

SAMSUNG

Manual de Usuário



**SHOOT WOW!
SHARE NOW!**



NX20

Esse manual do usuário inclui instruções detalhadas de utilização da sua câmera.
Leia-o com atenção.

POR

Informações de direitos autorais

- Microsoft Windows e o logotipo do Windows são marcas registradas da Microsoft Corporation.
- Mac é uma marca registrada da Apple Corporation.
- microSD™, microSDHC™ e microSDXC™ são marcas comerciais registradas da SD Association.
- HDMI, o logotipo HDMI e o termo "High Definition Multimedia Interface" são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, o logotipo Wi-Fi CERTIFIED, e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais registradas da Wi-Fi Alliance.
- As marcas registradas e comerciais usadas neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.



O PlanetFirst representa o compromisso da Samsung Electronics para com o desenvolvimento sustentável e a responsabilidade social por meio de atividades de negócios e gerenciamento com orientação ecológica.

- As especificações da câmera ou o conteúdo deste manual poderão sofrer alterações sem aviso prévio devido à atualização das funções da câmera.
- Você não tem permissão para reutilizar ou distribuir nenhuma parte deste manual sem permissão prévia.
- Recomendamos que use a sua câmera dentro do país onde a adquiriu.
- Utilize essa câmera de forma responsável, e respeite todas as leis e recomendações relacionadas com o seu uso.
- Para obter informações sobre Open Source License, consulte o arquivo "OpenSourceInfo.pdf" no CD-ROM fornecido.

Informações de saúde e segurança

Respeite sempre as precauções e dicas de utilização a seguir para evitar situações perigosas e garantir o melhor desempenho possível da sua câmera.



Atenção — situações passíveis de causar ferimentos em si próprio ou terceiros

Não desmonte ou tente reparar sua câmera.

Isso poderá resultar em choque elétrico ou danos na câmera.

Não utilize a câmera junto de gases ou líquidos que possam explodir ou incendiar.

Correndo o risco de incêndio ou explosão.

Não coloque materiais inflamáveis na câmera, nem guarde sua câmera junto desses materiais.

Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.

Não use a câmera com as mãos molhadas.

Pode resultar em choque elétrico.

Evite danos nos olhos da pessoa fotografada.

Não utilize o flash muito próximo (menos de 1 metro) de pessoas ou animais. Se utilizar o flash perto demais dos olhos, isso pode causar danos temporários, ou permanentes na visão.

Mantenha sua câmera afastada de crianças e animais de estimação.

Mantenha sua câmera e todos os acessórios fora do alcance de crianças pequenas e animais. Peças pequenas poderão causar engasgamento e ferimentos graves se ingeridos. Peças desmontáveis e acessórios poderão ser perigos físicos também.

Não exponha sua câmera diretamente ao sol, ou temperaturas extremas durante longos períodos de tempo.

A exposição prolongada à luz solar ou a temperaturas extremas pode causar danos permanentes aos componentes internos da câmera.

Evite cobrir a câmera com roupas ou cobertores.

Sua câmera pode sobre-aquecer, e distorcer a câmera ou causar um incêndio.

Não pegue no cabo elétrico do carregador nem se aproxime do carregador durante uma tempestade.

Pode resultar em choque elétrico.

Se líquidos ou outros objetos estranhos entrarem na câmera, desligue imediatamente todas as fontes de energia, como a bateria, e contate um centro de serviço Samsung.

Respeite as leis que restringem o uso de sua câmera em certas áreas.

- Evite interferências com outros dispositivos eletrônicos.
- Desligue a sua câmera quando no interior de um avião. A sua câmera pode causar interferência com o equipamento do avião. Siga todos os avisos das companhias aéreas e desligue a sua câmera quando pedido pelos responsáveis do avião.
- Desligue a câmera junto de equipamentos médicos. A sua câmera poderá interferir com equipamentos médicos em hospitais ou centros de saúde. Siga todos os avisos, sinais de aviso, e indicações do pessoal médico.

Evite interferência com marca-passos.

Mantenha um mínimo de 15 cm entre essa câmera e todos os marca-passos para evitar interferências potências, como recomendado pelo fabricante e um grupo de investigação independente, Wireless Technology Research. Caso suspeite que a sua câmera esteja a interferir com o marca-passo ou outro dispositivo médico, desligue a câmera imediatamente e contacte o fabricante do marca-passo ou dispositivo médico para instruções.



Cuidado—situações que podem causar danos em sua câmera ou outro equipamento.

Retire as baterias de sua câmera quando a guardar por longos períodos de tempo.

As baterias podem vaziar ou corroer e causar danos graves em sua câmera.

Utilize apenas baterias de lítio, autênticas e recomendadas pelo fabricante. Não danifique ou aqueça a bateria.

Baterias não recomendadas, danificadas ou sobre-aquecidas poderão causar incêndio ou ferimentos em pessoas.

Utilize apenas baterias, carregadores, cabos e acessórios aprovados pela Samsung.

- Baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados podem causar explosão das baterias, danos em sua câmera ou causar ferimentos.
- A Samsung não se responsabilizará por nenhuns danos ou ferimentos causados por baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados.

Use baterias somente da forma para a qual elas foram projetadas.

Uso indevido da bateria pode causar incêndio ou choque elétrico.

Não toque no flash enquanto ele dispara.

O flash está bastante quente quando dispara e poderá queimar sua pele.

Não use cabos, tomadas ou fichas danificadas para carregar suas baterias.

Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.

Não pressione as peças da câmera ou faça pressão na câmera.

Pode causar danos na câmera.

Tenha atenção ao conectar cabos e colocar baterias e cartões de memória.

Se forçar os conectores, conectar incorretamente cabos, ou colocar erradamente as baterias e cartões de memória, poderá danificar portas, conectores, e acessórios.

Mantenha as riscas magnéticas dos cartões longe da bolsa da câmera.

A informação no cartão pode se danificar ou apagar.

Nunca use baterias, ou cartões de memória danificados.

Isso pode causar choque elétrico ou danos na câmera ou incêndios.

Verifique se sua câmera está funcionando corretamente antes de a usar.

O fabricante não se responsabiliza por perdas de arquivos ou danos resultantes do mau funcionamento ou do uso inadequado da câmera.

Você deve conectar o terminal pequeno do cabo USB em sua câmera.

Caso o cabo esteja invertido, poderá danificar seus arquivos.

O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Proteja a objectiva da câmera.

Não exponha a lente à luz direta do sol, pois pode causar descoloração ou anomalia do sensor de imagem.

Se a câmera sobre-aquecer, remova a bateria e aguarde ela esfriar.

- O uso prolongado da câmera pode superaquecer a bateria e elevar a temperatura interna da câmera. Se a câmera parar de funcionar, remova a bateria e aguarde ela esfriar.
- Temperaturas internas elevadas podem resultar em ruído nas fotos. Isso é normal e não afeta o desempenho geral da sua câmera.

Evite interferências com outros dispositivos eletrônicos.

A sua câmera emite sinais de frequência de rádio (RF), que podem interferir com equipamentos eletrônicos poucos ou nada blindados, tal como marca-passos, aparelhos auditivos, dispositivos médicos, e outros dispositivos eletrônicos em casa ou nos veículos. Consulte os fabricantes dos seus dispositivos eletrônicos para resolver problemas de interferência que possa sentir. Para evitar interferência, utilize os dispositivos ou acessórios recomendados pela Samsung.

Utilize a câmera na posição normal.

Evite o contacto com a antena interna de sua câmera.











Transferência de dados e as suas responsabilidades

- Dados transferidos através de WLAN podem vazar, por isso evite transferir dados sensíveis em áreas públicas ou por redes abertas.
- O fabricante da câmera não é responsável por quaisquer transferências de dados que infrigam as leis de direitos de autor, marcas comerciais registradas, propriedade intelectual, ou as regras da decência pública.



Indicações usadas neste manual

Ícones usados neste manual

Ícone	Função
	Informações adicionais
	Avisos e precauções de segurança
[]	Botões da câmera. Por exemplo, [Obturador] representa o botão do obturador.
()	Número da página das informações relacionadas
→	O ordem de opções ou menus que deve selecionar para realizar um passo; por exemplo: Selecione   → Qualid. (representa selecione   , e em seguida Qualid.). O número junto do ícone pode variar dependendo do modo de fotografia. Ou seja, algumas opções poderão estar localizadas em   ou   . Esse manual se baseia no modo Programa.
*	Anotação

Indicações do modo Fotografia

Modo Fotografia	Indicação
Smart Auto	SMART
Programa	P
Priorid. Abertura	A
Prioridade do Obturador	S
Manual	M
Personalizado	C
Prioridade da Objectiva	
Cena	SCN
Filme	
Wi-Fi	Wi-Fi

Sumário

Dicas

Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia	13
Segurando a câmera.....	13
Fotografia de pé.....	13
Fotografia agachado	14
Usando a tela.....	14
Foto de baixo ângulo	15
Foto de alto ângulo	15
Abertura.....	16
Valor da abertura e profundidade de campo.....	17
Velocidade do obturador	18
Sensibilidade ISO.....	19
Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição	20
Correlação entre comprimento focal, ângulo e perspectiva	21
Profundidade de campo (DOF).....	22
O que controla os efeitos de fora de foco?.....	22
Visualização da DOF	24
Composição	24
Regra dos terços	24
Fotos com dois objetos.....	25
Flash.....	26
Número de guia do flash	26
Fotografia com ricocheteio	27

Capítulo 1

Minha câmera

Começar	29
Desembalar	29
Layout da câmera	30
Ícones da tela	33
No modo Fotografia	33
Tirando fotos.....	33
Gravando vídeos	34
Acerca do indicador de nível	34
No modo Reprodução.....	35
Exibindo fotos	35
Reproduzindo vídeos	35
Lente	36
Layout da lente.....	36
Bloqueando ou desbloqueando a lente	37
Marcações da lente	39
Acessórios	40
Esquema do flash externo	40
Conectando o flash	41
Layout do módulo de GPS (opcional)	42
Colocando o módulo GPS.....	42

Modos de fotografia	44
SMART Modo Smart Auto	44
P Modo Programa.....	45
Deslocamento de programa.....	45
A Modo Prioridade de Abertura.....	46
S Modo Prioridade Obturador	46
M Modo Manual	47
Modo de enquadramento.....	47
Usando Bulb.....	47
C Modo de Personalização.....	48
Salvando modos de personalização.....	48
Selecionando modos de personalização	49
<i>i</i> Modo Priorid. da Lente.....	50
Usando o modo i effect	50
Usando a i-Function nos modos PASM	51
Usando i zoom	52
SCN Modo Cena.....	53
🎞 Modo Filme.....	56
Funções disponíveis no modo de fotografia.....	57

Capítulo 2

Funções de fotografia

Tamanho	59
Opções de tamanhos de fotos	59
Opções de tamanhos de vídeos	60
Qualidade	61
Opções de qualidade de fotografias	61
Opções de qualidade de vídeos	61

Sensibilidade ISO	62
Equilíbrio do branco (fonte de luz)	63
Opções de equilíbrio de branco.....	63
Personalizando opções prédefinidas	64
Assistente de Imagem (estilos de fotos)	66
Modo AF	67
AF Individual	67
AF Contínuo	68
Focagem manual.....	68
Área AF	69
Seleção de AF	69
Multi AF	70
Detecção Faces AF	70
AF auto-retrato	71
Assistência MF	72
Estabilização ótica de imagens (OIS)	73
Opções de OIS.....	73
Direção (método de fotografia)	74
Individual	74
Contínuo	74
Sequência	75
Temporizador	75
Suporte de AE (Agrupamento AE).....	76
Suporte de equilíbrio do branco (Agrupamento EB)	76
Suporte Assistente Imagem (Suporte All).....	77
Configuração de Suporte	77

Flash	78
Opções de flash	78
Corrigindo o efeito olhos vermelhos.....	79
Usando o flash integrado.....	79
Ajustando a intensidade do flash	80
Medição	81
Multi	81
Centralizada	82
Pontual.....	82
Medindo o valor da exposição da área de foco	83
Smart range	84
Filtro Inteligente	85
Cor seletiva	86
Espaço da cor	87
Compensação da exposição	88
Exposição/Bloqueio de foco	89
Funções de vídeo	90
Modo Filme AE	90
Diversos movimentos	90
Esmaecedor	91
Voz.....	91

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Buscando e gerindo arquivos	93
Exibindo fotos	93
Exibindo miniaturas das imagens.....	93
Exibindo arquivos por categoria no Smart Álbum.....	94
Exibindo arquivos como uma pasta	94
Protegendo arquivos	95
Excluindo arquivos	95
Excluir um único arquivo	95
Excluir vários arquivos	96
Excluindo todos arquivos	96
Exibindo fotos	97
Aumentar uma foto.....	97
Exibindo uma exibição de slides	97
Giro automático.....	98
Reproduzindo vídeos	99
Recortar um vídeo durante a reprodução	99
Capturar uma imagem durante a reprodução	100
Editando fotos	101
Opções	101

Capítulo 4

Rede sem fio

Conectando a uma WLAN e configurando as opções

de rede..... 104

Conectando a uma WLAN..... 104

Configurando as opções de rede 105

Configurar manualmente o endereço IP 105

Usando o browser de início de sessão 106

Dicas de conexão de rede..... 107

Introduzindo texto..... 108

Enviando fotos ou vídeos para um smartphone 109

Utilizando um smartphone como acionador remoto do
obturador 110

Usando sites de compartilhamento de fotos ou vídeos 112

Acessando um site..... 112

Carregando fotos ou vídeos 112

Enviando fotos ou vídeos via e-mail 114

Alterando configurações de e-mail 114

Armazenando suas informações 114

Configurando uma senha de e-mail..... 115

Alterando a senha de e-mail..... 115

Enviando fotos ou vídeos via e-mail 116

Carregando fotos para um servidor nuvem..... 118

Usando Backup autom. para enviar fotos ou vídeos..... 119

 Instalando o programa para Backup automático em seu
computador 119

Enviando fotos ou vídeos para PC..... 119

Vendo fotos ou vídeos numa TV com TV Link ativo..... 121

Enviando fotos usando Wi-Fi Direct 123

Acerca da função Wake on Lan (WOL) 124

 Configurando o computador para ativar a partir do modo de
inatividade..... 124

Configurar o PC para ligar 125

Capítulo 5

Menu de opções da câmera

Configurações do usuário	127
Personalização de ISO	127
Etapa ISO	127
Alcance de ISO auto	127
Redução de ruído	127
Ajuste de suporte	127
DMF (Direct Manual Focus).....	128
Prioridade de AF.....	128
Salvar como modo de Personalização.....	128
Personalização iFn.....	128
Mapeamento de chaves	129
Seleção Ecrã	129
Exibição usuário	130
Linha de grade	131
Correção de distorção.....	131
Lâmp. AF	131
Obturador eletrônico.....	131
Configuração 1	132
Configuração 2	134
Configuração 3	135
GPS	136

Capítulo 6

Conectando-se com dispositivos externos

Exibindo arquivos em uma TV ou TV de alta definição	138
Exibindo arquivos em uma TV	138
Exibindo arquivos em uma TV de alta definição	139
Exibindo arquivos numa TV 3D.....	140
Imprimindo fotos.....	141
Imprimir fotos com uma impressora de fotos PictBridge.....	141
Configurando opções de impressão.....	142
Criando ordem de impressão (DPOF)	142
Opções de DPOF.....	143
Transferir arquivos para seu computador.....	144
Transferir arquivos para seu computador Windows.....	144
Conectando sua câmera como um disco removível	144
Desconectando sua câmera (para Windows XP)	145
Transferir arquivos para seu computador Mac	145
Usando programas num PC	146
Instalando software	146
Programas contidos no CD	146
Utilizar Intelli-studio.....	147
Requisitos	147
Usando o interface Intelli-studio	148
Transferindo arquivos usando Intelli-studio	149
Usando o Conversor Samsung RAW.....	150
Requisitos para Windows	150
Requisitos para Mac	150
Usando o interface Samsung RAW Converter	151
Editando formato de arquivos RAW	151

Capítulo 7

Apêndice

Mensagens de erro 154

Manutenção da câmera 155

 Limpar sua câmera 155

 Lente e tela da câmera 155

 Sensor de imagem 155

 Corpo da câmera 155

 Utilizar ou armazenar sua câmera 156

 Locais inapropriados para usar e guardar sua câmera 156

 Utilização na praia ou perto do mar 156

 Guardar a câmera por longos períodos de tempo 156

 Use sua câmera com cuidado em ambientes de umidade 157

 Outros cuidados 157

 Acerca do cartão de memória 158

 Cartão de memória com suporte 158

 Capacidade do cartão de memória 158

 Cuidados quando usar cartões de memória 160

 Sobre a bateria 161

 Especificações da bateria 161

 Vida da bateria 162

 Mensagem de bateria fraca 162

 Notas sobre como usar a bateria 162

 Observações sobre o carregamento da bateria 162

Antes de entrar em contato com a assistência técnica 163

Especificações da câmera 166

Glossário 171

Acessórios opcionais 177

Índice 179

Termos de responsabilidade em idiomas oficiais 183

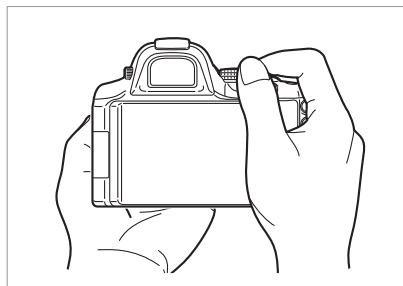
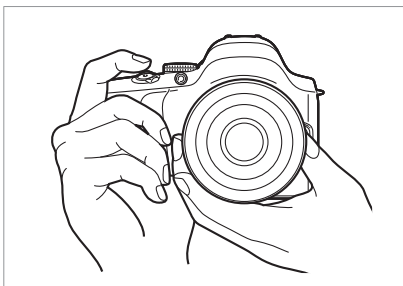
Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia

Uma postura correta que permita estabilizar a câmera é necessária para tirar uma boa foto. Mesmo se você segurar a câmera corretamente, a postura incorreta poderá fazer com que a câmera trepide. Permaneça ereto e firme para proporcionar uma base firme para sua câmera. Ao fotografar com uma velocidade de obturador lenta, prenda a respiração para minimizar o movimento corporal.

Segurando a câmera

Segure a câmera com a mão direita e posicione o dedo indicador direito sobre o botão do obturador. Coloque a mão esquerda sob a lente para apoiar a câmera.



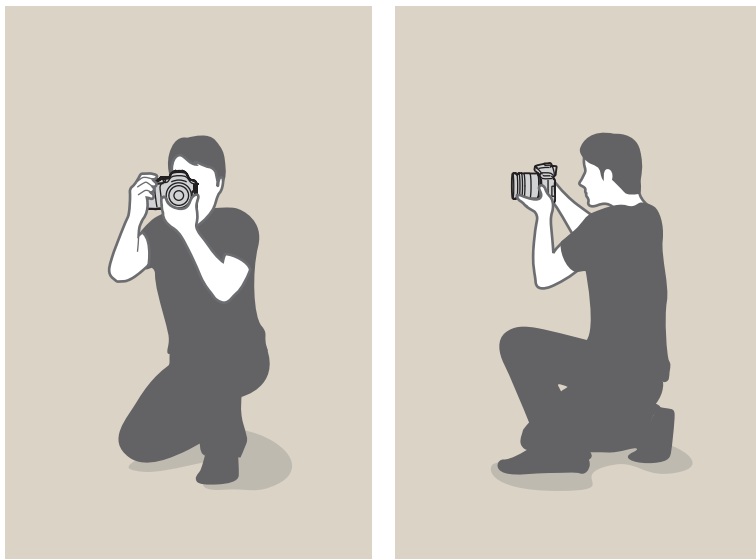
Fotografia de pé

Componha sua cena. Fique ereto com os pés afastados e mantenha os cotovelos apontando para baixo.



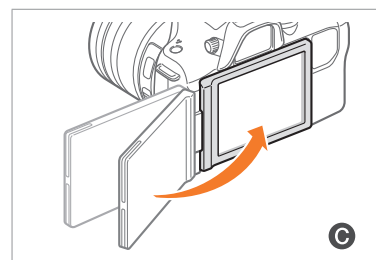
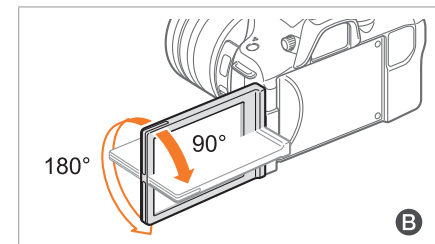
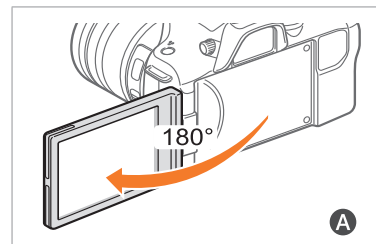
Fotografia agachado

Componha sua cena. Agache e mantenha uma postura reta enquanto apoia um dos joelhos no chão.



Usando a tela

Rode a tela para 180° e gire-a para cima ou para baixo para ângulos mais altos ou mais baixos ou autorretratos (A). Você pode girar a tela no máximo de 90° para baixo ou 180° para cima (B). Você pode também girar a tela 180° para cima e dobrá-la (C).



- Feche a tela quando não estiver a ser usada.
- Gire a tela apenas dentro dos ângulos permitidos.
- Utilize as funções Wi-Fi quando a tela está configurada para exibir as ilustrações A e C.

Foto de baixo ângulo

Uma foto de baixo ângulo é uma foto capturada com a câmera posicionada abaixo da linha dos olhos, vendo o objeto de baixo para cima.

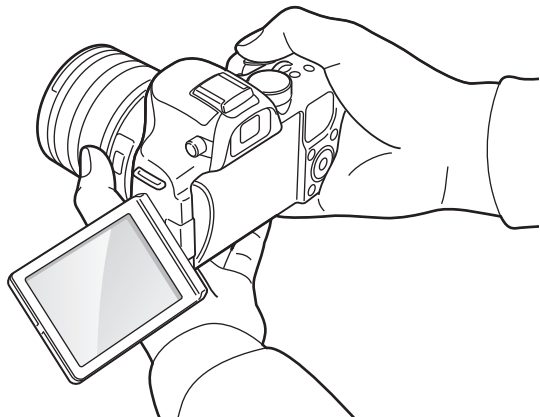
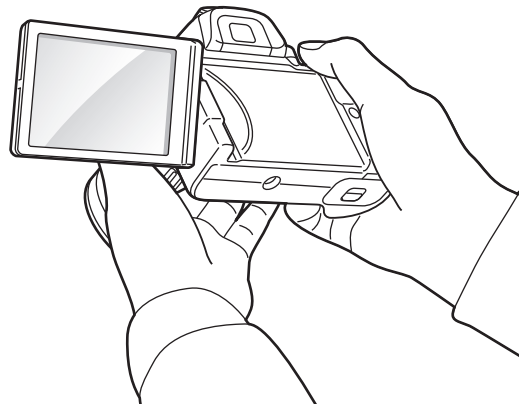


Foto de alto ângulo

Uma foto de alto ângulo é uma foto capturada com a câmera posicionada acima da linha dos olhos, vendo o objeto de cima para baixo.



Abertura

A abertura, um orifício que controla a quantidade de luz que penetra na câmera, é um dos três fatores que determinam a exposição. O compartimento da abertura contém placas finas de metal que abrem e fecham para permitir que a luz atravesse a abertura e penetre na câmera. O tamanho da abertura está intimamente relacionado ao brilho de uma foto: quanto maior a abertura, mais clara será a foto. Quanto menor seu valor, mais escura será a foto.

Tamanhos de abertura

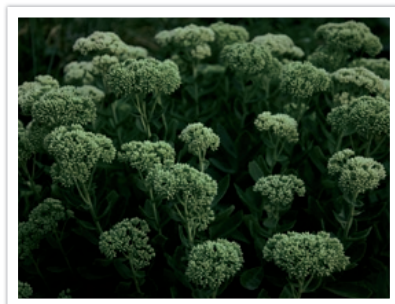


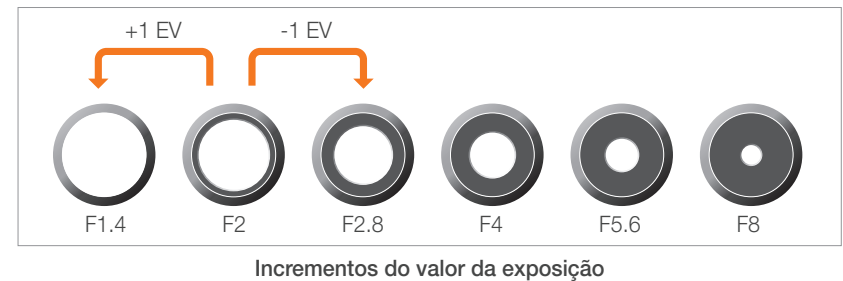
Foto mais escura
(abertura ligeiramente aberta)



Foto mais clara
(abertura amplamente aberta)

A dimensão da abertura é representada por um valor conhecido como "F-número." O F-número representa a profundidade de focagem dividida pelo diâmetro da lente. Por exemplo, se uma lente com um profundidade de focagem de 50mm tem o F-número de F2, o diâmetro da abertura é de 25mm. ($50\text{mm}/25\text{mm}=F2$) Quanto mais pequeno o F-número, maior será o tamanho da abertura.

O tamanho da fenda da abertura também é descrito como o Valor da exposição (EV) Aumentar o Valor da exposição (+1 EV) significa que a quantidade de luz dobra. Diminuir o Valor da exposição (-1 EV) significa que a quantidade de luz cai pela metade. Você também pode usar o recurso de compensação de exposição para ajustar a quantidade de luz ao subdividir os valores da exposição em 1/2, 1/3 EV e assim por diante.



Valor da abertura e profundidade de campo

Ao controlar a abertura, você pode tornar o segundo plano de uma foto mais nítido ou borrado. Esse recurso está intimamente relacionado à profundidade de campo (DOF), a qual pode ser expressa como pequena ou grande.



Foto com DOF grande

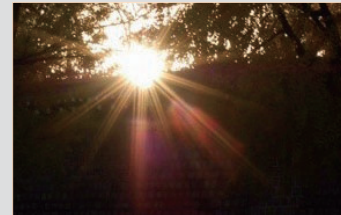


Foto com DOF pequena

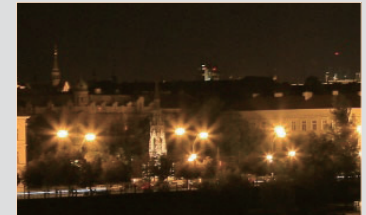


O compartimento da abertura contém várias lâminas. Essas lâminas se movem juntas e controlam a quantidade de luz que passa pelo centro da abertura. O número de lâminas também afeta a forma da luz durante a captura de cenas noturnas. Se a abertura possuir um número par de lâminas, a luz será dividida em um número igual de seções. Se o número de lâminas for ímpar, o número de seções será o dobro do número de lâminas.

Por exemplo, uma abertura com 8 lâminas divide a luz em 8 seções, enquanto que uma abertura com 7 lâminas divide a luz em 14.



7 lâminas

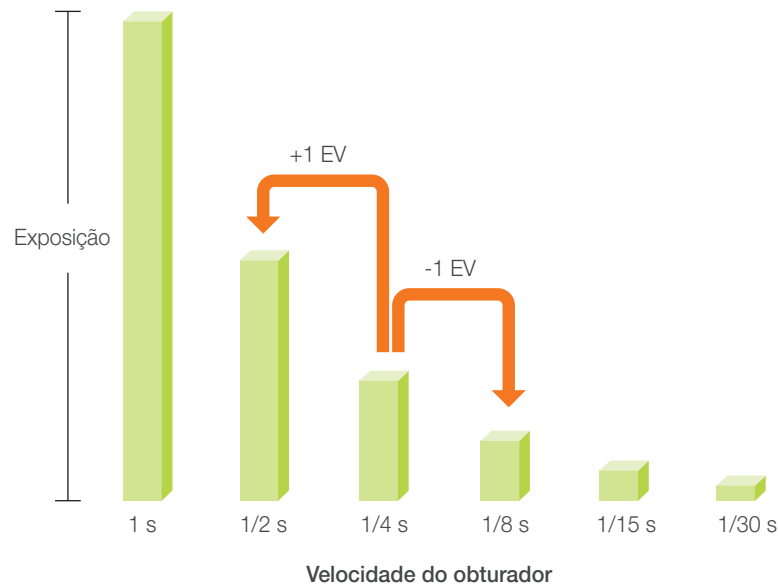


8 lâminas

Velocidade do obturador

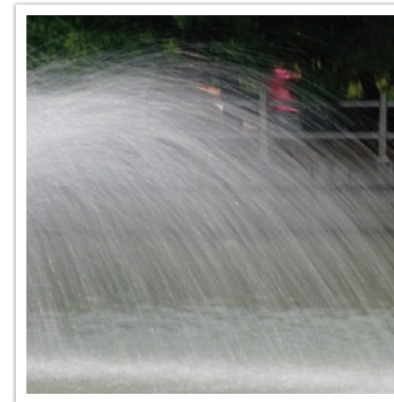
A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo necessária para abrir e fechar o obturador, e é um fator importante na claridade da foto, já que controla a quantidade de luz que atravessa a abertura antes de chegar ao sensor de imagens.

Normalmente, a velocidade do obturador pode ser ajustada manualmente. A medida da velocidade do obturador é conhecida como “Valor da exposição” (EV), a qual é marcada em intervalos de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1000 s e assim por diante.

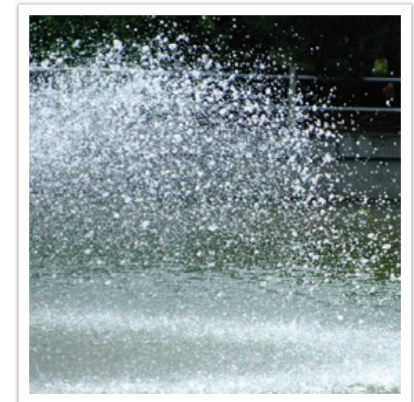


Assim, quanto mais rápida a velocidade do obturador, menos luz ele deixará passar. Do mesmo modo, quanto mais lento o obturador, mais luz penetrará na câmera.

Como as fotos abaixo ilustram, uma velocidade de obturador lenta permite que mais luz penetre na câmera, o que produz uma foto mais clara. Por outro lado, uma velocidade de obturador rápida permite a luz penetrar por menos tempo, tornando a foto mais escura e facilitando a captura de objetos em movimento.



0,8 s



0,004 s

Sensibilidade ISO

A exposição de uma imagem é determinada pela sensibilidade da câmera. Essa sensibilidade baseia-se em padrões internacionais de filmes, conhecidos como padrões ISO. Em câmeras digitais, essa classificação de sensibilidade é usada para representar a sensibilidade do mecanismo digital que captura a imagem.

A sensibilidade ISO dobra à medida que o número dobra. Por exemplo, uma configuração ISO 200 é capaz de capturar imagens a uma velocidade duas vezes maior que uma configuração ISO 100. No entanto, configurações ISO mais elevadas podem resultar em "ruído" — pequenas manchas, pontos e outros fenômenos que dão à fotografia uma aparência ruidosa ou suja. Como regra geral, é melhor usar uma configuração ISO baixa para não gerar ruído nas fotos, a menos que você esteja fotografando em ambientes escuros ou à noite.



Alterações na qualidade e na claridade de acordo com a sensibilidade ISO

Como uma sensibilidade ISO baixa significa que a câmera será menos sensível à luz, você precisará de mais luz para conseguir uma exposição ideal. Ao usar uma sensibilidade ISO baixa, abra mais a abertura ou reduza a velocidade do obturador para permitir a penetração de mais luz na câmera. Por exemplo, em um dia ensolarado em que a luz é abundante, uma sensibilidade ISO baixa não necessita de velocidades de obturador baixas. No entanto, em locais escuros ou à noite, uma sensibilidade ISO baixa combinada a uma velocidade de obturador rápida resultará em uma foto borrada.



Uma foto tirada com tripé e sensibilidade alta



Foto borrada com sensibilidade ISO baixa

Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição

Em fotografia, a configuração da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO estão intimamente relacionadas. A configuração de abertura controla o tamanho da fenda que regula a luz que penetra na câmera, enquanto que a velocidade do obturador determina por quanto tempo a luz pode penetrar. A sensibilidade ISO determina a velocidade na qual o filme reage à luz. Juntos, esses três aspectos são conhecidos como o triângulo da exposição.

Uma mudança na velocidade do obturador, no valor da abertura ou na sensibilidade ISO pode ser compensada pelos outros ajustes para manter a quantidade de luz incidente. Os resultados, no entanto, mudam de acordo com as configurações. Por exemplo, a velocidade do obturador é útil para expressar movimento, a abertura pode controlar a profundidade do campo e a sensibilidade ISO pode controlar a granularidade de uma foto.

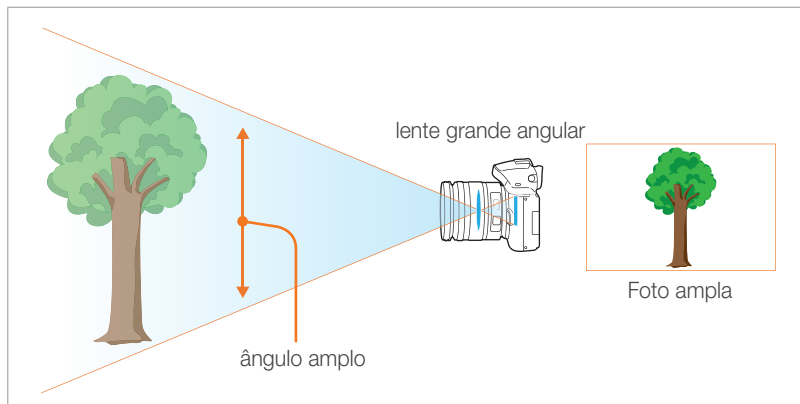
	Configurações	Resultados
Abertura	<p>Abertura ampla = mais luz</p> <p>Abertura estreita = menos luz</p>	 <p>Grande = pequena profundidade de campo Estreita = grande profundidade de campo</p>

	Configurações	Resultados
Velocidade do obturador	<p>Velocidade rápida = menos luz</p> <p>Velocidade lenta = mais luz</p>	 <p>Rápido = firme Lenta = embaceada</p>
Sensibilidade ISO	<p>Sensibilidade alta = mais sensível à luz</p> <p>Sensibilidade baixa = menos sensível à luz</p>	 <p>Alto = mais grão Baixo = menos grão</p>

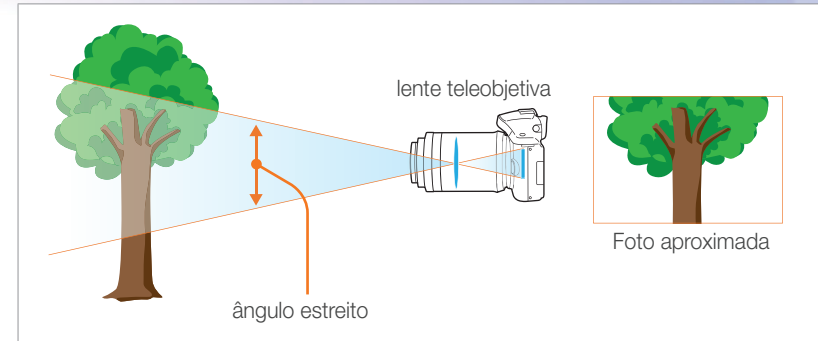
Correlação entre comprimento focal, ângulo e perspectiva

O comprimento focal, que é medido em milímetros, é a distância entre o centro da lente e o seu ponto focal. Ele afeta o ângulo e a perspectiva das imagens capturadas. Um comprimento focal curto se traduz em um ângulo maior, o que permite capturar uma foto mais ampla. Um comprimento focal longo se traduz em um ângulo menor, o que permite capturar fotos distantes.

