

SAMSUNG



دليل المستخدم

يتضمن دليل المستخدم هذا تعليمات مفصلة حول كيفية استخدام الكاميرا. يرجى قراءة الدليل كاملاً.

NX11

ARA

# معلومات حقوق النسخ

يقدم PlanetFirst التزام Samsung Electronics بالتطوير الدائم والمسؤولية الاجتماعية من خلال الأعمال الصديقة للبيئة والأنشطة الإدارية.



- إن علامة Microsoft Windows وشعار Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
- علامة Mac هي علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Corporation.
- HDMI وشعار HDMI وعبارة «High Definition Multimedia Interface» هي علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- العلامات التجارية، والأسماء التجارية المستخدمة في هذا الدليل تعد ملكية خاصة بمالكها التاليين.



- قد تتغير مواصفات الكاميرا أو محتويات هذا الدليل بدون إشعار مسبق وذلك في حالة تطوير وظائف ومواصفات الكاميرا.
- لا يُسمح لك بإعادة استخدام أو توزيع أي جزء من هذا الدليل بدون الحصول على إذن مسبق.
- بالنسبة لمعلومات ترخيص المصدر المفتوح، ارجع إلى الملف "OpenSourceInfo.pdf" الموجود في القرص المضغوط المرفق.

# معلومات الصحة والسلامة

لا بد من الالتزام بالاحتياطات وتوجيهات الاستخدام التالية لتفادي أي مواقف خطيرة وضمان أفضل أداء للكاميرا.

## تحذيرات السلامة



### لا تقم بفك أجزاء الكاميرا، ولا تحاول إصلاحها

فقد يؤدي ذلك إلى التعرض لصدمة كهربائية، أو قد تتعرض الكاميرا للتلف.

### لا تستخدم الكاميرا بالقرب من غازات أو سوائل متفجرة أو قابلة للاشتعال

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الوقود أو مواد قابلة للاحتراق أو مواد كيميائية قابلة للاشتعال. لا تخزن أو تحمل سوائل أو غازات قابلة للاشتعال أو مواد متفجرة في نفس حاوية الكاميرا أو كمالياتها.

### احتفظ بالكاميرا بعيداً عن متناول الأطفال والحيوانات المنزلية

احتفظ بالكاميرا وكمالياتها بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات. الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في الاختناق، أو التعرض لإصابة خطيرة في حالة ابتلاعها. الأجزاء والكماليات المتحركة قد تشكل أيضاً خطراً.

### تفادي إصابة نظر الأهداف المراد تصويرها

لا تستخدم الفلاش على مسافة قريبة (أقل من 3/م1 أقدام) من الأفراد أو الحيوانات. إن استخدام الفلاش على مسافة قريبة من أعين الهدف قد يؤثر على النظر بشكل مؤقت أو دائم.

### لا بد من التعامل مع البطاريات وأجهزة الشحن والتخلص منها بحرص

- استخدم فقط البطاريات وأجهزة الشحن المعتمدة من سامسونج. فالبطاريات وأجهزة الشحن غير المتوافقة قد تؤثر على الكاميرا وتتسبب في تلفها.
- لا تتخلص من البطاريات في النار على الإطلاق. اتبع القوانين المحلية المتعارف عليها عند التخلص من البطاريات المستعملة.
- لا تضع البطاريات أو الكاميرا على أجهزة تسخين، مثل أفران الميكروويف أو المواقد أو أجهزة الردياتير. فقد تنفجر البطاريات عند فرط تسخينها.
- لا تستخدم سلك أو توصيلة تالفة أو منفذ غير مربوط بإحكام عند شحن البطاريات. قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.

## احتياطات السلامة



### لا بد من التعامل مع الكاميرا وتخزينها بحرص وعناية

- لا تسمح بتعرض الكاميرا للبلل - فالسوائل قد تتلف الكاميرا. لا تتعامل مع الكاميرا بأيدي مبللة. فالماء قد يتلف الكاميرا وقد تفقد صلاحية ضمان الكاميرا.
- لا تعرض الكاميرا لضوء الشمس المباشر أو لدرجات حرارة مرتفعة لفترات زمنية طويلة. فالتعرض لضوء الشمس المباشر أو لدرجات الحرارة المرتفعة لفترة طويلة قد يتلف مكونات الكاميرا الداخلية.

- إن وضع دهان أو معدن على الجزء الخارجي من الكاميرا قد يتسبب في إحداث حساسية، حكة جلدية، إكزيما، أو انتفاخ بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من حساسية الجلد. إذا كنت تعاني من أي من هذه الأعراض، فتوقف عن استخدامها على الفور واستشر الطبيب.
- لا تستخدم البطاريات لغير الأغراض المخصصة لها. قد يتسبب هذا الأمر في حدوث حريق، أو التعرض لصدمة كهربائية.
- لا تلمس الفلاش أثناء وميضه. لأن الفلاش يكون ساخناً للغاية عند وميضه، وقد يؤدي إلى تعريض الجلد لحروق.
- ابق البطاقات المزودة بشرائط مغناطيسية بعيدة عن حقيبة الكاميرا. فقد تتلف المعلومات المخزنة على البطاقة، أو قد يتم محوها.

### لا بد من حماية البطاريات وأجهزة الشحن وبطاقات الذاكرة من التلف

- تجنب تعريض البطاريات أو بطاقات الذاكرة إلى درجات حرارة منخفضة أو مرتفعة للغاية (أقل من ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت أو أعلى من ٤٠ مئوية/١٠٤ فهرنهايت). فدرجات الحرارة العالية أو المنخفضة للغاية قد تقلل من كفاءة البطاريات وتتسبب في تعطل بطاقات الذاكرة.
- احرص على ألا تلامس البطاريات أي أجسام معدنية، فقد يؤدي ذلك إلى توصيل الطرفين الموجب + والسالب - للبطارية وبالتالي تتلف البطارية بشكل مؤقت أو دائم. أيضاً، قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.
- احرص على ألا تلامس بطاقات الذاكرة أي سوائل أو أوساخ أو مواد غريبة. فإن تعرضت بطاقة الذاكرة لأي مما سبق، امسحها بقطعة قماش نظيفة قبل إدخالها في الكاميرا.

- تجنب استخدام الكاميرا أو تخزينها في مناطق متربة أو غير نظيفة أو رطبة أو قليلة التهوية وذلك لتفادي تلف الأجزاء المتحركة أو المكونات الداخلية.
- قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة. فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.
- الاستخدام المطول للكاميرا قد يرفع حرارة البطارية ويرفع من درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. إذا توقفت الكاميرا عن التشغيل، أخرج البطارية واتركها حتى تبرد.
- لا بد من حماية الكاميرا من الأتربة والأوساخ عند استخدامها على الشواطئ أو في المناطق التي توجد بها أتربة أو أوساخ.
- لا بد من حماية الكاميرا من أي تأثير مباشر عليها أو التعامل معها بعنف أو تعريضها لاهتزازات قوية لتجنب تلفها.
- لا بد من الحرص أثناء توصيل الكابلات أو المحولات وتركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة. إن التعامل مع الموصلات أو توصيل الكابلات بطريقة غير صحيحة أو تركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة بشكل بطريفة غير صحيحة قد يتسبب في تلف المنافذ والموصلات والكماليات.
- لا تدخل أجسام غريبة داخل حاويات الكاميرا أو فتحاتها أو نقاط التوصيل. قد لا يشمل الضمان التلف الناتج عن سوء الاستعمال.
- لا تهز الكاميرا من خلال الشريط. قد يتسبب هذا في جرحك أو جرح الآخرين.
- لا تدهن الكاميرا، حيث أن دهنها قد يعيق حركة الأجزاء المتحركة، أو يحول دون قيام الكاميرا بعملها على نحو صحيح.

## معلومات هامة خاصة بالاستخدام

### اترك مسؤولية صيانة الكاميرا إلى المختصين بهذا الأمر

لا تسمح لغير المختصين بصيانة الكاميرا ولا تحاول صيانتها بنفسك. فأي تلف قد ينتج عن صيانة الكاميرا من قبل غير المختصين لن يشمل الضمان.

### تأكد من طول فترة عمل البطارية والشاحن

- فإن فرط شحن البطاريات قد يقصر من عمرها. بعد انتهاء الشحن، افصل الكبل عن الكاميرا.
- البطاريات غير المستخدمة تفرغ شحنها بمرور الوقت ولا بد من إعادة شحنها قبل استخدامها.
- افصل الشاحن عن مصدر التيار في حالة عدم استخدامه.
- استخدم البطاريات للغرض المخصصة له فقط.

### لا بد من الحرص أثناء استخدام الكاميرا في الأجواء الرطبة

فعند نقل الكاميرا من جو بارد إلى جو دافئ ورطب، قد يحدث تكثف على الدوائر الإلكترونية الحساسة وبطاقة الذاكرة. في هذه الحالة، انتظر ساعة على الأقل قبل أن تستخدم الكاميرا إلى أن تتبخر الرطوبة.

### تأكد من كون الكاميرا تعمل بشكل سليم قبل استخدامها

فشركة Samsung غير مسؤولة عن فقدان أو تلف أي ملفات قد ينتج عن عطل بالكاميرا أو الاستعمال غير الصحيح لها.

- لا تدع سوائل أو أتربة أو مواد غريبة أن تلامس منفذ بطاقة الذاكرة. فالقيام بهذا قد يتسبب في إحداث عطل بالكاميرا.
- أدخل بطاقة ذاكرة في الاتجاه الصحيح. قد يؤدي إدخال بطاقة ذاكرة في الاتجاه الخاطئ إلى إتلاف الكاميرا وبطاقة الذاكرة الخاصة بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند إدخال أو خلع بطاقة الذاكرة.
- لا تثن أو تسقط أو تعرض بطاقة الذاكرة لأي ضغط أو تأثير خارجي.
- لا تستخدم بطاقات ذاكرة سبق تهيئتها بواسطة أنواع أخرى من الكاميرات أو الكمبيوتر. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بواسطة الكاميرا الخاصة بك.
- لا تستخدم إطلاقاً جهاز شحن أو بطارية أو بطاقة ذاكرة تالفة.

### استخدم فقط الكماليات المعتمدة من سامسونج

فإن استخدام الكماليات غير المتوافقة قد يتلف الكاميرا أو يتسبب في وقوع إصابات أو قد تفقد صلاحية الضمان.

### لا بد من حماية عدسة الكاميرا

- لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.
- يجب حماية العدسة من أطراف الأصابع وعدم تعريضها للخدش. نظف العدسة بقطعة القماش الخاصة بتنظيف العدسات بحث تكون ناعمة ونظيفة.

# الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

## الرموز المستخدمة في هذا الدليل

الرمز	الوظيفة
	معلومات إضافية
	تحذيرات واحتياطات السلامة
[ ]	أزرار الكاميرا. على سبيل المثال، [المصراع] تمثل زر المصراع.
( )	رقم الصفحة للمعلومات ذات الصلة
◀	ترتيب الخيارات أو القوائم اللازم اختيارها لتنفيذ الخطوة؛ على سبيل المثال: حدد  Quality (الجودة) (يمثل حدد ، ثم  Quality (الجودة)).
*	إشارة مرجعية

## إشارات وضع التصوير

وضع التصوير	الإشارة
تلقائي ذكي	
برنامج	P
أولوية فتحة العدسة	A
أولوية المصراع	S
يدوي	M
أولوية العدسة	

وضع التصوير	الإشارة
أولوية العدسة	
پانوراما	
منظر	SCENE
فيلم	

## الاختصارات المستخدمة في هذا الدليل

الاختصار	المعنى
AE	التعريض التلقائي
AF	التركيز التلقائي
BKT	تسلسل
DPOF	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي
EV	قيمة التعريض
FA	مساعد التركيز
MF	تركيز يدوي
OIS	ثبات الصورة الضوئي
ISO	المؤسسة الدولية لقياس المعايير لحساسية الضوء
WB	موازنة الأبيض

## المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

١١	أوضاع التصوير
١١	حمل الكاميرا
١١	الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي
١٢	الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي
١٢	فتحة العدسة
١٣	قيمة فتحة العدسة وعمق المجال
١٤	سرعة المصراع
١٥	حساسية ISO
١٦	كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO
١٧	الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور
١٨	عمق المجال
١٨	ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟
٢٠	معاينة عمق المجال
٢٠	مركب
٢٠	قاعدة الأثلاث
٢١	صور بها هدفان
٢٢	الوميض
٢٢	رقم دليل الفلاش
٢٣	تنشيط التصوير الفوتوغرافي

## الكاميرا

٢٥	بدء التشغيل
٢٥	تفريغ المحتويات
٢٦	تصميم الكاميرا
٢٩	رموز الشاشة
٢٩	في وضع التصوير
٢٩	التقاط الصور
٣٠	تسجيل لقطات الفيديو
٣١	في وضع العرض
٣١	عرض الصور
٣١	تشغيل الفيديو
٣٢	العدسات
٣٢	تصميم العدسة
٣٣	قفل أو فتح العدسة
٣٥	علامات العدسة
٣٦	الكماليات الاختيارية
٣٦	تخطيط الفلاش
٣٦	توصيل الفلاش
٣٧	تخطيط وحدة GPS
٣٨	توصيل وحدة GPS

٥٤	موازنة الأبيض (مصدر الضوء) .....
٥٤	خيارات موازنة الأبيض .....
٥٥	تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً .....
٥٧	معالج الصور (أنماط الصور) .....
٥٨	مساحة اللون .....
٥٩	وضع AF .....
٥٩	AF فردي .....
٦٠	AF مستمر .....
٦٠	تركيز يدوي .....
٦١	منطقة التركيز التلقائي .....
٦١	تحديد AF .....
٦٢	AF متعدد .....
٦٢	اكتشاف الوجه AF .....
٦٣	صورة ذاتية AF .....
٦٤	أولوية AF .....
٦٥	مساعدة MF .....
٦٦	التشغيل (طريقة التصوير) .....
٦٦	فردي .....
٦٦	مستمر .....
٦٧	التصوير المتتابع .....
٦٧	المؤقت .....
٦٨	التعريض التلقائي (AE BKT) .....
٦٨	قوس موازنة الأبيض (WB BKT) .....
٦٩	قوس معالج الصور (P Wiz BKT) .....
٦٩	ضبط القوس .....

٣٩	أوضاع التصوير .....
٣٩	SMART الوضع التلقائي الذكي .....
٤٠	P وضع البرنامج .....
٤٠	تحويل البرنامج .....
٤١	A وضع أولوية فتحة العدسة .....
٤١	S وضع أولوية المصراع .....
٤٢	M الوضع اليدوي .....
٤٢	وضع الإطارات .....
٤٢	استخدام المصباح .....
٤٢	i الوضع أولوية العدسة .....
٤٢	استخدام وضع i-Scene .....
٤٣	استخدام i-Function في أوضاع MSAP .....
٤٤	الخيارات المتاحة .....
٤٥	وضع عكس صدادار .....
٤٥	وضع بانوراما .....
٤٦	SCENE وضع المنظر .....
٤٨	وضع الفيلم .....
٤٩	الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير .....

## الفصل الثاني

## وظائف التصوير

٥١	الحجم .....
٥١	خيارات حجم الصورة .....
٥١	خيارات حجم الفيديو .....
٥٢	الجودة .....
٥٢	خيارات جودة الصورة .....
٥٢	خيارات جودة الفيديو .....
٥٣	حساسية ISO .....



## الفصل الثالث

## العرض/التحرير

٨٢	البحث عن ملفات وإدارتها
٨٢	عرض الصور
٨٢	عرض الصور المصغرة
٨٣	استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album
٨٣	حماية الملفات
٨٣	حذف الملفات
٨٣	حذف ملف فردي
٨٤	حذف العديد من الملفات
٨٤	حذف جميع الملفات
٨٥	عرض الصور
٨٥	تكبير صورة
٨٥	عرض شرائح
٨٦	تمييز
٨٦	التدوير التلقائي
٨٧	تشغيل الفيديو
٨٧	أدوات التحكم في عرض الفيديو
٨٧	بتر الفيديو أثناء العرض
٨٨	التقاط صورة أثناء العرض
٨٩	تحرير الصور
٨٩	خيارات

٧٠	الوميض
٧٠	خيارات الفلاش
٧١	تصحيح تأثير العين الحمراء
٧١	استخدام الفلاش المدمج
٧٢	ضبط كثافة الفلاش
٧٣	قياس
٧٣	مركز
٧٣	قياس قيمة التعريض لمنطقة التركيز
٧٤	التركيز على الوسط
٧٤	متعدد
٧٥	نطاق ذكي
٧٦	ثبات الصورة الضوئي (OIS)
٧٦	خيارات OIS
٧٧	تعويض التعريض
٧٧	الخطوة EV
٧٨	فقل التعريض/التركيز
٧٩	وظائف الفيديو
٧٩	وضع AE للفيديو
٧٩	الخافت
٨٠	إيقاف الرياح
٨٠	التركيز التلقائي
٨٠	الصوت

## قائمة إعدادات الكاميرا

إعدادات المستخدم .....	٩٢
الخطوة EV .....	٩٢
تخصيص ISO .....	٩٢
خطوة ISO .....	٩٢
نطاق ISO التلقائي .....	٩٢
تقليل الضوضاء .....	٩٢
مصباح مساعدة AF .....	٩٣
شاشة المستخدم .....	٩٣
تخطيط أساسي .....	٩٤
الإعداد ١ .....	٩٥
الإعداد ٢ .....	٩٧
الإعداد ٣ .....	٩٨
الإعداد ٤ .....	١٠٠
الإعداد ٥ .....	١٠١

## الاتصال بالأجهزة الخارجية

استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح .....	١٠٣
عرض الملفات على التلفزيون .....	١٠٣
استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV .....	١٠٤
طباعة الصور .....	١٠٥
طباعة الصور باستخدام طابعة الصور PictBridge .....	١٠٥
تهيئة إعدادات الطباعة .....	١٠٦
إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF) .....	١٠٦
خيارات DPOF .....	١٠٧
نقل الملفات إلى الكمبيوتر .....	١٠٨
نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows .....	١٠٨
توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة .....	١٠٨
فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP) .....	١٠٩
نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac .....	١٠٩
تحرير الصور على الكمبيوتر .....	١١٠
تنصيب البرنامج .....	١١٠
البرامج الموجودة على القرص المدمج .....	١١٠
استخدام Intelli-studio .....	١١٠
المتطلبات .....	١١١
استخدام واجهة Intelli-studio .....	١١٢
نقل الملفات باستخدام Intelli-studio .....	١١٣
استخدام Samsung RAW Converter .....	١١٤
متطلبات Windows .....	١١٤
المتطلبات الخاصة بـ Mac .....	١١٤
استخدام واجهة Samsung RAW Converter .....	١١٥
تحرير ملفات بتنسيق RAW .....	١١٥

## الفصل السادس

## ملحق

١١٩	رسائل الخطأ
١٢٠	الحفاظ على الكاميرا
١٢٠	تنظيف الكاميرا
١٢٠	عدسة وشاشة الكاميرا
١٢٠	حول أداة استشعار الصور
١٢٠	جسم الكاميرا
١٢١	استخدام الكاميرا أو تخزينها
١٢٢	بخصوص بطاقة الذاكرة
١٢٢	بطاقة الذاكرة المدعمة
١٢٢	سعة بطاقة الذاكرة
١٢٤	التنبيهات الواجب مراعاتها عند استخدام بطاقات الذاكرة
١٢٥	بخصوص البطارية
١٢٥	مواصفات البطارية
١٢٥	عمر البطارية
١٢٦	ملاحظات حول شحن البطارية
١٢٨	قبل الاتصال بمركز الخدمة
١٣١	مواصفات الكاميرا
١٣٥	مواصفات العدسة
١٣٧	مسرد المصطلحات
١٤٢	الكماليات الاختيارية
١٤٣	فهرس

# المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

## الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي

قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قف مستقيماً بحيث يكون القدم موازياً للكتف، وحافظ على مرفقك بحيث يكونا متجهين إلى الأسفل.

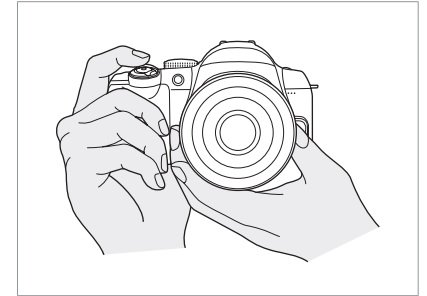
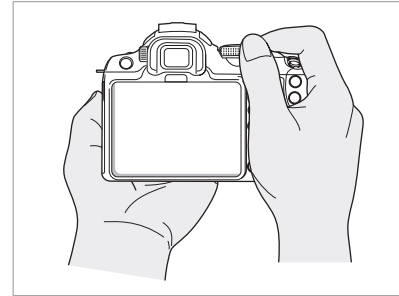


## أوضاع التصوير

يعتبر الوضع الصحيح لتثبيت الكاميرا ضرورياً لالتقاط صورة جيدة. حتى إذا قمت بمسك الكاميرا بطريقة صحيحة، يمكن أن يتسبب الوضع الخاطئ في اهتزاز الكاميرا. قف في وضع مستقيم وحافظ على ثباتك لتوفير قاعدة ثابتة للكاميرا. عند التصوير مستخدماً سرعة مصراع منخفضة، احبس أنفاسك للحد من حركة جسمك.

## حمل الكاميرا

امسك الكاميرا باليد اليمنى وضع الإصبع الأيمن على زر المصراع. ضع اليد اليسرى أسفل العدسة للحصول على الدعم.



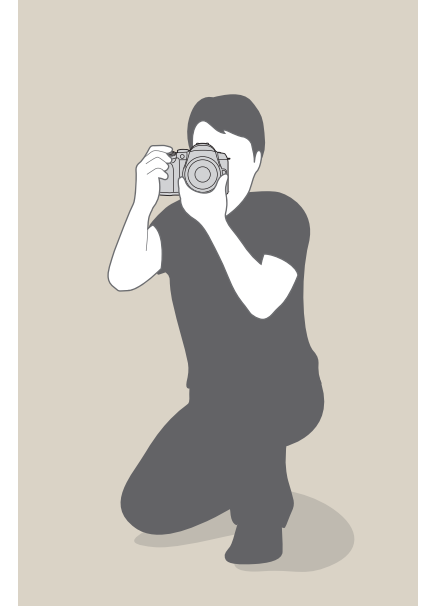
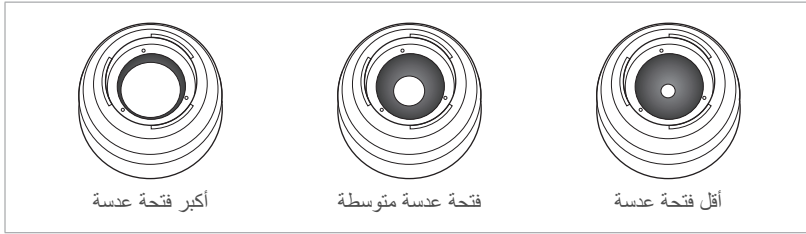
## الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي

قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قم بجني ركبتيك بحيث تلمس الأرض، وحافظ على وضعية مستقيمة.

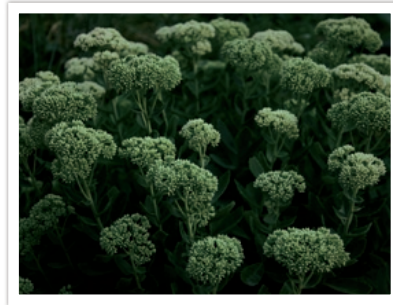
## فتحة العدسة

فتحة العدسة، وهي فتحة تتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الكاميرا، هي أحد العوامل التي تحدد التعريض. يحتوي موضع فتحة العدسة على ألواح رقيقة معدنية والتي يتم فتحها وغلغها لكي تسمح بمرور الضوء خلال فتحة العدسة وصولاً إلى الكاميرا. يرتبط حجم فتحة العدسة بشكل شديد بسطوح الصورة: كلما كانت فتحة العدسة أكبر، كلما زاد سطوح الصورة؛ وكلما كانت فتحة العدسة أصغر، كلما زاد عمقان الصورة.

## أحجام فتحة العدسة



صورة أفتح  
(فتحة فتحة العدسة بشكل أكبر)



صورة أعمق  
(فتحة فتحة العدسة قليلاً)

### قيمة فتحة العدسة وعمق المجال

يمكنك زيادة أو تقليل حدة خلفية الصورة عن طريق التحكم في فتحة العدسة. وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعمق المجال (DOF)، والتي يمكن التعبير عنها كأن تكون صغيرة أو كبيرة.



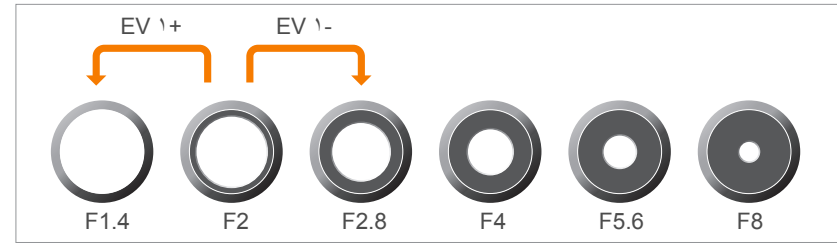
صورة ذات DOF صغير



صورة ذات DOF كبير

يتم تمثيل حجم فتحة العدسة من خلال قيمة تعرف باسم «رقم F». يمثل رقم F الطول البؤري مضروباً في قطر العدسة. على سبيل المثال، إذا كانت إحدى العدسات ذات الطول البؤري الذي يصل إلى ٥٠ مم مزودة برقم f من F2، فإن قطر الفتحة يكون ٢٥ مم. (٥٠ مم / ٢ = F2) وكلما كان رقم f صغيراً، كان حجم الفتحة كبيراً.

يتم وصف فتحة العدسة كقيمة التعريض (EV). زيادة قيمة التعريض (+EV) المقصود منها مضاعفة كمية الضوء. تقليل قيمة التعريض (-EV) المقصود منها إنقاص كمية الضوء إلى النصف. يمكنك أيضاً استخدام خاصية تعويض التعريض لضبط كمية الضوء بدقة عن طريق قسمة قيم التعريض على 1/2، و 1/3، وهكذا.

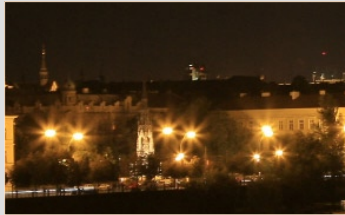


خطوات قيمة التعريض

يحتوي موضع فتحة العدسة على أنصاف عديدة. وهذه الأنصاف تتحرك معاً وتتحكم في كمية الضوء الذي يمر عبر مركز فتحة العدسة. كما يؤثر عدد الأنصاف على شكل الضوء عند تصوير مناظر ليلية. إذا كانت فتحة العدسة تحتوي على عدد زوجي من الأنصاف، ينقسم الضوء إلى عدد متساوٍ من الأقسام. وإذا كان عدد الأنصاف رقماً فردياً، يكون عدد الأقسام ضعف عدد الأنصاف.



على سبيل المثال، تقوم فتحة العدسة التي بها ٨ أنصاف بتقسيم الضوء إلى ٨ أقسام وتقوم فتحة العدسة التي بها ٧ أنصاف بتقسيم الضوء إلى ١٤ أقساماً.



٨ أنصاف



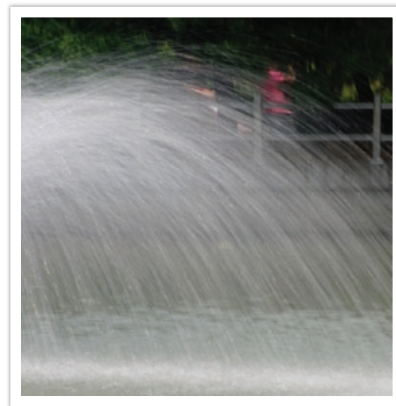
٧ أنصاف

الأرقام الظاهرة على الكاميرا هي بمثابة القواسم المشتركة لقيم التعريض، والتي تعني أنه كلما زاد الرقم، كلما قلت كمية الضوء الوامضة. وأيضاً، كلما صغر رقم EV، كلما كانت كمية الضوء الوامضة أكثر.

ومتلما توضح الصور أدناه، تتيح سرعة المصراع البطيئة زيادة كمية الوقت التي يومض فيها الضوء، مما يجعل الصورة أكثر سطوعاً. على الجانب الآخر، تتيح سرعة المصراع السريعة تقليل كمية الوقت التي يومض فيها الضوء وتصبح الصورة أكثر غمقاناً ويكون من السهل توقف حركة الأهداف المراد تصويرها.



٠,٠٠٤ ث

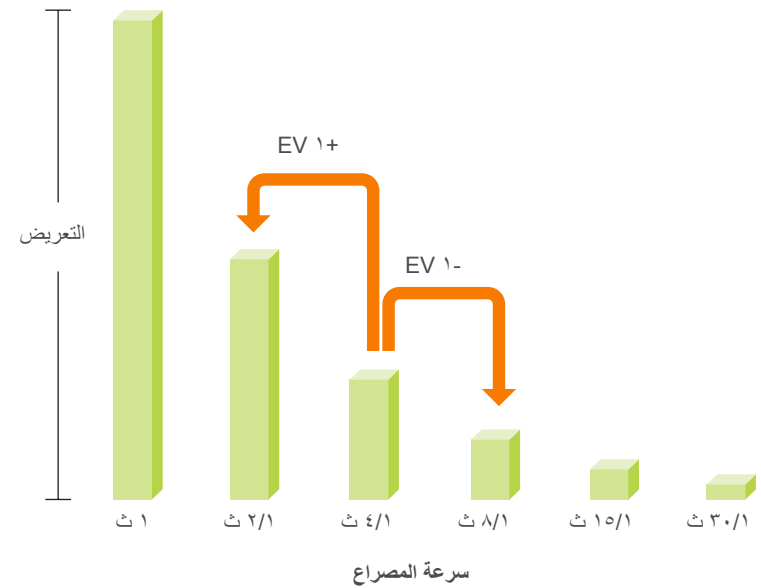


٠,٨ ث

## سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة.

عادة ما يتم ضبط سرعة المصراع يدوياً. ويُعرف قياس سرعة المصراع باسم «قيمة التعريض» (EV)، والذي يتم تمييزه من خلال فواصل زمنية تبلغ قيمتها ١ ثانية، ٢/١ ثانية، ٤/١ ثانية، ٨/١ ثانية، ١٥/١ ثانية، ١٠٠٠/١ ثانية، ٢٠٠٠/١ ثانية، وهكذا.



## حساسية ISO

لأن حساسية ISO المنخفضة المقصود منها أن الكاميرا ستكون أقل حساسية للضوء، فأنت في حاجة إلى مزيد من الضوء للحصول على تعريض مثالي. عند استخدام حساسية ISO منخفضة، افتح فتحة العدسة على نحو أكبر أو قلل من سرعة المصراع لتوفير كمية أكبر من الضوء التي تدخل الكاميرا. على سبيل المثال، خلال اليوم المشرق وعندما يكون الضوء وفيراً، لا تتطلب حساسية ISO المنخفضة وجود سرعة مصراع منخفضة. ولكن، في الأماكن المظلمة أو أثناء الليل، سنؤدي حساسية ISO المنخفضة وسرعة المصراع السريعة إلى التسبب في الحصول على صور غير واضحة.

