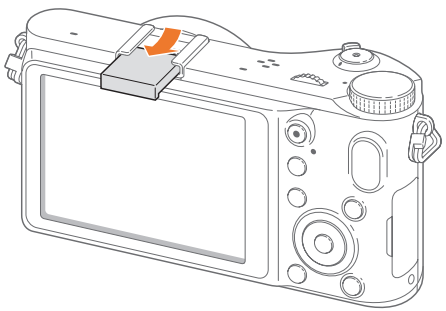
SEF8A (مثال)



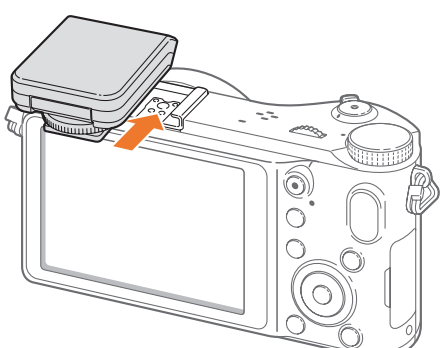
الرقم	الوصف
١	مصباح الإضاءة
٢	قرص التسريع نقطة تثبيت الفلاش
٣	اتصال نقطة تثبيت الفلاش

توصيل الفلاش

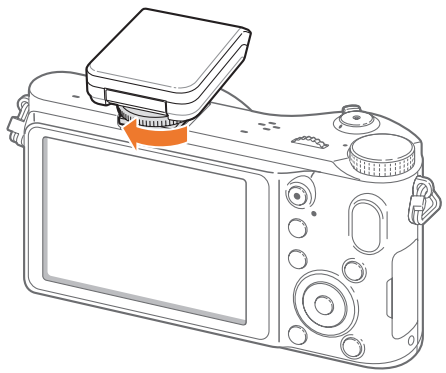
١ قم بإزالة غطاء نقطة تثبيت الفلاش من الكاميرا.



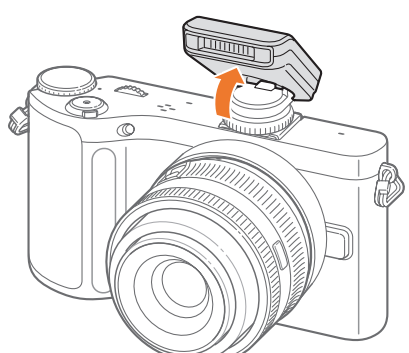
٢ صل الفلاش بواسطة إزاحته إلى داخل نقطة تثبيت الفلاش.



٣ أقفل الفلاش في مكانه بواسطة تدوير قرص تثبيت نقطة تثبيت الفلاش في اتجاه عقارب الساعة.



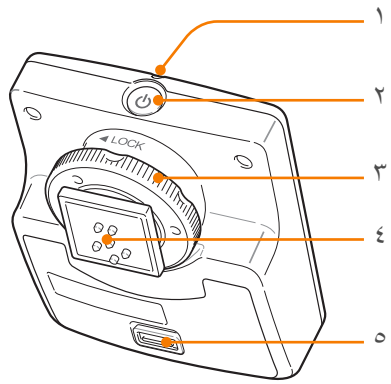
٤ ارفع الفلاش لأعلى لكي تستخدمه.



- يمكنك التقاط صورة باستخدام الفلاش الذي لم يتم شحنه بالكامل، ولكن يُوصى باستخدام فلاش مشحون بالكامل.
- تقبل هذه الكاميرا الفلاش من الموديلات SEF8A، SEF15A، SEF20A، و SEF42A.
- قد تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير.
- توجد فترة زمنية بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرة ثانية.
- تتوفر خيارات الفلاش وضبط كثافته فقط عندما تستخدم الفلاش الخارجي الخاص.
- SEF8A، والذي يتم إحضاره مع الكاميرا، غير متوافقة مع كاميرات NX series الأخرى.
- لمزيد من التفاصيل حول أجهزة الفلاش الخارجي، ارجع إلى دليل المستخدم الخاص بالفلاش.

استخدم فقط الفلاشات المعتمدة من Samsung. استخدام فلاشات غير متوافقة قد يتلف الكاميرا.

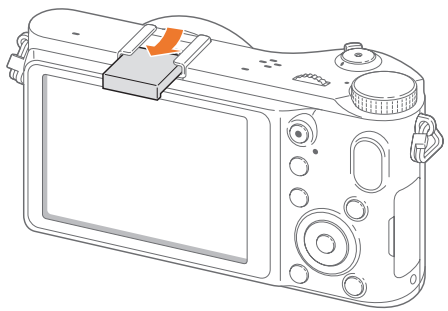
تخطيط وحدة GPS (اختياري)



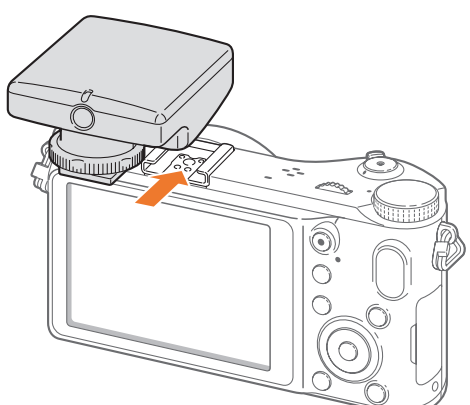
الرقم	الوصف
١	مؤشر الحالة
٢	زر الطاقة
٣	نقطة تثبيت الفلاش قرص التسريع
٤	اتصال نقطة تثبيت الفلاش
٥	غطاء البطارية

توصيل وحدة GPS

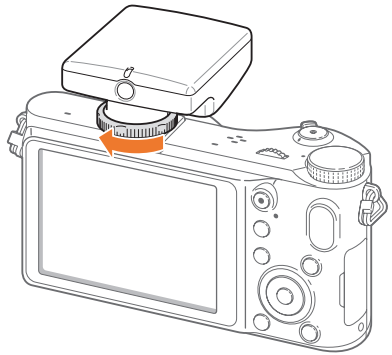
١ قم بإزالة غطاء نقطة تثبيت الفلاش من الكاميرا.



٢ ثبت وحدة GPS بواسطة إزاحتها إلى داخل نقطة تثبيت الفلاش.



٣ قم بتأمين وحدة GPS في مكانها بواسطة تدوير قرص تسريع نقطة تثبيت الفلاش في اتجاه LOCK.



٤ اضغط على زر التشغيل الخاص بوحدة GPS.

أوضاع التصوير

وضعا تصوير بسيطان — تلقائي ذكي ومشهد — يساعدك على التقاط صور بإعدادات تلقائية متنوعة. تتيح لك الأوضاع الإضافية تخصيص الإعدادات بشكل أكبر.

الرمز	الوصف
SMART	الوضع التلقائي الذكي (ص. ٤١)
P	وضع البرنامج (ص. ٤٢)
A	وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤٣)
S	وضع أولوية المصراع (ص. ٤٣)
M	وضع يدوي (ص. ٤٤)
ⓘ	وضع أولوية العدسة (ص. ٤٥)
MAGIC	الوضع السحري (ص. ٤٨)
	وضع بانوراما (ص. ٤٨)
SCENE	وضع المنظر (ص. ٤٩)
	وضع الفيلم (ص. ٥١)

SMART الوضع التلقائي الذكي

في وضع تلقائي ذكي، تتعرف الكاميرا على الظروف المحيطة وتعمل تلقائياً على ضبط العوامل التي تساهم في التعريض، بما في ذلك سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، التركيز، موازنة الأبيض، وتعويض التعريض. وحيث أن الكاميرا تتحكم في معظم الوظائف، يتم تحديد بعض وظائف التصوير. هذا الوضع مفيد لالتقاط لقطات سريعة بأقل كمية مطلوبة للضبط.

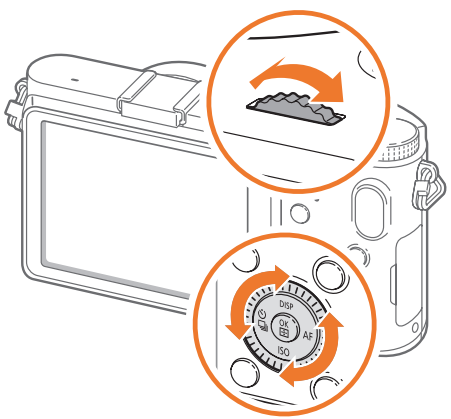
P وضع البرنامج

تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة حتى تحصل على قيمة تعريض مثالية.

هذا الوضع مفيد عندما تريد التقاط لقطات لتعريض مستمر أثناء ضبط الإعدادات الأخرى.

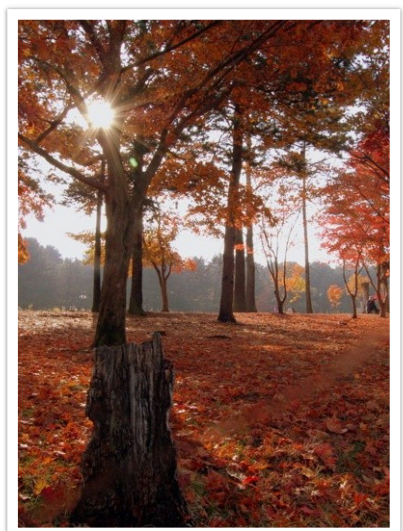
تحويل البرنامج

تتيح لك وظيفة تحويل البرنامج ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة في ظل حفاظ الكاميرا على نفس التعريض. عند تحريك عجلة المصراع إلى اليسار أو تدوير زر التنقل عكس اتجاه عقارب الساعة، تقل سرعة المصراع وتزيد قيمة فتحة العدسة. عند تحريك عجلة المصراع إلى اليمين أو تدوير زر التنقل في اتجاه عقارب الساعة، تزيد سرعة المصراع وتقل قيمة فتحة العدسة.

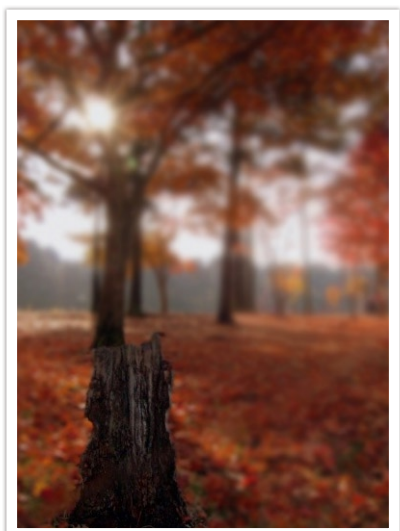


A وضع أولوية فتحة العدسة

في وضع أولوية فتحة العدسة، تقوم الكاميرا تلقائياً باحتساب سرعة المصراع حسب قيمة فتحة العدسة التي اخترتها. يمكنك ضبط عمق المجال (DOF) عن طريق تغيير قيمة فتحة العدسة. هذا الوضع مفيد لالتقاط صور شخصية ولقطات لمناظر طبيعية.



عمق مجال كبير



عمق مجال صغير

في الإعدادات منخفضة الإضاءة، قد تحتاج إلى زيادة حساسية ISO لمنع الصور غير الواضحة.

S وضع أولوية المصراع

في وضع أولوية المصراع، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط قيمة فتحة العدسة حسب سرعة المصراع التي اخترتها. هذا الوضع مفيد لالتقاط الصور للأهداف التي تتحرك بسرعة أو لإنشاء تأثيرات تعقيبة في الصورة.

على سبيل المثال، اضبط سرعة المصراع لأعلى من ١/٥٠٠ ثانية لتجميد الهدف. لجعل الهدف يظهر بشكل غير واضح، اضبط سرعة المصراع لأقل من ١/٣٠ ثانية.

سرعة مصراع منخفضة

سرعة مصراع كبيرة

لتعويض كمية الضوء الناقصة الناتجة عن سرعات المصراع السريعة، افتح فتحة العدسة واسمح بدخول ضوء أكثر. إذا كانت الصور لاتزال غامقة، قم بزيادة قيمة ISO.

M الوضع اليدوي

يتيح لك وضع يدوي ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة يدوياً. في هذا الوضع، يمكنك التحكم بشكل كامل في تعريض الصور الخاصة بك.

هذا الوضع مفيد في بيئات التصوير التي يمكن التحكم فيها، مثل الاستوديو، أو عندما يكون من الضروري ضبط إعدادات الكاميرا بشكل دقيق. يوصى باستخدام الوضع يدوي لتصوير المناظر الليلية أو الأعمال النارية.

وضع الإطارات

عند ضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع، يتغير التعريض حسب الإعدادات، ولذا قد يتغير لون الشاشة إلى لون أغمق. عند تشغيل هذه الوظيفة، يكون سطوع الشاشة ثابتاً بصرف النظر عن الإعدادات، بحيث يمكنك وضع إطار حول صورتك.

لاستخدام وضع الإطارات، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **Framing Mode** (وضع الإطارات) ◄خيار.

استخدام المصباح

استخدم مصباح إضاءة لتصوير مشاهد ليلية أو سماء ليلية. في أثناء فترة الفاصل بين الضغطة الأولى على **[المصراع]**، والضغطة الثانية على **[المصراع]** يتم ترك المصراع مفتوحًا بحيث يمكنك إنشاء مؤثرات الأضواء المتحركة.

لاستخدام مصباح إضاءة، أدر قرص الأوضاع بالكامل إلى اليسار وصولاً إلى **Bulb** (مصباح الإضاءة) ◄. اضغط على **[المصراع]** لبدء التصوير ◄ اضغط على **[المصراع]** مرة أخرى لإيقاف التصوير.

ⓘ الوضع أولوية العدسة

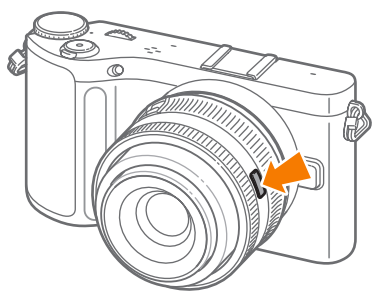
استخدام وضع ⓘ effect

يمكنك تحديد منظر مناسب (i-Scene) أو مؤثر الفلتر للعدسة التي تقوم بتوصيلها. قد تختلف المناظر ومؤثرات الفلتر المتوفرة حسب العدسة المستخدمة.

١ أدر مفتاح الأوضاع الدوار إلى ⓘ.

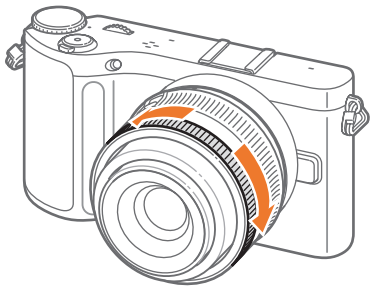
٢ اضغط على [i-Function] على العدسة لتحديد ⓘ effect.

- يمكنك أيضًا استخدام هذه الوظيفة بالضغط على [Fn].



٣ اضبط حلقة التركيز لتحديد منظر أو مؤثر فلتر.

- كما يمكنك تحريك عجلة المصراع لتحديد مشهد أو تأثير فلتر.



٤ اضغط بشكل كامل على [المصراع] لالتقاط الصورة.

أوضاع المنظر ومؤثرات الفلتر المتاحة (لعدسة SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED): Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (صورة ذاتية)، Children (الأطفال)، Backlight (إضاءة خلفية)، Landscape (منظر طبيعي)، Sunset (غروب الشمس)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (الشاطئ & الثلج)، Night (ليل)، Vignetting (نقوش قوية)، Miniature (صورة مصغرة)، Fish Eye (فلتر العدسة)، Sketch (رسم)، Defog (إزالة)، Halftone Dots (نقاط نصفية)

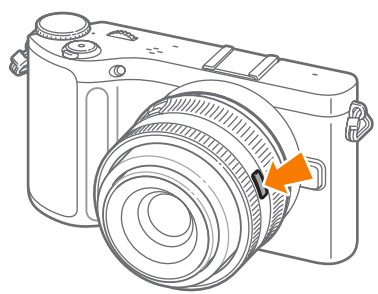
استخدام i-Function في أوضاع MSAP

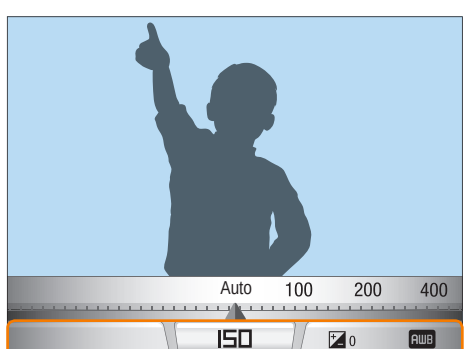
عند استخدام زر i-Function على عدسة i-Function، يمكنك يدوياً تحديد وضبط سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة التعريض، حساسية ISO، وموازنة الأبيض على العدسة.

١ قم بتدوير مفتاح الأوضاع إلى الوضع **P**، **A**، **S** أو **M**.

٢ اضغط على **[i-Function]** على العدسة لتحديد إعداد ما.

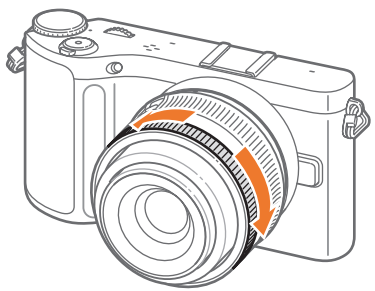
- ويمكنك أيضًا تحريك زر التنقل أو الضغط على **[AF/]** لتحديد إعداد ما.

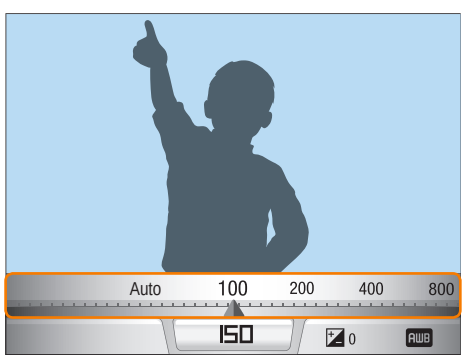




٣ اضبط حلقة التركيز لتحديد خيار ما.

- يمكنك أيضاً تحريك عجلة المصراع لتحديد خيار ما.





٤ اضغط بشكل كامل **[المصراع]** لالتقاط الصورة.

الخيارات المتاحة

وضع التصوير	P	A	S	M
قيمة فتحة العدسة	-	O	-	O
سرعة المصراع	-	-	O	O
قيمة التعرض	O	O	O	-
ISO	O	O	O	O
موازنة الأبيض	O	O	O	O
i-Zoom	O	O	O	O

لتحديد العناصر المطلوب ظهورها عندما تضغط على [i-Function] على العدسة في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ iFn Customizing (تخصيص iFn) ◄ خيار.

استخدام i-Zoom

يتيح i-Zoom إمكانية تكبير أحد الأهداف مع مستوى جودة أقل للصور عن التكبير الرقمي. مع ذلك، دقة الصور قد تكون أقل عندما تقوم بالتقريب باستخدام حلقة التقريب أوالتبعيد الدوّارة.

١ قم بتدوير مفتاح الأوضاع إلى الوضع P، A، S، M أو ⓘ.

٢ اضغط على [i-Function] على العدسة لتحديد i-Zoom.

- ويمكنك أيضًا تحريك زر التنقل أو الضغط على [AF/] لتحديد إعداد ما.

٣ اضبط حلقة التركيز لتحديد خيار ما.

- يمكنك أيضاً تحريك عجلة المصراع لتحديد خيار ما.
- تختلف دقة الصور حسب معدل التكبير في حالة استخدام i-Zoom.

	٢:٣	٩:١٦	١:١
x1.2	4560X3040 (13.9M)	4560X2568 (11.7M)	3040X3040 (9.2M)
x1.4	3888X2592 (10.1M)	3888X2184 (8.5M)	2592X2592 (6.7M)
x1.7	3264X2176 (7.1M)	3264X1840 (6.0M)	2176X2176 (4.7M)
x2	2736X1824 (5.0M)	2736X1536 (4.2M)	1824X1824 (3.3M)

* تستند هذه الأرقام على أقسى مستوى للدقة عند كل نسبة للصور.

٤ اضغط بشكل كامل على [المصراع] لالتقاط الصورة.

- لا يتوفر تكبير i-Zoom عندما تلتقط لقطات متتابعة.
- لا تتوفر i-Zoom عند قيامك بالتقاط الصور بتنسيق ملف RAW.
- يتم إلغاء تنشيط i-Zoom عندما تقوم بتسجيل لقطات فيديو بواسطة الضغط على زر تسجيل الفيديو.

MAGIC الوضع السحري

يمكنك تطبيق العديد من مؤثرات الفلاتر على الصور والفيديو لإنشاء صور فريدة. يتغير شكل وملمس الصور أو الفيديو حسب المؤثر الذي تحدده.

لتعيين مؤثر،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Magic Mode** (الوضع السحري) ◄ **Magic Frame** (إطار سحري) أو **Smart Filter** (مرشح ذكي) ◄ مؤثر مطلوب.

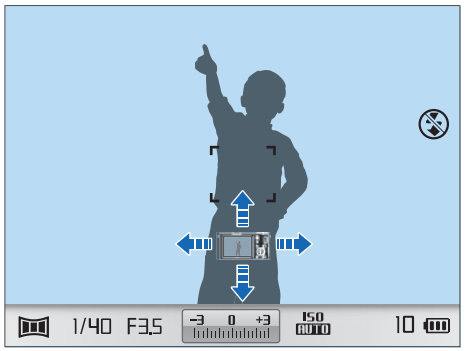
- في حالة تحديد **Sketch** (رسم) من بين تأثيرات الفلتر، يتغير حجم الصورة تلقائيًا إلى 5.9M وأقل.
- في حالة تعيين تأثير إطار، يتم تعيين حجم الصورة تلقائيًا على 2M.
- لا يمكنك تسجيل فيديو باستخدام مؤثر الإطار.
- في حالة تعيين مؤثر فلتر، فسيكون حجم الفيديو 640X480 أو أقل.

وضع پانوراما

في وضع پانوراما، تلتقط الكاميرا الصور وتدمج سلسلة من الصور لإنشاء صورة بانورامية. يمكنك التقاط صورة بانورامية أو صورة ثلاثية الأبعاد. بعد الضغط على **[المصراع]**، حرك الكاميرا ببطء إلى أحد الاتجاهات التي تظهر على الشاشة. تلتقط الكاميرا تلقائيًا الصور وتحفظها كصورة واحدة. يمكن مشاهدة الصور البانورامية ثلاثية الأبعاد الملتقطة على شاشة التليفزيون ثلاثي الأبعاد فقط.

لتحديد وضع پانوراما،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Panorama** (بانوراما) ◄ **Live Panorama** (بانوراما مباشرة) أو **3D**.

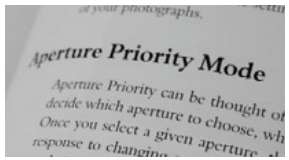


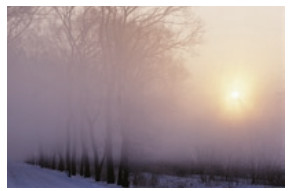
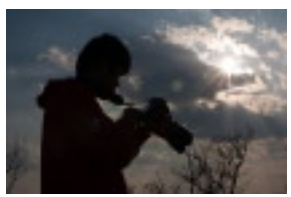
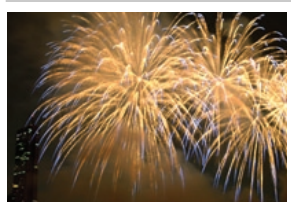
SCENE وضع المنظر

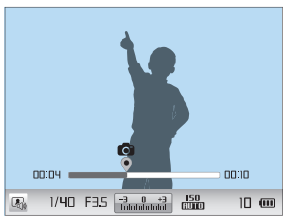
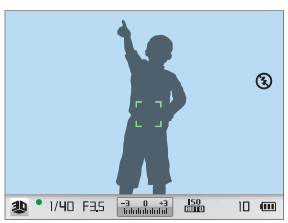
في وضع المنظر، تحدد الكاميرا أفضل الإعدادات لكل نوع من أنواع المناظر.

يمكنك تحديد مشهد مرغوب بالضغط على [Fn] في وضع التصوير.

الخيار	الوصف
	Beauty Shot (لقطة جمالية): إخفاء عيوب الوجه.
	Night (ليل): التقاط مناظر في الليل أو في الإضاءة المنخفضة. استخدم حامل ثلاثي لمنع اهتزاز الكاميرا الذي قد يحدث بسبب السرعة المنخفضة للمصراع.
	Landscape (منظر طبيعي): التقاط مناظر ثابتة ومناظر طبيعية.
	Portrait (صورة ذاتية): اكتشاف الوجودة البشرية والتركيز عليها تلقائياً، للحصول على صور شخصية واضحة ورائعة.

الخيار	الوصف
	Children (الأطفال): اجعل الأطفال يظهرون بشكل ملحوظ من خلال تصوير ملابسهم والخلفية بشكل فعال.
	Sports (الرياضات): التقط الأهداف التي تتحرك بسرعة.
	Close Up (منظر قريب): التقاط أجزاء تفصيلية لهدف ما أو أهداف صغيرة، مثل الزهور أو الحشرات.
	Text (النص): التقاط نص بوضوح من المستندات المطبوعة أو الإلكترونية. 
	Sunset (غروب الشمس): التقاط مناظر في غروب الشمس، مع ألوان حمراء وصفراء تبدو كالطبيعية.