Comprimento focal curto



Comprimento focal longo



Veja as fotos abaixo e compare as diferenças.



Ângulo de 18 mm



Ângulo de 55 mm



Ângulo de 200 mm



Normalmente, uma lente com ângulo amplo é adequada para fotografar paisagens, enquanto que lentes com ângulo estreito são recomendadas para fotografar eventos esportivos ou retratos.

Profundidade de campo (DOF)

Os retratos ou fotos de naturezas mortas que mais agradam às pessoas são aqueles em que o segundo plano está fora de foco, o que realça o objeto principal. Dependendo das áreas focadas, a foto resultante poderá ser borrada ou mais nítida. Isso é chamado de "DOF baixa" ou "DOF alta".

A profundidade de campo é a área focalizada ao redor do objeto. Assim, uma DOF pequena significa que a área focada é estreita, enquanto que uma DOF grande significa que tal área é mais ampla.

Uma foto com DOF pequena, que realça o objeto e torna o restante da cena borrado, pode ser obtida com uma lente teleobjetiva ou através da seleção de um valor de abertura baixo. Da mesma forma, uma foto com DOF grande que mostra todos os elementos da foto nitidamente focalizados pode ser obtida com uma lente grande angular ou através da seleção de um valor de abertura elevado.



Profundidade de campo pequena

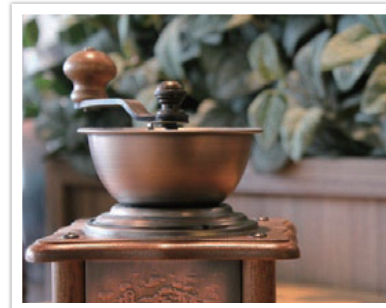


Profundidade de campo grande

O que controla os efeitos de fora de foco?

A DOF depende do valor da abertura

Quanto maior a abertura (ou seja, quanto menor seu valor), menor é a DOF. Em uma situação em que os outros valores, inclusive velocidade do obturador e sensibilidade ISO são iguais, um valor de abertura baixo produz uma foto com DOF baixa.



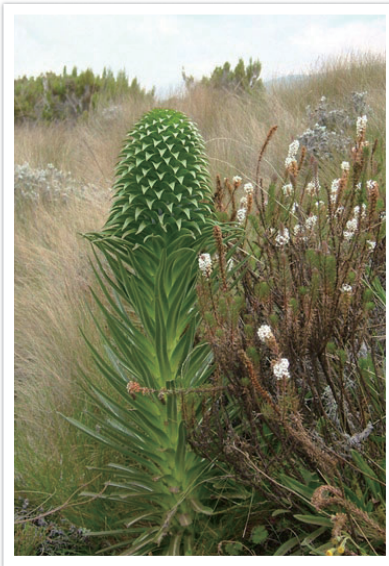
55 mm F5.7



55 mm F22

A DOF depende do comprimento focal.

Quanto maior a profundidade de focagem, mais baixo o DOF se torna. Uma lente telescópica com mais distância de focagem é melhor que uma lente telescópica com pouca distância de focagem para tirar uma foto com baixo DOF.



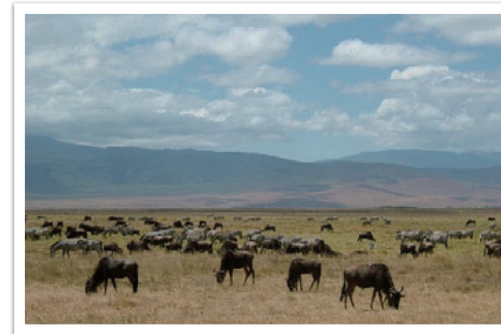
Uma foto capturada com uma lente telescópica de 18 mm



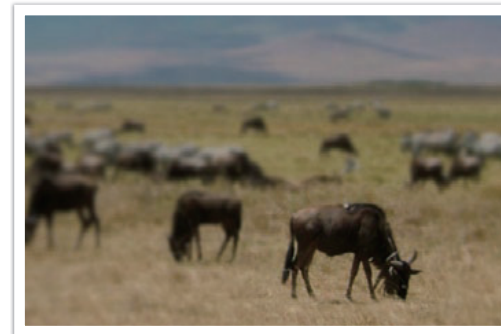
Uma foto tirada com uma lente telescópica de 100 mm

A DOF depende da distância entre o objeto e a câmera.

Quanto menor a distância entre o objeto e a câmera, menor é a DOF. Assim, tirar fotos próximo a um objeto pode resultar em fotos com DOF baixa.



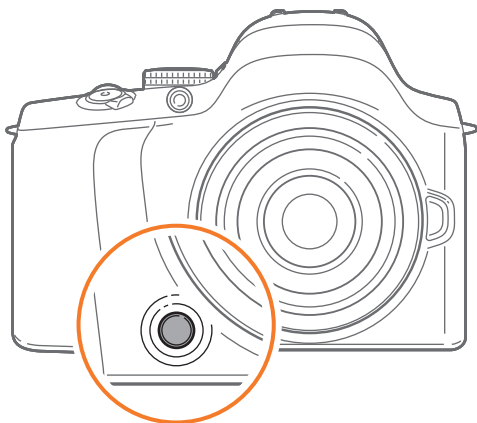
Uma foto tirada com uma lente telescópica de 100 mm



Uma foto tirada perto do objeto.

Visualização da DOF

Você pode usar o botão pré-visualização de profundidade para ter uma ideia de como será sua foto antes de capturá-la. Quando o botão é pressionado, a câmera ajusta a abertura para as configurações predefinidas e mostra os resultados na tela. (p. 129)



Composição

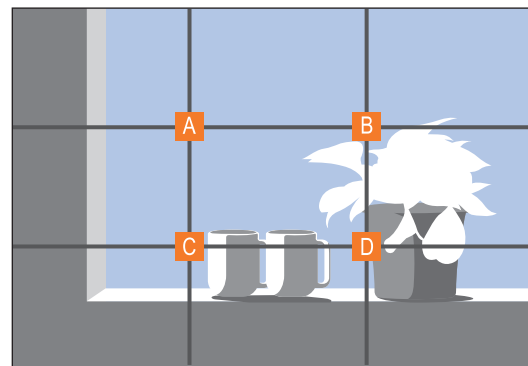
É divertido fotografar a beleza do mundo através de uma câmera. Independentemente do mundo ser maravilhoso, uma pobre compensação não poderá capturar isso.

No que diz respeito à composição, é muito importante priorizar os objetos.

Composição em fotografia significa a organização dos objetos em uma foto. Em geral, respeitar a regra dos terços leva a uma boa composição.

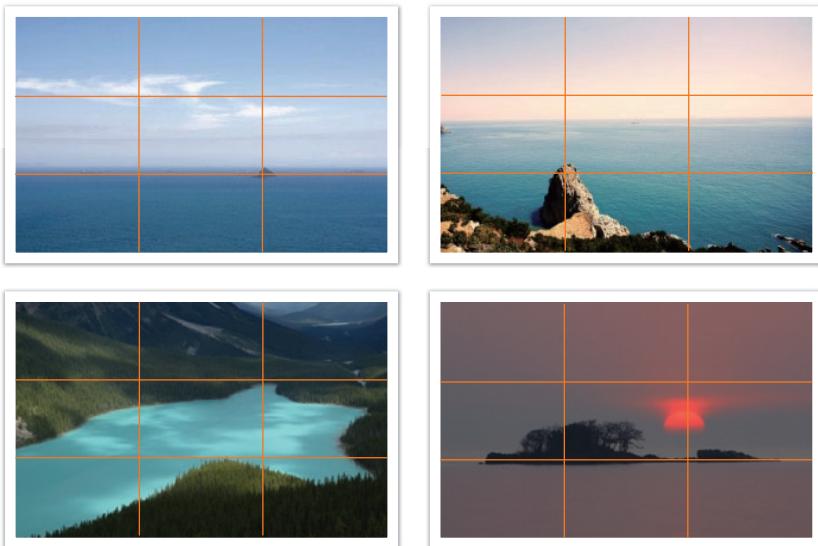
Regra dos terços

Para usar a regra dos terços, divida a imagem em um padrão 3x3 de retângulos iguais.



Para compor fotos que enfatizam melhor o objeto principal, certifique-se de que o objeto esteja localizado em um dos cantos do retângulo central.

O uso da regra dos terços produzirá fotos com composições estáveis e atraentes. Abaixo estão alguns exemplos.



Fotos com dois objetos

Se o seu objeto estiver em um canto da foto, ele criará uma composição desbalanceada. Você pode estabilizar a foto ao capturar um segundo objeto no canto oposto para balancear o peso da foto.



Instável

Estável

Ao capturar fotos de paisagens, centralizar o horizonte criará um efeito de desequilíbrio. Dê mais peso à foto ao mover o horizonte para cima ou para baixo.



Instável

Estável

Flash

A luz é um dos componentes mais importantes em fotografia. No entanto, não é fácil contar com a quantidade de luz suficiente em qualquer lugar e a qualquer hora. O uso de um flash permite otimizar as configurações de iluminação e criar uma variedade de efeitos.

O flash, também conhecido como estrobo ou luz rápida, permite criar a exposição adequada em condições de baixa iluminação. Ele também é útil em situações de luz abundante. Por exemplo, o flash pode ser usado para compensar a exposição da sombra de um objeto ou capturar de forma clara o objeto e o segundo plano em condições com iluminação de fundo intensa.



Antes da correção



Após a correção

Número de guia do flash

O número do modelo de um flash refere-se à potência do flash, e a quantidade máxima de luz criada é representada por um valor conhecido como "número de guia". Quanto maior o número de guia, maior a quantidade de luz emitida pelo flash. O número de guia é calculado através da multiplicação da distância entre o flash e o objeto pelo valor da abertura quando a sensibilidade ISO está definida como 100.

Número de guia = Distância entre o flash e o objeto X Valor da abertura

Valor da abertura = Número de guia / Distância entre o flash e o objeto

Distância entre o flash e o objeto = Número de guia / Valor da abertura

Assim, se souber o número de guia de um flash, você poderá estimar uma distância ótima entre o flash e o objeto ao configurar o flash manualmente. Por exemplo, se um flash possui um número de guia GN 20 e está a 4 metros de distância do objeto, o valor de abertura ideal é F5.0.

Fotografia com ricocheteio

Fotografia Rebatida refere-se ao método de rebater a luz do teto e das paredes para que a luz se espalhe de maneira igual sobre o objeto. Usualmente, fotos tiradas com flash podem parecer pouco naturais e criar sombras. Objetos nas fotos tiradas com esse método não criam sombras e parecem mais suaves, devido à luz espalhada uniformemente.



Capítulo 1

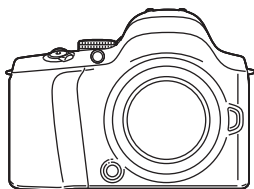
Minha câmera

Aprenda sobre o layout, os ícones do visor, as funções básicas, as lentes fornecidas e os acessórios opcionais da câmera.

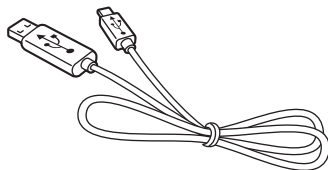
Começar

Desembalar

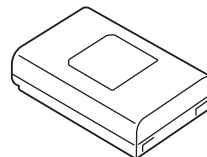
Verifique se os itens a seguir estão presentes na caixa do produto.



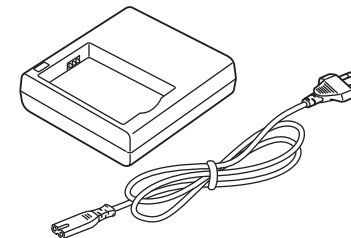
Câmera
(incluindo tampa do corpo da câmera,
protetor do visor e tampa)



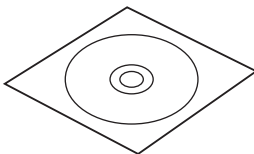
Cabo USB



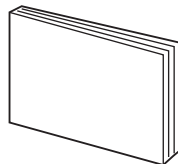
Bateria recarregável



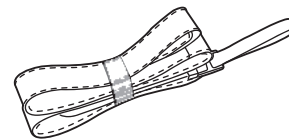
Base de carregamento/cabo de
alimentação CA



CD-ROM de software
(Manual de usuário incluído)



Manual do Usuário de Operação
Básica

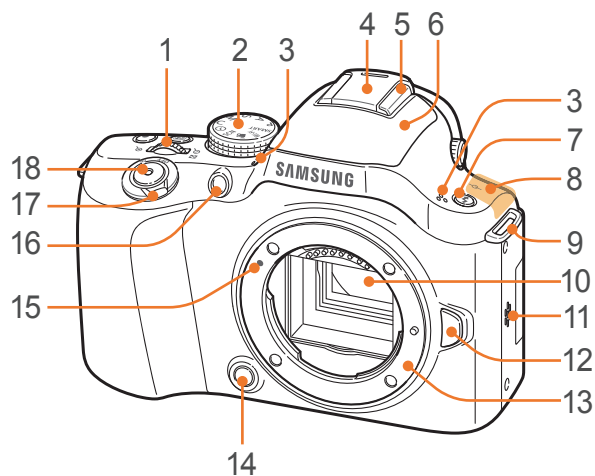


Alça



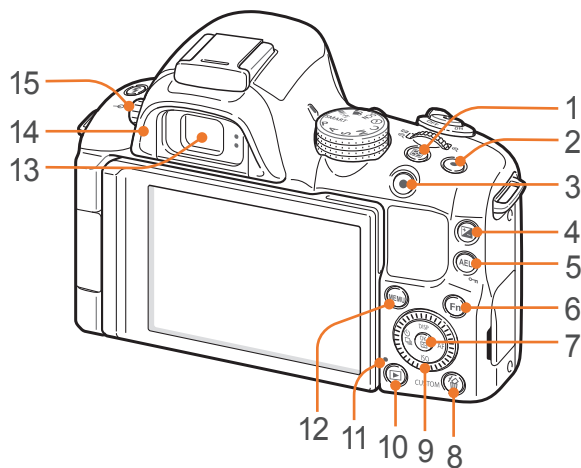
- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios opcionais em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não se responsabilizará por danos causados por acessórios não recomendados. Para obter informações sobre acessórios, consulte a página 177.

Layout da câmera



Número	Nome
1	<p>Disco de seleção</p> <ul style="list-style-type: none"> • No ecrã Menu: Mova-se para o item do menu desejado. • No modo Fotografia: Ajuste a velocidade do obturador ou o valor da abertura em alguns modos de fotografia e altere a dimensão da área de foco. • No modo Reprodução: Aumente ou reduza uma foto, exiba miniaturas, ajuste o nível de volume.
2	<p>Disco de seleção de modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • SMART: Modo Smart Auto (p. 44) • P: Modo Programa (p. 45) • A: Modo Prioridade de Abertura (p. 46) • S: Modo Prioridade do Obturador (p. 46) • M: Modo Manual (p. 47) • C: Modo Personalizado (p. 48) • i: Modo Prioridade da Lente (p. 50) • SCN: Modo Cena (p. 53) • 🎥: Modo Filme (p. 56) • Wi-Fi: Wi-Fi (p. 103)
3	Microfone

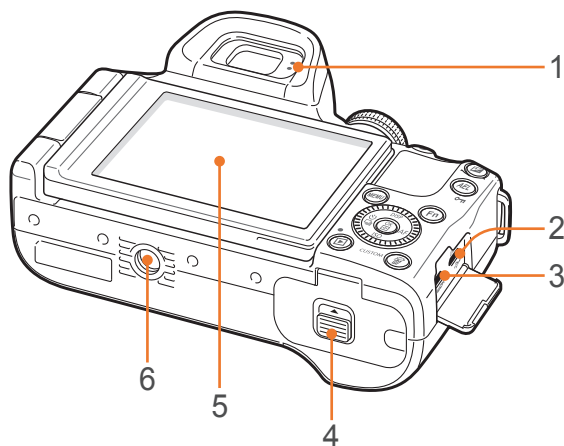
Número	Nome
4	Tampa para suporte de flash
5	Suporte de flash
6	Flash embutido (p. 79)
7	Botão pop-up do flash (p. 79)
8	Antena interna * Evite contato com a antena interna ao usar a Rede Sem Fio.
9	Orifício para alça da câmera
10	Sensor de imagens
11	Alto-falante
12	Botão de acionamento da objectiva
13	Encaixe da objectiva
14	Botão Visualização de profundidade (p. 129)
15	Guia de montagem da objectiva
16	Luz de auxílio do AF/Temporizador
17	Chave liga/desliga
18	Botão Obturador



Número	Nome
1	Botão Medição (p. 81)
2	Botão verde Reinicie os valores de Alternância de programa, Assistente Imagem, Equilíbrio de branco, Temperatura da cor, Brilho do ecrã, Temporizador, Flash EV, Seleção AF (a área de foco reposicionada é movida novamente para o centro).
3	Botão de gravação de voz Inicia a gravação de vídeos.
4	Botão de ajuste EV (p. 88) Prima sem soltar o botão, e role o disco de seleção ou gire o botão de navegação para ajustar o valor da exposição.

Número	Nome
5	Botão AEL (p. 129) <ul style="list-style-type: none"> No modo Fotografia: Bloqueie o valor de exposição que ajustou ou o foco. No modo Reprodução: Proteja o arquivo exibido.
6	Botão Fn Acesse as principais funcionalidades e ajuste algumas configurações.
7	Botão OK <ul style="list-style-type: none"> No ecrã Menu: Salvar as opções selecionadas. No modo Fotografia: Permite-lhe selecionar uma área de foco manualmente, em alguns modos de fotografia.
8	Botão Excluir/Personalizar <ul style="list-style-type: none"> No modo Fotografia: Realizar a função pretendida. (p. 129) No modo Reprodução: Excluir ficheiros.
9	Botão de navegação (Disco inteligente) <ul style="list-style-type: none"> No modo Fotografia <ul style="list-style-type: none"> - DISP: Exiba as configurações da câmera e altere opções - ISO: Selecione um valor ISO - : Selecione uma opção de unidade - AF: Selecione um modo AF Em outras situações Mova para cima, para baixo, para a esquerda, ou direita respectivamente. (Você pode também girar a roda de navegação.)

Número	Nome
10	Botão Reprodução Entre no modo Reprodução.
11	Indicador luminoso de status Indica o estado da câmera. <ul style="list-style-type: none"> Piscando: Quando salvar uma foto, gravar um vídeo, enviar dados para um computador ou impressora, ou conectar-se a uma WLAN ou enviar uma foto. Aceso: Quando não existe transferência de dados ou quando a transferência de dados para computador ou impressora está completa.
12	Botão MENU Acessa opções ou menus.
13	Visor
14	Protetor de olho do visor
15	Disco de ajuste da dioptria Se a imagem não for exibida claramente através do visor, role o disco de ajuste de dioptria para melhorar a vista.

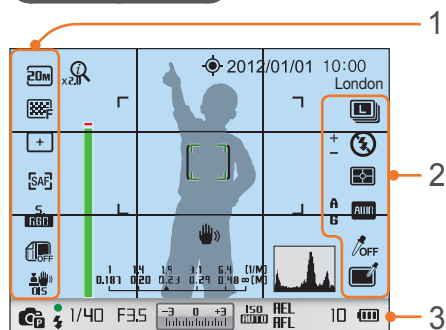


Número	Nome
1	Sensor de Proximidade (p. 129)
2	USB, A/V, e porta de acionamento do obturador Conecte a câmera a um computador, TV ou liberação do obturador. Use um cabo de liberação do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmera.
3	Porta HDMI
4	Compartimento da bateria/Tampa do cartão de memória Insira um cartão de memória e a bateria.
5	Tela Rode a tela para 180° e gire-a para cima ou para baixo para ângulos mais altos ou mais baixos ou autorretratos. (p. 14)
6	Encaixe para tripé

Ícones da tela

No modo Fotografia

Tirando fotos



1. Opções de fotografia (esquerda)

Ícone	Descrição
	Tamanho da foto
	Qualidade das fotos
	Área de foco
	Detecção de faces
	Modo AF (p. 67)
	Espaço da cor
	Alcance Dinâmico (p. 84)
	Estabilização óptica de imagens (OIS) (p. 73)

2. Opções de fotografia (direita)

Ícone	Descrição
	Modo direção

Ícone	Descrição
	Opção de flash
	Intensidade do flash
	Modo Panorama (p. 53)
	Medição (p. 81)
	Equilíbrio de branco (p. 63)
	Microajuste do equilíbrio de branco
	Tom da face
	Retoque da face
	Assistente Imagem (p. 66)
	Filtro inteligente (p. 85)
	Cor seletiva (p. 86)

3. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
	zoom ligado
	zoom relação
	GPS ativado*
2012/01/01	Data
10:00	Hora
London	Informações de local*
	Barra de auxílio do foco (p. 72)
	Quadro de foco automático
	Área da medição pontual
	Escala de distância (p. 130)
	Indicador de nível (p. 34)
	Trepidação da câmera

Ícone	Descrição
	Histograma (p. 130)
	Modo Fotografia
	Foco
	Indicador de flash
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
	Valor da exposição
	Sensibilidade ISO (p. 62)
REL	Bloqueio de exposição automática (p. 89)
AF-L	Bloqueio de foco automático (p. 89)
	Cartão de memória não inserido**
10	Número de fotos disponíveis
	<ul style="list-style-type: none"> (Vermelho): Descarregado (recarregue sua bateria)

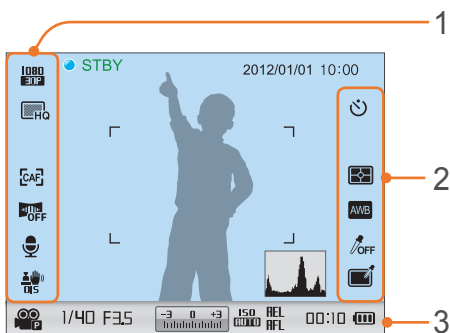
* Esses ícones são exibidos quando um módulo de GPS opcional é conectado.

** Fotos capturadas sem inserir um cartão de memória não poderão ser impressas, ou transferidas para um cartão de memória, ou um computador.



Os ícones exibidos variam de acordo com o modo selecionado ou as opções definidas.

Gravando vídeos



1. Opções de fotografia (esquerda)

Ícone	Descrição
CAF	Foco automático ativo
1080 50P	Tamanho do vídeo
HQ	Qualidade de vídeo
x5	Diversos movimentos
CAF	Modo AF (p. 67)
OFF	Fader (p. 91)
	Gravação de voz ligada (p. 91)
OIS	Estabilização óptica de imagens (OIS) (p. 73)

2. Opções de fotografia (direita)

Ícone	Descrição
	Temporizador
	Medição (p. 81)
AWB	Equilíbrio de branco (p. 63)
OFF	Assistente Imagem (p. 66)
	Cor seletiva (p. 86)

3. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
2012/01/01	Data
10:00	Hora
	Histograma (p. 130)
	Modo Filme AE
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
	Valor da exposição
ISO	Sensibilidade ISO
REL	Bloqueio de exposição automática (p. 89)
RFL	Bloqueio de foco automático (p. 89)
	Cartão de memória não inserido

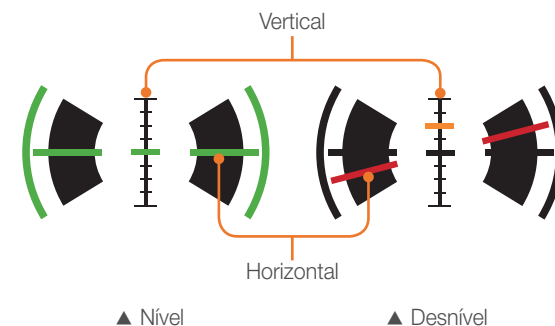
Ícone	Descrição
00:10	Tempo de gravação disponível
	<ul style="list-style-type: none"> Completamente carregado Parcialmente carregado (Vermelho): Descarregado (recarregue sua bateria)



Os ícones exibidos variam de acordo com o modo selecionado ou as opções definidas.

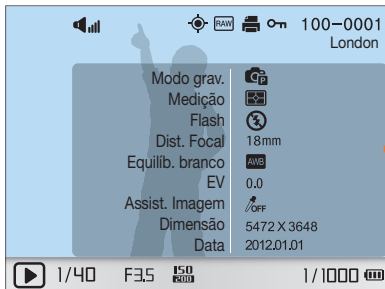
Acerca do indicador de nível

A precisão do nível permite-lhe alinhar a câmera com as linhas horizontais e verticais na tela. Se o indicador de nível não estiver de nível, calibre o indicador de nível usando a função de Calibração Horizontal. (p. 134)



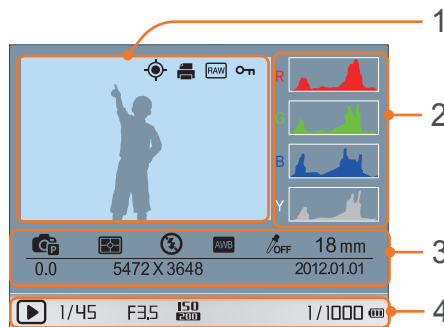
No modo Reprodução

Exibindo fotos



Informações

Ícone	Descrição
	Volume
	Arquivo capturado continuamente
	Informações de local
	Arquivo RAW
	Arquivo 3D
	Informações de impressão adicionadas ao arquivo (p. 142)
	Arquivo protegido
	Arquivo de som e imagem (p. 55)
100-0001	Número da pasta - Número do arquivo
London	Informações de local
1/40	Velocidade do obturador
F3,5	Valor da abertura
ISO 200	Valor da sensibilidade ISO
1/1000	Arquivo atual/Número total de arquivos



Número	Descrição
1	Foto capturada
2	Histograma RGB (p. 130)
3	Modo Fotografia, Medição, Flash, Equilíbrio de branco, Assistente de Imagem, Alcance do foco, Valor da exposição, Dimensão da foto, Data
4	Velocidade do Obturador, valor de Abertura, valor ISO, Arquivo atual/ Número total de arquivos

Reproduzindo vídeos



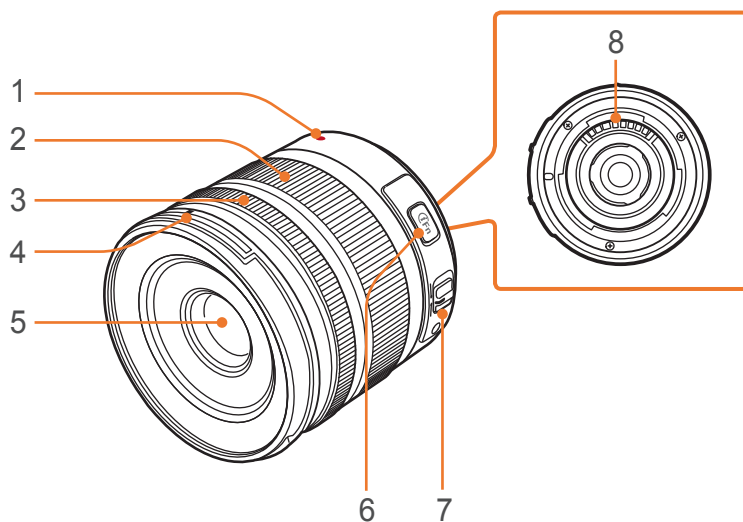
Ícone	Descrição
	Velocidade de reprodução
	Volume
100-0002	Número da pasta - Número do arquivo
	Diversos movimentos
00:30	Tempo de reprodução atual
10:00	Duração do vídeo

Lente

Você pode comprar uma lente opcional feita exclusivamente para sua câmera NX series. Aprenda sobre as funções de cada lente e selecione uma que atenda às suas necessidades e preferências.

Layout da lente

Objectiva SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (exemplo)

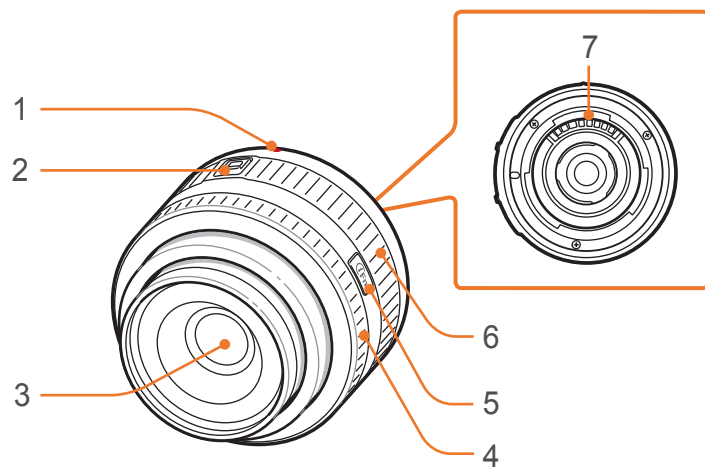


Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Anel de zoom
3	Anel de foco (p. 72)
4	Guia do encaixe da objectiva
5	Objectiva
6	Botão i-Function (p. 51)
7	Chave AF/MF (p. 67)
8	Contatos da objectiva



Quando a objectiva não estiver sendo usada, recoloque a tampa da objectiva e a tampa do encaixe para proteger a objectiva contra poeira e arranhões.

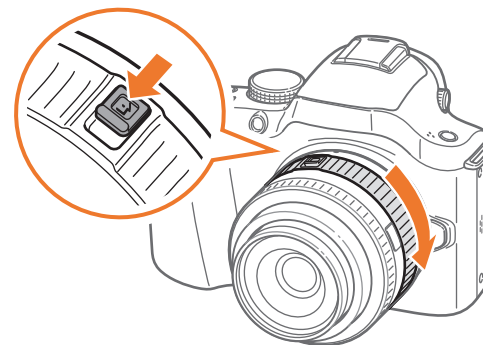
Lente SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (exemplo)



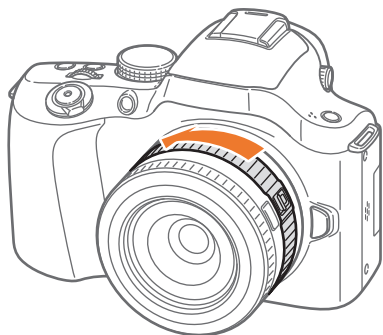
Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Chave de trava do zoom
3	Objectiva
4	Anel de foco (p. 72)
5	Botão i-Function (p. 51)
6	Anel de zoom
7	Contatos da objectiva

Bloqueando ou desbloqueando a lente

Para travar a lente, puxe e mantenha a chave de trava do zoom afastada do corpo da câmera enquanto gira o anel de zoom no sentido horário.

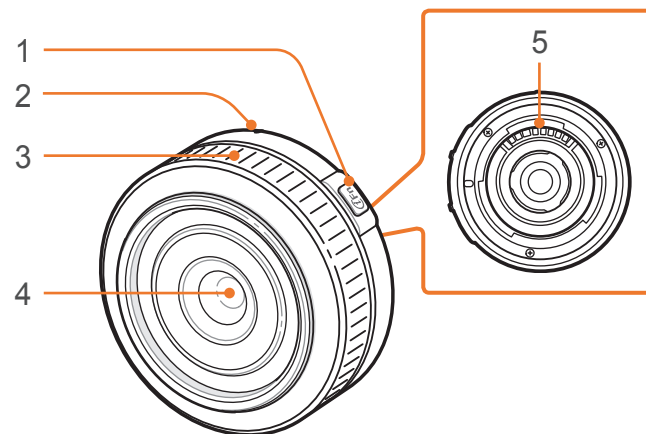


Para destravar a lente, gire o anel de zoom em sentido anti-horário até ouvir um clique.



Não pode tirar fotos quando a lente estiver bloqueada.

Lente SAMSUNG 16 mm F2.4 lens (exemplo)

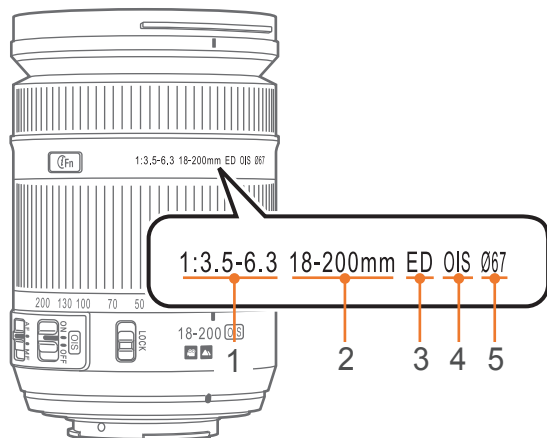


Número	Descrição
1	Botão i-Function (p. 51)
2	Guia de montagem da objectiva
3	Anel de foco (p. 72)
4	Objectiva
5	Contatos da objectiva

Marcações da lente

Descubra o que os números nas lentes significam.