يتم تحديد تعريض الصورة حسب حساسية الكاميرا. تعتمد هذه الحساسية على مقاييس الأفلام الدولية، المعروفة باسم مقاييس ISO. في الكاميرات الرقمية، يتم استخدام معدل الحساسية هذا لتمثيل حساسية الآلية الرقمية التي تلتقط الصورة.

تتضاعف حساسية ISO كلما تضاعف الرقم. على سبيل المثال، الإعداد ISO 200 قادر على التقاط صور ضعف سرعة إعداد ISO 100. ولكن، قد ينتج عن إعدادات ISO العالية إصدار «ضوضاء» —بقع صغيرة، نقاط، وظواهر أخرى في الصورة التي تضيف مظهراً ضوضائياً ومترباً على اللقطة. وكقاعدة عامة، من الأفضل استخدام إعداد ISO منخفض لمنع حدوث ضوضاء في الصور الخاصة بك، إلا إذا كنت تصور في بيئات مظلمة أو في الليل.



صورة غير واضحة مع حساسية ISO منخفضة



صورة تم التقاطها باستخدام حامل ثلاثي وحساسية عالية



تغيرات في الجودة والسطوع حسب حساسية ISO

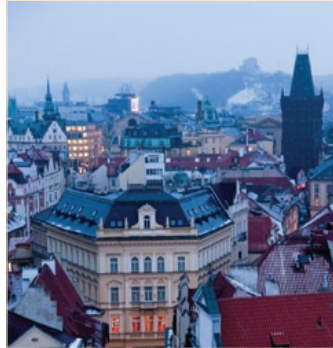


## كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO

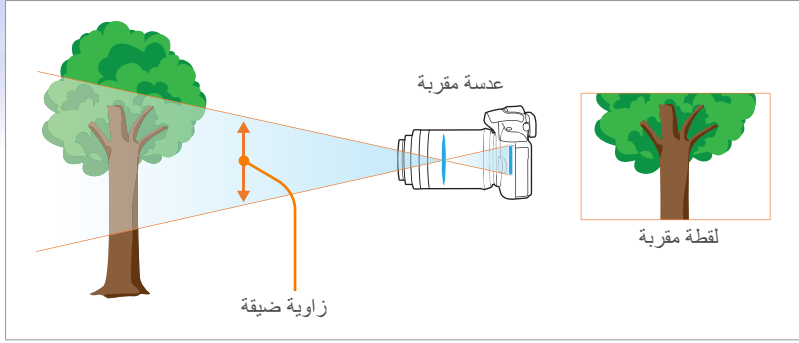
يتصل كل من إعداد فتحة العدسة، سرعة المصراع وحساسية ISO اتصالاً وثيقاً في الصورة الفوتوغرافية. يتحكم إعداد فتحة العدسة في الفتحة التي تنظم الضوء الداخل إلى الكاميرا، في حين تحدد سرعة المصراع طول الفترة الزمنية المسموحة لدخول الضوء. تحدد حساسية ISO السرعة التي يتعامل بها الفيلم مع الضوء. وبشكل متصل، يتم وصف هذه المفاهيم الثلاثة تحت مسمى مثلث التعريض.

يمكن موازنة تغيير في سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، أو حساسية ISO عن طريق التعديلات التي تتم الآخرين للحفاظ على كمية الضوء. إلا أنه تتغير النتائج حسب الإعدادات. على سبيل المثال، يمكن الاستفادة من سرعة المصراع في التعبير عن الحركة، ويمكن لفتحة العدسة التحكم في عمق المجال، وحساسية ISO يمكنها التحكم في بلورة الصورة.

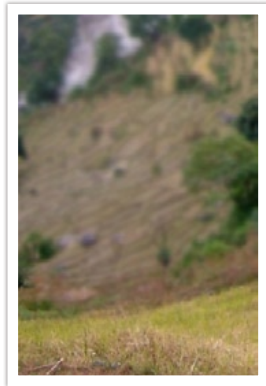
النتائج	إعدادات	
 <p>سريع = ثابت بطيء = غير واضح</p>	<p>سرعة عالية = ضوء أقل سرعة منخفضة = ضوء أكثر</p>	سرعة المصراع
 <p>عالي = حبيبي أكثر منخفض = حبيبي أقل</p>	<p>حساسية عالية = حساسية أكثر للضوء حساسية منخفضة = حساسية أقل للضوء</p>	حساسية ISO

النتائج	إعدادات	
 <p>عريض = عمق مجال صغير ضييق = عمق مجال كبير</p>	<p>فتحة عدسة عريضة = ضوء أكثر فتحة عدسة ضيقة = = ضوء أقل</p>	فتحة العدسة

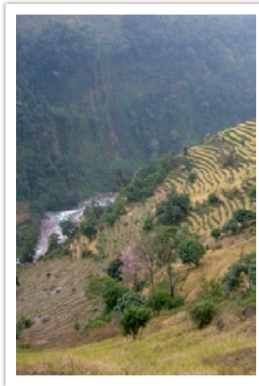
### طول بؤري طويل



انظر إلى هذه الصور الموجودة أدناه وقارن بين التغييرات.



زاوية مقدارها ٢٠٠ ملم



زاوية مقدارها ٥٠ ملم



زاوية مقدارها ١٨ ملم

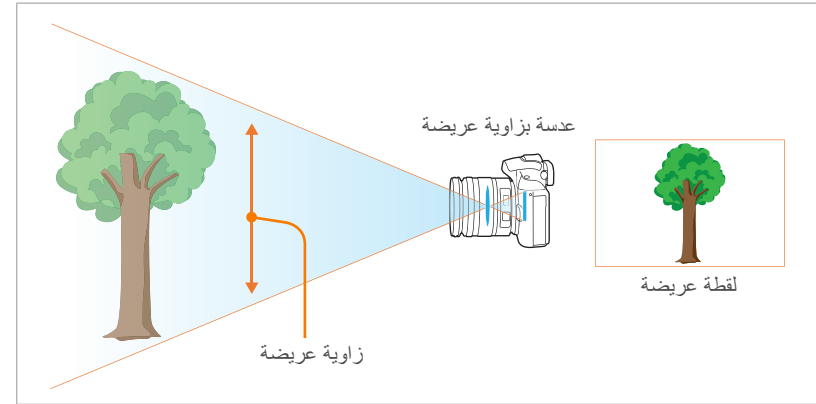
وبشكل عادي، تعتبر العدسة ذات الزاوية العريضة مناسبة لالتقاط صور لمناظر طبيعية في حين يوصى باستخدام عدسة ذات زاوية ضيقة لتصوير الأحداث الرياضية أو الصور الشخصية.



### الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور

الطول البؤري، الذي يتم قياسه بالملي متر، هو المسافة بين منتصف العدسة إلى نقطتها البؤرية. وهو يؤثر على زاوية ومنظور الصور التي يتم التقاطها. يتم تحويل الطول البؤري القصير إلى زاوية عريضة، والتي تتيح لك التقاط لقطة عريضة. يتم تحويل الطول البؤري الطويل إلى زاوية ضيقة، والتي تتيح لك التقاط لقطة مقربة.

### طول بؤري قصير



## ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟

### يعتمد عمق المجال على قيمة فتحة العدسة

كلما كانت فتحة العدسة أكبر (أي كلما كانت قيمة فتحة العدسة أصغر)، كلما كان عمق المجال أقل. في ظل الظروف التي تكون فيها القيم الأخرى التي تشمل سرعة المصراع وحساسية ISO متساوية، تؤدي قيمة فتحة العدسة المنخفضة إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال منخفض.



F22 مم ∞



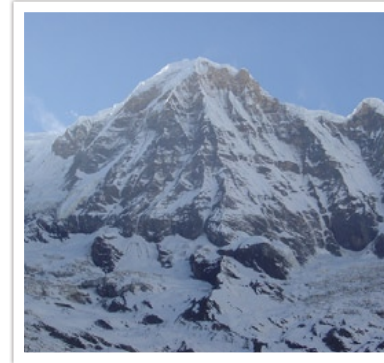
F5.7 مم ∞

## عمق المجال

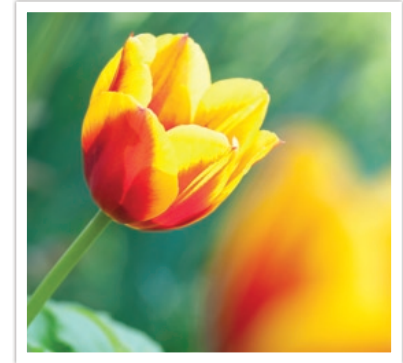
الصور الشخصية أو الصور الثابتة التي يكثر طلبها هي تلك الصور التي تكون فيها الخلفية خارج نطاق التركيز بحيث يظهر الهدف المراد تصويره واضحاً. استناداً إلى المناطق المركزة، يمكن أن تكون الصورة غير واضحة أو شديدة الوضوح. ويسمى هذا «DOF منخفض» أو «DOF عالي».

عمق المجال هو المنطقة المركزة الموجودة حول الهدف المراد تصويره. وعلى هذا الأساس، يؤكد عمق المجال (DOF) الصغير أن المنطقة المركزة مقربة في حين يعني عمق المجال (DOF) الكبير أن المنطقة المركزة عريضة.

يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال صغير، التي تركز على الهدف وتجعل بقية الصورة غير واضحة، عن طريق استخدام عدسة مقربة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة منخفضة. وبشكل معاكس، يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال كبير والتي توضح كل العناصر الموجودة على الصورة بتركيز شديد عن طريق استخدام عدسة زاوية عريضة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة عالية.



عمق مجال كبير



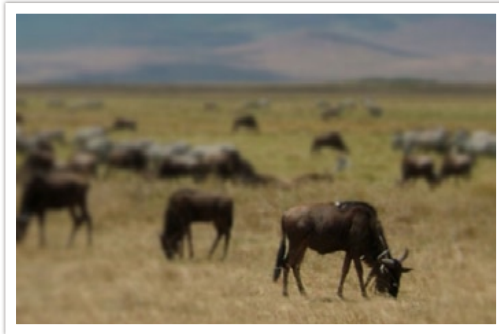
عمق مجال صغير

## يعتمد عمق المجال على المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا

كلما كانت المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا أقصر، كلما حصلنا على عمق مجال أقل. وعلى هذا الأساس، يمكن أن يؤدي التقاط صورة قريبة من هدف ما إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال أقل.



صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم



صورة تم التقاطها بالقرب من الهدف

## يعتمد عمق المجال على الطول البؤري

كلما كان الطول البؤري أطول، كلما كان عمق المجال أقل. فالعدسة المقربة ذات الطول البؤري الأطول عن العدسة المقربة ذات الطول البؤري القصير تعتبر أفضل في التقاط الصور ذات عمق المجال المنخفض.



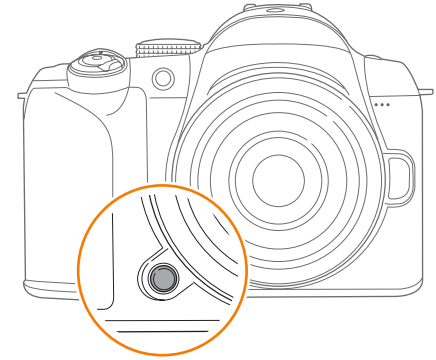
صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم



صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٨ مم

## معاينة عمق المجال

يمكنك استخدام زر معاينة عمق المجال للحصول على فكرة عما ستكون عليه اللقطة التي ستأخذها قبل التصوير. عند الضغط على الزر، تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة على الإعدادات المعرفة مسبقاً وتعرض النتائج على الشاشة.



## مركب

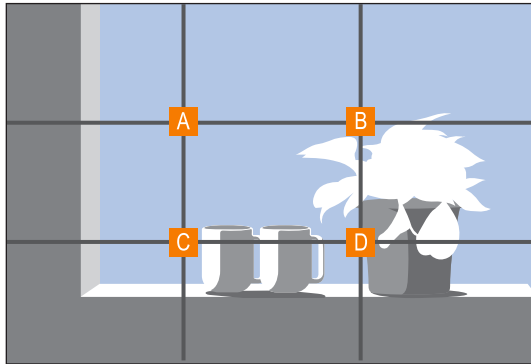
من الممتع التقاط صورة جمالية لهذا العالم مستخدماً هذه الكاميرا. فمهما كان الجمال الذي يلف هذا العالم، إلا أن التكوين السيء للكاميرا لا يساعد على تصوير هذا الجمال.

حينما يأتي دور التكوين، من المهم جداً وضع أولوية للأهداف المراد تصويرها.

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

## قاعدة الأثلاث

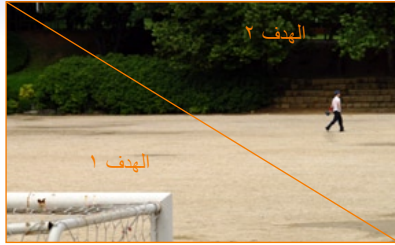
لاستخدام قاعدة الأثلاث، قم بتقسيم الصورة إلى نمط 3×3 مكون من مستطيلات متساوية.



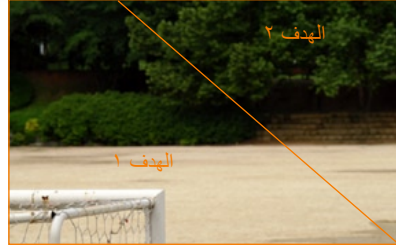
لتأليف صور تركز الهدف بقوة، تأكد أن الهدف موجود في أحد أركان المستطيل المركزي.

## صور بها هدفان

إذا كان الهدف موجود في أحد جوانب الصورة، فسيتم إنشاء تكوين غير متوازن. يمكنك تثبيت الصورة عن طريق تصوير هدف ثان في الجانب المعاكس لتحقيق توازن للصورة.

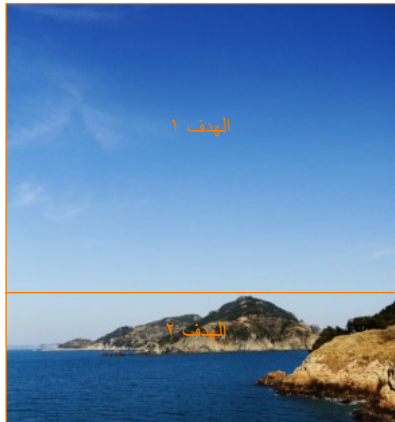


ثابت



غير ثابت

عند التقاط صور لمناظر طبيعية، فإن وضع الأفق في الوسط سوف يعمل على إنشاء تأثير غير متوازن. امنح الصور المزيد من التوازن من خلال تحريك الأفق إلى الأعلى أو الأسفل.

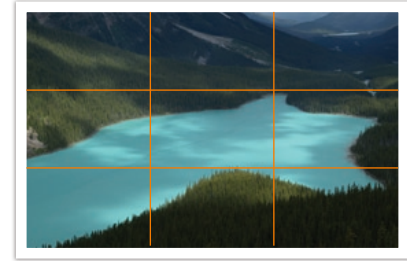
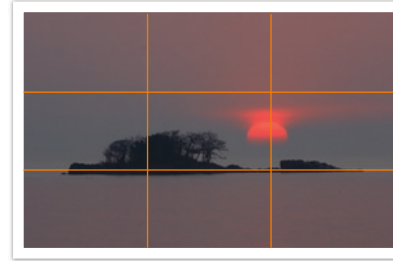
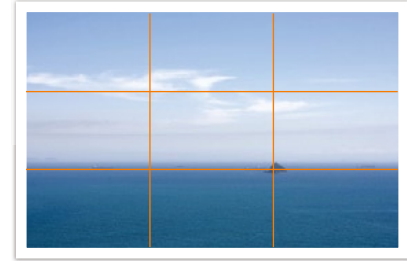
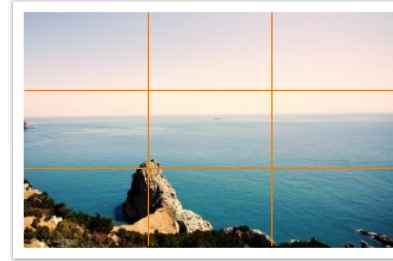


ثابت



غير ثابت

استخدام قاعدة الأثلاث يعمل على إنشاء صور بتركيبات ثابتة وإلزامية. فيما يلي بعض الأمثلة القليلة.



## رقم دليل الفلاش

يتم تمثيل رقم الموديل للفلاش الذي يشير إلى طاقة الفلاش، وأقصى كمية للضوء المنشأة بواسطة قيمة معروفة كـ «رقم الدليل». كلما كبر رقم الدليل، كلما زاد الضوء المنبعث من الفلاش. يتم تحقيق رقم الدليل بواسطة مضاعفة المسافة من الفلاش إلى الهدف بواسطة قيمة فتحة العدسة عند ضبط حساسية ISO على ١٠٠.

رقم الدليل = الفلاش إلى مسافة الهدف × قيمة فتحة العدسة  
 قيمة فتحة العدسة = رقم الدليل / الفلاش إلى مسافة الهدف  
 الفلاش إلى مسافة الهدف = رقم الدليل / قيمة فتحة العدسة

وعلى هذا الأساس، إذا كنت تعرف رقم الدليل الخاص بالفلاش، يمكنك تقدير أقصى فلاش لمسافة الهدف عند ضبط الفلاش بطريقة يدوية. على سبيل المثال، إذا كان الفلاش يحتوي على رقم دليل GN ٢٠ وعلى بعد ٤ أمتار من الهدف، تكون قيمة فتحة العدسة المثلى هي F 5.0.

## الوميض

الضوء هو أحد أكثر المكونات أهمية في التصوير الفوتوغرافي. ولكن، ليس من السهل توفير كمية كافية من الضوء في أي وقت وفي أي مكان. يتيح لك استخدام الفلاش تحسين إعدادات الضوء وإنشاء مجموعة متنوعة من التأثيرات.

يساعد الفلاش، معروف أيضاً كضوء متقطع أو ضوء سرعة، على إنشاء تعريض ملائم في ظروف الإضاءة المنخفضة. كما أنه مفيد في ظروف الإضاءة الوفيرة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الفلاش في تعويض تعريض ظل الهدف أو التقاط كل من الهدف والخلفية بوضوح في ظروف الإضاءة الخلفية.



بعد التصحيح



قبل التصحيح

## تنشيط التصوير الفوتوغرافي

يشير تنشيط التصوير الفوتوغرافي إلى طريقة قيام التصوير الفوتوغرافي بإعادة توجيه الضوء من الهدف إلى السقف أو الحوائط حتى ينتشر الضوء بشكل متساو. وبشكل طبيعي، قد تظهر الصور التي تم التقاطها بشكل غير طبيعي وبظلال موزعة. الأهداف التي تم التقاطها بتنشيط التصوير الفوتوغرافي لا يظهر عنها ظلال وتبدو رقيقة نتيجة توزيع الضوء بشكل متساو.



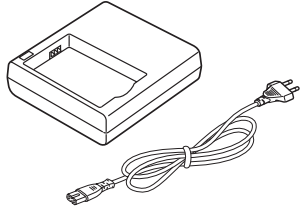


# الفصل الأول الكاميرا

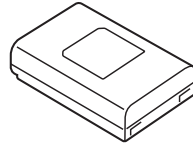
تعرف على تخطيط الكاميرا ورموز الشاشة والوظائف الأساسية والعدسة المرفقة والملحقات الاختيارية.

## تفريغ المحتويات

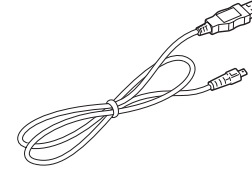
تحقق من وجود الأشياء التالية داخل صندوق المنتج.



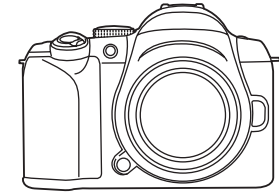
حامل البطارية/كابل طاقة التيار المتردد



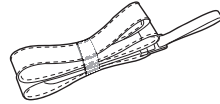
بطارية يعاد شحنها



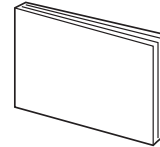
كابل USB



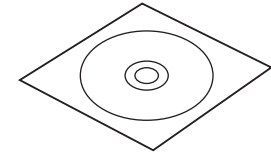
الكاميرا  
(بما في ذلك، غطاء الجسم، وغطاء العين،  
وغطاء نقطة تثبيت الفلاش)



حزام



دليل المستخدم العملية الأساسية



القرص المدمج للبرنامج  
(يتضمن دليل المستخدم)

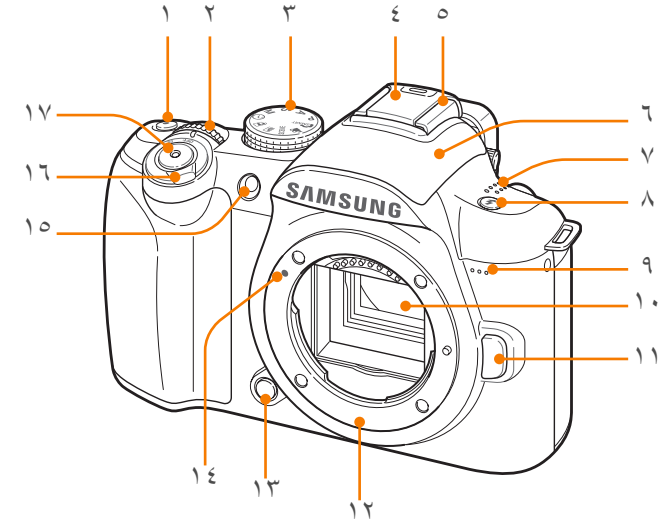
• قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية.  
• يمكنك شراء ملحقات اختيارية من بائع التجزئة، أو من مركز خدمة Samsung. للحصول على معلومات حول الكماليات، ارجع إلى الصفحة ١٤٢.



## تصميم الكاميرا

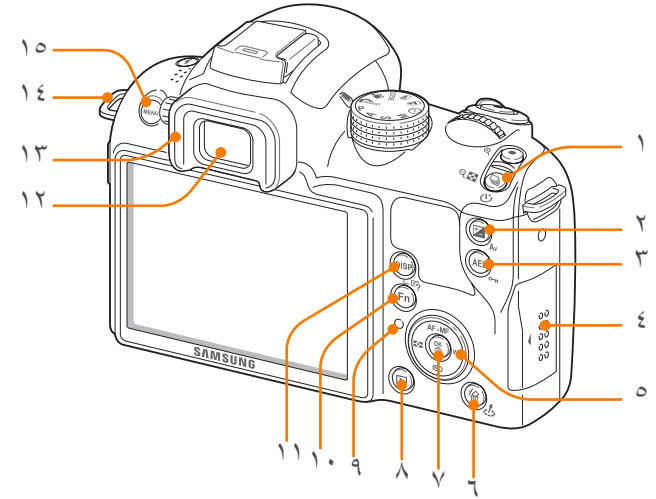
الاسم	الرقم
نقطة تثبيت الفلاش	٥
الفلاش المدمج (ص. ٧١)	٦
السماعة	٧
زر انبثاق الفلاش (ص. ٧١)	٨
الميكروفون	٩
مستشعر الصورة	١٠
زر تحرير العدسات	١١
حامل العدسة	١٢
زر معاينة العمق (ص. ٢٠)	١٣
مؤشر حامل العدسة	١٤
مصباح الضوء المساعد على التركيز/الموقت	١٥
مفتاح الطاقة	١٦
زر المصراع	١٧

الاسم	الرقم
<p><b>زر أخضر</b> </p> <p>أعد ضبط تحويل البرنامج، أو معالج الصور، أو موازنة الأبيض، أو درجة الحرارة اللونية، أو لون العرض، أو الموقت، أو فلاش EV، أو تحديد AF (تم نقل منطقة تركيز معاد وضعها إلى الوسط)، أو تعويض التعريض في قوائم الوظائف الفردية.</p>	١
<p><b>عجلة المصراع</b></p> <p>انتقل إلى موقع مرغوب في شاشة القائمة، واضبط قيمة الضبط، أو سرعة المصراع في أوضاع التصوير، وتغيير حجم منطقة التركيز.</p>	٢
<p><b>مفتاح الأوضاع الدوار</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  SMART: الوضع التلقائي الذكي (ص. ٣٩)</li> <li>• <b>P</b>: وضع البرنامج (ص. ٤٠)</li> <li>• <b>A</b>: وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤١)</li> <li>• <b>S</b>: وضع أولوية المصراع (ص. ٤١)</li> <li>• <b>M</b>: وضع يدوي (ص. ٤٢)</li> <li>•  L: وضع أولوية العدسة (ص. ٤٢)</li> <li>• : وضع عكس صدادار (ص. ٤٥)</li> <li>• : وضع بانوراما (ص. ٤٥)</li> <li>• <b>SCENE</b>: وضع المنظر (ص. ٤٦)</li> <li>• : وضع الفيلم (ص. ٤٨)</li> </ul>	٣
غطاء نقطة تثبيت الفلاش	٤



الاسم	الرقم
الزرزر العرض  الدخول إلى وضع العرض.	٨
مؤشر الحالة • وميض: عند حفظ الصور، والتقاط الفيديو، وإرسال البيانات إلى كمبيوتر أو طابعة. • ثابت: في حالة عدم وجود نقل للبيانات أو عند انتهاء نقل البيانات إلى كمبيوتر أو طابعة.	٩
الزر زر Fn Fn الوصول إلى الوظائف الرئيسية وبعض الإعدادات بشكل دقيق.	١٠
الزر زر DISP DISP • في وضع التصوير: عرض إعدادات الكاميرا وخيارات التغيير. • في وضع العرض: عرض معلومات الصورة.	١١
عدسة الكاميرا	١٢
غطاء العين	١٣
عين مصغرة لحزام الكاميرا	١٤
الزر زر MENU Menu الوصول إلى القوائم.	١٥

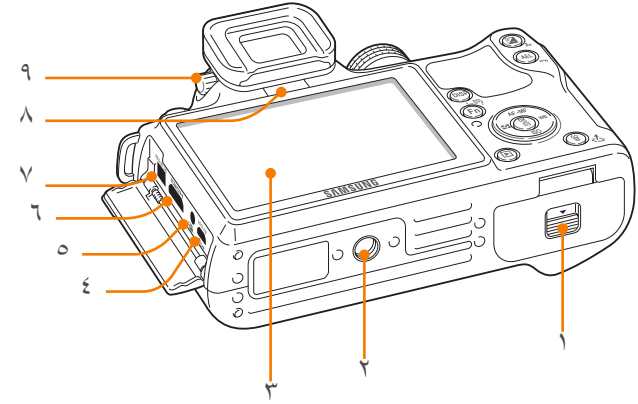
الاسم	الرقم
زر AEL AEL (ص. ٩٤) • في وضع التصوير: قفل قيمة التعريض المضبوطة أو التركيز. • في وضع العرض: قم بحماية الملف المعروض.	٣
غطاء بطاقة الذاكرة	٤
زر التنقل • في وضع التصوير - AF-MF : تحديد وضع AF - ISO : تحديد قيمة ISO -  : اختيار وضع القياس - WB : تحديد موازنة الأبيض • في مواقف أخرى تحرك لأعلى، لأسفل، لليمن، لليسار.	٥
الزر حذف/معالج الصور   • في وضع التصوير: الوصول إلى معالج الصور. • في وضع العرض: حذف الملفات.	٦
الزر زر OK OK  • تأكيد الخيار أو القائمة المظلمة. • السماح لك بتحديد منطقة تركيز يدوياً.	٧



الاسم	الرقم
زر وضع المحرك 	١
زر ضبط EV  (ص. ٧٧) اضغط بشكل مطول على  ، ثم أدر مفتاح الأوضاع الدوار لضبط قيمة فتحة العدسة.	٢

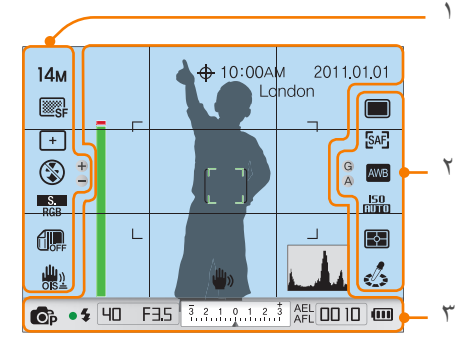
الاسم	الرقم
<b>منفذ تحرير المصراع</b> استخدم كابل تحرير المصراع مستخدماً حامل ثلاثي لتقليل حركة الكاميرا.	٥
<b>منفذ HDMI</b>	٦
<b>منفذ محول الطاقة</b>	٧
<b>مستشعر الاقتراب (ص. ٩٨)</b>	٨
<b>قرص ضبط الديويتر</b> في حالة عدم ظهور الصورة بوضوح من خلال العين الفاحصة، قم بتمرير قرص ضبط الديويتر لإزالة المشهد.	٩

الاسم	الرقم
<b>غطاء غرفة البطارية</b> أدخل بطاقة الذاكرة والبطارية.	١
<b>التثبيت بالحامل الثلاثي</b>	٢
<b>العرض</b>	٣
<b>منفذ USB و A/V</b> قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة أخرى عن طريق كابل USB الصوت/الفيديو.	٤



## في وضع التصوير

## التقاط الصور



## ١. خيارات التصوير (يسار)

الوصف	الرمز
حجم الصورة	14M
جودة الصورة	SF
خيار منطقة التركيز	+
اكتشاف الوجه	☺
خيار الفلاش	☹
كثافة الفلاش	+
مساحة اللون	S RGB
النطاق الذكي (ص. ٧٥)	OFF
ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٧٦)	OIS

## ٢. خيارات التصوير (يمين)

الوصف	الرمز
وضع المحرك	☹
وضع AF (ص. ٥٩)	SAF
موازنة الأبيض (ص. ٥٤)	AWB
ضبط ماكرو موازنة الأبيض	G A
حساسية ISO (ص. ٥٣)	ISO AUTO
التركيز (ص. ٧٣)	☺
معالج الصور (ص. ٥٧)	🎨
درجة لون الوجه	🎨
إعادة تشكيل الوجه	🎨

## ٣. معلومات التصوير

الوصف	الرمز
GPS منشط *	📍
الوقت	10:00AM
التاريخ	2011.01.01
معلومات الموقع *	London
شريط مساعد التركيز (ص. ٦٥)	📏
إطار التركيز التلقائي	[ ]
منطقة تركيز اللقطة	[ ]

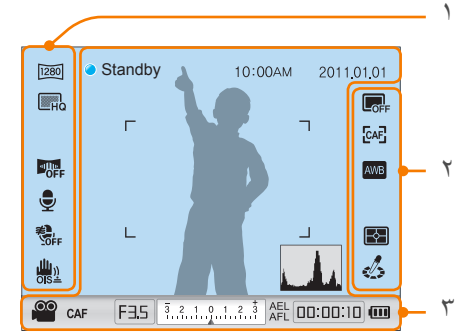
الوصف	الرمز
اهتزاز الكاميرا	👋
مخطط توزيع التواتر (ص. ٩٣)	📊
وضع التصوير	📷
التركيز	●
مؤشر الفلاش	⚡
سرعة المصراع	40
قيمة فتحة العدسة	F3.5
قيمة التعريض	1/2000
قفل التعريض التلقائي (ص. ٩٤)	AEL
قفل التركيز التلقائي (ص. ٩٤)	AFL
بطاقة الذاكرة غير مدخلة	🗑️
عدد الصور المتاح	00 10
مشحونة بالكامل	🔋
مشحونة جزئياً	🔋
(أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)	🔋

\* تظهر هذه الرموز عند توصيل وحدة GPS اختيارية.



تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعدتها.