الخيار	الوصف
	Dawn (فجر): التقاط مناظر عند غروب الشمس. 
	Backlight (إضاءة خلفية): التقاط أهداف بإضاءة خلفية. 
	Fireworks (ألعاب نارية): التقاط ألعاب نارية ملونة في الليل. استخدم الحامل الثلاثي لمنع الكاميرا من الاهتزاز. 
	Beach & Snow (الشاطئ & الثلج): تقليل الصور قليلة التعريض نتيجة تأثير ضوء الشمس من الرمال والثلوج.

الخيار	الوصف
	Sound picture (صورة الصوت): أضف مذكرة صوتية قبل التقاط صورة وبعدها. 
	3D: التقط صور ثلاثية الأبعاد. (ص. ١٠٦) 

وضع الفيلم

في وضع الفيلم، يمكنك التقاط فيديو في وضع عالي الوضوح (1920X1080) والتقاط الصوت بواسطة ميكروفون الكاميرا.

لضبط مستوى التعريض، يمكنك تحديد **Program** (البرنامج) في قائمة خيارات **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) حتى يتم ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة المصراع بشكل تلقائي أو حدد **Aperture Priority** (أولولية فتحة العدسة) لضبط قيمة فتحة العدسة يدوياً. يمكنك أيضًا تحديد **Shutter Priority** (أولوية المصراع) لتعيين سرعة المصراع يدويًا أو تحديد **Manual** (يدوي) لتعيين كل من فتحة العدسة وسرعة المصراع. أثناء تصوير فيديو، اضغط على [**AF**] لتنشيط وظيفة AF أو إلغاء تنشيطها.

حدد **Fader** (الخافت) لمضاءلة منظر أو لتوضيحه. يمكنك أيضًا تحديد **Voice** (الصوت) أو كتم الصوت أو إلغاء كتمه.

تتيح لك الكاميرا التقاط ملفات فيديو حتى ٢٥ دقيقة بسرعة ٣٠ أو ٦٠ إطار/ث وحفظ الملفات بتنسيق (H.264) MP4. تتوفر سرعة الإطارات ٦٠ إطار/ث فقط مع الدقة 1280X720.

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) هو أحدث ترميز للفيديو تم إعداده في عام ٢٠٠٣ بشكل تعاوني بواسطة ISO-IEC و ITU-T. ونظرًا لأن هذا التنسيق يستخدم معدل ضغط عالي، يمكن حفظ المزيد من البيانات على مساحة أقل من الذاكرة.
- في حالة تشغيل خيار مثبت الصورة عند تصوير فيلم ما، قد تقوم الكاميرا بتسجيل صوت مثبت الصورة.
- صوت التقريب أو التبعيد أو أصوات العدسة الأخرى قد يتم تسجيلها إن قمت بضبط العدسة أثناء تسجيل فيديو.
- عند استخدام عدسة فيديو اختيارية، لن يتم تسجيل صوت التركيز التلقائي.
- إذا قمت بإزالة عدسة الكاميرا أثناء تسجيل فيلم، سيتم إيقاف التسجيل. لا تقم بتغيير العدسة أثناء التسجيل.
- إذا قمت بتغيير زاوية التصوير للكاميرا فجأة أثناء تصوير فيلم، قد لا يكون بمقدور الكاميرا تسجيل الصور بشكل دقيق. استخدم حامل ثلاثي لتقليل اهتزاز الكاميرا.
- في وضع الفيلم، تدعم الكاميرا وظيفة AF متعدد فقط. لا يمكنك استخدام وظائف إعداد منطقة التركيز الأخرى، مثل AF اكتشاف الوجه.
- في حالة تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجا بايت، تتوقف الكاميرا تلقائياً عن التسجيل. إذا حدث هذا، تابع التصوير عن طريق بدء ملف فيلم جديد.
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة للكتابة البطيئة، يمكن توقف تسجيل الفيلم لأن البطاقة لا تتمكن من معالجة البيانات بمعدل التقاط الفيديو. إذا حدث هذا، استبدل البطاقة ببطاقة ذاكرة أسرع أو قلل من حجم الصورة (على سبيل المثال من 1280X720 إلى 640X480).
- عند تهيئة بطاقة ذاكرة، قم بالتهيئة دائماً باستخدام الكاميرا. إذا قمت بالتهيئة على كاميرا أو كمبيوتر آخر، يمكن فقد الملفات الموجودة على البطاقة أو يؤدي هذا إلى تغيير في سعة البطاقة.

الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير

للحصول على تفاصيل حول وظائف التصوير، انظر الفصل الثاني.

الوظيفة	متوفرة في
Size (الحجم) (ص. ٥٤)	P/A/S/M/ⓘ/MAGIC*/SCENE*/ SMART/🎥
Quality (الجودة) (ص. ٥٦)	P/A/S/M/ⓘ/MAGIC*/🎞*/ SCENE*/🎥
ISO (ص. ٥٧)	P/A/S/M/🎥*
White Balance (موازنة الأبيض) (ص. ٥٨)	P/A/S/M/🎥
Picture Wizard (معالج الصور) (ص. ٦١)	P/A/S/M/🎥
Color Space (مساحة اللون) (ص. ٧٩)	P/A/S/M/ⓘ/MAGIC/🎞/ SCENE/SMART
AF Mode (وضع AF) (ص. ٦٢)	P/A/S/M/ⓘ*/MAGIC*/🎞*/ SCENE*/🎥*
AF Area (منطقة AF) (ص. ٦٤)	P/A/S/M/ⓘ*/🎞*/SCENE*
MF Assist (مساعدة MF) (ص. ٦٧)	P/A/S/M/ⓘ/MAGIC*/🎞/SCENE/ SMART/🎥
Drive (التشغيل) **Continuous** (مستمر)/ **Burst** (تصوير متتابع)/**Timer** (المؤقت)/**BKT** (ص. ٦٩)	P/A/S/M/ⓘ*/MAGIC*/ SCENE*/🎥*/ SMART*
Flash (الفلاش) (ص. ٧٣)	P*/A*/S*/M*/MAGIC*/ SCENE*/SMART*
Metering (التركيز) (ص. ٧٥)	P/A/S/M/🎥

الوظيفة	متوفرة في
Smart Range (النطاق الذكي) (ص. ٧٨)	P/A/S/M
OIS (ص. ٦٨)	P/A/S/M/ⓘ/MAGIC/SCENE/ SMART/🎥
Exposure compensation (تعويض التعريض) (ص. ٨٠)	P/A/S/ⓘ/MAGIC/🎞/SCENE/🎥
Exposure lock (قفل التعريض) (ص. ٨٠)	P/A/S/🎥*

* بعض الوظائف محدودة في هذه الأوضاع.

الفصل الثاني
وظائف التصوير

تعرف على الوظائف التي يمكن ضبطها في وضع التصوير.
يمكنك الاستمتاع بالمزيد من الصور وملفات الفيديو المخصصة عن طريق استخدام وظائف التصوير.

الحجم

كلما زادت درجة الوضوح، زاد عدد البيكسل بالصورة أو الفيديو، بحيث يمكن طباعتها على ورق أكبر أو عرضها على شاشة أكبر. حينما تستخدم مستوى دقة عالي، يكبر أيضًا حجم الملف. حدد مستوى دقة منخفضة للصور التي سيتم عرضها في إطار الصور الرقمية أو عند تحميلها على الويب.

لضبط الحجم، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Photo Size** (حجم الصورة) أو **Movie Size** (حجم الفيلم) ◄ خيار.

خيارات حجم الصورة

الرمز	الحجم	موصى به لـ
20M	20.0M (5472X3648) (3:2)	الطباعة على ورق A1.
10.1M	10.1M (3888X2592) (3:2)	الطباعة على ورق A2.
5.9M	5.9M (2976X1984) (3:2)	الطباعة على ورق A3.
2M	2.0M (1728X1152) (3:2)	الطباعة على ورق A5.
16.9M	16.9M (5472X3080) (16:9)	الطباعة على ورق A1 أو العرض على تلفاز HDTV.
7.8M	7.8M (3712X2088) (16:9)	الطباعة على ورق A3 أو العرض على تلفاز HDTV.
4.9M	4.9M (2944X1656) (16:9)	الطباعة على ورق A4 أو العرض على تلفاز HDTV.
2.1M	2.1M (1920X1080) (16:9)	الطباعة على ورق A5 أو العرض على تلفاز HDTV.
13.3M	13.3M (3648X3648) (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A1.
7M	7.0M (2640X2640) (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A3.
4M	4.0M (2000X2000) (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A4.
1.1M	1.1M (1024X1024) (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A5.

خيارات حجم الفيديو

الرمز	الحجم	موصى به لـ
1080 30P	1920X1080 (30 fps) (16:9)	العرض على Full HDTV.
720 60P	1280X720 (60 fps) (16:9)	العرض على تلفاز HDTV.
720 30P	1280X720 (30 fps) (16:9)	العرض على تلفاز HDTV.
480 30P	640X480 (30 fps) (4:3)	العرض على التليفزيون.
240 30P	320X240 (30 fps) (4:3)	التحميل على الويب.

الجودة

تحفظ الكاميرا الصور إما بتنسيق JPEG أو RAW.

غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات JPEG وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات.

تحتوي ملفات RAW على امتداد الملف "SRW". لضبط ومعايرة التعريضات، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، وألوان ملفات RAW، أو لتحويلها إلى تنسيق JPEG أو TIFF، استخدم برنامج Samsung RAW Converter الموجود على الاسطوانة المدمجة المرفقة. احرص على وجود ذاكرة متوفرة كافية لحفظ الملفات في التنسيق RAW.

لضبط الحجم، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Quality** (الجودة) ◄ خيار.

خيارات جودة الصورة

الخيار	تهيئة	الوصف
	JPEG	**Super Fine** (أدق ةقئاف): • مضغوط لأفضل جودة. • موصى به للطباعة في حجم كبير.
	JPEG	**Fine** (فائقة): • مضغوط لجودة أفضل. • موصى به للطباعة في حجم عادي.
	JPEG	**Normal** (طبيعي): • مضغوط لجودة عادية. • مضغوط للطباعة في حجم صغير أو التحميل على الويب.
RAW	RAW	**RAW**: • حفظ صورة بدون فقد البيانات. • موصى به للتحرير بعد التصوير.
RAW+S.Fine	RAW+JPEG	**RAW + S.Fine** (RAW + فائقة جداً): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة S.Fine) وتنسيق RAW.
RAW+F	RAW+JPEG	**RAW + Fine** (RAW + فائقة): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة Fine) وتنسيق RAW.
RAW+N	RAW+JPEG	**RAW + Normal** (RAW + طبيعية): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة عادي) وتنسيق RAW.

خيارات جودة الفيديو

الخيار	الامتداد	الوصف
	MP4 (H.264)	**Normal** (طبيعي): تسجيل الفيديو في جودة عادية.
HQ	MP4 (H.264)	**HQ**: تسجيل الفيديو في جودة عالية.

حساسية ISO

تمثل قيمة حساسية ISO حساسية الكاميرا للضوء.

كلما كانت قيمة ISO أكبر، كلما كانت حساسية الكاميرا للضوء أكثر. وهكذا، عن طريق تحديد قيمة حساسية ISO أعلى، يمكنك التقاط صور في أماكن معتمة أو مظلمة بسرعات مصراع أكثر سرعة. ولكن، قد يزيد هذا من الضوضاء الإلكترونية وينتج عنه صور حبيبية.

لضبط حساسية ISO، في وضع التصوير، اضغط على [ISO] ◄ خيار.

أمثلة

ISO 100

ISO 400

ISO 800

ISO 3200

- قم بزيادة قيمة ISO في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الفلاش. يمكنك التقاط صورة أوضح عن طريق تحديد قيمة ISO عالية بدون الحاجة إلى توفير ضوء أكثر.
- استخدم وظيفة تقليل الضوضاء لتقليل الضوضاء المرئية التي يمكن أن تظهر على الصور التي لها قيمة ISO عالية. (ص. ٩٤)

موازنة الأبيض (مصدر الضوء)

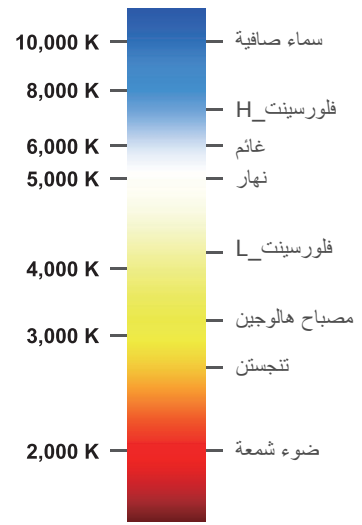
يعتمد لون الصورة على نوع مصدر الضوء وجودته. إن كنت تريد أن تظهر لون الصورة بنفس الألوان التي تراها، حدد ظروف الإضاءة المناسبة لمعايرة موازنة الأبيض، مثل **Auto WB** (تلقائي WB)، **Daylight** (ضوء النهار)، أو **Cloudy** (غائم) أو **Tungsten** (إضاءة تنجستين)، أو اضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً. يمكنك أيضاً ضبط اللون لمصادر الإضاءة مسبقة الضبط بحيث تتطابق ألوان الصورة مع المنظر الفعلي في ظروف إضاءة مختلطة.

لتعيين موازنة الأبيض، في وضع التصور، اضغط على [Fn] ◄ **White Balance** (موازنة الأبيض) ◄ خيار.

خيارات موازنة الأبيض

الخيار	الوصف
	Auto WB (تلقائي WB)*: استخدم الإعدادات التلقائية حسب ظروف الإضاءة المحيطة.
	Daylight (ضوء النهار)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور خارجية في يوم مشمس. يؤدي استخدام هذا الخيار إلى الحصول على صور أقرب لأن تكون صور طبيعية في المنظر.
	Cloudy (غائم)*: استخدم هذا الخيار عن التقاط صور خارجية في يوم غائم أو في الظل. الصور التي يتم التقاطها في الأيام الغائمة تميل تميل بشكل كبير إلى اللون الأزرق عنها في الأيام المشمسة. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.
	Fluorescent White (أبيض فلورسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهارية. خصوصاً للضوء الفلورسينت الأبيض مع درجة حرارة لونية تبلغ حوالي ٤٢٠٠ كيلو.
	Fluorescent NW (فلورسينت NW)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهارية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلورسينت الأبيض للألوان شديدة البياض بدرجة لونية تبلغ حوالي ٥٠٠٠ كيلو.
	Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهارية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلورسينت الأبيض للون قليل الزرقة بدرجة لونية تبلغ حوالي ٦٥٠٠ كيلو.
	Tungsten (تنجستن)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور داخلية في وجود مصابيح إضاءة عادية أو مصابيح هالوجين. مصابيح الإضاءة العادية التي تميل إلى تدرج الأحمر. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.
	Flash WB (فلاش WB)*: حدد عند استخدام الفلاش.
	Custom Set (ضبط مخصص): استخدم الإعدادات مسبقة الضبط. يمكنك ضبط موازنة الأبيض يدوياً عن طريق تصوير صفحة بيضاء من الورق. قم بتعبئة دائرة تركيز اللقطة بالورق واضبط موازنة الأبيض.

* يمكن تخصيص هذه الخيارات.

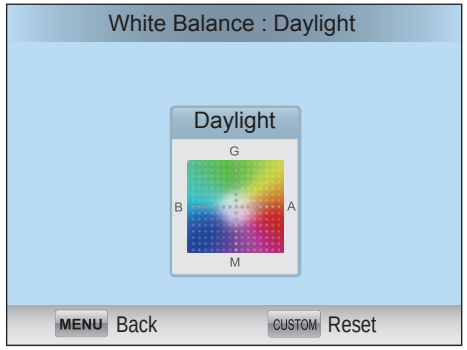
الخيار	الوصف
K	**Color Temperature** (درجة الحرارة اللونية): ضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً لمصدر الضوء. درجة الحرارة اللونية عبارة عن مقياس بدرجات كيلفن يشير إلى نوع معين من مصدر الضوء. مع تزايد درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أبرد. أما مع انخفاض درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أدفأ. 

تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً

يمكنك أيضاً تخصيص خيارات موازنة الأبيض المعدة مسبقاً.

لتخصيص خيارات التعيين المسبق،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **White Balance** (موازنة الأبيض) ◄ خيار ◄ [DISP] ◄ أو قم بتدوير زر التنقل، أو تمرير قرص الأوضاع، أو اضغط على [AF/ISO/DISP].



أمثلة

Auto WB (تلقائي WB)

Daylight (نهار)

Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسينت)

Tungsten (تنجستن)

معالج الصور (أنماط الصور)

Picture Wizard (معالج الصور) يتيح لك تطبيق أنماط صور مختلفة على صورتك لإنشاء أشكال مختلفة وتعبيرات عاطفية. يمكنك أيضاً إنشاء وحفظ أنماط الصور الخاصة بك عن طريق ضبط اللون، التشبع، الحدة، والتباين لكل نمط.

لا توجد قاعدة تحدد النمط المناسب أو الظروف المناسبة. تجربة أنماط مختلفة وإيجاد إعداداتك الخاصة.

لضبط نمط صورة، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Picture Wizard** (معالج الصور) ◄ خيار.

أمثلة

Standard (قياسي)

Vivid (حيوي)

Portrait (صورة ذاتية)

Landscape (منظر طبيعي)

Forest (غابة)

Retro (خلفي)

Cool (رائع)

Calm (هادئ)

Classic (كلاسيكي)

يمكنك أيضاً ضبط قيمة إعدادات الأنماط مسبقة الإعداد. حدد خيار معالج الصور، اضغط على [DISP] واضبط اللون، أو الإشباع، أو الحدة، أو التباين.

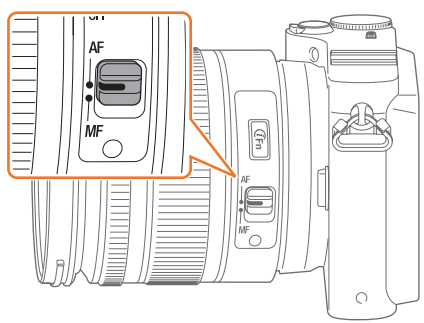
وضع AF

تعرف على كيفية ضبط تركيز الكاميرا حسب الأهداف التي تقوم بتصويرها.

يمكنك تحديد وضع تركيز مناسب للهدف المراد تصويره بين التركيز التلقائي الفردي، التركيز التلقائي المستمر، والتركيز اليدوي. يتم تنشيط وظيفة AF عند الضغط على [**المصراع**] نصف ضغطة. في وضع AF، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً.

في معظم الحالات، يمكن أن يكون لديك تركيز عن طريق تحديد **Single AF** (AF فردي). الأهداف التي تتحرك بسرعة أو الأهداف التي لها لون مماثل للخلفية يكون من الصعب التركيز عليها. حدد وضع تركيز مناسب لمثل هذه الأمثلة.

إذا كانت عدستك تحتوي على مفتاح AF/MF، اضبط المفتاح على MF لضبط التركيز يدوياً.



في حالة عدم وجود مفتاح AF/MF في عدستك، اضغط على [**AF**] لتحديد وضع AF المطلوب.

لضبط وضع التركيز التلقائي،

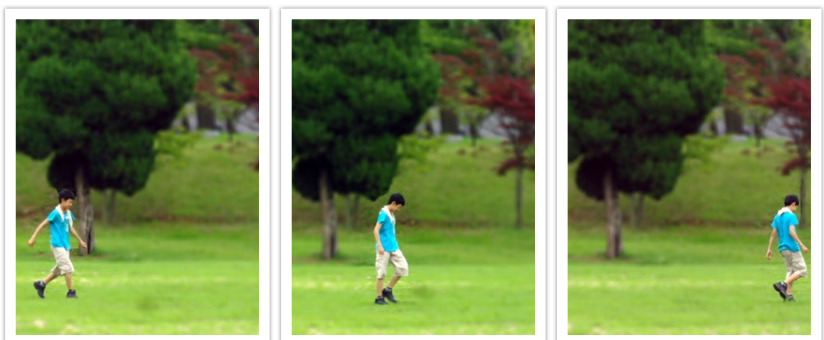
في وضع التصوير، اضغط على [**AF**] ◄ خيار.

AF فردي

AF فردي مناسب لتصوير هدف ثابت. عند الضغط على [**المصراع**] نصف ضغطة، يثبت التركيز في منطقة البؤرة. تومض المنطقة باللون الأخضر عند تنشيط التركيز.

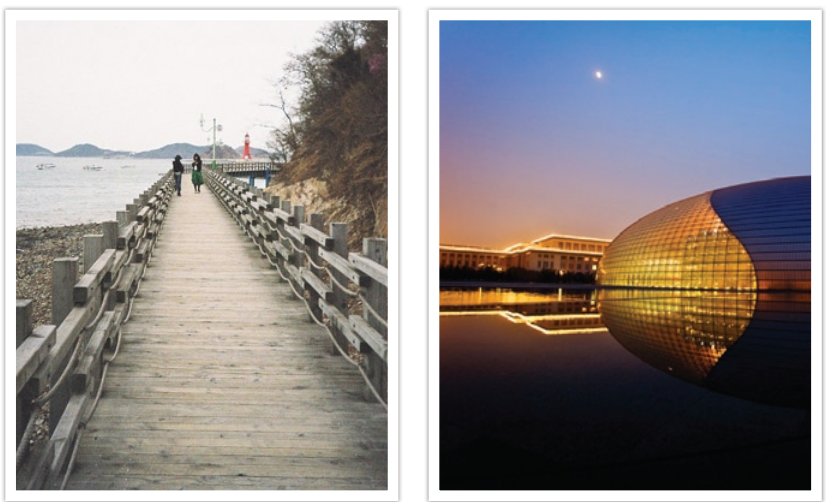
AF مستمر

أثناء الضغط على [**المصراع**] نصف ضغطة، تستمر الكاميرا في التركيز التلقائي. بمجرد ثبات منطقة البؤرة على الهدف المراد تصويره، يكون الهدف دائماً في وضع التركيز حتى عندما يتحرك. يوصى بهذا الوضع لتصوير شخص يركب دراجة، كلب يجري، أو مشهد لسيارة سباق.



تركيز يدوي

يمكنك التركيز على هدف ما بطريقة يدوية من خلال تدوير حلقة التركيز على العدسة. تتيح لك وظيفة MF Assist (مساعد MF) إمكانية تحقيق التركيز. بينما تقوم بتدوير حلقة التركيز، يتم تكبير منطقة التركيز، أو يظهر شريط مساعد التركيز لمساعدتك على تحقيق تركيز واضح. يوصى بهذا الوضع لتصوير كائن بحيث يكون لونه مماصل في الخلفية، مشهد ليلي، أو أعمال نارية.



منطقة التركيز التلقائي

تعمل وظيفة البؤرة AF على تغيير أوضاع منطقة التركيز.

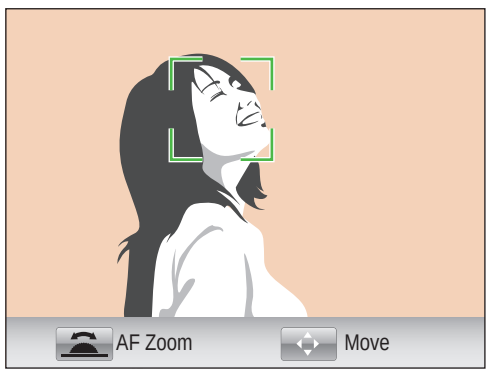
وبصفة عامة، تركز الكاميرات على الهدف الأقرب. عندما تكون هناك العديد من الأهداف، يمكن أن تظهر أهداف غير مرغوبة في التركيز. لمنع ظهور الأهداف غير المرغوب فيها محل تركيز، قم بتغيير منطقة البؤرة حتى يظهر الهدف المرغوب محل تركيز. يمكنك الحصول على صورة أوضح وأنقى عن طريق تحديد منطقة تركيز مناسبة.

لضبط منطقة التركيز التلقائي، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **AF Area** (منطقة AF) ◄ خيار.

تحديد AF

يمكنك ضبط التركيز على المنطقة التي تريدها. قم بتطبيق تأثير خارج التركيز لجعل الهدف أكثر تمييزاً.

تمت إعادة وضع التركيز على الصورة الموجودة أدناه وتغيير حجمها حتى تتناسب مع وجه الهدف المراد تصويره.



لتغيير حجم أو نقل منطقة البؤرة، في وضع التصوير، اضغط على [OK]. استخدم زر التنقل لنقل منطقة التركيز. حرك مفتاح الأوضاع الدوار لتغيير منطقة التركيز.

AF متعدد

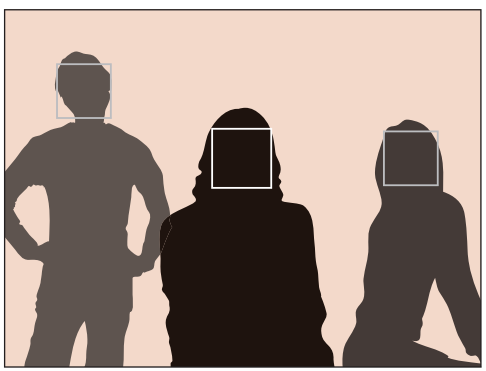
تعرض الكاميرا مستطيل أخضر في الأماكن التي يتم فيها ضبط التركيز بطريقة صحيحة. يتم تقسيم الصورة إلى منطقتين أو أكثر، وبذلك تحصل الكاميرا على نقاط تركيز لكل منطقة. يوصى به لصور المناظر.