Lente SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (exemplo)



Número	Descrição
1	<p>Valor da abertura</p> <p>Um intervalo de valores de abertura aceites. Por exemplo, 1:3.5-6.3 significa que o valor máximo do alcance da abertura é de 3,5 a 6,3.</p>
2	<p>Comprimento focal</p> <p>A distância a partir do centro da objectiva até ao ponto de foco (em milímetros). Essa figura é expressada em um intervalo: comprimento focal mínimo até o comprimento focal máximo da objectiva.</p> <p>Distâncias focais mais longas resulta em ângulos mais estreitos e aumenta o objeto. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.</p>
3	<p>ED</p> <p>ED significa dispersão extra baixa (Extra-low Dispersion). O vidro de dispersão extra baixa é eficiente para minimizar a aberração cromática (uma distorção que ocorre quando uma lente não consegue focalizar todas as cores para o mesmo ponto de convergência).</p>
4	<p>OIS (p. 73)</p> <p>Estabilização óptica de imagens. As lentes com este recurso podem detectar trepidações da câmera e efetivamente cancelar o movimento dentro da câmera.</p>
5	<p>Ø</p> <p>O diâmetro da lente. Ao conectar um filtro à lente, certifique-se de que os diâmetros da lente e do filtro sejam os mesmos.</p>

Acessórios

Pode usar acessórios incluindo um flash externo e módulo de GPS que ajudar a tirar melhores fotos e mais adequadas.

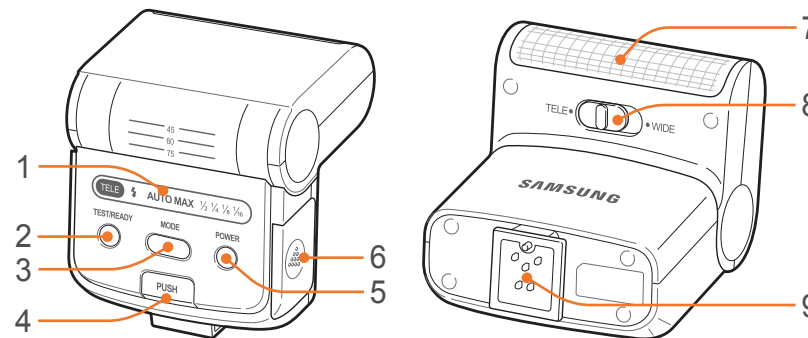
Para obter mais informações sobre os acessórios opcionais, consulte o manual de cada acessório.



- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Você pode adquirir acessórios aprovados pela Samsung em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

Esquema do flash externo

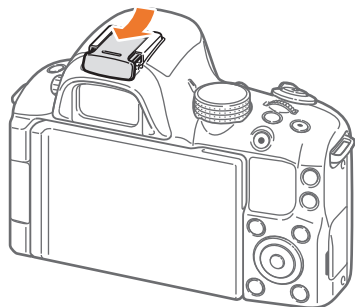
SEF220A (exemplo) (opcional)



Número	Descrição
1	Ícones da tela
2	Luz READY/botão de teste
3	Botão MODE
4	Botão de acionamento do flash
5	Botão de liga/desliga
6	Tampa da bateria
7	Bulbo
8	TELE/WIDE seleção de modo
9	Conexão para suporte de flash

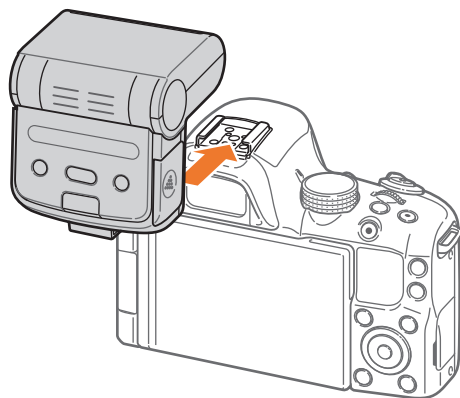
Conectando o flash

1 Retire a tampa do suporte para flash da câmera.



2 Conecte o flash, deslizando-o no suporte.

- Para acionar o flash, suavemente puxe o flash enquanto prime o botão **PUSH**.



3 Prima o botão ligar/desligar no flash.

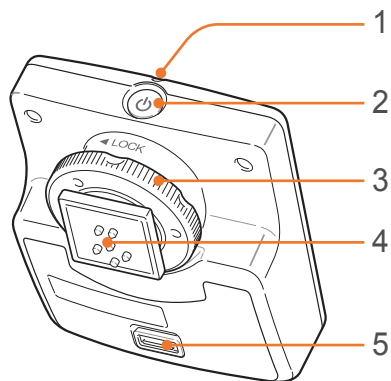


- Você pode capturar uma foto com flash que não esteja completamente carregado, mas recomenda-se o uso de um flash completamente carregado.
- Consulte a página dos acessórios opcionais para saber quais os flashes externos disponíveis. (p. 177)
- Dependendo do modo de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até o flash disparar a segunda vez.
- Para obter mais detalhes sobre o flash opcional, consulte o manual de usuário correspondente.



Use apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar sua câmera.

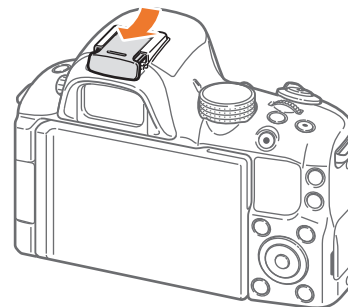
Layout do módulo de GPS (opcional)



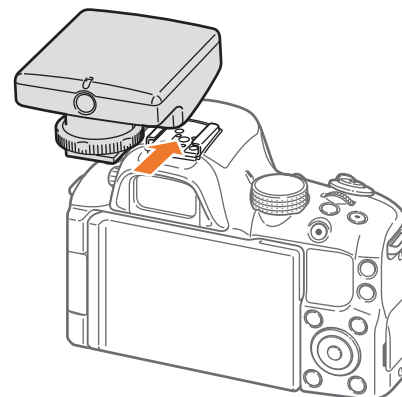
Número	Descrição
1	Indicador luminoso de status
2	Botão de liga/desliga
3	Disco de aperto para suporte de flash
4	Conexão para suporte de flash
5	Tampa da bateria

Colocando o módulo GPS

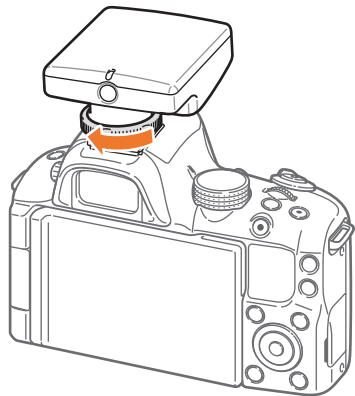
1 Retire a tampa do suporte para flash da câmera.



2 Conecte o módulo GPS, deslizando-o no suporte.



- 3 Trave o módulo de GPS no lugar ao girar o disco de fixação do encaixe no sentido horário na direção de LOCK.



- 4 Pressione o botão liga/desliga no módulo de GPS.



Modos de fotografia

Dois modos simples de fotografia — modos Smart Auto e Cena — ajudam a capturar fotos com várias configurações automáticas. Os modos adicionais permitem-lhe maior personalização das configurações.



Ícone	Descrição
SMART	Modo Smart Auto (p. 44)
P	Modo Programa (p. 45)
A	Modo Prioridade de Abertura (p. 46)
S	Modo Prioridade do Obturador (p. 46)
M	Modo Manual (p. 47)
C	Modo de personalização (p. 48)
i	Modo Prioridade da Lente (p. 50)
SCN	Modo Cena (p. 53)
Filme	Modo Filme (p. 56)
Wi-Fi	Wi-Fi (p. 103)

SMART Modo Smart Auto

No modo Smart Auto, a câmera reconhece as condições ambientais e ajusta automaticamente os fatores que contribuem para exposição, incluindo velocidade do obturador, valor da abertura, medição, equilíbrio de branco e compensação da exposição. Como a câmera controla a maioria das funções, algumas funções de fotografia são limitadas. Este modo é útil para capturar instantâneos rápidos com o mínimo de ajustes.



A câmera pode detectar cenas diferentes, até mesmo os mesmos objetos, dependendo de fatores externos, como trepidação da câmera, iluminação e distância para o objeto.

P Modo Programa

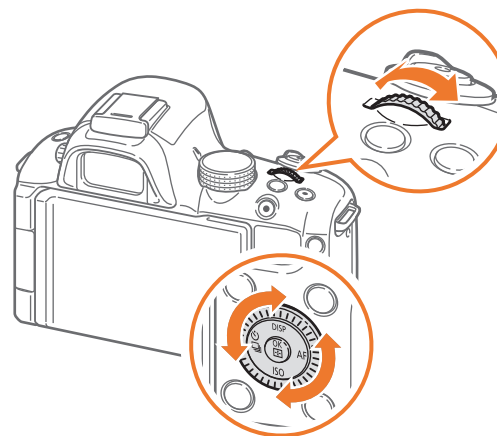
A câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura de forma que um valor de exposição ideal seja atingido.

Esse modo é útil quando quer tirar fotos com exposição constante, mas ajustando as outras configurações.



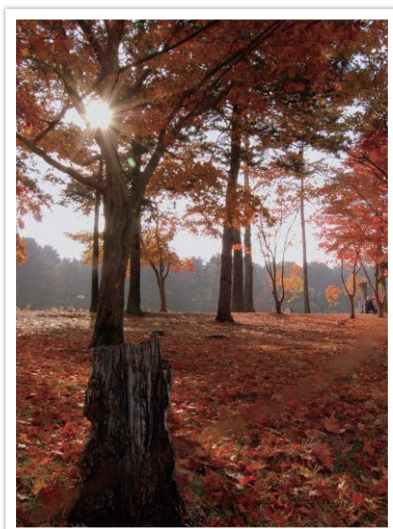
Deslocamento de programa

A função Deslocamento de programa permite que você ajuste a velocidade do obturador e o valor da abertura enquanto a câmera mantém a mesma exposição. Quando você rola o disco de ajuste para a esquerda ou gira o botão de navegação no sentido anti-horário, a velocidade do obturador diminui e o valor da abertura aumenta. Quando você rola o disco de ajuste para a direita ou gira o botão de navegação no sentido horário, a velocidade do obturador aumenta e o valor da abertura diminui.

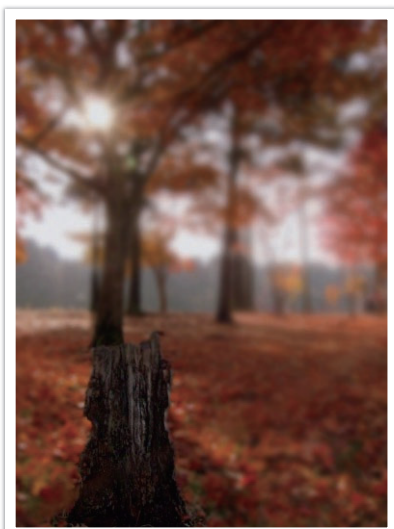


A Modo Prioridade de Abertura

No modo Prioridade de abertura, a câmera calcula automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido. Você pode ajustar a profundidade do campo (DOF) alterando o valor da abertura. Esse modo é útil para tirar fotos nos modos retrato e paisagem.



Profundidade de campo grande



Profundidade de campo pequena



Em situações de pouca luz, talvez seja necessário aumentar a sensibilidade ISO para impedir fotos borradas.

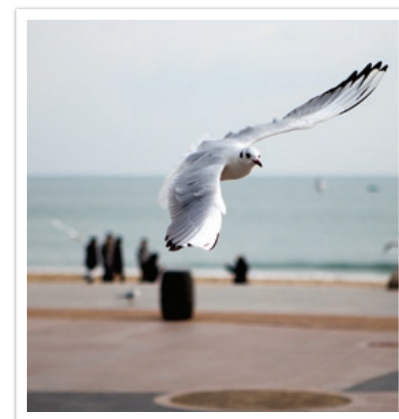
S Modo Prioridade Obturador

No modo Prioridade do obturador, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido. Esse modo é útil para capturar fotos de objetos que se movem rapidamente ou para criar efeitos de rastreamento em uma foto.

Por exemplo, defina a velocidade do obturador acima de 1/500 segundo de para congelar o objeto. Para fazer com que o objeto pareça borrado, defina a velocidade do obturador abaixo de 1/30 segundo.



Velocidade do obturador lenta



Velocidade do obturador rápida



Para compensar a quantidade reduzida de luz gerada por velocidades de obturador rápidas, abra o orifício e permite a entrada de mais luz. Se suas fotos ainda estiverem escuras, aumente o valor ISO.

M Modo Manual


O modo Manual permite que você ajuste a velocidade do obturador e o valor de abertura manualmente. Nesse modo, você pode controlar completamente a exposição das suas fotos.

Esse modo é útil em ambientes de fotografia controlados, como um estúdio, ou quando é necessário ajustar detalhadamente as configurações da câmera. O modo Manual também é recomendado para cenas de fotografia à noite e fogos de artifício.

Modo de enquadramento

Quando você ajusta o valor da abertura ou a velocidade do obturador, a exposição é alterada de acordo com as configurações, pelo que a tela pode se tornar mais escura. Com essa função ativa, o brilho da tela é constante, independentemente das configurações, para que você possa enquadrar melhor sua foto.

Para usar a
Exposição de
captura,

No modo Fotografia, prima **[MENU]** →  → **Modo enquadramento** → uma opção.

Usando Bulb

Usando um bulb para fotografar cenas noturnas ou céu noturno. Enquanto prime o **[Obturador]**, esse fica aberto para que possa criar efeitos de luz em movimento.

Para usar uma
lâmpada,

Role o disco de seleção totalmente para a esquerda para **Bulb**. → Prima sem soltar **[Obturador]** pelo tempo que desejar.






- Se você definir um valor ISO alto ou abrir o obturador por um longo tempo, o ruído da imagem poderá aumentar.
- A função de captura contínua não pode ser usada com a função Bulb.


C Modo de Personalização

Com o modo de personalização você pode criar os seus próprios modos de fotografia, ajustando as opções e salvando-as.






Salvando modos de personalização

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **P**, **A**, **S**, **M**, **C**, ou .
- 2 Configure as opções de fotografia.
- 3 Prima **[MENU]**, e selecione  → **Salvar como Modo de personalização**.
 - Pode também usar essa função pressionando **[Fn]**.
- 4 Role para **C1**, **C2**, ou **C3** para selecionar uma localização, e prima .

 - Você pode substituir o modo de personalização existente pelas configurações atuais.

- 5 Use o disco de seleção ou o botão de navegação para rolar para a chave desejada e prima  para inserir um nome para o modo.





Ícone	Descrição
	Exclua a última letra.
	Mova o cursor.
	No modo ABC, altere para maiúsculas.
.com	Insira ".com".
!@#/ABC	Alternar entre o modo Símbolos e ABC.
	Insira um espaço.
Concluído	Salve o texto exibido.
	Ver o guia de introdução de texto.





- Independentemente do idioma da tela, é possível inserir texto somente em inglês.
- Para mover diretamente para **Concluído**, prima [▶].
- Pode introduzir até 64 caracteres.

Selecionando modos de personalização

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **C**.
- 2 Role o disco de seleção ou gire o botão de navegação, ou pressione [📷/AF] para selecionar um modo, e prima [OK].
 - Para selecionar outro modo de personalização, prima [MENU], e selecione  T ou  T → **Personalizado** → um.



- Você pode alterar as opções de fotografia no modo de personalização selecionado, e salvá-las como um novo modo de personalização.
- Para reiniciar um modo de personalização, prima [MENU], e selecione  T ou  T → **Reiniciar Modo de Personalização** → o modo de personalização.

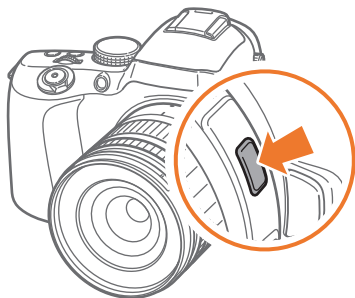
6 Selecione **Concluído** para salvar um modo.

i Modo Priorid. da Lente

Usando o modo **i effect**

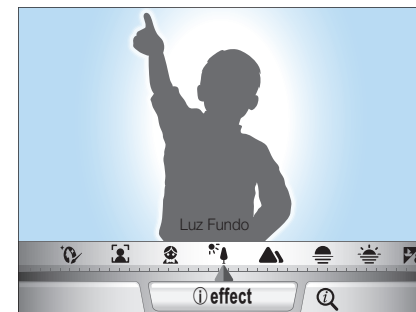
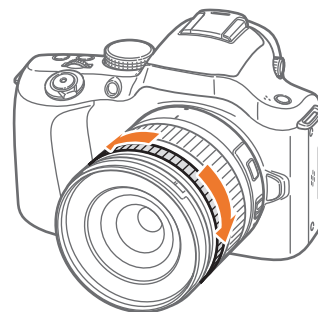
Você pode selecionar uma cena apropriada (i-Scene) ou um efeito de filtro para a lente que está instalada. As cenas e efeitos de filtro disponíveis podem variar em função da lente instalada.

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **i**.
- 2 Prima [i-Function] na objectiva para selecionar **i effect**.
 - Pode também usar essa função premindo [Fn].



- 3 Ajuste o anel de foco para selecionar uma cena ou efeito de filtro.

- Você também pode rolar o disco de ajuste para selecionar uma cena ou efeito de filtro.



- 4 Prima [Obturador] até ao fim, para capturar a foto.



Modos de cena e efeitos de filtro disponíveis (para a objectiva SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III): Beauty Shot, Retrato, Crianças, Luz Fundo, Paisagem, Por Sol, Nascer sol, Praia e neve, Noite, Vinhetas, Miniatura, Olho de peixe, Esboço, Desembaceamento, Meio Tom:

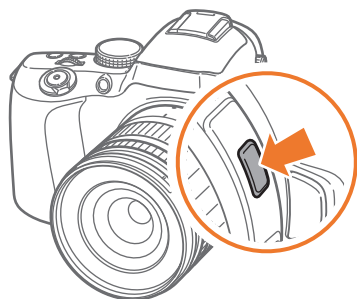
Usando a i-Function nos modos PASM

Ao usar o botão i-Function em uma lente i-Function, você pode selecionar e ajustar manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura, o valor de exposição, a sensibilidade ISO e o Equilíbrio do branco na lente.

1 Gire o disco de seleção de modo para **P**, **A**, **S**, ou **M**.

2 Prima [i-Function] na objectiva para selecionar uma configuração.

- Você também pode girar o botão de navegação ou pressionar [i-Function]/AF para selecionar uma configuração.



3 Ajuste o anel de foco para selecionar uma opção.

- Você também pode rolar o disco de ajuste para selecionar uma opção.



4 Prima [Obturador] até ao fim, para capturar a foto.

Opções disponíveis.

Modo Fotografia	P	A	S	M
Valor da abertura	-	○	-	○
Velocidade do obturador	-	-	○	○
Valor da exposição	○	○	○	-
ISO	○	○	○	○
Equilíbrio de branco	○	○	○	○
i zoom	○	○	○	○



Para selecionar itens para aparecerem quando você prime [i-Function] na objectiva no modo Fotografia, prima [MENU] → → Personalização iFn → uma opção → [MENU].

Usando **i zoom**

O **i zoom** permite-lhe aumentar o zoom num objecto com menos degradação da qualidade da foto, do que com o zoom Digital. No entanto, a resolução da foto poderá mudar em relação a quando você aplica o zoom ao girar o anel de zoom.

1 Gire o disco de seleção de modo para **P**, **A**, **S**, **M** ou **i**.

2 Prima [i-Function] na objectiva para seleccionar **i zoom**.

- Você também pode girar o botão de navegação ou pressionar /[AF] para seleccionar uma configuração.

3 Ajuste o anel de foco para seleccionar uma opção.

- Você também pode rolar o disco de ajuste para seleccionar uma opção.
- A resolução da fotografia varia de acordo com a relação de zoom se utilizar o **i zoom**.

	3:2	16:9	1:1
x1.2	4560X3040 (13.9M)	4560X2568 (11.7M)	3040X3040 (9.2M)
x1.4	3888X2592 (10.1M)	3888X2184 (8.5M)	2592X2592 (6.7M)
x1.7	3264X2176 (7.1M)	3264X1840 (6.0M)	2176X2176 (4.7M)
x2	2736X1824 (5.0M)	2736X1536 (4.2M)	1824X1824 (3.3M)

Essas figuras são baseadas na resolução máxima em cada relação de imagem.

4 Prima [Obturador] até ao fim, para capturar a foto.


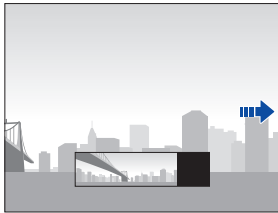


- **i zoom** não está disponível quando captura fotos em sequência.
- **i zoom** não está disponível quando você captura fotos no formato de arquivo RAW.
- **i zoom** é desativado quando você grava vídeos, pressionando o botão de gravação de vídeo.









SCN Modo Cena




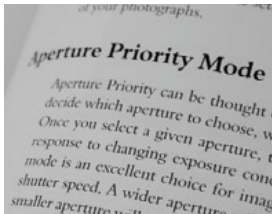




No modo Cena, a câmera seleciona as melhores configurações para cada tipo de cena.




Pode selecionar a cena pretendida, premindo **[Fn]** no modo Fotografia.

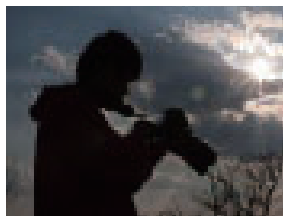
Ícone	Descrição
	<p>Panorama: Capture uma foto panorama 2D ou 3D. Fotos capturadas em panorama 3D somente podem ser exibidas em uma TV 3D.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • A dimensão máxima de uma foto panorama 2D é 8000 X 1152 (horizontal) e 1728 X 4752 (vertical). • A dimensão máxima de uma foto panorama 3D é 3300 X 768 (horizontal). • No modo Panorama, algumas opções de fotografia não estão disponíveis. • A câmera pode parar de fotografar devido à composição da fotografia ou ao movimento do objeto. • No modo Panorama, sua câmera poderá não capturar totalmente a última cena, se você parar de mover a câmera para melhorar a qualidade da foto. Para capturar a cena completa, mova a sua câmera ligeiramente para lá do ponto onde pretende que a cena termine.

Ícone	Descrição
	<ul style="list-style-type: none"> • No modo Panorama 3D, sua câmera poderá não capturar o início ou o fim de uma cena devido à natureza do efeito 3D. Para capturar a cena completa, mova ligeiramente para lá dos pontos onde pretende iniciar e terminar a captura. • No modo Panorama 3D, as fotos são capturadas em ambos os formatos de arquivo, JPEG e MPO. • Você somente poderá exibir um arquivo MPO compatível com efeito 3D em uma tela compatível com MPO, tal como uma TV 3D ou um monitor 3D. Na tela de sua câmera, somente poderá ver arquivos JPEG. • Use óculos 3D adequados quando ver um arquivo MPO numa TV 3D ou monitor 3D.
	<p>Beauty Shot: Oculte imperfeições do rosto.</p> 
	<p>Noite: Capture cenas à noite ou com pouca luz. Use um tripé para evitar que sua câmera trepide, que é causado pela baixa velocidade do obturador.</p> 

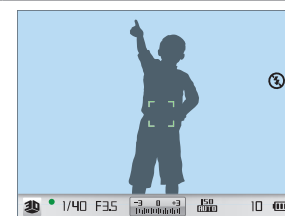
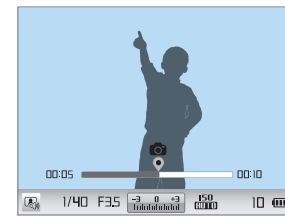
Ícone	Descrição
	<p>Paisagem: Tire fotos de cenas paradas e paisagens.</p> 
	<p>Retrato: Detecte e focalize automaticamente em faces humanas para obter retratos suaves e nítidos.</p> 
	<p>Crianças: Faça com que as crianças apareçam mais visíveis capturando suas roupas e a vivacidade do plano de fundo.</p> 
	<p>Desporto: Capture objetos que se movem rapidamente.</p> 

Ícone	Descrição
	<p>1Er. Plano: Capture partes detalhadas de um objeto ou objetos pequenos, como flores ou insetos.</p> 
	<p>Texto: Tira fotos nítidas de texto em papel ou documentos eletrônicos.</p> 
	<p>Por Sol: Tire fotos de cenas de pôr do sol, com vermelhos e amarelos de aspeto natural.</p> 
	<p>Nascer sol: Tirar fotos ao nascer do sol.</p> 

Ícone	Descrição
	Luz Fundo: Tirar fotos de objetos de fundo.
	Fogo Artificio: Capture fogos de artifício coloridos à noite. Use um tripé para manter a câmera firme.
	Praia e neve: Reduz sobre-exposição das fotos devido ao reflexo do sol na areia ou neve.



Ícone	Descrição
	<p>Som e imagem: Adicione uma mens. de voz antes e depois de tirar uma foto.</p> <p>00:05 00:10</p> <p>1/40 F3.5 ISO 1600 10</p> <p>Para configurar o tempo de gravação, prima [MENU] →  → Sound Time.</p>
	<p>3D: Capturar fotos 3D. (p. 140)</p>



Modo Filme

No modo Filme, pode gravar vídeos em Alta Definição (1920X1080) e capturar som através do microfone da câmera.

De maneira a ajustar o nível de exposição, pode selecionar **Programa** no **Modo Filme AE** opções de menu, para que o valor de abertura e velocidade do obturador sejam configurados automaticamente ou selecione **Priorid. Abertura** para configurar o valor de abertura manualmente. Você pode também selecionar **Prioridade do Obturador** para configurar manualmente a velocidade do obturador ou selecione **Manual** para configurar manualmente tanto o valor de abertura como a velocidade de obturador. Enquanto grava um vídeo, prima [**AF**] para ativar ou desativar a função de AF.

Selecione **Fader** para esmaecer uma cena. Você pode também selecionar **Voz** para silenciar ou ativar a voz.

A câmera permite que você grave arquivos de vídeo até 25 minutos de duração a 30 ou 24 fps, e guarda os arquivos no formato MP4 (H.264). 24 fps somente está disponível em 1920 X 810.



- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) é o mais recente formato de codificação vídeo estabelecido em 2003 em colaboração pelas ISO-IEC e ITU-T. Uma vez que esse formato usa uma taxa de compressão bastante alta, é possível guardar mais dados em menos espaço de memória.
- Se você a opção de estabilização de imagens estiver ativada ao gravar um filme, a câmera poderá gravar o som do estabilizador de imagens.
- O som do zoom ou outros sons da lente poderão ser gravados se você ajustar a lente enquanto grava um vídeo.
- Quando uma lente de vídeo opcional é usada, o ruído do foco automático não é gravado.
- Se você remover a lente da câmera ao gravar um filme, a gravação será interrompida. Não troque a lente ao gravar.
- Se você colocar um microfone externo enquanto gravar um filme, o som não será gravado através do microfone externo. (As configurações anteriores serão mantidas.) Se você remover o microfone externo enquanto grava um filme, o som não será gravado. Desligue a câmera antes de colocar ou remover o microfone externo.
- Se você alterar o ângulo de fotografia da câmera subitamente ao gravar um filme, a câmera poderá não ser capaz de gravar imagens com precisão. Use um tripé para minimizar a trepidação da câmera.
- No modo Filme, a câmera oferece suporte apenas à função Multi AF. Você não pode usar quaisquer outras funções de configuração de área de foco, como AF de detecção de faces.
- Quando o tamanho de um arquivo de filme exceder 4 GB, a câmera interromperá a gravação automaticamente. Se isso ocorrer, prossiga com a gravação ao iniciar um novo arquivo de filme.
- Se usa um cartão de memória com velocidade de escrita lenta, a gravação do filme poderá ser interrompida uma vez que o cartão não consegue processar os dados à mesma velocidade que o vídeo está sendo gravado. Caso isso ocorra, troque o cartão de memória por uma mais rápido ou reduza o tamanho da imagem (por exemplo, de 1280X720 para 640X480).
- Ao formatar um cartão de memória, sempre formate usando a câmera. Se você formatar em outra câmera ou um PC, arquivos no cartão poderão ser perdidos ou uma alteração na capacidade do cartão poderá ocorrer.

Funções disponíveis no modo de fotografia

Para obter detalhes sobre as funções de fotografia, consulte o Capítulo 2.

Função	Disponível em
Tamanho (p. 59)	P/A/S/M/C/i/SCN*/ /SMART
Qualid. (p. 61)	P/A/S/M/C/i/SCN*/
ISO (p. 62)	P/A/S/M*/C/
Equilíb. branco (p. 63)	P/A/S/M/C/
Assist. Imagem (p. 66)	P/A/S/M/C/
Espaço de cor (p. 87)	P/A/S/M/C/i/SCN/SMART
Modo AF (p. 67)	P/A/S/M/C/i*/SCN*/
Área AF (p. 69)	P/A/S/M/C/i*/SCN*
Assistência MF (p. 72)	P/A/S/M/C/i/SCN/ /SMART
OIS (p. 73)	P/A/S/M/C/i/SCN/ /SMART
Foto (Contínuo/Disp. cont./Tempor./BKT) (p. 74)	P/A/S/M/C/i*/SCN*/ /SMART*

Função	Disponível em
Flash (p. 78)	P*/A*/S*/M*/C*/i*/ SCN*/SMART*
Medição (p. 81)	P/A/S/M/C/
Faixa inteligente (p. 84)	P/A/S/M/C
Filtro Inteligente (p. 85)	P/A/S/M/C/i*/
Cor seletiva (p. 86)	P/A/S/M/C/
Compensação da exposição (p. 88)	P/A/S/C/i/SCN/
Exposição/Bloqueio do foco (p. 88)	P/A/S/C/
Redução de ruído (p. 127)	P/A/S/M/C

* Algumas funções são limitadas nesses modos.



Capítulo 2

Funções de fotografia

Saiba mais sobre as funções que podem ser configuradas no modo Fotografia. Você pode tirar proveito de fotos e vídeos mais personalizados ao usar as funções de fotografia.

Tamanho

À medida que você aumenta a resolução, as fotos ou vídeos passam a ser formados por mais pixels. Com isso, eles podem ser impressos em papéis ou exibidos em telas maiores. Quando uma resolução mais alta é usada, o tamanho do arquivo também aumenta. Selecione uma resolução baixa para fotos que serão exibidas em porta-retratos digitais ou enviadas para Web.








Para definir o tamanho,

No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Tam. Foto** ou **Dimens. filme** → uma opção.

Opções de tamanhos de fotos

Ícone	Tamanho	Recomendado para
	20.0M (5472X3648) (3:2)	Impressão em papéis A1.
	10.1M (3888X2592) (3:2)	Impressão em papéis A2.
	5.9M (2976X1984) (3:2)	Impressão em papéis A3.
	2.0M (1728X1152) (3:2)	Impressão em papéis A5.
	16.9M (5472X3080) (16:9)	Impressão em papéis A1 ou exibição em TVs de alta definição.
	7.8M (3712X2088) (16:9)	Impressão em papéis A3 ou exibição em TVs de alta definição.
	4.9M (2944X1656) (16:9)	Impressão em papéis A4 ou exibição em TVs de alta definição.
	2.1M (1920X1080) (16:9)	Impressão em papéis A5 ou exibição em TVs de alta definição.
	13.3M (3648X3648) (1:1)	Impressão de fotos quadradas em papel A1.
	7.0M (2640X2640) (1:1)	Impressão de fotos quadradas em papel A3.
	4.0M (2000X2000) (1:1)	Impressão de fotos quadradas em papel A4.
	1.1M (1024X1024) (1:1)	Impressão de fotos quadradas em papel A5.

Opções de tamanhos de vídeos

Ícone	Tamanho	Recomendado para
	1920X1080 (30 fps) (16:9)	Exibir em TV de muito alta definição.
	1920X810 (24 fps) (Aprox. 2,35:1)	Exibição em TVs de alta definição.
	1280X720 (30 fps) (16:9)	Exibição em TVs de alta definição.
	640X480 (30 fps) (4:3)	Exibição em TVs.
	320X240 (30 fps) (4:3)	Coloque num site usando uma rede sem fio (30 segundos no máximo).



Qualidade

A câmera salva fotos nos formatos JPEG ou RAW.



As fotos capturadas por uma câmera são muitas vezes transformadas para o formato JPEG e armazenadas na memória de acordo com as configurações da câmera no momento em que elas foram tiradas. Os arquivos RAW não são transformados em JPEG, mas sim armazenados na memória sem sofrer nenhuma alteração.






Arquivos RAW têm a extensão de arquivo "SRW". Para ajustar e calibrar exposições, equilíbrios do branco, tons, contrastes e cores dos arquivos RAW, ou para convertê-los no formato JPEG ou TIFF, utilize o programa Samsung RAW Converter que pode encontrar no CD-ROM fornecido. Certifique-se que tem memória disponível para guardar fotos em formato RAW.

Para definir a qualidade,



No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Qualid.** → uma opção.

Opções de qualidade de fotografias

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	Super fino: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada de modo a garantir a melhor qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos grandes.
	JPEG	Fino: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada para proporcionar uma boa qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos normais.

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	Normal: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada para proporcionar uma qualidade normal. • Recomendada para impressão em tamanhos pequenos ou colocação na Web.
	RAW	RAW: <ul style="list-style-type: none"> • Salva fotos sem causar perdas de dados. • Recomendada para edição após a captura.
	RAW+JPEG	RAW + S.Fino: Salva a foto nos formatos JPEG (qualidade Super fino) e RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Fino: Salva a foto nos formatos JPEG (qualidade Fino) e RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Normal: Salva a foto nos formatos JPEG (qualidade Normal) e RAW.

Opções de qualidade de vídeos

Ícone	Extensão	Descrição
	MP4 (H.264)	Normal: Grava vídeos em qualidade normal.
	MP4 (H.264)	Alta qualidade: Grava vídeos em alta qualidade.

Sensibilidade ISO

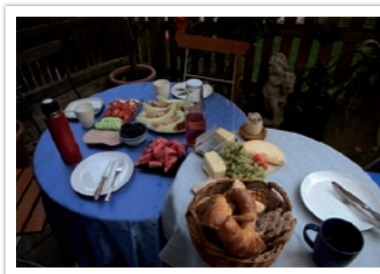
O valor da sensibilidade ISO representa a sensibilidade da câmera à luz.

Quanto maior o valor ISO, mais sensível a câmera se torna à luz. Em consequência, ao selecionar um valor de sensibilidade ISO maior, pode capturar fotos em locais mais escuros, com maior velocidade de obturador. Contudo, isso poderá aumentar o ruído eletrônico e resultar em fotos com grão.

Para definir a sensibilidade ISO,

No modo Fotografia, prima **[ISO]** → uma opção.