تسجيل لقطات الفيديو



١. خيارات التصوير (يسار)

الرمز	الوصف
[280]	حجم الفيديو
[HQ]	جودة الفيديو
[OFF]	الخافت (ص. ٧٩)
[OFF]	تشغيل تسجيل الصوت (ص. ٨٠)
[OFF]	إيقاف صوت الرياح (ص. ٨٠)
[OIS]	ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٧٦)

٢. خيارات التصوير (يمين)

الرمز	الوصف
[OFF]	وضع المحرك
[CAF]	وضع AF (ص. ٥٩)
[AWB]	موازنة الأبيض (ص. ٥٤)
[ZOOM]	التركيز (ص. ٧٣)
[REPAIR]	معالج الصور (ص. ٥٧)

٣. معلومات التصوير

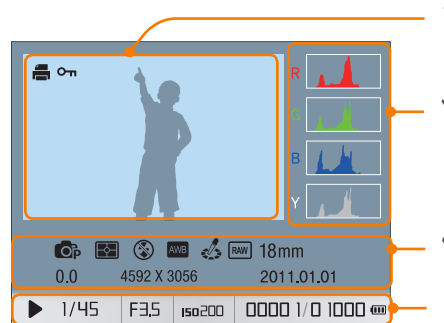
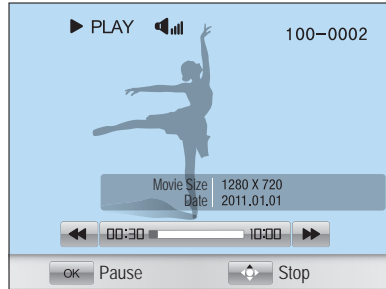
الوصف	الرمز
الوقت	10:00AM
التاريخ	2011.01.01
مخطط توزيع التواتر (ص. ٩٣)	[GRAPH]
وضع التصوير	[CAM]
التركيز التلقائي نشط	CAF
قيمة فتحة العدسة	F3.5
قيمة التعريض	[3.2...1.0...1.2...3]
قفل التعريض التلقائي (ص. ٩٤)	AEL
قفل التركيز التلقائي (ص. ٩٤)	AFL
بطاقة الذاكرة غير مدخلة	[MEMORY]
زمن التسجيل المتاح	00:00:10
مشحونة بالكامل [100%]	[BATTERY]
مشحونة جزئياً [50%]	[BATTERY]
(أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)	[BATTERY]

تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعدتها.



## في وضع العرض

### تشغيل الفيديو



### عرض الصور



الوصف	الرمز
مستوى الصوت	🔊
رقم المجلد - رقم الملف	100-0002
وقت العرض الحالي	00:30
طول الفيديو	10:00

الوصف	الرقم
صورة تم التقاطها	١
مخطط توزيع التواتر RGB (ص. ٩٣)	٢
وضع التصوير، القياس، الفلاش، موازنة الأبيض، ملف RAW، نطاق التركيز، قيمة التعريض، حجم الملف، التاريخ	٣
سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة ISO، الملف الحالي/العدد الإجمالي للملفات	٤

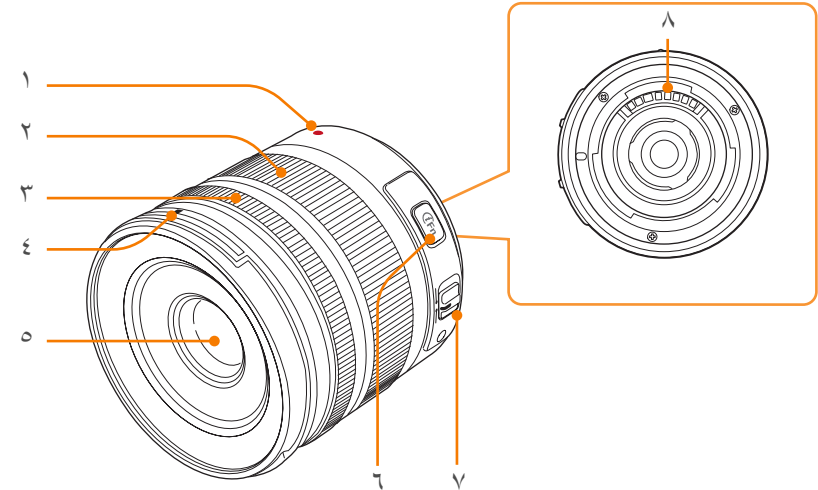
الوصف	الرمز
معلومات الموقع	📍
مستوى الصوت	🔊
ملف RAW	RAW
طباعة المعلومات المضافة إلى الملف (ص. ١٠٦)	🖨️
ملف صورة الصوت (ص. ٤٥)	🔊
ملف محمي	🔒
رقم المجلد - رقم الملف	100-0001
معلومات الموقع	London
سرعة المصراع	1/40
قيمة فتحة العدسة	F3.5
قيمة ISO	200
الملف الحالي/العدد الإجمالي للملفات	0000 1/0 1000



يمكنك شراء عدسات اختيارية مصنوعة بشكل حصري لسلسلة كاميرات NX. تعرف على وظائف كل عدسة وحدد العدسة التي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك.

## تصميم العدسة

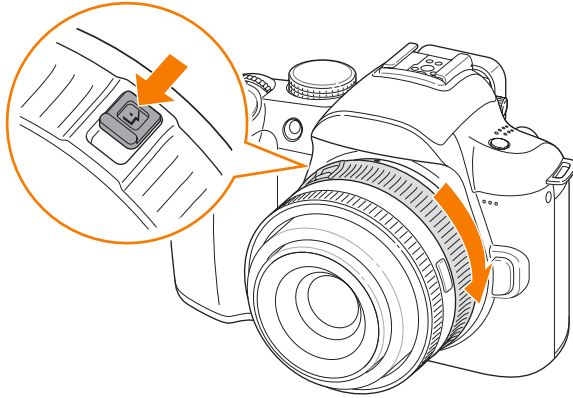
عدسة SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II (مثال)



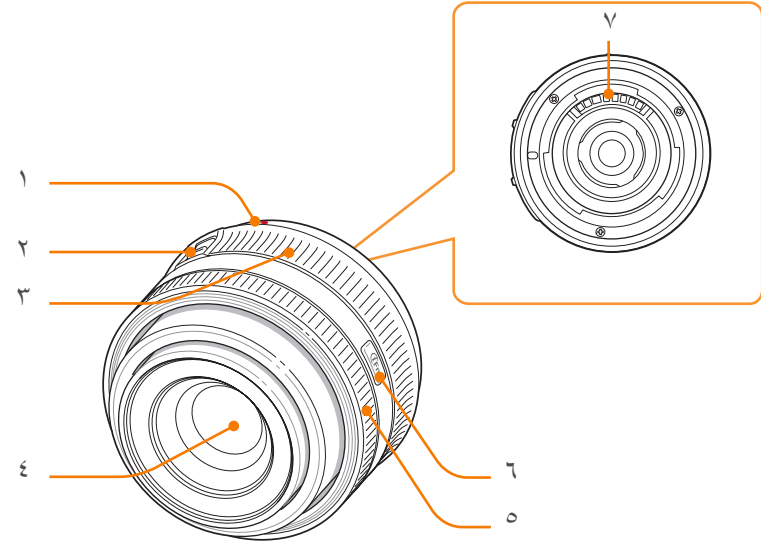
الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	حلقة التكبير/التصغير
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٥)
٤	مؤشر حامل غطاء العدسة
٥	العدسة
٦	زر iFn (ص. ٤٣)
٧	مفتاح AF/MF (ص. ٥٩)
٨	أطراف العدسة

## قفل أو فتح العدسة

لقفل العدسة، اسحب بشكل مطول مفتاح قفل التكبير/التصغير بعيداً عن جسم الكاميرا وأدر حلقة التكبير/التصغير في اتجاه عقارب الساعة.

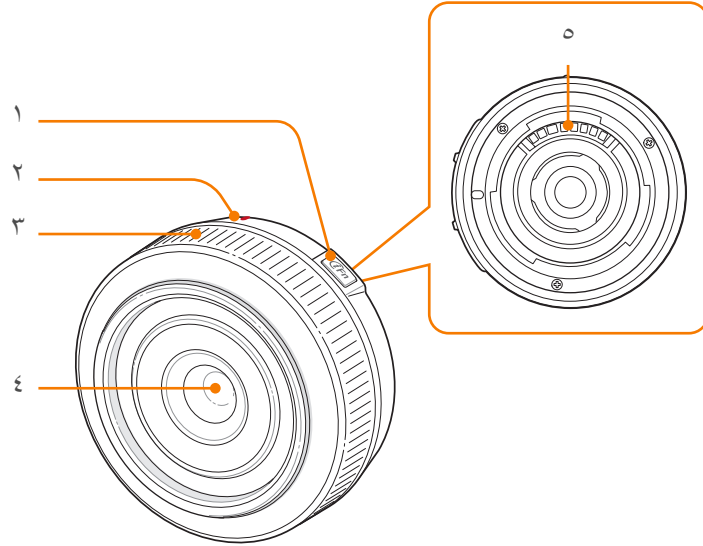


## عدسة SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED (مثال)

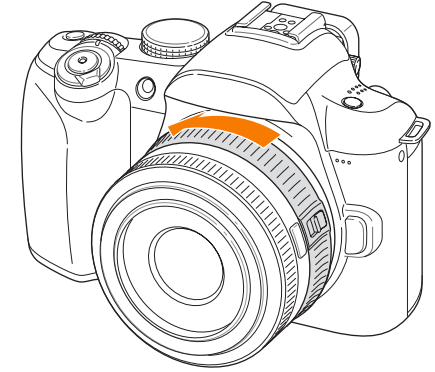


الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	مفتاح قفل التكبير/التصغير
٣	حلقة التكبير/التصغير
٤	العدسة
٥	حلقة التركيز (ص. ٦٥)
٦	زر IFN (ص. ٤٣)
٧	أطراف العدسة

## عدسة SAMSUNG 20 mm F2.8 (مثال)



افتح العدسة، أدر حلقة التكبير/التصغير في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت طقطة.



لا يمكنك التقاط صورة عندما تكون العدسة مغلقة.

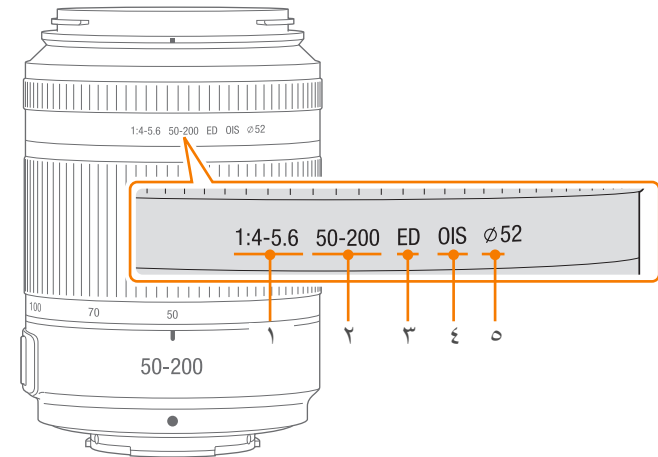


الرقم	الوصف
١	زر iFn (ص. ٤٣)
٢	مؤشر حامل العدسة
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٥)
٤	العدسة
٥	أطراف العدسة

## علامات العدسة

استكشف المعنى من الأرقام الموجودة على العدسة.

## عدسة SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS II (مثال)



الرقم	الوصف
١	<b>قيمة فتحة العدسة</b> نطاق من قيم فتحة العدسة المدعمة. على سبيل المثال، المقصود من F1:4-5.6 وجود نطاق أقصى لقيم فتحة العدسة يتراوح بين ٤ إلى ٥,٦.
٢	<b>الطول البؤري</b> المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميليمتر). يتم إيضاح هذا الشكل في نطاق: أقل طول بؤري إلى أقصى طول بؤري للعدسة. أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.
٣	<b>ED</b> يشير ED إلى تشتيت فائق الانخفاض. يعتبر زجاج التشتيت فائقة الانخفاض فعالاً في تقليل الانحراف اللوني (يحدث تشتيت عند فشل العدسة في تركيز كل الألوان على نفس نقطة التقارب).
٤	<b>OIS (ص. ٧٦)</b> ثبات الصورة الضوئي. يمكن للعدسات التي تحتوي على هذه الخاصية أن تكتشف اهتزاز الكاميرا وتعمل على إلغاء الحركة داخل الكاميرا بشكل فعال.
٥	<b>Ø</b> قطر العدسة. قطر العدسة عند توصيل فلتر بالعدسة، تأكد من تطابق أقطار العدسة والفلتر.

# الكمايات الاختيارية

الرقم	الوصف
١	المصباح /READY/الزر اختبار
٢	[الوضع] زر
٣	زر الطاقة
٤	قرص التسريع نقطة تثبيت الفلاش
٥	اتصال نقطة تثبيت الفلاش
٦	غطاء البطارية
٧	مصباح الإضاءة

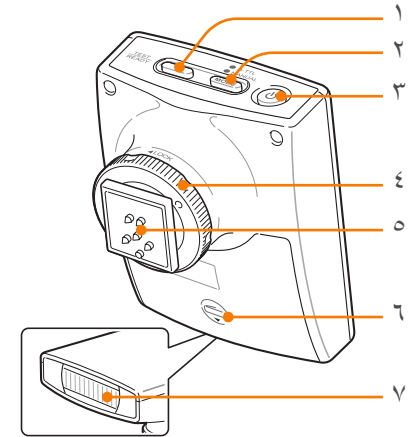
يمكنك شراء ملحقات إضافية تتضمن الفلاش الخارجي، ووحدة GPS التي يمكنها مساعدتك على التقاط صور أفضل وأكثر ملاءمة.

لمزيد من المعلومات، ارجع إلى الدليل الخاص بكل ملحق.

قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية أدناه عن العناصر الواقعية.

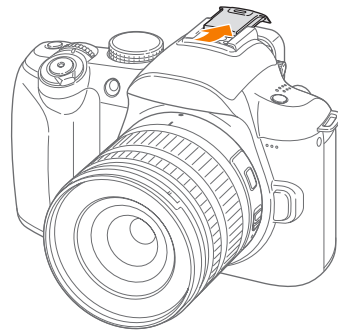


## تخطيط الفلاش

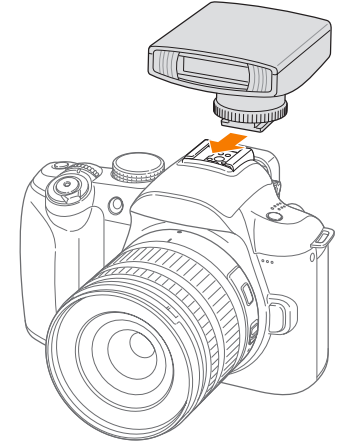


## توصيل الفلاش

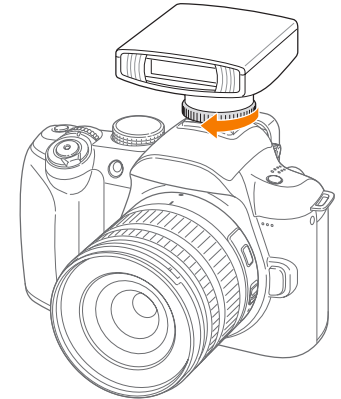
١ قم بإزالة غطاء نقطة تثبيت الفلاش من الكاميرا.



٢ صل الفلاش بواسطة إزاحته إلى داخل نقطة تثبيت الفلاش.

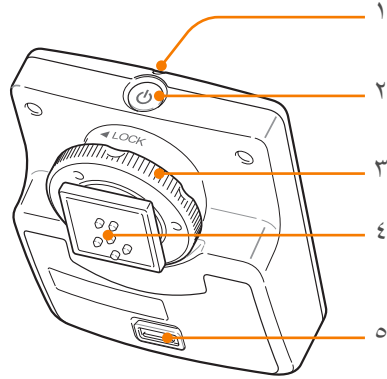


٣ اقل الفلاش في مكانه بواسطة تدوير قرص تسريع نقطة تثبيت الفلاش في اتجاه عقارب الساعة باتجاه LOCK.



٤ اضغط على زر التشغيل الموجود في الفلاش.

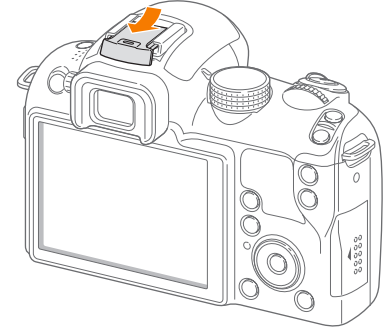
### تخطيط وحدة GPS



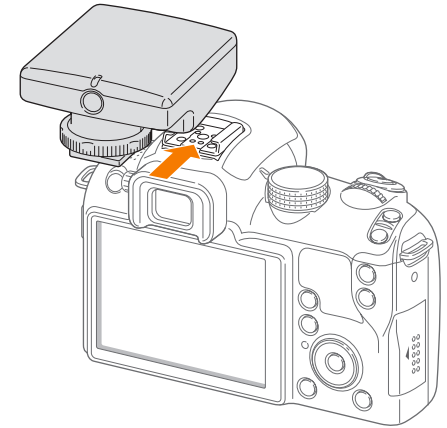
الرقم	الوصف
١	مؤشر الحالة
٢	زر الطاقة
٣	نقطة تثبيت الفلاش قرص التسريع
٤	اتصال نقطة تثبيت الفلاش
٥	غطاء البطارية

## توصيل وحدة GPS

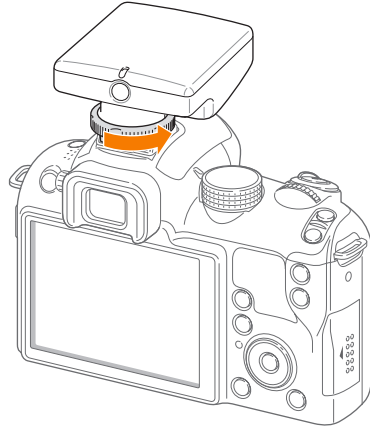
١ قم بإزالة غطاء نقطة تثبيت الفلاش من الكاميرا.



٢ ثبت وحدة GPS بواسطة إزاحتها إلى داخل نقطة تثبيت الفلاش.



٣ اقلع وحدة GPS في مكانها بواسطة تدوير قرص تسريع نقطة تثبيت الفلاش في اتجاه عقارب الساعة باتجاه LOCK.



٤ اضغط على زر التشغيل الخاص بوحدة GPS.

## الوضع التلقائي الذكي SMART

في وضع تلقائي ذكي، تتعرف الكاميرا على الظروف المحيطة وتعمل تلقائياً على ضبط العوامل التي تساهم في التعريض، بما في ذلك سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، التركيز، موازنة الأبيض، وتعويض التعريض. وحيث أن الكاميرا تتحكم في معظم الوظائف، يتم تحديد بعض وظائف التصوير. هذا الوضع مفيد لالتقاط لقطات سريعة بأقل كمية مطلوبة للضبط.



وضعا تصوير بسيطان — تلقائي ذكي ومشهد — يساعدك على التقاط صور بإعدادات تلقائية متنوعة. تتيح لك الأوضاع الإضافية تخصيص الإعدادات بشكل أكبر.

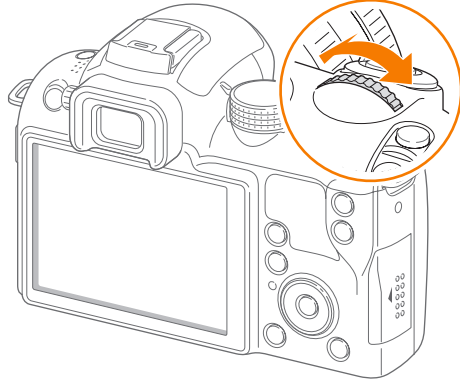


الرمز	الوصف
SMART	الوضع التلقائي الذكي (ص. ٣٩)
P	وضع البرنامج (ص. ٤٠)
A	وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤١)
S	وضع أولوية المصراع (ص. ٤١)
M	وضع يدوي (ص. ٤٢)
?	وضع أولوية العدسة (ص. ٤٢)
☞	وضع عكس صدادار (ص. ٤٥)
📷	وضع پانوراما (ص. ٤٥)
SCENE	وضع المنظر (ص. ٤٦)
📹	وضع الفيلم (ص. ٤٨)



## تحويل البرنامج

تتيح لك وظيفة تحويل البرنامج ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة في ظل حفاظ الكاميرا على نفس التعريض. عند تدوير عجلة المصراع إلى اليسار، تقل سرعة المصراع وتزيد قيمة فتحة العدسة. عند تدوير مفتاح الأوضاع الدوار إلى اليمين، تزيد سرعة المصراع وتزيد قيمة فتحة العدسة.



## P وضع البرنامج

تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة حتى تحصل على قيمة تعريض مثالية.

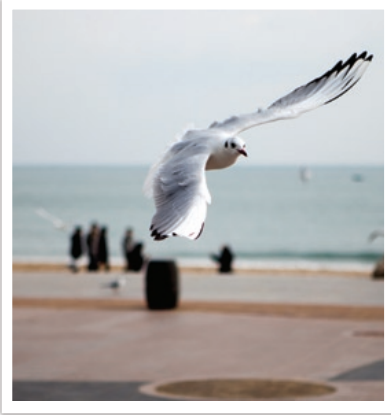
هذا الوضع مفيد عندما تريد التقاط لقطات لتعريض مستمر أثناء ما تتمكن من ضبط الإعدادات الأخرى.



## S وضع أولوية المصراع

في وضع أولوية المصراع، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط قيمة فتحة العدسة حسب سرعة المصراع التي اخترتها. هذا الوضع مفيد لالتقاط الصور للأهداف التي تتحرك بسرعة أو لإنشاء تأثيرات تعقبية في الصورة.

على سبيل المثال، اضبط سرعة المصراع لأعلى من ١/٥٠٠ ثانية لتجميد الهدف. لجعل الهدف يظهر بشكل غير واضح، اضبط سرعة المصراع لأقل من ١/٣٠ ثانية.



سرعة مصراع كبيرة



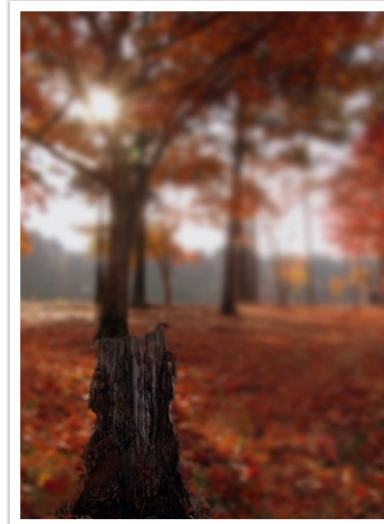
سرعة مصراع منخفضة

لتعويض كمية الضوء الناقصة الناتجة عن سرعات المصراع السريعة، افتح فتحة العدسة واسمح بدخول ضوء أكثر. إذا كانت الصور لاتزال غامقة، قم بزيادة قيمة ISO.

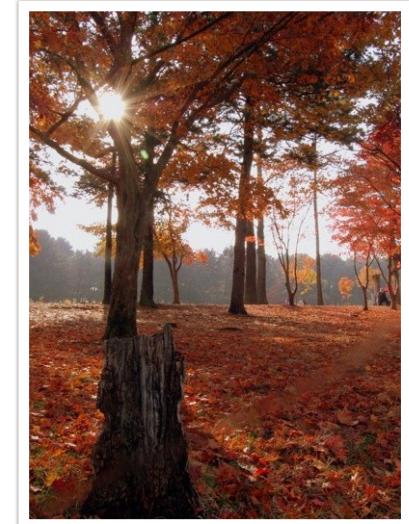


## A وضع أولوية فتحة العدسة

في وضع أولوية فتحة العدسة، تقوم الكاميرا تلقائياً باحتساب سرعة المصراع حسب قيمة فتحة العدسة التي اخترتها. يمكنك ضبط عمق المجال (DOF) عن طريق تغيير قيمة فتحة العدسة. هذا الوضع مفيد لالتقاط صور شخصية ولقطات لمناظر طبيعية.



عمق مجال صغير



عمق مجال كبير

في الإعدادات منخفضة الإضاءة، قد تحتاج إلى زيادة حساسية ISO لمنع الصور غير الواضحة.



## M الوضع اليدوي

يُتيح لك وضع بدوي ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة يدوياً. في هذا الوضع، يمكنك التحكم بشكل كامل في تعريض الصور الخاصة بك.

هذا الوضع مفيد في بيئات التصوير التي يمكن التحكم فيها، مثل الاستوديو، أو عندما يكون من الضروري ضبط إعدادات الكاميرا بشكل دقيق. يوصى باستخدام الوضع يدوي لتصوير المناظر الليلية أو الأعمال النارية.

### وضع الإطارات

عند ضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع، يتغير التعريض حسب الإعدادات، ولذا قد يتغير لون الشاشة إلى لون أغمق. عند تشغيل هذه الوظيفة، يكون سطوح الشاشة ثابتاً بصرف النظر عن الإعدادات، بحيث يمكنك وضع إطار حول صورتك.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ [i] ◀  
**Framing Mode** (وضع الإطارات) ◀ Off (إيقاف التشغيل) أو On (تشغيل).

لاستخدام وضع الإطارات،

### استخدام المصباح

استخدم مصباح إضاءة لتصوير مشاهد ليلية أو سماء ليلية. أثناء الضغط على [المصراع]، يتم ترك المصراع مفتوحاً حتى تتمكن من إنشاء تأثيرات ضوئية متحركة.

أدر عجلة المصراع بالكامل إلى اليسار وصولاً إلى **Bulb**. ◀ اضغط بشكل مطول على [المصراع] طوال الفترة المطلوبة.

لاستخدام مصباح إضاءة،

## i الوضع أولوية العدسة

### استخدام وضع i-Scene

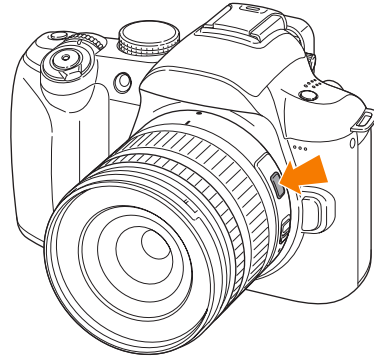
يمكنك تحديد مشهد مناسب (i-Scene) للعدسة التي تقوم بتوصيلها. قد تختلف المشاهد المتوفرة حسب العدسات التي تستخدمها.

1 توصيل عدسة iFn.

2 أدر مفتاح الأوضاع الدوار إلى (i).

3 اضغط على [iFn].

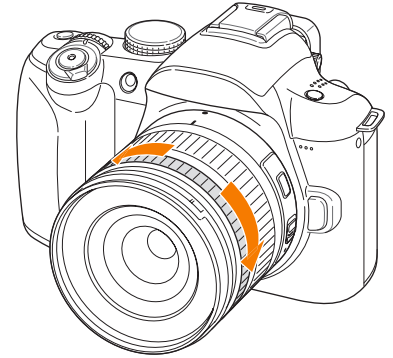
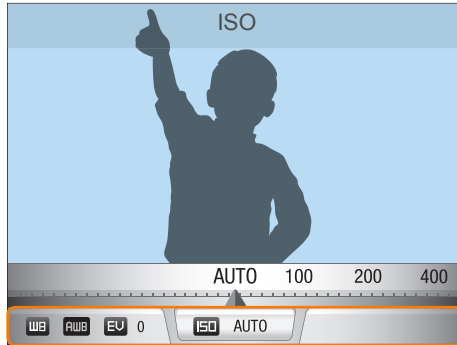
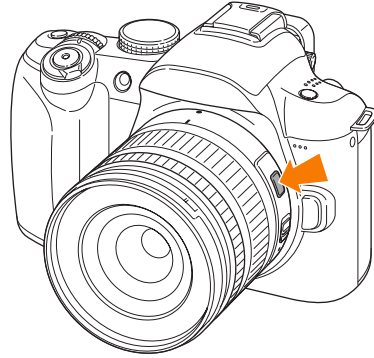
• يمكنك أيضاً استخدام هذه الوظيفة بالضغط على [Fn].



## استخدام i-Function في أوضاع MSAP

عند استخدام زر iFn على عدسة iFn، يمكنك يدوياً تحديد وضبط سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة التعريض، حساسية ISO، وموازنة الأبيض على العدسة.

- 1 اضغط على [iFn] على العدسة لتحديد إعداد ما.
  - يمكنك أيضاً تحريك عجلة المصراع لتحديد إعداد ما.



- 5 اضغط بشكل كامل [المصراع] لالتقاط الصورة.

أوضاع المشاهد المتاحة (لعدسة (SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II):  
 Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (صورة ذاتية)، Children (الأطفال)،  
 Backlight (إضاءة خلفية)، Landscape (منظر طبيعي)، Sunset (غروب الشمس)،  
 Dawn (فجر)، Beach & Snow (الشاطئ & الثلج)، Night (الليل)



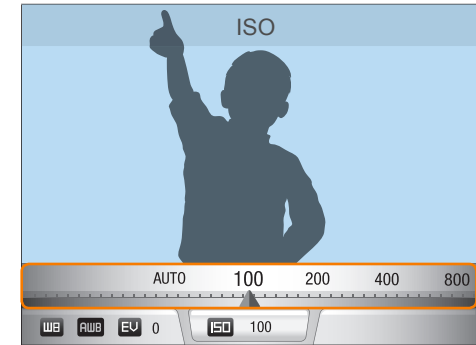
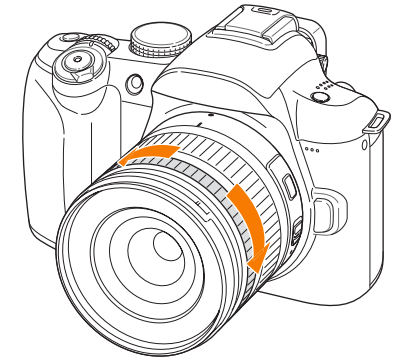
## الخيارات المتاحة

M	S	A	P	وضع التصوير
O	O	-	-	سرعة المصراع
O	-	O	-	قيمة فتحة العدسة
-	O	O	O	قيمة التعريض
O	O	O	O	موازنة الأبيض
O	O	O	O	ISO

لتحديد عناصر للظهور عندما تضغط على [iFn] في العدسة في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ [iFn] (وظيفة i-Function للعدسة) ◀ خيار Off (إيقاف التشغيل) أو On (تشغيل).



- ٢ اضبط حلقة التركيز لتحديد خيار ما.  
• يمكنك أيضاً استخدام زر التنقل لتحديد خيار ما.



- ٣ اضغط بشكل كامل [المصراع] لالتقاط الصورة.

## وضع عكس صدادار

في وضع عكس صدادار، يمكنك إضافة مذكرة صوتية قبل قبل التقاط صورة وبعدها. يمكنك تسجيل مذكرة صوتية لمدة 10 ثوان بحد أقصى قبل وبعد الضغط على [المصراع] على التوالي.

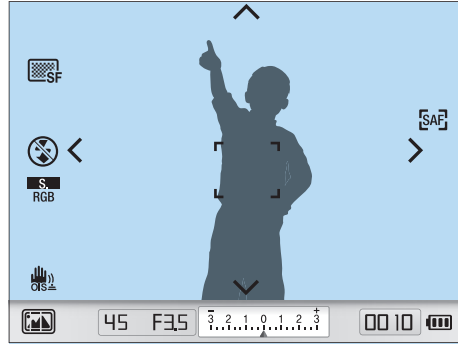


لتعيين زمن التسجيل، اضغط على [MENU] < [Camera] < Sound Rec Time



## وضع بانوراما





في وضع بانوراما، تلتقط الكاميرا الصور وتدمج سلسلة من الصور لإنشاء صورة بانورامية. بعد الضغط على [المصراع]، حرك الكاميرا ببطء إلى أحد الاتجاهات التي تظهر على الشاشة. تلتقط الكاميرا تلقائيًا الصور وتحفظها كصورة واحدة.