عند الضغط على **[المصراع]**، تعرض الكاميرا منطقة التركيز بلون أخضر كما هو مبين في الصورة أدناه.

اكتشاف الوجه AF

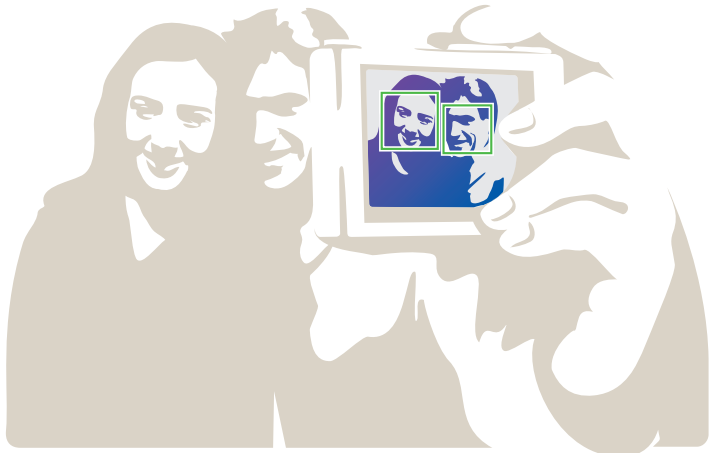
تركز الكاميرا على الوجوه البشرية بشكل متحيز. يمكن اكتشاف وجوه يصل عددها إلى ١٠ أشخاص. يوصى باستخدام هذا الإعداد لتصوير مجموعة من الأشخاص.

عند الضغط على **[المصراع]** نصف ضغطة، تركز الكاميرا على الوجوه كما هو مبين في الصورة أدناه. في حالات تصوير مجموعة من الأشخاص، تعرض الكاميرا التركيز على أقرب وجه شخص بلون أبيض وبقية وجوه الأشخاص بلون رمادي.



صورة ذاتية AF

قد يكون من الصعب معرفة ما إذا كان وجهك في وضع تركيز عند التقاط صورة شخصية. عند تشغيل هذه الوظيفة، يتم ضبط مسافة التركيز على لقطة مقربة وتصدر الكاميرا صوتاً في وضع تركيز.



مساعدة MF

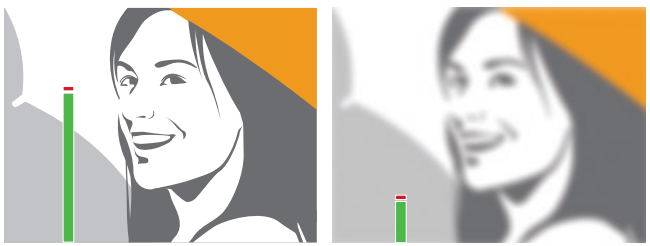
في وضع التركيز اليديو (MF)، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً. عند ضبط وظيفة MF Assist (مساعد MF)، يمكنك تنفيذ تركيز أكثر وضوحاً. تتوفر هذه الوظيفة فقط على عدسة تدعم التركيز اليدوي.

لضبط مساعدة التركيز اليدوي، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ أو ◄ **MF Assist** (مساعدة MF) ◄ خيار.

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
Off (إيقاف التشغيل)	لا تستخدم الوظيفة.
Enlarge x5 (تكبير ٥x)*	يتم تكبير منطقة البؤرة ٥ أضعاف عند تدوير حلقة التركيز.

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
Enlarge x8 (تكبير ٨x)	يتم تكبير منطقة البؤرة ٨ أضعاف عند تدوير حلقة التركيز.
FA (مساعد التركيز)	يرتفع شريط مساعدة التركيز كلما تحسن التركيز، عند تدوير حلقة التركيز. 

ثبات الصورة الضوئي (OIS)

استخدم وظيفة ثبات الصورة الضوئي (OIS) لتقليل اهتزاز الكاميرا. قد لا تتوفر OIS مع بعض العدسات.

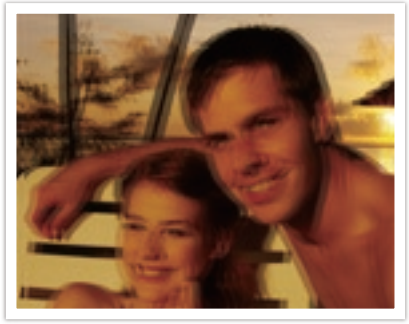
يحدث اهتزاز الكاميرا في الأماكن المظلمة أو عند التصوير داخل المنزل. في مثل هذه الحالات، تستخدم الكاميرا سرعات مصراع بطيئة لزيادة كمية الضوء الداخلة، والتي قد تنتج عن صورة غير واضحة. يمكنك منع هذا الموقف باستخدام وظيفة OIS.

إذا كانت العدسة مزودة بمفتاح OIS، عليك تشغيل المفتاح لاستخدام وظيفة OIS.

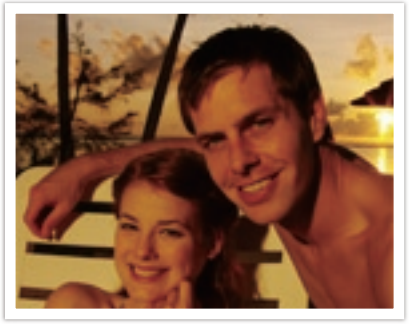
لضبط خيارات OIS، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **OIS** ◄ خيار.

خيارات OIS

الخيار	الوصف
	Mode 1 (الوضع ١): يتم تطبيق وظيفة OIS فقط عند الضغط على **[المصراع]** نصف ضغطة أو ضغطة كاملة.
	Mode 2 (الوضع ٢): يتم تشغيل وظيفة OIS.
	Off (إيقاف التشغيل): يتم دائماً إيقاف تشغيل وظيفة OIS. (قد لا يتوفر هذا الخيار مع بعض العدسات.)



بدون تصحيح OIS



مع تصحيح OIS

التشغيل (طريقة التصوير)

يمكنك تعيين طريقة التصوير مثل Continuous (مستمر)، Burst (تصوير متتابع)، Timer (المؤقت) وهكذا.

حدد **Single** (فردي) لالتقاط صورة واحدة في كل مرة. حدد **Continuous** (مستمر) أو **Burst** (تصوير متتابع) لالتقاط أهداف تتحرك بسرعة. حدد **AE Bracket** (التعريض التلقائي)، **WB Bracket** (قوس موازنة الأبيض) أو **P Wiz Bracket** (BKT لمعالج P) لضبط التعريض، أو توزان الأبيض، أو قم بتطبيق تأثيرات Picture Wizard. يمكنك أيضًا تحديد **Timer** (المؤقت) لالتقاط صورة لنفسك.

لضبط طريقة التركيز، في وضع التصوير، اضغط على [⚙] ◄ خيار.

فردي

التقط صورة واحدة عندما تضغط على **[المصراع]**. موصى به للظروف العامة.

مستمر

استمر في التقاط الصور أثناء الضغط على **[المصراع]**. يمكنك التقاط ما يصل إلى ٣ صور ((٣fps) Continuous Low (منخفض مستمر (٣ إطارات/ث))) أو ٧ صور ((٧fps) Continuous High (عالي مستمر (٧ إطارات/ث))) في الثانية.

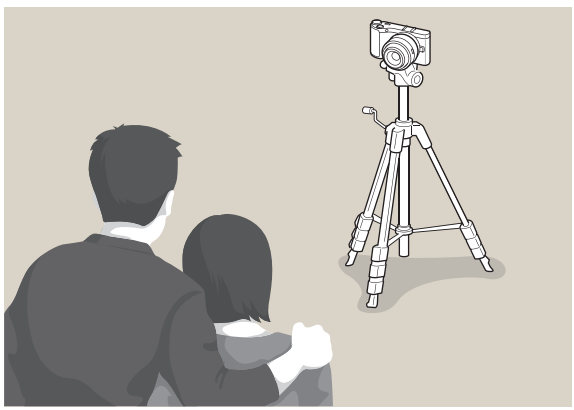
التصوير المتتابع

استمر في التقاط حتى ١٠ لقطات كل ثانية (٣ ثوان)، ١٥ لقطة كل ثانية (٢ ثانية)، أو ٣٠ لقطة كل ثانية (١ ثانية) عند الضغط على **[المصراع]** لمرة واحدة. موصى به لالتقاط الحركة السريعة للأهداف التي تتحرك بسرعة كما هو الحال مع سيارات السباق.

لتعيين عدد اللقطات، في وضع التصوير، اضغط على [🔲] ◄ **Burst** (التصوير المتتابع)، و ثم اضغط على **[DISP]**.

المؤقت

التقط صورة متخذاً تأخير قدره ٢ إلى ٣٠ ثانية. يتم ضبط التأخير بزيادات قدرها ١ ثانية.



لتعيين التأخير، في وضع التصوير، اضغط على [🔲] ◄ **Timer** (المؤقت)، و ثم اضغط على **[DISP]**.

التعريض التلقائي (AE Bracket)

عند الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي، خطوة واحدة غامقة، وخطوة أخرى فاتحة. استخدم حامل ثلاثي لمنع ظهور صور غير واضحة حيث أن الكاميرا تلتقط ثلاث صور بشكل مستمر. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **Bracket Set** (ضبط BKT).

قوس موازنة الأبيض (WB Bracket)

عند الضغط على **[المصراع]**، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي واثنين آخرين مع إعدادات موازنة أبيض مختلفة. يتم التقاط الصورة الأصلية عند الضغط على **[المصراع]**. يتم ضبط الاثنين الآخرين بطريقة تلقائية حسب موازنة الأبيض التي قمت بضبطها. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **Bracket Set** (ضبط BKT).

قوس معالج الصور (P Wiz Bracket)

عند الضغط على [**المصراع**]، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات متتابعة، وكل لقطة بإعداد مختلف لمعالج الصور. تلتقط الكاميرا لقطة وتطبق خيارات معالج الصور الثلاثة التي قمت بضبطها على الصورة التي تم التقاطها. يمكنك تحديد ثلاثة إعدادات مختلفة في القائمة **Bracket Set** (ضبط BKT).

ضبط القوس

يمكنك إعداد الخيارات لـ AE Bracket (التعريض التلقائي)، وWB Bracket (قوس موازنة الأبيض)، وP Wiz Bracket (BKT لمعالج P).

لضبط خيار التسلسل، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **Bracket Set** (ضبط BKT) ◄ خيار.

الخيار	الوصف
AE Bracket Set (ضبط AE BKT)	ضبط ترتيب ومنطقة التسلسل. • **Bracket Order** (ترتيب BKT): اضبط الترتيب الذي تتبعه الكاميرا في التقاط اللقطة الأصلية، الأفتح والأغمق (يتم تمثيلها بـ 0، و + و -). • **Bracket Area** (منطقة BKT): قم بتعيين نطاق التعريض للصور ٣ المحاطة بأقواس.
WB Bracket Set (ضبط WB BKT)	اضبط نطاق الفاصل الخاص بموازنة الأبيض للصور ٣ المحاطة بأقواس. على سبيل المثال، الخيار AB-/+٣ يضبط قيمة الكهرماني زائد أو ناقص ثلاث خطوات. الخيار MG-/+٣ يضبط قيمة القرمزي بنفس الكمية.
P Wiz Bracket Set (ضبط P Wiz BKT)	حدد ٣ إعدادات معالج الصور تستخدم الكاميرا في التقاط ٣ لقطات محاطة بأقواس.

الوميض

لالتقاط صورة واقعية لهدف ما، يجب أن تكون كمية الضوء متساوية. في حالة اختلاف مصدر الضوء، يمكنك استخدام فلاش وتوفير كمية متساوية من الضوء. حدد إعدادات مناسبة حسب مصدر الضوء والهدف.

لضبط خيارات الفلاش، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Flash** (فلاش) ◄ خيار.

خيارات الفلاش

الخيار	الوصف
	Off (إيقاف التشغيل): لا تستخدم الفلاش.
SMART	**Smart Flash** (الفلاش الذكي): تضبط الكاميرا سطوع الفلاش تلقائياً حسب كمية الضوء المتواجدة في البيئة المحيطة.
A	**Auto** (تلقائي): ينطلق الفلاش تلقائيًا في الأماكن المظلمة.
	Auto Red-eye (ةيئاقلتلا ءارمحلا نيعلا)*: ينطلق الفلاش تلقائياً ويمنع النقاط الحمراء.
F	**Fill in** (ملء): ينطلق الفلاش عندما تقوم بالتقاط صورة.
	Fill-in Red (ملء باللون الأحمر): يعمل الفلاش عندما تقوم بالتقاط صورة ومنع العيون الحمراء.

الخيار	الوصف	
1 2	**1st Curtain** (الغطاء الأول): يعمل الفلاش على الفور بعد فتح المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف مبكراً في تسلسل إجرائي بوضوح.	
1 2	**2nd Curtain** (الغطاء الثاني): يعمل الفلاش بل إغلاق المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف لاحقًا في تسلسل إجرائي بوضوح.	

- قد تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير.
- توجد فترة زمنية بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرة ثانية.
- تتوفر خيارات الفلاش وضبط كثافته فقط عندما تستخدم الفلاش الخارجي الخاص.
- يمكنك التقاط صورة باستخدام الفلاش الذي لم يتم شحنه بالكامل، ولكن يُوصى باستخدام فلاش مشحون بالكامل.

استخدم فقط الفلاشات المعتمدة من سامسونج. استخدام فلاشات غير متوافقة قد يتلف الكاميرا.

تصحيح تأثير العين الحمراء

إذا انطلق الفلاش أثناء التقاطك لصورة الشخص في الظلام، قد يظهر وهج أحمر في العيون. لمنع حدوث هذا، حدد **Fill-in Red** (ملء باللون الأحمر).

بدون تصحيح النقاط الحمراء

مع تصحيح النقاط الحمراء

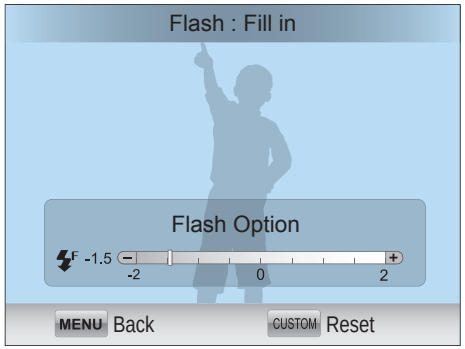
إذا كان الهدف المراد تصويره بعيداً جداً عن الكاميرا أو إذا كان يتحرك عند تشغيل الفلاش الأول، قد لا يتم تقليل النقاط الحمراء.

ضبط كثافة الفلاش

قم بضبط شدة الفلاش لتجنب فرط التعريض أو نقصه. يمكنك ضبطه حسب ± ٢ مستوى.

لضبط كثافة الفلاش،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Flash** (فلاش) ◄ خيار ◄ [DISP] ◄ وقم بتدوير قرص الأوضاع أو قم بتدوير زر التنقل، أو اضغط على [AF/🖐].



- قد لا يكون ضبط كثافة الفلاش فعالاً إذا:
  - كان الهدف أقرب من اللازم للكاميرا
  - قمت بضبط حساسية ISO مرتفعة
  - كانت قيمة التعريض كبيرة جداً أو صغيرة جداً
- في بعض أوضاع التصوير، لا يمكنك استخدام هذه الوظيفة.
- في حالة توصيل فلاش خارجي مضبوط الكثافة بالكاميرا، يتم تطبيق إعدادات الكثافة على الفلاش.
- إذا كان الهدف قريبًا للغاية عندما تستخدم الفلاش، قد يتم إعاقة بعض الضوء، مما يؤدي إلى إظلام الصورة. تأكد أن الهدف موجود ضمن النطاق الموصى به، والذي يختلف حسب العدسة.
- عند توصيل غطاء العدسة، قد يتم إعاقة ضوء الفلاش بواسطة الغطاء. أزل الغطاء لاستخدام الفلاش.

قياس

يفيد وضع التركيز إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء.

تقيس الكاميرا كمية الضوء الموجودة في منظر معين، وفي العديد من أوضاعه، تستخدم القياس لضبط إعدادات مختلفة. على سبيل المثال، إذا ظهر الهدف بشكل أكثر غمقاناً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة زائدة التعريض له. إذا ظهر الهدف بشكل أكثر سطوعاً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة ناقصة التعريض له.

يمكن أن يتأثر السطوع والشكل الكلي للصورة حسب طريقة قياس الكاميرا لكمية الضوء. حدد إعداد مناسب لحالة التصوير.

لضبط خيار التركيز،	في وضع التصور، اضغط على [Fn] ◄ **Metering** (قياس) ◄ خيار.

متعدد

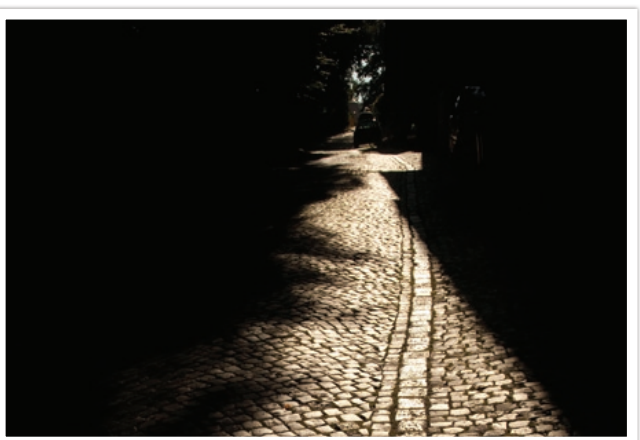
يحسب وضع متعدد كمية الضوء في مناطق متعددة. عندما يكون الضوء كافياً أو غير كافي، تقوم الكاميرا بضبط التعريض عن طريق تقييم السطوع الكلي للمنظر. هذا الوضع مناسب للصور العامة.

التركيز على الوسط

يحسب الوضع التركيز على الوسط منطقة أوسع من الوضع مركز. وهي تجمع كمية الضوء في الجزء الأوسط من اللقطة (٦٠ ~ ٨٠٪) وبقية اللقطة (٢٠ ~ ٤٠٪). يوصى به في حالة وجود اختلاف طفيف بين الهدف والخلفية أو إذا كانت منطقة الهدف كبير مقارنة بالتكوين الكلي للصورة.

مركز

يحسب وضع مركز كمية الضوء في المركز. عند التقاط صورة في ظل وجود ضوء خلفي قوي خلف الهدف المراد تصويره، تقوم الكاميرا بضبط التعريض لالتقاط هدف بطريقة صحيحة. على سبيل المثال، عند تحديد الوضع متعدد في حالة الإضاءة الخلفية القوية، تحسب الكاميرا كمية الضوء الكلية على أنها وفيرة، والتي ينتج عنها صورة أكثر غمقاناً. يمكن للوضع مركز منع حدوث هذه الحالة حيث أنها تحتسب كمية الضوء في منطقة معينة.



الهدف، بلون ساطع أثناء ما تكون الخلفية غامقة. يوصى باستخدام الوضع مركز في مثل هذه الحالات عندما يكون هناك اختلاف في التعريض بين الهدف والخلفية.

قياس قيمة التعريض لمنطقة التركيز

عند تشغيل هذه الوظيفة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض الأمثل عن طريق حساب سطوع منطقة البؤرة. تتوفر هذه الوظيفة فقط عندما تحدد إما قياس **Spot** (مركز) أو قياس **Multi** (متعدد)، و**Selection AF** (تحديد AF).

لضبط هذه الوظيفة، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **Link AE to AF Point** (ربط AE بمنفذ AF) ◄ خيار.

نطاق ذكي

تقوم هذه الوظيفة تلقائياً بتصحيح فقدان تفاصيل السطوع الذي يمكن أن يحدث نتيجة اختلافات التظليل الموجودة في الصور.

بدون تأثير النطاق الذكي

مع تأثير النطاق الذكي

لضبط خيارات النطاق الذكي،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Smart Range** (نطاق ذكي) ◄ خيار.

مساحة اللون

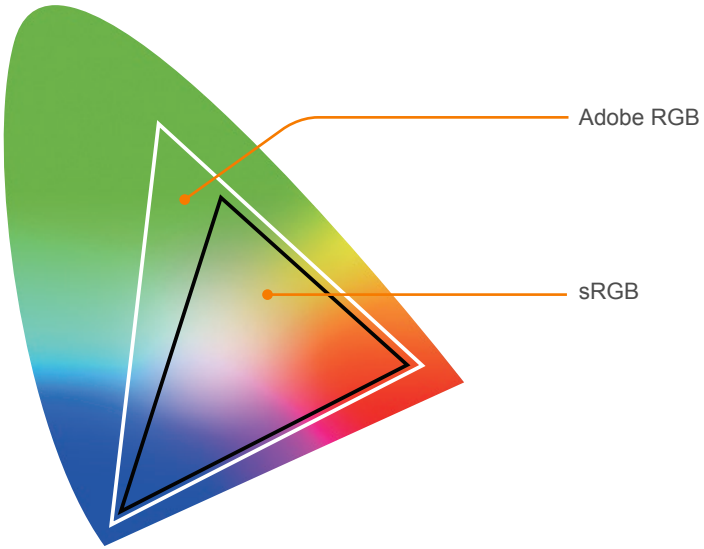
أجهزة التصوير الرقمية مثل الكاميرات، الشاشات، والطابعات الرقمية لديها طرقها الخاصة لتمثيل الألوان، التي تسمى مساحات الألوان.

تتيح لك الكاميرا الخاصة بك تحديد مساحتي ألوان: **sRGB** أو **Adobe RGB**.

sRGB يتم استخدامه بشكل عريض لإنشاء الألوان على شاشات الكمبيوتر وهو أيضاً يمثل مساحة الألوان القياسية لـ Exif. يوصى بـ sRGB لالتقاط الصور العادية التي تريد نشرها على الإنترنت.

Adobe RGB يتم استخدامه للطباعة التجارية ويحتوي على نطاق ألوان كبير عن sRGB. يساعدك نطاق الألوان العريض على تحرير الصور بسهولة على الكمبيوتر. لاحظ أن البرامج الفردية عادة ما تكون متوافقة مع عدد محدود من مساحات الألوان. إذا قمت بفتح صورة في برنامج معين غير متوافق مع مساحة ألوان الصورة، سوف تظهر الألوان أكثر سطوعاً.

لضبط مساحة الألوان، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Color Space** (مساحة الألوان) ◄ خيار.



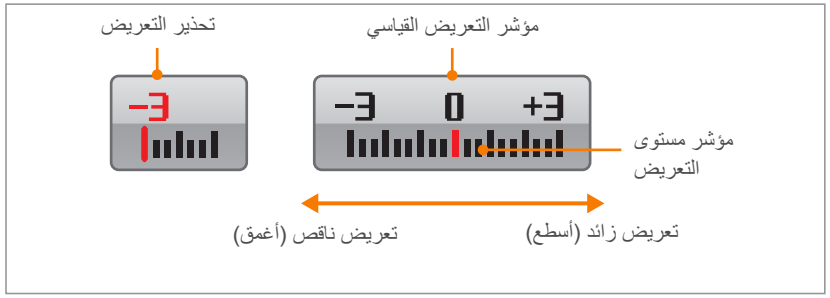
قفل/تعويض التعريض

تعويض التعريض

تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض عن طريق قياس مستويات الضوء من تكوين الصورة ووضع الهدف. إذا كان التعريض الذي تم ضبطه في الكاميرا أعلى أو أقل من المتوقع، يمكنك ضبط قيمة التعريض يدوياً. يمكن ضبط قيمة التعريض بزيادات ±٣. تعرض الكاميرا تحذير التعريض باللون الأحمر لكل خطوة في ظل النطاق ±٣.

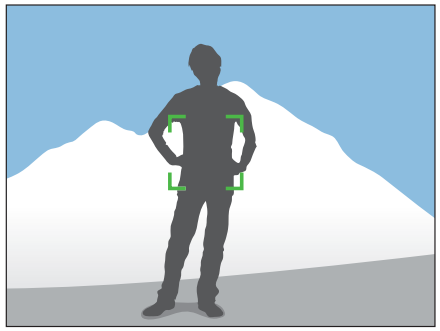
لضبط قيمة التعريض، اضغط بشكل مطول على [⊠] وتنقل لليسار أو لليمين على مفتاح الأوضاع الدوار. يمكنك أيضًا ضبط قيمة التعريض بالضغط على [Fn]، ثم تحديد **EVC (Exposure Value Compensation)** (جبران نوردهى).

يمكنك فحص قيمة التعريض حسب وضع مؤشر مستوى التعريض.

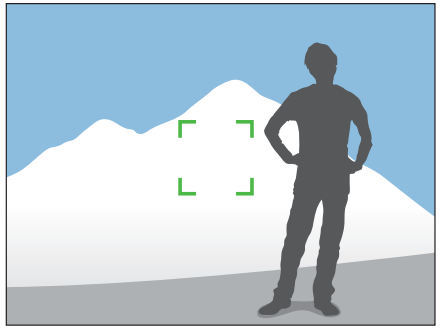


قفل التعريض

إذا لم تتمكن من الوصول إلى تعريض مناسب بسبب وجود تباين ألوان كبير، اقفل التعريض ثم التقط صورة.



لقفل التعريض، اضبط تكوين الصورة التي تريد احتساب التعريض عليها، ثم اضغط على الزر مخصص. (ص. ٩٧)



بعد قفل التعريض، ركز العدسة على الهدف الذي تريده، واضغط على [**المصراع**].