Exemplos



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200



- Aumente o valor ISO em locais onde o uso de flash é proibido. Pode tirar uma foto limpa selecionando um valor de ISO mais alto, sem ter de garantir mais luz.
- Use a função Redução de ruído de maneira a reduzir o ruído visual que pode surgir em fotos com valor de ISO alto. (p. 127)





Equilíbrio do branco (fonte de luz)

A cor de uma foto depende do tipo e da qualidade da fonte de iluminação. Se desejar que as cores da sua foto sejam realistas, selecione uma condição de iluminação adequada para calibrar o equilíbrio de branco, como **Eb auto**, **Luz dia**, **Nublado** ou **Tungstênio**, ou ajuste manualmente a temperatura das cores. Você também pode ajustar as cores para as fontes de iluminação predefinidas de modo que as cores da foto correspondam à cena real em condições de iluminação mista.

Para definir o equilíbrio de branco,

No modo Fotografia, prima [Fn] → **Equilíb. branco** → uma opção.

Opções de equilíbrio de branco

Ícone	Descrição
	Eb auto* : Use configurações automáticas dependendo das condições de luz.
	Luz dia* : Selecione quando tirar fotos nos exterior em dias de sol. Essa opção faz com que as cores das fotos se pareçam com as cores naturais da cena.
	Nublado* : Selecione quando tira fotos no exterior em dias nublados ou com nuvens. Fotos tiradas em dias nublados tendem a ser mais azuladas do que em dias de sol. Essa opção compensa esse efeito.
	Branco fluorescente* : Selecione quando quer fotografar sob uma lâmpada fluorescente à luz do dia. Especialmente para luz fluorescente branca com temperatura de cor de cerca de 4 200K.

Ícone	Descrição
	BN fluorescente* : Selecione quando quer fotografar sob uma lâmpada fluorescente à luz do dia. Especialmente para luz fluorescente branca com tonalidades muito brancas, com temperatura de cerca de 5 000K.
	Luz do dia fluorescente* : Selecione quando quer fotografar sob uma lâmpada fluorescente à luz do dia. Especialmente para luz fluorescente branca com tonalidades um pouco azul, com temperatura de cerca de 6 500K.
	Tungstênio* : Selecione ao fotografar em ambientes internos com lâmpadas incandescentes ou halógenas. Lâmpadas incandescentes de tungstênio tendem a apresentar um matiz avermelhado. Essa opção compensa esse efeito.
	Equilíbrio de brancos do flash* : Selecione quando usar um flash.
	Conf. padrão : Use suas configurações predefinidas. Você pode definir manualmente o Equilíbrio de branco ao fotografar uma folha de papel branco. Preencha o círculo de medição pontual com o papel e defina o Equilíbrio de branco.

* Essas opções podem ser personalizadas.

Opção	Descrição
	<p>Temperatura da Cor: Ajuste manualmente a temperatura da cor da fonte de iluminação. A temperatura da cor é uma medida em graus Kelvin que indica o tipo específico de fonte de iluminação. Quando a temperatura da cor aumenta, a distribuição de cores se torna mais fria. De forma análoga, à medida que a temperatura da cor diminui, a distribuição de cores se torna mais quente.</p>
K	<p>Um gráfico vertical de temperatura da cor em Kelvin (K) que varia de 2,000 K a 10,000 K. A escala é colorida, indo do vermelho escuro na base para o azul claro no topo. Linhas horizontais conectam os valores de Kelvin a exemplos de fontes de luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> 10,000 K: Céu claro 8,000 K: Fluorescente H 6,000 K: Nublado 5,000 K: Luz do dia 4,000 K: Fluorescente L 3,000 K: Lâmpada halógena 2,000 K: Tungstênio 2,000 K: Luz de velas

Personalizando opções pré-definidas

Você pode também personalizar opções de Equilíbrio do branco pré-definidas.

Para personalizar opções pré-definidas,

No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Equilib. branco** → uma opção → **[DISP]** → gire o botão de navegação ou role o disco de seleção, ou prima **[DISP/ISO/☺/AF]**.



Exemplos



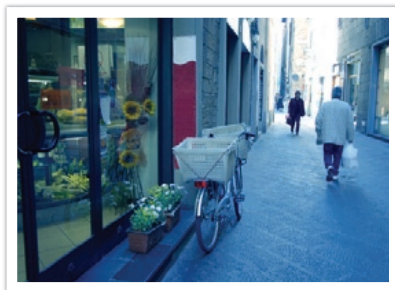
Eb auto



Luz dia



Luz do dia fluorescente



Tungstênio



Assistente de Imagem (estilos de fotos)

Assistente de imagem permite aplicar diferentes estilos às suas fotos para criar várias aparências e destacar emoções. Você também pode criar e salvar seus próprios estilos de fotografia ao ajustar as cores, a saturação, a nitidez e o contraste para cada estilo.

Não há uma regra para determinar qual estilo o mais adequado em qual condição. Experimente os diferentes estilos e descubra suas próprias configurações.

Para definir um estilo de fotografia,

No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Assist. Imagem** → uma opção.

Exemplos



Padrão



Vívido



Retrato



Paisagem



Floresta



Retrô



Frio



Calmo



Clássico



Pode também ajustar o valor das configurações de estilo predefinidas. Selecione uma opção de Assist. Imagem, prima **[DISP]**, e em seguida ajuste a cor, saturação, nitidez ou contraste.

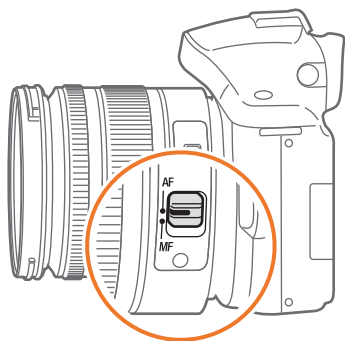
Modo AF

Aprenda a ajustar o foco da câmera de acordo com os tipos de objetos fotografados.

Você pode selecionar um modo de foco apropriado para o objeto entre as opções de foco automático simples, foco automático contínuo e foco manual. A função de AF é ativada quando prime o botão **[Obturador]** até a metade. No modo MF, é necessário girar o anel de foco na lente para focalizar manualmente.

Na maioria dos casos, selecionar a opção **AF Individual** é suficiente para focalizar os objetos. Objetos com movimentos rápidos ou de cor semelhante ao segundo plano são difíceis de focalizar. Para casos como esses, selecione um modo de foco apropriado.

Se sua lente tem um interruptor AF/MF, coloque o interruptor em MF para ajustar o foco manualmente.



Quando sua lente não tem interruptor AF/MF, prima **[AF]** para selecionar o modo AF que pretende.

Para definir o modo de foco automático,

No modo Fotografia, prima **[AF]** → uma opção.

AF Individual

AF simples é apropriado para fotografar objetos estáticos. Quando prime o botão **[Obturador]** até a metade, o foco é fixado na área de foco. A área se torna verde quando o foco é obtido.



AF Contínuo

Enquanto prime o botão **[Obturador]** até a metade, a câmera continua a focalizar automaticamente. Assim que a área de foco for fixada no objeto, o objeto permanecerá em foco mesmo se estiver se movendo. Esse modo é recomendado para fotografar uma pessoa andando de bicicleta, cães correndo, ou um uma cena de corrida de carros.



Focagem manual

Você pode focalizar manualmente um objeto ao girar o anel de foco na lente. A função Assistência MF permite ajustar facilmente o foco. Enquanto você gira o anel de foco, a área de foco é ampliada ou a barra de auxílio de foco é mostrada para ajudá-lo a focalizar de forma mais clara. Este modo é recomendado para fotografar objetos de cor semelhante à do segundo plano, cenas noturnas ou fogos de artifício.



A função Área AF altera as posições da área de foco.

Em geral, as câmeras focalizam no objeto mais próximo. No entanto, quando há muitos objetos, objetos indesejados podem ser focalizados. Para impedir que objetos indesejados sejam focalizados, altere a área de foco de modo a incluir apenas o objeto desejado. Você pode tirar uma foto mais clara e nítida ao selecionar uma área de foco apropriada.

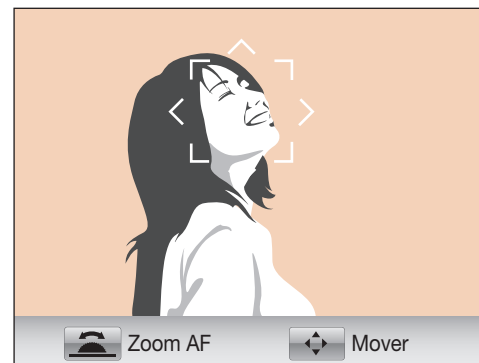
Para definir a área de foco automático,

No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Área AF** → uma opção.

Seleção de AF

Você pode definir o foco na área que desejar. Aplique um efeito de fora de foco para tornar o objeto mais destacado.

O foco na foto abaixo foi reposicionado e redimensionado para se enquadrar no rosto do objeto.

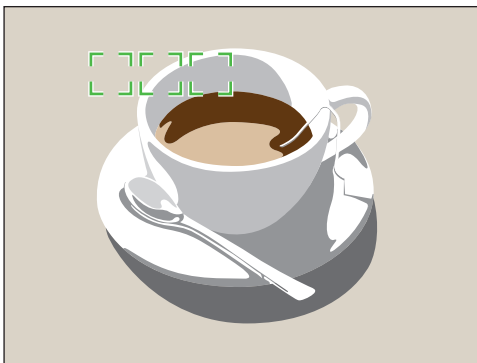


Para redimensionar ou mover a área de foco, no modo Fotografia, prima **[Fn]**. Use o botão de navegação para mover a área de foco. Desloque o disco de seleção para redimensionar a área de foco.

Multi AF

A câmera exibe um retângulo verde nos locais em que o foco foi ajustado corretamente. A foto é dividida em duas ou mais áreas, e a câmera obtém pontos focais em cada uma delas. Esse modo é recomendado pra fotos de cenários.

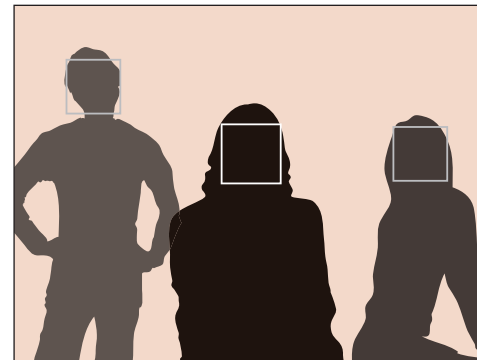
Quando prime o botão **[Obturador]**, a câmera exibe as áreas de foco em verde, conforme mostrado na foto abaixo.



Detecção Faces AF

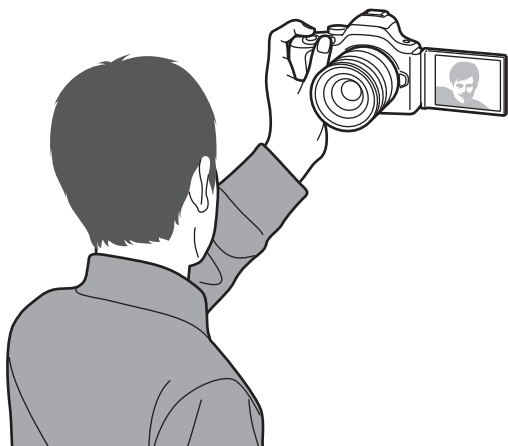
A câmera focaliza preferencialmente em rostos humanos. É possível detectar rostos de até 10 pessoas. Essa configuração é recomendada para fotografar grupos de pessoas.

Quando prime o botão **[Obturador]** até a metade, a câmera foca o rosto, como mostra a foto embaixo. No caso de fotos de um grupo de pessoas, a câmera exibe o foco, no rosto da pessoa mais próxima, em branco e os outros rostos a cinzento.



AF auto-retrato

Pode ser difícil verificar se o seu rosto está em foco ao tirar um autorretrato. Quando essa funcionalidade estiver ativa, o bipe da câmera torna-se mais rápido, quando o seu rosto estiver localizado no centro da composição.




Assistência MF

No modo de foco manual (MF), é necessário girar o disco de foco na lente para focalizar manualmente. Ao ativar a função de auxílio do foco manual, você pode obter um foco mais claro. Esta função está disponível somente em lentes que oferecem suporte ao foco manual.



Para definir a assistência do foco manual,

No modo Fotografia, prima [MENU] →   ou   → **Assistência MF** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Não utilize a funcionalidade Assistência MF.
Aumentar x5*	A área de foco é ampliada, por 5 vezes, quando você gira o anel de foco. 

* Padrão

Opção	Descrição
Aumentar x7	A área de foco é ampliada, por 7 vezes, quando você gira o anel de foco. 
FA	A barra de auxílio de foco é elevada à medida que o foco é aprimorado quando você gira o anel de foco. 

Estabilização ótica de imagens (OIS)

Use a função de estabilização ótica de imagens (OIS) para minimizar a trepidação da câmera. A função de OIS pode não estar disponível em algumas lentes.

A trepidação tende a ocorrer em locais escuros ou fotografando no interior. Nesses casos, sua câmera usa uma velocidade de obturador mais lenta de maneira a aumentar a quantidade de luz recolhida, o que pode criar uma foto embaçada. Pode prevenir esse situação usando a função OIS.




Se sua lente possui um interruptor OIS, deve ligar o interruptor para usar a função OIS.

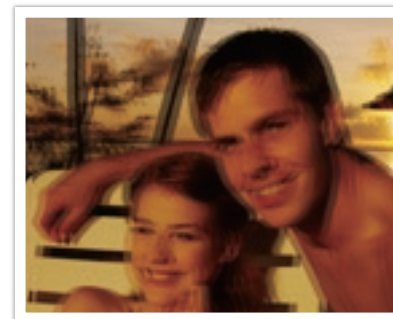
Para definir as opções de OIS,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  ou  → OIS → uma opção.

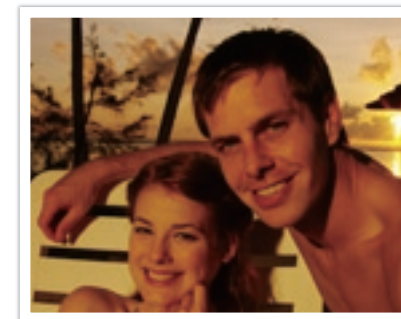
Opções de OIS

* Padrão

Ícone	Descrição
	Modo 1* : A função OIS é aplicada somente quando prime o botão [Obturador] até a metade ou totalmente.
	Modo 2 : A função OIS está ligada.
	Desativado : A funcionalidade OIS está desligada. (Talvez este recurso não esteja disponível em algumas lentes.)



Sem correção OIS



Com correção OIS

Direção (método de fotografia)

Pode configurar o método de fotografia como Contínuo, Sequência, Temporizador e muito mais.

Selecione **Individual** para tirar uma foto de cada vez. Selecione **Contínuo** ou **Disp. cont.** para fotografar objetos que se movem rapidamente. Selecione **Agrupamento AE**, **Agrupamento EB** ou **Suporte AI** para ajustar a exposição, Equilíbrio do branco, ou aplicar efeitos Assistente de Imagem. Pode também selecionar **Tempor.** para tirar fotos de si próprio.

Para definir o método de fotografia,

No modo Fotografia, prima [📷] → uma opção.

Individual

Capture uma foto sempre que pressionar o botão [Obturador]. Recomendado para condições gerais.

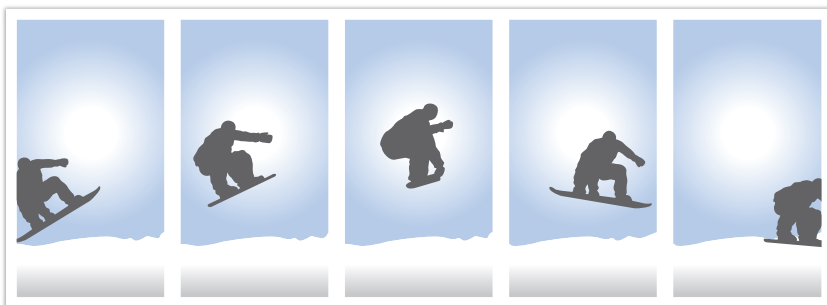
Contínuo

Capturar fotos continuamente enquanto prime o botão [Obturador]. Você pode capturar até 3 fotos (**constantemente baixo (3 fps)**) ou 8 fotos (**constantemente alto (8 fps)**) por segundo.



Sequência

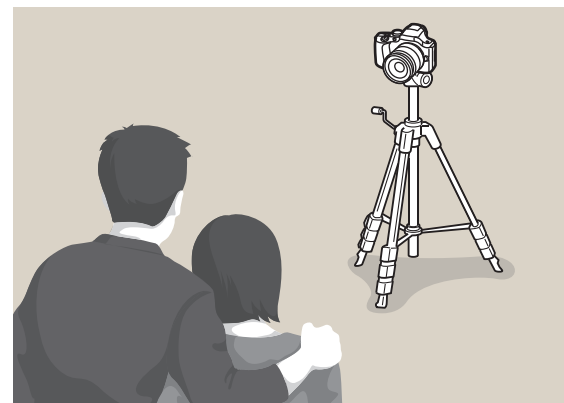
Capture de forma consecutiva até 10 fotos por segundo (3 segundos), 15 fotos por segundo (2 segundos) ou 30 fotos por segundo (1 segundo) ao pressionar o botão **[Obturador]** uma única vez. Recomendado para fotografar o movimento rápido de objetos rápidos, como carros de corrida.



Para configurar o número de fotos, no modo Fotografia, prima [] → **Disp. cont.**, e prima **[DISP]**.

Temporizador

Capture fotos com um atraso de 2 a 30 segundos. O atraso é ajustável em incrementos de 1 segundo.



Para configurar o retardo, no modo Fotografia, prima [] → **Tempor.**, e prima **[DISP]**.

Suporte de AE (Agrupamento AE)

Quando prime o botão **[Obturador]**, sua câmera tira 3 fotos consecutivas: a original, uma um nível mais escuro e outra mais clara. Use um tripé para evitar fotos embaçadas, uma vez que a câmera captura três fotos continuamente. Pode ajustar as configurações no menu **Ajuste de suporte**.



Suporte de equilíbrio do branco (Agrupamento EB)

Quando prime o botão **[Obturador]**, sua câmera tira 3 fotos consecutivas: a original e duas fotos com configurações de equilíbrio do branco diferentes. A foto original é capturada quando prime o botão **[Obturador]**. As outras duas são ajustadas automaticamente de acordo com o equilíbrio do branco que configurou. Pode ajustar as configurações no menu **Ajuste de suporte**.



Flash


De maneira a tirar uma foto mais real do objeto, a quantidade de luz deve ser constante. Quando a fonte de luz varia, pode usar o flash para permitir uma quantidade de luz constante. Selecione configurações apropriadas para uma fonte de luz e um objeto.

Para definir opções do flash,

No modo Fotografia, prima [Fn] → **Flash** → uma opção.

Opções de flash

Ícone	Descrição
	Desligado: O flash não é usado.
	Smart Flash: A câmera ajusta automaticamente a intensidade do flash de acordo com a quantidade de luz existente no ambiente.
	Automático: O flash dispara automaticamente em locais escuros.
	Auto Red-eye: O flash dispara automaticamente e reduz a incidência de olhos vermelhos.
	Preenchido: O flash dispara sempre que tirar uma foto.
	Preenchimento Vermelho: O flash dispara sempre que tirar uma foto, e previne os olhos vermelhos.

Ícone	Descrição
	<p>1.ª Cortina: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador. A câmera tira uma foto de um objeto no início de uma sequência de ação de forma mais clara.</p>  <p>Direção do movimento da bola</p>
	<p>2.ª Cortina: O flash dispara imediatamente após o fechamento do obturador. A câmera tira uma foto de um objeto no final de uma sequência de ação de forma mais clara.</p>  <p>Direção do movimento da bola</p>



- Dependendo do modo de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até o flash disparar a segunda vez.



Use somente flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis pode danificar sua câmera.

Corrigindo o efeito olhos vermelhos

Se o flash disparar quando tirar uma foto a alguém no escuro, poderá aparecer um brilho vermelho nos olhos. Para corrigir o efeito olhos vermelhos, selecione **Auto Red-eye** ou **Preenchimento Vermelho**.



Sem correção de olhos vermelhos



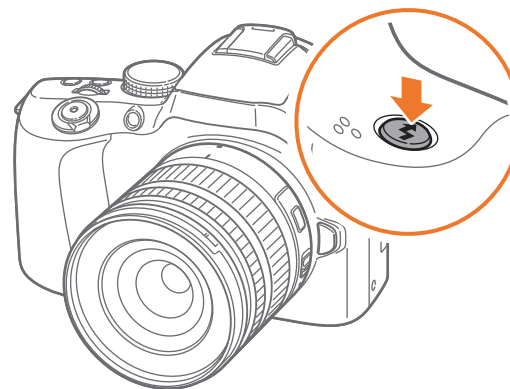
Com correção de olhos vermelhos



Se o objeto estiver muito longe da câmera ou se mover quando o flash disparar pela primeira vez, a redução dos olhos vermelhos poderá não funcionar.

Usando o flash integrado

Para abrir o flash integrado, prima o botão do flash pop-up. O flash não dispara quando o flash integrado estiver fechado, mas abre-o automaticamente e dispara quando seleciona **Smart Flash**, **Automático**, ou **Auto Red-eye**.



Ajustando a intensidade do flash

Ajuste a intensidade do flash para evitar sobreexposição ou subexposição. Você pode ajustá-la em ± 2 níveis.

Para definir a intensidade do flash,

No modo Fotografia, prima **[Fn]** → **Flash** → uma opção → **[DISP]** → role o disco de seleção ou gire o botão de navegação, ou prima **[AF]**.



- Ajustando a intensidade do flash poderá não ser o suficiente quando:
 - o objeto está demasiado perto da câmera
 - configurou um sensibilidade ISO demasiado alta
 - o valor de exposição é demasiado longo ou demasiado curto
- Em alguns modos de Fotografia, não poderá usar essa função.
- Se você usar o flash integrado, prima o botão do flash pop-up e abra o flash integrado para ajustar a intensidade do flash.
- Se colocou um flash externo na câmera, com intensidade ajustável, as configurações de intensidade do flash serão aplicadas.
- Se o objeto estiver demasiado perto quando usar o flash, alguma luz poderá ficar bloqueada, resultando numa foto escura. Certifique-se que o objeto está dentro do alcance recomendado, que varia de lente para lente.
- Quando uma proteção da lente estiver colocada, a luz do flash embutido pode ser bloqueada pela proteção. Remova-a para usar o flash.

Medição

O modo de medição refere-se à forma como a câmera mede a quantidade de luz.

Sua câmera mede a quantidade de luz na cena, e em muitos dos seus modos, usa a medição para ajustar variadas configurações.

Por exemplo, se um objeto parecer mais escuro que a sua cor real, a câmera tira uma foto sobreexposta dele. Se um objeto parecer mais claro que a sua cor real, a câmera tira uma foto subexposta dele.

A claridade e o ambiente geral da foto também podem ser afetados por como a câmera mede a intensidade da luz. Selecione uma configuração apropriada para cada condição de fotografia.

Para definir uma opção de medição,

No modo Fotografia, prima  → uma opção.

Multi

O modo Multi calcula a quantidade de luz em várias áreas. Quando a luz é suficiente ou insuficiente, sua câmera ajusta a exposição, para um brilho mediano da cena. Esse modo é adequado para fotos comuns.



Centralizada

O modo Centralizado calcula uma área mais larga do que o modo Pontual. Dá maior quantidade de luz na área central da foto (60 ~ 80 %) e menos no resto da foto (20 ~ 40 %). É recomendado para situações onde existe ligeira diferença de luz entre o objeto e o fundo, ou uma área do objeto é muito grande em comparação com a composição geral da foto.



Pontual

O modo Pontual calcula a quantidade de luz no centro. Quando tira uma foto em condições onde exista muita luz de fundo atrás do objeto, sua câmera ajusta a exposição para fotografar o objeto corretamente. Por exemplo, quando seleciona o modo Multi num ambiente de luz de fundo forte, a câmera calcula que a quantidade de luz é muito abundante, o que resultará numa foto mais escura. O modo Pontual pode prevenir essa situação, uma vez que calcula a quantidade de luz na área designada.



O objeto tem uma cor brilhante, enquanto o fundo é escuro. O modo Pontual é recomendado para situações onde exista muita diferença na exposição existente entre o objeto e o fundo.

Medindo o valor da exposição da área de foco

Quando essa função está ativa, sua câmera configura automaticamente uma exposição ótima, calculando o brilho da área de foco. Essa função está disponível somente quando seleciona a medição **Pontual** ou medição **Multi** e **Seleção de AF**.

Para definir esta função,


No modo Fotografia, prima **[MENU]** →  → **Ligar AE ao ponto AF** → uma opção.

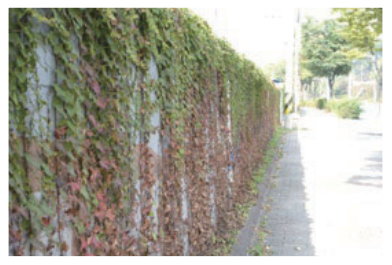


Smart range

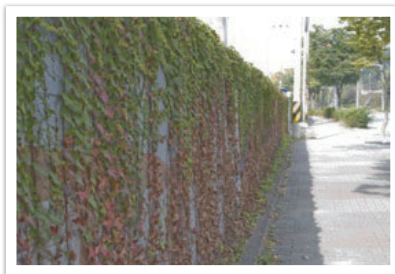
Esta função corrige automaticamente a perda de detalhes de brilho que pode ocorrer devido a diferenças de sombra na foto.

Para definir as opções de Smart Range,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Smart Range** → uma opção.



Sem efeito Smart Range



Com efeito Smart Range



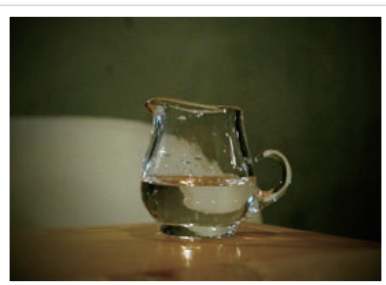
Filtro Inteligente

O Filtro Inteligente permite-lhe aplicar efeitos especiais às suas fotos. Você pode selecionar várias opções de filtro para criar efeitos especiais que são difíceis de obter através das objectivas normais.

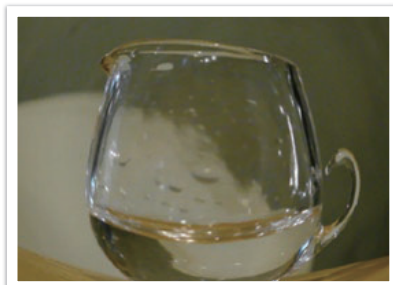
Para configurar opções de Filtro Inteligente,

No modo Fotografia, prima [Fn] → **Filtro Inteligente** → uma opção.

Exemplos



Vinhetas



Olho de peixe



Esboço



Pts meia tonalidade

Ícone	Descrição
	Desligado: Sem efeito
	Vinhetas: Aplique as cores retrô, efeito de alto contraste e vinheta das câmeras Lomo.
	Miniatura: Aplique o efeito tilt-shift para fazer o objeto parecer miniatura.
	Olho de peixe: Distorce objetos próximos para imitar o efeito visual de uma objectiva olho de peixe.
	Esboço: Aplique um efeito de esboço.
	Desembaceamento: Torna a imagem mais clara.
	Pts meia tonalidade: Aplique efeitos meia tonalidade.
	Foco suave: Oculte as imperfeições do rosto ou aplique efeitos de sonho.
	Filme antigo 1: Aplique o efeito de filme antigo.
	Filme antigo 2: Aplique o efeito de filme antigo.
	Negativo: Aplique o efeito de filme negativo.

Cor seletiva

Essa função permite que você selecione uma cor que pretende enfatizar, e reduz a saturação das outras. Você pode selecionar vermelho, verde, azul ou amarelo do menu.

Para configurar as opções de Cor seletiva,

No modo Fotografia, prima [Fn] → Cor seletiva → uma opção.

Exemplos



Original



Quando selecionar vermelho



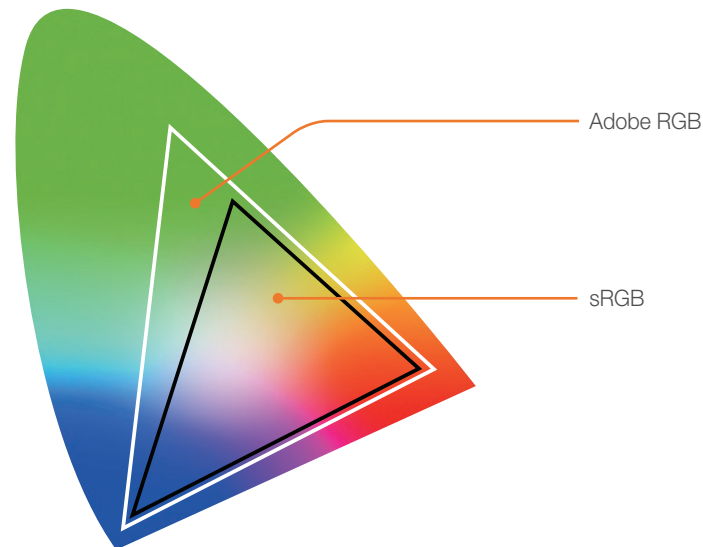
Espaço da cor

Os dispositivos digitais de imagem, como câmeras, monitores e impressoras possuem seus próprios métodos para representar as cores, os quais são conhecidos como espaços de cores.

Sua câmera permite selecionar dois espaços de cores: **sRGB** ou **Adobe RGB**.

sRGB é comumente usado para representar cores em monitores de PCs e também é o espaço de cor padrão do formato Exif. sRGB é recomendado para imagens convencionais e imagens que você pretende publicar na Internet.

Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. Sua faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotos em um computador. Observe que os programas individuais são, em geral, compatíveis com um número limitado de espaços de cores. Se você abrir uma imagem em um programa que não seja compatível com o espaço de cor da imagem, as cores se tornarão mais claras.



Para definir o espaço de cor,

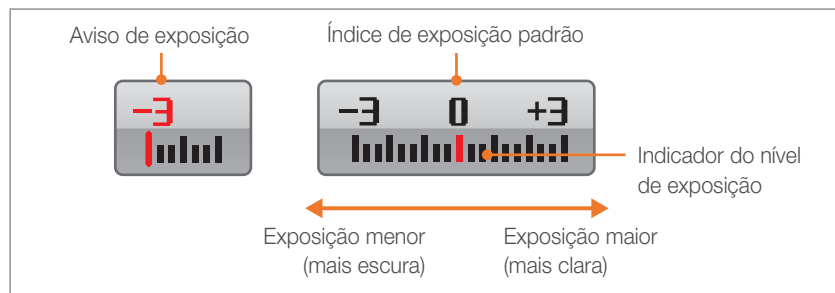
No modo Fotografia, prima **[MENU]** → → **Espaço de cor** → uma opção.

Compensação da exposição

A câmera ajusta automaticamente a exposição ao medir os níveis de luz da composição da foto e a posição de um objeto. Se a exposição definida pela câmera for superior ou inferior à esperada, você poderá ajustar seu valor manualmente. O valor da exposição pode ser ajustado em incrementos de ± 3 . A câmera exibe o aviso de exposição em vermelho para cada passo além do intervalo de ± 3 .

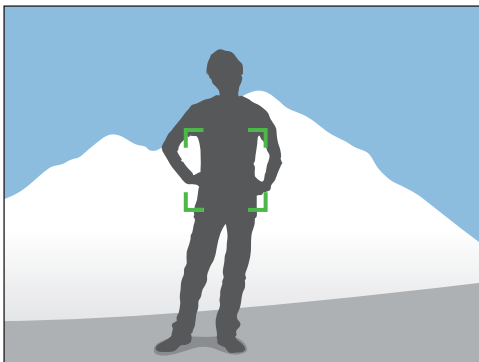
Para ajustar o valor de exposição, enquanto prime **[+/-]**, role o disco de seleção ou gire o botão de navegação. Você pode ajustar o valor da exposição, prima **[Fn]**, e selecione **EVC (Compensação de valor de exposição)**.

Você pode verificar o valor da exposição por meio do indicador de nível de exposição.

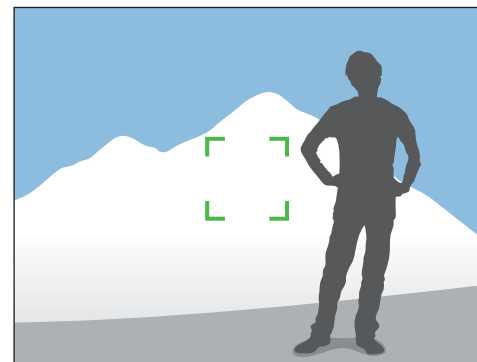


Exposição/Bloqueio de foco

Quando você não obter a exposição adequada devido ao grande contraste de cores ou pretende capturar uma foto na qual o objeto está fora da área de foco automático, bloqueie o foco ou a exposição e capture uma foto.



Para bloquear a exposição ou foco, ajuste a compensação da foto na qual quer focar ou calcular a exposição, e prima **[AEL]**.



Após bloquear a exposição ou foco, aponte a lente ao que pretender, e prima o botão **[Obturador]**.



Você pode alterar a funcionalidade atribuída ao botão de bloqueio de foco, bloqueio de exposição ou a ambos. A função executada quando prime o botão **[Obturador]** até a metade, varia de acordo com a função atribuída a **[AEL]**. (p. 129)

Funções de vídeo

As funções disponíveis para vídeos são explicadas a seguir.





Modo Filme AE

Configure o modo de exposição para gravar um vídeo.

Para configurar as opções Filme AE,

No modo Gravação de Vídeo, prima [Fn] → **Modo Filme AE** → uma opção.

* Padrão







Ícone	Descrição
	Programa* : Os valores de abertura e velocidade do obturador são ajustados automaticamente.
	Priorid. Abertura : Configure o valor de abertura manualmente antes de gravar um vídeo. Role o disco de ajuste ou gire o botão de navegação para ajustar o valor da abertura.
	Prioridade do Obturador : Configure a velocidade do obturador manualmente antes de gravar um vídeo. Role o disco de ajuste ou gire o botão de navegação para ajustar a velocidade do obturador.
	Manual : Configure o valor de abertura e a velocidade do obturador manualmente antes de gravar um vídeo. Gire o botão de navegação para ajustar o valor de abertura e role o disco de seleção para ajustar a velocidade do obturador.

Diversos movimentos

Configure a velocidade de reprodução de um vídeo.

Para configurar opções de velocidade de gravação,

No modo Gravação de Vídeo, prima [Fn] → **Diversos movimentos** → uma opção.