## SCENE وضع المنظر









في وضع المنظر، تحدد الكاميرا أفضل الإعدادات لكل نوع من أنواع المناظر.

يمكنك تحديد مشهد مرغوب بالضغط على [Fn] في وضع التصوير.

الخيار	الوصف
	<b>Sports</b> (الرياضات): التقط الأهداف التي تتحرك بسرعة.
	<b>Backlight</b> (إضاءة خلفية): التقاط أهداف بإضاءة خلفية.
	<b>Close Up</b> (منظر قريب): التقاط أجزاء تفصيلية لهدف ما أو أهداف صغيرة، مثل الزهور أو الحشرات.
	<b>Text</b> (النص): التقاط نص بوضوح من المستندات المطبوعة أو الإلكترونية.

الخيار	الوصف
	<b>Beauty Shot</b> (لقطة جمالية): إخفاء عيوب الوجه.
	<b>Portrait</b> (صورة ذاتية): اكتشاف الوجود البشرية والتركيز عليها تلقائياً، للحصول على صور شخصية واضحة ورائعة.
	<b>Children</b> (الأطفال): اجعل الأطفال يظهرون بشكل ملحوظ من خلال تصوير ملابسهم والخلفية بشكل فعال.

الخيار	الوصف
	<b>Night</b> (ليل): التقاط مناظر في الليل أو في الإضاءة المنخفضة. 
	<b>Fireworks</b> (ألعاب نارية): التقاط ألعاب نارية ملونة في الليل. 

الخيار	الوصف
	<b>Landscape</b> (منظر طبيعي): التقاط مناظر ثابتة ومناظر طبيعية. 
	<b>Sunset</b> (غروب الشمس): التقاط مناظر في غروب الشمس، مع ألوان حمراء وصفراء تبدو كالتبعية. 
	<b>Dawn</b> (فجر): التقاط مناظر عند غروب الشمس. 
	<b>Beach &amp; Snow</b> (الشاطئ & الثلج): تقليل الصور قليلة التعريض نتيجة تأثير ضوء الشمس من الرمال والثلوج. 



## وضع الفيلم

في وضع الفيلم، يمكنك التقاط فيديو في وضع عالي الوضوح (1280X720) والتقاط الصوت بواسطة ميكروفون الكاميرا.

لضبط مستوى التعريض، يمكنك تحديد **Program** (البرنامج) في قائمة الخيارات **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) بحيث يمكن ضبط قيمة الفتحة تلقائيًا، أو تحديد **Aperture Priority** (أولوية فتحة العدسة) لضبط قيمة الفتحة يدويًا. أثناء تصوير فيديو، اضغط على [معاينة العمق] لتنشيط وظيفة **AF** أو إلغاء تنشيطها.

حدد **Fader** (الخافت) في قائمة خيارات **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) لمضاءة مشهد أو لتوضيحه. يمكنك تحديد **Wind Cut** (إيقاف الرياح) لمنع تسجيل ضوضاء محيطية وحدد **Voice** (الصوت) لكتم الصوت أو إلغاء كتمه.

تتيح لك الكاميرا التقاط ملفات فيديو حتى ٢٥ دقيقة وحفظ الملفات بتنسيق **MP4 (H.264)**.



- **H.264 (MPEG-4 part10/AVC)** هو أحدث ترميز للفيديو تم إعداده في عام ٢٠٠٣ بشكل تعاوني بواسطة **ISO-IEC** و **ITU-T**. ونظرًا لأن هذا التنسيق يستخدم معدل ضغط عالي، يمكن حفظ المزيد من البيانات على مساحة أقل من الذاكرة.
- في حالة تشغيل خيار مثبت الصورة عند تصوير فيلم ماء، قد تقوم الكاميرا بتسجيل صوت مثبت الصورة.
- قد يتم تسجيل صوت التكبير إن كنت تستخدم التكبير أثناء تسجيل الفيديو.
- إذا قمت بإزالة عدسة الكاميرا أثناء تسجيل فيلم، سيتم إيقاف التسجيل. لا تتم بتغيير العدسة أثناء التسجيل.
- إذا قمت بتغيير زاوية التصوير للكاميرا فجأة أثناء تصوير فيلم، قد لا يكون بمقدور الكاميرا تسجيل الصور بشكل دقيق. استخدم حامل ثلاثي لتقليل اهتزاز الكاميرا.
- في وضع الفيلم، تدعم الكاميرا وظيفة **AF** متعدد فقط. لا يمكنك استخدام وظائف إعداد منطقة التركيز الأخرى، مثل **AF** اكتشاف الوجه.
- في حالة تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجا بايت، تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل. إذا حدث هذا، تابع التصوير عن طريق بدء ملف فيلم جديد.
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة للكتابة البطيئة، يمكن توقف تسجيل الفيلم لأن البطاقة لا تتمكن من معالجة البيانات بمعدل التقاط الفيديو. إذا حدث هذا، استبدل البطاقة ببطاقة ذاكرة أسرع أو قلل من حجم الصورة (على سبيل المثال من **1280X720** إلى **640X480**).
- عند تهيئة بطاقة ذاكرة، قم بالتهيئة دائمًا باستخدام الكاميرا. إذا قمت بالتهيئة على كاميرا أو كمبيوتر آخر، يمكن فقد الملفات الموجودة على البطاقة أو يؤدي هذا إلى تغيير في سعة البطاقة.

## الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير

للحصول على تفاصيل حول وظائف التصوير، انظر الفصل الثاني.

الوظيفة	متوفرة في
OIS (ص. ٧٦)	/SCENE/ [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P * SMART / [ ]
AF Lamp (مصباح AF) (ص. ٩٣)	/SCENE/ [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P SMART / [ ]
Exposure compensation (تعويض التعريض) (ص. ٧٧)	[ ] / SCENE / [ ] / S / A / P
Exposure/focus lock (قفل التعريض/التركيز) (ص. ٧٨)	[ ] / S / A / P
Noise Reduction (تقليل الضوضاء) (ص. ٩٢)	M / S / A / P

\* بعض الوظائف محدودة في هذه الأوضاع.

الوظيفة	متوفرة في
Size (الحجم) (ص. ٥١)	/SCENE/ [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P SMART / * / [ ]
Quality (الجودة) (ص. ٥٢)	[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P [ ] / * / SCENE
ISO (ص. ٥٣)	M/S/A/P
White Balance (موازنة الأبيض) (ص. ٥٤)	[ ] / M / S / A / P
Picture Wizard (معالج الصور) (ص. ٥٧)	[ ] / M / S / A / P
Color Space (مساحة اللون) (ص. ٥٨)	[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P SMART / SCENE
AF Mode (وضع AF) (ص. ٥٩)	* [ ] / SCENE / [ ] / M / S / A / P
AF Area (منطقة AF) (ص. ٦١)	* SCENE / [ ] / M / S / A / P
AF Priority (أولوية AF) (ص. ٦٤)	M / S / A / P
MF Assist (مساعدة MF) (ص. ٦٥)	/SCENE/ [ ] / [ ] / [ ] / M/S/A/P SMART / [ ]
Drive (التشغيل) (مستمر) / Burst (تصوير متتابع) / Timer (المؤقت) (BKT) (ص. ٦٦)	[ ] / * / SCENE / * / [ ] / * / [ ] / M / S / A / P * SMART / * / [ ]
Flash (الفلش) (ص. ٧٠)	* SMART / * / SCENE / * / [ ] / M / S / A / P
Smart Range (النطاق الذكي) (ص. ٧٥)	M / S / A / P
Metering (التركيز) (ص. ٧٣)	[ ] / M / S / A / P

# الفصل الثاني

## وظائف التصوير

---

تعرف على الوظائف التي يمكن ضبطها في وضع التصوير.  
يمكنك الاستمتاع بالمزيد من الصور وملفات الفيديو المخصصة عن طريق استخدام وظائف التصوير.

الرمز	الحجم	موصى به لـ
8M	8M 3872X2176 (16:9)	الطباعة على ورق A3 أو العرض على تلفاز .HDTV
5M	5M 3008X1688 (16:9)	الطباعة على ورق A4 أو العرض على تلفاز .HDTV
2M	2M 1920X1080 (16:9)	الطباعة على ورق A5 أو العرض على تلفاز .HDTV
9M <sup>(1:1)</sup>	9M 3056X3056 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A2.
6.7M <sup>(1:1)</sup>	6.7M 2592X2592 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A3.
4M <sup>(1:1)</sup>	4M 2000X2000 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A4.
1.6M <sup>(1:1)</sup>	1.6M 1280X1280 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A5.

كلما زادت درجة الوضوح، زاد عدد البيكسل بالصورة أو الفيديو، بحيث يمكن طباعتها على ورق أكبر أو عرضها على شاشة أكبر. حينما تستخدم مستوى دقة عالي، يكبر أيضًا حجم الملف. حدد مستوى دقة منخفضة للصورة التي سيتم عرضها في إطار الصور الرقمية أو عند تحميلها على الويب.



في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Photo Size (حجم الصورة) أو Movie Size (حجم الفيلم) ◀ خيار.

الضغط على الحجم،

## خيارات حجم الفيديو

الرمز	الحجم	موصى به لـ
1280	1280 (16:9)	العرض على تلفاز .HDTV
640	640 (4:3)	العرض على التلفزيون.
320	320 (4:3)	التحميل على الويب.

## خيارات حجم الصورة

الرمز	الحجم	موصى به لـ
14M	14M 4592X3056 (3:2)	الطباعة على ورق A1.
10M	10M 3872X2592 (3:2)	الطباعة على ورق A2.
6M	6M 3008X2000 (3:2)	الطباعة على ورق A3.
2M	2M 1920X1280 (3:2)	الطباعة على ورق A5.
12M	12M 4592X2584 (16:9)	الطباعة على ورق A1 أو العرض على تلفاز .HDTV

الخيار	تهيئة	الوصف
	JPEG	<b>Normal</b> (طبيعي): • مضغوط لجودة عادية. • مضغوط للطباعة في حجم صغير أو التحميل على الويب.
	RAW	<b>:RAW</b> • حفظ صورة بدون فقد البيانات. • موصى به للتحريير بعد التصوير.
	RAW+JPEG	<b>RAW + S.Fine</b> (جودة RAW + فائقة جداً): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة S.Fine) وتنسيق RAW.
	RAW+JPEG	<b>RAW + Fine</b> (جودة RAW + فائقة): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة Fine) وتنسيق RAW.
	RAW+JPEG	<b>RAW + Normal</b> (جودة RAW + طبيعية): حفظ صورة في كل من تنسيق JPEG (جودة عادي) وتنسيق RAW.

تحفظ الكاميرا الصور إما بتنسيق JPEG أو RAW.


غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات JPEG وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات.

تحتوي ملفات RAW على امتداد الملف "SRW". لضبط ومعايرة التعريضات، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، واللوان ملفات RAW، أو لتحويلها إلى تنسيق JPEG أو TIFF، استخدم برنامج Samsung RAW Converter الموجود على الاسطوانة المدمجة المرفقة. احرص على وجود ذاكرة متوفرة كافية لحفظ الملفات في التنسيق RAW.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Quality (الجودة) ◀ خيار.

لضبط الحجم،

## خيارات جودة الفيديو

الخيار	الامتداد	الوصف
	(H.264) MP4	<b>Normal</b> (طبيعي): تسجيل الفيديو في جودة عادية.
	(H.264) MP4	<b>HQ</b> : تسجيل الفيديو في جودة عالية.

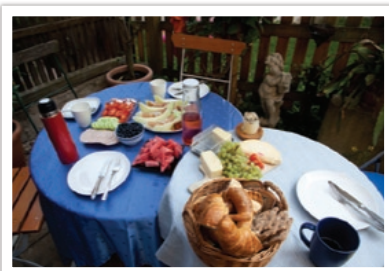
## خيارات جودة الصورة

الخيار	تهيئة	الوصف
	JPEG	<b>Super Fine</b> (أدج ثقاف): • مضغوط لأفضل جودة. • موصى به للطباعة في حجم كبير.
	JPEG	<b>Fine</b> (فائقة): • مضغوط لجودة أفضل. • موصى به للطباعة في حجم عادي.

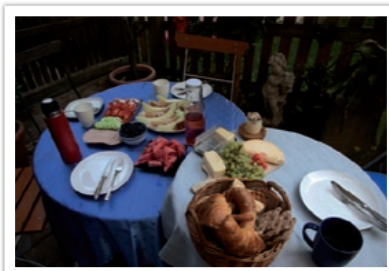
## أمثلة

تمثل قيمة حساسية ISO حساسية الكاميرا للضوء .

كلما كانت قيمة ISO أكبر، كلما كانت حساسية الكاميرا للضوء أكثر. وهكذا، عن طريق تحديد قيمة حساسية ISO أعلى، يمكنك التقاط صور في أماكن معتمة أو مظلمة بسرعات مصراع أكثر سرعة. ولكن، قد يزيد هذا من الضوضاء الإلكترونية وينتج عنه صور حبيبية.



ISO 400



ISO 100



ISO 3200



ISO 800


في وضع التصوير، اضغط على [ISO] ◀ خيار.

لضبط حساسية ISO.

- قم بزيادة قيمة ISO في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الفلاش. يمكنك التقاط صورة أوضح عن طريق تحديد قيمة ISO عالية بدون الضرورية إلى توفير ضوء أكثر.
- استخدم وظيفة تقليل الضوضاء لتقليل الضوضاء المرئية التي يمكن أن تظهر على الصور التي لها قيمة ISO عالية. (ص. ٩٢)



# موازنة الأبيض (مصدر الضوء)

الوصف	الخيار
<b>Fluorescent Daylight</b> (ضوء نهار فلورسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهائية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلورسينت الأبيض للون قليل الزرقة بدرجة لونية تبلغ حوالي ٦٥٠٠ كيلو.	
<b>Tungsten</b> (تنجستن)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور داخلية في وجود مصابيح إضاءة عادية أو مصابيح هالوجين. مصابيح الإضاءة العادية التي تميل إلى تدرج الأحمر. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.	
<b>Flash WB</b> (فلاش WB)*: حدد عند استخدام الفلاش.	
<b>Custom Set</b> (ضبط مخصص): استخدم الإعدادات مسبقاً الضبط. يمكنك ضبط موازنة الأبيض يدوياً عن طريق تصوير صفحة بيضاء من الورق. قم بتعبئة دائرة تركيز اللقطة بالورق واضبط موازنة الأبيض.	

\* يمكن تخصيص هذه الخيارات.

يعتمد لون الصورة على نوع مصدر الضوء وجودته. إن كنت تريد أن تظهر لون الصورة بنفس الألوان التي تراها، حدد ظروف الإضاءة المناسبة لمعايرة موازنة الأبيض، مثل **Auto WB** (تلقائي WB)، **Daylight** (ضوء النهار)، أو **Cloudy** (غائم) أو **Tungsten** (إضاءة تنجستن)، أو اضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً. يمكنك أيضاً ضبط اللون لمصادر الإضاءة مسبقاً الضبط بحيث تتطابق ألوان الصورة مع المنظر الفعلي في ظروف إضاءة مختلفة.

في وضع التصوير، اضغط على [WB] ◀ خيار.

لضبط موازنة الأبيض،

## خيارات موازنة الأبيض

الوصف	الخيار
<b>Auto WB</b> (تلقائي WB)*: استخدم الإعدادات التلقائية حسب ظروف الإضاءة المحيطة.	
<b>Daylight</b> (ضوء النهار)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور خارجية في يوم مشمس. يؤدي استخدام هذا الخيار إلى الحصول على صور أقرب لأن تكون صور طبيعية في المنظر.	
<b>Cloudy</b> (غائم)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور خارجية في يوم غائم أو في الظل. الصور التي يتم التقاطها في الأيام الغائمة تميل بشكل كبير إلى اللون الأزرق عنها في الأيام المشمسة. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.	
<b>Fluorescent White</b> (أبيض فلورسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهائية. خصوصاً لضوء الفلورسينت الأبيض مع درجة حرارة لونية تبلغ حوالي ٤٢٠٠ كيلو.	
<b>Fluorescent NW</b> (فلورسينت NW)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلورسينت نهائية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلورسينت الأبيض للألوان شديدة البياض بدرجة لونية تبلغ حوالي ٥٠٠٠ كيلو.	

## تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً

يمكنك أيضاً تخصيص خيارات موازنة الأبيض المعدة مسبقاً. في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ أو  ◀ أو  ◀ **White Balance** (موازنة الأبيض) ◀ خيار، ثم اضغط على [Fn].

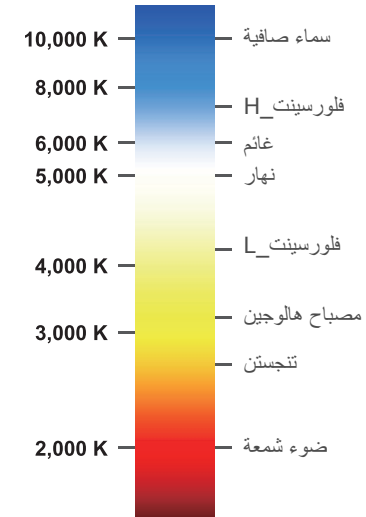


## الخيار الوصف

**Color Temp.** (درجة الحرارة اللونية):

ضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً لمصدر الضوء.

درجة الحرارة اللونية عبارة عن مقياس بدرجات كيلفن يشير إلى نوع معين من مصدر الضوء. مع تزايد درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أبرد. أما مع انخفاض درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أدفأ.





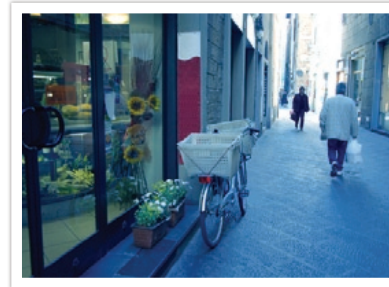
أمثلة



Daylight (نهار)



Auto WB (تلقائي WB)



Tungsten (تتجستن)



Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسينت)



# معالج الصور (أنماط الصور)

## أمثلة

Picture Wizard (معالج الصور) يتيح لك تطبيق أنماط صور مختلفة على صورتك لإنشاء أشكال مختلفة وتعبيرات عاطفية. يمكنك أيضاً إنشاء وحفظ أنماط الصور الخاصة بك عن طريق ضبط اللون، التشبع، الحدة، والتباين لكل نمط.

لا توجد قاعدة تحدد النمط المناسب أو الظروف المناسبة. تجربة أنماط مختلفة وإيجاد إعداداتك الخاصة.



Portrait (صورة ذاتية)



Vivid (حيوي)



Standard (قياسي)



Retro (خلفي)



Forest (غابة)



Landscape (منظر طبيعي)



Classic (كلاسيكي)



Calm (هادئ)



Cool (رائع)

في وضع التصوير، اضغط على [دبليو] ◀ خيار.

لضبط نمط صورة،

يمكنك أيضاً ضبط قيمة إعدادات الأنماط مسبقاً الإعداد. حدد خيار معالج الصور، اضغط على [AF-MF] واضبط اللون، أو الإشباع، أو الحدة، أو التباين.



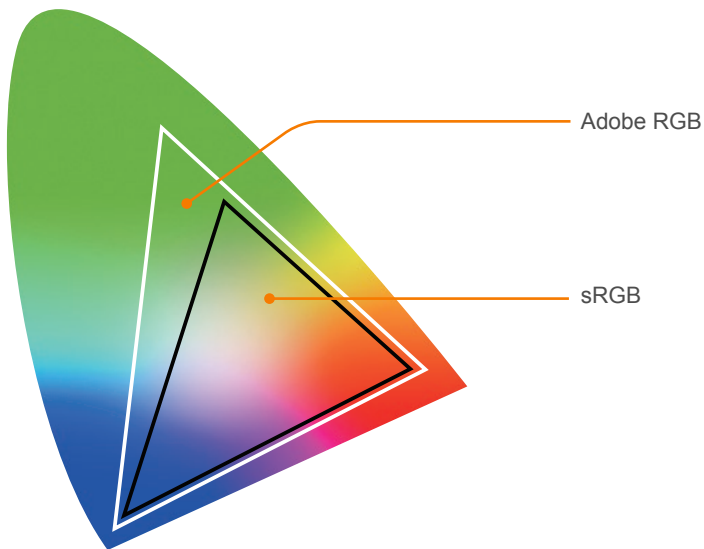
# مساحة اللون

أجهزة التصوير الرقمية مثل الكاميرات، الشاشات، والطابعات الرقمية لديها طرقها الخاصة لتمثيل الألوان، التي تسمى مساحات الألوان.

تتيح لك الكاميرا الخاصة بك تحديد مساحتي ألوان: **sRGB** أو **Adobe RGB**.

**sRGB** يتم استخدامه بشكل عريض لإنشاء الألوان على شاشات الكمبيوتر وهو أيضاً يمثل مساحة الألوان القياسية لـ **Exif**. يوصى بـ **sRGB** لالتقاط الصور العادية التي تريد نشرها على الإنترنت.

**Adobe RGB** يتم استخدامه للطباعة التجارية ويحتوي على نطاق ألوان كبير عن **sRGB**. يساعدك نطاق الألوان العريض على تحرير الصور بسهولة على الكمبيوتر. لاحظ أن البرامج الفردية عادة ما تكون متوافقة مع عدد محدود من مساحات الألوان. إذا قمت بفتح صورة في برنامج معين غير متوافق مع مساحة ألوان الصورة، سوف تظهر الألوان أكثر سطوعاً.



في وضع التصوير، اضغط على **[Fn]** ◀ **Color Space** (مساحة الألوان) ◀ خيار.

لضبط مساحة الألوان،

## AF فردي

AF فردي مناسب لتصوير هدف ثابت. عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، يثبت التركيز في منطقة البؤرة. تومض المنطقة باللون الأخضر عند تنشيط التركيز.

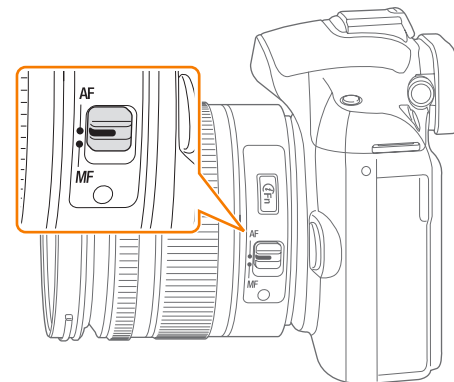


تعرف على كيفية ضبط تركيز الكاميرا حسب الأهداف التي تقوم بتصويرها.

يمكنك تحديد وضع تركيز مناسب للهدف المراد تصويره بين التركيز التلقائي الفردي، التركيز التلقائي المستمر، والتركيز اليدوي. يتم تنشيط وظيفة AF عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة. في وضع AF، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً.

في معظم الحالات، يمكن أن يكون لديك تركيز عن طريق تحديد **Single AF (AF فردي)**. الأهداف التي تتحرك بسرعة أو الأهداف التي لها لون مماثل للخلفية يكون من الصعب التركيز عليها. حدد وضع تركيز مناسب لمثل هذه الأمثلة.

إذا كانت عدستك تحتوي على مفتاح AF/MF، اضبط المفتاح على MF لضبط التركيز يدوياً.



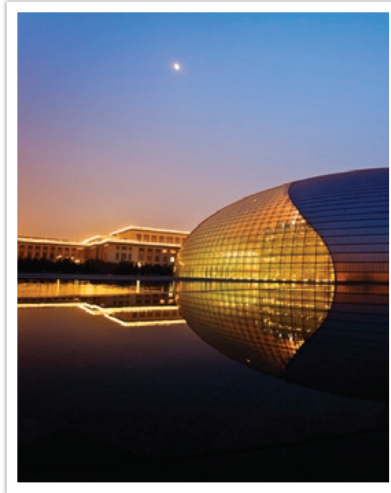
في حالة عدم وجود مفتاح AF/MF في عدستك، اضغط على [AF-MF] لتحديد وضع AF المطلوب.

في وضع التصوير، اضغط على [AF-MF] ◀ خيار.

لضبط وضع التركيز التلقائي،

## تركيز يدوي

يمكنك التركيز على هدف ما بطريقة يدوية من خلال تدوير حلقة التركيز على العدسة. تتيح لك وظيفة MF Assist (مساعد MF) إمكانية تحقيق التركيز. بينما تقوم بتدوير حلقة التركيز، يتم تكبير منطقة التركيز، أو يظهر شريط مساعد التركيز لمساعدتك على تحقيق تركيز واضح. يوصى بهذا الوضع لتصوير كائن بحيث يكون لونه مماثل في الخلفية، مشهد ليلي، أو أعمال نارية.



## AF مستمر

أثناء الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، تستمر الكاميرا في التركيز التلقائي. بمجرد ثبات منطقة البؤرة على الهدف المراد تصويره، يكون الهدف دائماً في وضع التركيز حتى عندما يتحرك. يوصى بهذا الوضع لتصوير شخص يركب دراجة، كلب يجري، أو مشهد لسيارة سباق.

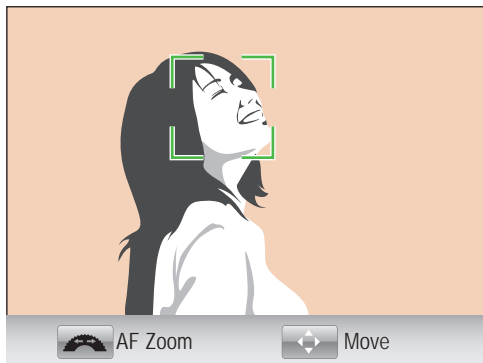


# منطقة التركيز التلقائي

## تحديد AF

يمكنك ضبط التركيز على المنطقة التي تريدها. قم بتطبيق تأثير خارج التركيز لجعل الهدف أكثر تمييزاً.

تمت إعادة وضع التركيز على الصورة الموجودة أدناه وتغيير حجمها حتى تتناسب مع وجه الهدف المراد تصويره.



تعمل وظيفة البؤرة AF على تغيير أوضاع منطقة التركيز.

وبصفة عامة، تركز الكاميرات على الهدف الأقرب. عندما تكون هناك العديد من الأهداف، يمكن أن تظهر أهداف غير مرغوبة في التركيز. لمنع ظهور الأهداف غير المرغوب فيها محل تركيز، قم بتغيير منطقة البؤرة حتى يظهر الهدف المرغوب محل تركيز. يمكنك الحصول على صورة أوضح وأبقى عن طريق تحديد منطقة تركيز مناسبة.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ AF Area (منطقة AF) ◀ خيار.

لضبط منطقة التركيز التلقائي،

لتغيير حجم أو نقل منطقة البؤرة، في وضع التصوير، اضغط على [OK]. استخدم زر التنقل لنقل منطقة التركيز. حرك مفتاح الأوضاع الدوار لتغيير منطقة التركيز.



## AF متعدد

تعرض الكاميرا مستطيل أخضر في الأماكن التي يتم فيها ضبط التركيز بطريقة صحيحة. يتم تقسيم الصورة إلى منطقتين أو أكثر، وبذلك تحصل الكاميرا على نقاط تركيز لكل منطقة. يوصى به لصور المناظر.

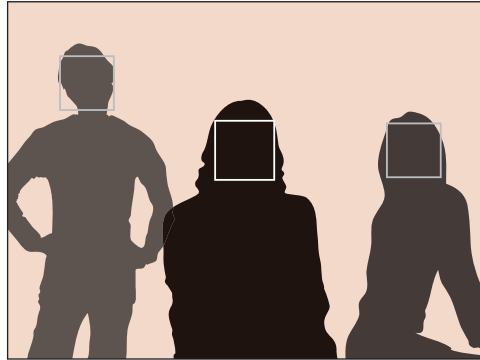
عند الضغط على [المصراع]، تعرض الكاميرا منطقة التركيز بلون أخضر كما هو مبين في الصورة أدناه.



## اكتشاف الوجه AF

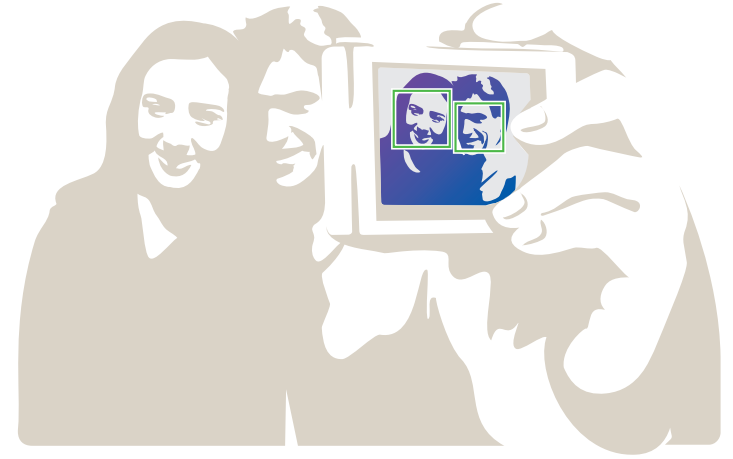
تركز الكاميرا على الوجوه البشرية بشكل متحيز. يمكن اكتشاف وجوه يصل عددها إلى ١٠ أشخاص. يوصى باستخدام هذا الإعداد لتصوير مجموعة من الأشخاص.

عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، تركز الكاميرا على الوجوه كما هو مبين في الصورة أدناه. في حالات تصوير مجموعة من الأشخاص، تعرض الكاميرا التركيز على أقرب وجه شخص بلون أبيض وبقية وجوه الأشخاص بلون رمادي.



## صورة ذاتية AF

قد يكون من الصعب معرفة ما إذا كان وجهك في وضع تركيز عند التقاط صورة شخصية. عند تشغيل هذه الوظيفة، يتم ضبط مسافة التركيز على لقطة مقربة وتصدر الكاميرا صوتاً في وضع تركيز.





تلتقط الكاميرا لقطة فقط إذا تم ضبط التركيز بشكل صحيح عند الضغط على [المصراع].

قم بتشغيل هذه الوظيفة للحصول على صورة مركز على نحو صحيح بصفة دائمة. قم بإيقاف تشغيلها بالتقاط صورة بصرف النظر عن التركيز.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ [MENU] ◀ ◀ خيار.


لضبط أولوية التركيز،



\* القيمة الافتراضية

الوصف	الخيار
لا تستخدم الوظيفة.	<b>Off</b> (إيقاف التشغيل)
يتم تكبير منطقة البؤرة عند تدوير حلقة البؤرة.	<b>Enlarge</b> *(تكبير)
يرتفع شريط مساعدة التركيز كلما تحسن التركيز، عند تدوير حلقة التركيز.	<b>FA</b>

في وضع التركيز اليدوي (MF)، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً. عند ضبط وظيفة MF Assist (مساعد MF)، يمكنك تنفيذ تركيز أكثر وضوحاً. تتوفر هذه الوظيفة فقط على عدسة تدعم التركيز اليدوي.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ أو  أو  ◀ خيار. MF Assist (مساعدة MF) ◀ خيار.

لضبط مساعدة التركيز اليدوي،

# التشغيل (طريقة التصوير)

## مستمر

استمر في التقاط الصور أثناء الضغط على [المصراع]. يمكنك التقاط ما يصل إلى ٣ صور في الثانية.