وظائف الفيديو

يتم إيضاح الوظائف المتوفرة للفيديو أدناه.

وضع AE للفيلم

اضبط وضع التعريض لتسجيل فيديو.

لضبط خيارات Movie AE، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) ◄ خيار.

الخيار	الوصف
	Program (برنامج): سيتم ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة المصراع تلقائيًا.
	Aperture Priority (أولوية فتحة العدسة): اضبط قيمة فتحة يدوياً قبل تسجيل فيديو. قم بتحريك عجلة المصراع أو تدوير زر التنقل لضبط قيمة فتحة العدسة.
	Shutter Priority (أولوية المصراع): اضبط سعة المصراع يدوياً قبل تسجيل فيديو. قم بتحريك عجلة المصراع أو تدوير زر التنقل لضبط سرعة المصراع.
	Manual (يدوي): اضبط كل من قيمة فتحة العدسة وسرعة المصراع يدوياً قبل تسجيل فيديو. قم بتدوير زر التنقل لضبط قيمة فتحة العدسة وقم بتمرير قرص الأوضاع لضبط سرعة المصراع.

الحركة المتعددة

اضبط سرعة تشغيل الفيديو.

لتعيين خيارات سرعة التسجيل، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **Multi Motion** (متعدد الحركات) ◄ خيار.

الخيار	الوصف
x0.25	قم بتسجيل فيديو وتشغيله على ١/٤ السرعة العادية.
x0.5	قم بتسجيل فيديو وتشغيله على ١/٢ السرعة العادية.
x1	قم بتسجيل فيديو وتشغيله على السرعة العادية.
x5	قم بتسجيل فيديو وتشغيله بـ X٥ السرعة العادية.
x10	قم بتسجيل فيديو وتشغيله بـ X١٠ السرعة العادية.
x20	قم بتسجيل فيديو وتشغيله بـ X٢٠ السرعة العادية.

- في حالة تحديد خيار آخر غير **x1**، لن يتم تسجيل الصوت.
- قد تختلف الخيارات المتاحة حسب مقاس الفيلم.

الخافت

يمكنك تطبيق الوضع الخافت للداخل أو للخارج من منظر ما باستخدام وظيفة الخافت على الكاميرا دون القيام بهذا على الكمبيوتر. استخدم الوظيفة بطريقة مناسبة وأضف تأثيرات مثيرة على الفيديو الخاص بك.

لضبط خيارات الخافت، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Fader** (الخافت) ◄ خيار.

الخيار	الوصف
	Off (إيقاف التشغيل): عدم استخدام وظيفة الخافت.
	In (داخل): يتضح المشهد تدريجيًا.
	Out (خارج): يتضاءل المشهد تدريجيًا.
	In-out (داخل-خارج): يتم تطبيق وظيفة الخافت عند بداية ونهاية المنظر.

الصوت

أحياناً ما يكون الفيديو المكتوم الصوت أكثر طلباً عن الفيديو الذي يصدر صوت منه. قم بإيقاف تشغيل الصوت لتسجيل فيديو بدون صوت.

لضبط خيارات الصوت، في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◄ **Voice** (الصوت) ◄ خيار.

الفصل الثالث
العرض/التحرير

تعلم كيفية تشغيل وتحرير الصور وملفات الفيديو.
ارجع إلى الفصل الخامس لتحرير الملفات على الكمبيوتر.

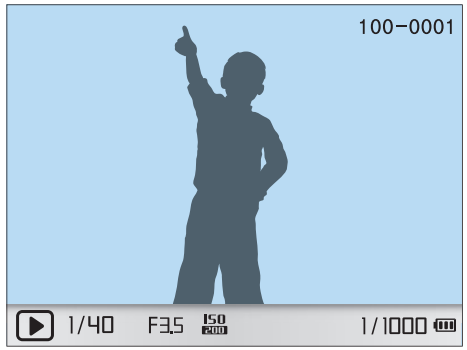
البحث عن ملفات وإدارتها

تعلم كيفية البحث عن الصور وملفات الفيديو بسرعة من خلال عرض الصور المصغرة ولحماية وحذف الملفات.

عرض الصور

١ اضغط على [▶].

- سيتم عرض أحدث ملف قمت بالتقاطه.

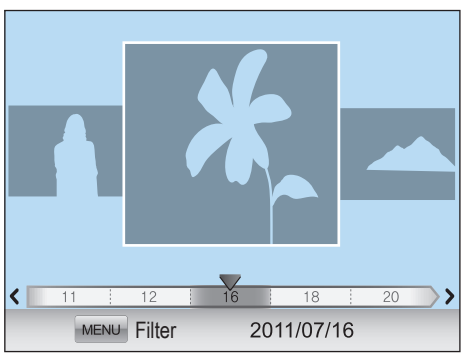


٢ قم بتدوير زر التنقل أو اضغط على [AF/] للتنقل بين الملفات.

لا يمكنك تعديل أو إعادة تشغيل الملفات التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى، وذلك بسبب أحجامها أو رموزها التي قد لا تكون مدعومة. استخدم جهاز كمبيوتر، أو أي جهاز آخر لتعديل هذه الملفات أو لتشغيلها.

عرض الصور المصغرة

للبحث عن الصور وملفات الفيديو التي تريدها، قم بالتحويل إلى عرض الصور المصغرة. يعرض «عرض الصور المصغرة» صور عديدة صورة في المرة الواحدة بحيث يمكنك بسهولة الاطلاع على العناصر التي تريد العثور عليها. يمكنك أيضاً تصنيف وعرض الملفات حسب نوعها، يوم تسجيلها، وأسبوع تسجيلها.



حرك قرص الأوضاع إلى اليسار لعرض ٣ أو ١٥ أو ٤٠ صورة مصغرة.
(حرك قرص الأوضاع إلى اليمين للعودة إلى الوضع السابق.)

أو بدلاً من ذلك، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ▶ ◄ **View** (عرض) ◄ خيار.

استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album

١ في عرض الصور المصغرة، اضغط على [MENU].

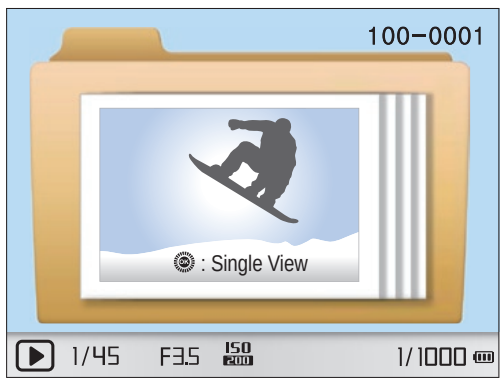
٢ حدد فئة ثم اضغط على [OK].

الخيار	الوصف
Type (النوع)	اعرض الملفات حسب نوع الملف مثل الصور أو الفيديو.
Date (التاريخ)	عرض الملفات بتاريخ تخزينها.
Week (الأسبوع)	عرض الملفات حسب يوم تخزينها من أيام الأسبوع.
Location (المكان)	عرض الملف حسب موقع التخزين. (تحتوي الصور التي تم التقاطها بوحدة GPS على معلومات الموقع.)

٣ حدد خيارًا ثم اضغط على [OK].

عرض الملفات كمجلد

تظهر لقطات مستمرة، ومتتابعة، ومحاطة بأقواس كمجلد. سيؤدي حذف مجلد إلى حذف جميع الصور في المجلد.



حماية الملفات

حماية ملفاتك من حذفها عن طريق الخطأ.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ◄ ◄ **Protect** (حماية) ◄ خيار. (**Single** (فردي)، **Select** (تحديد)، **All** (الكل))

٢ قم بتدوير زر التنقل أو اضغط على [AF/] لتحديد ملف، ثم اضغط على [OK].

٣ اضغط على [Fn].

حذف الملفات

قم بحذف الملفات في وضع العرض وتأمين مساحة إضافية على بطاقة الذاكرة الخاصة بك. لا يتم حذف الملفات المحمية.

حذف ملف فردي

يمكنك تحديد ملف فردي وحذفه.

١ في وضع العرض، حدد الملف ثم اضغط على [🗑].

- أو بدلاً من ذلك، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ▶1 ◄ **Delete** (حذف) ◄ **Single** (فردي).

٢ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

حذف العديد من الملفات

يمكنك تحديد العديد من الملفات وحذفها.

١ في وضع العرض، اضغط على [🗑] ◄ **Multiple Delete** (حذف متعدد).

- أو بدلاً من ذلك، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ▶1 ◄ **Delete** (حذف) ◄ **Select** (تحديد).

٢ حدد الملفات التي تريد حذفها بواسطة تدوير زر التنقل أو الضغط على [AF/✋] ثم الضغط على [OK].

- اضغط على [OK] مرة أخرى لإلغاء تحديدك.

٣ اضغط على [🗑].

٤ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

حذف جميع الملفات

يمكنك حذف كل الملفات الموجودة على بطاقة الذاكرة في مرة واحدة.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

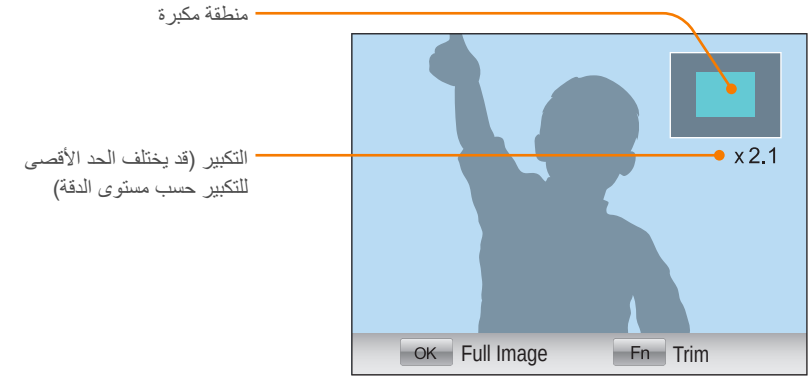
٢ حدد ▶1 ◄ **Delete** (حذف) ◄ **All** (الكل).

٣ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

عرض الصور

تكبير صورة

يمكنك تكبير الصور عند عرضها في وضع العرض. يمكنك أيضاً استخدام وظيفة البتر لاستخراج جزء من الصورة المعروضة على الشاشة وحفظها كملف جديد.



حرك قرص الأوضاع إلى اليمين لتكبير الصورة.
(حرك قرص الأوضاع إلى اليسار لتكبير الصورة.)

من أجل	قم بهذا
تحريك منطقة مكبرة	اضغط على [AF/ISO/DISP].
اقتصاص الصورة المكبرة	اضغط على [Fn]. (محفوظة كملف جديد)
العودة إلى الصورة الأصلية	اضغط على [OK].

يمكنك التنقل خلال الملفات عن طريق تدوير زر التنقل، حتى عند تكبير الصورة.

عرض شرائح

يمكنك عرض الصور في عرض شرائح، تطبيق تأثيرات متنوعة على عرض الشرائح، وتشغيل موسيقى في الخلفية.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ اختر .

٣ اختر أحد خيارات تأثير عرض الشرائح.

- انتقل إلى الخطوة ٤ لبدء عرض الشرائح بدون أي تأثيرات.

الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد الصور التي تريد استعراضها في عرض الشرائح. • **All** (الكل): استعراض كل الصور في عرض الشرائح. • **Date** (التاريخ): استعراض الصور الملتقطة في تاريخ معين في عرض الشرائح. • **Sound picture** (صورة الصوت): استعراض الصور الصوتية المسجلة في عرض الشرائح. • **Select** (تحديد): استعراض كل الصور المحددة في عرض الشرائح.
Effect (المؤثر)	حدد أحد تأثيرات الانتقال. حدد **Off** (إيقاف تشغيل) بدون تأثيرات.
Interval (فاصل زمني)	حدد كمية الوقت لعرض كل صورة.
Music (الموسيقى)	تشغيل موسيقى في الخلفية.

٤ حدد **Slide Show** (عرض الشرائح) ◄ **Play** (تشغيل) أو **Repeat** (تكرار).

- يبدأ عرض الشرائح على الفور.

التدوير التلقائي

مع تشغيل التدوير التلقائي، تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصور التي التقطتها بشكل رأسي حتى تتلاءم مع الشاشة بشكل أفقي.

لضبط خيارات التدوير التلقائي، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ◄ Auto Rotate (تدوير تلقائي) ◄ خيار.

تشغيل الفيديو

بإمكانك عرض فيديو، أو التقاط صورة من الفيديو، أو بتر الفيديو.

أدوات التحكم في عرض الفيديو

من أجل	قم بهذا
ترجيع	اضغط على [◀]. مسح للخلف في زيادات ٢X، و٤X، و٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [◀].
إيقاف مؤقت/تشغيل	اضغط على [OK].
توجيه سريع	اضغط على [AF]. مسح للأمام بطريقة تزايدية بمقدار ٢X، و٤X، و٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [AF].
التحكم في مستوى الصوت	حرك مفتاح الأوضاع الدوار إلى اليسار أو اليمين.
إيقاف	اضغط على [DISP].

بتر الفيديو أثناء العرض

١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن ينتهي عندها الفيديو الجديد.

٢ عند التوقف المؤقت، اضغط على [🗑].

٣ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن يبدأ عندها الفيديو الجديد.

٤ عند التوقف المؤقت، اضغط على [🗑].

٥ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

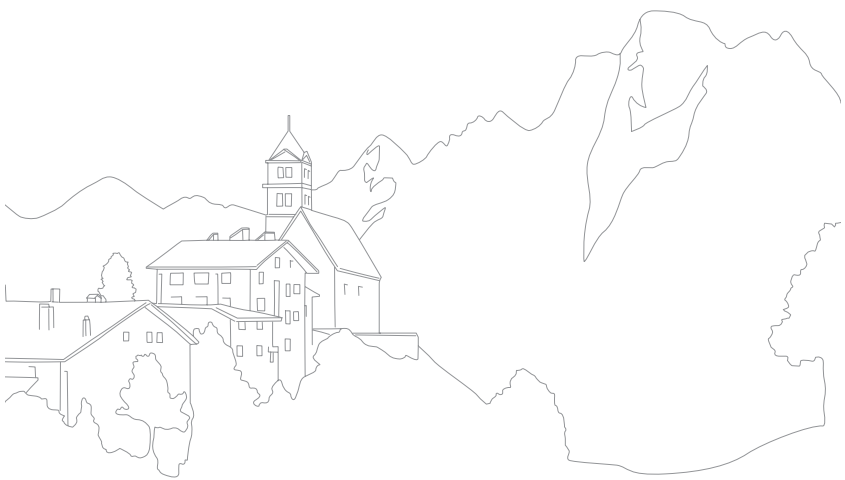
يتم حفظ الملف المقصوص كملف منفصل تحت اسم جديد.

التقاط صورة أثناء العرض

١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد حفظ الصورة الثابتة عندها.

٢ اضغط على [ISO].

- يعتبر مستوى دقة الصورة التي تم التقاطها هو نفس مستوى دقة الفيديو.
- يتم حفظ الملف الذي تم التقاطه كملف منفصل تحت اسم جديد.



تحرير الصور

لتنفيذ مهام تحرير الصور مثل التدوير أو تغيير الحجم أو تقليل تأثيرات النقاط الحمراء أو تعديل السطوع أو التباين أو الإشباع. يتم حفظ الصور المحررة كملفات جديدة تحت أسماء ملفات مختلفة.
الصور ثلاثية الأبعاد والصور البانورامية ثلاثية الأبعاد لا يمكن تعديلها بواسطة الوظيفة تحرير صورة.

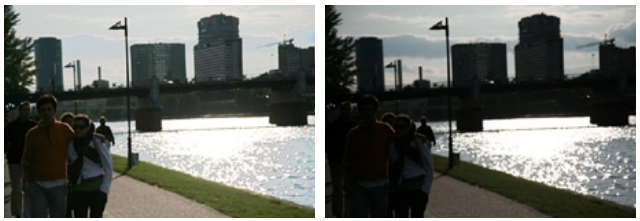
لضبط خيارات تحرير صورة، في وضع العرض، اضغط على [Fn] ◄ خيار.

خيارات

* القيمة الافتراضية

الرمز	الوصف
	Smart Filter (المرشح الذكي): تطبيق العديد من تأثيرات الفلتر على الصور الخاصة بك وإنشاء صور فريدة. **Off** (إيقاف التشغيل)*، **Miniature** (صورة مصغرة)، **Soft Focus** (تركيز خفيف)، **Old Film 1** (فيلم قديم ١)، **Old Film 2** (فيلم قديم ٢)، **Halftone Dots** (نقاط نصفية)، **Sketch** (مسر)، **Fish Eye** (فلتر العدسة)، **Defog** (إزالة)، **Negative** (نيجاتيف)) قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.
	Red-eye Fix (إزالة النقاط الحمراء): إزالة النقاط الحمراء من على الصورة. **Off** (إيقاف التشغيل)*، **On** (تشغيل))

* القيمة الافتراضية

الرمز	الوصف
	Backlight (إضاءة خلفية): تصحيح سطوع الصورة ناقصة التعريض. **Off** (إيقاف التشغيل)*، **On** (تشغيل))  قبل التصحيح بعد التصحيح
	Resize (تغيير الحجم): تغيير حجم الصورة. تختلف مستويات الدقة المتاحة تبعاً لاختلاف حجم الصورة المحددة.
	Rotate (تدوير): تدوير الصورة. **Off** (إيقاف تشغيل)*، **Right 90°** (يمين ٩٠°)، **Left 90°** (يسار ٩٠°)، **180°** (١٨٠°)، **Horizontal** (أفقي)، **Vertical** (رأسي))
	Face Retouch (إعادة تشكيل الوجه): إخفاء عيوب الوجه. قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.

* القيمة الافتراضية

الرمز	الوصف
	Brightness (سطوع): اضبط سطوع الصورة. قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.
	Contrast (تباين): اضبط حدة الصورة. قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.
	Vignetting (نقوش قوية): تطبيق مؤثر الألوان الارتجاعية، التباين العالي، والنقوش القوية لكاميرات Lomo. قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.

الفصل الرابع
قائمة إعدادات الكاميرا

تعرف على إعدادات المستخدم وقائمة الإعدادات العامة.
يمكنك ضبط الإعدادات لكي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك على أفضل نحو ممكن.

إعدادات المستخدم

يمكنك ضبط بيئة المستخدم مع هذه الإعدادات.

لضبط خيارات المستخدم، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ 2 أو 1 ◄ خيار.

تخصيص ISO

خطوة ISO

يمكنك ضبط مقدار حساسية ISO بواسطة إما ١/٣ أو خطوة واحدة.

نطاق ISO التلقائي

يمكنك ضبط أقصى قيمة ISO التي يتم وفقها اختيار خطوة EV عند ضبط تلقائي ISO.

* القيمة الافتراضية

الخيار	القيمة
1 Step (الخطوة ١)	ISO 200، ISO 400، ISO 800*، ISO 1600، ISO 3200
1/3 Step (الخطوة ١/٣)	ISO 125، ISO 160، ISO 200، ISO 250، ISO 320، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800*، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600، ISO 2000، ISO 2500، ISO 3200

تقليل الضوضاء

استخدم «تقليل الضوضاء» لتقليل الضوضاء المرئية في الصور.

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
High ISO NR (ISO NR عالي)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء التي تحدث عند ضبط حساسية ISO. (**Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*)
Long Term NR (NR طويل الأجل)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء عند ضبط الكاميرا للتعريض الطويل. (**Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*)

DMF

يمكنك ضبط التركيز يدويًا بواسطة تدوير حلقة التركيز بعد ضبط التركيز بمقدار نصف ضغطة [**المصراع**]. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض العدسات.

أولوية AF

يمكنك ضبط الكاميرا لالتقاط الصور فقط عندما يكون الهدف المراد تصويره في التركيز.

عندما تقوم بالتقاط صور بشكل مستمر أو متتابع، تلتقط الكاميرا الصور حتى في حالة تشغيل وظيفة أولوية AF مع عدم وجود الهدف في التركيز.

تصحيح التشويه

يمكنك تصحيح تشويه العدسة الذي قد يحدث من العدسات. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض العدسات.

تخصيص iFn

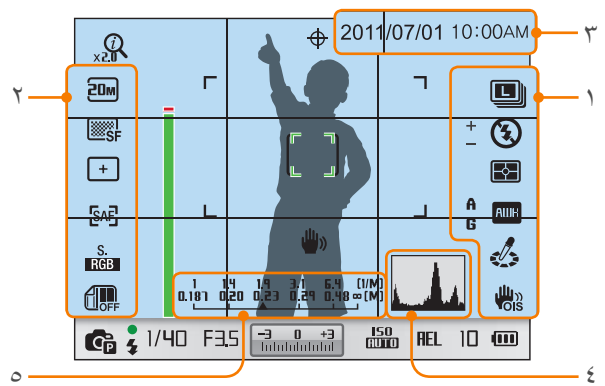
يمكنك تحديد الخيارات التي يمكن ضبطها عندما تضغط على **[i-Function]** في عدسة i-Function.

* القيمة الافتراضية

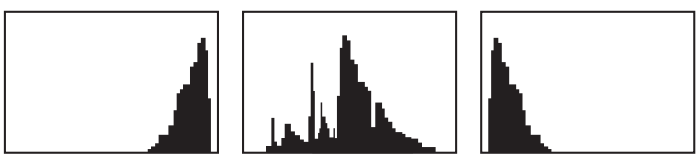
الخيار	الوصف
Aperture (فتحة العدسة)	قم بالتعيين لضبط قيمة فتحة العدسة.
Shutter Speed (سرعة المصراع)	قم بالتعيين لضبط سرعة المصراع.
EV	قم بالتعيين لضبط قيمة التعريض.
ISO	قم بالتعيين لضبط حساسية ISO.
WB	قم بالتعيين لضبط موازنة الأبيض.
i-Zoom	قم بالتعيين لضبط معدل التكبير.

شاشة المستخدم

يمكنك إضافة أو إزالة معلومات التصوير من الشاشة.



الرقم	الوصف
١	**Right Icons** (أيقونات يمنى) قم بتعيين رموز الشاشة على اليمين في وضع التصوير.
٢	**Left Icons** (أيقونات يسرى) قم بتعيين رموز الشاشة على اليسار في وضع التصوير.
٣	**Date & Time** (التاريخ & الوقت) قم بالتعيين لعرض التاريخ والوقت.

الرقم	الوصف
٤	**Histogram** (مخطط توزيع التواتر) ضبط مخطط توزيع التواتر على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة. حول مخطط توزيع التواتر مخطط توزيع التواتر هو رسم بياني يعرض توزيع السطوع للصورة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليسار يشير إلى صورة غامقة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليمين يشير إلى صورة فاتحة. يرتبط ارتفاع الرسم البياني بمعلومات اللون. يرتفع الرسم البياني إذا كان هناك لون أكثر شيوعاً.  تعريض زائد تعريض متوازن تعريض غير كافي
٥	**Distance Scale** (مقياس المسافة) قم بالتعيين لعرض المسافة الفاصلة بين الهدف والكاميرا عند توصيل عدسة تدعم الوظيفة Distance Scale (قياس المسافة). (مثال: العدسة SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA) (**Off** (إيقاف)، **ft** (قدم)، **m** (متر)*) تتوفر هذه الميزة فقط عندما تقوم بتوصيل عدسة تدعم الوظيفة Distance Scale (قياس المسافة).

تخطيط أساسي

يمكنك تغيير الوظيفة المعينة للزر «تخصيص».

* القيمة الافتراضية

الزر	الوظيفة
Custom (مخصص)	قم بتعيين وظيفة للزر «تخصيص». • **Optical Preview** (معاينة بصرية)*، التي تنفذ وظيفة عمق معاينة المجال لقيمة فتحة العدسة الحالية. (ص. ٢٠) • **One Touch WB** (موازنة الأبيض)، التي تنفذ وظيفة موازنة الأبيض المخصصة. • **One Touch RAW +** (لمسة واحدة RAW +)، التي تنشط أو تلغي تنشيط ميزة JPEG+RAW. • **Reset** (إعادة تعيين)، التي تعيد تعيين بعض الإعدادات. • **AEL** (تأمين التعريض التلقائي)، الذي ينفذ وظيفة قفل التعريض التلقائي.

خط الشبكة

تحديد دليل لمساعدتك على تكوين منظر. (**Off** (لايغشتلا فاقيا)*، **3 X 3**، **4 X 4**، **+**، **X**)

مصباح AF

عند التصوير في الأماكن المظلمة، قم بتشغيل مصباح AF للحصول على تركيز تلقائي أفضل. تعمل وظائف التركيز التلقائي بشكل أكثر دقة في الأماكن المظلمة عند تشغيل مصباح AF.

تعرف على عناصر القائمة للإعداد ١.