Ícone	Descrição
	x0.25 : Grave um vídeo e reproduza-o a 1/4 da velocidade normal.
	x0.5 : Grave um vídeo e reproduza-o a 1/2 da velocidade normal.
	x1 : Grave um vídeo e reproduza-o à velocidade normal.
	x5 : Grave um vídeo e reproduza-o a 5X da velocidade normal.
	x10 : Grave um vídeo e reproduza-o a 10X da velocidade normal.
	x20 : Grave um vídeo e reproduza-o a 20X da velocidade normal.








- Se selecionou uma outra opção do que **x1**, o som não será gravado.
- As opções disponíveis podem diferir dependendo da dimensão do filme.

Esmaecedor

Você pode esmaecer o início ou o fim de uma cena ao usar a função de esmaecedor na câmera sem precisar fazê-lo no computador. Use a função da forma apropriada para adicionar efeitos dramáticos aos seus vídeos.

Para definir opções do esmaecedor,


No modo Gravação de Vídeo, prima **[MENU]** →  → **Fader** → uma opção.

Ícone	Descrição
	Desligado: Função esmaecedor não usada.
	Ligado: A cena gradualmente esmaece para dentro.
	Desligado: A cena gradualmente esmaece para fora.
	Ligado-desligado: A função esmaecedor é aplicada no início e fim de uma cena.

Voz

Algumas vezes, um vídeo mudo é mais atraente que um vídeo com som. Desative a voz para gravar um vídeo sem som.

Para definir opções de voz,

No modo Gravação de Vídeo, prima **[MENU]** →  → **Voz** → uma opção.





Capítulo 3

Reprodução/Edição

Aprenda a reproduzir e editar fotos e vídeos.
Consulte o capítulo 6 para editar arquivos em um PC.

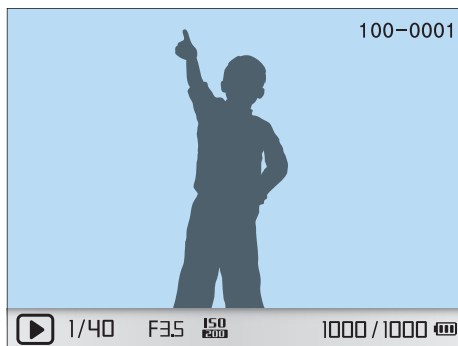
Buscando e gerindo arquivos

Aprenda a pesquisar fotos e vídeos rapidamente através da exibição de miniaturas e a proteger e excluir arquivos.

Exibindo fotos

1 Prima [▶].

- O arquivo mais recente capturado será exibido.



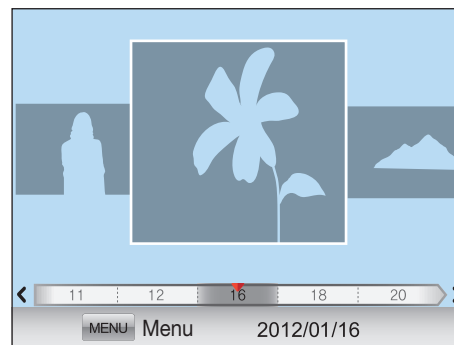
2 Gire o botão de navegação ou prima [⏪/AF] para rolar pelos arquivos.



Você não poderá editar ou reproduzir arquivos obtidos por outras câmeras, devido as dimensões não suportadas ou codecs. Utilize um computador ou outro dispositivo para editar ou reproduzir esses arquivos.

Exibindo miniaturas das imagens

De maneira a procurar as fotos e vídeos que deseja, mude para a vista de miniaturas. A vista de miniaturas exibe várias imagens ao mesmo tempo para que possa mais facilmente encontrar os itens que está buscando. Pode também classificar e exibir os arquivos pelo seu tipo, dia de criação, e semana de criação.



Role o disco de seleção para a esquerda para exibir 3, 15, ou 40 miniaturas.

(Role o disco de seleção para a direita para retornar ao modo anterior.)



Ou, na vista única, prima [MENU] → [▶] → Visualizar → uma opção.

Exibindo arquivos por categoria no Smart Álbum

- 1 Na vista de miniaturas, prima **[MENU]**.
- 2 Selecione **Filtro** → uma categoria, e prima **[OK]**.

* Padrão

Opção	Descrição
Tipo	Veja arquivos por tipo de arquivos, tal como foto ou vídeo.
Data*	Exibe arquivos pela data em que eles foram salvos.
Semana	Exibe arquivos pelo dia da semana em que foram salvos.
Local	Exiba arquivos pelo local em que eles foram salvos. (Somente as fotos capturadas com um módulo de GPS possuem informação de local.)





Exibindo arquivos como uma pasta

As fotos contínuas e sequência surgem na mesma pasta. Excluir uma pasta irá excluir todas as fotos nessa pasta.



Protegendo arquivos

Proteja seus arquivos contra exclusão acidental.

- 1 No modo Reprodução, prima **[MENU]** →   → **Proteger** → uma opção. (Individual, Selecionar, Tudo)
- 2 Gire o botão de navegação ou prima /**AF** para selecionar um arquivo, e prima .
- 3 Prima **[Fn]**.






Você pode proteger um arquivo no modo Reprodução, selecionando um arquivo, e prima **[Fn]**. Para desproteger um arquivo, prima **[Fn]** novamente.

Excluindo arquivos

Exclua arquivos no modo Reprodução e assegure mais espaço em seu cartão de memória. Arquivos protegidos não são excluídos.

Excluir um único arquivo

Você pode selecionar um único arquivo e excluí-lo.

- 1 No modo Reprodução, selecione um arquivo, e em seguida prima .
 - Ou, no modo Reprodução, prima **[MENU]** →   → **Excluir** → **Individual**.
- 2 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Excluir vários arquivos

Você pode selecionar vários arquivos e excluí-los.

- 1 No modo Reprodução, prima [🏠] → **Excluir vários**.
 - Ou, no modo Reprodução, prima [MENU] → [▶] [1] → **Excluir** → **Selecionar**.
- 2 Selecione os arquivos que pretende excluir rodando o botão de navegação ou prima [🏠/AF], e prima então [⏏].
 - Prima [⏏] novamente para cancelar sua seleção.
- 3 Prima [🏠].
- 4 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Excluindo todos arquivos

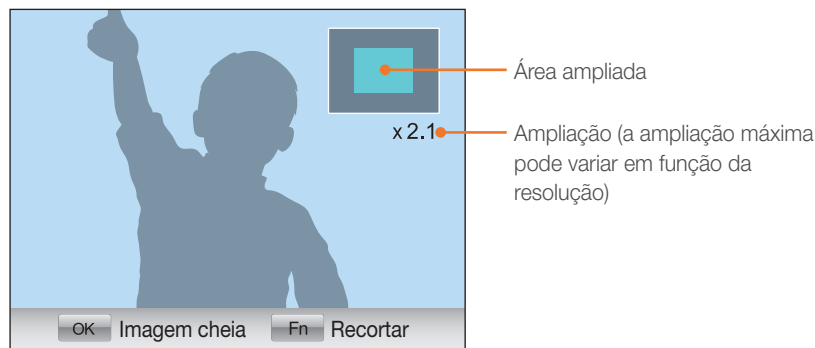
Você pode excluir todos os arquivos no cartão de memória de uma vez.

- 1 No modo Reprodução, prima [MENU].
- 2 Selecione [▶] [1] → **Excluir** → **Tudo**.
- 3 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Exibindo fotos

Aumentar uma foto

Você pode ampliar fotos ao exibi-las no modo Reprodução. Você também pode usar a função Cortar para extrair a parte da imagem exibida na tela e salvá-la como um novo arquivo.



Role o disco de seleção para a direita para ampliar a foto.
(Role o disco de seleção para a esquerda para reduzir a foto.)

Para	Faça
Mover a área ampliada	Prima [DISP/ISO/AF] .
Corte a imagem aumentada	Prima [Fn] . (guardar como novo arquivo)
Retornar à imagem original	Prima [OK] .



Você pode percorrer os arquivos girando o botão de navegação, mesmo quando uma foto for ampliada.

Exibindo uma exibição de slides

Você pode exibir fotos em uma apresentação de slides, aplicar vários efeitos à apresentação de slides e reproduzir músicas de fundo.

- 1 No modo Reprodução, prima **[MENU]**.
- 2 Selecione **T**.
- 3 Selecione uma opção de efeito de apresentação de slides.
 - Pule para a etapa 4 para iniciar uma apresentação de slides sem efeito algum.

Opção	Descrição
Imagem	Defina as fotos que deseja incluir na apresentação de slides. <ul style="list-style-type: none"> • Tudo: Exibe todas as fotos em uma apresentação de slides. • Data: Exibe as fotos capturadas em uma data específica em uma apresentação de slides. • Som e imagem: Exibe as fotos gravadas com voz em uma apresentação de slides. • Seleccionar: Exibe as fotos selecionadas em uma apresentação de slides.
Intervalo	Selecione a quantidade de tempo para exibição de cada foto.
Som	Reproduza música de fundo.
Efeito	Selecione um efeito de transição. Selecione Desligado para desativar os efeitos.



- 4 Selecione **Ap. slides** → **Reprod.** ou **Repetir**.

- A apresentação de slides é iniciada imediatamente.

Giro automático

Com o Giro Automático ligado, sua câmera gira as fotos que tirou, automaticamente, na vertical para que possam se ajustar ao ecrã horizontalmente.

Para definir as opções de rotação automática,

No modo Reprodução, prima [MENU] →   → **Rotação Auto** → uma opção.



Reproduzindo vídeos

Você pode reproduzir um vídeo, capturar uma imagem de um vídeo ou cortar um vídeo.



Controles de exibição de vídeos

Para	Faça
Retroceder	Prima [⏮]. Retroceda em 2X, 4X, e 8X por cada vez que premir [⏮].
Pausar/Reproduzir	Prima [⏸].
Avançar rapidamente	Prima [⏭]. Avance em 2X, 4X, e 8X por cada vez que premir [⏭].
Controle de volume	Desloque o disco de seleção para a esquerda ou direita.
Parar	Prima [DISP].

Recortar um vídeo durante a reprodução

- 1 Prima [OK] no ponto onde quer que o novo vídeo inicie.
- 2 Quando em pausa, prima [⏸].
- 3 Prima [OK] no ponto onde quer que o novo vídeo acabe.
- 4 Quando em pausa, prima [⏸].
- 5 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.



O arquivo cortado é salvo como um arquivo separado sob um novo nome.

Capturar uma imagem durante a reprodução

- 1 Prima [OK] no ponto em que deseja salvar uma imagem estática.
- 2 Prima [ISO].



- A resolução da imagem capturada será igual à resolução do vídeo.
- O arquivo capturado é salvo como um arquivo separado sob um novo nome.



Editando fotos





Realize tarefas de edição de fotos, tais como redimensionar, girar ou remover o efeito de olhos vermelhos. As fotos editadas são salvas como arquivos novos com nomes diferentes. Fotos 3D, panorâmicas, e fotos panorâmicas 3D não podem ser editadas com a função Editar imagem.

Para definir opções da Edição de imagens,

No modo Fotografia, prima [Fn] → uma opção.

Opções

* Padrão

Ícone	Descrição
	<p>Filtro Inteligente: Aplique vários efeitos de filtro às fotos e crie imagens únicas. (Desligado*, Miniatura, Foco suave, Filme antigo 1, Filme antigo 2, Meio Tom, Esboço, Olho de peixe, Desembaceamento, Negativo)</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>
	<p>Ajuste olh.ver: Remova olhos vermelhos de uma foto. (Desativado*, Activado)</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>

* Padrão

Ícone	Descrição
	<p>Luz Fundo: Corrija o brilho de uma foto subexposta. (Desat.*, Ativ.)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Antes da correção Após a correção </p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>
	<p>Redimen.: Redimensione o tamanho de uma foto.</p> <p> As resoluções disponíveis poderão diferir dependendo do tamanho da foto selecionada.</p>
	<p>Rodar: Gire uma foto. (Desat.*, Direita 90°, Esquerda 90°, 180°, Horizontal, Vertical)</p> <p> Você não poderá girar arquivos protegidos ou arquivos RAW.</p>

* Padrão

Ícone	Descrição
	<p>Retoque da face: Oculte imperfeições do rosto.</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>
	<p>Brilho: Ajuste o brilho de uma foto.</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>
	<p>Contraste: Ajuste a nitidez de uma foto.</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>
	<p>Vinhetas: Aplique as cores retrô, efeito de alto contraste e vinheta das câmeras Lomo.</p> <p> O novo arquivo pode ser menor do que o original.</p>





Capítulo 4






Rede sem fio

Saiba como se conectar a uma rede sem fio local (WLANs) e usar funções.





Conectando a uma WLAN e configurando as opções de rede

Saiba como se conectar através de um ponto de acesso (PA) quando estiver ao alcance de uma WLAN. Pode também configurar as definições de rede.

Conectando a uma WLAN

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione , , , , ou .
- 3 Prima **[MENU]**, e selecione **Configuração de Wi-Fi**.
 - Em alguns modos, prima **[MENU]** ou siga as instruções na tela até que a tela Configuração de Wi-Fi surja.
 - Sua câmera busca automaticamente por dispositivos com PAs disponíveis.
- 4 Selecione um PA.



Ícone/Opção	Descrição
Atualizar	Atualizar PA conectáveis.
	PA Ad-hoc
	PA protegido
	PA WPS
	Intensidade do sinal
Botão de conexão WPS	Conectar a uma WPS PA.
Adicionar rede sem fio	Adicionar um PA manualmente.

- Prima **[Fn]** para abrir a opções de configuração de rede.
- Quando seleciona um PA seguro, uma janela pop up surgirá. Insira as senhas requeridas para se conectar a WLAN. Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)
- Quando a página de início de sessão surgir, consulte "Usando o browser de início de sessão". (p. 106)
- Quando seleciona um PA não seguro, sua câmera irá conectar se na WLAN.
- Se selecionar o perfil WPS suportado pelo PA, selecione **Conexão WPS PIN**, e insira o PIN no dispositivo PA. Pode também conectar-se ao perfil WPS suportado pelo PA, selecionando **Botão de conexão WPS** em sua câmera, e premindo o botão **WPS** no dispositivo PA.

Configurando as opções de rede

- 1 Na tela Configuração de Wi-Fi, mova para um PA, e prima **[Fn]**.
- 2 Selecione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
Autenticação	Selecione um tipo de autenticação de rede.
Criptografia	Selecione um tipo de criptografia.
Chave de Rede	Insira a senha de rede.
Configuração IP	Defina um endereço IP manualmente.

Configurar manualmente o endereço IP

- 1 Na tela Configuração de Wi-Fi, mova para um PA, e prima **[Fn]**.
- 2 Selecione **Configuração IP → Manual**.
- 3 Selecione cada opção e insira depois a informação requerida.

Opção	Descrição
IP	Insira o endereço IP estático.
Máscara Sub-rede	Insira a máscara de sub-rede.
Gateway	Insira o endereço do gateway.
Servidor DNS	Insira o endereço do DNS.

Usando o browser de início de sessão

Você pode inserir a sua informação de início de sessão através do browser de início de sessão quando conectar-se a alguns PA, sites de compartilhamento, ou servidores nuvem.

Botão	Descrição
[DISP/ISO/☰/AF]	Mover um item ou rolar a página.
[☰]	Selecione um item.
[MENU]	Acessar as opções a seguir: <ul style="list-style-type: none"> • Página Anterior: Mover para a página anterior. • Página Seguinte: Mover para a página seguinte. • Recarregar: Atualizar a página. • Parar: Parar o carregamento da página. • Sair: Fechar o browser de início de sessão.
[☒]	Fechar o browser de início de sessão.



- Você pode reduzir ou aumentar uma página web, girando o disco de seleção.
- Você não poderá selecionar itens dependendo da página a que se conectou. Não querendo isso indicar mau funcionamento.
- O browser de início de sessão poderá não fechar automaticamente depois de iniciar sessão em algumas páginas. Nesse caso, feche o browser de início de sessão premindo [☒], e continue com a operação pretendida.
- Poderá demorar demasiado tempo para carregar a página de início de sessão devido à dimensão da página ou velocidade da rede. Nesse caso, aguarde até que a janela de início de sessão surja.

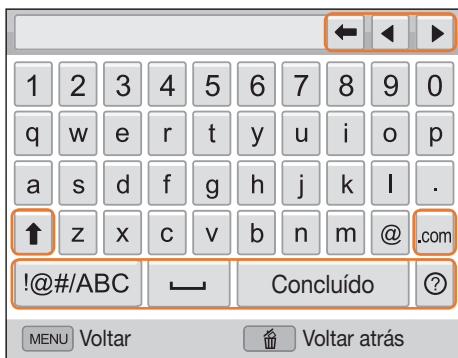


Dicas de conexão de rede

- A qualidade da conexão de rede será determinada pelo PA.
- Quanto mais longe sua câmara estiver do PA, mais tempo demorará a se conectar à rede.
- Se um dispositivo próximo estiver a usar a mesma frequência de rádio que sua câmara, isso poderá interromper sua conexão.
- Se o seu nome de PA não estiver em inglês, a câmara poderá não ser capaz de localizar o dispositivo ou o nome poderá aparecer incorretamente.
- Para configurações de rede ou uma senha, entre em contato com seu administrador ou provedor de serviços de rede.
- Se a WLAN requerer autenticação do provedor de serviços, pode não conseguir se conectar. Para se conectar a WLAN, contate o seu provedor de serviços de rede.
- Dependendo do tipo de criptação, o número de dígitos na senha podem diferir.
- Dependendo do ambiente, talvez não seja possível estabelecer uma conexão de WLAN.
- A câmara poderá exibir uma impressora com WLAN ativa na lista de PAs. Contudo, não pode se conectar à rede através da impressora.
- Não pode conectar sua câmara à rede e TV ao mesmo tempo. Também, não pode exibir fotos e vídeos na TV enquanto estiver conectado à rede.
- Conectar-se à rede poderá ter custos extra. Os custos irão variar dependendo das condições do seu contrato.
- Se você não conseguir se conectar a uma WLAN tente outro PA da lista de PAs disponíveis.
- Você pode também se conectar a WLANs livres em alguns países estrangeiros.
- Poderá surgir uma página de início de sessão quando você selecionar WLANs oferecidas por algumas operadoras de rede. Insira o seu nome de usuário e senha para se conectar a WLAN. Para informação sobre como se registrar ou sobre o serviço, contacte a operadora de rede.
- Tome cuidado quando inserir informação pessoal no PA que se conectou. Não insira nenhuma informação de pagamento ou de cartão de crédito na sua câmara. O fabricante não se responsabiliza por quaisquer problemas causados por inserir tais informações.
- Conexões disponíveis poderão variar dependendo do país.
- A função WLAN da sua câmara deve respeitar as leis de transmissão rádio da sua região. Recomendamos que você use o recurso de WLAN no país em que comprou a câmara.
- O processo de configuração da rede pode diferir, dependendo das condições da rede.
- Não acesse redes em que não possui permissão de uso.
- Antes de se conectar à rede, certifique-se que a bateria está totalmente carregada.
- Quando um servidor DHCP não estiver disponível, você deve fazer um arquivo autoip.txt e copiá-lo para o cartão de memória inserido, para se conectar à rede através de Auto IP.

Introduzindo texto

Saiba como introduzir texto. Os ícones da tabela abaixo permitem-lhe mover o cursor, alterar para maiúsculas e minúsculas, etc. Utilize o disco de seleção ou o botão de navegação para rolar para a chave desejada, e prima [OK] para inserir a chave.



Ícone	Descrição
	Exclua a última letra.
	Mova o cursor.
	No modo ABC, altere para maiúsculas.
.com	Insira ".com".
!@#/ABC	Alternar entre o modo Símbolos e ABC.
	Insira um espaço.
Concluído	Salve o texto exibido.
	Ver o guia de introdução de texto.



- Independentemente do idioma da tela, é possível inserir texto somente em inglês.
- Para mover diretamente para **Concluído**, prima [▶].
- Pode introduzir até 64 caracteres.

Enviando fotos ou vídeos para um smartphone

A câmera conecta-se a um smartphone compatível com a função MobileLink através de uma WLAN. Pode enviar fotos ou vídeos facilmente para o seu smartphone.



- A funcionalidade MobileLink é compatível com smartphones da série Galaxy com o SO Android 2.2 ou superior. Caso seu smartphone utilize o SO Android 2.1, transfira a versão Android 2.2 ou superior para seu smartphone. Essa função também é compatível no Galaxy Tab 7 e 10.1 polegadas.
- Você devia instalar o aplicativo Samsung MobileLink em seu telefone ou dispositivo antes de usar essa função. Você pode transferir a aplicação a partir do Samsung Apps ou Play Store.
- Quando não houver arquivos na memória da câmera, essa função não poderá ser usada.
- Você pode exibir até 1 000 arquivos e enviar até 100 arquivos de cada vez.
- Você não poderá enviar arquivos RAW.

1 Na câmera, gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmera, selecione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência do aplicativo surgir, selecione **Next**.

3 Na câmera, selecione **Todas** ou **Imagens Selec.** para selecionar os arquivos que pretende compartilhar com o smartphone.

- Somente os arquivos selecionados serão exibidos no smartphone.
- Se você selecionou **Imagens Selec.**, selecione **Share** na câmera depois de selecionar os arquivos para compartilhar.

4 No seu smartphone, inicie o aplicativo Samsung MobileLink.

- Leia as instruções na tela cuidadosamente para selecionar e conectar a sua câmera.
- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.

5 Na câmera, selecione **Sim**.

6 No smartphone, selecione os arquivos a enviar da câmera para o smartphone.

7 No smartphone, selecione **Copiar**.

- A câmera irá enviar os arquivos.

Utilizando um smartphone como acionador remoto do obturador

Sua câmera conecta-se a um smartphone através de WLAN. Use um smartphone como botão remoto da objetiva com a função Remote Viewfinder. A foto capturada irá ser mostrada no smart phone.



- A funcionalidade Remote Viewfinder é compatível por smartphones da série Galaxy com o SO Android 2.2 ou superior. Caso seu smartphone utilize o SO Android 2.1, transfira a versão Android 2.2 ou superior para seu smartphone. Essa função também é compatível no Galaxy Tab 7 e 10.1 polegadas.
- Você devia instalar o aplicativo Remote Viewfinder em seu telefone ou dispositivo antes de usar essa função. Você pode transferir a aplicação a partir do Samsung Apps ou Play Store.

1 Na câmera, gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmera, selecione .



- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência do aplicativo surgir, selecione **Sim**.

3 No seu smartphone, inicie o aplicativo Remote Viewfinder.

- Leia as instruções na tela cuidadosamente para selecionar e conectar a sua câmera.
- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.

4 No smart phone, configure as seguintes opções de fotografia.



Ícone	Descrição
	Opção de flash
	Opção do temporizador
	Tamanho da foto

- Enquanto usar essa função, alguns botões de sua câmera não estarão disponíveis.
- O botão zoom e o botão obturador no seu smartphone não irão funcionar quando usar essa função.
- O modo Remote Viewfinder é compatível apenas com fotos com dimensão  e .


5 No smartphone, toque sem soltar para focar.

- O foco é definido automaticamente para multi-af.

6 Solte para capturar a foto.

- A foto será salva em sua câmera.
- Toque na foto no canto inferior direito da tela para salvá-la no smartphone. Se capturou uma foto com a dimensão , a foto será redimensionada para 1616X1080. Se capturou uma foto com a dimensão , a foto será redimensionada para 640X360.




- Quando usa essa função, a distância ótima entre sua câmera e o smartphone pode variar, dependendo do que a rodeia.
- O smartphone deve estar dentro da distância de 7 m da câmera, para poder usar essa função.
- Levará algum tempo para capturar a foto depois de soltar  no smartphone.
- A função Remote Viewfinder será desativada quando:
 - receber uma chamada no smart phone
 - caso a câmera ou smartphone se desligue
 - à memória estiver cheia
 - ou o dispositivo perde a conexão à WLAN
 - ou a conexão Wi-Fi é fraca ou instável



Usando sites de compartilhamento de fotos ou vídeos

Transfira suas fotos ou vídeos para sites de compartilhamento. Os sites disponíveis serão mostrados em sua câmera.

Acessando um site

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
- 3 Selecione um site.
 - Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
 - Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 104)
- 4 Insira seu ID e sua senha, e selecione **Login**.
 - Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)
 - Para selecionar um ID da lista, selecione ▼ → um ID.
 - Pode entrar automaticamente, se já tiver acessado e entrado anteriormente no site.



Deverá possuir uma conta aberta no site de partilha de arquivos para usar essa função.

Carregando fotos ou vídeos

- 1 Acessar o site com a sua câmera.
- 2 Role para os arquivos que deseja carregar e prima em seguida [OK].
 - Pode selecionar até 20 arquivos. A dimensão total deverá ser 10 MB ou menos.
- 3 Selecione **Upload**.
 - Se você se conectou no Facebook, selecione **Upload** → **Transferir**.
 - Se você se conectou no Facebook, você pode inserir os seus comentários selecionando a caixa **Comentário**. Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)



- Você não poderá carregar arquivos RAW.
- Pode carregar até 20 arquivos de uma só vez.
- Você não poderá transferir arquivos cuja dimensão exceda o limite. A resolução máxima da foto que pode carregar é de 2M, e o vídeo mais longo que pode carregar é um vídeo gravado usando **240**
MP4. Se a resolução da foto selecionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior. Se se conectar ao Facebook, a resolução da foto será redimensionada para 1M.
- Os métodos para carregar fotos ou vídeos poderão variar de acordo com o site selecionado.
- Se você não puder acessar um site devido às configurações de firewall ou autenticação de usuário, entre em contato com o seu administrador ou provedor de serviços de rede.
- As fotos ou vídeos carregados podem ser intituladas automaticamente com a data de quando foram fotografadas.
- A velocidade da sua conexão com a Internet pode afetar a rapidez com que fotos são carregadas ou páginas da Web são abertas.
- Quando não houver arquivos na memória da câmera, essa função não poderá ser usada.
- Você pode também carregar fotos ou vídeos para sites de compartilhamento de arquivos no modo Reprodução premindo **[MENU]**, e selecionando **▶** **II** → **Compartilhar(Wi-Fi)** → o site pretendido.





Enviando fotos ou vídeos via e-mail

Pode alterar suas configurações no menu de e-mail, e enviar fotos ou vídeos guardados na câmera através de e-mail.

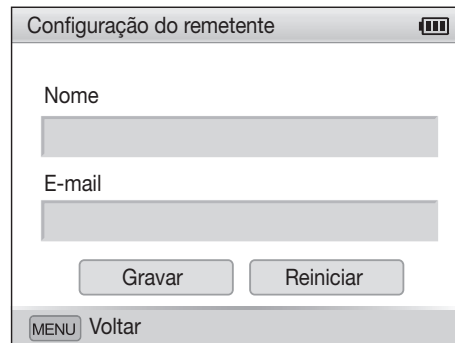
Alterando configurações de e-mail


No menu e-mail, você pode alterar as configurações para guardar suas informações. Pode também definir ou alterar sua senha. Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)

Armazenando suas informações

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
- 3 Prima **[MENU]**.
- 4 Selecione  → **Configuração do remetente**.

- 5 Selecione a caixa **Nome**, insira o seu nome e selecione **Concluído**.



Configuração do remetente 

Nome



E-mail

Gravar Reiniciar

MENU Voltar

- 6 Selecione a caixa **E-mail**, insira o seu endereço de e-mail, e selecione **Concluído**.
- 7 Selecione **Gravar** para salvar as alterações.
 - Para excluir a sua informação, selecione **Reiniciar**.



Configurando uma senha de e-mail

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
- 3 Prima [**MENU**].
- 4 Selecione  → **Configurando a senha** → **Activado**.
 - Para desativar a senha, selecione **Desligado**.
- 5 Quando a mensagem pop-up for exibida, prima [**OK**].
 - A mensagem pop-up desaparece automaticamente mesmo que não prima [**OK**].
- 6 Insira uma senha de 4 dígitos.
- 7 Insira a senha novamente.
- 8 Quando a mensagem pop-up for exibida, prima [**OK**].
 - A mensagem pop-up desaparece automaticamente mesmo que não prima [**OK**].




Se você perdeu sua senha, pode recuperá-la selecionando **Reiniciar** na tela de definição de senha. Quando você reiniciar as informações, as informações de configuração do usuário salvas anteriormente, o endereço de e-mail e a lista de e-mails enviados recentemente serão excluídos.

Alterando a senha de e-mail

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
- 3 Prima [**MENU**].
- 4 Selecione  → **Alterar senha**.
- 5 Insira sua senha atual de 4 dígitos.
- 6 Insira a nova senha de 4 dígitos.
- 7 Insira a nova senha novamente.
- 8 Quando a mensagem pop-up for exibida, prima [**OK**].
 - A mensagem pop-up desaparece automaticamente mesmo que não prima [**OK**].

Enviando fotos ou vídeos via e-mail

Pode enviar fotos ou vídeos guardados em sua câmera por e-mail. Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
- 3 Selecione a caixa **Remetente**, insira o seu endereço de e-mail, e selecione **Concluído**.
 - Caso já tenha salvo sua informação, ela será inserida automaticamente. (p. 114)
 - Para utilizar um endereço da lista de destinatários anteriores, selecione ▼ → um endereço.
- 4 Selecione a caixa **Destinatário**, insira um endereço de e-mail, e selecione **Concluído**.
 - Para utilizar um endereço da lista de destinatários anteriores, selecione ▼ → um endereço.
 - Selecione + para adicionar mais destinatários. Pode introduzir até 30 destinatários.
 - Selecione ✕ para excluir um endereço da lista.
- 5 Selecione **Next**.

- 6 Selecione os arquivos que quer enviar, e prima [⏏].
 - Pode selecionar até 20 arquivos. A dimensão total deverá ser 7 MB ou menos.
- 7 Selecione **Send**.
- 8 Selecione a caixa **Comentário**, insira os seus comentários e selecione **Concluído**.
- 9 Selecione **Send**.
 - Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado, e enviar o e-mail.
 - Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 104)



- Você não poderá enviar arquivos RAW.
- Pode enviar até 20 arquivos de uma só vez.
- Mesmo que a foto tenha sido transferida com sucesso, poderão existir erros na conta de e-mail do destinatário que poderão fazer com que a foto seja rejeitada ou reconhecida como spam.
- Não poderá enviar e-mails, se não existir uma conexão de rede disponível ou as configurações da sua conta de e-mail estiverem incorretas.
- Você não poderá enviar um e-mail caso a dimensão do arquivo exceda o limite. A resolução máxima das fotos que pode enviar é 2M, e a duração de vídeo máxima que pode enviar é a de um vídeo gravado usando **240 WEB**. Se a resolução da foto selecionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior.
- Se você não puder enviar um e-mail devido a configurações de firewall ou autenticação de usuário, entre em contato com o seu administrador de rede ou provedor de serviços de rede.
- Quando não houver arquivos na memória da câmera, essa função não poderá ser usada.
- Pode também enviar um e-mail no modo Reprodução pressionando **[MENU]**, e selecionando **▶ □ → Compartilhar(Wi-Fi) → E-mail**.



Carregando fotos para um servidor nuvem

Você pode carregar suas fotos para o SkyDrive. Para carregar fotos, você deve visitar o site da Microsoft e registrar-se antes de conectar a sua câmera.

1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.

2 Selecione .

- Se a mensagem pop-up que indica a criação de uma conta surgir, selecione **OK**.
- Sua câmera irá tentar conectar uma WLAN através do último PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 104)

3 Inicie sessão com o seu ID e senha.

- Para obter informações sobre como inserir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 108)
- Se se conectou ao SkyDrive, consulte "Usando o browser de início de sessão". (p. 106)

- Pressione [**MENU**] para usar as opções de menu.

Opção	Descrição
Página Anterior	Mover para a página anterior.
Página Seguinte	Mover para a página seguinte.
Recarregar	Atualizar a página.
Parar	Parar o carregamento da página.
Sair	Fechar o browser de início de sessão.

4 Role para as fotos que deseja carregar e prima em seguida [.

5 Selecione **Upload**.



- Você pode também carregar fotos para um servidor nuvem, no modo Reprodução prima [**MENU**], e selecione  → **Compartilhar(Wi-Fi)** → um servidor nuvem.
- Quando não houver fotos na memória da câmera, esse recurso não poderá ser usado.
- Quando você transfere fotos para o SkyDrive, elas serão redimensionadas para 2M, mas mantêm a taxa de aspeto.

Usando Backup autom. para enviar fotos ou vídeos

Pode enviar fotos ou vídeos que tirou ou gravou com a câmera para o PC através da rede sem fio. A função Backup autom. só funciona com SO Windows.

Instalando o programa para Backup automático em seu computador

- 1 Instale o Intelli-studio no PC. (p. 146)
- 2 Conecte a câmera ao PC com o cabo USB.
- 3 Clique **OK** na janela pop-up.
 - O programa Backup autom. é instalado no PC. Siga as instruções na tela para concluir a instalação.
- 4 Remova o cabo USB.
- 5 Conecte novamente a câmera ao PC com o cabo USB.
 - A câmera armazena a informação sobre o PC, para que possa enviar os arquivos para o PC.



Antes de instalar o programa, certifique-se que o PC está conectado à rede. Se não existir conexão de internet, você deve instalar o programa fornecido no CD.

Enviando fotos ou vídeos para PC

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
 - Você deve configurar a informação da cópia de segurança no PC para usar a função Backup automático. Para mais informação, consulte "Instalando o programa para Backup automático em seu computador". (p. 119)
- 3 Prima **[MENU]** para configurar as opções.
 - Para desligar o seu PC automaticamente depois de concluir a transferência, selecione  → **Encerrar PC após backup** → **Activado**.
 - Para exibir a ajuda da função Backup autom., selecione  → **Guia**.
- 4 Prima **[OK]** para iniciar o backup.
 - Para cancelar o envio, prima **[ESC]**.
 - Não pode escolher arquivos individuais para backup. Essa função copia somente novos arquivos na câmera.
 - O progresso da cópia será mostrado no monitor do PC.
 - Quando a transferência estiver terminada, a câmera irá desligar-se automaticamente em 30 segundos, aproximadamente. Selecione **Cancelar** para voltar à tela anterior e evitar que a câmera se desligue automaticamente.