يمكنك تعيين طريقة التصوير مثل Continuous (مستمر)، Burst (تصوير متتابع)، Timer (المؤقت) وهكذا.

حدد **Single** (فردى) لالتقاط صورة واحدة في كل مرة. حدد **Continuous** (مستمر) أو **Burst** (تصوير متتابع) لالتقاط أهداف تتحرك بسرعة. حدد **AE BKT, WB BKT** أو **P Wiz BKT** (لمعالج P) لضبط التعريض، أو توازن الأبيض، أو قم بتطبيق تأثيرات **Picture Wizard**. يمكنك أيضًا تحديد **Timer** (المؤقت) لالتقاط صورة لنفسك.

في وضع التصوير، اضغط على [ ] ◀ خيار.

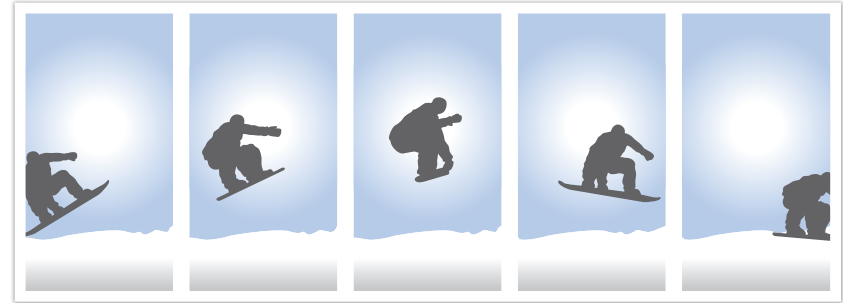
لضبط طريقة التركيز،

## فردى

التقط صورة واحدة عندما تضغط على [المصراع]. موصى به للظروف العامة.

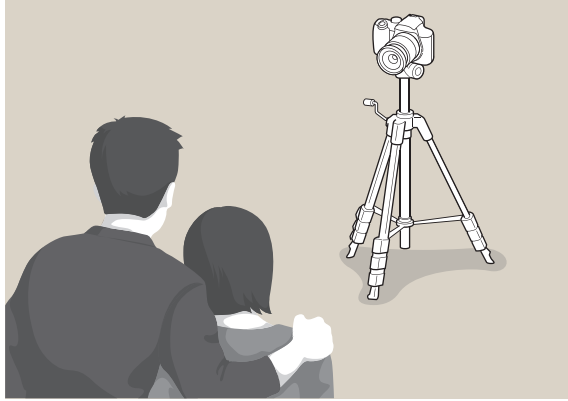
## التصوير المتتابع

استمر في التقاط حتى ١٠ لقطات كل ثانية (٣ ثوان)، ١٥ لقطة كل ثانية (٢ ثانية)، أو ٣٠ لقطة كل ثانية (١ ثانية) عند الضغط على [المصراع] لمرة واحدة. موصى به لالتقاط الحركة السريعة للأهداف التي تتحرك بسرعة كما هو الحال مع سيارات السباق.



## المؤقت

التقط صورة متخذاً تأخير قدره ٢ إلى ٣٠ ثانية. يتم ضبط التأخير بزيادات قدرها ١ ثانية.



لتعيين التأخير، في وضع التصوير، اضغط على [ ] ◀ Timer (المؤقت)، و  
ثم اضغط على [AF-MF].



لتعيين عدد اللقطات، في وضع التصوير، اضغط على [ ] ◀ Burst (التصوير المتتابع)، و  
ثم اضغط على [AF-MF].



## قوس موازنة الأبيض (WB BKT)

عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي واثنين آخرين مع إعدادات موازنة أبيض مختلفة. يتم التقاط الصورة الأصلية عند الضغط على [المصراع]. يتم ضبط الاثنين الآخرين بطريقة تلقائية حسب موازنة الأبيض التي قمت بضبطها. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



٢+WB



الأصلي



٢-WB

## التعريض التلقائي (AE BKT)

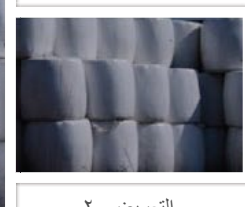
عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي، خطوة واحدة غامقة، وخطوة أخرى فاتحة. استخدم حامل ثلاثي لمنع ظهور صور غير واضحة حيث أن الكاميرا تلتقط ثلاث صور بشكل مستمر. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



التعريض ٢+



الأصلي



التعريض ٢-

## ضبط القوس

يمكنك إعداد الخيارات لـ AE BKT، WB BKT، و P Wiz BKT (BKT لمعالج P).

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ و [Q] ◀  
**BKT Set** (ضبط BKT) ◀ خيار.

لضبط خيار التسلسل،

الخيار	الوصف
<b>AE BKT Set</b> (ضبط AE BKT)	ضبط ترتيب ومنطقة التسلسل. <b>BKT Order</b> (ترتيب BKT): اضبط الترتيب الذي تتبعه الكاميرا في التقاط اللقطة الأصلية، الأفتح والأعمق (يتم تمثيلها بـ 0، + و -). <b>BKT Area</b> (منطقة BKT): اضبط نطاق التعريض في 3 لقطات AE BKT.
<b>WB BKT Set</b> (ضبط WB BKT)	اضبط نطاق فاصل موازنة الأبيض لـ 3 لقطات WB BKT. على سبيل المثال، الخيار AB+/- 3 يضبط قيمة الكهرماني زائد أو ناقص ثلاث خطوات. الخيار MG+/- 3 يضبط قيمة القرمزي بنفس الكمية.
<b>P Wiz BKT Set</b> (ضبط P Wiz BKT)	حدد إعدادات لمعالج الصور تستخدمه الكاميرا في التقاط 3 لقطات P Wiz BKT (BKT لمعالج P).

## قوس معالج الصور (P Wiz BKT)

عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات متتالية، وكل لقطة بإعداد مختلف لمعالج الصور. تلتقط الكاميرا لقطة وتطبق خيارات معالج الصور الثلاثة التي قمت بضبطها على الصورة التي تم التقاطها. يمكنك تحديد ثلاثة إعدادات مختلفة في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



خلفي

قياسي

حيوي

الخيار	الوصف
	<b>1st Curtain</b> (الغطاء الأول): يعمل الفلاش على الفور بعد فتح المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف مبكراً في تسلسل إجرائي بوضوح.
	<b>2nd Curtain</b> (الغطاء الثاني): يعمل الفلاش بل إغلاق المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف لاحقاً في تسلسل إجرائي بوضوح.



لالتقاط صورة واقعية لهدف ما، يجب أن تكون كمية الضوء متساوية. في حالة اختلاف مصدر الضوء، يمكنك استخدام فلاش وتوفير كمية متساوية من الضوء. حدد إعدادات مناسبة حسب مصدر الضوء والهدف.

في وضع التصوير، اضغط على **[Fn] ◀ Flash** (فلاش) ◀ خيار.

لضبط خيارات الفلاش،

## خيارات الفلاش

الخيار	الوصف
	<b>Off</b> (إيقاف التشغيل): لا تستخدم الفلاش.
	<b>Smart Flash</b> (الفلاش الذكي): تضبط الكاميرا سطوع الفلاش تلقائياً حسب كمية الضوء المتواجدة في البيئة المحيطة.
	<b>Auto</b> (تلقائي): ينطلق الفلاش تلقائياً في الأماكن المظلمة.
	<b>Auto + Red</b> (تلقائي + أحمر): ينطلق الفلاش تلقائياً ويمنع النقاط الحمراء.
	<b>Fill in</b> (ملء): ينطلق الفلاش عندما تقوم بالتقاط صورة.
	<b>Fill-in Red</b> (ملء باللون الأحمر): يعمل الفلاش عندما تقوم بالتقاط صورة ومنع العيون الحمراء.

- قد تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير.
- توجد فترة زمنية بين ومضتي الفلاش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلاش لمرّة ثانية.

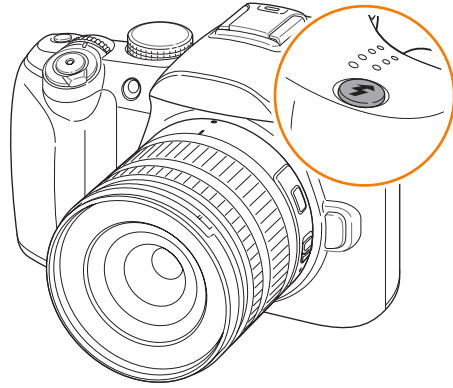


استخدم فقط الفلاشات المعتمدة من سامسونج. استخدام فلاشات غير متوافقة قد يتلف الكاميرا.



## استخدام الفلاش المدمج

لفتح الفلاش المدمج، اضغط على زر الفلاش المنبثق. لا ينطلق الفلاش عند غلق الفلاش المدمج، ولكنه ينبثق تلقائيًا وينطلق في الأوضاع **SMART**، **SCENE**.



## تصحيح تأثير العين الحمراء

إذا انطلق الفلاش أثناء التقاطك لصورة الشخص في الظلام، قد يظهر وهج أحمر في العيون. لمنع حدوث هذا، حدد **Fill-in Red** (ملء باللون الأحمر).



مع تصحيح النقاط الحمراء



بدون تصحيح النقاط الحمراء

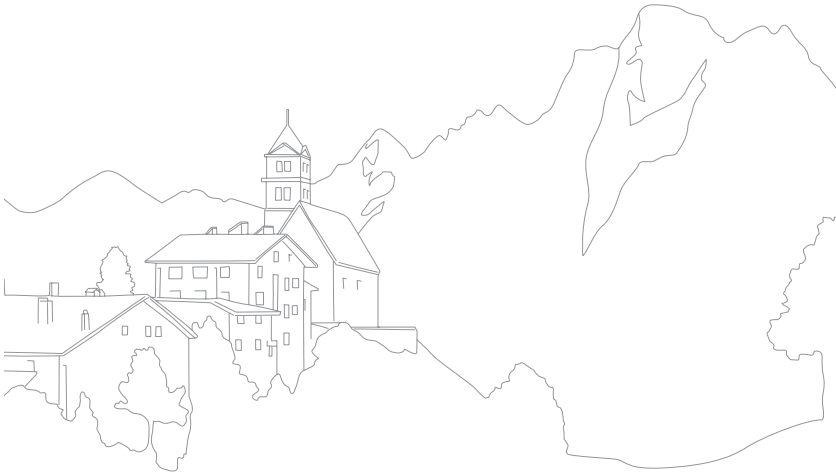


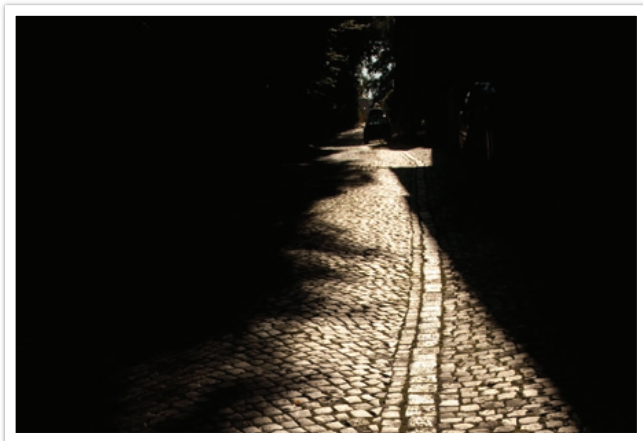
## ضبط كثافة الفلاش

قم بضبط شدة الفلاش لتجنب فرط التعريض أو نقصه. يمكنك ضبطه حسب  $\pm 2$  مستوى.

في وضع التصوير، اضغط على **[Fn] Flash (الفلاش)** ◀ خيار ◀  
**[AF-MF]** ◀ وقم بتمرير عجلة المصراع، أو اضغط على **[WB/☒]**.

لضبط كثافة الفلاش،





يُفيد وضع التركيز إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء.

تقيس الكاميرا كمية الضوء الموجودة في منظر معين، وفي العديد من أوضاعه، تستخدم القياس لضبط إعدادات مختلفة. على سبيل المثال، إذا ظهر الهدف بشكل أكثر غمقاناً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة زائدة التعريض له. إذا ظهر الهدف بشكل أكثر سطوعاً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة ناقصة التعريض له.

يمكن أن يتأثر السطوع والشكل الكلي للصورة حسب طريقة قياس الكاميرا لكمية الضوء. حدد إعداد مناسب لحالة التصوير.

في وضع التصوير، اضغط على [ ] ◀ خيار.

لضبط خيار التركيز،

الهدف، بلون ساطع أثناء ما تكون الخلفية غامقة. يوصى باستخدام الوضع مركز في مثل هذه الحالات عندما يكون هناك اختلاف في التعريض بين الهدف والخلفية.

### قياس قيمة التعريض لمنطقة التركيز

عند تشغيل هذه الوظيفة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض الأمثل عن طريق حساب سطوع منطقة البؤرة. تتوفر هذه الوظيفة فقط عندما تحدد إما قياس **Spot** (مركز) أو قياس **Multi** (متعدد)، و **Selection AF** (تحديد AF).

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ [ ] ◀ خيار.  
Link AE to AF Point (ربط AE بمنفذ AF) ◀ خيار.

لضبط هذه الوظيفة،

## مركز

يحسب وضع مركز كمية الضوء في المركز. عند التقاط صورة في ظل وجود ضوء خلفي قوي خلف الهدف المراد تصويره، تقوم الكاميرا بضبط التعريض لالتقاط هدف بطريقة صحيحة. على سبيل المثال، عند تحديد الوضع متعدد في حالة الإضاءة الخلفية القوية، تحسب الكاميرا كمية الضوء الكلية على أنها وفيرة، والتي ينتج عنها صورة أكثر غمقاناً. يمكن للوضع مركز منع حدوث هذه الحالة حيث أنها تحتسب كمية الضوء في منطقة معينة.

## التركيز على الوسط

بحسب الوضع التركيز على الوسط منطقة أوسع من الوضع مركز. وهي تجمع كمية الضوء في الجزء الأوسط من اللقطة (٦٠ ~ ٨٠٪) وبقية اللقطة (٢٠ ~ ٤٠٪). يوصى به في حالة وجود اختلاف طفيف بين الهدف والخلفية أو إذا كانت منطقة الهدف كبير مقارنةً بالتكوين الكلي للصورة.



## متعدد

بحسب وضع متعدد كمية الضوء في مناطق متعددة. عندما يكون الضوء كافياً أو غير كافي، تقوم الكاميرا بضبط التعريض عن طريق تقييم السطوح الكلي للمنظر. هذا الوضع مناسب للصور العامة.



## نطاق ذكي

تقوم هذه الوظيفة تلقائياً بتصحيح فقدان تفاصيل السطوح الذي يمكن أن يحدث نتيجة اختلافات التظليل الموجودة في الصور.



مع تأثير النطاق الذكي



بدون تأثير النطاق الذكي

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Smart Range (نطاق ذكي) ◀ خيار.

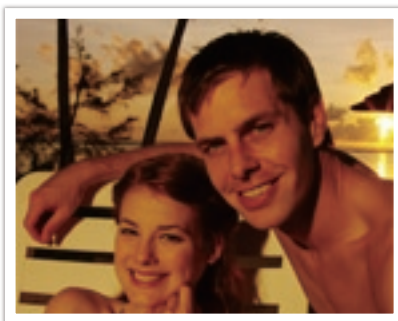
لضبط خيارات النطاق الذكي،



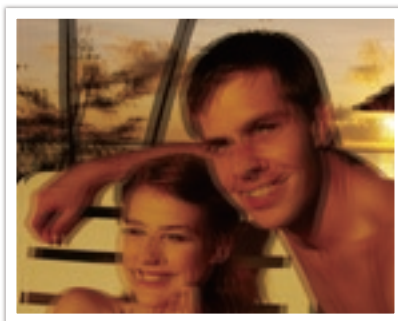
# ثبات الصورة الضوئي (OIS)

## خيارات OIS

الوصف	الخيار
<b>Mode 1</b> (الوضع ١): يتم تطبيق وظيفة OIS فقط عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة أو ضغطة كاملة.	
<b>Mode 2</b> (الوضع ٢): يتم تشغيل وظيفة OIS.	
<b>Off</b> (إيقاف التشغيل): يتم دائماً إيقاف تشغيل وظيفة OIS. (قد لا يتوفر هذا الخيار مع بعض العدسات.)	



مع تصحيح OIS



بدون تصحيح OIS

استخدم وظيفة ثبات الصورة الضوئي (OIS) لتقليل اهتزاز الكاميرا. قد لا تتوفر OIS مع بعض العدسات.

يحدث اهتزاز الكاميرا في الأماكن المظلمة أو عند التصوير داخل المنزل. في مثل هذه الحالات، تستخدم الكاميرا سرعات مصراع بطيئة لزيادة كمية الضوء الداخلة، والتي قد تنتج عن صورة غير واضحة. يمكنك منع هذا الموقف باستخدام وظيفة OIS.

إذا كانت العدسة مزودة بمفتاح OIS، عليك تشغيل المفتاح لاستخدام وظيفة OIS.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ OIS ◀ خيار.

لضبط خيارات OIS،

# تعويض التعريض



الأصلي

## الخطوة EV

يمكنك ضبط حجم ضبط التعريض على هيئة كسور لخطوات. الخطوة ٣/١ أكثر استقراراً من الخطوة ٢/١.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ Ⓔ ◀  
EV Step (الخطوة EV) ◀ خيار.

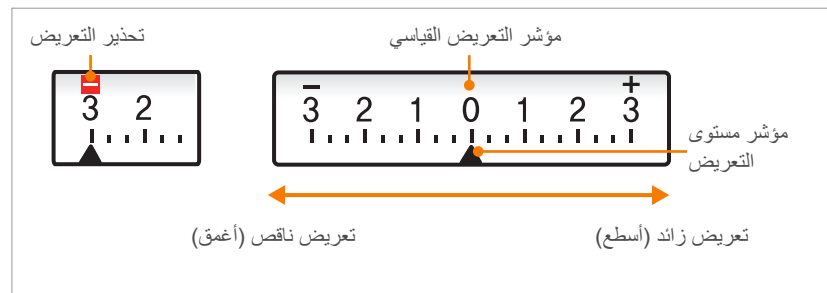
لتعيين حجم ضبط التعريض،

الخيار	الوصف
٣/١	اضبط حجم ضبط التعريض بمقدار ٣/١ خطوة.
٢/١	اضبط حجم ضبط التعريض بمقدار ٢/١ خطوة.

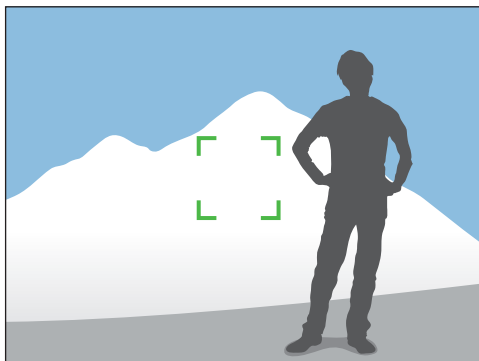
تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض عن طريق قياس مستويات الضوء من تكوين الصورة ووضع الهدف. إذا كان التعريض الذي تم ضبطه في الكاميرا أعلى أو أقل من المتوقع، يمكنك ضبط قيمة التعريض يدوياً. يمكن ضبط قيمة التعريض بزيادات  $\pm 3$ . تعرض الكاميرا تحذير التعريض باللون الأحمر لكل خطوة في ظل النطاق  $\pm 3$ .

لضبط قيمة التعريض، اضغط بشكل مطول على [Z] وتنتقل لليسار أو اليمين على مفتاح الأوضاع الدوار.

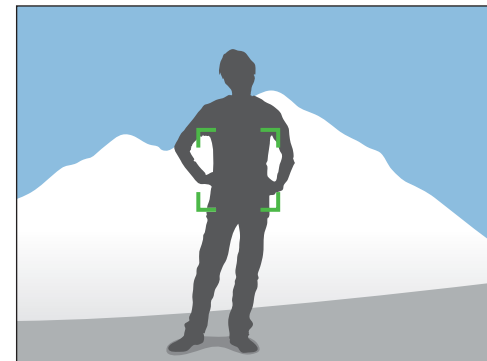
يمكنك فحص قيمة التعريض حسب وضع مؤشر مستوى التعريض.



# قفل التعريض/التركيز



بعد قفل التعريض أو التركيز، ركز العدسة على الهدف الذي تريده، واضغط على [المصراع].



في حالة عدم تمكنك من تحقيق تعريض مناسب نتيجة وجود تباين شديد في الألوان أو إذا كنت تريد التقاط صورة بحيث يكون الهدف خارج منطقة البؤرة التلقائي، قم بقفل التركيز أو التعريض ثم التقط الصورة.

لقفل التعريض أو التركيز، اضبط تكوين الصورة التي تريد عليها تركيز أو احتساب التعريض، ثم اضغط على [AEL].

يمكنك تغيير الوظيفة المخصصة للزر لتركيز القفل، أو كل منهما. تختلف الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط نصف ضغطة على [المصراع] حسب الوظيفة المخصصة لـ [AEL]. (ص. ٩٤)



## الخافت

يمكنك تطبيق الوضع الخافت للداخل أو للخارج من منظر ما باستخدام وظيفة الخافت على الكاميرا دون القيام بهذا على الكمبيوتر. استخدم الوظيفة بطريقة مناسبة وأضف تأثيرات مثيرة على الفيديو الخاص بك.

يتم إيضاح الوظائف المتوفرة للفيديو أدناه.

## وضع AE للفيلم





اضبط قيمة فتحة العدسة لتصوير فيلم.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Fader (الخافت) ◀ خيار.

لضبط خيارات الخافت،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀  
Movie AE Mode (وضع AE للفيلم) ◀ خيار.

لضبط خيارات فتحة  
عدسة الفيلم،

الخيار	الوصف
	<b>Off</b> (إيقاف التشغيل): عدم استخدام وظيفة الخافت.
	<b>In</b> (داخل): يتضح المشهد تدريجياً.
	<b>Out</b> (خارج): يتضاءل المشهد تدريجياً.
	<b>In-out</b> (داخل-خارج): يتم تطبيق وظيفة الخافت عند بداية ونهاية المنظر.

الخيار	الوصف
<b>P</b>	<b>Program</b> (برنامج): يتم ضبط قيمة فتحة العدسة تلقائياً.
<b>A</b>	<b>Aperture Priority</b> (أولوية فتحة العدسة): اضبط قيمة فتحة يدوياً قبل تسجيل فيديو. حرك عجلة المصراع لضبط قيمة الفتحة.



## إيقاف الرياح

عند تسجيل ملفات فيديو في بيئات بها ضوضاء، يمكن تسجيل الأصوات غير المقصودة في ملفات الفيديو. وبوجه خاص، تعيقك ضوضاء الرياح الحادة المسجلة في ملفات الفيديو من الاستمتاع بملفات الفيديو التي سجلتها. استخدام الوظيفة إيقاف الرياح لإزالة جزء من الضوضاء المحيطة بالإضافة إلى ضوضاء الرياح.

لضبط خيارات الصوت،

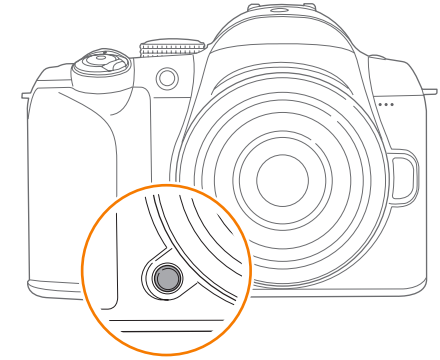
في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Voice (الصوت) ◀ خيار.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ Wind Cut (إيقاف الرياح) ◀ خيار.

لضبط خيارات إيقاف  
الرياح،

## التركيز التلقائي

أثناء تصوير فيديو، اضغط على [معاينة العمق] لتنشيط وظيفة AF أو إلغاء تنشيطها. قد لا تعمل هذه الوظيفة حسب العدسات التي تستخدمها.



# الفصل الثالث العرض/التحرير

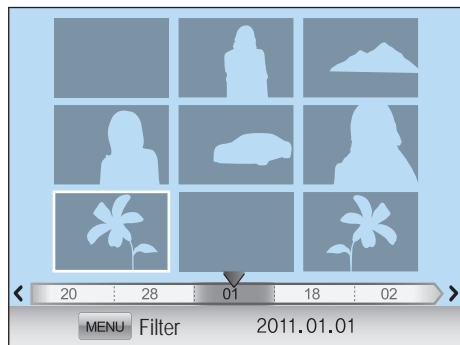
---

تعلم كيفية تشغيل وتحرير الصور وملفات الفيديو.  
ارجع إلى الفصل الخامس لتحرير الملفات على الكمبيوتر.

# البحث عن ملفات وإدارتها

## عرض الصور المصغرة

للبحث عن الصور وملفات الفيديو التي تريدها، قم بالتحويل إلى عرض الصور المصغرة. يعرض «عرض الصور المصغرة» صور عديدة صورة في المرة الواحدة بحيث يمكنك بسهولة الاطلاع على العناصر التي تريد العثور عليها. يمكنك أيضاً تصنيف وعرض الملفات حسب نوعها، يوم تسجيلها، وأسبوع تسجيلها.



اضغط على [ ] لعرض ٩ أو ٢٠ صورة مصغرة.

اضغط على [ ] للرجوع إلى الوضع السابق.



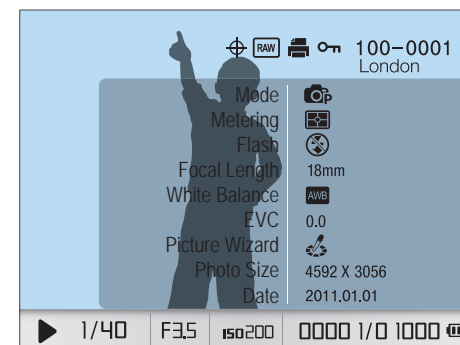
تعلم كيفية البحث عن الصور وملفات الفيديو بسرعة من خلال عرض الصور المصغرة ولحماية وحذف الملفات.

## عرض الصور

١ اضغط على [▶].

• سيتم عرض أحدث ملف قمت بالتقاطه.

٢ قم بتمرير عجلة المصراع، أو اضغط على [WB/ ] للتمرير بين الملفات.



## استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album

١ في عرض الصور المصغرة، اضغط على [MENU].

٢ حدد فئة ثم اضغط على [OK].

الخيار	الوصف
Type (النوع)	عرض الملفات حسب نوع الملف مثل صورة، أو فيديو أو صورة بها مذكرة صوتية.
Date (التاريخ)	عرض الملفات بتاريخ تخزينها.
Week (الأسبوع)	عرض الملفات حسب يوم تخزينها من أيام الأسبوع.
Location (المكان)	عرض الملف حسب موقع التخزين. (تحتوي الصور التي تم التقاطها بوحدة GPS على معلومات الموقع).

٣ حدد خيارًا ثم اضغط على [OK].

## حماية الملفات

حماية ملفاتك من حذفها عن طريق الخطأ.

في وضع العرض، حدد ملفًا، ثم اضغط على [On].

• لإلغاء حماية الملف، اضغط على [On] مرة أخرى.

## حذف الملفات

قم بحذف الملفات في وضع العرض وتأمين مساحة إضافية على بطاقة الذاكرة الخاصة بك. لا يتم حذف الملفات المحمية.

### حذف ملف فردي

يمكنك تحديد ملف فردي وحذفه.

١ في وضع العرض، حدد الملف ثم اضغط على [🗑️].

٢ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد Yes (نعم).

### حذف العديد من الملفات

يمكنك تحديد العديد من الملفات وحذفها.

1 في وضع العرض، اضغط على [🗑️] ◀ **Multiple Delete** (حذف متعدد).

• أو بدلاً من ذلك، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ▶ **Delete** (حذف) ◀ **Select** (تحديد).

2 حدد الملفات التي تريد حذفها بواسطة الضغط على [WB/🗑️]، ثم اضغط على [OK].

• اضغط على [OK] مرة أخرى لإلغاء تحديدها.

3 اضغط على [🗑️].

4 عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

### حذف جميع الملفات

يمكنك حذف كل الملفات الموجودة على بطاقة الذاكرة في مرة واحدة.

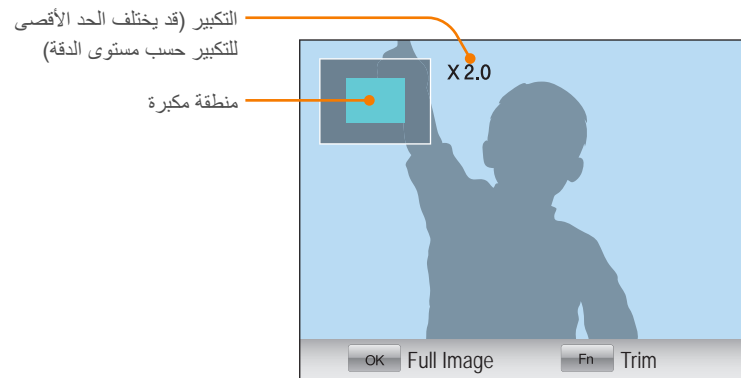
1 في وضع العرض، اضغط على [MENU].

2 حدد ▶ ◀ **Delete** (حذف) ◀ **All** (الكل).

3 عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

## تكبير صورة

يمكنك تكبير الصور عند عرضها في وضع العرض. يمكنك أيضاً استخدام وظيفة البتر لاستخراج جزء من الصورة المعروضة على الشاشة وحفظها كملف جديد.



في وضع العرض، اضغط على [ ] لتكبير صورة.  
اضغط على [ ] لتقليل حجم صورة.



## عرض شرائح

يمكنك عرض الصور في عرض شرائح، تطبيق تأثيرات متنوعة على عرض الشرائح، وتشغيل موسيقى في الخلفية.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ اختر [ ]

٣ اختر أحد خيارات تأثير عرض الشرائح.

• انتقل إلى الخطوة ٤ لبدء عرض الشرائح بدون أي تأثيرات.

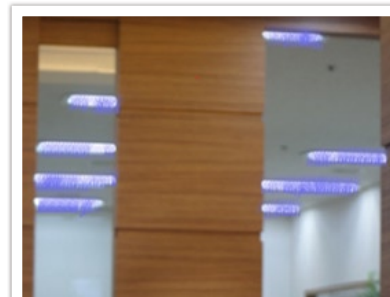
الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد الصور التي تريد استعراضها في عرض الشرائح. <b>All</b> (الكل): استعراض كل الصور في عرض الشرائح. <b>Date</b> (التاريخ): استعراض الصور الملتقطة في تاريخ معين في عرض الشرائح. <b>Select</b> (تحديد): استعراض كل الصور المحددة في عرض الشرائح. <b>Sound picture</b> (صورة الصوت): استعراض الصور الصوتية المسجلة في عرض الشرائح.
Effect (المؤثر)	حدد أحد تأثيرات الانتقال. <b>Off</b> (إيقاف تشغيل) بدون تأثيرات.
Interval (فاصل زمني)	حدد كمية الوقت لعرض كل صورة.
Music (الموسيقى)	تشغيل موسيقى في الخلفية.

٤ حدد **Slide Show** (عرض الشرائح) ◀ **Play** (تشغيل).

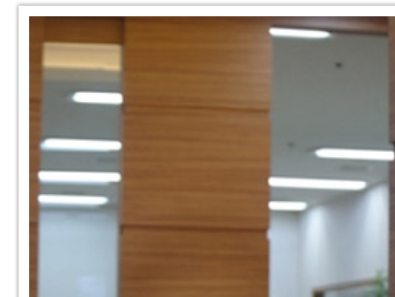
• يبدأ عرض الشرائح على الفور.