لضبط خيارات الإعداد ١، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ خيار.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Language (اللغة)	اضبط لغة الكاميرا المعروضة على الشاشة.
File Name (اسم الملف)	ضبط طريقة إنشاء أسماء الملفات. • **Standard** (قياسي)*: /SAM_XXXX.JPG(sRGB) _SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) • **Date** (التاريخ): - ملفات sRGB - ملفات MMDDxxxx.JPG. على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ١ يناير، يمكن أن يكون اسم الملف 0101xxxx.jpg. - ملفات AdobeRGB - ملفات MDDxxxx.JPG للأشهر من يناير حتى سبتمبر. بالنسبة للأشهر من أكتوبر حتى ديسمبر، يمكن استبدال رقم الشهر بالأحرف أ (أكتوبر)، وب (نوفمبر)، وج (ديسمبر). على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ٣ فبراير، يمكن أن يكون اسم الملف 203xxxx.jpg. لصورة تم التقاطها في ٥ أكتوبر، يمكن أن يكون اسم الملف A05xxxx.jpg.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
File Number (رقم الملف)	اضبط طريقة ترقيم الملفات والمجلدات. • **Reset** (إعادة الضبط): بعد استخدام وظيفة إعادة الضبط، يبدأ اسم الملف التالي بـ 0001. • **Series** (سلسلة)*: أرقام الملفات الجديدة تواصل تسلسل الأرقام الموجودة، حتى إذا قمت بتركيب بطاقة ذاكرة جديدة، قمت بتهيئة البطاقة، أو قمت بحذف كل الصور. • اسم المجلد الأول هو 100PHOTO، إذا قمت بتحديد مساحة لون sRGB وتسمية الملف القياسي، يمكن أن يكون اسم الملف الأول هو SAM_0001. • تزيد ارقام أسماء الملفات بمقدار ١ من SAM_0001 إلى SAM_9999. • تزيد أرقام المجلدات بمقدار ١ من 100PHOTO إلى 999PHOTO. • الحد الأقصى لعدد الملفات التي يمكن حفظها في المجلد الواحد هو ٩٩٩٩. • يتم تخصيص أرقام الملفات حسب مواصفات DCF (نظام قاعدة التصميم لملفات الكاميرا). • إذا قمت بتغيير اسم الملف (على سبيل المثال، على كمبيوتر)، لن يكون بمقدور الكاميرا تشغيل الملف.
Folder Type (نوع المجلد)	ضبط نوع المجلد. • **Standard** (قياسي)*: XXXPHOTO • **Date** (التاريخ): XXX_MMDD

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Format (تهيئة)	قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. تعمل التهيئة على إعداد بطاقة ذاكرة للاستخدام في الكاميرا وتحذف كل الملفات الموجودة بما في ذلك الملفات المحمية. (**Yes** (نعم)، **No** (لا)) يمكن حدوث أخطاء إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة مهيأة بواسطة ماركة كاميرا أخرى، أو قارئ بطاقة ذاكرة، أو كمبيوتر آخر. برجاء تهيئة بطاقات الذاكرة في الكاميرا قبل استخدامها لالتقاط الصور.
Reset (إعادة ضبط)	أعد ضبط قائمة الإعداد وخيارات التصوير إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع. (لن يتم تغيير التاريخ، والوقت، واللغة، ومخرج الفيديو.) (**Yes** (نعم)، **No** (لا))

الإعداد ٢

تعرف على عناصر القائمة للإعداد ٢.

لضبط خيارات الإعداد ٢، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ خيار.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Quick View (العرض السريع)	ضبط طول وقت العرض السريع - كمية الوقت التي تعرض فيها الكاميرا الصورة بعد التقاطها على الفور. **Off** (إيقاف التشغيل)، **1 sec** (توفير الطاقة)*، **3 sec** (٣ ثواني)، **5 sec** (٥ ثواني)، **Hold** (حمل))
Display Adjust (ضبط الشاشة)	ضبط سطوع الشاشة، إعداد السطوع التلقائي، أو لون الشاشة. • **Display Brightness** (السطوع): يمكنك ضبط سطوع الشاشة يدويًا. • **Auto Brightness** (سطوع تلقائي): تشغيل أو إيقاف تشغيل السطوع التلقائي. **Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*) • **Display Color** (لون الشاشة): يمكنك ضبط لون الشاشة يدويًا.
Display Save (توفير طاقة الشاشة)	ضبط وقت إيقاف تشغيل الشاشة. يتم إيقاف تشغيل الشاشة إذا كنت لا تستخدم الكاميرا طوال الوقت الذي قمت بضبطه. **Off** (إيقاف التشغيل)، **30 sec** (٣٠ دقيقة)*، **1 min** (١ دقيقة)، **3 min** (٣ دقائق)، **5 min** (٥ دقائق)، **10 min** (١٠ دقائق))

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Power Save (توفير الطاقة)	ضبط وقت توقف التشغيل. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا إذا كنت لا تستخدمها طوال الوقت الذي قمت بضبطه. **30 sec** (٣٠ دقيقة)، **1 min** (١ دقائق)*، **3 min** (٣ دقائق)، **5 min** (٥ دقائق)، **10 min** (١٠ دقائق)، **30 min** (٣٠ دقيقة)) • تحافظ الكاميرا على إعداد وقت إيقاف التشغيل حتى إذا استبدلت البطارية. • قد لا تعمل خاصية توفير الطاقة إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، تلفاز، أو طابعة، أو عند تشغيل عرض شرائح أو فيلم.
Date & Time (التاريخ & الوقت)	ضبط التاريخ، الوقت، تنسيق التاريخ، المنطقة الزمنية وما إذا كنت تريد طباعة التاريخ على الصور. **Time Zone** (المنطقة الزمنية)، **Date** (التاريخ)، **Time** (الوقت)، **Type** (النوع)، **Imprint** (طباعة)) • يظهر التاريخ على الجانب السفلي الأيمن من الصورة. • عند طباعة صورة، قد لا تتم طباعة التاريخ بشكل مناسب على بعض الطابعات.
Help Guide Display (عرض التعليمات)	قم بالتعيين لعرض نص التعليمات حول القوائم والوظائف. **Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*)

الإعداد ٣

تعرف على عناصر القائمة للإعداد ٣.

لضبط خيارات الإعداد ٣، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◄ ◄ خيار.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Sound (صوت)	• **System Volume** (مستوى صوت النظام): ضبط مستوى الصوت أو إيقاف تشغيل كامل الصوت بشكل كلي. (**Off** (إيقاف التشغيل)، **Low** (منخفض)، **Medium** (متوسط)*، **High** (عالي)) • **AF Sound** (صوت AF): ضبط تشغيل أو إيقاف تشغيل صوت الكاميرا في الوضع AF. (**Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*) • **Button Sound** (صوت الزر): ضبط صوت الكاميرا عند تشغيل الأزرار أو إيقاف تشغيلها. (**Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*)
Sensor Cleaning (تنظيف أداة الاستشعار)	• **Sensor Cleaning** (تنظيف أداة الاستشعار): إزالة الأتربة من أداة الاستشعار. • **Start-Up Action** (إجراء بدء التشغيل): عند التشغيل، تقوم الكاميرا بتنظيف أداة الاستشعار في كل مرة تقوم فيها بتشغيلها. (**Off** (إيقاف التشغيل)*، **On** (تشغيل)) نظراً لاستخدام هذا المنتج لعدسات قابلة للتغيير، يمكن دخول أتربة لأداة الاستشعار عند تغيير العدسات. قد يؤدي هذا إلى ظهور جزيئات الأتربة التي تظهر في الصور التي تلتقطها. يوصى بعدم تغيير العدسات عندما تكون في منطقة مترية على وجه الخصوص. أيضاً، تأكد من غلق غطاء العدسة في حالة عدم استخدامها.
Video Out (إخراج الفيديو)	اضبط إشارة مخرج الفيديو المناسبة لبلدك عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو خارجي مثل الشاشة أو التليفزيون. • **NTSC***: الولايات المتحدة، كندا، اليابان، كوريا، تايوان، المكسيك • **PAL** (تدعم فقط PAL B أو D، أو G، أو H أو I): أستراليا، النمسا، بلجيكا، الصين، هولندا، فنلندا، ألمانيا، إنجلترا، إيطاليا، الكويت، ماليزيا، نيوزيلاندا، سنغافورة، إسبانيا، السويد، سويسرا، تايلاند، النرويج

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Anynet+ (HDMI-CEC)	عند توصيل الكاميرا بجهاز HDTV يدعم Anynet+ (HDMI-CEC)، يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا من خلال أداة التحكم عن بُعد في التليفزيون. • **Off** (إيقاف التشغيل): لا يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز. • **On** (تشغيل)*: يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز.
HDMI Output (إخراج HDMI)	عند توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام كابل HDMI، يمكنك تغيير مستوى دقة الصورة. • **NTSC**: **Auto** (تلقائي)*، **1080i**، **720p**، **480p** • **PAL**: **Auto** (تلقائي)*، **1080i**، **720p**، **576p** إذا كان جهاز HDTV لا يدعم مستوى الدقة الذي حددته، تضبط الكاميرا مستوى الدقة بدرجة مستوى واحد أقل.
Firmware Update (تحديث البرنامج)	عرض نسخة برنامج الكاميرا والعدسة، وتحديث البرنامج. • **Body Firmware** (برنامج الجسم): الشاشة وتحديث برنامج جسم الكاميرا. • **Lens Firmware** (برنامج العدسة): الشاشة وتحديث برنامج العدسة. • يمكنك تنزيل تحديثات البرنامج من www.samsung.com. • لا يمكنك تشغيل تحديث البرنامج بدون شحن البطارية بشكل كامل. أعد شحن البطارية بالكامل قبل تشغيل ترقية برنامج. • إذا قمت بتحديث البرنامج، سيتم إعادة ضبط قيم إعدادات المستخدم. (لن يتم تغيير التاريخ، الوقت، اللغة، مخرج الفيديو.) • لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء ما يكون التحديث قيد التشغيل.

GPS

تعرف على عناصر القائمة لإعداد GPS. ينبغي عليك شراء ملحق GPS اختياري لاستخدام وظيفة GPS.

لتعيين خيارات GPS في وضع التصور، اضغط على [MENU] ◄ ◄ خيار.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Geotagging (التمييز الجغرافي)	اضبط التقاط الصور مع معلومات الموقع باستخدام نظام تحديد المواقع العالمي (GPS). تتم إضافة معلومات الموقع إلى بيانات Exif المرتبطة بالصورة. **Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*
GPS Valid Time Settings (إعدادات الوقت الصالح لـ GPS)	قم بإعداد الوقت لاستخدام آخر معلومات موقع عندما تعجز الكاميرا عن استقبال إشارات GPS. إذا عجزت الكاميرا عن استقبال إشارات GPS بعد وقت محدد، فلن يتم تسجيل معلومات الموقع على الصور. **15 sec** (١٥ ث)*، **30 sec** (٣٠ ث)، **1 min** (١ دق)، **3 min** (٣ دق)، **10 min** (١٠ دق)، **30 min** (٣٠ دق)
Location Display (عرض الموقع)	ضبط لعرض معلومات الموقع في أعلى يسار الشاشة بالوضع تصوير. تظهر معلومات الموقع في كوريا فقط عندما تكون في كوريا مع ضبط لغة الشاشة إلى الكورية. عند ضبط لغة أخرى، تظهر معلومات الموقع بالإنجليزية. **Off** (إيقاف التشغيل)، **On** (تشغيل)*
GPS Reset (إعادة ضبط GPS)	ضبط البحث عن أقمار GPS الصناعية الأقرب لموقعك الحالي. **No** (لا)، **Yes** (نعم))

الفصل الخامس
الاتصال بالأجهزة الخارجية

استخدم الكاميرا بشكل كامل من خلال توصيلها بالأجهزة الخارجية مثل الكمبيوتر، أو التلفاز، أو طابعة الصور.

استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح

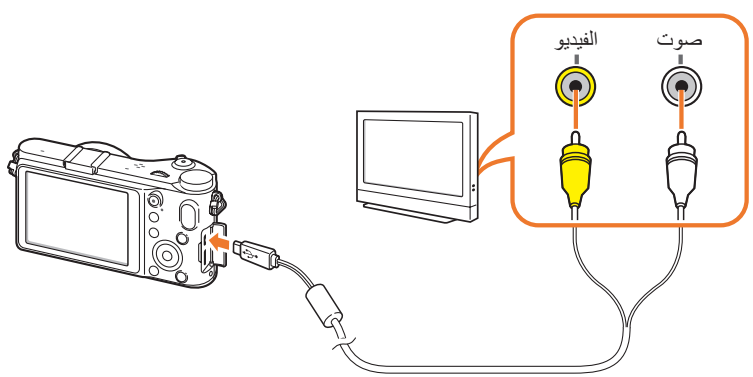
قم بعرض الصور أو الفيديو عن طريق توصيل الكاميرا بالتليفزيون بواسطة كابل الصوت/الفيديو.

عرض الملفات على التلفزيون

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **Video Out** (مخرج الفيديو).

٢ اختر مخرج إشارة الفيديو حسب الدولة أو المنطقة التي تقيم بها. (ص. ١٠١)

٣ أوصل الكاميرا والتلفاز بواسطة كابل الصوت/الفيديو.



٤ تأكد من تشغيل كل من التلفاز والكاميرا ثم حدد وضع أو مصدر إدخال الفيديو (كأن يكون AV أو AV١ على سبيل المثال) للتلفاز.

٥ اعرض لقطات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة في الكاميرا.

- حيب موديل التليفزيون، يمكنك مشاهدة بعض الضجيج الرقمي أو كجزء من الصورة التي قد لا يتم عرضها.
- قد لا تظهر الصور في منتصف شاشة التليفزيون حسب إعدادات التليفزيون.
- بإمكانك التقاط صور أو فيديو أثناء توصيل الكاميرا بالتلفزيون.

استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◄ ◄ **HDMI Output** (إخراج HDMI) ◄ خيار.

٢ أوصل تلفاز HDTV والكاميرا بواسطة كابل HDMI.

إذا كان كل من كابل الصوت/الفيديو و HDMI متصلين في نفس الوقت، يكون لكابل HDMI الأولوية. افصل كابل الصوت/الفيديو للحصول على أفضل عرض.

٣ تأكد من تشغيل HDTV والكاميرا، ثم حدد وضع HDMI في HDTV.

- تعكس شاشة HDTV شاشة الكاميرا.

٤ اعرض لقطات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة في الكاميرا.

- عند استخدام كابل HDMI، يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام طريقة Anynet+(CEC).
- تتيح لك وظائف Anynet+(CEC) التحكم في الأجهزة المتصلة باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التليفزيون.
- إذا كان جهاز HDTV يدعم Anynet+(CEC)، يعمل التليفزيون تلقائياً عند استخدامه بالاتصال بالكاميرا. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض أجهزة HDTV.
- عند الاتصال بجهاز HDTV بواسطة كابل HDMI، لا يمكن للكاميرا التقاط صورة أو ملف فيديو.
- عند الاتصال بجهاز HDTV، قد لا تتوفر بعض وظائف عرض الكاميرا.
- قد يختلف طول المدة الزمنية بعد اتصال كل من الكاميرا وجهاز HDTV حسب بطاقة SD التي تستخدمها.
- وحيث أن الوظيفة الرئيسية لبطاقة SD هي زيادة سرعة النقل، فليس من الضروري أن تكون بطاقة SD التي تتميز بسرعة نقل أسرع هي أيضاً سريعة في استخدام وظيفة HDMI.

عرض الملفات على التلفزيون ثلاثي الأبعاد

يمكنك عرض الصور الملتقطة في الوضع ثلاثي الأبعاد أو في وضع البانوراما ثلاثي الأبعاد على تليفزيون ثلاثي الأبعاد.

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◄ ⚙ ◄ **HDMI Output** (إخراج HDMI) ◄ خيار.

٢ أوقف تشغيل الكاميرا والتليفزيون ثلاثي الأبعاد.

٣ أوصل الكاميرا بتليفزيون ثلاثي الأبعاد باستخدام كبل HDMI الاختياري.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- إذا كان لديك تليفزيون Samsung ثلاثي الأبعاد متوافق مع Anynet+ وقمت بتشغيل وظيفة Anynet+ الخاص بالكاميرا، يتم تشغيل التليفزيون ثلاثي الأبعاد تلقائيًا ويعرض شاشة الكاميرا، بينما تدخل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع العرض.
- إذا قمت بإيقاف تشغيل Anynet+ في الكاميرا، لن يعمل التليفزيون ثلاثي الأبعاد تلقائياً.

٥ اضغط على [ISO] في الكاميرا أو زر تبديل الأوضاع الموجود في التليفزيون للتبديل إلى **3D TV Mode** (وضع تليفزيون 3D).

- اضغط على [ISO] أو زر تبديل الأوضاع مرة أخرى للتبديل إلى **2D TV Mode** (وضع تليفزيون 2D)

٦ قم بتشغيل وظيفة التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

- راجع دليل المستخدم الخاص بالتليفزيون لمزيد من التفاصيل.

٧ اعرض الصور ثلاثية الأبعاد باستخدام الأزرار الموجودة في الكاميرا أو في لوحة التحكم في التليفزيون.

- لا يمكنك عرض ملف MPO بالمؤثر ثلاثي الأبعاد على أجهزة التليفزيون التي لا تدعم تنسيق الملف.
- استخدم نظارات ثلاثية الأبعاد مناسبة عندما تقوم بعرض ملف MPO على التليفزيون ثلاثي الأبعاد.

لا تقم بعرض الصور ثلاثية الأبعاد الملتقطة باستخدام الكاميرا على شاشة تليفزيون ثلاثي الأبعاد أو شاشة ثلاثية الأبعاد لفترة زمنية ممتدة. فقد يؤدي ذلك إلى ظهور أعراض غير مريحة، مثل الإجهاد البصري، أو تعب العين، أو الغثيان، وغيرها المزيد.

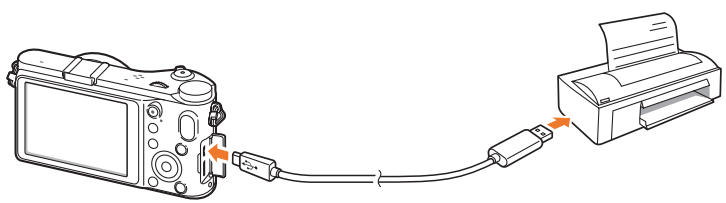
طباعة الصور

اطبع الصور على الكاميرا الخاصة بك من خلال توصيلها مباشرة بالطابعات أو بحفظ معلومات تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) على بطاقة ذاكرة.

طباعة الصور باستخدام طابعة الصور PictBridge

يمكنك طباعة الصور بواسطة طابعة متوافقة مع PictBridge عن طريق توصيل الكاميرا مباشرة بالطابعة.

١ أثناء تشغيل الطابعة، قم بتوصيل الكاميرا بواسطة كابل USB.



٢ قم بتشغيل الكاميرا.

- عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Printer** (الطابعة).

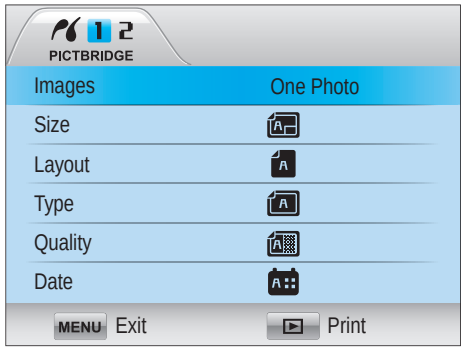
إن كان بالطابعة خاصية التخزين الكبير، فعليك أولاً ضبط وضع USB على **Printer** (الطابعة) في قائمة الإعدادات.

٣ قم بتمرير قرص الأوضاع أو اضغط على [**AF**/] لتحديد صورة.

- اضغط على [**MENU**] لضبط خيارات الطباعة.

٤ اضغط على [OK] للطباعة.

تهيئة إعدادات الطباعة



الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد إن كنت ستطبع الصورة الحالية أو كل الصور.
Size (الحجم)	تحديد حجم الطباعة.
Layout (التخطيط)	حدد عدد الصور في كل صفحة.
Type (النوع)	اختيار نوع الورق.
Quality (الجودة)	ضبط جودة الطباعة.
Date (التاريخ)	اختيار طباعة التاريخ.
File Name (اسم الملف)	قم بالتعيين لطباعة اسم الملف.
Reset (إعادة ضبط)	أعد تعيين الإعداد إلى قيمه الافتراضية.

بعض الخيارات لا تدعمها بعض الطابعات.

إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)

يتيح لك DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ضبط حجم الطباعة للصورة ورقم النسخ المراد طباعتها. تحفظ الكاميرا معلومات DPOF في مجلد MISC الخاص ببطاقة الذاكرة الخاصة بك. تعرض الكاميرا مؤشر DPOF عند عرضها صورة تحتوي على معلومات DPOF. إذا قمت بضبط معلومات DPOF للصورة الخاصة بك، يمكنك الحصول على بطاقة الذاكرة من محل طباعة رقمية.

لضبط خيارات DPOF، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◄ ◄ DPOF ◄ تحديد عنصر.

خيارات DPOF

الخيار	الوصف
Standard (قياسي)	يمكنك تحديد الصور المراد طباعتها وعدد نسخ الصور. • **Select** (تحديد): حدد عدد النسخ للصور التي تحددها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد عدد النسخ عن طريق تحريك مفتاح الأوضاع الدوار لليسار أو لليمين ثم بالضغط على [**Fn**].) • **All** (الكل): حدد عدد النسخ لكل الصور. (حدد عدد النسخ بالضغط على [**ISO/DISP**] ثم بالضغط على [OK].). • **Reset** (إعادة الضبط): إلغاء كل تحديدات كمية طباعة DPOF.
Index (فهرس)	يتيح لك هذا الخيار طباعة كل الصور التي تم تعيينها للطباعة كصور مصغرة في ورقة واحدة. يتوفر حجم الطباعة الذي تقوم بضبطه فقط مع طابعات DPOF 1.1 المتوافقة.
Size (الحجم)	يمكنك تحديد حجم الطباعة. • **Select** (تحديد): حدد حجم الطباعة للصور التي تختارها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد حجم الطباعة عن طريق تحريك مفتاح الأوضاع الدوار لليسار أو لليمين ثم بالضغط على [**Fn**].) • **All** (الكل): حدد حجم الطباعة لكل الصور المحفوظة في بطاقة الذاكرة. (حدد حجم الطباعة بالضغط على [**ISO/DISP**] ثم بالضغط على [OK].) • **Reset** (إعادة الضبط): إلغاء حجم طباعة DPOF لكل الصور.

نقل الملفات إلى الكمبيوتر

نقل الملفات الموجودة على بطاقة ذاكرة إلى الكمبيوتر الخاص بك عن طريقة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

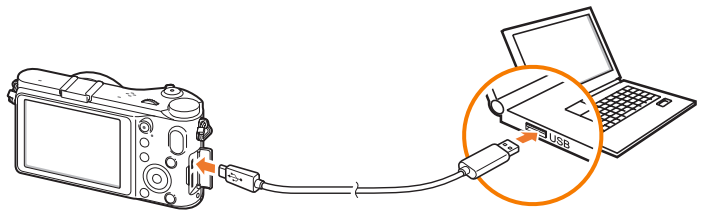
نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows

توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر كقرص قابل للإزالة.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.



- يجب عليك توصيل الطرف الصغير لكبل USB داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.

٣ قم بتشغيل الكاميرا.

- عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ على جهاز الكمبيوتر، حدد **Removable Disk ◄ DCIM ◄ XXXPHOTO** أو **XXX_MMDD**.

٥ حدد الملفات التي تريدها ثم اسحبها أو احفظها على الكمبيوتر.

إذا تم ضبط **Folder Type** (نوع المجلد) على **Date** (التاريخ)، يظهر اسم المجلد بتنسيق "XXX_MMDD". على سبيل المثال، إذا قمت بالتقاط ملف في ١ يناير، سيكون اسم المجلد "101_0101".

فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)

من خلال استخدام Windows Vista وWindows 7، تكون طرق فصل كبل USB متشابهة.

١ تأكد من عدم نقل أي بيانات بين الكاميرا والكمبيوتر.

- إذا كانت لمبة الحالة في الكمبيوتر تومض، فهذا يعني أن نقل البيانات هو قيد العمل. برجاء الانتظار حتى تتوقف لمبة الحالة عن الوميض.

٢ انقر فوق على شريط الأدوات الموجود في الجزء السفلي الأيمن من شاشة الكمبيوتر.

٣ انقر على الرسالة المنبثقة.

٤ انقر فوق مربع الرسالة الذي يشير إلى الإزالة الآمنة.

٥ اخلع كبل USB.

نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كبل USB.

نظام التشغيل Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث غير مدعوم.

- يجب عليك توصيل الطرف الصغير لكبل USB داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.

٣ قم بتشغيل الكاميرا.

- عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ افتح القرص القابل للإزالة.

٥ نقل الصور والفيديو إلى الكمبيوتر.

استخدام البرامج على الكمبيوتر

يمكن تحرير الصور الرقمية بطرق متنوعة من خلال برامج تحرير الصور. تعلم كيفية تحرير الصور باستخدام برامج التحرير المقدمة.

تثبيت البرنامج

استخدم البرنامج المرفق لنقل الملفات من الكاميرا إلى الكمبيوتر. يمكنك أيضاً تحرير الصور وتحميلها على الويب.

١ أدخل قرصاً مضغوطاً في الكمبيوتر.

٢ عند ظهور معالج الإعداد، انقر فوق **Samsung Digital Camera Installer** (مثبت كاميرا Samsung الرقمية).

٣ حدد البرنامج الذي تريد تثبيته وانقر فوق **Install** (تثبيت).

٤ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

٥ عند انتهاء التثبيت، انقر فوق **Exit** (إنهاء).