- Se o PC suporta a função Wake on LAN (WOL), pode ligar o PC automaticamente, pesquisando o PC a partir da câmera. (p. 124)
- Quando conecta sua câmera à WLAN, selecione o PA que está conectado ao PC.
- A câmera pesquisará por pontos de acesso disponíveis mesmo quando se está a conectar ao mesmo ponto de acesso.
- Se desligar a câmera ou remover a bateria, enquanto envia arquivos, a transferência de arquivos será interrompida.
- Enquanto utilizar essa função, somente **[Liga/Desliga]** estará disponível em sua câmera.
- Só pode ligar uma câmera ao PC de cada vez, para enviar arquivos.
- A cópia de segurança poderá ser cancelada devido às condições da rede.
- As fotos ou vídeos podem ser enviadas para um PC, uma de cada vez. Os arquivos não poderão ser enviados novamente, mesmo que reconecte a câmera a um outro computador.
- Quando não houver arquivos na memória da câmera, essa função não poderá ser usada.
- Você deve desativar a Firewall do Windows e todas as outras firewalls antes de utilizar essa função.
- Pode enviar até 1 000 arquivos.
- No Software do PC, o nome do servidor deve ser digitado através do alfabeto latino e não poderá exceder os 48 caracteres.





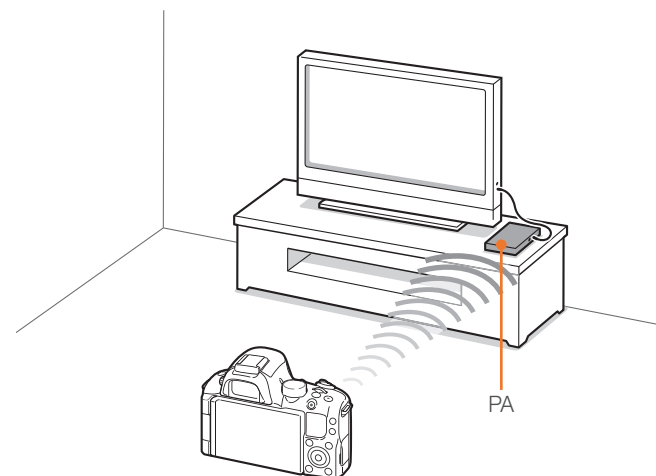
Vendo fotos ou vídeos numa TV com TV Link ativo

TV Link é uma tecnologia de compartilhamento de arquivos multimídia entre a câmera e uma TV conectadas no mesmo dispositivo PA. Através dessa tecnologia, você pode ver suas fotos ou vídeos em uma TV de grande ecrã.

- 1 Gire o disco de seleção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Selecione .
 - Se a mensagem de guia surgir, prima [OK].
 - Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
 - Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 104)
- 3 Conecte sua TV à rede sem fio através de um dispositivo PA.
 - Leia o manual de usuário de sua TV, para mais informações.

4 Na TV, procure a câmera e navegue nas fotos ou nos vídeos compartilhados.

- Para obter informações sobre como procurar a câmera e navegar nas fotos ou nos vídeos usando a TV, consulte o manual do usuário da TV.
- Os vídeos poderão não ser corretamente reproduzidos, dependendo do tipo de TV e das condições da rede. Se isso acontecer, grave o vídeo com qualidade  ou  e reproduza-o novamente. Se os vídeos não forem reproduzidos normalmente via conexão sem fio da TV, conecte a câmera à TV com um cabo AV.







- Você não poderá compartilhar arquivos RAW.
- Você pode compartilhar até 1 000 fotos ou vídeos.
- Você pode exibir somente fotos ou vídeos capturados com a sua câmera em uma tela de TV.
- A distância da conexão sem fio entre a câmera e a TV podem variar dependendo das especificações do PA.
- Se a câmera estiver conectada a 2 TVs, a reprodução poderá ser mais lenta.
- Essa função pode ser usada somente em TVs com TV Link ativo.
- As fotos ou vídeos serão compartilhados nos tamanhos originais.
- Alguns vídeos podem carregar mais lentamente do que outros.
- As fotos ou vídeos compartilhados não serão armazenados na TV, mas eles podem ser armazenados na câmera de acordo com as especificações da TV.
- Transferir fotos ou vídeos para sua TV poderá demorar algum tempo, dependendo da conexão à rede, do número de arquivos a serem compartilhados ou da sua dimensão.
- Se você desligar a câmera abruptamente enquanto exibe fotos ou vídeos em uma TV (por exemplo, ao remover a bateria), a TV considerará a câmera como ainda conectada.
- A ordem das fotos ou vídeos na câmera poderá ser diferente daquela da TV.
- Dependendo do número de fotos ou vídeos que você deseja compartilhar, poderá levar algum tempo para carregar todas as fotos ou vídeos e concluir o processo de configuração inicial.
- Durante a exibição de fotos ou vídeos na TV, o uso contínuo do controle remoto da TV ou a execução de operações adicionais poderão impedir que este recurso funcione corretamente.
- Se você reordenar ou classificar arquivos na câmera ao exibi-los em uma TV, será necessário repetir o processo de configuração inicial para atualizar a lista de arquivos na TV.
- Quando não houver arquivos na memória da câmera, essa função não poderá ser usada.
- Recomendamos o uso de um cabo de rede para conectar sua TV ao AP (Ponto de acesso). Isso minimizará alguma falha de vídeo que você possa vir a ter ao transmitir o conteúdo.



Enviando fotos usando Wi-Fi Direct

Quando a câmera se conecta através de uma WLAN a um dispositivo compatível com a função Wi-Fi Direct, você poderá enviar fotos para o dispositivo. Essa função poderá não ser compatível com alguns dispositivos.

- 1 No dispositivo, ligue a opção Wi-Fi Direct.
- 2 Na câmera, no modo Reprodução, desloque-se para uma foto.
- 3 Prima **[MENU]**, e selecione  **T** → **Compartilhar(Wi-Fi)** → **Wi-Fi Direct**.
 - Quando na vista de uma imagem única, você pode enviar apenas uma foto de cada vez.
 - Quando na vista de miniaturas, você pode selecionar várias fotos, rolando pelas miniaturas, e pressionando . Selecione **Send** quando terminar a seleção de fotos.

4 Selecione o dispositivo na lista de dispositivos Wi-Fi Direct da câmera.

- Certifique-se que a opção Wi-Fi Direct do dispositivo está ligada.
- Você pode também selecionar a sua câmera na lista de dispositivos Wi-Fi Direct do dispositivo.

5 No dispositivo, permita que a câmera se conecte ao dispositivo.

- A foto será enviada para o dispositivo.



- Pode enviar até 20 arquivos de uma só vez.
- Quando não houver fotos na memória da câmera, esse recurso não poderá ser usado.
- Se você cancelar a tentativa de conexão antes de estar concluída, a câmera poderá não conseguir conectar-se ao dispositivo novamente. Nesse caso, atualize o seu dispositivo com o firmware mais recente.

Acerca da função Wake on Lan (WOL)

Com a função WOL, pode ligar ou ativar automaticamente um computador com sua câmera. Essa função está disponível para computadores com monitor Samsung, dos últimos 5 anos (não disponível para computadores tudo em um).



Quaisquer alterações nas configurações BIOS de seu computador, além das descritas abaixo, poderão danificar o computador. O fabricante não se responsabilizará pelos danos causados pelas alterações na configuração da BIOS do seu computador.

Configurando o computador para ativar a partir do modo de inatividade

- 1 Clique **Start** (Iniciar), e abra em seguida **Control Panel** (Painel de Controle).
- 2 Configurando a conexão à rede.
 - Windows 7:
Clique **Network and Internet** (Rede e Internet) → **Network and Sharing Center** (Rede e Centro de Compartilhamento) → **Change adapter settings** (Alterar configurações de adaptador).
 - Windows Vista:
Clique **Network and Internet** (Rede e Internet) → **Network and Sharing Center** (Rede e Centro de Compartilhamento) → **Manage network connections** (Gerir configurações de adaptador).
 - Windows XP:
Clique **Network and Internet Connection** (Rede e Conexões de Internet) → **Network Connection** (Conexões de Rede).
- 3 Clique com o botão direito **Local Area** (Área local), e clique em seguida **Properties** (Propriedades).
- 4 Clique **Configure** (Configurar) → a barra **Power manage** (Gestão de energia) → **Allow this device to wake the computer** (Permitir que o dispositivo ative o computador).
- 5 Clique **OK**.
- 6 Reiniciar computador.

Configurar o PC para ligar

1 Ligar o computador e premir F2, enquanto o computador estiver a iniciar.

- A configuração BIOS irá surgir.

2 Selecione a barra **Advanced** (Complementar) → **Power management Setup** (Configuração de gestão de energia).

3 Selecione **Resume on PME** (Resumir em PME) → **Enabled** (Ativar).

4 Prima F10 para salvar as alterações e continuar iniciando.

5 Clique **Start** (Iniciar), e abra em seguida **Control Panel** (Painel de Controle).

6 Configurando a conexão à rede.

- Windows 7:
Clique **Network and Internet** (Rede e Internet) → **Network and Sharing Center** (Rede e Centro de Compartilhamento) → **Change adapter settings** (Alterar configurações de adaptador).
- Windows Vista:
Clique **Network and Internet** (Rede e Internet) → **Network and Sharing Center** (Rede e Centro de Compartilhamento) → **Manage network connections** (Gerir configurações de adaptador).

- Windows XP:
Clique **Network and Internet Connection** (Rede e Conexões de Internet) → **Network Connection** (Conexões de Rede).

7 Selecione as drives relacionadas com a adaptador de rede.

8 Clique na barra **Advanced** (Complementar) e configure os menus WOL.



- Não pode usar essa função com firewall ou se um programa de segurança estiver instalado.
- Para ligar o PC com a função WOL, o PC deverá ter um conexão ativa com a LAN. Garanta que a luz indicadora, na porta LAN do PC, está ligada, o que indica que a LAN está conectada e ativa.
- Dependendo do modelo do seu computador, a câmara somente pode ativar o computador.
- Dependendo do SO ou unidades do computador, os nomes dos menus de configuração de WOL poderão variar.
 - exemplos de nomes de menus de configuração: Ativar PME, Wake on LAN etc.
 - exemplos de valores de menus de configuração: Ativar, pacote Mágico, etc.

Capítulo 5

Menu de opções da câmera

Aprenda sobre o menu de configurações do usuário e configurações gerais. As configurações podem ser ajustadas para melhor se adequarem as suas necessidades e preferências.

Configurações do usuário

O ambiente do usuário pode ser definido com estas configurações.

Para definir opções do usuário,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → ou → uma opção.



Os itens disponíveis e a sua ordem pode diferir dependendo do modo Fotografia.

Personalização de ISO

Etapa ISO

Pode definir a quantidade da sensibilidade ISO em 1/3 ou 1 passo.

Alcance de ISO auto

Pode configurar o valor máximo de ISO sob o qual cada etapa de EV é escolhida quando configura o Auto ISO.

* Padrão

Opção	Valor
Etapa 1	ISO 200, ISO 400, ISO 800*, ISO 1600, ISO 3200
Etapa 1/3	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800*, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200

Redução de ruído

Use a Redução de ruído para reduzir o ruído visual nas fotos.

* Padrão

Opção	Descrição
RR ISO alto	Reduz o ruído que poderá ocorrer quando configura uma sensibilidade de ISO mais alto. (Desat., Ativ.*)
RR longo prazo	Essa função reduz o ruído quando configura sua câmera para uma exposição mais longa. (Desligado, Activado*)

Ajuste de suporte

Pode configurar as opções para Agrupamento AE, Agrupamento EB, e Suporte AI.

Opção	Descrição
Ajuste suporte de AE	<p>Defina a ordem e a área do agrupamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordem de suporte: Configure a ordem pela qual a câmera captura a foto original, mais clara, e mais escura (representado por 0, + e -). • Área de suporte: Configure o alcance da exposição das 3 fotos com suporte.

Opção	Descrição
Aj. Sup. Eql. Branco	Ajuste o intervalo de alcance do Equilíbrio do branco das 3 fotos com suporte. Por exemplo, AB-/ +3 ajusta o valor de âmbar em três incrementos ou decrementos. MG-/ +3 ajusta o valor de magenta da mesma forma.
B.guide-bracket. Indst	Selecione 3 configurações de Assistente Imagem que a câmera usa para capturar 3 fotos com suporte.

DMF (Direct Manual Focus)

Ajuste o foco manual girando o anel de foco, depois de obter o foco, ao premir até meio do [Obturador]. Esse recurso poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Prioridade de AF

Configure a câmera para capturar fotos somente quando o objeto estiver focalizado.



Quando tira fotos contínuas ou em sequência, sua câmera irá tirar fotos mesmo que a função Prioridade AF esteja ligada e o sujeito não esteja focado.

Salvar como modo de Personalização

Você pode criar os seus próprios modos de fotografia, ajustando as opções e salvando-as. (C1, C2, C3)

Personalização iFn

Você pode selecionar opções que podem ser ajustadas quando prime [i-Function] numa objectiva com i-Function.

Opção	Descrição
Abertura	Configure para ajustar o valor de abertura.
Veloc. obtur.	Configure para ajustar a velocidade do obturador.
EV	Configure para ajustar o valor de exposição.
ISO	Configure para ajustar a sensibilidade ISO.
WB	Configure para ajustar o equilíbrio de branco.
i zoom	Configure para ajustar o rácio de zoom.

Mapeamento de chaves

É possível alterar a função atribuída aos botões AEL, Pré-visualizar, e Personalizar.

Botão	Função
AEL	<p>Você pode configurar a função do botão AEL. As funções AEL e AFL salvam o valor da exposição ou a área de foco, respectivamente quando uma foto é capturada. Você pode escolher entre três configurações para o botão AEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL*, que executa a funcionalidade de bloqueio de exposição automática. Quando o AEL estiver ligado, premir até meio do [Obturador] executa a função de bloqueio de exposição automática. • AEL premido, que executa a funcionalidade de bloqueio de exposição automática. A exposição permanece bloqueada mesmo depois de capturar uma foto. • AFL, que executa a função de bloqueio de exposição automática. Quando o AFL estiver ligado, premir até meio do [Obturador] executa a função de bloqueio de exposição automática. • AEL + AFL, que executa em conjunto as funções de bloqueio de exposição automática e bloqueio de foco.
Pré-visualização	<p>Você pode atribuir uma das seguintes funções ao Botão Visualização de profundidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equil. Brancos 1 Toque (Equilíbrio de branco), que executa a função Equilíbrio de branco personalizado. • Pré-visualiz ópt*, que executa a Pré-visualização de profundidade de campo para o valor de abertura atual. (p. 24) • RAW + com um toque, que ativa ou desativa o recurso RAW+JPEG.

* Padrão

* Padrão

Botão	Função
Personalizado	<p>Você pode configurar a função do botão de personalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assist. Imagem*, que lhe permite selecionar diretamente uma opção de Assistente de Imagem. • Equilíb. branco, que lhe permite selecionar diretamente uma opção de equilíbrio de branco. • Área AF, que lhe permite selecionar diretamente uma opção da área de foco.

Seleção Ecrã

Você pode configurar a forma como a tela e o visor da câmera funcionam.

Opção	Descrição
Automático*	Configure o sensor de proximidade para selecionar automaticamente a tela ou o visor.
Somente EVF	Configure para usar o visor.
Tela Principal	Configure para usar a tela.

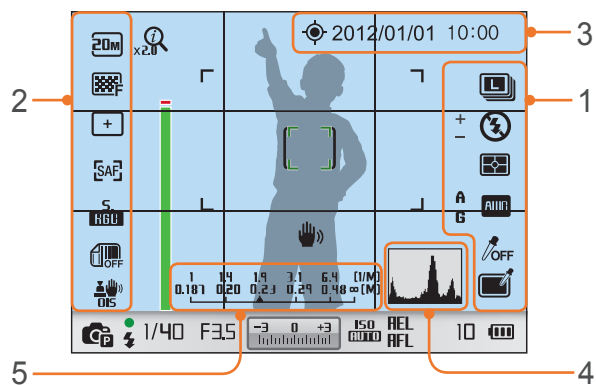
* Padrão



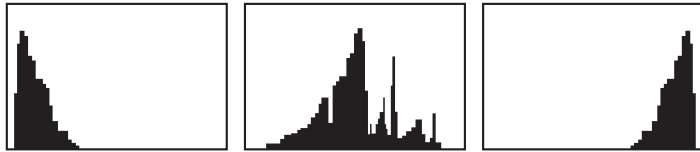

- As funções Wi-Fi e as funções **Salvar como Modo de personalização**, **Exib. Slides**, **Editar imagem**, e **DPOF** não estão disponíveis quando você usa o visor.
- A câmera não seleciona automaticamente a tela ou o visor quando grava ou reproduz vídeos. Por exemplo, No caso de você gravar ou reproduzir um vídeo através do visor, a tela principal não vai estar disponível durante a gravação ou reprodução.

Exibição usuário

Informações de fotografia podem ser adicionadas ou removidas do visor.



Número	Descrição
1	Ícones da direita Configure para exibir ícones à direita no modo Fotografia.
2	Ícones da esquerda Configure para exibir ícones à esquerda no modo Fotografia.
3	Data e Hora Configure para exibir a data e hora.

Número	Descrição
4	<p>Histograma Ativa ou desativa o histograma.</p> <p>Sobre histogramas Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição do brilho de uma foto. Um histograma inclinado para a esquerda indica uma foto escura. Um histograma inclinado para a direita indica uma foto clara. A altura do gráfico está relacionada às informações de cores. O gráfico se tornará mais alto se uma cor específica for mais comum.</p>  <p>Exposição insuficiente Exposição equilibrada Exposição excessiva</p>
5	<p>Escala de distância Configure para exibir a distância entre o objeto e a câmera, quando instala uma objetiva compatível com a função Escala de distância. (Desligado, ft, m*)</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <p>Essa função somente está disponível quando instala uma objetiva compatível com a função Escala de distância.</p> </div>

Linha de grade

Selecione uma guia para o ajudar a compor uma cena.
(Desligado*, 3 X 3, 2 X 2, Transversal, Diagonal)

Correção de distorção

Você pode corrigir a distorção da objetiva que pode ocorrer em função da objetiva. Esse recurso poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Lâmp. AF

Ative a luz de auxílio do AF para obter um melhor foco automático em locais escuros. O Foco automático funciona de forma mais precisa em locais escuros quando a Lâmpada AF está ligada.

Obturador eletrônico

Opção	Descrição
Desligado	Configure para usar o obturador mecânico. A velocidade máxima do obturador está limitada para 1/4 000 s.
Activado	Configure para usar o obturador eletrônico em primeiro e posteriormente o obturador mecânico. Isso permite que você utilize velocidades de obturador superiores desde 1/4 000 a 1/8 000 s.




- Essa funcionalidade está disponível apenas quando você conecta uma objectiva Samsung com encaixe Samsung NX.
- Quando você usar uma lente de grande diâmetro e uma velocidade de obturador rápida, poderá existir um efeito "embaçado" (um desfoque pouco estético nas áreas fora de foco) que afetará o sujeito ou as condições de fotografia. Para que o efeito "embaçado" apareça corretamente, configure o **Obturador eletrônico** para **Desligado**.

Configuração 1

Aprenda sobre os itens de menu da Configuração 1.


Para definir as opções da Configuração 1,

No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] →  → uma opção.


* Padrão

Item	Descrição
Language	Configure o idioma que a câmera exibe na tela.
Nome arq	<p>Defina o método de criação de nomes de arquivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padrão*: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/_SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • Data: <ul style="list-style-type: none"> - Arquivos sRGB - MMDDxxxx.JPG. Por exemplo, para uma foto capturada a 01 de Jan. o nome do arquivo será 0101xxxx.jpg. - Arquivos Adobe RGB - _MDDxxxx.JPG para os meses de Jan a Set. Para os meses de Out a Dez, o número do mês é substituído pelas letras A (Out.), B (Nov.) e C (Dez.). <p>Por exemplo, para uma foto capturada a 03 de Fev o nome do arquivo será _203xxxx.jpg. Para uma foto capturada a 05 de Out., o nome do arquivo será _A05xxxx.jpg.</p>

* Padrão

Item	Descrição
Número do arquivo	<p>Defina o método de numeração de arquivos e pastas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reiniciar: Após usar a função de redefinição, o próximo nome de arquivo será iniciado em 0001. • Série*: Novos números de arquivos continuarão a sequência numérica existente, mesmo se você tiver instalado um novo cartão de memória, formatado o cartão, ou excluído todas as fotos. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • O nome da primeira pasta é 100PHOTO, se selecionou o espaço de cor sRGB e nome de arquivo Padrão, o nome do primeiro arquivo será SAM_0001. • Os números do nome dos arquivos irão aumentar em 1, de SAM_0001 até SAM_9999. • Os números das pastas irão aumentar em 1, de 100PHOTO até 999PHOTO. • O número máximo de arquivos que podem ser salvos em uma pasta é 9 999. • Os números nos arquivos são atribuídos de acordo com as especificações DCF (Design rule for Camera File system). • Se você alterar um nome de arquivo (por exemplo, em um computador), a câmera não será capaz de reproduzir o arquivo. </div>
Tipo da pasta	<p>Defina o tipo de pasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padrão*: XXXPHOTO • Data: XXX_MMDD

* Padrão


Item	Descrição
Formato	<p>Formatar o cartão de memória. A formatação prepara o cartão de memória para ser utilizado pela câmera e exclui todos os arquivos, incluindo os arquivos protegidos. (Sim, Não)</p> <div data-bbox="305 433 935 600" style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">  <p>Erros poderão ocorrer se você usar um cartão de memória formatado por outra marca de câmera, leitor de cartão de memória ou computador. Formate os cartões de memória na câmera antes de usá-los para capturar fotos.</p> </div>
Reiniciar	<p>Redefina o menu de configuração e as opções de fotografia para os padrões de fábrica. (As configurações de data, hora, idioma e saída vídeo não são alteradas.) (Sim, Não)</p>




Configuração 2

Aprenda sobre os itens de menu da Configuração 2.





Para definir as opções da Configuração 2,

No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] →  → uma opção.

* Padrão

Item	Descrição
Vis. ráp.	Configure o período de tempo da Vis. ráp. – a quantidade de tempo que a câmera exibe a foto, logo após a foto ser tirada. (Desligado, 1 seg* , 3 seg, 5 seg, Esperar)
Ajuste exibição	<p>Ajuste o brilho da tela, a configuração de brilho automático, a cor da tela ou o indicador de nível.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brilho do ecrã: Você pode ajustar o brilho da tela manualmente. • Brilho automático: Ative ou desative o brilho automático. (Desligado, Activado*) • Cor do ecrã: Você pode ajustar a cor da tela manualmente. • Calibração horizontal: Calibre o indicador de nível. Se o indicador de nível não estiver de nível, posicione a câmera em relação à superfície e siga as instruções na tela. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Se você não conseguir acessar a opção Calibração horizontal no modo Reprodução. • Você não poderá calibrar o nível na orientação do retrato. </div>

* Padrão

Item	Descrição
Tela automática desligada	Configure a hora para desligar a tela. A tela irá se desligar se não usar sua câmera por um período de tempo que tenha definido. (Desligado, 30 s* , 1 min, 3 min, 5 min, 10 min)
Econ. de energia	<p>Defina o tempo de desligamento. A câmera será desligada se você não usá-la pelo tempo especificado. (30 s, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min)</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • A câmera reterá a configuração de tempo de desligamento se você substituir a bateria. • A economia de energia poderá não funcionar se a câmera estiver conectada a um computador, TV ou impressora, reproduzindo uma apresentação de slides ou filme. </div>
Data e Hora	<p>Defina a data, a hora, o formato de data, o fuso horário e se a data deverá ser impressa nas fotos. (Fuso horário, Data, Hora, Tipo, Imprimir)</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • A data é mostrada no canto inferior direito da foto. • Ao imprimir uma foto, talvez algumas impressoras não imprimam a data corretamente. </div>
Exibir Ajuda	<p>Configure para exibir texto de ajuda sobre menus e funções. (Desat., Ativ.*)</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <p>Prima [] para ocultar o texto de ajuda por um breve período de tempo.</p> </div>


Configuração 3

Aprenda sobre os itens de menu da Configuração 3.



Para definir as opções da Configuração 3,

No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] →  → uma opção.

* Padrão

Item	Descrição
Áudio	<ul style="list-style-type: none"> • Volume do sistema: Defina o volume do som ou desative o som completamente. (Desligado, Baixo, Meio*, Alto) • Som AF: Defina o som que a câmera emitirá no modo de AF ativado ou desativado. (Desligado, Activado*) • Botão de som: Defina o som que a câmera emitirá quando o pressionamento de botões estiver ativado ou desativado. (Desat., Ativ.*)
Limpeza do sensor	<ul style="list-style-type: none"> • Limpeza do sensor: Remova poeira do sensor. • Ação de inic.: Quando ativada, a câmera executará limpezas do sensor sempre que você ligá-la. (Desligado*, Activado) <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Uma vez que esse produto usa lentes intercambiáveis, o sensor poderá apanhar pó quando muda de lentes. Isso pode fazer com que apareçam partículas de pó nas fotos que tira. Recomenda-se que não troque de lente quando estiver em locais com pó. Certifique-se também que coloca o protetor de lente, quando não estiver a usá-la. </div>
Saída vid.	<p>Configure o sinal de saída de vídeo para o país quando conectar sua câmera num dispositivo de vídeo externo, como um monitor ou TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC*: EUA, Canadá, Japão, Coreia, Taiwan, México, etc • PAL (Somente compatível com PAL B, D, G, H, ou I): Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Inglaterra, Itália, Kuwait, Malásia, Nova Zelândia, Cingapura, Espanha, Suécia, Suíça, Tailândia, Noruega, etc


* Padrão

Item	Descrição
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>Quando conectar sua câmera numa TV de alta definição que suporta Anynet+ (HDMI-CEC), poderá controlar a função de reprodução da câmera com o controle remoto da TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desligado: Você não pode controlar a função de reprodução da câmera com o controle remoto da TV. • Activado*: Você pode controlar a função de reprodução da câmera com o controle remoto da TV.
Saída HDMI	<p>Ao conectar a câmera a uma TV de alta definição com um cabo HDMI, você poderá alterar a resolução da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: Automático*, 1080i, 720p, 480p, 576p (ativado somente quando seleciona PAL) <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Se a TV de alta definição conectada não for compatível com a resolução selecionada, a câmera configurará a resolução como um nível abaixo. </div>
Informação do dispositivo	<p>Visualize a versão do firmware do corpo e da objectiva, endereço Wi-Fi MAC, e o número de certificado de rede, ou atualize o firmware.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualiz. do firmw: Atualize o firmware do corpo e da objectiva da câmera. (Firmware Corpo, Firmware Objectiva) <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Pode transferir actualizações de firmware a partir de www.samsung.com. • Você não poderá atualizar o firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a atualização do firmware. • Se você atualizar o firmware, os valores de configurações do usuário serão redefinidos. (Data, hora, idioma, vídeo não serão alterados.) • Não desligue a câmera enquanto a atualização estiver em andamento. </div>

GPS

Aprenda sobre os itens de menu da Configuração GPS. Para usar a função de GPS, você deve adquirir um acessório de GPS opcional.

Para configurar as opções GPS,

No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] →  → uma opção.

* Padrão

Item	Descrição
Geotagging	Configure para tirar fotos com informação de localização usando o Sistema de Posicionamento Global (GPS). Informação de localização é adicionada aos dados EXIF associados à foto. (Desat., Ativ.)*
Conf. Hr. Válida GPS	Configure a hora para usar a última informação de localização quando a câmera não consegue receber informação do sinal de GPS. Se a câmera não conseguir receber sinal do GPS após um período de tempo específico, a informação de localização não será gravada nas fotos. (15 s*, 30 s, 1 min, 3 min, 10 min, 30 min)
Exibição de Local	Defina a exibição das informações de local no canto superior direito da tela no modo Fotografia. As informações de local são mostradas em coreano somente quando você está na Coreia e o idioma da tela está definido como Coreano. Quando outro idioma está definido, as informações de local são mostradas em Inglês. (Desat., Ativ.)*
Reiniciar GPS	Defina a pesquisa de satélites GPS ao redor da sua posição atual. (Sim, Não)



Capítulo 6


Conectando-se com dispositivos externos

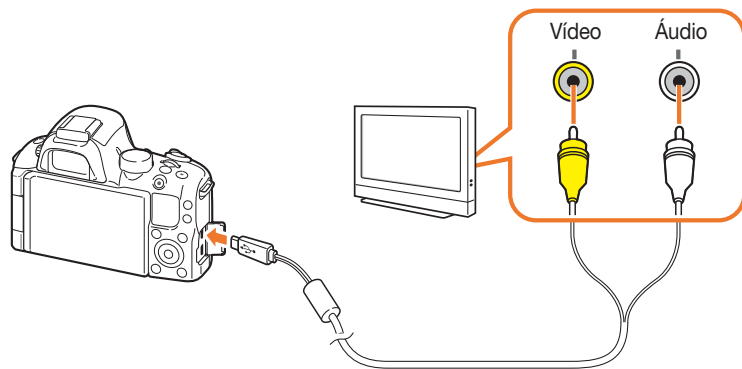
Aproveite todos os recursos da câmera ao conectá-la a dispositivos externos como um computador, uma TV ou uma impressora de fotos.

Exibindo arquivos em uma TV ou TV de alta definição

Reproduza fotos ou vídeos ao conectar sua câmera a uma TV (TV de alta definição) usando o cabo A/V (cabo HDMI).

Exibindo arquivos em uma TV

- 1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima **[MENU]** →  → **Saída vid..**
- 2 Selecione uma saída de sinal de vídeo de acordo com seu país ou região. (p. 135)
- 3 Conecte a câmera e a TV usando o cabo A/V.




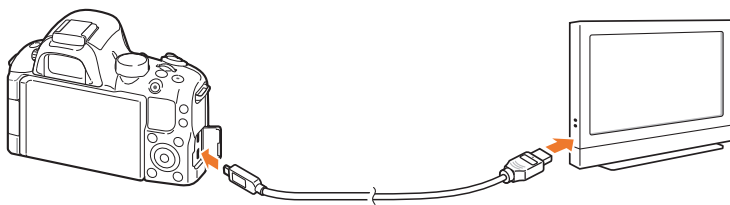
- 4 Verifique se a TV e a câmera estão ligadas e, em seguida, selecione o modo de entrada de vídeo ou a origem (por exemplo, AV ou AV1) da TV.
- 5 Exiba os vídeos e as fotos usando os botões da câmera.



- Dependendo do modelo da sua TV, pode ver algum ruído digital ou não aparecer parte da imagem.
- As imagens poderão não estar centradas no ecrã da TV, dependendo das definições da sua TV.
- Você pode capturar fotos ou vídeos enquanto a câmera está conectada a uma TV.

Exibindo arquivos em uma TV de alta definição

- 1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima **[MENU]** →  → **Saída HDMI** → uma opção.
- 2 Desligar a sua câmera e a TV de alta definição.
- 3 Conecte a câmera à sua TV de alta definição usando o cabo HDMI opcional.



Se ambos os cabos A/V e HDMI estiverem conectados ao mesmo tempo, o cabo HDMI terá prioridade. Desconecte o cabo A/V para obter uma reprodução melhor.



- Quando usa um cabo HDMI, pode conectar sua câmera numa TV de alta definição usando o método Anynet+(CEC).
- As funções Anynet+(CEC) permitem controlar dispositivos conectados usando o controle remoto da TV.
- Se a TV de alta definição suportar Anynet+(CEC), a TV ligará automaticamente quando usada em conjunto com a câmera. Essa função poderá não estar disponível em algumas TVs de alta definição.
- Quando conectada a uma TV de alta definição por um cabo HDMI, sua câmera não poderá tirar fotos ou gravar vídeos.
- Quando estiver conectada a uma TV de alta definição, talvez algumas funções de reprodução da câmera não estejam disponíveis.
- O período de tempo após o qual a câmera e uma TV de alta definição se conectam poderá variar depende do cartão de memória que estiver a usar.
- Uma vez que a característica principal de um cartão de memória é aumentar a velocidade de transferência, o quer não quer dizer que um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais rápida, o seja também usando a função HDMI.


- 4 Certifique-se de que a TV de alta definição e a câmera estão ligadas e, em seguida, selecione o modo HDMI na TV de alta definição.

- A tela da TV de alta definição espelha o visor da câmera.

- 5 Exiba os vídeos e as fotos usando os botões da câmera.

Exibindo arquivos numa TV 3D

Você pode ver fotos capturadas no modo 3D ou no modo Panorama 3D numa TV 3D.

- 1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima **[MENU]** →  → **Saída HDMI** → uma opção.
- 2 Desligue sua câmera e a TV 3D.
- 3 Conecte a sua câmera na TV 3D com o cabo HDMI opcional.
- 4 Ligue sua câmera.
 - Caso você tenha uma TV 3D Samsung compatível com Anynet+, e caso tenha ligado a função Anynet+ de sua câmera, a TV 3D irá se ligar automaticamente e exibir o ecrã da câmera, enquanto a câmera muda para o modo Reprodução automaticamente.
 - Caso não tenha ligado o Anynet+ em sua câmera, a TV 3D não se ligará automaticamente.

- 5 Prima **[ISO]** na câmera ou o botão de seleção de modo na TV para mudar para o **Modo 3D**.

- Prima **[ISO]** ou o disco de seleção de modo novamente para alterar para o **Modo 2D**.

- 6 Ligue a função 3D da sua TV.

- Consulte o manual de usuário da sua TV para mais informação.

- 7 Ver fotos 3D com os botões do telecomando da sua TV.



- Você não poderá ver um arquivo MPO com efeito 3D, numa TV incompatível com esse formato de arquivo.
- Use óculos 3D apropriados quando assiste a um arquivo MPO numa TV 3D.



Não assista por longos períodos de tempo às fotos 3D capturadas pela sua câmera, numa TV 3D ou monitor 3D. Pois poderá causar sintomas desagradáveis, como fadiga ocular, náuseas, e mais.

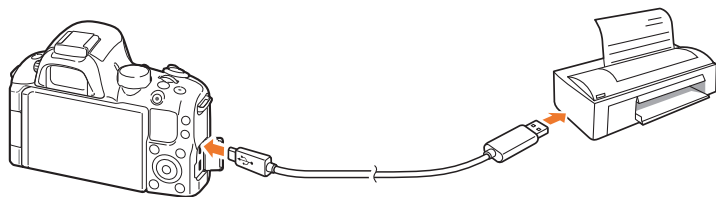
Imprimindo fotos

Imprima fotos de sua câmera conectando-a diretamente a impressoras ou salvando as informações de DPOF (Formato de pedido de impressão digital) em um cartão de memória.

Imprimir fotos com uma impressora de fotos PictBridge.

Você pode imprimir fotos com uma impressora compatível com PictBridge ao conectar sua câmera diretamente à impressora.

- 1 Com a impressora ligada, conecte sua câmera à impressora com o cabo USB.



- 2 Ligue a câmera.

- Quando a mensagem pop-up surgir na câmera, selecione **Impressora**.