## تمييز

تقوم هذه الوظيفة بالتعرف على أجزاء الصورة التي عليها إضاءة مفرطة. عند عرض صورة مع تشغيل التمييز، تومض المناطق الساطعة المفرطة من الصورة باللون الأزرق.



مميز



الأصلي

في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ▶ ◀ Highlight (تمييز) خيار. ◀

لضبط خيارات التمييز.

## التدوير التلقائي

مع تشغيل التدوير التلقائي، تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصور التي التقطتها بشكل رأسي حتى تتلاءم مع الشاشة بشكل أفقي.

في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ▶ ◀ Auto Rotate (تدوير تلقائي) خيار.

لضبط خيارات التدوير التلقائي.



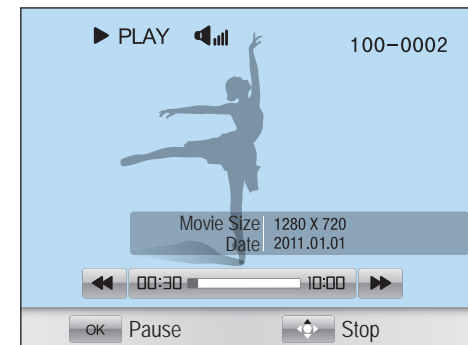
## بتر الفيديو أثناء العرض

- ١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن ينتهي عندها الفيديو الجديد.
- ٢ عند التوقف المؤقت، اضغط على [⊙].
- ٣ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن يبدأ عندها الفيديو الجديد..
- ٤ عند التوقف المؤقت، اضغط على [⊙].
- ٥ عند ظهور الرسالة المنبثقة، حدد **Yes** (نعم).

يتم حفظ الملف المقصود كملف منفصل تحت اسم جديد.



بإمكانك عرض فيديو، أو التقاط صورة من الفيديو، أو بتر الفيديو.



## أدوات التحكم في عرض الفيديو

من أجل	قم بهذا
ترجيع	اضغط على [⏮]. مسح للخلف في زيادات ٢X، ٤X، و ٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [⏮].
إيقاف مؤقت/تشغيل	اضغط على [OK].
توجيه سريع	اضغط على [WB]. مسح للأمام بطريقة تزايدية بمقدار ٢X، ٤X، و ٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [WB].
التحكم في مستوى الصوت	حرك مفتاح الأوضاع الدوار إلى اليسار أو اليمين.
إيقاف	اضغط على [AF·MF].



## التقاط صورة أثناء العرض






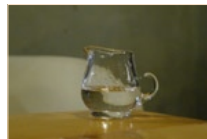

١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد حفظ الصورة الثابتة عندها.

٢ اضغط على [ISO].

- يعتبر مستوى دقة الصورة التي تم التقاطها هو نفس مستوى دقة الفيديو.
- يتم حفظ الملف الذي تم التقاطه كملف منفصل تحت اسم جديد.



\* القيمة الافتراضية

الوصف	الرمز
<b>Smart filter</b> (المرشح الذكي): تطبيق العديد من تأثيرات الفلتر على الصور الخاصة بك وإنشاء صور فريدة.	
 <b>Fish-Eye</b> (عين السمكة)	 <b>Miniature</b> (صورة مصغرة)
 <b>*Off</b> (إيقاف التشغيل)	
 <b>Soft Focus</b> (تركيز خفيف)	 <b>Halftone Dots</b> (نقاط نصفية)
 <b>Defog</b> (إزالة)	
 قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.	

لتنفيذ مهام تحرير الصور مثل التدوير أو تغيير الحجم أو تقليل تأثيرات النقاط الحمراء أو تعديل السطوع أو التباين أو الإشباع. يتم حفظ الصور المحررة كملفات جديدة تحت أسماء ملفات مختلفة.

في وضع العرض، اضغط على [Fn] ◀ خيار.

اضبط خيارات تحرير صورة،

## خيارات















\* القيمة الافتراضية

الوصف	الرمز
<b>Red-eye Fix</b> (إزالة النقاط الحمراء): إزالة النقاط الحمراء من على الصورة. (إيقاف التشغيل) Off، * (تشغيل) On	
<b>Backlight</b> (إضاءة خلفية): تصحيح سطوع الصورة ناقصة التعريض. (إيقاف التشغيل) Off، * (تشغيل) On	
 بعد التصحيح	 قبل التصحيح

\* القيمة الافتراضية

الوصف	الرمز
<p><b>Rotate</b> (تدوير): تدوير الصورة. <b>Off</b> (إيقاف تشغيل)*، <b>Right 90°</b> (يمين ٩٠°)، <b>Left 90°</b> (يسار ٩٠°)، <b>180°</b> (١٨٠°)، <b>Horizontal</b> (أفقي)، <b>Vertical</b> (رأسي))</p>	
<p>قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.</p>	
<p><b>Face Retouch</b> (إعادة تشكيل الوجه): إخفاء عيوب الوجه. <b>Off</b> (إيقاف تشغيل)*، <b>Level 1</b> (المستوى ١)، <b>Level 2</b> (المستوى ٢)، <b>Level 3</b> (المستوى ٣))</p>	

\* القيمة الافتراضية

الوصف	الرمز
<p><b>Photo Style Selector</b> (محدد نمط الصورة): تطبيق أنماط صور متنوعة على الصور.</p>	
<p>  <b>Vivid</b> (حيوي)   <b>Soft</b> (ناعم)   <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)*                 </p>	
<p>  <b>Misty</b> (ضبابي)   <b>Autumn</b> (خريف)   <b>Forest</b> (غابة)                 </p>	
<p>  <b>Classic</b> (كلاسيكي)   <b>Gloomy</b> (مظلم)                 </p>	
<p><b>Resize</b> (تغيير الحجم): تغيير حجم الصورة. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)*، <b>2M</b>، <b>6M</b>، <b>10M</b></p>	
<p>تختلف مستويات الدقة المتاحة تبعاً لاختلاف حجم الصورة المحددة.</p>	

# الفصل الرابع

## قائمة إعدادات الكاميرا

---

تعرف على إعدادات المستخدم وقائمة الإعدادات العامة.  
يمكنك ضبط الإعدادات لكي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك على أفضل نحو ممكن.

## إعدادات المستخدم

يمكنك ضبط بيئة المستخدم مع هذه الإعدادات.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات المستخدم،

## الخطوة EV

يمكنك ضبط حجم ضبط التعريض على هيئة كسور لخطوات. الخطوة 3/1 أكثر استقراراً من الخطوة 1.

## تخصيص ISO

## خطوة ISO

يمكنك ضبط مقدار حساسية ISO بواسطة إما 3/1 أو خطوة واحدة.

## نطاق ISO التلقائي

يمكنك ضبط أقصى قيمة ISO التي يتم وفقها اختيار خطوة EV عند ضبط تلقائي ISO.

\* القيمة الافتراضية

الخيار	القيمة
1 Step (الخطوة 1)	ISO 1600 ، ISO 800 ، ISO 400 ، ISO 200
1/3 Step (الخطوة 1/3)	ISO 125 ، ISO 160 ، ISO 200 ، ISO 250 ، ISO 320 ، ISO 400 ، ISO 500 ، ISO 640 ، ISO 800 ، ISO 1000 ، ISO 1250 ، ISO 1600

## تقليل الضوضاء

استخدم «تقليل الضوضاء» لتقليل الضوضاء المرئية في الصور.

\* القيمة الافتراضية

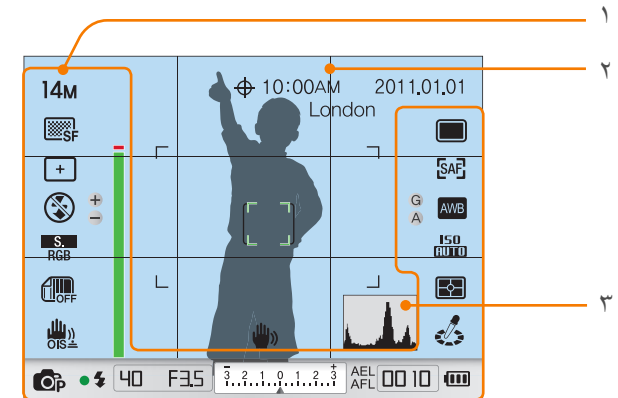
الخيار	الوصف
High ISO NR (عالي ISO NR)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء التي تحدث عند ضبط حساسية ISO. ( إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) *
Long Term NR (NR طويل الأجل)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء عند ضبط الكاميرا للتعريض الطويل (أكثر من 1 ثانية). ( إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) *

## مصباح مساعدة AF

عند التصوير في الأماكن المظلمة، قم بتشغيل مصباح مساعدة AF للحصول على تركيز تلقائي أفضل. تعمل وظائف التركيز التلقائي بشكل أكثر دقة في الأماكن المظلمة عند تشغيل مصباح مساعدة AF.

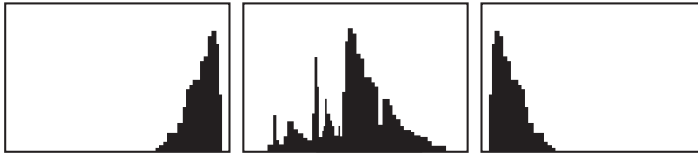
## شاشة المستخدم

يمكنك إضافة أو إزالة معلومات التصوير من الشاشة.



\* القيمة الافتراضية

الوصف	الرقم
<b>Icons</b> (الرموز) ضبط رموز خيارات التصوير على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة.	١
<b>Grid Line</b> (خط الشبكة) ضبط الشبكة على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة. (إيقاف التشغيل)*، 2 X 2، 3 X 3، 3 X 3	٢
<b>Histogram</b> (مخطط توزيع التواتر) ضبط مخطط توزيع التواتر على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة. حول مخطط توزيع التواتر مخطط توزيع التواتر هو رسم بياني يعرض توزيع السطوع للصورة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليسار يشير إلى صورة غامقة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليمين يشير إلى صورة فاتحة. يرتبط ارتفاع الرسم البياني بمعلومات اللون. يرتفع الرسم البياني إذا كان هناك لون أكثر شيوعاً.	٣



تعريض غير كافي

تعريض متوازن

تعريض زائد

## تخطيط أساسي

يمكنك شحن الوظيفة المعينة لـ AEL وأزرار المعاينة.

\* القيمة الافتراضية

الوظيفة	الزر
<p>يمكنك ضبط وظيفة زر AEL. تحفظ وظائف AEL وAFL قيمة التعريض أو منطقة التركيز على التوالي عند التقاط صورة.</p> <p>يمكنك الاختيار من بين ثلاثة إعدادات للزر [AEL]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AEL*</b>، الذي ينفذ وظيفة قفل التعريض التلقائي. عند تشغيل AEL، يؤدي الضغط نصف ضغط على زر [المصراع] إلى تنفيذ وظيفة قفل التركيز التلقائي.</li> <li>• <b>AFL</b>، الذي ينفذ وظيفة قفل التركيز التلقائي. عند تشغيل AEL، يؤدي الضغط نصف ضغط على زر [المصراع] إلى تنفيذ وظيفة قفل التركيز التلقائي.</li> <li>• <b>AEL + AFL</b>، الذي ينفذ وظيفتي التعريض التلقائي وقفل التركيز التلقائي معاً.</li> </ul>	AEL
<p>يمكنك تعيين إحدى الوظائف التالية للزر معاينة العمق:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>One Touch WB</b> (موازنة الأبيض)، التي تنفذ وظيفة موازنة الأبيض المخصصة.</li> <li>• <b>Optical Preview</b> (معاينة بصرية)*، التي تنفذ وظيفة عمق معاينة المجال لقيمة فتحة العدسة الحالية. (ص. ٢٠)</li> <li>• <b>+One Touch RAW</b> (لمسة واحدة RAW +)، التي تنشط أو تلغي تنشيط ميزة JPEG+RAW.</li> </ul>	Preview (معاينة)



تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ١.

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
	<p>اضبط طريقة ترقيم الملفات والمجلدات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Series</b> (سلسلة)*: أرقام الملفات الجديدة تواصل تسلسل الأرقام الموجودة، حتى إذا قمت بتركيب بطاقة ذاكرة جديدة، قمت بتهيئة البطاقة، أو قمت بحذف كل الصور.</li> <li>• <b>Reset</b> (إعادة الضبط): بعد استخدام وظيفة إعادة الضبط، يبدأ اسم الملف التالي بـ 0001.</li> </ul>
<b>File Number</b> (رقم الملف)	<p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم المجلد الأول هو 100PHOTO، إذا قمت بتحديد مساحة لون sRGB وتسمية الملف القياسي، يمكن أن يكون اسم الملف الأول هو SAM_0001.</li> <li>• تزيد أرقام أسماء الملفات بمقدار ١ من SAM_0001 إلى SAM_9999.</li> <li>• تزيد أرقام المجلدات بمقدار ١ من 100PHOTO إلى 999PHOTO.</li> <li>• الحد الأقصى لعدد الملفات التي يمكن حفظها في المجلد الواحد هو ٩٩٩٩.</li> <li>• يتم تخصيص أرقام الملفات حسب مواصفات DCF (نظام قاعدة التصميم لملفات الكاميرا).</li> <li>• إذا قمت بتغيير اسم الملف (على سبيل المثال، على كمبيوتر)، لن يكون بمقدور الكاميرا تشغيل الملف.</li> </ul>
<b>Folder Type</b> (نوع المجلد)	<p>ضبط نوع المجلد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Standard</b> (قياسي)*: XXXPHOTO</li> <li>• <b>Date</b> (التاريخ): XXX_MMDD</li> </ul>
<b>Language</b> (اللغة)	اضبط لغة الكاميرا المعروضة على الشاشة.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار.


لضبط خيارات الإعدادات ١

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>File Name</b> (اسم الملف)	<p>ضبط طريقة إنشاء أسماء الملفات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Standard</b> (قياسي)*: /SAM_XXXX.JPG(sRGB) _SAMXXXX.JPG(Adobe RGB)</li> <li>• <b>Date</b> (التاريخ): <ul style="list-style-type: none"> <li>- ملفات sRGB - ملفات MMDDxxxx.JPG. على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ١ يناير، يمكن أن يكون اسم الملف 0101xxxx.jpg</li> <li>- ملفات AdobeRGB - ملفات MDDxxxx.JPG للأشهر من يناير حتى سبتمبر. بالنسبة للأشهر من أكتوبر حتى ديسمبر، يمكن استبدال رقم الشهر بالأحرف أ (أكتوبر)، وب (نوفمبر)، وج (ديسمبر).</li> <li>على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ٣ فبراير، يمكن أن يكون اسم الملف 203xxxx.jpg. لصورة تم التقاطها في ٥ أكتوبر، يمكن أن يكون اسم الملف A05xxxx.jpg</li> </ul> </li> </ul>



\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Format (تهيئة)	قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. تعمل التهيئة على إعداد بطاقة ذاكرة للاستخدام في الكاميرا وتحذف كل الملفات الموجودة بما في ذلك الملفات المحمية. Yes (نعم) / No (لا)
	يمكن حدوث أخطاء إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة مهياة بواسطة ماركة كاميرا أخرى، أو قارئ بطاقة ذاكرة، أو كمبيوتر آخر. برجاء تهيئة بطاقات الذاكرة في الكاميرا قبل استخدامها لالتقاط الصور. 
Reset (إعادة ضبط)	أعد ضبط قائمة الإعدادات وخيارات التصوير إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع. (لن يتم تغيير التاريخ، والوقت، واللغة، ومخرج الفيديو). Yes (نعم) / No (لا)



تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ٢.

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
	<p>ضبط التاريخ، الوقت، تنسيق التاريخ، المنطقة الزمنية وما إذا كنت تريد طباعة التاريخ على الصور. <b>Type</b> (النوع)، <b>Date</b> (التاريخ)، <b>Time Zone</b> (المنطقة الزمنية)، <b>Time</b> (الوقت)، <b>Imprint</b> (طباعة)</p>
<b>Date &amp; Time</b> (التاريخ & الوقت)	<p>يظهر التاريخ على الجانب السفلي الأيمن من الصورة.</p> <p>عند طباعة صورة، قد لا تتم طباعة التاريخ بشكل مناسب على بعض الطابعات.</p>
<b>Sound</b> (صوت)	<p><b>System Volume</b> (مستوى صوت النظام): ضبط مستوى الصوت أو إيقاف تشغيل كامل الصوت بشكل كلي. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>Low</b> (منخفض)، <b>Medium</b> (متوسط)*، <b>High</b> (عالي)</p> <p><b>AF Sound</b> (صوت AF): ضبط تشغيل أو إيقاف تشغيل صوت الكاميرا في الوضع AF. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>On</b> (تشغيل)*</p> <p><b>Button Sound</b> (صوت الزر): ضبط صوت الكاميرا عند تشغيل الأزرار أو إيقاف تشغيلها. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>On</b> (تشغيل)*</p>

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] &lt; 2 &lt; خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٢،

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>Quickview</b> (العرض السريع)	<p>ضبط طول وقت العرض السريع - كمية الوقت التي تعرض فيها الكاميرا الصورة بعد التقاطها على الفور. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>1 sec</b> (توفير الطاقة)*، <b>3 sec</b> (٣ ثواني)، <b>5 sec</b> (٥ ثواني)، <b>Hold</b> (حمل)</p>
<b>Display Adjust</b> (ضبط الشاشة)	<p>ضبط سطوع الشاشة، إعداد السطوع التلقائي، أو لون الشاشة.</p> <p><b>Display Brightness</b> (سطوع الشاشة): يمكنك ضبط سطوع الشاشة باستخدام [ISO/AF-MF].</p> <p><b>Auto Brightness</b> (سطوع تلقائي): تشغيل أو إيقاف تشغيل السطوع التلقائي. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>On</b> (تشغيل)*</p> <p><b>Display Color</b> (لون الشاشة): يمكنك ضبط لون الشاشة باستخدام [WB/ISO/AF-MF].</p>
<b>Display Save</b> (توفير طاقة الشاشة)	<p>ضبط وقت إيقاف تشغيل الشاشة. يتم إيقاف تشغيل الشاشة إذا كنت لا تستخدم الكاميرا طوال الوقت الذي قمت بضبطه. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>0.5 min</b> (٠,٥ دقيقة)*، <b>1 min</b> (١ دقيقة)، <b>3 min</b> (٣ دقائق)، <b>5 min</b> (٥ دقائق)، <b>10 min</b> (١٠ دقائق)</p>
<b>Power Save</b> (توفير الطاقة)	<p>ضبط وقت توقف التشغيل. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا إذا كنت لا تستخدمها طوال الوقت الذي قمت بضبطه. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>0.5 min</b> (٠,٥ دقيقة)*، <b>1 min</b> (١ دقائق)، <b>3 min</b> (٣ دقائق)، <b>5 min</b> (٥ دقائق)، <b>10 min</b> (١٠ دقائق)، <b>30 min</b> (٣٠ دقيقة)</p>

• تحافظ الكاميرا على إعداد وقت إيقاف التشغيل حتى إذا استبدلت البطارية.

• قد لا تعمل خاصية توفير الطاقة إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، تلفاز، أو طابعة، أو عند تشغيل عرض شرائح أو فيلم.

تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ٣.

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>Video Out</b> (إخراج الفيديو)	اضبط إشارة مخرج الفيديو المناسبة لبلدك عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو خارجي مثل الشاشة أو التلفزيون. • <b>NTSC</b> : الولايات المتحدة، كندا، اليابان، كوريا، تايوان، المكسيك • <b>PAL</b> (تدعم فقط PAL B، أو D، أو G، أو H أو I): أستراليا، النمسا، بلجيكا، الصين، هولندا، فنلندا، ألمانيا، إنجلترا، إيطاليا، الكويت، ماليزيا، نيوزيلندا، سنغافورة، إسبانيا، السويد، سويسرا، تايلاند، النرويج
<b>Anynet+ (HDMI-CEC)</b>	عند توصيل الكاميرا بجهاز HDTV يدعم (HDMI-CEC) Anynet+، يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا من خلال أداة التحكم عن بُعد في التلفزيون. • <b>Off</b> (إيقاف التشغيل): لا يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز. • <b>On</b> (تشغيل)*: يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز.
<b>HDMI Size</b> (حجم HDMI)	عند توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام كابل HDMI، يمكنك تغيير مستوى دقة الصورة. • <b>NTSC: Auto</b> (تلقائي)*، 480p، 720p، 1080i • <b>PAL: Auto</b> (تلقائي)*، 576p، 720p، 1080i

إذا كان جهاز HDTV لا يدعم مستوى الدقة الذي حددته، تضبط الكاميرا مستوى الدقة بدرجة مستوى واحد أقل.



في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٣،

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>Display Select</b> (تحديد الشاشة)	يمكنك ضبط طريقة عمل شاشة الكاميرا و العين الفاحصة. • <b>Auto Select</b> (التحديد التلقائي)*: اضبط مستشعر الاقتراب لتحديد الشاشة أو العين الفاحصة تلقائياً. • <b>Main Display</b> (الشاشة الأساسية): اضبط لاستخدام الشاشة. • <b>EVF</b> : اضبط لاستخدام العين الفاحصة.
<b>Sensor Cleaning</b> (تنظيف أداة الاستشعار)	• <b>Sensor Cleaning</b> (تنظيف أداة الاستشعار): إزالة الأتربة من أداة الاستشعار. • <b>Start-Up Action</b> (إجراء بدء التشغيل): عند التشغيل، تقوم الكاميرا بتنظيف أداة الاستشعار في كل مرة تقوم فيها بتشغيلها. • <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)*، <b>On</b> (تشغيل)
<b>Sensor Cleaning</b> (تنظيف أداة الاستشعار)	نظراً لاستخدام هذا المنتج لعدسات قابلة للتغيير، يمكن دخول أتربة لأداة الاستشعار عند تغيير العدسات. قد يؤدي هذا إلى ظهور جزيئات الأتربة التي تظهر في الصور التي تلتقطها. يوصى بعدم تغيير العدسات عندما تكون في منطقة متربة على وجه الخصوص. أيضاً، تأكد من غلق غطاء العدسة في حالة عدم استخدامها.



\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Firmware Update (تحديث البرنامج)	عرض نسخة برنامج الكاميرا والعدسة، وتحديث البرنامج. • <b>Body Firmware</b> (برنامج الجسم): الشاشة وتحديث برنامج جسم الكاميرا. • <b>Lens Firmware</b> (برنامج العدسة): الشاشة وتحديث برنامج العدسة.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنك تنزيل تحديثات البرنامج من <a href="http://www.samsung.com">www.samsung.com</a>.</li> <li>• لا يمكنك تشغيل تحديث البرنامج بدون شحن البطارية بشكل كامل.</li> <li>• أعد شحن البطارية بشكل كامل قبل تشغيل ترقية البرنامج أو توصيل محول اختياري لتوفير الطاقة.</li> <li>• إذا قمت بتحديث البرنامج، سيتم إعادة ضبط قيم إعدادات المستخدم. (لن يتم تغيير التاريخ، الوقت، اللغة، مخرج الفيديو.)</li> <li>• لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء ما يكون التحديث قيد التشغيل.</li> </ul>



تعرف على عناصر القائمة لإعدادات ٤. يتعين عليك شراء ملحق GPS اختياري لاستخدام وظيفة GPS.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٤،

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>GeoTagging</b> (التمييز الجغرافي)	اضبط التقاط الصور مع معلومات الموقع باستخدام نظام تحديد المواقع العالمي (GPS). تتم إضافة معلومات الموقع إلى بيانات Exif المرتبطة بالصورة. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>On</b> (تشغيل)*
<b>GPS Valid Time Settings</b> (إعدادات الوقت الصالح لـ GPS)	قم بإعداد الوقت لاستخدام آخر معلومات موقع عندما تعجز الكاميرا عن استقبال إشارات GPS. إذا عجزت الكاميرا عن استقبال إشارات GPS بعد وقت محدد، فلن يتم تسجيل معلومات الموقع على الصور. <b>15 sec</b> (١٥ ث)،*، <b>30 sec</b> (٣٠ ث)، <b>1 min</b> (١ دق)، <b>3 min</b> (٣ دق)، <b>10 min</b> (١٠ دق)، <b>30 min</b> (٣٠ دق)
<b>Location Display</b> (عرض الموقع)	ضبط لعرض معلومات الموقع في أعلى يسار الشاشة بالوضع تصوير. تظهر معلومات الموقع في كوريا فقط عندما تكون في كوريا مع ضبط لغة الشاشة إلى الكورية. عند ضبط لغة أخرى، تظهر معلومات الموقع بالإنجليزية. <b>Off</b> (إيقاف التشغيل)، <b>On</b> (تشغيل)*
<b>GPS Reset</b> (إعادة ضبط GPS)	ضبط البحث عن أقمار GPS الصناعية الأقرب لموقعك الحالي. <b>Yes</b> (نعم)، <b>No</b> (لا)



تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ٥.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] &lt; 5 &lt; خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٥،

\* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
<b>Distortion Correct</b> (تصحيح التشويه)	تصحيح تشويه العدسة الذي قد يحدث من العدسات. قد لا تتوفر هذه الخاصية مع بعض العدسات. <b>(Off)</b> (إيقاف التشغيل)*، <b>(On)</b> (تشغيل)
<b>Lens i-Function</b> (وظيفة عدسة i)	اضبط الوظائف المراد ضبطها عند الضغط على [iFn] على عدسة iFn. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WB</b>: اضبط موازنة الأبيض المراد ضبطها. <b>(Off)</b> (إيقاف التشغيل)، <b>(On)</b> (تشغيل)*</li> <li>• <b>ISO</b>: اضبط حساسية ISO المراد ضبطها. <b>(Off)</b> (إيقاف التشغيل)، <b>(On)</b> (تشغيل)*</li> </ul>



# الفصل الخامس الاتصال بالأجهزة الخارجية

استخدم الكاميرا بشكل كامل من خلال توصيلها بالأجهزة الخارجية مثل الكمبيوتر، أو التلفاز، أو طابعة الصور.

# استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح

٤ تأكد من تشغيل كل من التلفاز والكاميرا ثم حدد وضع أو مصدر إدخال الفيديو (كأن يكون AV أو AV1 على سبيل المثال) للتلفاز.

٥ اعرض لقطات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة في الكاميرا.

- حبيب موديل التلفزيون، يمكنك مشاهدة بعض الضجيج الرقمي أو كجزء من الصورة التي قد لا يتم عرضها.
- قد لا تظهر الصور في منتصف شاشة التلفزيون حسب إعدادات التلفزيون.
- بإمكانك التقاط صور أو فيديو أثناء توصيل الكاميرا بالتلفزيون.



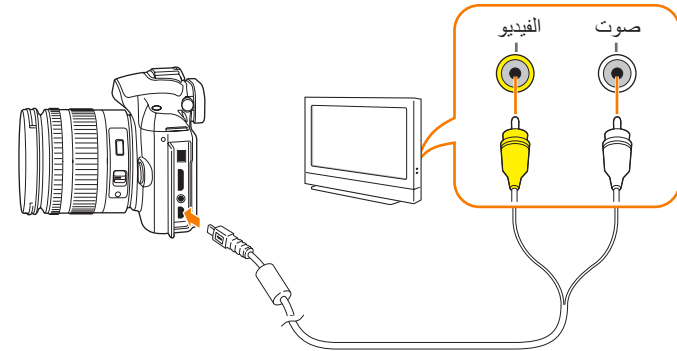
قم بعرض الصور أو الفيديو عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون بواسطة كابل الصوت/الفيديو.

## عرض الملفات على التلفزيون

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ **Video Out** (مخرج الفيديو).

٢ اختر مخرج إشارة الفيديو حسب الدولة أو المنطقة التي تقيم بها. (ص. ٩٨)

٣ أوصل الكاميرا والتلفاز بواسطة كابل الصوت/الفيديو.





## ٤ عرض لقطات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة في الكاميرا.

- عند استخدام كابل HDMI، يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام طريقة Anynet+(CEC).
- تتيح لك وظائف Anynet+(CEC) التحكم في الأجهزة المتصلة باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفزيون.
- إذا كان جهاز HDTV يدعم Anynet+(CEC)، يعمل التلفزيون تلقائياً عند استخدامه بالاتصال بالكاميرا. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض أجهزة HDTV.
- عند الاتصال بجهاز HDTV بواسطة كابل HDMI، لا يمكن للكاميرا التقاط صورة أو ملف فيديو.
- عند الاتصال بجهاز HDTV، قد لا تتوفر بعض وظائف عرض الكاميرا.
- قد يختلف طول المدة الزمنية بعد اتصال كل من الكاميرا وجهاز HDTV حسب بطاقة SD التي تستخدمها.
- وحيث أن الوظيفة الرئيسية لبطاقة SD هي زيادة سرعة النقل، فليس من الضروري أن تكون بطاقة SD التي تتميز بسرعة نقل أسرع هي أيضاً سريعة في استخدام وظيفة HDMI.

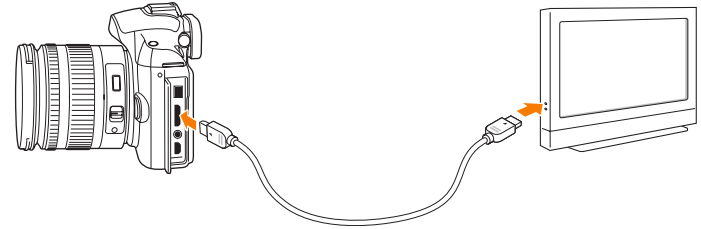


## استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV

- 1 في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار. HDMI Size (حجم HDM) ◀ خيار.

- 2 أوصل تلفاز HDTV والكاميرا بواسطة كابل HDMI.

إذا كان كل من كابل الصوت/الفيديو و HDMI متصلين في نفس الوقت، يكون لكابل HDMI الأولوية. أفضل كابل الصوت/الفيديو للحصول على أفضل عرض.



- 3 تأكد من تشغيل HDTV والكاميرا، ثم حدد وضع HDMI.

- تعكس شاشة HDTV شاشة الكاميرا.

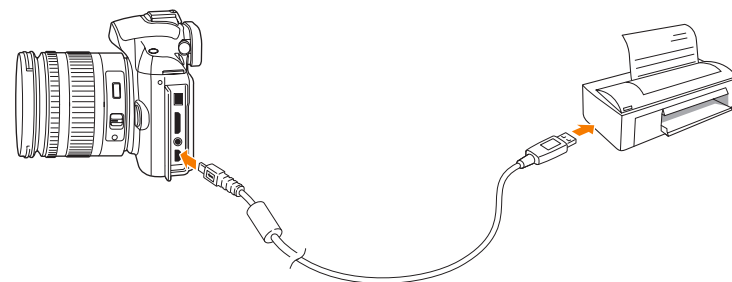
# طباعة الصور

اطبع الصور على الكاميرا الخاصة بك من خلال توصيلها مباشرة بالطابعات أو بحفظ معلومات تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) على بطاقة ذاكرة.

## طباعة الصور باستخدام طباعة الصور PictBridge

يمكنك طباعة الصور بواسطة طابعة متوافقة مع PictBridge عن طريق توصيل الكاميرا مباشرة بالطابعة.

1 أثناء تشغيل الطابعة، قم بتوصيل الكاميرا بواسطة كابل USB.



2 قم بتشغيل الكاميرا.

• عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Printer** (الطابعة).