البرامج الموجودة على القرص المدمج

برنامج	الغرض منه
Intelli-studio	لتحرير الصور والفيديو.
Samsung RAW Converter	تحويل ملفات RAW إلى تنسيق الملفات المطلوب.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يستوفي المتطلبات، فقد لا يعمل الفيديو بشكل صحيح أو قد يستغرق وقتاً أطول لتحرير الفيديو.
- قم بتثبيت برنامج DirectX 9.0c أو أحدث قبل استخدام البرنامج.
- يجب عليك استخدام نظام التشغيل Windows XP/Vista/7 أو Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث لتوصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة.

إن استخدام أي كمبيوتر جمعته بنفسك أو أي كمبيوتر ونظام تشغيل غير معتمد قد يؤدي إلى فقدان صلاحية الضمان.

استخدام Intelli-studio

Intelli-studio هو برنامج مضمن يتيح لك تشغيل وتحرير الملفات.
يمكنك أيضاً تحميل الملفات على مواقع الويب المفضلة لديك. للحصول على التفاصيل، حدد **Help** (تعليمات) ◄ **Help** (تعليمات) في البرنامج.

المتطلبات

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل*	Windows XP SP2، أو Windows Vista، أو Windows 7 (إصدارات ٣٢ بت)
وحدة التحكم المركزية CPU	Intel® Core 2 Duo، ١,٦٦ جيجاهرتز أو أعلى، / AMD Athlon™ X2 Dual-Core، ٢,٢ جيجاهرتز أو أعلى
الذاكرة العشوائية RAM	بحد أدنى ٥١٢ ميجابايت RAM (يوصى بـ ١ جيجابايت أو أكثر)
سعة محرك الأقراص الثابت	٢٥٠ ميجابايت أو أكثر (يوصى بـ ١ جيجابايت أو أعلى)
أخرى	• مشغل الأقراص المدمجة • 1024x768 بيكسل، شاشة متوافقة مع عرض الألوان ١٦ بت (1280x1024 بيكسل، يفضل عرض الألوان ٣٢ بت) • منفذ USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT أو أعلى/ ATI X1600 series أو أعلى • Microsoft DirectX 9.0c أو أعلى

إصدارات ٦٤ بت من Windows XP، Windows Vista، و7 Windows غير مدعمة.

- المتطلبات عبارة عن توصيات فقط. وقد لا تعمل بطريقة صحيحة حتى عندما يتوافق الكمبيوتر مع المتطلبات، وذلك حسب حالة الكمبيوتر.
- Intelli-studio متوافق فقط مع Windows.
- Intelli-studio تدعم التنسيقات التالية:
  - **مقاطع الفيديو**: MP4 (فيديو: H.264، الصوت: AAC)، WMV (WMV 7/8/9)، AVI (MJPEG)
  - **الصور**: JPG، GIF، BMP، PNG، TIFF
- لا يمكنك فتح ملفات بتنسيق RAW مع برنامج Intelli-studio.
- لا يمكنك تحرير الملفات مباشرة على الكاميرا. انقل الملفات إلى أحد المجلدات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك قبل إجراء التحرير.

استخدام واجهة Intelli-studio

الرقم	الوصف
١	فتح القوائم.
٢	عرض الملفات في المجلد المحدد.
٣	التغيير إلى وضع تحرير الصور.
٤	التغيير إلى وضع تحرير الفيديو.
٥	التغيير إلى وضع المشاركة. (يمكنك إرسال الملفات بالبريد الإلكتروني أو تحميلها على مواقع الويب، مثل Flickr أو YouTube.)
٦	قم بتكبير الصور المصغرة في القائمة أو تصغيرها.
٧	تحديد نوع ملف.

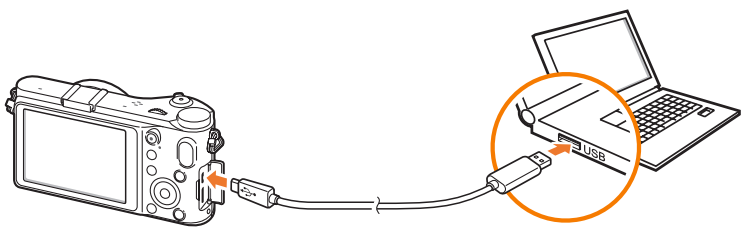
الرقم	الوصف
٨	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على جهاز الكمبيوتر.
٩	عرض أو إخفاء ملفات الكاميرا الموصلة.
١٠	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على الكاميرا.
١١	قم بعرض الملفات في صورة مصغرات أو على إحدى الخرائط.
١٢	عرض الملفات في الجهاز المتصل.
١٣	استعراض المجلدات في الكمبيوتر الخاص بك.
١٤	الانتقال إلى المجلد السابق أو التالي.
١٥	طباعة ملفات، عرض ملفات على خريطة، تخزين ملفات في My Folder، أو تسجيل أوجه.

نقل الملفات باستخدام Intelli-studio

يمكنك بسهولة نقل الملفات الموجودة على الكاميرا إلى الكمبيوتر باستخدام Intelli-studio.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.



- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.

٣ قم بتشغيل Intelli-studio على الكمبيوتر.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٥ حدد مجلداً على الكمبيوتر لحفظ ملفات جديدة وحدد **نعم**.

- سيتم نقل الملفات الجديدة إلى الكمبيوتر.
- إذا لم تكن كاميرتك تحتوي على ملفات جديدة، لن يظهر الإطار المنبثق الخاص بحفظ الملفات الجديدة.

استخدام Samsung RAW Converter

غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات JPEG وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات. مع Samsung RAW Converter، يمكنك معايرة التعريض، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، وألوان الصور.

متطلبات Windows

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Microsoft Windows XP، Windows Vista، أو Windows 7 * يلزم توفير حقوق المسؤول لإجراء التثبيت. * يعمل البرنامج كتطبيق ٣٢ بت ضمن نظام التشغيل ٦٤ بت.
وحدة التحكم المركزية CPU	Intel Pentium®، كمبيوتر يستند إلى معالج AMD Athlon™، أو كمبيوتر متوافق (يُوصى باستخدام كمبيوتر Pentium4، أو Athlon XP، أو أحدث) * المعالج متعدد القلوب جاهز (Intel Core i7، Core 2 Quad، Core 2 Duo، AMD Phenom IIX4، Phenom X4، إلخ)
الذاكرة العشوائية RAM	يُوصى بأن تكون سرعته ١ جيجابايت أو أعلى
سعة محرك الأقراص الثابت	الرجاء الاحتفاظ بمساحة لا تقل عن ١٠٠ ميجابايت. الرجاء تخصيص مساحة كافية على القرص لتخزين الصور. (قد تستخدم صورة واحدة أكثر من ١٠ ميجابايت من مساحة القرص.)
أخرى	• XGA (1024x768)، ألوان كاملة (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة مفاتيح، أو ماوس، أو أجهزة مكافئة

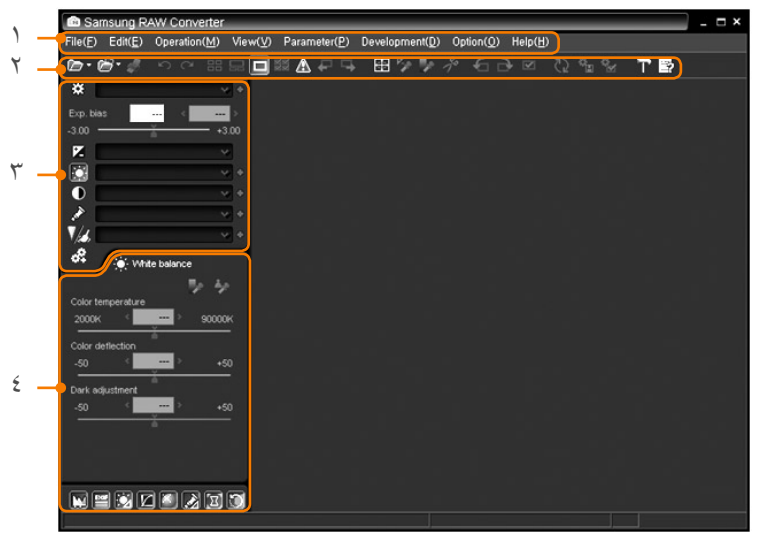
المتطلبات الخاصة بـ Mac

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Apple® Mac OS 10.4 / v10.5 / v10.6
وحدة التحكم المركزية CPU	كمبيوتر يستند إلى معالج Intel أو كمبيوتر متوافق (يُوصى باستخدام Core 2 Quad أو أعلى) / PowerPC
الذاكرة العشوائية RAM	يُوصى بأن تكون سرعته ١ جيجابايت أو أعلى
سعة محرك الأقراص الثابت	الرجاء الاحتفاظ بمساحة لا تقل عن ١٠٠ ميجابايت. الرجاء تخصيص مساحة كافية على القرص لتخزين الصور. (قد تستخدم صورة واحدة أكثر من ١٠ ميجابايت من مساحة القرص.)
أخرى	• XGA (1024x768)، ألوان كاملة (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة مفاتيح، أو ماوس، أو أجهزة مكافئة

• قد لا يعمل Samsung RAW Converter بشكل صحيح على بعض أجهزة الكمبيوتر، حتى إذا كان الكمبيوتر يستوفي المتطلبات.
• لن يعمل برنامج تثبيت Mac تلقائياً. برجاء تشغيل ملف الإعداد يدوياً على الاسطوانة المدمجة المرفقة.

استخدام واجهة Samsung RAW Converter

للحصول على تفاصيل حول استخدام Samsung RAW Converter، انقر فوق **Help** (تعليمات) ◄ **Open software manual** (دليل البرنامج المفتوح).



الرقم	الوصف
١	قائمة
٢	شريط أدوات
٣	أدوات تحرير
٤	فتح/غلق نافذة التعديل الجيدة بخصوص أدوات التعديل.

تحرير ملفات بتنسيق RAW

إذا قمت بتحرير ملفات بتنسيق RAW باستخدام برنامج Samsung RAW Converter، يمكنك الحفاظ على صورة بجودة عالية. يمكنك أيضاً تحرير ملفات بتنسيق JPEG وTIFF.

لضبط تعريض الصورة

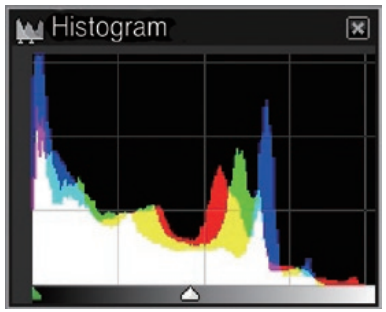
١ حدد **File** (الملف) ◄ **Open file** (فتح ملف) وافتح الملف.

٢ من أدوات التحرير، حدد .

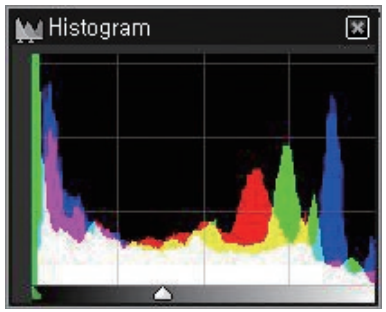
٣ اضبط التعريض باستخدام شريط التمرير.

صورة أصلية
وضع P، فتحة العدسة: f=٨،
سرعة المصراع: ١٥/١ ثانية، ISO=١٠٠

صورة محررة



صورة أصلية



صورة محررة

لضبط تباين الصورة

١ حدد **File** (الملف) ◄ **Open file** (فتح ملف) وافتح ملفًا.

٢ من أدوات التحرير، حدد ◑.

٣ اضبط درجة اللون باستخدام شريط التمرير.

صورة أصلية

صورة محررة

لحفظ ملفات RAW بتنسيق JPEG أو TIFF

١ حدد **File** (الملف) ◄ **Open file** (فتح ملف) وافتح الملف.

٢ حدد **File** (الملف) ◄ **Development** (تطوير).

٣ حدد تنسيق ملف (JPEG أو TIFF) وحدد **Save** (حفظ).

الفصل السادس
ملحق

رسائل الخطأ

في حالة ظهور إحدى رسائل الخطأ التالية، جرب أحد الحلول التالية.

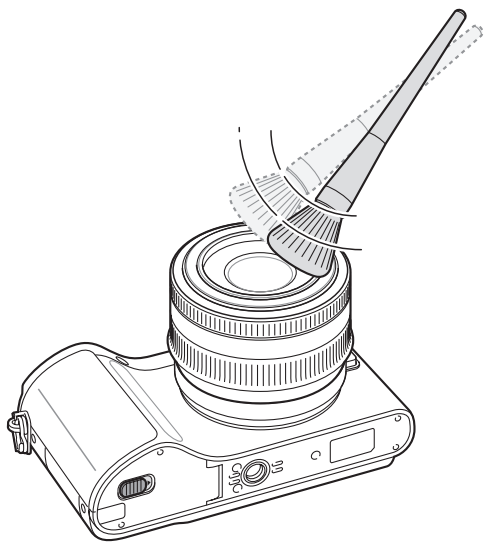
رسائل الخطأ	الحلول المقترحة
Lens is locked (العدسة مقفلة)	العدسة مقفلة. أدر العدسة في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقرة. (ص. ٣٣)
Card Error (خطأ في البطاقة)	• أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى. • أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية. • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.
Low Battery (البطارية ضعيفة)	أدخل بطارية مشحونة أو أعد شحن البطارية.
No Image File (لا يوجد ملف صور)	التقط الصور أو أدخل بطاقة ذاكرة تحتوي على الصور.
File Error (خطأ في ملف)	احذف الملف التالف أو اتصل بمركز الخدمة.
Memory Full (الذاكرة ممتلئة)	احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
Card Locked (البطاقة مقفلة)	يمكنك قفل بطاقة SD، SDHC، أو SDXC لمنع حذف الملفات. قم بإلغاء حماية البطاقة عند التصوير. (ص. ١٢٤)
Folder and file number are max values. Replace the card (بلغ عدد المجلدات والملفات الحد الأقصى له. قم باستبدال البطاقة.)	أسماء الملفات لا تتطابق مع معيار DCF. انقل الملفات من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر وقم بتهيئة البطاقة. (ص. ٩٩)
Error 00 (الخطأ ٠٠)	أوقف تشغيل الكاميرا وأعد توصيل العدسات. إذا كان الرسالة لاتزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.
Error 01/02 (الخطأ ٠١/٠٢)	أوقف تشغيل الكاميرا، وأخرج البطارية وأدخلها مرة أخرى. إذا كان الرسالة لاتزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.

الحفاظ على الكاميرا

تنظيف الكاميرا

عدسة وشاشة الكاميرا

استخدم فرشاة للتخلص من التراب وامسح العدسة برفق بقطعة قماش ناعمة. إن تبقت أي أتربة، استعمل أحد منظفات العدسات السائلة بورقة تنظيف ثم امسح العدسة برفق.



حول أداة استشعار الصور

استناداً إلى ظروف التصوير المختلفة، قد تظهر أتربة في الصور نتيجة تعرض أداة استشعار الصور للبيئة الخارجية. هذه المشكلة عادية، ويحدث التعرض للأتربة في كل استخدام يومي للكاميرا. يمكنك إزالة الأتربة من أداة الاستشعار عن طريق تشغيل وظيفة تنظيف أداة الاستشعار. (ص. ١٠١) إذا ظل وجود الأتربة بعد تنظيف أداة الاستشعار، اتصل بمركز الخدمة. لا تدخل منفاخ الهواء في فتحة توصيل العدسات.

جسم الكاميرا

امسح برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة.

لا تستخدم البنزين أو التينر أو الكحول في تنظيف الجهاز على الإطلاق. فهذه المواد قد تتلف الكاميرا أو تتسبب في تعطلها عن العمل.

استخدام الكاميرا أو تخزينها

الأماكن غير الملائمة لاستخدام الكاميرا أو تخزينها

- تجنب تعريض الكاميرا لدرجات الحرارة شديدة البرودة، أو شديدة الحرارة.
- تجنب استخدام الكاميرا في المناطق التي تتميز بمستويات رطوبة شديدة الارتفاع، أو في الأماكن التي تتغير فيها مستويات الرطوبة بشكل مفاجئ.
- تجنب تعريض الكاميرا لأشعة الشمس المباشرة، أو تخزينها في مكان ساخن، أو سيء التهوية، مثل وضعها داخل السيارة في أوقات الصيف.
- قم بحماية الكاميرا و الشاشة من أي تأثير صدمات، أو التعامل بطريقة عنيفة، أو تعريضها لاهتزازات قوية حتى تتجنب تلفها.
- تجنب استخدام الكاميرا أو تخزينها في مناطق متربة أو غير نظيفة أو رطبة أو قليلة التهوية وذلك لتفادي تلف الأجزاء المتحركة أو المكونات الداخلية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الوقود أو مواد قابلة للاحتراق أو مواد كيميائية قابلة للاشتعال. لا تخزن أو تحمل سوائل أو غازات قابلة للاشتعال أو مواد متفجرة في نفس حاوية الكاميرا أو كملياتها.
- لا تخزّن الكاميرا في الأماكن التي يتم وضع كرات العُث بها.

استخدام الكاميرات على الشواطئ أو سواحل البحار

- قم بحماية الكاميرا من الرمال والأوساخ عند استخدامها على الشواطئ أو في المناطق المشابهة.
- الكاميرا الموجودة لديك ليست محكمة العزل عن الماء. لا تحمل البطارية، أو بطاقة الذاكرة بيديك مبتلتين. قد يؤدي تشغيل الكاميرا بيديك مبتلتين إلى إتلاف الكاميرا.

تخزين الكاميرا لفترات زمنية ممتدة

- عندما تقوم بتخزين الكاميرا لفترة زمنية طويلة، ضعها في حاوية معزولة تحتوي على مواد ماصة للرطوبة، مثل جل السليكا.
- قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة. فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.
- البطاريات غير المستخدمة تفرغ شحنتها بمرور الوقت ولا بد من إعادة شحنها قبل استخدامها.

استخدم الكاميرا بحرص في البيئات الرطبة

عندما تقوم بنقل الكاميرا من بيئة باردة إلى بيئة دافئة، قد يتجمع التكاثف على عدسة الكاميرا أو على المكونات الداخلية للكاميرا. في هذا الموقف، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر لمدة ساعة على الأقل. في حالة تجمع التكاثف على بطاقة الذاكرة، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل إعادة إدخالها.

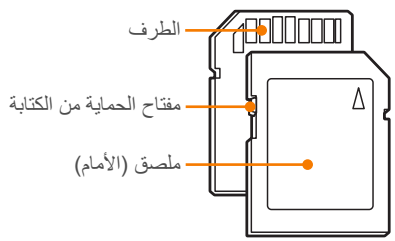
تنبيهات أخرى

- لا تهز الكاميرا من خلال الشريط. قد يؤدي ذلك إلى تعرضك لإصابة، أو تعرض الآخرين للإصابة، أو تلف الكاميرا.
- لا تدهن الكاميرا، حيث أن دهنها قد يعيق حركة الأجزاء المتحركة، أو يحول دون قيام الكاميرا بعملها على نحو صحيح.
- أوقف تشغيل الكاميرا في حالة عدم استخدامها.
- تتألف الكاميرا من أجزاء حساسة. تجنب تعريض الكاميرا لصدمات.
- قم بحماية الشاشة من الصدمات الخارجية، وذلك من خلال حفظها داخل الحقيبة الخاصة بها في حالة عدم استخدامها. قم بحماية الكاميرا من الخدوش من خلال إبعادها عن الرمال، أو الأشياء الحادة، أو الأجسام المتحركة.
- لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.
- يجب حماية العدسة من أطراف الأصابع وعدم تعريضها للخدش. نظف العدسة بقطعة القماش الخاصة بتنظيف العدسات بحث تكون ناعمة ونظيفة.
- قد يتوقف تشغيل الكاميرا في حالة تعرضها لصدمات خارجية. ويحدث ذلك بغرض حماية بطاقة الذاكرة. قم بتشغيل الكاميرا لاستخدامها مرة أخرى.
- أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر وأداء الكاميرا.
- عندمات تقوم باستخدام الكاميرا في درجات حرارة منخفضة، قد تستغرق بعض الوقت حتى يتم تشغيلها، وقد يتغير لون الشاشة بشكل مؤقت، أو قد يتغير بعد ظهور الصور. لا تعد هذه الحالات أعطالاً، حيث يتم علاج تلك الحالات ذاتيًا بمجرد رجوع الكاميرا إلى درجات الحرارة العادية.
- إن وضع دهان أو معدن على الجزء الخارجي من الكاميرا قد يتسبب في إحداث حساسية، حكة جلدية، أو إكزيما، أو تورم بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من حساسية الجلد. إذا كنت تعاني من أي من هذه الأعراض، فتوقف عن استخدامها على الفور واستشر الطبيب.

بخصوص بطاقة الذاكرة

بطاقة الذاكرة المدعمة

الكاميرا تدعم بطاقات الذاكرة SD، SDHC، أو SDXC



يمكنك منع حذف الملفات عن طريق استخدام مفتاح الحماية من الكتابة على بطاقة SD، SDHC، أو SDXC. حرك المفتاح نحو الأسفل للحماية أو نحو الأعلى لإلغاء الحماية. افتح البطاقة عند التقاط الصور وملفات الفيديو.

سعة بطاقة الذاكرة

قد تختلف سعة الذاكرة حسب مشاهد التصوير أو ظروف التصوير. تعتمد هذه السعات على بطاقة الذاكرة SD سعة ١ جيجابايت.

	الحجم	الجودة	
		HQ	طبيعي
الفيديو (٣٠ إطار/ث)*	1920X1080	نحو ٨' ٥٤"	نحو ١٠' ١٦"
	1280X720 (60 إطار/ث)	نحو ٨' ٢١"	نحو ٩' ٣٢"
	1280X720 (30 إطار/ث)	نحو ١٤' ٤٧"	نحو ١٦' ٣٧"
	640X480	نحو ٣٧' ١٦"	نحو ٤٣' ١٤"
	320X240	نحو ١١٩' ٥٧"	نحو ١٤٥' ٤٩"

* قد يختلف زمن التسجيل في حالة استخدام التكبير. تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

	الحجم	الجودة					
		أدج ةقناف	فائقة	طبيعي	RAW	فائقة جداً + RAW	فائقة + RAW	طبيعية + RAW
صورة	20.0M (5472X3648)	٩٤	١٨٥	٢٧٢	١٧	١٣	١٥	١٦
	10.1M (3888X2592)	١٩٢	٣٦٨	٥٣٠	-	١٦	١٧	١٧
	5.9M (2976X1984)	٣١٨	٥٩٣	٨٣٤	-	١٧	١٨	١٨
	2.0M (1728X1152)	٨٢٧	١,٣٩٣	١,٨٠٦	-	١٨	١٨	١٨
	Burst (التصوير المتتابع)	٣٧١	٦٨٥	٩٥٤	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	١١٦	٢٢٧	٣٣٣	-	١٤	١٦	١٧
	7.8M (3712X2088)	٢٤٦	٤٦٧	٦٦٥	-	١٦	١٧	١٨
	4.9M (2944X1656)	٣٧٩	٦٩٩	٩٧٢	-	١٧	١٨	١٨
	2.1M (1920X1080)	٧٩٩	١,٣٥٤	١,٧٦٢	-	١٨	١٨	١٨
	13.3M (3648X3648)	١٤٧	٢٨٤	٤١٣	-	١٥	١٧	١٧
	7.0M (2640X2640)	٢٧٢	٥١٣	٧٢٨	-	١٦	١٧	١٨
	4.0M (2000X2000)	٤٥٤	٨٢٣	١,١٣٠	-	١٧	١٨	١٨
	1.1M (1024X1024)	١,٣٤٤	٢,٠٦٢	٢,٥٠٨	-	١٨	١٨	١٩

التنبيهات الواجب مراعاتها عند استخدام بطاقات الذاكرة

- تجنب تعريض بطاقات الذاكرة إلى درجات حرارة منخفضة أو مرتفعة للغاية (أقل من ٠ مئوية/ ٣٢ فهرنهايت أو أعلى من ٤٠ مئوية/ ١٠٤ فهرنهايت). يمكن أن تؤدي درجات الحرارة الشديدة إلى تلف بطاقات الذاكرة.
- أدخل بطاقة ذاكرة في الاتجاه الصحيح. قد يؤدي إدخال بطاقة ذاكرة في الاتجاه الخطأ إلى إتلاف الكاميرا وبطاقة الذاكرة الخاصة بك.
- لا تستخدم بطاقات ذاكرة سبق تهيئتها بواسطة أنواع أخرى من الكاميرات أو الكمبيوتر. أعد تهيئة بطاقة الذاكرة بواسطة الكاميرا الخاصة بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند إدخال بطاقة الذاكرة، أو عند إخراجها.
- لا تخرج بطاقة الذاكرة أو توقف تشغيل الكاميرا أثناء وميض اللمبة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البيانات الخاصة بك.
- عند انقضاء عمر بطاقة الذاكرة، لا يمكنك تخزين المزيد من الصور على البطاقة. استخدم بطاقة ذاكرة جديدة.
- لا تثن أو تسقط أو تعرض بطاقة الذاكرة لأي ضغط أو تأثير خارجي.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو تخزينها بالقرب من المجالات المغناطيسية القوية.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو الاحتفاظ بها في مناطق تتميز بدرجات حرارة مرتفعة، أو مستويات رطوبة عالية، أو مواد أكالة.
- احرص على ألا تلامس بطاقات الذاكرة أي سوائل أو أوساخ أو مواد غريبة. فإن تعرضت بطاقة الذاكرة لأي مما سبق، امسحها بقطعة قماش نظيفة قبل إدخالها في الكاميرا.
- لا تدع سوائل، أو أوساخ، أو مواد غريبة تلامس بطاقات الذاكرة او الفتحات الخاصة ببطاقة الذاكرة. فالقيام بهذا قد يتسبب في إحداث عطل في بطاقات الذاكرة أو في الكاميرا.
- عند حمل بطاقة ذاكرة، استخدم علبة لحماية البطاقة من التفريغ الإلكتروستاتيكي.
- انقل البيانات المهمة إلى وسائط أخرى، مثل قرص ثابت، أو CD أو DVD.
- عندما تستخدم الكاميرا لفترة زمنية طويلة، فقد ترتفع درجة حرارة بطاقة الذاكرة. هذا الأمر عادي، ولا يشير إلى وجود عُطل.
- استخدم بطاقة ذاكرة تلبي المواصفات القياسية.

الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.

مواصفات البطارية

استخدم فقط البطاريات المعتمدة من Samsung.

مواصفات البطارية

الموديل	BP1030
النوع	بطارية ليثيوم-أيون
سعة البطارية	١,٠٣٠ ميللي أمبير
الجهد	٧,٤ فولت
زمن الشحن (في حال إيقاف تشغيل الكاميرا)	حوالي ١٤٠ دقيقة

قد يتسبب استخدام البطارية بدون حرص أو بشكل خاطئ في الإصابة أو الوفاة. لضمان سلامتك، اتبع هذه التعليمات الخاصة بالاستخدام السليم للبطارية:

- قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة استخدامها على نحو غير صحيح. في حالة ملاحظة أي عيوب، أو تشققات، أو أعراض غير طبيعية على البطارية، أوقف استخدام البطارية على الفور واتصل بمركز الخدمة.
- استخدم شواحن البطارية الأصلية الموصى بها من جهة التصنيع وقم بشحن البطارية بالطريقة الموضحة في دليل المستخدم هذا فقط.
- لا تضع البطارية بالقرب من أجهزة التسخين ولا تعرضها للبيئات ذات درجات الحرارة المرتفعة، مثل داخل سيارة مقفلة في فصل الصيف.
- لا تضع البطارية في فرن ميكروويف.
- احرص على عدم استخدام البطارية في الأماكن الحارة أو الرطبة، مثل الساونا وغرف الاستحمام.
- لا تضع الجهاز على الأسطح القابلة للاشتعال، مثل الفرش، والسجاد، أو البطانيات الكهربية لفترات طويلة.
- عند تشغيل الجهاز، لا تضعه في أي مكان ضيق لفترات طويلة.
- لا تسمح بملامسة أطراف البطارية للأجسام المعدنية، مثل القلائد أو العملات أو المفاتيح أو الساعات.
- استخدم فقط بطاريات ليثيوم أيون الأصلية الموصى بها من قبل الشركة المصنعة عند استبدال البطاريات.
- لا تفكك أو تثقب البطارية بأي آلة حادة.
- تجنب تعريض البطارية للضغوط العالية أو القوى المدمرة.
- تجنب تعريض البطارية للصدمات القوية، مثل إسقاطها من أماكن عالية.
- لا تعرض البطارية لدرجات الحرارة التي تصل حتى ٦٠ درجة مئوية (١٤٠ فهرنهايت) أو أعلى.
- لا تسمح بملامسة البطارية للأشياء الرطبة أو السوائل.
- لا تعرض البطارية لمصادر حرارة مفرطة مثل أشعة الشمس، أو اللهيب أو ما يماثل ذلك.

توجيهات التخلص من المخلفات

- توخ الحذر عند التخلص من البطارية.
- لا تتخلص من البطارية بإلقائها في اللهب.
- قد تختلف التعليمات الخاصة بالتخلص من البطاريات المستعملة حسب كل بلد، أو كل منطقة. تخلص من البطارية حسب جميع القواعد المحلية والفيدرالية.

توجيهات شحن البطارية

احرص على شحن البطارية فقط بالطريقة الموضحة في دليل المستخدم. قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة شحنها بطريقة غير صحيحة.

عمر البطارية

وضع التصوير	متوسط الزمن / عدد الصور
الصور	حوالي ١٦٠ دق/حوالي ٣٢٠ صورة
لقطات الفيديو	حوالي ١١٠ دق (قم بتسجيل الفيديو بدقة 1920X1080 و 30 FPS.

- تعتمد الأرقام الموجودة أعلاه على حسب معايير اختبار سامسونج. قد تختلف النتائج الخاصة بك على الاستخدام الفعلي.
- يختلف وقت التصوير المتاح حسب الخلفية، فاصل التصوير، وظروف الاستخدام.
- تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

رسالة انخفاض طاقة البطارية

في حالة نفاد شحن البطارية بالكامل، يتحول لون رمز البطارية إلى اللون الأحمر، وتظهر الرسالة «**Low Battery**» (البطارية ضعيفة).

ملاحظات حول استخدام البطارية

- في درجات الحرارة التي تقل عن ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت، قد تنخفض سعة البطارية وعمرها الافتراضي.
- قد تنخفض سعة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة، ولكنها تعود إلى الوضع العادي في درجات الحرارة المعتدلة.
- عندما تستخدم الكاميرا لفترة زمنية طويلة، فقد ترتفع درجة حرارة المنطقة المحيطة بغرفة البطارية. هذا لا يؤثر على الاستخدام العادي للكاميرا.

ملاحظات حول شحن البطارية

- إن كان مؤشر البيان متوقفًا، تأكد من إدخال البطارية بالاتجاه الصحيح.
- لا تسحب سلك إمداد الطاقة لفصل الوصلة من منفذ الطاقة. قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.
- عند فصل شحن البطارية بالكامل، اشحنها قبل استخدامها بـ ١٠ دقائق مع الكاميرا الخاصة بك.
- أن ومض مؤشر البيان باللون البرتقالي، أو كان غير مضاء، أعد توصيل الكابل أو أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
- إذا شحنت البطارية عندما تكون حرارة الكابل مفرطة أو درجة الحرارة مرتفعة للغاية، قد يتحول مصباح المؤشر إلى البرتقالي. سيبدأ الشحن حينما تبرد البطارية.
- لا تثني أو تضع مواد ثقيلة على كابل التيار المتناوب. فإن ذلك قد يتلف الكابل.

قبل الاتصال بمركز الخدمة

إن صادفت مشاكل مع جهازك، جرب خطوات حل المشكلات التالية قبل الاتصال بمسؤول الخدمة.

عندما تترك الكاميرا لدى مركز الخدمة، تأكد أيضًا من ترك المكونات الأخرى التي ربما أسهمت في حدوث العطل، مثل بطاقة الذاكرة والبطارية.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن تشغيل الكاميرا	• تأكد من إدخال البطارية. • تأكد من إدخال البطارية بطريقة صحيحة. • اشحن البطارية.
انقطاع التيار فجأة	• اشحن البطارية. • قد تكون الكاميرا في وضع توفير الطاقة. (ص. ١٠٠) • قد تتوقف الكاميرا عن العمل لمنع بطاقة الذاكرة من التلف بسبب الحرارة الزائدة. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.
الكاميرا تفقد شحنة البطارية بسرعة	• قد تفقد البطارية طاقتها بسرعة في درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت). احتفظ بالبطارية دافئة داخل جيبك. • استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة. أعد شحنها إذا لزم الأمر. • البطاريات هي قطع مستهلكة ولا بد من استبدالها بمرور الوقت. احصل على بطارية جديدة إن كان عمر البطارية يتلاشى بسرعة.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن التقاط الصور	• لا توجد مساحة على بطاقة الذاكرة. احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • عند تشغيل الوظيفة **AF Priority** (AF أولوية)، لا يمكنك التقاط صورة إلا إذا تم ضبط التركيز بشكل صحيح. اضبط **AF Priority** (AF أولوية) على **Off** (إيقاف التشغيل) أو قم بالتركيز على الهدف بطريقة صحيحة. (ص. ٩٤) • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. • بطاقة الذاكرة غير سليمة. احصل على بطاقة ذاكرة جديدة. • بطاقة الذاكرة محمية. قم بإلغاء حماية بطاقة الذاكرة. (ص. ١٢٤) • تأكد من تشغيل الكاميرا. • اشحن البطارية. • تأكد من إدخال البطارية بطريقة صحيحة.
الكاميرا متجمدة	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
تسخن الكاميرا	أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر أو أداء الكاميرا.
ينطلق الفلاش بشكل غير متوقع	قد ينطلق الفلاش بسبب الكهرباء الاستاتيكية. لا يوجد عُطل في الكاميرا.
الفلاش لا يعمل	• يمكن ضبط خيار الفلاش على **Off** (إيقاف التشغيل). (ص. ٧٣) • لا يمكنك استخدام الفلاش في بعض الأوضاع.
التاريخ والوقت غير صحيحين	اضبط التاريخ والوقت في القائمة ⚙. (ص. ١٠٠)

الحالة	الحلول المقترحة
الشاشة أو الأزرار لا تعمل	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
يوجد خطأ في بطاقة الذاكرة	• أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى. • أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية. • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. انظر «تنبيهات عند استخدام بطاقات الذاكرة» لمزيد من التفاصيل. (ص. ١٢٦)
لا يمكن للتليفزيون أو الكمبيوتر عرض الصور والفيديو المخزنة على بطاقة ذاكرة SDXC.	تستخدم بطاقات الذاكرة SDXC نظام ملفات exFAT. تأكد أن الجهاز الخارجي متوافق مع نظام ملفات exFAT قبل توصيل الكاميرا بالجهاز.
لا يتعرف الكمبيوتر على بطاقة ذاكرة SDXC.	تستخدم بطاقات الذاكرة SDXC نظام ملفات exFAT. لكي تستخدم بطاقات ذاكرة SDXC في كمبيوتر Windows XP، قم بتنزيل وتحديث برنامج تشغيل نظام ملفات exFAT من موقع Microsoft على الويب.
لا يمكن عرض الملفات	إن قمت بتغيير اسم ملف، لن تستطيع الكاميرا عرض الملف (اسم الملف لا بد أن يتفق مع مقياس DCF). إن صادفت هذه الحالة، اعرض الملفات على الكمبيوتر.

الحالة	الحلول المقترحة
الصورة غير واضحة	• تأكد من أن خيار التركيز الذي قمت بضبطه مناسب لنوع اللقطة التي تلتقطها. • استخدم الحامل الثلاثي لمنع الكاميرا من الاهتزاز. • تأكد من نظافة العدسة. نظفها إن لم تكن نظيفة. (ص. ١٢١)
الألوان الظاهرة في الصورة لا تطابق ألوان المنظر الحقيقية	اختيار موازنة الأبيض الخاطئ قد يؤدي إلى ألوان غير طبيعية. اختر خيار موازنة الأبيض المناسب لمصدر الضوء. (ص. ٥٨)
الصورة ساطعة للغاية	الصورة تعرضت لزيادة التعريض. • اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع. • قم بضبط حساسية ISO. (ص. ٥٧) • أوقف تشغيل الفلاش. (ص. ٧٣) • اضبط قيمة التعريض. (ص. ٨٠)
الصورة مظلمة للغاية	الصورة تعرضت لنقص التعريض. • اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع. • قم بضبط حساسية ISO. (ص. ٥٧) • قم بتشغيل الفلاش. (ص. ٧٣) • اضبط قيمة التعريض. (ص. ٨٠)
الصور مشوهة المعالم	يمكن أن يحدث تشويهات بالكاميرا لمدة دقيقة عند استخدام عدسات عريضة الزاوية التي تمكن التصوير من خلال زاوية عرض عريضة. هذا الأمر عادي، ولا يتسبب عنه أي تلف أو أضرار.

الحالة	الحلول المقترحة
لا تظهر شاشة العرض على الجهاز الخارجي المتصل	• تأكد من توصيل كابل الصوت/الفيديو أو HDMI بشكل صحيح بالشاشة الخارجية. • تأكد من تسجيل بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.
الكمبيوتر لا يتعرف على الكاميرا	• تأكد من توصيل كبل USB بشكل صحيح. • تأكد من تشغيل الكاميرا. • تأكد من استخدام نظام تشغيل مدعوم.
ينفصل الكمبيوتر عن الكاميرا أثناء نقل الملفات	قد يتعطل نقل الملفات بسبب الكهرباء الاستاتيكية. افصل كبل USB ثم أعد توصيله.
لا يستطيع الكمبيوتر عرض الفيديو	حسب البرنامج الذي تستخدمه، قد لا تعمل ملفات الفيديو. لتشغيل ملفات الفيديو على الكاميرا، قم بتثبيت واستخدام برنامج Intelli-studio على الكمبيوتر الخاص بك. (ص. ١١٢)
Intelli-studio لا يعمل بشكل صحيح	• قم بإنهاء Intelli-studio وأعد تشغيل البرنامج. • لا يمكنك استخدام Intelli-studio على أجهزة كمبيوتر Macintosh.
لا يمكن ضبط DPOF لملفات RAW	لا يمكن ضبط DPOF لملفات RAW.

الحالة	الحلول المقترحة
التركيز التلقائي لا يعمل	• الهدف المراد تصويره ليس محل تركيز. عندما يكون الهدف المراد تصويره خارج منطقة AF، التقط الصورة من خلال تحريك الهدف داخل منطقة AF مع الضغط نصف ضغطة على [**المصراع**]. • الهدف المراد تصويره قريب جداً. ارجع خطوة للوراء عن الهدف والتقط الصورة. • تم ضبط وضع التركيز على MF. قم بتحويل الوضع إلى AF.
ميزة AEL (تأمين التعريض التلقائي) لا تعمل	ميزة AEL (تأمين التعريض التلقائي) لا تعمل في الأوضاع **SMART**، و**M**، و**MAGIC**، و**SCENE**. حدد وضعاً آخر لاستخدام هذه الميزة.
العدسات لا تعمل	• تأكد من توصيل العدسات بشكل صحيح. • انزع العدسات من الكاميرا وأعد توصيلها.
الفلاش الخارجي أو GPS لا تعمل	تأكد من توصيل الجهاز بشكل صحيح ومن تشغيله.
شاشة إعدادات التاريخ & والوقت تظهر عندما تقوم بتشغيل الكاميرا	• اضبط التاريخ والوقت مرة أخرى. • تظهر هذه الشاشة عندما يكون مصدر التيار الداخلي للكاميرا فارغًا بالكامل. ادخل بطارية مشحونة بالكامل وانتظر لمدة ٧٢ على الأقل في حالة إيقاف التشغيل حتى يتم إعادة شحن مصدر التيار الداخلي.

مواصفات الكاميرا

مستشعرالصورة	
النوع	CMOS
حجم المستشعر	٢٣,٥ X ١٥,٧ مم
وحدات البكسل الفعالة	٢٠,٣ ميجابكسل تقريبًا
إجمالي وحدات البكسل	٢١,٦ ميجابكسل تقريبًا
ترشيح اللون	مرشح ألوان أساسي RGB
حامل العدسة	
النوع	حامل Samsung NX
العدسة المتوفرة	عدسات Samsung
تثبيت الصورة	
النوع	تحويل العدسة (حسب العدسة)
الوضع	Mode 1 (الوضع ١)/ Mode 2 (الوضع ٢)/ Off (إيقاف التشغيل)
تصحيح التشويه	
تشغيل/إيقاف تصحيح تشويه العدسة (حسب العدسة)	
i-Function	
i-effect (حسب العدسة)، i-Zoom	
تقليل الغبار	
النوع	محرك صوتي فائق
العرض	
النوع	AMOLED
الحجم	٣,٠ بوصة (٧,٦ سم)

الدقة	VGA (640X480) ٦١٤ ك نقطة (PenTile)
مجال العرض	١٠٠ ٪ تقريبًا
شاشة المستخدم	Grid Line (خط الشبكة)، Icons (الأيقونات)، Histogram (مخطط توزيع التواتر)، Distance Scale (مقياس المسافة)
التركيز	
النوع	تباين AF
نقطة التركيز	• التحديد: ١ نقطة (تحديد حر) • متعدد: متعدد: ١٥ نقطة عادية، إغلاق ٣٥ نقطة • اكتشاف الوجه: ١٠ أوجه بحد اقصى
الوضع	Single AF (فردي AF)، Continuous AF (مستمر AF)، Manual Focus (تركيز يدوي)
مصباح مساعدة AF	مصباح أخضر
المصراع	
النوع	مصراع مصطح بؤري للتشغيل الرأسي المتحكم إلكترونياً
السرعة	• تلقائي: ١/٤,٠٠٠-٣٠ ث • يدوي: ١/٤,٠٠٠-٣٠ ث (خطوة EV٣/١) • مصباح الإضاءة (الحد الزمني: ٤ دق)
التعريض	
نظام التركيز	TTL 221 (17 X 13) مقطع الحجب
	التركيز: Multi (متعدد)، Center-weighted (التركيز على الوسط)، Spot (مركز)
	نطاق التركيز: 17-0 EV (ISO100، F2.8)
التعويض	±٣ EV (خطوة EV٣/١)
قفل AE	الزر مخصص

مقابل ISO	• Step ١ (١ خطوة): Auto (تلقائي)، ISO 100، ISO 200، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200، ISO 6400، ISO 12800 • Step 1/3 (١/٣ خطوة): Auto (تلقائي)، ISO 100، ISO 125، ISO 160، ISO 200، ISO 250، ISO 320، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600، ISO 2000، ISO 2500، ISO 3200، ISO 4000، ISO 5000، ISO 6400، ISO 8000، ISO 10000، ISO 12800
وضع المحرك	
الوضع	Single (فردي)، Continuous (مستمر)، Burst (تسلسل)، Timer (المؤقت)، Bracket (القوس)، (تعريض تلقائي، موازنة الأبيض، معالج الصور)
التصوير المستمر	• JPEG - عالي (٧ إطار/ث): يصل إلى ١١ لقطة متاحة - منخفض (٣ إطار/ث): يصل إلى ١٥ لقطة متاحة • RAW - عالي (٧ إطار/ث)، منخفض (٣ إطار/ث): يصل إلى ٨ لقطة متاحة
تصوير متتابع	• ١٠، ١٥، أو ٣٠ إطار في الثانية • يصل إلى ٣٠ لقطة لكل ضغطة على المصراع
تصوير متسلسل	أقواس التعريض التلقائي (±٣ EV) أقواس موازنة الأبيض، أقواس معالج الصور
المؤقت الذاتي	من ٢-٣٠ ث (فاصل زمني ١ ث)
الوميض	
النوع	فلاش خارجي فقط (مصحوب بـ SEF8A)
الوضع	Smart Flash (الفلاش الذكي)، Auto (تلقائي)، Auto Red-eye (العين الحمراء التلقائية)، Fill in (ملء)، Fill-in Red (لمنع أو تصحيح النقاط الحمراء)، 1st Curtain (الغطاء الأول)، 2nd Curtain (الغطاء الثاني)

رقم الدليل	٨ (حسب ISO 100)
زاوية العرض	٢٨ مم (مكافي لفيلم ٣٥ مم)
سرعة المزامنة	أقل من ١/١٨٠ ث
Flash EV	-٢-+٢ EV (خطوة ٠/٥EV)
فلاش خارجي	SEF15A، SEF20A، SEF42A (اختياري)
Syncro	نقطة تثبيت الفلاش
موازنة الأبيض	
الوضع	Auto WB (تلقائي WB)، وDaylight (ضوء النهار)، و Cloudy (معتم)، وFluorescent White (أبيض فلورسنت)، وFluorescent NW (فلورسنت NW)، وFluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسنت)، وTungsten (تنجستن)، و Flash WB (فلاش WB)، وCustom Set (ضبط مخصص)، و Color Temperature (الدرجة اللونية) (يدوي)
ضبط مصغر	كهرماني/أزرق/أخضر/أرجواني ٧ خطوات على التوالي
توسيع نطاق ديناميكي	
	تشغيل/إيقاف النطاق الذكي
معالج الصور	
الوضع	Standard (قياسي)، Vivid (ثابت)، Portrait (رسم)، Landscape (أفقي)، Forest (غابة)، Retro (قديم)، Cool (رائع)، Calm (هادئ)، Classic (كلاسيكي)، Custom1 (مخصص١)، Custom2 (مخصص٢)، Custom3 (مخصص٣)
معامل	Contrast (التباين)، Sharpness (الحدة)، Saturation (التشبع)، اللون
التصوير	
الوضع	Smart Auto (تلقائي ذكي)، Program (برنامج)، Aperture Priority (أولوية فتحة العدسة)، Shutter Priority (أولوية المصراع)، Manual (يدوي)، Lens Priority (أولوية العدسة)، Magic (سحري)، Panorama (بانوراما)، Scene (المنظر)، Movie (فيلم)

وضع المنظر	Beauty Shot (لقطة جمالية)، Night (ليلي)، Landscape (أفقي)، Portrait (صورة ذاتية)، Children (أطفال)، Sports (رياضة)، Close Up (لقطة مكبرة)، Text (نص)، Sunset (غروب الشمس)، Dawn (الفجر)، Backlight (إضاءة خلفية)، Fireworks (ألعاب نارية)، Beach & Snow (شاطئ& ثلج)، Sound picture (صورة الصوت)، 3D
صورة الصوت	JPEG فقط
	الوقت القابل للتسجيل (قبل وبعد التصوير ٥ أو ١٠ ثواني على التوالي)
الفلتر الذكي	Vignetting (نقوش قوية)، Miniature (صورة مصغرة)، Fish Eye (فلتر العدسة)، Sketch (رسم)، Defog (إزالة)، Halftone Dots (نقاط نصفية)، Soft Focus (تركيز خفيف)، Old Film 1 (فيلم قديم١)، Old Film 2 (فيلم قديم٢)، Negative (نيجاتيف)
الإطار السحري	Old Album (ألبوم قديم)، Old Film (فيلم قديم)، Ripple (تموج)، Full Moon (بدر)، Old Record (سجل القديم)، Magazine (مجلة)، Sunny Day (يوم مشمس)، Classic TV (تليفزيون تقليدي)، Wall Art (وول آرت)، Holiday (الإجازة)، Billboard 1 (لوحة إعلانات ١)، Billboard 2 (لوحة إعلانات ٢)، Newspaper (جرائد)
الحجم	JPEG (٢:٣): 20.0M (5472X3648)، (3888X2592) 10.1M، (2976X1984) 5.9M، (2736X1824) 5.0M (وضع التصوير السريع فقط)، 2.0M (1728X1152) JPEG (٩:٦١): 16.9M (5472X3080)، (3712X2088) 7.8M، (2944X1656) 4.9M، 2.1M (1920X1080) JPEG (١:١): 13.3M (3648X3648)، (2640X2640) 7.0M، (2000X2000) 4.0M، 1.1M (1024X1024) RAW: 20.0M (5472X3648)
الجودة	Super Fine (طبيعي)، Fine (جيد)، Normal (جيد جداً)

RAW قياسي	SRW
مساحة اللون	sRGB، Adobe RGB
الفيديو	
النوع	MP4 (H.264)
التنسيق	الفيلم: H.264، الصوت: AAC
وضع AE الفيلم	البرنامج، أولوية فتحة العدسة، أولوية المصراع، يدوي
مقطع فيلم	تشغيل/إيقاف الصوت (زمن التصوير: تصل إلى ٢٥ دق)
الحجم	1920X1080، 1280X720 (٦٠ إطار/ث)، 1280X720 (٣٠ إطار/ث)، 640X480، 320X240
معدل الإطار	٣٠ أو ٦٠ إطار في الثانية يتوفر ٦٠ إطار/ث فقط مع مستوى دقة 1280X720.
متعدد الحركات	x0.25 (640X840، 320X240 فقط)، x0.5 (1280X720، 640X480، 320X240 فقط)، x1، x5، x10، x20
الجودة	HQ، جيد جداً
الصوت	استريو
تحرير	التقاط صورة ثابتة، بتر
العرض	
النوع	صورة فردية، صور مصغرة (٣/١٥/٤٠)، عرض شرائح، فيلم
تحرير	Smart Filter (فلتر ذكي)، Red-eye Fix (تثبيت العين الحمراء)، Backlight (إضاءة خلفية)، Resize (تغيير الحجم)، Rotate (تدوير)، Face Retouch (إعادة لمس الوجه)، Brightness (سطوع)، Contrast (تباين)، Vignetting (نقوش قوية)
المرشح الذكي	Miniature (صورة مصغرة)، Soft Focus (تركيز خفيف)، Old Film 1 (فيلم قديم١)، Old Film 2 (فيلم قديم٢)، Halftone Dots (نقاط نصفية)، Sketch (رسم)، Fish Eye (فلتر العدسة)، Defog (إزالة)، Negative (نيجاتيف)

حجم المرشح الذكي	• JPEG (٣:٢): 5.9M (2976X1984)، 5.0M (2736X1824)، 2.0M (1728X1152) • JPEG (١٦:٩): 6.2M (3328X1872)، 4.9M (2944X1656)، 2.1M (1920X1080) • JPEG (١:١): 6.0M (2448X2448)، 4.0M (2000X2000)، 1.1M (1024X1024)
وجهة الحفظ	
الوسائط	الذاكرة الخارجية (اختياري): بطاقة SD (تصل إلى ٤ جيجابايت مضمونة)، بطاقة SDHC (تصل إلى ٣٢ جيجابايت مضمونة)، بطاقة SDXC (تصل إلى ١٢٨ جيجابايت مضمونة)
صيغة الملفات	RAW (SRW)، JPEG (EXIF 2.21)، DCF، DPOF 1.1، PictBridge 1.0
طباعة مباشرة	
PictBridge	
GPS	
النوع	التمييز الجغرافي مع وحدة GPS الاختيارية (WGS 84)
الميزة	اسم الموقع (الإنجليزية والكورية فقط) رابط Google Map (مع Intelli-studio)

واجهة التوصيل	
الإخراج الرقمي	USB 2.0 (HI-SPEED)
إخراج الفيديو	NTSC، PAL (يمكن تحديده) HDMI 1.4a: (1080i، 720p، 480p/576p)
مصدرالطاقة	
النوع	بطارية يعاد شحنها: BP1030 (١,٠٣٠ ميللي أمبير) الشاحن: BC1030 * قد يختلف مصدر التيار باختلاف المنطقة.
الأبعاد (العرض X الارتفاع X العمق)	
١١٦,٥ X ٦٢,٥ X ٣٦,٦ مم (بدون بروزات)	
الوزن	
٢٢٠,٤ جم (بدون البطارية وبطاقة الذاكرة)	
درجة حرارة التشغيل	
٠-٤٠ درجة مئوية	
نسبة رطوبة التشغيل	
٥-٨٥ ٪	
البرامج	
Samsung RAW Converter، Intelli-studio	

* يمكن تغيير هذه المواصفات دون إخطار لتحديث الأداء.
* أسماء العلامات التجارية والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية لأصحابها المعنيين.