- 3 Role o disco de seleção ou prima [OK/AF] para selecionar uma foto.

- Prima [MENU] para definir as opções de impressão.

- 4 Prima [OK] para imprimir.

Configurando opções de impressão



Opção	Descrição
Imagens	Selecione se a foto atual ou todas as fotos serão impressas.
Dimensão	Especifique o tamanho da impressão.
Desenho	Defina o número de fotos por página.
Tipo	Selecione o tipo de papel.
Qualid.	Definir qualidade de impressão.
Data	Defina para imprimir a data.
Nome arq	Defina para imprimir o nome do arquivo.
Reiniciar	Reinicie as configurações para os valores padrão.



Algumas opções poderão não ser suportadas por algumas impressoras.

Criando ordem de impressão (DPOF)

O DPOF (Formato de pedido de impressão digital) permite que você defina o tamanho da impressão de uma foto e o número de cópias a serem impressas. A câmera salva as informações em DPOF na pasta MISC do seu cartão de memória. Sua câmera exibe um indicador DPOF ao mostrar uma imagem com informações DPOF. Se tiver definido informações DPOF para suas imagens, você poderá levar o cartão de memória à uma loja de impressões digitais e imprimir suas fotos.

Para definir as opções de DPOF,

No modo Reprodução, prima **[MENU]** → → → um item.

Opções de DPOF

Opção	Descrição
Padrão	<p>Você pode selecionar as fotos a serem impressas e o número de cópias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar: Selecione o número de cópias das fotos que selecionou. (Selecione as fotos que pretende imprimir → Selecione o número de cópias deslocando o disco de seleção para a direita ou esquerda, e em seguida prima [Fn].) • Tudo: Selecione o número de cópias para todas as fotos. (Selecione o número de cópias premindo [DISP/ISO], e em seguida prima [⏏].) • Reiniciar: Cancele todas as seleções de quantidade de impressões DPOF.
Índice	<p>Essa opção permite-lhe imprimir todas as fotos definidas para imprimir, como miniaturas num única folha de papel. O tamanho de impressão que definiu só está disponível com impressoras compatíveis com DPOF 1.1.</p>
Dimensão	<p>Você pode especificar o tamanho da impressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar: Selecione o tamanho de impressão para as fotos que escolheu. (Selecione as fotos que quer imprimir → Selecione o tamanho de impressão deslocando o disco de seleção para a direita ou esquerda, e em seguida premindo [Fn].) • Tudo: Selecione o tamanho de impressão para todas as fotos guardadas no cartão de memória. (Selecione o tamanho da impressão premindo [DISP/ISO], e em seguida prima [⏏].) • Reiniciar: Cancele o tamanho de impressão DPOF de todas as fotos.



Transferir arquivos para seu computador

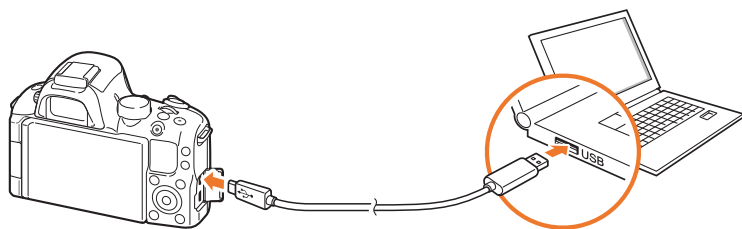
Transfira arquivos em um cartão de memória para o seu computador ao conectar a câmera ao PC.

Transferir arquivos para seu computador Windows

Conectando sua câmera como um disco removível

Você pode conectar a câmera ao seu computador como um disco removível.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte a câmera ao seu computador com um cabo USB.



- Você deve conectar o terminal pequeno do cabo USB em sua câmera. Caso o cabo esteja invertido, poderá danificar seus arquivos. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente. Se isso ocorrer, reinicie a câmera.

3 Ligue a câmera.

- Quando a mensagem pop-up surgir na tela da câmera, selecione **PC**.

4 No seu computador, selecione **O meu computador** → **Disco removível** → **DCIM** → **XXXPHOTO** ou **XXX_MMDD**.



5 Selecione os arquivos desejados e arraste-os ou salve-os no seu computador.



Se o **Tipo da pasta** estiver configurado para **Data**, o nome da pasta aparece como "XXX_MMDD". Por exemplo, se capturar uma foto no dia 1 de Janeiro, o nome da pasta será "101_0101".

Desconectando sua câmera (para Windows XP)

Para Windows Vista e Windows 7, as formas de desconectar o cabo USB são as mesmas.

- 1 Certifique-se que não existem dados sendo transferidos entre a câmera e o PC.
 - Se a lâmpada de status na sua câmera estiver piscando, há uma transferência de dados em andamento. Aguarde até que a lâmpada de status pare de piscar.
- 2 Clique  na barra de ferramentas em baixo à direita no ecrã do computador.

- 3 Clique na mensagem pop-up.
- 4 Clique na caixa de mensagem indicando a remoção segura.
- 5 Remova o cabo USB.

Transferir arquivos para seu computador Mac

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte sua câmera a um computador Macintosh com o cabo USB.



Há suporte ao Mac OS 10.4 e posterior.



- Você deve conectar o terminal pequeno do cabo USB em sua câmera. Caso o cabo esteja invertido, poderá danificar seus arquivos. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente. Se isso ocorrer, reinicie a câmera.

- 3 Ligue a câmera.
 - Quando a mensagem pop-up surgir na tela da câmera, selecione **PC**.
- 4 Abra o disco removível.
- 5 Transfira as fotos ou os vídeos para o computador.

Usando programas num PC

Fotos digitais podem ser editadas de várias formas através de programas de edição de imagens. Aprenda a editar fotos usando os programas de edição fornecidos.

Instalando software

- 1 Insira o CD-ROM em seu PC.
- 2 Quando o assistente de configuração, clique **Samsung Digital Camera Installer**.
- 3 Selecione o programa que pretende instalar e clique **Install** (Instalar).
- 4 Siga as instruções na tela.
- 5 Quando a instalação estiver completa, clique **Exit** (Sair).

Programas contidos no CD

Programa	Finalidade
Intelli-studio	Edite fotos e vídeos.
Samsung RAW Converter	Converta arquivos RAW no formato de arquivo desejado.
PC Auto Backup	Envie os arquivos gravados para um PC conectado via Wi-Fi.



- Se o seu computador não atender aos requisitos, talvez vídeos não sejam reproduzidos corretamente ou mais tempo seja necessário para editá-los.
- Instale DirectX 9.0c ou acima, antes de usar o programa.
- Deve utilizar Windows XP/Vista/7 ou Mac OS 10.4 ou mais recente para conectar sua câmera como um disco removível.



O uso de PCs sem marca montados ou de PCs e sistemas operacionais sem suporte poderá invalidar sua garantia.

Utilizar Intelli-studio

Intelli-studio é um programa integrado que permite reproduzir e editar arquivos. Você pode também transferir arquivos para os seus websites favoritos. Para mais detalhes, selecione **Help** → **Help** no programa.

Requisitos

Item	Requisitos
Sistema operacional*	Windows XP SP2, Windows Vista, ou Windows 7 (edições 32-bit)
CPU	Intel® Core 2 Duo 1.66GHz ou acima/ AMD Athlon™ X2 Dual-Core 2.2GHz ou acima
RAM	Mínimo 512 MB RAM (1 GB ou superior recomendado)
Capacidade do disco rígido	250 MB ou mais (1 GB e superior recomendado)
Outros	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de CD-ROM • Monitor colorido de 16 bits com 1024x768 pixels (monitor colorido de 32 bits com 1280x1024 pixels recomendado) • USB 2.0 porta • nVIDIA Geforce 7600GT ou acima/ series ATI X1600 ou acima. • Microsoft DirectX 9.0c ou mais recente

* Uma versão 32-bit do Intelli-studio será instalada—mesmo em edições de 64-bits do Windows XP, Windows Vista, e Windows 7.



- Os requisitos são apenas recomendações. Poderá não funcionar corretamente no computador, mesmo correspondendo aos requisitos, dependendo das condições do seu computador.
- O Intelli-studio é compatível somente com o Windows.
- O Intelli-studio oferece suporte aos seguintes formatos:
 - **Vídeos:** MP4 (Vídeo: H.264, Áudio: AAC), WMV (WMV 7/8/9), AVI (MJPEG)
 - **Fotos:** JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF
- Não pode abrir arquivos em formato RAW com o programa Intelli-studio.
- Não é possível editar arquivos diretamente na câmera. Transfira arquivos para uma pasta no seu computador antes de editá-los.

Usando o interface Intelli-studio



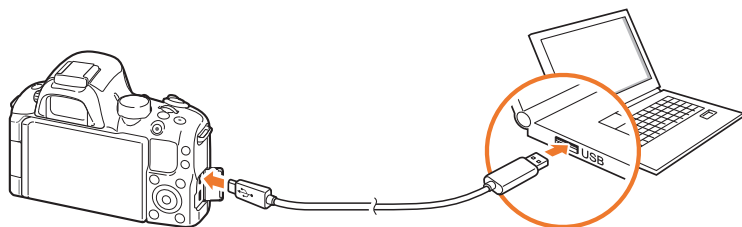
Número	Descrição
8	Exibe os arquivos da pasta selecionada no seu computador.
9	Mostra ou oculta os arquivos da câmera conectada.
10	Exibe os arquivos da pasta selecionada na câmera.
11	Visualizar arquivos como miniaturas ou no mapa..
12	Percorre as pastas no dispositivo conectado.
13	Percorre as pastas no seu computador.
14	Move para a pasta anterior ou seguinte.
15	Imprime arquivos, exibe arquivos em um mapa, armazena arquivos em Minha pasta ou registra faces.

Número	Descrição
1	Abre menus.
2	Exibe os arquivos na pasta selecionada.
3	Altera para o modo de edição de fotos.
4	Altera para o modo de edição de vídeos.
5	Altera para o modo de compartilhamento. (Pode enviar arquivos por E-mail ou transferir arquivos para websites, como Flickr ou YouTube.)
6	Amplia ou reduz as miniaturas na lista.
7	Selecione um tipo de arquivo.

Transferindo arquivos usando Intelli-studio

Você pode transferir facilmente os arquivos da sua câmera para o computador usando o Intelli-studio.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte a câmera ao seu computador com um cabo USB.



- Você deve conectar a extremidade do cabo que contém o plugue de conexão correto em sua câmera. Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não é responsável por nenhuma perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente. Se isso ocorrer, reinicie a câmera.

3 Execute o Intelli-studio em seu computador.

4 Ligue a câmera.

- Quando a mensagem pop-up surgir na tela da câmera, selecione **PC**.

5 Selecione uma pasta no seu computador para guardar os novos arquivos e selecione **Sim**.

- Arquivos novos serão transferidos para o computador.
- Se a sua câmera não possuir novos arquivos, uma janela pop-up para salvá-los não será exibida.

Usando o Conversor Samsung RAW

Fotos tiradas pela câmara são geralmente transformadas em formato JPEG e guardadas na memória de acordo com as configurações da câmara no momento da foto. Arquivos RAW não são transformados em formato JPEG e são guardadas na memória sem qualquer alteração. Com Samsung RAW Converter, pode calibrar exposições, equilíbrios dos brancos, contrastes, e cores das fotos.

Requisitos para Windows

Item	Requisitos
Sistema operacional	Microsoft Windows XP, Windows Vista, ou Windows 7 * Direitos de administrador são necessários para a instalação. * O programa é executado como um aplicativo de 32 bits no sistema operacional de 64 bits.
CPU	Computador com processador Intel Pentium®, AMD Athlon™ ou computador compatível com (Pentium4, Athlon XP ou mais recente recomendado) * Processador Multi-core equipado com (Intel Core i7, Core 2 Quad, Core 2 Duo, AMD phenom IIX4, Phenom X4, etc.)
RAM	1 GB ou superior recomendado
Capacidade do disco rígido	Reserve pelo menos 100 MB de espaço. Aloque espaço em disco suficiente para o armazenamento das imagens. (Uma única imagem pode consumir mais de 10 MB de espaço em disco.)
Outros	<ul style="list-style-type: none"> XGA (1024x768), Full Color (24 bit ou superior) Teclado, mouse ou dispositivos equivalentes

Requisitos para Mac

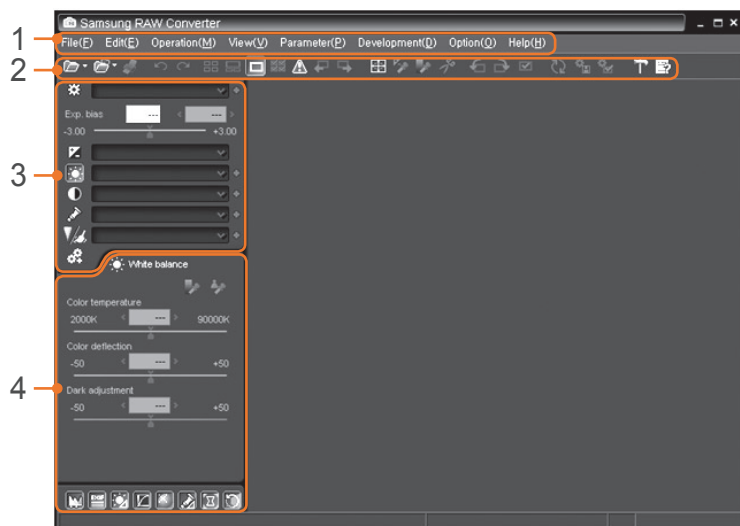
Item	Requisitos
Sistema operacional	Apple® Mac® OS X v10.4/v10.5/v10.6
CPU	Computador com processador Intel ou compatível (Core 2 Quad ou posterior recomendado) / PowerPC
RAM	1 GB ou superior recomendado
Capacidade do disco rígido	Reserve pelo menos 100 MB de espaço. Aloque espaço em disco suficiente para o armazenamento das imagens. (Uma única imagem pode consumir mais de 10 MB de espaço em disco.)
Outros	<ul style="list-style-type: none"> XGA (1024x768), Full Color (24 bit ou superior) Teclado, mouse ou dispositivos equivalentes



- Samsung RAW Converter poderá não correr perfeitamente em alguns computadores, mesmo que o computador reúna todos os requisitos.
- O programa de instalação para Mac não corre automaticamente. Por favor corra o arquivo de instalação manualmente através do CD-ROM fornecido.

Usando o interface Samsung RAW Converter


Para mais detalhes sobre como usar Samsung RAW Converter, clique **Help** (Ajuda) → **Open software manual** (Abrir o software do manual).



Editando formato de arquivos RAW

Se editar arquivos de formato RAW através do Samsung RAW Converter, poderá manter uma qualidade de imagem alta. Pode também editar formatos de arquivo JPEG e TIFF.

Para ajustar a exposição de uma imagem

- 1 Selecione **File** (Arquivo) → **Open file** (Abrir arquivo) e abra um arquivo.
- 2 Apartir das ferramentas de edição, selecione .

Número	Descrição
1	Menu
2	Barra de ferramentas
3	Ferramentas de edição
4	Abrir/Fechar a janela de ajuste fino para as ferramentas de edição.

3 Ajuste a exposição com a barra de rolagem.



Imagem original

Modo P, Abertura: f=8,

Velocidade Obturador: 1/15 seg,

ISO=100



Imagem editada

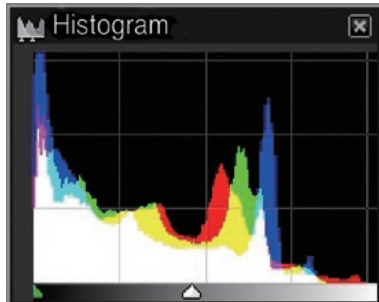


Imagem original

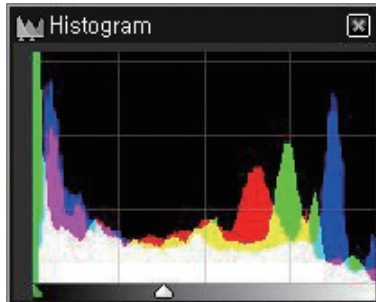


Imagem editada

Para ajustar o contraste de uma imagem


- 1 Selecione **File (Arquivo)** → **Open file (Arquivo)** e abra um arquivo.
- 2 A partir das ferramentas de edição, selecione .
- 3 Ajuste o tom através da barra de deslocação.



Imagem original

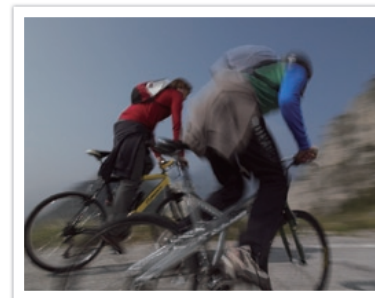


Imagem editada

Para salvar arquivos RAW em formatos JPEG ou TIFF

- 1 Selecione **File (Arquivo)** → **Open file (Arquivo)** e abra um arquivo.
- 2 Selecione **File (Arquivo)** → **Development (Desenvolvimento)**.
- 3 Selecione um formato de arquivo (JPEG ou TIFF) e selecione **Save (Salvar)**.



Capítulo 7

Apêndice

Obtenha informação sobre as mensagens de erro, manutenção da câmera, dicas de solução de problemas, especificações e acessórios opcionais.

Mensagens de erro

Quando as mensagens de erro a seguir forem exibidas, experimente as correções descritas abaixo.

Mensagens de erro	Correções sugeridas
Objectiva bloqueada	A objectiva está bloqueada. Gire a objectiva no sentido contrário aos ponteiros do relógio até ouvir um clique. (p. 37)
Erro no cartão	<ul style="list-style-type: none"> • Desligue sua câmera, e volte a ligá-la novamente. • Remova o cartão de memória e insira-o outra vez. • Formate seu cartão de memória.
Bateria desc.	Insira uma bateria carregada ou recarregue a bateria.
Arquivo inválido	Tire fotos ou insira um cartão de memória que contenha fotos.
Erro arq.	Exclua o arquivo danificado ou entre em contato com a assistência técnica.
Memória cheia	Exclua arquivos desnecessários ou insira um novo cartão de memória.
Cartão bloqueado	Você pode bloquear cartões SD, SDHC, ou SDXC para evitar que os arquivos sejam excluídos. Desbloquear o cartão antes de fotografar. (p. 158)

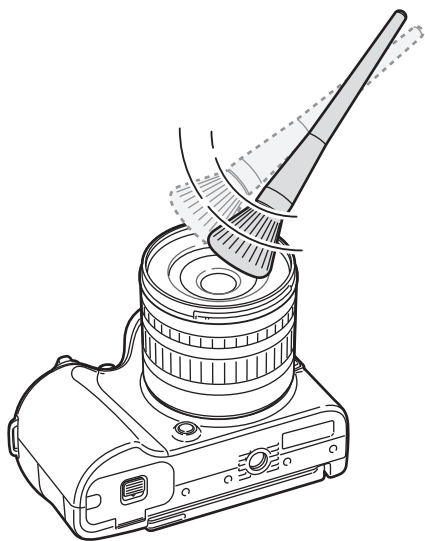
Mensagens de erro	Correções sugeridas
O número de pastas e arquivos atingiu o máximo. Troque o cartão.	Os nomes dos arquivos não correspondem à norma DCF. Transfira os arquivos do cartão de memória para o seu computador e formate o cartão. (p. 133)
Error 00	Desligue a câmera antes de remontar a lente. Se a mensagem ainda for exibida, entre em contato com uma assistência técnica.
Error 01/02	Desligue sua câmera, retire a bateria, e insira-a novamente. Caso a mensagem persista, contate o centro de serviço.

Manutenção da câmera

Limpendo sua câmera

Lente e tela da câmera

Use um soprador para remover a poeira e limpe a lente gentilmente com um pano macio. Se houver alguma sujeira restante, aplique um líquido para limpeza de lentes em um pedaço de papel apropriado para limpeza e passe-o com cuidado sobre a lente.



Sensor de imagem

Dependendo das diferentes condições de fotografia, poderá surgir poeira nas fotos, uma vez que o sensor de imagem está exposto ao ambiente exterior. Esse problema é normal, e a exposição à poeira poderá ocorrer no dia a dia enquanto usa a câmera. Você pode remover a poeira do sensor, ativando a função de limpeza do sensor. (p. 135) Se a poeira se manter após a limpeza do sensor, contacte um centro de assistência. Não insira o soprador na abertura de montagem da objectiva.

Corpo da câmera

Limpe suavemente com um pano seco.



Jamais use benzina, redutores ou álcool para limpar o dispositivo. Essas soluções poderão danificar a câmera ou causar mau funcionamento.

Utilizar ou armazenar sua câmera

Locais inapropriados para usar e guardar sua câmera

- Evite expôr sua câmera a temperaturas extremas, muito frias ou muito quentes.
- Evite usar sua câmera em áreas com muita umidade, ou onde a umidade muda drasticamente.
- Evite expôr sua câmera diretamente à luz solar, e guarda-la em sítios quentes, áreas pouco ventiladas, como dentro do carro durante o verão.
- Proteja sua câmera e tela dos impactos, manuseio brusco, e vibração excessiva, para evitar danos graves.
- Evite usar ou guardar sua câmera em áreas com pó, sujas, com umidade, ou pouco ventiladas para prevenir que as peças móveis e componentes internos se danifiquem.
- Não use sua câmera junto de combustíveis, ou químicos inflamáveis. Não guarde ou carregue líquidos inflamáveis, gases, ou material explosivo no mesmo compartimento que sua câmera ou seus acessórios.
- Não guarde sua câmera junto de bolas de naftalina.

Utilização na praia ou perto do mar

- Proteja sua câmera da areia e sujidade quando a usar na praia ou áreas semelhantes.
- Sua câmera não é resistente à água. Não manuseie a bateria, ou cartão de memória com suas mãos molhadas. Utilizar sua câmera com às mãos molhadas pode causar danos na câmera.

Guardar a câmera por longos períodos de tempo

- Quando guardar sua câmera por longos períodos de tempo, arrume-a selada com material desumidificante, como gel de sílica.
- Retire as baterias de sua câmera quando a guardar por longos períodos de tempo. As baterias podem vaziar ou corroer e causar danos graves em sua câmera.
- Com o tempo, baterias não usadas descarregam e deve recarregá-las antes de usar.

Use sua câmera com cuidado em ambientes de umidade

Ao mover sua câmera de ambientes frios para outros mais quentes, pode formar condensação na lente ou em peças internas da câmera. Nessa situação desligue sua câmera e espere pelo menos 1 hora.

Se se formar condensação no cartão de memória, remova o cartão de memória da câmera e espere até que toda umidade se evapore antes de colocá-lo novamente.

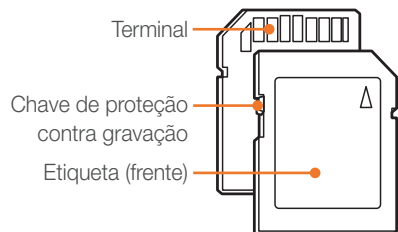
Outros cuidados

- Não baloíce sua câmera pela alça. Isso pode causar ferimentos em si ou outros danos em sua câmera.
 - Não pinte sua câmera, a tinta pode bloquear pequenas peças e criar anomalias.
 - Desligue sua câmera quando não estiver a utilizá-la.
 - Sua câmera é constituída por peças delicadas. Evite impactos na câmera.
 - Proteja a tela de pancadas externas, mantendo sua câmera na bolsa, quando não a usar. Proteja sua câmera dos riscos, mantendo-a longe de areia, pontas afiadas, ou moedas soltas no bolso.
 - Não utilize a câmera se a tela estiver rachada ou quebrada. O vidro ou acrílico quebrado pode causar ferimentos em suas mãos ou no rosto. Entregue a câmera num Centro de Assistência Samsung para que seja reparada.
- Jamais coloque câmeras, baterias, carregadores, ou acessórios junto de dispositivos de aquecimento, como fornos de micro-ondas, fogões ou radiadores. Esses dispositivos podem ficar deformados e podem aquecer e causar incêndio ou explosão.
 - Não exponha a lente à luz direta do sol, pois pode causar descoloração ou anomalia do sensor de imagem.
 - Proteja sua lente dos seus dedos e de riscos. Limpe sua lente com um pano limpo e suave.
 - Sua câmera pode-se desligar se atingida pelo exterior. Protegendo o cartão de memória. Ligue a câmera para voltar a usar.
 - Enquanto usa a câmera, ela poderá aquecer. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmera.
 - Em temperaturas baixas, sua câmera poderá levar mais tempo para ligar, as cores da tela poderão estar diferentes, temporariamente, e imagens poderão aparecer. Isso não são anomalias e irá normalizar quando sua câmera voltar para uma temperatura normal.
 - A tinta ou metal no exterior da câmera podem causar alergias, comichão, eczema, ou inchaço em pessoas com pele sensível. Se você tiver algum desses sintomas, não use mais sua câmera e vá no médico.

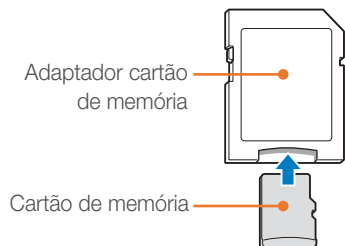
Acerca do cartão de memória

Cartão de memória com suporte

Essa câmera aceita cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), e SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC, ou microSDXC.



Você pode evitar que arquivos sejam excluídos utilizando o interruptor de proteção contra escrita nos cartões SD, SDHC, ou SDXC. Deslize o interruptor para baixo para bloquear ou para cima para desbloquear. Desbloqueie o cartão antes de tirar fotos ou gravar vídeos.



Para usar micro cartões de memória nessa câmera, num PC ou num leitor de cartões, coloque o cartão jo adaptador.

Capacidade do cartão de memória

A capacidade de memória pode diferir dependendo das cenas ou das condições de fotografia. Essas capacidades baseiam-se em cartões SD de 2 GB.

	Tamanho	Qualidade	
		Alta qualidade	Normal
Vídeo*	1080 30P 1920X1080 (30 fps)	Aprox. 17' 35"	Aprox. 21' 56"
	810 24P 1920X810 (24 fps)	Aprox. 19'	Aprox. 23' 43"
	720 30P 1280X720 (30 fps)	Aprox. 29' 10"	Aprox. 36' 20"
	480 30P 640X480 (30 fps)	Aprox. 73' 26"	Aprox. 91' 00"
	240 WEB Para Compartilhar (30 fps)	Aprox. 236' 16"	Aprox. 287' 12"

* O tempo disponível para gravação poderá variar se o zoom for usado. Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.

	Tamanho	Qualidade						
		Super fino	Fino	Normal	RAW	RAW + S.Fino	RAW + Fino	RAW + Normal
Foto	20.0M (5472X3648)	186	365	537	54	37	47	51
	10.1M (3888X2592)	397	727	1 047	-	47	54	56
	5.9M (2976X1984)	628	1 172	1 648	-	52	57	59
	2.0M (1728X1152)	1 633	2 752	3 566	-	58	60	61
	Disp. cont.	733	1 354	1 885	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	230	450	658	-	40	49	53
	7.8M (3712X2088)	487	922	1 314	-	50	55	57
	4.9M (2944X1656)	749	1 381	1 920	-	54	58	59
	2.1M (1920X1080)	1 579	2 675	3 481	-	58	60	61
	13.3M (3648X3648)	290	562	817	-	44	51	54
	7.0M (2640X2640)	538	1 014	1 437	-	51	56	58
	4.0M (2000X2000)	897	1 627	2 232	-	55	58	60
	1.1M (1024X1024)	2 654	4 072	4 954	-	60	61	61

Cuidados quando usar cartões de memória.

- Não exponha os cartões de memória a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C). Temperaturas extremas poderão causar mau funcionamento dos cartões de memória.
- Insira o cartão de memória na direção correta. Inserir o cartão de memória na direção errada pode causar danos em sua câmera ou cartão de memória.
- Não use cartões de memória que tenham sido formatados por outras câmeras ou em um computador. Reformate o cartão de memória em sua câmera.
- Desligue sua câmera quando inserir ou remover cartões de memória.
- Não retire o cartão de memória ou desligue sua câmera se a luz estiver piscando, pois pode danificar seus dados.
- Quando o tempo de vida de um cartão de memória expirar, não pode guardar mais fotos no cartão. Utilize um novo cartão de memória.
- Não force, deixe cair ou submeta os cartões de memória a impactos ou pressão elevada.
- Evite usar ou guardar cartões de memória junto de campos magnéticos fortes.
- Evite usar ou manter os cartões de memória em áreas com temperaturas altas, muita umidade, ou substâncias corrosivas.

- Evite que o cartão de memória toque em líquidos, sujeiras, ou substâncias estranhas. Caso o cartão de memória esteja com sujeira, limpe com um pano suave e insira o cartão em sua câmera.
- Não permita que líquidos, sujeira, ou substâncias estranhas entrem em contato com cartões de memória ou com a abertura do cartão de memória. Isso fará com que haja anomalias no cartão de memória ou na câmera.
- Ao transportar um cartão de memória, use uma bolsa para proteger das descargas eletrostáticas.
- Transfira dados importantes para outra multimídia, como disco duro, CD ou DVD.
- Ao usar sua câmera durante algum tempo, o cartão de memória poderá esquentar. Isso é normal e não indica anomalia.
- Use um cartão de memória que atenda aos requisitos padrão.



O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Sobre a bateria

Use somente baterias aprovadas pela Samsung.

Especificações da bateria

Item	Descrição
Modelo	BP1310
Tipo	Bateria de íons de lítio
Capacidade da célula	1 300 mAh
Voltagem	7,4 V
Tempo de carregamento (Quando a bateria estiver totalmente descarregada)	Aprox. 160 min



Ferimentos ou morte poderão ocorrer se a bateria for manuseada sem cuidado ou de forma inadequada. Para sua segurança, siga estas instruções para manusear a bateria corretamente:

- A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for manuseada corretamente. Se você observar deformidades, rachaduras ou outras anomalias na bateria, interrompa imediatamente seu uso e entre em contato com o fabricante.
- Utilize somente carregadores de bateria originais recomendados pelo fabricante e carregue a bateria apenas de acordo com as instruções descritas neste manual do usuário.
- Não coloque a bateria próxima a dispositivos de aquecimento nem a exponha a ambientes excessivamente quentes, como o interior de um carro no verão.
- Não coloque a bateria em um micro-ondas.
- Evite armazenar ou usar a bateria em lugares quentes e úmidos, como saunas ou chuveiros.

- Não coloque o dispositivo sobre superfícies inflamáveis, como lençóis, tapetes ou cobertores elétricos por um período prolongado.
- Quando o dispositivo estiver ligado, não o deixe em um espaço confinado por períodos prolongados.
- Não permita que haja contato entre os terminais da bateria e objetos metálicos, como colares, moedas, chaves e relógios.
- Utilize somente baterias de reposição de íons de lítio originais e recomendadas pelo fabricante.
- Não desmonte a bateria ou perfure-a com objetos afiados.
- Evite expor a bateria à alta pressão ou forças esmagadoras.
- Evite expor a bateria a grandes impactos, como deixá-la cair de lugares altos.
- Não exponha a bateria a temperaturas de 60 °C ou mais.
- Não permita que a bateria entre em contato com umidade ou líquidos.
- A bateria não deve ser exposta a fontes de calor excessivo, como luz solar, fogo, etc.

Diretrizes de descarte

- Descarte a bateria com cuidado.
- Não descarte a bateria no fogo.
- As regulamentações de descarte podem variar de acordo com o país ou a região. Descarte a bateria de acordo com todas as regulamentações locais e federais.

Diretrizes de carregamento da bateria

Carregue a bateria somente de acordo com o método descrito neste manual do usuário. A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for carregada corretamente.

Vida da bateria

Modo Fotografia	Tempo médio / Número de fotos
Fotos	Aprox. 180 min/Aprox. 360 fotos
Vídeos	Aprox. 140 min (Grave vídeos com resolução 1920X1080 e 30 fps.)

- Os dados acima são baseados em padrões de teste da Samsung. Seus resultados podem ser diferentes dependendo do uso real.
- O tempo disponível para fotografia varia em função do plano de fundo, do intervalo entre fotografias e das condições de uso.
- Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.

Mensagem de bateria fraca

Quando a bateria descarregar totalmente, o ícone de bateria ficará vermelho e a mensagem "Bateria desc." surgirá.

Notas sobre como usar a bateria

- Com temperaturas inferiores a 0 °C, a capacidade e vida da bateria poderão diminuir.
- Capacidade da bateria pode diminuir em temperaturas baixas, mas voltará a normalizar com temperaturas médias.
- Ao usar sua câmera durante algum tempo, a área em redor da bateria poderá aquecer. Isso não afeta o funcionamento normal de sua câmera.

Observações sobre o carregamento da bateria

- Se o indicador luminoso estiver apagado, certifique-se de que a bateria esteja colocada corretamente.
- Não puxe o cabo da fonte de alimentação para desconectar o plugue da tomada. Isso pode causar um incêndio ou choques elétricos.
- Quando a bateria descarregar completamente, carregue-a por, pelo menos, 10 minutos antes de usá-la com sua câmera.
- Se o indicador luminoso piscar em laranja ou não acender, reconecte o cabo ou remova a bateria e insira-a novamente.
- Se você carregar a bateria quando o cabo estiver superaquecido ou a temperatura estiver muito alta, o indicador luminoso poderá se tornar laranja. O carregamento será iniciado quando a bateria esfriar.
- Não dobre ou coloque objetos pesados sobre o cabo CA. Fazer isso poderá danificá-lo.


Antes de entrar em contato com a assistência técnica

Se você estiver enfrentando problemas com a câmera, experimente estes procedimentos de solução de problemas antes de entrar em contato com a assistência técnica.



Ao deixar sua câmera num centro de serviço, certifique-se que deixa também todos componentes que podem ter originado a anomalia, tal como cartão de memória e bateria.

Situação	Correções sugeridas
Sua câmera não liga	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se inseriu a bateria. • Verifique se inseriu a bateria corretamente. • Carregue a bateria.
A energia desliga derrepente	<ul style="list-style-type: none"> • Carregue a bateria. • A sua câmera poderá estar no modo de economia de energia ou a tela se desliga automaticamente. (p. 134) • A câmera pode desligar automaticamente para impedir que o cartão de memória seja danificado devido ao calor excessivo. Ligue a câmera novamente.
A câmera consome energia da bateria muito rapidamente	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria poderá perder energia mais rapidamente em temperaturas baixas (abaixo 0 °C). Mantenha a bateria quente, colocando-a no seu bolso. • Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Recarregue-a se for necessário. • As baterias são peças consumíveis que devem ser substituídas com o tempo. Adquira uma nova bateria se sua duração estiver diminuindo rapidamente.