إن كان بالطابعة خاصية التخزين الكبير، فعليك أولاً ضبط وضع USB على **Printer** (الطابعة) في قائمة الإعدادات.



3 اضغط على **[WB/⊞]** لتحديد صورة.

• اضغط على **[MENU]** لضبط خيارات الطباعة.

4 اضغط على **[OK]** للطباعة.

## إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)

يتيح لك DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ضبط حجم الطباعة للصورة ورقم النسخ المراد طباعتها. تحفظ الكاميرا معلومات DPOF في مجلد MISC الخاص ببطاقة الذاكرة الخاصة بك. تعرض الكاميرا مؤشر DPOF عند عرضها صورة تحتوي على معلومات DPOF. إذا قمت بضبط معلومات DPOF للصورة الخاصة بك، يمكنك الحصول على بطاقة الذاكرة من محل طباعة رقمية.

في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ▶ ◀ DPOF ▶  
تحديد عنصر.

لضبط خيارات DPOF،

### تهيئة إعدادات الطباعة

P1	P2
Images	One Photo
Size	Auto
Layout	Auto
Type	Auto
Quality	Auto
Date	Auto
<input type="button" value="Print"/> <input type="button" value="MENU Exit"/>	

الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد إن كنت ستطبع الصورة الحالية أو كل الصور.
Size (الحجم)	تحديد حجم الطباعة.
Layout (التخطيط)	حدد عدد الصور في كل صفحة.
Type (النوع)	اختيار نوع الورق.
Quality (الجودة)	ضبط جودة الطباعة.
Date (التاريخ)	اختيار طباعة التاريخ.
File Name (اسم الملف)	قم بالتعيين لطباعة اسم الملف.
Reset (إعادة ضبط)	أعد تعيين الإعداد إلى قيمه الافتراضية.

بعض الخيارات لا تدعمها بعض الطابعات.

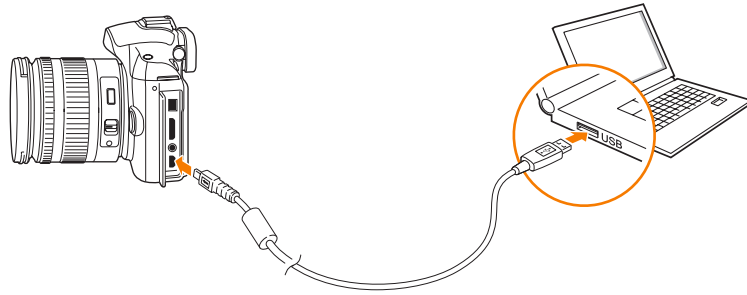


## خيارات DPOF

الخيار	الوصف
Standard (قياسي)	<p>يمكنك تحديد الصور المراد طباعتها وعدد نسخ الصور.</p> <p>• <b>Select</b> (تحديد): حدد عدد النسخ للصور التي تحدها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد عدد النسخ عن طريق تحريك مفتاح الأوضاع الدوار لليساير أو لليمين ثم بالضغط على [Fn]).</p> <p>• <b>All</b> (الكل): حدد عدد النسخ لكل الصور. (حدد عدد النسخ بالضغط على [ISO/AF·MF] ثم بالضغط على [OK]).</p> <p>• <b>Reset</b> (إعادة الضبط): إلغاء كل تحديدات كمية طباعة DPOF.</p>
Index (فهرس)	<p>يتيح لك هذا الخيار طباعة كل الصور التي تم تعيينها للطباعة كصور مصغرة في ورقة واحدة. يتوفر حجم الطباعة الذي تقوم بضبطه فقط مع طابعات DPOF 1.1 المتوافقة.</p>
Size (الحجم)	<p>يمكنك تحديد حجم الطباعة.</p> <p>• <b>Select</b> (تحديد): حدد حجم الطباعة للصور التي تختارها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد حجم الطباعة عن طريق تحريك مفتاح الأوضاع الدوار لليساير أو لليمين ثم بالضغط على [Fn]).</p> <p>• <b>All</b> (الكل): حدد حجم الطباعة لكل الصور المحفوظة في بطاقة الذاكرة. (حدد حجم الطباعة بالضغط على [ISO/AF·MF] ثم بالضغط على [OK]).</p> <p>• <b>Reset</b> (إعادة الضبط): إلغاء حجم طباعة DPOF لكل الصور.</p>



# نقل الملفات إلى الكمبيوتر



نقل الملفات الموجودة على بطاقة ذاكرة إلى الكمبيوتر الخاص بك عن طريقة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

## نقل الملفات إلى كمبيوتر Windows

### توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر كقرص قابل للإزالة.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.

- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل الكاميرا.

• عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ على جهاز الكمبيوتر، حدد **My Computer ▶ Removable Disk ▶ DCIM ▶ XXXPHOTO** أو **XXX\_MMDD**.

٥ حدد الملفات التي تريدها ثم اسحبها أو احفظها على الكمبيوتر.

إذا تم ضبط **Folder Type** (نوع المجلد) على **Date** (التاريخ)، يظهر اسم المجلد بتنسيق **"XXX\_MMDD"**. على سبيل المثال، إذا قمت بالتقاط ملف في ١ يناير، سيكون اسم المجلد **"0101\_101"**.



## نقل الملفات إلى كمبيوتر Mac

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كبل USB.

نظام التشغيل Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث غير مدعوم.



- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل الكاميرا.

• عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ افتح القرص القابل للإزالة.


٥ نقل الصور والفيديو إلى الكمبيوتر.

## فصل توصيل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)

من خلال استخدام Windows Vista و Windows 7، تكون طرق فصل كبل USB متشابهة.

١ تأكد من عدم نقل أي بيانات بين الكاميرا والكمبيوتر.

- إذا كانت لمبة الحالة في الكمبيوتر تومض، فهذا يعني أن نقل البيانات هو قيد العمل. برجاء الانتظار حتى تتوقف لمبة الحالة عن الوميض.

٢ انقر فوق  على شريط الأدوات الموجود في الجزء السفلي الأيمن من شاشة الكمبيوتر.



٣ انقر على الرسالة المنبثقة.

٤ انقر فوق مربع الرسالة الذي يشير إلى الإزالة الآمنة.

٥ اخلع كبل USB.

# تحرير الصور على الكمبيوتر

يمكن تحرير الصور الرقمية بطرق متنوعة من خلال برامج تحرير الصور. تعلم كيفية تحرير الصور باستخدام برامج التحرير المقدمة.

## تثبيت البرنامج

استخدم البرنامج المرفق لنقل الملفات من الكاميرا إلى الكمبيوتر. يمكنك أيضاً تحرير الصور وتحميلها على الويب.

١ أدخل قرصاً مضغوطاً في الكمبيوتر.

٢ عند ظهور معالج الإعداد، انقر فوق **Samsung Digital Camera Installer**.

٣ حدد البرنامج الذي تريد تثبيته وانقر فوق **Install**.

٤ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

٥ عند انتهاء التثبيت، انقر فوق **Exit**.

## البرامج الموجودة على القرص المدمج

برنامج	الغرض منه
Intelli-studio	لتحرير الصور والفيديو.
Samsung RAW Converter	تحويل ملفات RAW إلى تنسيق الملفات المطلوب.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يستوفي المتطلبات، فقد لا يعمل الفيديو بشكل صحيح أو قد يستغرق وقتاً أطول لتحرير الفيديو.
- قم بتثبيت برنامج DirectX 9.0c أو أحدث قبل استخدام البرنامج.
- يجب عليك استخدام نظام التشغيل Windows XP/Vista/7 أو Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث لتوصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة.



إن استخدام أي كمبيوتر جمعه بنفسك أو أي كمبيوتر ونظام تشغيل غير معتمد قد يؤدي إلى فقدان صلاحية الضمان.



## استخدام Intelli-studio

Intelli-studio هو برنامج مضمن يتيح لك تشغيل وتحرير الملفات. يمكنك أيضاً تحميل الملفات على مواقع الويب المفضلة لديك. للحصول على التفاصيل، حدد **Help** ◀ **Help** في البرنامج.

## المتطلبات

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Windows XP SP2، أو Windows Vista، أو Windows 7 (إصدارات ٣٢ بت)
وحدة التحكم المركزية CPU	Intel® Pentium® 4، ٣،٢ جيجاهرتز أو أعلى، / AMD Athlon™ FX، ٢،٦ جيجاهرتز أو أعلى
الذاكرة العشوائية RAM	بحد أدنى ٥١٢ ميجابايت RAM (يوصى بـ ١ جيجابايت أو أكثر)
سعة محرك الأقراص الثابت	٢٥٠ ميجابايت أو أكثر (يوصى بـ ١ جيجابايت أو أعلى)
أخرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مشغل الأقراص المدمجة</li> <li>• 1024x768 بيكسل، شاشة متوافقة مع عرض الألوان ١٦ بت (1280x1024 بيكسل، بفضل عرض الألوان ٣٢ بت)</li> <li>• منفذ USB 2.0</li> <li>• NVIDIA Geforce 7600GT أو أعلى / ATI X1600 series أو أعلى</li> <li>• Microsoft DirectX 9.0c أو أعلى</li> </ul>

إصدارات ٦٤ بت من Windows XP، Windows Vista، و Windows 7 غير مدعومة.



- المتطلبات عبارة عن توصيات فقط. وقد لا تعمل بطريقة صحيحة حتى عندما يتوافق الكمبيوتر مع المتطلبات، وذلك حسب حالة الكمبيوتر.
- Intelli-studio متوافق فقط مع Windows.
- Intelli-studio تدعم التنسيق التالية:
  - مقاطع الفيديو: MP4 (فيديو: H.264، الصوت: AAC)، WMV (WMV 7/8/9)، (MJPEG) AVI
  - الصور: TIFF، PNG، BMP، GIF، JPG
- لا يمكنك فتح ملفات بتنسيق RAW مع برنامج Intelli-studio.
- لا يمكنك تحرير الملفات مباشرة على الكاميرا. انقل الملفات إلى أحد المجلدات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك قبل إجراء التحرير.



## استخدام واجهة Intelli-studio

الرقم	الوصف
٨	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على جهاز الكمبيوتر.
٩	عرض أو إخفاء ملفات الكاميرا الموصلة.
١٠	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على الكاميرا.
١١	قم بعرض الملفات في صورة مصغرات أو على إحدى الخرائط.
١٢	عرض الملفات في الجهاز المتصل.
١٣	استعراض المجلدات في الكمبيوتر الخاص بك.
١٤	الانتقال إلى المجلد السابق أو التالي.
١٥	طباعة ملفات، عرض ملفات على خريطة، تخزين ملفات في My Folder، أو تسجيل أوجه.



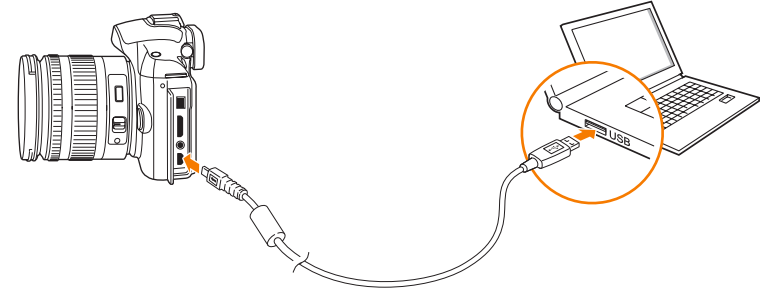
الرقم	الوصف
١	فتح القوائم.
٢	عرض الملفات في المجلد المحدد.
٣	التغيير إلى وضع تحرير الصور.
٤	التغيير إلى وضع تحرير الفيديو.
٥	التغيير إلى وضع المشاركة. (يمكنك إرسال الملفات بالبريد الإلكتروني أو تحميلها على مواقع الويب، مثل Flickr أو YouTube).
٦	قم بتكبير الصور المصغرة في القائمة أو تصغيرها.
٧	تحديد نوع ملف.

### نقل الملفات باستخدام Intelli-studio

يمكنك بسهولة نقل الملفات الموجودة على الكاميرا إلى الكمبيوتر باستخدام Intelli-studio.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كبل USB.



- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكبل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.
- إذا حاولت توصيل كبل USB بمنفذ HDMI، قد لا تعمل الكاميرا بطريقة صحيحة. وفي حالة حدوث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل Intelli-studio على الكمبيوتر.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

• عند ظهور الرسالة المنبثقة على شاشة الكاميرا، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٥ حدد مجلداً على الكمبيوتر لحفظ ملفات جديدة وحدد **Yes** (نعم).

- سيتم نقل الملفات الجديدة إلى الكمبيوتر.
- إذا لم تكن كاميرتك تحتوي على ملفات جديدة، لن يظهر الإطار المنبثق الخاص بحفظ الملفات الجديدة.

## المتطلبات الخاصة بـ Mac

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Apple® Mac OS 10.4 / v10.5 / v10.6
وحدة التحكم المركزية CPU	كمبيوتر يستند إلى معالج Intel أو كمبيوتر متوافق (يُوصى باستخدام PowerPC / Core 2 Quad أو أعلى)
الذاكرة العشوائية RAM	يُوصى بأن تكون سرعته ١ جيجابايت أو أعلى
سعة محرك الأقراص الثابت	الرجاء الاحتفاظ بمساحة لا تقل عن ١٠٠ ميجابايت. الرجاء تخصيص مساحة كافية على القرص لتخزين الصور. (قد تستخدم صورة واحدة أكثر من ١٠ ميجابايت من مساحة القرص.)
أخرى	• ألوان كاملة (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة مفاتيح، أو ماوس، أو أجهزة مكافئة

- قد لا يعمل Samsung RAW Converter بشكل صحيح على بعض أجهزة الكمبيوتر، حتى إذا كان الكمبيوتر يستوفي المتطلبات.
- لن يعمل برنامج تثبيت Mac تلقائياً. برجاء تشغيل ملف الإعداد يدوياً على الاسطوانة المدمجة المرفقة.



## استخدام Samsung RAW Converter

غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات jpeg وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات. مع Samsung RAW Converter، يمكنك معايرة التعريض، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، وألوان الصور.

## متطلبات Windows

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Microsoft Windows XP، Windows Vista، أو Windows 7 * يلزم توفير حقوق المسؤول لإجراء التثبيت. * يعمل البرنامج كتطبيق ٣٢ بت ضمن نظام التشغيل ٦٤ بت.
وحدة التحكم المركزية CPU	• Intel Pentium®، كمبيوتر يستند إلى معالج AMD Athlon، أو كمبيوتر متوافق (يُوصى باستخدام كمبيوتر Pentium4، أو Athlon XP، أو أحدث) * المعالج متعدد القلوب جاهز (Intel Core i7، Core 2 Quad، AMD Phenom IIX، AMD Phenom X4، إلخ، Core 2 Duo)
الذاكرة العشوائية RAM	يُوصى بأن تكون سرعته ١ جيجابايت أو أعلى
سعة محرك الأقراص الثابت	الرجاء الاحتفاظ بمساحة لا تقل عن ١٠٠ ميجابايت. الرجاء تخصيص مساحة كافية على القرص لتخزين الصور. (قد تستخدم صورة واحدة أكثر من ١٠ ميجابايت من مساحة القرص.)
أخرى	• ألوان كاملة (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة مفاتيح، أو ماوس، أو أجهزة مكافئة

### تحرير ملفات بتنسيق RAW

إذا قمت بتحرير ملفات بتنسيق RAW باستخدام برنامج Samsung RAW Converter، يمكنك الحفاظ على صورة بجودة عالية. يمكنك أيضاً تحرير ملفات بتنسيق JPEG و TIFF.

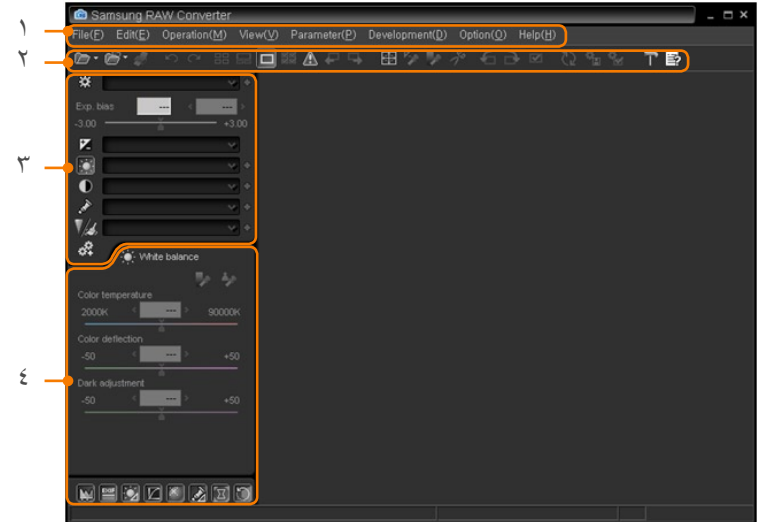
### ضبط تعريض الصورة

١ حدد **File** < **Open file** وافتح الملف.

٢ من أدوات التحرير، حدد .

### استخدام واجهة Samsung RAW Converter

للحصول على تفاصيل حول استخدام Samsung RAW Converter، انقر فوق **Open software manual** < **Help**.



الوصف	الرقم
قائمة	١
شريط أدوات	٢
أدوات تحرير	٣
فتح/غلق نافذة التعديل الجيدة بخصوص أدوات التعديل.	٤

### لضبط تباين الصورة

١ حدد **File** < **Open file** وافتح ملفًا.

٢ من أدوات التحرير، حدد .

٣ اضبط درجة اللون باستخدام شريط التمرير.



صورة محررة



صورة أصلية

٣ اضبط التعريض باستخدام شريط التمرير.

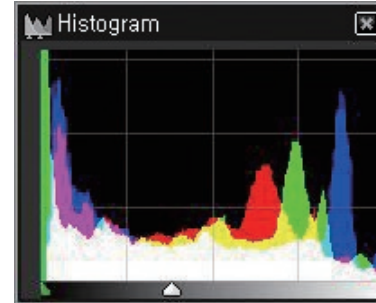


صورة محررة

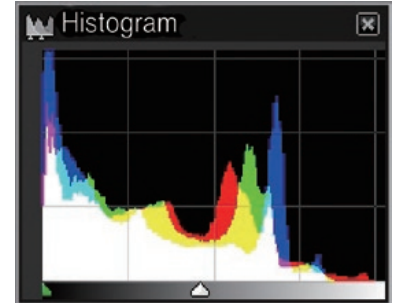


صورة أصلية

،P Mode: Aperture: f  
سرعة المصراع: ١٥/١ ثانية، ISO=١٠٠



صورة محررة



صورة أصلية

## لحفظ ملفات RAW بتنسيق JPEG أو TIFF

١ حدد **File** ◀ **Open file** وافتح الملف.

٢ حدد **File** ◀ **Development**.

٣ حدد تنسيق ملف (JPEG أو TIFF) وحدد **Save**.



# الفصل السادس

## ملحق

---

في حالة ظهور إحدى رسائل الخطأ التالية، جرب أحد الحلول التالية.

رسائل الخطأ	الحلول المقترحة
<b>Lens is locked</b> (العدسة مقفلة)	العدسة مقفلة. أدر العدسة في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقرة. (ص. ٣٣)
<b>Card Error</b> (خطأ في البطاقة)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أوقف تشغيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.</li> <li>• أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية.</li> <li>• قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>
<b>Low Battery</b> (البطارية ضعيفة)	أدخل بطارية مشحونة أو أعد شحن البطارية.
<b>No Image File</b> (لا يوجد ملف صور)	التقط الصور أو أدخل بطاقة ذاكرة تحتوي على الصور.
<b>File Error</b> (خطأ في ملف)	احذف الملف التالف أو اتصل بمركز الخدمة.
<b>Memory Full</b> (الذاكرة ممتلئة)	احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
<b>Card Locked</b> (البطاقة مقفلة)	يمكنك قفل بطاقة SD أو SDHC لمنع حذف الملفات. قم بإلغاء حماية البطاقة عند التصوير. (ص. ١٢٢)
<b>Folder and file number are maximum values.</b> <b>.Replace the card</b> (بلغ عدد المجلدات والملفات الحد الأقصى له. قم باستبدال البطاقة.)	أسماء الملفات لا تتطابق مع معيار DCF. انقل الملفات من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر وقم بتهيئة البطاقة. (ص. ٩٦)
<b>Error 00</b> (الخطأ ٠٠)	أوقف تشغيل الكاميرا وأعد توصيل العدسات. إذا كان الرسالة لا تزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.
<b>Error 01/02</b> (الخطأ ٠١/٠٢)	أوقف تشغيل الكاميرا، وأخرج البطارية وأدخلها مرة أخرى. إذا كان الرسالة لا تزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.



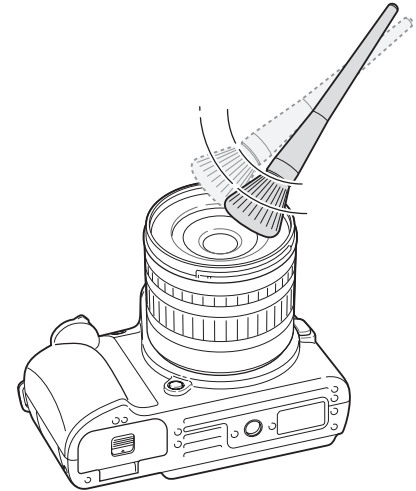


# الحفاظ على الكاميرا

## تنظيف الكاميرا

### عدسة وشاشة الكاميرا

استخدم فرشاة للتخلص من التراب وامسح العدسة برفق بقطعة قماش ناعمة. إن تبقّت أي أتربة، استعمل أحد منظفات العدسات السائلة بورقة تنظيف ثم امسح العدسة برفق.



### حول أداة استشعار الصور

استناداً إلى ظروف التصوير المختلفة، قد تظهر أتربة في الصور نتيجة تعرض أداة استشعار الصور للبيئة الخارجية. هذه المشكلة عادية، ويحدث التعرض للأتربة في كل استخدام يومي للكاميرا. يمكنك إزالة الأتربة من أداة الاستشعار عن طريق تشغيل وظيفة تنظيف أداة الاستشعار. (ص. ٩٨) إذا ظل وجود الأتربة بعد تنظيف أداة الاستشعار، اتصل بمركز الخدمة. لا تدخل منفاخ الهواء في فتحة توصيل العدسات.

### جسم الكاميرا

امسح برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة.

لا تستخدم البنزين أو التبيّنر أو الكحول في تنظيف الجهاز على الإطلاق. فهذه المواد قد تتلف الكاميرا أو تتسبب في تعطلها عن العمل.



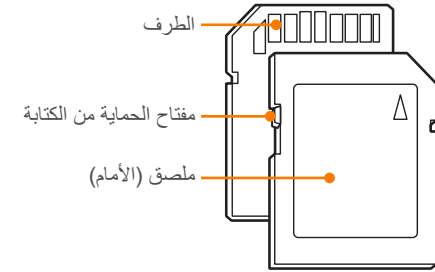
## استخدام الكاميرا أو تخزينها

- تتألف الكاميرا من أجزاء حساسة. تجنب تعريض الكاميرا لصددمات.
- قم بحماية الشاشة من الصدمات الخارجية، وذلك من خلال حفظها داخل الحقيبة الخاصة بها في حالة عدم استخدامها. قم بحماية الكاميرا من الخدوش من خلال إبعادها عن الرمال، أو الأشياء الحادة، أو الأجسام المتحركة.
- قد يتوقف تشغيل الكاميرا في حالة تعرضها لصددمات خارجية. ويحدث ذلك بغرض حماية بطاقة الذاكرة. قم بتشغيل الكاميرا لاستخدامها مرة أخرى.
- عندمات تقوم باستخدام الكاميرا في درجات حرارة منخفضة، قد تستغرق بعض الوقت حتى يتم تشغيلها، وقد يتغير اللون بشكل مؤقت، أو قد يتغير بعد ظهور الصور. لا تعد هذه الحالات أعطالاً، حيث يتم علاج تلك الحالات ذاتياً بمجرد رجوع الكاميرا إلى درجات الحرارة العادية.
- تجنب تعريض الكاميرا لدرجات الحرارة شديدة البرودة، أو شديدة الحرارة.
- تجنب استخدام الكاميرا في المناطق التي تتميز بمستويات رطوبة شديدة الارتفاع، أو في الأماكن التي تتغير فيها مستويات الرطوبة بشكل مفاجئ.
- قم بحماية الكاميرا و الشاشة من أي تأثير صدمات، أو التعامل بطريقة عنيفة، أو تعريضها لاهتزازات قوية حتى تتجنب تلفها.
- لا تخزن الكاميرا في الأماكن التي يتم وضع كرات العُث بها.
- الكاميرا الموجودة لديك ليست محكمة العزل عن الماء. لا تحمل البطارية، أو المحول، أو بطاقة الذاكرة بيديك مبتلتين. قد يؤدي تشغيل الكاميرا بيديك مبتلتين إلى إتلاف الكاميرا.
- عندما تقوم بتخزين الكاميرا لفترة طويلة، ضعها في حاوية معزولة تحتوي على مواد ماصة للرطوبة، مثل جل السليكا.
- قم بإزالة البطاريات من الكاميرا عند تخزينها دون استخدام لفترة زمنية طويلة. فقد يحدث تسرب من البطاريات، أو قد تصدأ بمرور الوقت، مما قد يتسبب في إتلاف الكاميرا.
- أوقف تشغيل الكاميرا أثناء عدم استخدامها.

## بخصوص بطاقة الذاكرة

### بطاقة الذاكرة المدعومة

الكاميرا تدعم بطاقات الذاكرة SD أو SDHC.



بإمكانك منع حذف الملفات عن طريق استخدام مفتاح الحماية من الكتابة على بطاقة SD أو SDHC. حرك المفتاح نحو الأسفل للحماية أو نحو الأعلى لإلغاء الحماية. افتح البطاقة عند التقاط الصور وملفات الفيديو.

### سعة بطاقة الذاكرة

قد تختلف سعة الذاكرة حسب مشاهد التصوير أو ظروف التصوير. تعتمد هذه السعات على بطاقة الذاكرة SD سعة ١ جيجابايت.

طبيعي	HQ	الحجم	
حوالي ٢٢ دقيقة	حوالي ١٥ دقيقة	1280 (16:9)	*الفيديو (لكل ٣٠ ثانية)
حوالي ٦٦ دقيقة	حوالي ٤٤ دقيقة	640 (4:3)	
حوالي ٢١٠ دقيقة	حوالي ١٤٥ دقيقة	320 (4:3)	

\* قد يختلف زمن التسجيل في حالة استخدام التكبير. تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

طبيعية + RAW	فائقة + RAW	فائقة جداً + RAW	RAW	طبيعي	فائقة	أدج تقناف	الحجم
٣٢	٣٠	٢٥	٣٤	٤٢٣	٢٨٢	١٤١	14M 4592X3056 (3:2)
٣٥	٣٤	٢٨	-	٥٨٧	٣٩١	١٩٥	10M 3872X2592 (3:2)
٣٨	٣٧	٣١	-	٩٦١	٦٤٠	٣٢٠	6M 3008X2000 (3:2)
٤٢	٤٢	٣٥	-	٢١٩٨	١٤٦٥	٧٣٢	2M 1920X1280 (3:2)
-	-	-	-	٣٤٨٤	٢٣٢٢	١١٦١	Burst (تصوير متتابع)
٣٣	٣٢	٢٦	-	٤٩٩	٣٣٢	١٦٦	12M 4592X2584 (16:9)
٣٦	٣٥	٢٩	-	٦٩٦	٤٦٤	٢٣٢	8M 3872X2176 (16:9)
٣٩	٣٨	٣٢	-	١١٢٩	٧٥٢	٣٧٦	5M 3008X1688 (16:9)
٤٢	٤٢	٣٦	-	٢٥٥٠	١٧٠٣	٨٥٠	2M 1920X1080 (16:9)
٣٥	٣٤	٣٢	-	٦٣٠	٤٢٠	٢١٠	9M 3056X3056 (1:1)
٣٧	٣٧	٣٤	-	٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	6.7M 2592X2592 (1:1)
٤٠	٤٠	٣٨	-	١٤١١	٩٤٠	٤٧٠	4M 2000X2000 (1:1)
٤٣	٤٣	٤٢	-	٣١٢١	٢٠٨٣	١٠٤١	1.6M 1280X1280 (1:1)

صورة

### التبويضات الواجب مراعاتها عند استخدام بطاقات الذاكرة

- لا تخرج بطاقة الذاكرة أو توقف تشغيل الكاميرا أثناء وميض اللمبة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البيانات الخاصة بك.
- عند انقضاء عمر بطاقة الذاكرة، لا يمكنك تخزين المزيد من الصور على البطاقة. استخدم بطاقة ذاكرة جديدة.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو تخزينها بالقرب من المجالات المغناطيسية القوية.
- تجنب استخدام بطاقات الذاكرة أو الاحتفاظ بها في مناطق تتميز بدرجات حرارة مرتفعة، أو مستويات رطوبة عالية، أو مواد أكالة.
- عند حمل بطاقة ذاكرة، استخدم علبة لحماية البطاقة من التفريغ الإلكتروني.
- انقل البيانات المهمة إلى وسائط أخرى، مثل قرص ثابت، أو CD أو DVD.
- عندما تستخدم الكاميرا لفترة زمنية طويلة، فقد ترتفع درجة حرارة بطاقة الذاكرة. هذا الأمر عادي، ولا يشير إلى وجود عطل.

الشركة المصنعة غير مسؤولة عن أي فقد في البيانات.



## عمر البطارية

وضع التصوير	متوسط الزمن / عدد الصور
الصور	حوالي ٢٠٠ دق/حوالي ٤٠٠ صورة
لقطات الفيديو	حوالي ١٣٠ دق

- تعتمد الأرقام الموجودة أعلاه على حسب معايير اختبار سامسونج. قد تختلف النتائج الخاصة بك على الاستخدام الفعلي.
- يختلف وقت التصوير المتاح حسب الخلفية، فاصل التصوير، وظروف الاستخدام.
- تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

استخدم فقط البطاريات المعتمدة من Samsung.

## مواصفات البطارية

الموديل	BP1310
النوع	بطارية ليثيوم-أيون
سعة البطارية	١٣٠٠ ميلي أمبير
الجهد	٧,٤ فولت
زمن الشحن (في حال إيقاف تشغيل الكاميرا)	١٥٠ min تقريباً

## ملاحظات حول شحن البطارية

قد يتسبب استخدام البطارية بدون حرص أو بشكل خاطئ في الإصابة أو الوفاة. لضمان سلامتك، اتبع هذه التعليمات الخاصة بالاستخدام السليم للبطارية:



- قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة استخدامها على نحو غير صحيح. في حالة ملاحظة أي عيوب، أو تشققات، أو أعراض غير طبيعية على البطارية، أوقف استخدام البطارية على الفور واتصل بجهة التصنيع.
- استخدم مهائبات وشواحن البطارية الأصلية الموصى بها من جهة التصنيع وقم بشحن البطارية بالطريقة الموضحة في هذا الدليل فقط.
- لا تضع البطارية بالقرب من أجهزة التسخين ولا تعرضها للبيئات ذات درجات الحرارة المرتفعة، مثل داخل سيارة مغلقة في فصل الصيف.
- لا تضع البطارية في فرن ميكروويف.
- احرص على عدم استخدام البطارية في الأماكن الحارة أو الرطبة، مثل الساونا وغرف الاستحمام.
- لا تضع الجهاز على الأسطح القابلة للاشتعال، مثل الفرش، والسجاد، أو البطانيات الكهربائية لفترات طويلة.
- عند تشغيل الجهاز، لا تضعه في أي مكان ضيق لفترات طويلة.
- لا تسمح بلامسة أطراف البطارية للأجسام المعدنية، مثل القلائد أو العملات أو المفاتيح أو الساعات.