مواصفات العدسة

اسم العدسة	SAMSUNG 16 mm F2.4	SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED	SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II
طول التركيز	١٦ مم (مكافئة لـ ٢٤,٦ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٢٠-٥٠ مم (مكافئة لـ ٣٠,٨-٧٧ مم بتنسيق ٣٥ مم)	١٨-٥٥ مم (مكافئة لـ ٢٧,٧-٨٤,٧ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	٧ عنصر في ٦ مجموعة (٢ متضمنة عدسة كروية)	٩ عناصر في ٨ مجموعات (١ عدسة كروية، تتضمن عدسة منخفضة التبدد)	١٢ عناصر في ٩ مجموعات (١ تتضمن عدسة كروية)
زاوية العرض	°٨٢,٦	°٣١,٤-°٧٠,٢	°٢٨,٧-°٧٥,٩
فتحة العدسة	F2.4 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F3.5-5.6 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F3.5-5.6 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	غير مضمن	غير مضمن	مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,١٨ م - إلى مالا نهاية	٠,٢٨ م - إلى مالا نهاية	٠,٢٨ م - إلى مالا نهاية
أقصى تكبير	٠,١٢ تقريبًا	٠,٢٢ X تقريبًا	٠,٢٢ X تقريبًا
وضع i-Scene	مدعمة (Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، & Beach Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل))	مدعومة (Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل))	مدعومة (Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل))
غطاء العدسة	غير مضمن	غير مضمن	مضمن
حجم المرشح	٤٣ مم	٤٠,٥ مم	٥٨ مم
القطر × الطول الأقصى	٦١ X ٢٤ مم	٦٤ X ٣٩,٨ مم	٦٣ X ٦٥,١ مم
الوزن	تقريبًا ٧٢ جم (بدون الغطاء)	تقريبًا ١١٩ جم	تقريبًا ١٩٨ جم (بدون الغطاء)
درجة حرارة التشغيل	٠-٤٠ درجة مئوية	٠-٤٠ درجة مئوية	٠-٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٥-٨٥ ٪	٥-٨٥ ٪	٥-٨٥ ٪

اسم العدسة	SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED	SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS II
طول التركيز	١٨-٢٠٠ مم (مكافئة لـ ٢٧,٧-٣٠٨ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٥٠-٢٠٠ مم (مكافئة لـ ٧٧-٣٠٨ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	١٨ عناصر في ١٣ مجموعة (٣ عدسة كروية، ٢ تتضمن عدسة منخفضة التبدد)	١٧ عنصر في ١٣ مجموعة (٢ تتضمن عدسات منخفضة التبدد)
زاوية العرض	٧٥,٩°-٨,٠°	٣١,٤°-٨,٠°
فتحة العدسة	F3.5-6.3 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F4-5.6 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	مضمن	مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,٥٠ م - إلى مالا نهاية	٠,٩٨ م - إلى مالا نهاية
أقصى تكبير	٠,٢٨ X تقريبًا	٠,٢ X تقريبًا
وضع i-Scene	مدعومة (Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Sports (رياضات)، Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (الفجر)، Night (ليل))	مدعومة (Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Sports (رياضات))
غطاء العدسة	مضمن	مضمن
حجم المرشح	٦٧ مم	٥٢ مم
القطر × الطول الأقصى	٧٢ X ١٠٥,٥ مم	٧٠ X ١٠٠,٥ مم
الوزن	تقريبًا ٥٤٩ جم (بدون الغطاء)	تقريبًا ٤٠٦ جم (بدون الغطاء)
درجة حرارة التشغيل	٠-٤٠ درجة مئوية	٠-٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٥-٨٥ ٪	٥-٨٥ ٪

اسم العدسة	SAMSUNG 20 mm F2.8	SAMSUNG 30 mm F2	SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA
طول التركيز	٢٠ مم (مكافئة لـ ٣٠,٨ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٣٠ مم (مكافئة لـ ٤٦,٢ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٦٠ مم (مكافئة لـ ٩٢,٤ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	٦ عناصر في ٤ مجموعات (١ تتضمن عدسة كروية)	٥ عناصر في ٥ مجموعات (١ تتضمن عدسة كروية)	١٢ عنصر في ٩ مجموعات (١ عدسة كروية، ١ تتضمن عدسة منخفضة التبدد)
زاوية العرض	°٧٠,٢	°٥٠,٢	°٢٦,٤
فتحة العدسة	F2.8 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F2 (بحد أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F2.8 (بحد أدنى: F32)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	غير مضمن	غير مضمن	مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,١٧ م - إلى مالا نهاية	٠,٢٥ م - إلى مالا نهاية	٠,١٨٧ م - إلى مالا نهاية
أقصى تكبير	٠,١٨ X تقريبًا	٠,١٦ X تقريبًا	١ X تقريبًا
وضع i-Scene	مدعومة (Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (الفجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل))	غير مدعوم	مدعومة (Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Close Up (لقطة مكبرة)، Text (نص))
غطاء العدسة	غير مضمن	اختياري	مضمن
حجم المرشح	٤٣ مم	٤٣ مم	٥٢ مم
القطر × الطول الأقصى	٦٢,٢ X ٢٤,٥ مم	٦١,٥ X ٢١,٥ مم	٧٣,٥ X ٨٤ مم
الوزن	تقريبًا ٧٣ جم	تقريبًا ٨١ جم (بدون الغطاء)	تقريبًا ٣٧٣ جم (بدون الغطاء)
درجة حرارة التشغيل	٠-٤٠ درجة مئوية	٠-٤٠ درجة مئوية	٠-٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٥-٨٥ ٪	٥-٨٥ ٪	٥-٨٥ ٪

قد تختلف العدسات عن العناصر الواقعية.

مسرد المصطلحات

Adobe RGB

Adobe RGB يتم استخدامه للطباعة التجارية ويحتوي على نطاق ألوان كبير عن sRGB.
يساعدك نطاق الألوان العريض على تحرير الصور بسهولة على الكمبيوتر.

AEB (التعريض التلقائي)

تقوم هذه الميزة تلقائيًا بالتقاط العديد من الصور عند مستويات تعريض مختلفة لمساعدتك على التقاط صورة تم تعريضها بطريقة صحيحة.

AEL (تأمين التعريض التلقائي)

تساعدك هذه الميزة على تأمين التعريض على ما تريد احتساب قيمة التعريض عليه.

AF (التركيز التلقائي)

نظام يقوم تلقائيًا بتركيز عدسات الكاميرا على الهدف. تستخدم الكاميرا التباين لضبط التركيز تلقائيًا.

AMOLED (Active-matrix organic light-emitting diode) / LCD (Liquid Crystal Display)

AMOLED شاشة عرض رفيعة للغاية ومضيئة، ولا تحتاج إلى إضاءة خلفية. LCD شاشة عرض تُستخدم بشكل شائع في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية. تحتاج هذه الشاشة إلى إضاءة خلفية منفصلة، مثل CCFL أو LED، لكي تُظهر الألوان.

فتحة العدسة

تتحكم فتحة العدسة في كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الكاميرا.

اهتزاز الكاميرا (الصورة الضبابية)

في حالة تحرك الكاميرا أثناء فتح الغالق، قد تظهر الصورة بالكامل ضبابية. يحدث ذلك بصورة متكررة عندما تنخفض سرعة الغالق. امنع اهتزاز الكاميرا بواسطة رفع مستوى الحساسية، أو باستخدام الفلاش، أو باستخدام سرعة أعلى للغالق. أو بدلاً من ذلك، استخدم حامل ثلاثي، أو وظيفة OIS لتثبيت الكاميرا.

مساحة اللون

نطاق الألوان الذي يمكن أن تشاهدة الكاميرا.

درجة الحرارة اللونية

درجة الحرارة اللونية عبارة عن مقياس بدرجات كيلفن يشير إلى تدرج نوع معين من مصادر الضوء. بينما تزيد درجة حرارة اللون، فإن لون مصدر الضوء يتميز بجودة تميل إلى الزرقة. بينما تزيد درجة حرارة اللون، فإن لون مصدر الضوء يتميز بجودة تميل إلى الزرقة. وعند ارتفاع درجة الحرارة إلى ٥٥٠٠ كلفن، يكون لون مصدر الضوء مشابهًا للون ضوء الشمس في منتصف النهار.

مركب

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

DCF (القاعدة Design لنظام ملفات الكاميرا)

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق الملفات، ونظام الملفات المناسبين للكاميرات الرقمية التي يتم إنشاؤها بواسطة Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

عمق المجال

المسافة التي تفصل بين أبعد وأقرب نقاط يمكن التركيز عليها في إحدى الصور. يختلف عمق المجال مع فتحة العدسة، وطول البؤرة، والمسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف. يؤدي تحديد فتحة عدسة أصغر، على سبيل المثال، إلى زيادة عمق المجال، ويؤدي إلى زيادة ضبابية خلفية المركب.

DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية)

تنسيق لكتابة معلومات الطباعة، مثل الصور المحددة ورقم المطبوعات، على بطاقة ذاكرة. الطابعات المتوافقة مع DPOF تتوفر أحيانًا في محال التصوير، يمكنها قراءة المعلومات من البطاقة لطباعتها بطريقة ملائمة.

EV (قيمة التعريض)

جميع التركيبات الخاصة بسرعة الغالق الخاص بالكاميرا وفتحة العدسة التي تنتج عن نفس مستوى التعريض.

تعويض EV

تتيح لك هذه الميزة إمكانية ضبط قيمة التعريض المقاسه بواسطة الكاميرا، بمعدل تزايدي محدود، لتحسين مستوى التعريض للصور.

Exif (تنسيق ملف الصور القابل للتبديل)

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق ملف الصور للكاميرات الرقمية، والذي يتم إنشاؤه بواسطة شركة Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA).

التعريض

مقدار الضوء المسموح بوصوله إلى مستشعر الكاميرا. يتم التحكم في مستوى التعريض من خلال سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وحساسية ISO.

الوميض

ضوء سريع يساعد على إنشاء مستوى تعريض كافي في ظروف الإضاءة المنخفضة.

الطول البؤري

المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميليمتر). أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.

مخطط توزيع التواتر

تمثيل رسومي لمستوى سطوع الصورة. يمثل المحور الأفقي مستوى السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد وحدات البكسل. تشير النقاط العالية على اليسار (داكن للغاية) وعلى اليمين (فاتح للغاية) في «مخطط توزيع التواتر» إلى الصورة التي يتم تعريضها بطريقة غير صحيحة.

H.264/MPEG-4

تنسيق فيديو عالي الضغط مؤسس بواسطة المؤسسات القياسية الدوليةISO-IEC و ITU-T. هذه التعليمات البرمجية قادرة على توفير جودة فيديو جيدة بمعدلات بت منخفضة يتم تطويرها بواسطة Joint Video Team (JVT).

مستشعر الصورة

الجزء المادي من الكاميرا الرقمية الذي يحتوي على موقع الصورة لكل بكسل في الصورة. يقوم كل موقع صورة بتسجيل سطوع الضوء الذي يصطدم به خلال التعريض. أنواع المستشعرات الشائعة هي CCD (جهاز الشحن المزدوج) وCMOS (شبه موصل الأكسيد المعدني التكميلي).

حساسية ISO

تعتمد حساسية الكاميرا للضوء على سرعة الفيلم المكافئ المستخدم في الكاميرات التي تعتمد على الأفلام. في إعدادات ISO الأعلى، تستخدم الكاميرا سرعة غالق أعلى، وهو ما يؤدي إلى تقليل الصورة الضبابية التي تحدث بسبب اهتزاز الكاميرا والضوء المنخفض. في حين، تكون الصور الملتقطة بحساسية عالية أكثر عرضة للتشويش.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

أسلوب فقد للضغط للصور الرقمية. يتم ضغط صور JPEG لتقليل الحجم الإجمالي للملف مع أقل قدر من التدهور في مستوى دقة الصورة.

قياس

يشير القياس إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء لتعيين التعريض.

MF (التركيز اليدوي)

نظام يقوم يدويًا بتركيز عدسات الكاميرا على الهدف. يمكنك استخدام حلقة التركيز للتركيز على الهدف.

MJPEG (Motion JPEG)

تنسيق فيديو يتم ضغطه في شكل صورة JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

تنسيق ملف صور يحتوي على صور عديدة في ملف. يوفر ملف MPO مؤثر ثلاثي الأبعاد على شاشات متوافقة مع MPO، مثل أجهزة التليفزيون ثلاثية الأبعاد، أو الشاشات ثلاثية الأبعاد.

التشويش

وحدات البكسل التي يتم تفسيرها بشكل خاطئ في الصورة الرقمية التي قد تظهر كما لو كانت قد وُضعت في غير مكانها، أو وُضعت بطريقة عشوائية، أو كوحدات بكسل فاتحة اللون. يحدث التشويش عادة عندما يتم التقاط الصور بحساسية عالية، أو عندما يتم ضبط الحساسية تلقائيًا في مكان مظلم.

NTSC (لجنة نظام التليفزيون المحلي)

مقياس ترميز ألوان الفيديو الأكثر استخدامًا في اليابان، وأمريكا الشمالية، والفلبين، وأمريكا الجنوبية، وكوريا الجنوبية، وتايوان.

التكبير البصري

هذا هو التكبير العام الذي يمكنه تكبير الصور باستخدام عدسات، ولا يؤدي إلى تدهور مستوى جودة الصور.

PAL (Phase Alternate Line)

مقياس ترميز ألوان الفيديو الأكثر استخدامًا في العديد من البلدان داخل أفريقيا، وآسيا، وأوروبا، والشرق الأوسط

الجودة

تعبير عن معدل الضغط المستخدم في الصور الرقمية. تستخدم الصور ذات الجودة الأعلى مستويات منخفضة من الضغط، وهو ما يؤدي عادة إلى حجم أكبر للملفات.

RAW (CCD raw data)

البيانات الأصلية، غير المعالجة، والتي يتم تجميعها مباشرة من مستشعر صور الكاميرا. التوازن الأبيض، والتبيين، والإشباع، والحدة، والبيانات الأخرى التي يمكن معالجتها باستخدام برنامج التعديل قبل ضغط الصورة إلى تنسيق ملف قياسي.

الدقة

عدد وحدات البكسل الموجودة في صورة رقمية. تحتوي الصور ذات مستويات الدقة الأعلى على مزيد من وحدات البكسل وتظهر مزيدًا من التفاصيل بشكل نموذجي مقارنة بالصور ذات مستويات الجودة الأقل.

سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة. تتيح سرعة المصراع السريعة تقليل مقدار الوقت الذي يومض خلاله الضوء وتصبح الصورة داكنة بصورة أكبر ويكون من السهل إيقاف حركة الأهداف المراد تصويرها.

sRGB (Standard RGB)

المقياس العالمي لمساحة الألوان المؤسسة بواسطة IEC (International Electrotechnical Commission). ويتم تعريف ذلك من مساحة الألوان لشاشات الكمبيوتر، ويتم استخدامه أيضًا كمساحة ألوان قياسية لـ Exif.

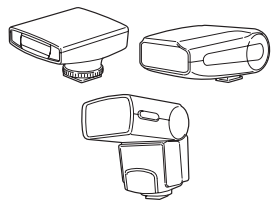
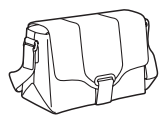
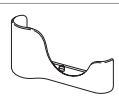
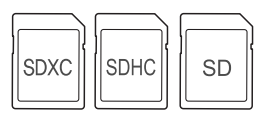
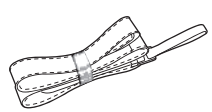
نقوش قوية

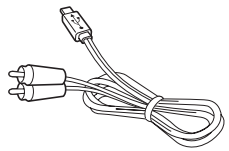
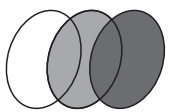
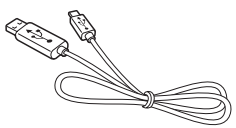
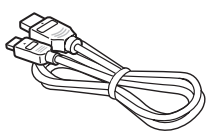
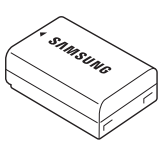
انخفاض في مستوى سطوع الصورة أو مستوى إشباعها عند أطرافها (حوافها الخارجية) مقارنة بمركز الصورة. يمكن أن تجذب النقوش القوية الانتباه للأهداف الموجودة في منتصف الصورة.

توازن الأبيض (توازن الألوان)

ضبط لكثافة الألوان (بشكل نموذجي الألوان الأساسية وتشمل الأحمر، والأخضر، والأزرق)، في إحدى الصور. ويكمن الهدف من ضبط توازن الأبيض، أو توازن الألوان في عرض الألوان بطريقة صحيحة في الصورة.

الكماليات الاختيارية

	**فلاش خارجي** يمكنك شراء أجهزة فلاش خارجية بشكل منفصل.
	**حقيبة الكاميرا** يمكنك شراء حقيبة الكاميرا بشكل منفصل.
	**حقيبة الكاميرا** يمكنك شراء حقيبة الكاميرا بشكل منفصل.
	**بطاقة الذاكرة** تقبل هذه الكاميرا SD (الرقمي الآمن)، SDHC (السعة العالية الرقمية الآمنة)، و بطاقة الذاكرة SDXC (الرقمية المؤمنة ممتدة السعة).
	**حزام** يمكنك شراء الأشرطة بشكل إضافي.

	**كابل الصوت/الفيديو** يمكنك الاتصال بالأجهزة الأخرى عن طريق استخدام كابل الصوت/الفيديو.
	**الترشيح** يمكنك إنشاء تأثيرات ملونة مختلفة عن طريق توصيل مرشحات بالعدسات الخاصة بك.
	**كابل USB** يمكنك شراء كبلات USB بشكل إضافي.
	**كابل HDMI** يمكنك عرض الصور والفيديو عالي الوضوح بواسطة توصيل الكاميرا بشاشة HDMI المتوافقة مع كبل HDMI (HDMI من النوع C).
	**علبة البطارية** يمكنك شراء علب بطارية بشكل إضافي.

- قد تختلف هذه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية. ارجع إلى دلائل المستخدم لهذه الملحقات الاختيارية للحصول على تفاصيل.
- استخدم فقط الكماليات المعتمدة من Samsung. سامسونج غير مسؤولة عن أي تلفيات تنتج عن استخدام ملحقات أخرى ليست تابعة للشركة المصنعة.

فهرس

أ

الألبوم الذكي ٨٥

أنماط الصور ٦١

أوضاع التصوير

أولوية فتحة العدسة ٤٣

أولوية العدسة ٤٥

السحر ٤٨

يدوي ٤٤

الفيلم ٥١

وضع البانوراما ٤٨

البرنامج ٤٢

المشهد ٤٩

أولوية المصراع ٤٣

تلقائي ذكي ٤١

البانوراما ثلاثية الأبعاد ٤٨

ب

البطارية

العمر ١٢٨

المواصفات ١٢٦

بطاقة الذاكرة ١٢٤

ت

تأثير العين الحمراء ٧٤

التركيز التلقائي ٦٢

التلاشي ٨٢

ح

حساسية ISO ١٥، ١٦، ٥٧

ر

رقم F ١٣

د

درجة العمق (DOF) ١٣، ١٨

دمج الصور ٦٩، ٧١

س

سرعة المصراع ١٤، ١٦

ص

الصور

ضبط النغمة ١١٨

التحرير ٩١

التكبير ٨٧

خيارات التصوير ٥٤

العرض على تليفزيون ثلاثي الأبعاد ١٠٦

العرض على الكاميرا ٨٤

العرض على HDTV ١٠٥

العرض على تليفزيون ١٠٤

الصيانة ١٢١

ط

طريقة التصوير ٦٩

الطول البؤري ١٧

ع

العدسات

القفل ٣٣

العلامات ٣٥

المواصفات ١٣٦

إلغاء القفل ٣٣

العرض المنزلق ٨٧

ف

فتحة العدسة ١٢، ١٦

الفلاش ٧٣

التصوير الارتدادي ٢٣

الرقم الإرشادي ٢٢

الكثافة ٧٤

ق

قاعدة الأثلاث ٢٠

القيادة (أنظر طرق التصوير) ٦٩

القياس ٧٥

قيمة التعريض (EV) ١٣, ٨٠

ك

الكاميرا
التوصيل كقرص متحرك ١١٠
التوصيل بالكمبيوتر الشخصي ١١٠
فصل التوصيل (Windows) ١١١
التصميم ٢٦
الكماليات الاختيارية
توصيل وحدة GPS ٣٩
توصيل الفلاش ٣٧
مخطط الفلاش ٣٦
تخطيط وحدة GPS ٣٩

ل

لقطات الفيديو
الخيارات ٨١
العرض ٨٩
اللقطة ثلاثية الأبعاد ٥٠

م

محول Samsung RAW ١١٦
مساحة اللون ٧٩
مساعد التركيز اليدوي ٦٧
المسرد ١٣٩
معالج الصور ٦١
الملفات
الحذف ٨٦
تحرير الصيغة RAW ١١٧
تنسيق الصور ٥٦
الحماية ٨٥
النقل إلى جهاز Mac ١١١
النقل إلى الكمبيوتر الشخصي ١١٠
تنسيق الفيديو ٥٦
الموقت ٧٠

و

الوضع ١١

D

DPOF
(تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ١٠٨

I

i-Function ٤٦
Intelli-Studio ١١٣
i-Zoom ٤٧

O

OIS (ثبات الصورة الضوئي) ٦٨

P

PictBridge ١٠٧

التخلص السليم من هذا المنتج
(نفايات الأجهزة& الكهربائية والإلكترونية)

(هذا مطبق داخل الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي مع أنظمة تجميع منفصلة)

تشير العلامة الموجودة على المنتج، أو على الملحقات، أو على المطبوعات إلى أن المنتج والملحقات الإلكترونية الخاصة به (مثل الشاحن، سماعة الرأس، كبل USB) لا ينبغي التخلص منها ضمن النفايات المنزلية الأخرى في نهاية عمرها الافتراضي. ولمنع أي احتمال للتأثير على البيئة أو على صحة الأفراد من التخلص غير السليم من النفايات، يرجى فصل هذا النوع عن غيره من النفايات وإعادة تدويره بشكل مسؤول للتشجيع على إعادة استخدام المواد. على مستخدمي الأجهزة المنزلية الاتصال إما بالموزع أو بمكان شراء المنتج، أو مكتب الحكومة المحلية، للحصول على تفاصيل حول مكان وكيفية إعادة تدوير المنتج بشكل آمن للبيئة. المستخدمين من رجال الأعمال عليهم الاتصال بالمورد ومراجعة الشروط الواردة في عقد الشراء. لا ينبغي خلط هذا المنتج والملحقات الإلكترونية الخاصة به مع النفايات التجارية الأخرى عند التخلص منه.

التخلص السليم من البطاريات في هذا المنتج

(هذا مطبق داخل الاتحاد الأوروبي والدول الأوروبية الأخرى مع أنظمة إرجاع بطاريات منفصلة)

إن ظهرت تلك العبارة على البطارية، الدليل أو العبوات، فهذا يعني أنه لا يمكن التخلص من البطاريات في هذا المنتج مع بقايات الأجهزة المنزلية الأخرى عند انتهاء فترة العمل به. وأينما ظهرت هذه العلامات، تشير الرموز الكيميائية Hg، أو Cd أو Pb إلى ان البطارية تحتوي على زئبق، كادميوم أو رصاص أعلى مستويات المرجع في EC Directive ٦٦/٢٠٠٦. إذا لم يتم التخلص من البطاريات بطريقة صحيحة، يمكن أن تتسبب هذه المواد في إلحاق أضرار بالصحة البشرية أو بالبيئة.

لحماية الموارد الطبيعية ولتشجيع إعادة استخدام المواد، برجاء فصل البطاريات من الأنواع الأخرى من النفايات وإعادة تدويرها من خلال النظام المحلي المجاني لإعادة البطاريات.

SAMSUNG

CE

يرجى مراجعة الضمان المصاحب للمنتج أو زيارة موقعنا www.samsung.com للحصول على
خدمات ما بعد البيع أو في حالة وجود أي استعلامات.