Situação	Correções sugeridas
Não consegue capturar fotos	<ul style="list-style-type: none"> • Não há espaço no cartão de memória. Exclua arquivos desnecessários ou insira um novo cartão. • Quando a função Prioridade AF estiver ligada, você não poderá capturar uma foto, a menos que o foco esteja corretamente definido. Configurar a Prioridade AF para Desat. ou focar um objeto corretamente. (p. 128) • Formate o cartão de memória. • O cartão de memória está com defeito. Adquira um novo cartão de memória. • O cartão de memória está bloqueado. Desbloquear o cartão de memória. (p. 158) • Certifique-se que sua câmera está ligada. • Carregue a bateria. • Verifique se inseriu a bateria corretamente.
A câmera não responde	Remova a bateria e insira-a novamente.
A câmera aquece	A câmera pode esquentar durante o uso. Isso é normal e não deve afetar a vida útil ou o desempenho da sua câmera.
O flash dispara sozinho	O flash pode disparar devido a eletricidade estática. A câmera funciona bem.
O flash não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • A opção de flash pode estar configurada para Desligado. (p. 78) • Em alguns modos não poderá usar flash.
A data e hora estão incorretas	Configure a data e a hora no menu  . (p. 134)

Situação	Correções sugeridas
A tela ou os botões não funcionam	Remova a bateria e insira-a novamente.
Há um erro no cartão de memória	<ul style="list-style-type: none"> Desligue a sua câmera, e ligue-a novamente. Retire o cartão de memória e insira-o novamente. Formate o seu cartão de memória. Consulte "Cuidados quando usar cartões de memória." para mais informação. (p. 160)
A sua TV ou computador não exibe fotos e vídeos que estão armazenados num cartão de memória SDXC.	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de arquivos exFAT. Certifique-se que o dispositivo externo é compatível com o sistema de arquivos exFAT antes de conectar a câmera ao dispositivo.
O seu computador não reconhece um cartão de memória SDXC.	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de arquivos exFAT. Para usar cartões de memória SDXC em um computador com Windows XP, transfira e atualize a drive do sistema de arquivos exFAT do website da Microsoft.
Não exibe os arquivos	Se você alterar o nome de um arquivo, é possível que sua câmera não o reproduza (o nome do arquivo deve atender ao padrão DCF). Se isso acontecer, reproduza seus arquivos em um computador.

Situação	Correções sugeridas
A foto está desfocada	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se que a opção de foco que configurou é a mais correta para a foto que quer tirar, Use um tripé para manter a câmera firme. Certifique-se que a objectiva está limpa. Se não estiver, limpe a objectiva. (p. 155)
As cores da foto não correspondem com a cena atual	Um Equilíbrio do Branco incorreto pode gerar cores que não correspondem à realidade. Selecione a opção de Equilíbrio de Branco adequada à fonte de iluminação. (p. 63)
A foto tem muito brilho	A fotografia foi sobre-exposta. <ul style="list-style-type: none"> Ajuste o valor da abertura ou a velocidade do obturador. Ajuste a sensibilidade ISO. (p. 62) Desligue o flash. (p. 78) Ajuste o valor de exposição. (p. 88)
A foto está muito escura	A fotografia foi subexposta. <ul style="list-style-type: none"> Ajuste o valor da abertura ou a velocidade do obturador. Ajuste a sensibilidade ISO. (p. 62) Ligue o flash. (p. 78) Ajuste o valor de exposição. (p. 88)

Situação	Correções sugeridas
As fotos estão distorcidas	Esta câmera possui distorção de minuto ao usar uma lente grande-angular que possibilita fotografias com um um ângulo maior de exibição. Isso é normal e não causa mau funcionamento.
O ecrã de reprodução não surge no dispositivo externo conectado	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se que o cabo A/V ou HDMI está corretamente conectado ao monitor externo. • Certifique-se que o cartão de memória está corretamente gravado.
O computador não reconhece sua câmera	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o cabo USB está conectado corretamente. • Certifique-se que sua câmera está ligada. • Verifique se está a usar um sistema operativo suportado.
O seu computador desconecta a câmera enquanto transfere os arquivos	A transferência de arquivos pode ser interrompida por eletricidade estática. Desconecte o cabo USB e conecte-o novamente.
O seu computador não reproduz vídeos	Dependendo do software que você utilizar, os arquivos de vídeo poderão não ser reproduzidos. Para reproduzir arquivos de vídeo capturados com sua câmera, instale e use o programa Intelli-studio em seu computador. (p. 146)
Intelli-studio não funciona corretamente	<ul style="list-style-type: none"> • Termine o programa Intelli-studio e inicie-o novamente. • Não pode usar Intelli-studio em computadores Macintosh.

Situação	Correções sugeridas
Não consegue configurar o DPOF para arquivos RAW	Não consegue configurar o DPOF para arquivos RAW.
O Foco Autom. não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • O objeto não está focado. Quando o objeto está fora da área AF, tire a foto movendo o objeto dentro da área de AF e prima até meio do [Obturador]. • O objeto está muito próximo. Afaste-se do objeto e tire a fotografia. • O modo de foco é definido como MF. Alterne para o modo AF.
A funcionalidade AEL não funciona	A função AEL não funciona nos modos SMART , M , i , e SCN . Selecione um outro modo para usar essa função.
A objectiva não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se que a lente correctamente montada. • Retire a objectiva da câmera e volte a colocá-la.
Flash externo ou o GPS não funcionam	Certifique-se que o dispositivo externo está correctamente colocado e ligado.
A tela das configurações de data & hora surge quando liga a câmera	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a data e a hora novamente. • Esta tela é mostrada quando a fonte de alimentação interna da câmera está totalmente descarregada. Insira uma bateria totalmente carregada e aguarde pelo menos 72 horas com a câmera desligada para que a fonte de alimentação interna seja recarregada.

Especificações da câmera

Sensor de imagens	
Tipo	CMOS
Tamanho do sensor	23,5 X 15,7 mm
Pixels efetivos	Aprox. 20,3 megapixels
Total de pixels	Aprox. 21,6 megapixels
Filtro de cores	Filtro de cores primárias RGB
Encaixe da lente	
Tipo	Montagem Samsung NX
Lente disponível	Objectiva Samsung
Estabilização de imagem	
Tipo	Deslocamento da lente (depende da lente)
Modo	Modo 1/Modo 2/Desligado
Correção de distorção	
Correção de distorção da lente ativada/desativada (depende da lente)	
i-Function	
① effect (depende da objectiva), ① zoom	
Redução de poeira	
Tipo	Unidade supersônica
Tela	
Tipo	AMOLED
Tamanho	3,0" (Aprox. 7,6 cm)
Resolução	VGA (640X480) 614 k pontos (PenTile) OCA

Campo de visão	Aprox. 100 %
Ângulo	Horizontal 180°, Vertical 270° pivô
Tela do usuário	Linhas de Rede, Ícones, Histograma, Escala de distância, Indicador de nível
Visor	
Tipo	EVF (Visor Eletrônico)
Resolução	SVGA (800X600)
Campo de visão	Aprox. 100 %
Ampliação	Aprox. 0,68X (equivalente a uma objectiva de 50 mm em uma câmera de 35 mm)
Ocular do visor	Aprox. 18,0 mm
Ajuste de dioptria	Aprox. -4,0–+4,0 m ⁻¹
Foco	
Tipo	AF de contraste
Ponto focal	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção: 1 ponto (seleção livre) • Multi: Normal 15 pontos, 1Er. Plano 35 pontos • Detecção faces: Máx. 10 faces
Modo	AF Individual, AFcontínuo, Foco manual
Luz de auxílio do AF	LED verde
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de execução vertical controlado eletronicamente

Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • Auto: 1/8 000–30 seg. • Manual: 1/8 000–30 seg. (1/3 Etapa de EV) • Bulb (tempo limite: 4 min) <p>A velocidade máxima do obturador está limitada para 1/4 000 s quando você usa o obturador mecânico.</p>
Exposição	
Sistema de medição	TTL 221 (17 X 13) Segmento em bloco
	Medição: Multi, Centralizada, Pontual
Compensação	Alcance da medição: EV 0–18 (ISO100 · 30 mm, F2)
Trava de AE	±3 EV (1/3 Etapa de EV)
Equivalência ISO	Botão AEL
Equivalência ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa 1: Automático, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800 • Etapa 1/3: Automático, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800
Modo de unidade	
Modo	Individual, Contínuo, Disp. cont. (5M somente), Tempor., Agrupamento (Exposição automática, Equilíb. branco, Assist. Imagem)
Captura contínua	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG <ul style="list-style-type: none"> - Alto (8 fps): até 11 fotos possíveis - Baixo (3 fps): até 15 fotos possíveis • RAW <ul style="list-style-type: none"> - Alto (8 fps), Baixo (3 fps): até 8 fotos possíveis

Fotografia sequencial	<ul style="list-style-type: none"> • 10, 15, ou 30 quadros por segundo • Até 30 fotos por pressionamento do obturador
Fotografia com agrupamento	Suporte auto de exposição (±3 EV), Suporte de Equilíbrio do branco, Suporte assistente de imagem
Temporizador automático	2–30 seg. (1 segundo de intervalo)
Liberação do obturador	SR2NX02 (através de porta Micro USB) (opcional)
Flash	
Tipo	Flash pop-up TTL automático
Modo	Smart Flash, Automático, Auto Red-eye, Preenchido, Preenchimento Vermelho, 1.ª Cortina, 2.ª Cortina, Desligado
Número guia	11 (baseado em ISO 100)
Anglo de visão	28 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Velocidade de Sincronização	Menos de 1/180 seg.
Flash EV	-2–+2 EV (0,5 Etapa de EV)
Flash externo	Flashes externos Samsung opcionais: SEF42A, SEF220A

Terminal de sincronização	Suporte de flash
Equilíbrio de branco	
Modo	Eb auto, Luz dia, Nublado, Branco fluorescente, BN fluorescente, Luz do dia fluorescente, Tungstênio, Equilíbrio de brancos do flash, Conf. padrão, Temperatura da Cor (Manual)
Microajuste	Âmbar/Azul/Verde/Magenta 7 etapas respectivamente
Expansão do alcance dinâmico	
Smart Range Activado/Desligado	
Assistente de Imagem	
Modo	Padrão, Vívido, Retrato, Paisagem, Floresta, Retrô, Frio, Calmo, Clássico, Person. 1, Person. 2, Person. 3
Parâmetro	Contraste, Nitidez, Saturação, Cor
Fotografia	
Modo	Smart Auto, Programa, Priorid. Abertura, Prioridade do Obturador, Manual, Personalizado, Prioridade da Objectiva, Cena, Filme

Modo Cena	Panorama, Beauty Shot, Noite, Paisagem, Retrato, Crianças, Desporto, 1Er. Plano, Texto, Por Sol, Nascer sol, Luz Fundo, Fogo Artificio, Praia e neve, Som e imagem, 3D
Foto sólida	JPEG somente Tempo gravável (antes e depois de fotografar, 5 ou 10 segundos respectivamente)
Filtro Inteligente	Vinhetas, Miniatura, Olho de peixe, Esboço, Desembaceamento, Meio Tom., Foco suave, Filme antigo 1, Filme antigo 2, Negativo
Cor seletiva	Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Tamanho	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (Somente modo de sequência), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648)
Qualidade	Super fino, Fino, Normal
Padrão RAW	SRW
Espaço de cor	sRGB, Adobe RGB
Vídeo	
Tipo	MP4 (H.264)

Formato	Filme: H.264, Áudio: AAC
Modo Filme AE	Programa, Priorid. Abertura, Prioridade do Obturador, Manual
Clipe de filme	Áudio ligado/desligado (Tempo de fotografia: até 25 min)
Filtro Inteligente	Vinhetas, Miniatura, Olho de peixe, Esboço, Desembaceamento, Meio Tom., Foco suave, Filme antigo 1, Filme antigo 2, Negativo
Tamanho	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Para Compartilhar)
Taxa de quadros	30 ou 24 quadros por segundo (24 fps somente está disponível em 1920 X 810).
Diversos movimentos	x0.25 (somente 640X480, 320X240), x0.5 (somente 1280X720, 640X480, 320X240), x1, x5, x10, x20
Qualid.	Alta qualidade, Normal
Som	Estéreo
Edição	Captura de imagem estática, Corte de tempo
Reprodução	
Tipo	Imagem única, Miniaturas (3/15/40), Exib. slides, Filme
Edição	Filtro Inteligente, Ajuste olh.ver, Luz Fundo, Redimen., Girar, Retoque da face, Brilho, Contraste, Vinhetas
Filtro inteligente	Miniatura, Foco suave, Filme antigo 1, Filme antigo 2, Meio Tom., Esboço, Olho de peixe, Desembaceamento, Negativo

Tamanho do filtro inteligente	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2): 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 6.2M (3328X1872), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 6.0M (2448X2448), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024)
Armazenamento	
Mídia	Memória externa (opcional): Cartão SD (até 1–2 GB garantidos), cartão SDHC (até 32 GB garantidos), cartão SDXC (até 128 GB garantidos)
Formato de arquivo	RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
Impressão direta	
PictBridge	
GPS	
Tipo	Geo-tagging com Módulo GPS opcional (WGS 84)
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Nome do local (somente em inglês e coreano) • Link para Google Maps (através do Intelli-studio)
Rede sem fio	
Tipo	Compatível com IEEE 802.11n
Função	Compartilhamento Social, E-mail, MobileLink, Remote Viewfinder, SkyDrive, Backup autom., TV Link, Wi-Fi Direct

Interface	
Saída digital	USB 2.0 (Alta velocidade) (entrada micro USB)
Saída de vídeo	NTSC, PAL (selecionável) HDMI 1.4a: (1080i, 720p, 576p/480p)
Libertação externa	Sim (micro USB)
Microfone externo	Sim
Fonte de alimentação	
Tipo	<ul style="list-style-type: none"> Bateria recarregável: BP1310 (1 300 mAh) Carregador: BC1310 <p>* A fonte de alimentação poderá variar em função da sua região.</p>
Dimensões (L x A x D)	
122 x 89,6 x 39,5 mm (sem protusões)	
Peso	
341 g (sem bateria e cartão de memória)	

Temperatura de operação
0–40 °C
Umidade de operação
5–85 %
Software
Intelli-studio, Samsung RAW Converter, PC Auto Backup
<p>* Essas especificações podem ser alteradas sem aviso prévio para atualizar um desempenho.</p> <p>* Outras marcas e nomes de produtos são marcas comerciais de seus respectivos proprietários.</p>

AP (Ponto de acesso)

Um ponto de acesso é um dispositivo que permite que dispositivos sem fio se conectem a uma rede por fio.

Rede Ad-Hoc

Uma rede ad-hoc é uma conexão temporária para compartilhamento de arquivos ou uma conexão de internet e entre computadores e dispositivos.

AdobeRGB

Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. Sua faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotos em um computador.

AEB (Guia de Exposição Automática)

Esta função tira várias fotos automaticamente com exposições diferentes para o ajudar a tirar uma foto com exposição correta.

AEL/AFL (Bloqueio de exposição automática/ Bloqueio de foco automático)

Essas funcionalidades ajudam a bloquear a exposição ou foco, no qual você quer focar ou calcular a exposição.

AF (Foco automático)

Um sistema que foca automaticamente sua câmera no objeto. Sua câmera usa o contraste para focar automaticamente.

AMOLED (Matriz ativa de díodos orgânicos emissores de luz) / LCD (Visor de Cristais Líquidos)

AMOLED é uma tela bastante fina e leve, e não necessita de luz de fundo. LCD é uma tela usada usualmente em artigos para o consumidor. A tela requer uma luz de fundo separada, como CCFL ou LED, para reproduzir cores.

Abertura

A abertura controla a quantidade de luz que chega no sensor da câmera.

Vibração da câmera (Embaçamento)

Se sua câmera se mexer enquanto o obturador estiver aberto, sua foto ficará embaçada. Ocorre com mais frequência quando a velocidade do obturador for baixa. Evite a vibração da câmera aumentando a sensibilidade, utilizando flash, ou aumentando a velocidade do obturador. Em alternativa, utilize tripé ou a função OIS para estabilizar a câmera.

Computação Nuvem

Computação nuvem é uma tecnologia que permite que você armazene dados em servidores remotos e a utilizá-los num dispositivo com acesso à internet.

Espaço da cor

O leque de cores que a câmera pode reconhecer.

Temperatura da cor

A Temperatura da Cor é uma medição em graus Kelvin (K) que indica a tonalidade de um tipo específico da fonte de luz. À medida que a temperatura da cor aumenta, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais azulada. À medida que a temperatura da cor diminui, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais avermelhada. A 5 500 graus Kelvin, a cor da fonte de luz é semelhante ao sol do meio dia.

Composição

Composição em fotografia significa ordenar os objetos na foto. Usualmente, respeitando a lei dos terceiros levará a uma boa composição.

DCF (Norma de Design de Sistema de Ficheiro para câmera)

Uma especificação para definir o formato do arquivo para câmeras digitais criadas pela Associação das Indústrias Eletrônicas e de Tecnologia de Informação do Japão (JEITA).

Profundidade de campo

Distância entre os pontos mais próximo e mais longe que podem ser focados na fotografia. A profundidade de campo varia dependendo da abertura, distância focal, e distância entre a câmera e objeto. Escolhendo uma abertura mais pequena, como exemplo, irá aumentar a profundidade de campo e embaçar o fundo da composição.

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital)

Um formato de escrita de informação da impressão, como número de imagens e de impressões selecionadas, num cartão de memória. Impressoras compatíveis com DPOF, disponíveis em algumas lojas, podem ler a informação contida no cartão para impressão desejada.

Obturador eletrônico

O sensor de imagem atua como um obturador eletrônico, que permite uma operação mais rápida do que um obturador mecânico.

EV (Valor de Exposição)

Todas as combinações da velocidade de obturador e abertura de lente de sua câmera resultam na mesma exposição.

Compensação EV

Essa função permite que rapidamente ajuste o valor de exposição medido pela câmera, em incremento limitado, para melhorar a exposição de suas fotos.

Exif (Formato de imagem de arquivo intercambiável)

Uma especificação para configurar o formato de arquivo de imagem criado por câmeras digitais da Associação Eletrônica do Desenvolvimento das Indústrias de Japão (JEIDA).

Exposição

A quantidade de luz permitida para chegar ao sensor de sua câmera. Exposição é controlada pela combinação da velocidade de obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Flash

Uma luz rápida que ajuda a criar a exposição adequada em condições de pouca luz.

Distância focal

A distância a partir do centro da lente até ao ponto de focagem (em milímetros). Distâncias focais mais longas resulta em ângulos mais estreitos e aumenta o objeto. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos.

Histograma

Uma representação gráfica do brilho de uma imagem. O eixo horizontal representa o brilho e o eixo vertical representa o número de pixels. Pontos mais altos na esquerda (muito escuro) e na direita (muito claro) do histograma indicam que a foto está incorretamente exposta.

H.264/MPEG-4

Um formato de vídeo de alta compressão estabelecido pelas organizações de normalização internacionais ISO-IEC e ITU-T. Esse codec é capaz de fornecer uma melhor qualidade de vídeo com baixas taxas de bits desenvolvido por Joint Video Team (JVT).

Sensor de Imagem

A parte física de sua câmera digital que contém fotosítios para cada pixel da imagem. Cada fotosítio grava o brilho da luz que chega até ele durante a exposição. Os sensores comuns são CCD (Dispositivo de carga acoplada) e CMOS (Semicondutor Metal-Óxido Complementar).

Endereço de IP (Protocolo de internet)

Um endereço de IP é um número único que é atribuído a todos os dispositivos que se conectam à internet.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz, baseado no equivalente da velocidade do filme, utilizada em câmeras de filme. Com configurações de ISO mais altas, sua câmera usa uma velocidade de obturador mais rápida, o que pode reduzir o embaçamento causado pela vibração da câmera e pouca luz. Contudo, imagens com sensibilidade mais alta são mais suscetíveis ao ruído.

JPEG (Grupo Conjunto de Especialistas em Fotografia)

Um método de compressão, com perdas, para imagens digitais. Imagens JPEG são comprimidas para reduzir o seu tamanho de arquivo com deterioração mínima da resolução da imagem.

Medição

A medição refere-se à maneira como sua câmera mede a quantidade de luz para configurar a exposição.

MF (Foco Manual)

Um sistema que foca automaticamente sua câmera no objeto. Pode usar o anel de foco para focar o sujeito.

MJPEG (JPEG Movimento)

Um formato de vídeo comprimido como imagem JPEG.

MPO (Objeto Imagens Múltiplas)

Um formato de arquivo de imagem que contém múltiplas imagens num arquivo. Um arquivo MPO fornece um efeito 3D, numa tela compatível com MPO, tal como TVs 3D ou monitores 3D.

Ruído

Pixels incorretos numa imagem digital que podem estar em sítios errados ou ao acaso, e são brancos. O ruído aparece quando fotografa em alta sensibilidade ou quando a sensibilidade é definida automaticamente em locais escuros.

NTSC (Comité Nacional do Sistema de Televisão)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado mais usualmente no América do Norte, América do Sul, Coreia do Sul, Filipinas, Japão e Taiwan.

Zoom ótico

Este é um zoom que pode aumentar imagens com a lente e não deteriora a qualidade das imagens.

PAL (Linha de fase Alternada)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado em vários países de África, Ásia, Europa e Médio Oriente.

Qualidade

Uma expressão da taxa de compressão usada em imagem digital. Imagens com qualidade mais alta têm menos taxa de compressão, o que representa um maior tamanho do arquivo.

RAW (CCD dados raw)

O original, sem dados processados, recolhido directamente do sensor de imagem da câmara. Equilíbrio do Branco, contraste, saturação, nitidez, e outros dados podem ser manipulados quando edita software antes da imagem ser comprimida em um formato padrão.

Resolução

O número de pixels presentes em uma imagem digital. Imagens de alta resolução contêm mais pixels e usualmente mostram mais detalhes do que imagens de baixa resolução.

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que leva a abrir e fechar o obturador, e é um fator muito importante no brilho da foto, uma vez que controla a quantidade de luz que passa pela abertura até chegar no sensor de imagem. Uma velocidade de obturador mais rápida permite que entre menos luz, tornando as fotos mais escuras e congela mais rapidamente objetos em movimento.

sRGB (Padrão RGB)

Norma internacional de espaço da cor estabelecido pelo IEC (International Electrotechnical Commission). Isso é definido pelo espaço da cor para monitores de PC e também é usado como norma de espaço de cor para Exif.

Vinhetas

Redução do brilho ou saturação de uma imagem na periferia (nos bordos) em comparação com o centro da imagem. As vinhetas podem realçar mais os objetos posicionados no centro da imagem.

Equilíbrio do Branco (equilíbrio das cores)

O ajuste da intensidade das cores (usualmente as cores primárias, vermelho, verde, e azul) em uma imagem. O objetivo do ajuste do equilíbrio do branco, ou das cores, é de corrigir as cores de uma imagem.




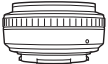
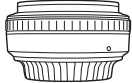
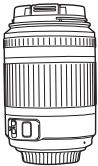

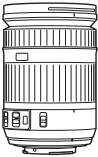
Wi-Fi

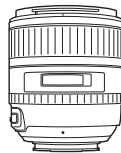
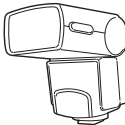
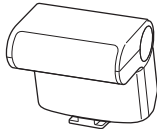

Wi-Fi é uma tecnologia que permite dispositivos eletrônicos trocarem dados sem fio através de uma rede.

WPS (Configuração protegida de Wi-Fi)

WPS é uma tecnologia que torna segura redes sem fio domésticas.

Acessórios opcionais

Objectiva	
 <p>SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III</p>	 <p>SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II</p>
 <p>SAMSUNG 16 mm F2.4</p>	 <p>SAMSUNG 20 mm F2.8</p>
 <p>SAMSUNG 30 mm F2</p>	 <p>SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS II</p>
 <p>SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA</p>	 <p>SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS</p>

Objectiva	
 <p>SAMSUNG 85 mm F1.4 ED SSA</p>	
Flash externo	
 <p>SEF42A</p>	 <p>SEF220A</p>
GPS	
 <p>GPS10</p>	

Outros acessórios	
	<p>Saco da câmera Você pode comprar a bolsa da câmera separadamente.</p>
	<p>Bolsa Você pode adquirir a bolsa da câmera em separado.</p>
	<p>Cartão de memória Essa câmera aceita cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), e SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC, ou microSDXC.</p>
	<p>Filtro Você pode criar efeitos coloridos diferentes ao anexar filtros as suas lentes.</p>
	<p>Cabo USB Você pode adquirir cabos USB adicionais.</p>
	<p>Cabo A/V Você pode conectar-se a outros dispositivos usando o cabo A/V.</p>
	<p>Cabo HDMI Você pode exibir fotos e vídeos em alta definição ao conectar a câmera a um monitor compatível com HDMI usando o cabo HDMI (HDMI tipo D).</p>

Outros acessórios	
	<p>Liberação do obturador (tipo micro USB) A liberação do obturador reduz a trepidação da câmera quando utilizar um tripé.</p>
	<p>Microfone Microfone capta o som do sujeito mais limpidamente quando você grava um vídeo com a função zoom.</p>
	<p>Alça Você pode comprar alças adicionais.</p>
	<p>Conjunto bateria Você pode comprar pacotes de bateria adicionais.</p>
	<p>Carregador rápido da bateria Você pode adquirir um carregador rápido de bateria opcional.</p>



- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais. Consulte os manuais do usuário destes acessórios opcionais para obter detalhes.
- Use somente acessórios aprovados pela Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

A

Abertura 16, 20

Acessórios opcionais

- Conectando o flash 41
- Conecte o módulo de GPS 42
- Layout do flash 40
- Layout do módulo de GPS 42

Arquivos

- Editando formato RAW 151
- Excluir 95
- Formato da foto 61
- Formato de vídeo 61
- Proteger 95
- Transferindo para Mac 145
- Transferindo para PC 144

Assistência MF 72

Assistente de Imagem 66

B

Backup automático 119

Bateria

- Especificações 161
- Vida útil 162

Botão de personalização 129

C

Câmera

- Conectando como um disco removível 144
- Conexão ao PC 144
- Desconectando (Windows) 145
- Layout 30

Cartão de memória 158

Comprimento focal 21

D

Direção

(ver método de fotografia) 74

E

Efeito olhos vermelhos 79

E-mail 114

Esmaecedor 91

Espaço da cor 87

Estabilização ótica de imagens (OIS) 73

Estilos de fotos 66

EV (Valor de Exposição) 16, 88

Exib. Slides 97

F

Flash

- Fotografia com ricocheteio 27
- Intensidade 80
- Número guia 26
- Opções de flash 78

F-número 16

Foco automático 67

Formato de pedido de impressão digital (DPOF) 142

Foto 3D 55

Fotos

- Ajustar o tom 152
- Aumentando 97
- Editando 101
- Exibindo na câmera 93
- Exibindo numa TV 138
- Exibindo numa TV 3D 140
- Exibindo numa TV de alta definição 139
- Opções de disparo 59

G

Glossário 171

I

i-Function 51

Intelli-studio 147

i-Zoom 52

L

Lente

Bloquear 37

Desbloquear 38

Marcações 39

M

Manutenção 155

Medição 81

Método de fotografia 74

Modos de fotografia

Cena 53

Filme 56

Manual 47

Personalizado 48

Prioridade da Lente 50

Prioridade de Abertura 46

Prioridade do Obturador 46

Programa 45

Smart Auto 44

P

PictBridge 141

Postura 13

Profundidade de campo
(DOF) 17, 22

R

Rede sem fio 104

Regra dos terços 24

Remote Viewfinder 110

S

Samsung RAW Converter 150

Sensibilidade ISO 19, 20, 62

Smart Álbum 94

Suporte 74, 76

T

Temporizador 75

TV Link 121

V

Velocidade do obturador 18, 20

Vídeos

Exibir 99

Opções 90



**Descarte Correto deste Produto
(Lixo Elétrico & Equipamento Eletrônico)**

(Aplicável à União Europeia e outros países europeus com sistemas de coleta diferenciada)

Esta marca apresentada no produto, nos acessórios ou na literatura – indica que o produto e os seus acessórios electrónicos (por exemplo, o carregador, o auricular, o cabo USB) não deverão ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos no final do seu período de vida útil. Para impedir danos ao ambiente ou à saúde humana causados pela eliminação incontrolada de resíduos, deverá separar estes equipamentos de outros tipos de resíduos e reciclá-los de forma responsável, para promover uma reutilização sustentável dos recursos materiais. Os utilizadores domésticos deverão contactar o estabelecimento onde adquiriram este produto ou as entidades oficiais locais para obterem informações sobre onde e de que forma podem entregar estes equipamentos para permitir efectuar uma reciclagem segura em termos ambientais. Os utilizadores profissionais deverão contactar o seu fornecedor e consultar os termos e condições do contrato de compra. Este produto e os seus acessórios electrónicos não deverão ser misturados com outros resíduos comerciais para eliminação.



Descarte correto das baterias do produto

(Aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha de baterias separados)

Esta marca, apresentada na bateria, manual ou embalagem, indica que as baterias existentes neste produto não devem ser eliminadas juntamente com os resíduos domésticos indiferenciados no final do seu período de vida útil. Onde existentes, os símbolos químicos Hg, Cd ou Pb indicam que a bateria contém mercúrio, cádmio ou chumbo acima dos níveis de referência indicados na Directiva CE 2006/66. Se as baterias não forem correctamente eliminadas, estas substâncias poderão ser prejudiciais para a saúde humana ou para o meio ambiente.

Para proteger os recursos naturais e promover a reutilização dos materiais, separe as baterias dos outros tipos de resíduos e recicle-as através do sistema gratuito de recolha local de baterias.

Esse equipamento pode ser utilizado em todos os países da EU.
Na França, esse equipamento só poderá ser utilizado em espaços interiores.



Declaração de Conformidade

Detalhes do produto

Para o produto

Produto : CÂMERA DIGITAL

Modelo(s) : NX20

Declaração & Normas Aplicáveis

Declaramos por esse modo que o(s) produto(s) acima está(ão) de acordo com os requisitos essenciais e outras alinhadas da Diretiva R&TTE (1999/5/EC), a Diretiva de Baixa Tensão (2006/95/EC) e a Diretiva de Compatibilidade Eletromagnética (2004/108/EC) pela aplicação de:

EN 60950-1:2006+A1:2010	EN 55024:1998+A1:2001+A2:2003
EN 55022:2006+A1 :2007	EN 61000-3-2:2006 +A1:2009 +A2:2009
EN 61000-3-3:2008	EN 300 328 v1.7.1
EN 301 489-1 v1.8.1	EN 301 489-17 V2.1.1
EN62311 :2008	

e a Diretiva de Design Eco (2099/125/EC) implementada pelas Leis (EC) No 278/2009 para fontes de energia externas.

Representante na UE

Samsung Electronics Euro QA Lab.
Blackbushe Business Park
Saxony Way, Yateley, Hampshire
GU46 6GG, UK

(ANO DE INÍCIO DE AFIXAÇÃO DA MARCA CE
2012)

5 de Abril de 2012

(Lugar e data de lançamento)

Joong-Hoon Choi / Lab. Gestor

(Nome e assinatura da pessoa autorizada)

* Essa não é a morada do Centro de Assistência Samsung. Para a morada e número de telefone do Centro de Assistência Samsung, consulte o cartão da garantia ou contacto do revendedor onde adquiriu o seu produto.

Termos de responsabilidade em idiomas oficiais

País	Termo de responsabilidade
Cesky	Samsung Electronics tímto prohlašuje, že tento digitální fotoaparát je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES.
Dansk	Samsung Electronics erklærer herved, at digitale kameraer overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.
Deutsch	Hiermit erklärt Samsung Electronic, dass sich die Digitalkamera in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 1999/5/EG befindet.
Eesti	Käesolevaga kinnitab Samsung Electronics digitaalkaamera vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.
English	Hereby, Samsung Electronics declares that this digital camera is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.
Español	Por medio de la presente Samsung Electronics declara que la cámara digital cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.
Ελληνική	ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ η Samsung Electronics ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/EK.
Français	Par la présente Samsung Electronic déclare que l'appareil photo numérique est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.
Italiano	Con la presente Samsung Electronicsdichiara che questa fotocamera digitale è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni stabilite dalla Direttiva 1999/5/CE.
Latviski	Ar šo Samsung Electronics deklarē, ka digitālā kamera atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.
Lietuvių	Šiuo Samsung Electronics deklaruoja, kad šis skaitmeninis fotoaparatas, atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.
Nederlands	Hierbij verklaart Samsung Electronics dat de digitale camera in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG.
Malti	Hawnhekk, Samsung Electronics, tiddikjara li din il-kamera digitali hi konformi mar-reqwiżiti essenzjali u ma' dispożizzjonijiet rilevanti oħrajn ta' Direttiva 1999/5/KE.

País	Termo de responsabilidade
Magyar	A Samsung Electronics kijelenti, hogy ez a digitális fényképezőgép megfelel az 1999/5/EK irányelv alapvető követelményeinek és egyéb vonatkozó előírásainak.
Polski	Niniejszym firma Samsung Electronics oświadcza, że ten aparat cyfrowy jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/WE.
Português	Samsung Electronics declara que esta câmara digital está conforme os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.
Slovensko	Samsung Electronics izjavlja, da je ta digitalni fotoaparát v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.
Slovensky	Samsung Electronics týmto vyhlasuje, že tento digitálny fotoaparát spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.
Suomi	Samsung Electronics vakuuttaa täten että tämä digitaalikamera on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Svenska	Härmed intygar Samsung Electronicsatt dessa digitalkameror står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.
Български	С настоящото Samsung Electronics декларира, че този цифров фотоапарат е в съответствие със съществените изисквания и другите приложими разпоредби на Директива 1999/5/EK.
Română	Prin prezenta, Samsung Electronics, declară că această cameră foto digitală este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi relevante ale Directivei 1999/5/CE.
Norsk	Samsung Electronicserklærer herved at dette digitalkameraet er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.
Türkiye	Bu belge ile, Samsung Electronics bu dijital kameranın 1999/5/EC Yönetmeliğinin temel gerekliliklerine ve ilgili hükümlerine uygun olduğunu beyan eder.
Íslenska	Hér með lýsir Samsung Electronics því yfir að þessi stafræna myndavél sé í samræmi við grunnkröfur og önnur ákvæði tilskipunar 1999/5/EB.



Consulte a garantia que acompanha o seu produto ou visite nosso website www.samsung.com para pós-venda ou questões.