• إذا كان مؤشر البيان متوقفًا، فتأكد من إدخال البطارية بالاتجاه الصحيح.

• عندما تفرغ طاقة البطارية تمامًا، قم بشحنها قبل استخدامها مع الكاميرا بـ ١٠ دقائق على الأقل.

• استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة أكبر. اشحن البطارية إلى أن يتحول ضوء مؤشر البيان إلى الأخضر.

• أن ومض مؤشر البيان باللون البرتقالي، أو كان غير مضاء، أعد توصيل الكابل أو أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.

• إذا شحنت البطارية عندما تكون حرارة الكبل مفرطة أو درجة الحرارة مرتفعة للغاية، قد يتحول مصباح المؤشر إلى البرتقالي. سيبدأ الشحن حينما تبرد البطارية.

• لا تسحب سلك إمداد الطاقة لفصل الوصلة من منفذ الطاقة. قد يتسبب هذا الأمر في حدوث حريق، أو التعرض لصدمة كهربائية.

• لا تتن أو تضع أشياء ثقيلة على كبل التيار المتردد. فإن ذلك قد يتلف الكبل.

- استخدم فقط بطاريات ليثيوم أيون الأصلية الموصى بها من قبل الشركة المصنعة عند استبدال البطاريات.
- لا تفكك أو تثقب البطارية بأي آلة حادة.
- تجنب تعريض البطارية للضغوط العالية أو القوى المدمرة.
- تجنب تعريض البطارية للصدمات القوية، مثل إسقاطها من أماكن عالية.
- لا تعرض البطارية لدرجات الحرارة التي تصل حتى ٦٠ درجة مئوية (١٤٠ فهرنهايت) أو أعلى.
- لا تسمح بملامسة البطارية للأشياء الرطبة أو السوائل.
- لا يتعين تعريض البطارية لحرارة مفرطة مثل أشعة الشمس، اللهب أو ما يماثل ذلك.

#### توجيهات التخلص من المخلفات

- توخ الحذر عند التخلص من البطارية.
- لا تتخلص من البطارية بإلقائها في اللهب.
- قد تختلف توجيهات التخلص من المخلفات باختلاف البلد أو المنطقة. تخلص من المخلفات وفقاً للوائح المحلية والفيدالية.

#### توجيهات شحن البطارية

- احرص على شحن البطارية فقط بالطريقة الموضحة في دليل المستخدم. قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة شحنها بطريقة غير صحيحة.





## قبل الاتصال بمركز الخدمة

إن صادفت مشاكل مع جهازك، جرب خطوات حل المشكلات التالية قبل الاتصال بمسؤول الخدمة.

عندما تترك الكاميرا لدى مركز الخدمة، تأكد أيضًا من ترك المكونات الأخرى التي ربما أسهمت في حدوث العطل، مثل بطاقة الذاكرة والبطارية.



الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن التقاط الصور	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا توجد مساحة على بطاقة الذاكرة. احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.</li> <li>• عند تشغيل الوظيفة AF أولوية، لا يمكنك التقاط صورة إلا إذا تم ضبط التركيز بشكل صحيح. اضبط AF أولوية على <b>Off</b> (إيقاف التشغيل) أو قم بالتركيز على الهدف بطريقة صحيحة. (ص. ٦٤)</li> <li>• قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> <li>• بطاقة الذاكرة غير سليمة. احصل على بطاقة ذاكرة جديدة.</li> <li>• بطاقة الذاكرة محمية. قم بإلغاء حماية بطاقة الذاكرة. (ص. ١٢٢)</li> <li>• تأكد من تشغيل الكاميرا.</li> <li>• اشحن البطارية.</li> <li>• تأكد من إدخال البطارية بطريقة صحيحة.</li> </ul>
الكاميرا متجمدة	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
تسخن الكاميرا	أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر أو أداء الكاميرا.
ينطلق الفلاش بشكل غير متوقع	قد ينطلق الفلاش بسبب الكهرباء الاستاتيكية. لا يوجد عطل في الكاميرا.
الفلاش لا يعمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن ضبط خيار الفلاش على <b>Off</b> (إيقاف التشغيل). (ص. ٧٠)</li> <li>• لا يمكنك استخدام الفلاش في بعض الأوضاع.</li> </ul>

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن تشغيل الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تأكد من إدخال البطارية.</li> <li>• تأكد من إدخال البطارية بطريقة صحيحة.</li> <li>• اشحن البطارية.</li> </ul>
انقطاع التيار فجأة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اشحن البطارية.</li> <li>• قد تكون الكاميرا في وضع توفير الطاقة. (ص. ٩٧)</li> <li>• قد تتوقف الكاميرا عن العمل لمنع بطاقة الذاكرة من التلف بسبب الحرارة الزائدة. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.</li> </ul>
الكاميرا تفقد شحنة البطارية بسرعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد تفقد البطارية طاقتها بسرعة في درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت). احتفظ بالبطارية دافئة داخل جيبك.</li> <li>• استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة. أعد شحنها إذا لزم الأمر.</li> <li>• البطاريات هي قطع مستهلكة ولا بد من استبدالها بمرور الوقت. احصل على بطارية جديدة إن كان عمر البطارية يتلاشى بسرعة.</li> </ul>

الحالة	الحلول المقترحة
الصورة ساطعة للغاية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة تعرضت لزيادة التعريض.</li> <li>اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع.</li> <li>قم بضبط حساسية ISO. (ص. ٥٣)</li> <li>أوقف تشغيل الفلاش. (ص. ٧٠)</li> <li>اضبط قيمة التعريض. (ص. ٧٧)</li> </ul>
الصورة مظلمة للغاية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة تعرضت لنقص التعريض.</li> <li>اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع.</li> <li>قم بضبط حساسية ISO. (ص. ٥٣)</li> <li>قم بتشغيل الفلاش. (ص. ٧٠)</li> <li>اضبط قيمة التعريض. (ص. ٧٧)</li> </ul>
الصور مشوهة المعالم	<p>يمكن أن يحدث تشوهات بالكاميرا لمدة دقيقة عند استخدام عدسات عريضة الزاوية التي تمكن التصوير من خلال زاوية عرض عريضة. هذا الأمر عادي، ولا يتسبب عنه أي تلف أو أضرار.</p>
لا تظهر شاشة العرض على الجهاز الخارجي المتصل	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من توصيل كابل الصوت/الفيديو أو HDMI بشكل صحيح بالشاشة الخارجية.</li> <li>تأكد من تسجيل بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.</li> </ul>

الحالة	الحلول المقترحة
التاريخ والوقت غير صحيحين	اضبط التاريخ والوقت في قائمة إعدادات العرض.
الشاشة أو الأزرار لا تعمل	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
يوجد خطأ في بطاقة الذاكرة	لم يتم تهيئة بطاقة الذاكرة أو أنها قد تلفت. قم بتهيئة البطاقة.
لا يمكن عرض الملفات	إن قمت بتغيير اسم ملف، لن تستطيع الكاميرا عرض الملف (اسم الملف لا بد أن يتفق مع مقياس DCF). إن صادفت هذه الحالة، اعرض الملفات على الكمبيوتر.
الصورة غير واضحة	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من أن خيار التركيز الذي قمت بضبطه مناسب لنوع اللقطة التي تلتقطها.</li> <li>استخدم الحامل الثلاثي لمنع الكاميرا من الاهتزاز.</li> <li>تأكد من نظافة العدسة. نظفها إن لم تكن نظيفة. (ص. ١٢٠)</li> </ul>
الألوان الظاهرة في الصورة لا تطابق ألوان المنظر الحقيقية	اختيار موازنة الأبيض الخاطئ قد يؤدي إلى ألوان غير طبيعية. اختر خيار موازنة الأبيض المناسب لمصدر الضوء. (ص. ٥٤)

الحالة	الحلول المقترحة
شاشة إعدادات التاريخ & والوقت تظهر عندما تقوم بتشغيل الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> <li>اضبط التاريخ والوقت مرة أخرى.</li> <li>تظهر هذه الشاشة عندما يكون مصدر التيار الداخلي للكاميرا فارغاً بالكامل. ادخل بطارية مشحونة بالكامل وانتظر لمدة ٧٢ على الأقل في حالة إيقاف التشغيل حتى يتم إعادة شحن مصدر التيار الداخلي.</li> </ul>

الحالة	الحلول المقترحة
الكمبيوتر لا يتعرف على الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من توصيل كبل USB بشكل صحيح.</li> <li>تأكد من تشغيل الكاميرا.</li> <li>تأكد من استخدام نظام تشغيل مدعوم.</li> </ul>
ينفصل الكمبيوتر عن الكاميرا أثناء نقل الملفات	قد يتعطل نقل الملفات بسبب الكهرباء الاستاتيكية. افصل كبل USB ثم أعد توصيله.
لا يستطيع الكمبيوتر عرض الفيديو	حسب البرنامج الذي تستخدمه، قد لا تعمل ملفات الفيديو. لتشغيل ملفات الفيديو على الكاميرا، قم بتثبيت واستخدام برنامج Intelli-studio على الكمبيوتر الخاص بك. (ص. ١١٠)
Intelli-studio لا يعمل بشكل صحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>قم بإنهاء Intelli-studio وأعد تشغيل البرنامج.</li> <li>لا يمكنك استخدام Intelli-studio على أجهزة كمبيوتر Macintosh.</li> </ul>
لا يمكن ضبط DPOF لملفات RAW	لا يمكن ضبط DPOF لملفات RAW.
التركيز التلقائي لا يعمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهدف المراد تصويره ليس محل تركيز. عندما يكون الهدف المراد تصويره خارج منطقة AF، التقط الصورة من خلال تحريك الهدف داخل منطقة AF مع الضغط نصف ضغطة على [المصراع].</li> <li>الهدف المراد تصويره قريب جداً. ارجع خطوة للوراء عن الهدف والتقط الصورة.</li> <li>تم ضبط وضع التركيز على MF. قم بتحويل الوضع إلى AF.</li> </ul>
ميزة AEL لا تعمل	ميزة AEL لا تعمل في أوضاع M، L، SMART، (M)، (A)، و SCENE. حدد وضعاً آخر لاستخدام هذه الميزة.
العدسات لا تعمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من توصيل العدسات بشكل صحيح.</li> <li>انزع العدسات من الكاميرا وأعد توصيلها.</li> </ul>
ال فلاش الخارجي أو GPS لا تعمل	تأكد من توصيل الجهاز بشكل صحيح ومن تشغيله.

## مواصفات الكاميرا

الدقة	VGA (640X480) ٦١٤ ك نقاط (PenTile)
مجال العرض	١٠٠٪ تقريباً
شاشة المستخدم	Icons (الأيقونات)، Grid Line (خط الشبكة)، Histogram (مخطط توزيع التواتر)
عدسة الكاميرا	
النوع	EVF (العين الفاحصة الإلكترونية)
الدقة	VGA (640X480) تقريباً ٩٢١ ك نقطة
مجال العرض	١٠٠٪ تقريباً
تكبير	تقريباً ٠,٨٦X (APS-C، ٥٠ مم، ١-م)
نقطة العين	حوالي ٢,٢ مم
ضبط الديوبتر	حوالي -٤,٠+٢,٠ م
التركيز	
النوع	تباين AF
نقطة التركيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>التحديد: ١ نقطة (تحديد حر)</li> <li>متعدد: ١٥ نقطة عادية، إغلاق ٣٥ نقطة</li> <li>اكتشاف الوجه: ١٠ وجوه كحد أقصى</li> </ul>
الوضع	Single AF (فردى AF)، Continuous AF (مستمر AF)، Manual Focus (تركيز يدوي)
مصباح مساعدة AF	مصباح أخضر
المصراع	
النوع	مصراع مصطح بؤري للتشغيل الرأسي المتحكم إلكترونياً
السرعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>تلقائي: ١/٤٠٠٠-٣٠ ث</li> <li>يدوي: ١/٤٠٠٠-٣٠ ث</li> <li>(٣/١ أو ٢/١ EV خطوة)</li> <li>Bulb (الحد الزمني: ٨ دقائق)</li> </ul>

مستشعر الصورة	
النوع	CMOS
حجم المستشعر	٢٣,٤ X ١٥,٦ مم
وحدات البكسل الفعالة	١٤,٦ ميغا بكسل تقريباً
إجمالي وحدات البكسل	١٥,١ ميغا بكسل تقريباً
ترشيح اللون	مرشح ألوان أساسي RGB
حامل العدسة	
النوع	حامل Samsung NX
العدسة المتوفرة	عدسات سامسونج
تثبيت الصورة	
النوع	تحويل العدسة (حسب العدسة)
الوضع	Mode 1 (الوضع ١) / Mode 2 (الوضع ٢) / Off (إيقاف التشغيل)
تصحيح التشويه	
تشغيل/إيقاف تصحيح تشويه العدسة (حسب العدسة)	
i-Function	
i-Scene (حسب العدسات)	
تقليل الغبار	
النوع	محرك صوتي فائق
العرض	
النوع	AMOLED
الحجم	٣,٠ بوصة (٧,٦ سم)

الوميض	
النوع	فلاش TTL المنبثق تلقائيًا
الوضع	Smart Flash (الفلاش الذكي)، Auto (تلقائي)، Fill-in Red (لمنع أو تصحيح النقاط الحمراء)، 1st Curtain (الغطاء الأول)، 2nd Curtain (الغطاء الثاني)، Off (إيقاف التشغيل)
رقم الدليل	١١ (حسب ISO 100)
زاوية العرض	٢٨ مم (مكافئ لفيلم مقاس ٣٥ مم)
سرعة المزامنة	أقل من ١٨٠/١ ث
الفلاش EV	-٢-٢ EV (٠,٥ خطوة)
فلاش خارجي	فلاشات سامسونج الخارجية الاختيارية: SEF42A، SEF20A، SEF15A
Syncro	نقطة تثبيت الفلاش
موازنة الأبيض	
الوضع	Auto WB (تلقائي WB)، Daylight (ضوء النهار)، Cloudy (معتم)، Fluorescent White (أبيض فلورسنت)، Fluorescent NW (فلورسنت NW)، Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسنت)، Tungsten (تنجستن)، Flash WB (فلاش WB)، Custom Set (ضبط مخصص)، Color Temp. (يدوي)
ضبط مصغر	كهروماني/أزرق/أخضر/أرجواني ٧ خطوات على التوالي
توسيع نطاق ديناميكي	
	تشغيل/إيقاف النطاق الذكي

التعريض	
نظام التركيز	TTL 247 (19 X 13) مقطع الحجب التركيز: Multi (متعدد)، Center-weighted (التركيز على الوسط)، Spot (مركز)
التعويض	نطاق التركيز: EV ١٨-٠ (F2.0، ٣٠٠ ISO)
فقل AE	±٣ EV (٢/١ أو ٣/١ EV Step) زر AEL
مقابل ISO	١ خطوة: تلقائي، ISO 200، ISO 100، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200 ٣/١ خطوة: تلقائي، ISO 100، ISO 125، ISO 160، ISO 200، ISO 250، ISO 320، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600، ISO 2000، ISO 2500، ISO 3200
وضع المحرك	
الوضع	Single (فردية)، Continuous (مستمر)، Burst (تسلسل)، Timer (الموقت)، Bracket (تسلسل) (تعريض تلقائي، موازنة الأبيض، معالج الصور)
التصوير المستمر	• JPEG: ٣ لقطات في الثانية (بحد أقصى ٦ لقطات مع تشغيل تصحيح تشويه العدسة بحد أقصى ١٠ لقطات في الثانية مع إيقاف تشغيل تصحيح تشويه العدسة) • RAW: ٣ لقطات في الثانية
تصوير متتابع	• ١٠، أو ١٥ أو ٣٠ إطار في الثانية • ٣٠ لقطة لكل ضغط على المصراع
تصوير متسلسل	تسلسل تعريض تلقائي (±٣ EV)، تسلسل موازنة الأبيض، تسلسل معالج الصور
الموقت الذاتي	من ٢-٣ ثانية (بفاصل زمني ١ ثانية)
تحرير المصراع	SR9NX01 (اختياري)

الجودة	Super Fine (طبيعي)، Fine (جيد)، Normal (جيد جداً)
RAW قياسي	SRW
مساحة اللون	Adobe RGB ،sRGB
الفيديو	
النوع	(H.264) MP4
تهينة	الفيلم: H.264، الصوت: AAC
وضع AE الفيلم	برنامج، أولوية فتحة العدسة
مقطع فيلم	تشغيل/إيقاف الصوت (وقت التصوير: حتى ٢٥ دقيقة)
الحجم	320X240 ،640X480 ،1280X720
معدل الإطار	٣٠ إطار كل ثانية
صوت	أحادي
تحرير	التقاط صورة ثابتة، بتر
العرض	
النوع	صورة فردية، صور مصغرة (٢٠/٩/٣)، عرض شرائح، فيلم
تمييز التحذير	متوفر
تحرير	Red-eye Fix (تصحيح النقاط الحمراء)، Backlight (ضوء خلفي)، Photo Style Selector (محدد نوع الصورة)، Rotate (تدوير)، Resize (تغيير حجم)، Face Retouch (إعادة تشكيل الوجه)، Smart Filter (ترشيح ذكي)
المرشح الذكي	Miniature (صورة مصغرة)، Fish-Eye (عين السمكة)، Defog (إزالة)، Halftone Dots (نقاط نصفية)، Soft Focus (تركيز خفيف)

معالج الصور	
الوضع	Standard (قياسي)، Vivid (ثابت)، Portrait (رسم)، Landscape (أفقي)، Forest (غابة)، Retro (قديم)، Cool (رائع)، Calm (هادئ)، Classic (كلاسيكي)، Custom1 (مخصص ١)، Custom2 (مخصص ٢)، Custom3 (مخصص ٣)
معامل	Saturation (التشبع)، Contrast (التباين)، Sharpness (الحدة)، Color (اللون)
التصوير	
الوضع	Smart Auto (تلقائي ذكي)، Program (برنامج)، Shutter Priority (أولوية المصراع)، Aperture Priority (فتحة العدسة)، Manual (يدوي)، Lens Priority (أولوية العدسة)، Sound picture (صورة الصوت)، Panorama (بانوراما)، Scene (مشهد)، Movie (فيلم)
وضع المنظر	Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Sports (رياضات)، Backlight (ضوء خلفي)، Close Up (قريب)، Text (نص)، Landscape (أفقي)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل)، Fireworks (أعمال نارية)
صورة الصوت	JPEG فقط الوقت القابل للتسجيل (قبل وبعد التصوير ٥ أو ١٠ ثواني على التوالي)
الحجم	<ul style="list-style-type: none"> <li>JPEG (٣:٢): 14M (4592X3056)، 10M (3872X2592)، 6M (3008X2000)، 2M (1920X1280)، 1.4M (1472X976) وضع التصوير المتتابع فقط</li> <li>JPEG (١٦:٩): 12M (4852X2954)، 8M (3872X2176)، 5M (3008X1688)، 2M (1920X1080)</li> <li>JPEG (١:١): 9M (3056X3056)، 6.7M (2592X2592)، 4M (2000X2000)، 1.6M (1280X1280)</li> <li>RAW: 14M (4592X3056)</li> </ul>

## مصدر الطاقة

- بطارية يعاد شحنها: BP1310 (١٣٠٠ ميلي أمبير)
- الشاحن: BC1310
- محول التيار المتردد: AD9NX01 (اختياري)
- \* قد يختلف مصدر التيار باختلاف المنطقة.

## النوع

## الأبعاد (العرض X الارتفاع X العمق)

١٢٣ X ٨٧ X ٣٩,٨ مم (بدون بروز)

## الوزن

٣٥٣ جم (بدون البطارية وبطاقة الذاكرة)

## درجة حرارة التشغيل

من ٤٠-٠ درجة مئوية

## نسبة رطوبة التشغيل

٨٥-٥٪

## البرامج

Samsung RAW Converter ، Intelli-studio

\* يمكن تغيير هذه المواصفات دون إخطار لتحديث الأداء.  
\* أسماء العلامات التجارية والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية لأصحابها المعنيين.

حجم المرشح الذكي	• JPEG (٢:٣): 6M (3008X2000)، • VGA (1920X1280) 2M (640X424)، • JPEG (٩:١٦): 5M (3008X1688)، • VGA (1920X1080) 2M (640X360)، • JPEG (١:١): 4M (2000X2000)، • VGA (1280X1280) 1.6M (480X480)
محدد نوع الصورة	Soft (ناعم)، Vivid (حيوي)، Forest (غابة)، Autumn، Classic (خريف)، Misty (ضبابي)، Gloomy (مظلم)، (كلاسيكي)
وجهة الحفظ	
الوسائط	الذاكرة الخارجية (اختياري): بطاقة SD (مضمونة حتى ٤ جيجابايت)، بطاقة SDHC (مضمونة حتى ٣٢ جيجابايت)
تنسيق الملفات	RAW (SRW)، JPEG (EXIF 2.21)، DCF، DPOF 1.1، PictBridge 1.0
طباعة مباشرة	
PictBridge	
GPS	
النوع	التمييز الجغرافي مع وحدة GPS الاختيارية (WGS 84)
الميزة	• اسم الموقع (الإنجليزية والكورية فقط) • رابط Google Map (مع Intelli-studio)
واجهة التوصيل	
الإخراج الرقمي	USB 2.0 (HI-SPEED)
إخراج الفيديو	PAL، NTSC (يمكن تحديده) HDMI 1.3: (1080i، 720p، 480p/576p)
تحرير خارجي	مضمن
إدخال طاقة تيار متردد	تيار متردد ٩,٠ فولت، ١,٥ أمبير (١٠٠-٢٤٠ فولت)

## مواصفات العدسة

اسم العدسة	SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II	SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED	SAMSUNG 20 mm F2.8
طول التركيز	١٨-٥٥ مم (مكافئ لـ ٢٧,٧-٨٤,٧ مم بتنسبيق ٣٥ مم)	٢٠-٥٠ مم (مكافئ لـ ٣٠,٨-٧٧ مم بتنسبيق ٣٥ مم)	٢٠ مم (مناسب لـ ٣٠,٨ مم بتنسبيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	١٢ عنصرًا في ٩ مجموعات (متضمنة عدسة لا كروية)	٩ عناصر في ٨ مجموعات (متضمنة عدسة لا كروية، عدسة متبعدة منخفضة)	٦ عناصر في ٤ مجموعات (عدسة لا كروي ١ مشمولة)
زاوية العرض	٢٨,٧-٥٧٥,٩	٣١,٤-٥٧٠,٢	٧٠,٢
فتحة العدسة	F3.5 - 5.6 (الحد الأدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F3.5 - 5.6 (الحد الأدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F2.8 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	مضمن	غير مضمن	غير مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,٢٨ م - إلى مالا نهائية	٠,٢٨ م - إلى مالا نهائية	٠,١٧ م - إلى مالا نهائية
أقصى تكبير	٠,٢٢ X تقريبًا	٠,٢٢ X تقريبًا	٠,١٨ X تقريبًا
وضع i-Scene	مدعومة (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفق)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل)	مدعومة (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Landscape (أفق)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل)	مدعومة (ضوء خلفي)، Backlight (أفق)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل)
غطاء العدسة	مضمن	غير مضمن	غير مضمن
حجم المرشح	٥٨ مم	٤٠,٥ مم	٤٣ مم
القطر x الطول الأقصى	٦٣ x ٦٥,١ مم	٦٤ x ٣٩,٨ مم	٦٢,٢ x ٢٤,٥ مم
الوزن	١٩٨ جرام تقريباً (بدون الغطاء)	١١٩ جرام تقريباً	٨٩ جرام تقريباً
درجة حرارة التشغيل	من ٤٠-٠ درجة مئوية	من ٤٠-٠ درجة مئوية	من ٤٠-٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٨٥-٥ %	٨٥-٥ %	٨٥-٥ %



اسم العدسة	SAMSUNG 30 mm F2	SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS II
طول التركيز	٣٠ مم (مناسب لـ ٤٦,٢ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٢٠٠-٥٠ مم (مكافئ لـ ٣٠٨-٧٧ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	٥ عناصر في ٥ مجموعات (تتضمن عدسة لاكروية)	١٧ عنصراً في ١٣ مجموعة (تتضمن عدستان متبديتان)
زاوية العرض	٥٥,٢°	٥٨,٠-٣١,٤°
فتحة العدسة	F2 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F4 - 5.6 (الحد الأدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل NX Samsung	حامل NX Samsung
مثبت الصورة الضوئي	غير مضمن	مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,٢٥ م - إلى مالا نهائية	٠,٩٨ م - إلى مالا نهائية
أقصى تكبير	X ٠,١٦ تقريباً	X ٠,٢ تقريباً
وضع i-Scene	غير مدعوم	مدعومة (Beauty Shot (لقطة جمالية)، Portrait (رسم)، Children (أطفال)، Backlight (ضوء خلفي)، Sports (رياضات))
غطاء العدسة	اختياري	مضمن
حجم المرشح	٤٣ مم	٥٢ مم
القطر x الطول الأقصى	٦١,٥ x ٢١,٥ مم	١٠٠,٥ x ٧٠ مم
الوزن	٨٥ جرام تقريباً (بدون الغطاء)	٤١٧ جرام تقريباً (بدون الغطاء)
درجة حرارة التشغيل	من ٤٠-٠ درجة مئوية	من ٤٠-٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٨٥-٥ %	٨٥-٥ %

قد تختلف العدسات عن العناصر الواقعية.



## AMOLED (Active-matrix organic light-emitting diode) / LCD (Liquid Crystal Display)

AMOLED شاشة عرض رفيعة للغاية ومضيئة، ولا تحتاج إلى إضاءة خلفية. LCD شاشة عرض تُستخدم بشكل شائع في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية. تحتاج هذه الشاشة إلى إضاءة خلفية منفصلة، مثل CCFL أو LED، لكي تُظهر الألوان.

### فتحة العدسة

تتحكم فتحة العدسة في كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الكاميرا.

### اهتزاز الكاميرا (الصورة الضبابية)

في حالة تحرك الكاميرا أثناء فتح الغالق، قد تظهر الصورة بالكامل ضبابية. يحدث ذلك بصورة متكررة عندما تنخفض سرعة الغالق. يمنع اهتزاز الكاميرا بواسطة رفع مستوى الحساسية، أو باستخدام الفلاش، أو باستخدام سرعة أعلى للغالق. أو بدلاً من ذلك، استخدم حامل ثلاثي، أو وظيفة OIS لتثبيت الكاميرا.

### مساحة اللون

نطاق الألوان الذي يمكن أن تشاهده الكاميرا.

## Adobe RGB

Adobe RGB يتم استخدامه للطباعة التجارية ويحتوي على نطاق ألوان كبير عن sRGB. يساعدك نطاق الألوان العريض على تحرير الصور بسهولة على الكمبيوتر.

### AEB (التعريض التلقائي)

تقوم هذه الميزة تلقائيًا بالتقاط العديد من الصور عند مستويات تعريض مختلفة لمساعدتك على التقاط صورة تم تعريضها بطريقة صحيحة.

### AEL/AFL (قفل التعريض التلقائي/قفل التركيز التلقائي)

تساعدك هذه الميزات على قفل التعريض أو التركيز حيث تريد التركيز أو حساب التعريض.

### AF (التركيز التلقائي)

نظام يقوم تلقائيًا بتركيز عدسات الكاميرا على الهدف. تستخدم الكاميرا التباين لضبط التركيز تلقائيًا.

**درجة الحرارة اللونية**

درجة الحرارة اللونية عبارة عن مقياس بدرجات كيلفن يشير إلى تدرج نوع معين من مصادر الضوء. بينما تزيد درجة حرارة اللون، فإن لون مصدر الضوء يتميز بجودة تميل إلى الزرقة. بينما تزيد درجة حرارة اللون، فإن لون مصدر الضوء يتميز بجودة تميل إلى الزرقة. وعند ارتفاع درجة الحرارة إلى ٥٥٠٠ كلفن، يكون لون مصدر الضوء مشابهًا للون ضوء الشمس في منتصف النهار.

**DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية)**

تنسيق لكتابة معلومات الطباعة، مثل الصور المحددة ورقم المطبوعات، على بطاقة ذاكرة. الطابعات المتوافقة مع DPOF تتوفر أحيانًا في محال التصوير، يمكنها قراءة المعلومات من البطاقة لطباعتها بطريقة ملائمة.

**مركب**

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

**EV (قيمة التعريض)**

جميع التركيبات الخاصة بسرعة الغالق الخاص بالكاميرا وفتحة العدسة التي تنتج عن نفس مستوى التعريض.

**DCF (القاعدة Design لنظام ملفات الكاميرا)**

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق الملفات، ونظام الملفات المناسبين للكاميرات الرقمية التي يتم إنشاؤها بواسطة Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

**تعويض EV**

تتيح لك هذه الميزة إمكانية ضبط قيمة التعريض المقاسه بواسطة الكاميرا، بمعدل تزاوي محدود، لتحسين مستوى التعريض للصور.

**عمق المجال**

المسافة التي تفصل بين أبعد وأقرب نقاط يمكن التركيز عليها في إحدى الصور. يختلف عمق المجال مع فتحة العدسة، وطول البؤرة، والمسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف. يؤدي تحديد فتحة عدسة أصغر، على سبيل المثال، إلى زيادة عمق المجال، ويؤدي إلى زيادة ضبابية خلفية المركب.

**Exif (تنسيق ملف الصور القابل للتبديل)**

إحدى المواصفات الخاصة بتحديد تنسيق ملف الصور للكاميرات الرقمية، والذي يتم إنشاؤه بواسطة شركة Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA).

## التعريض

مقدار الضوء المسموح بوصوله إلى مستشعر الكاميرا. يتم التحكم في مستوى التعريض من خلال سرعة الغالق، وقيمة الفتحة، وحساسية ISO.

## الوميض

ضوء سريع يساعد على إنشاء مستوى تعريض كافي في ظروف الإضاءة المنخفضة.

## الطول البؤري

المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميليمتر). أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.

## مخطط توزيع التواتر

تمثيل رسومي لمستوى سطوع الصورة. يمثل المحور الأفقي مستوى السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد وحدات البكسل. تشير النقاط العالية على اليسار (داكن للغاية) وعلى اليمين (فاتح للغاية) في «مخطط توزيع التواتر» إلى الصورة التي يتم تعريضها بطريقة غير صحيحة.

## H.264/MPEG-4

تنسيق فيديو عالي الضغط مؤسس بواسطة المؤسسات القياسية الدولية ISO-IEC و ITU-T. هذه التعليمات البرمجية قادرة على توفير جودة فيديو جيدة بمعدلات بت منخفضة يتم تطويرها بواسطة Joint Video Team (JVT).

## مستشعر الصورة

الجزء المادي من الكاميرا الرقمية الذي يحتوي على موقع الصورة لكل بكسل في الصورة. يقوم كل موقع صورة بتسجيل سطوع الضوء الذي يصطدم به خلال التعريض. أنواع المستشعرات الشائعة هي CCD (جهاز الشحن المزدوج) و CMOS (شبه موصل الأكسيد المعدني التكميلي).

## حساسية ISO

تعتمد حساسية الكاميرا للضوء على سرعة الفيلم المكافئ المستخدم في الكاميرات التي تعتمد على الأفلام. في إعدادات ISO الأعلى، تستخدم الكاميرا سرعة غالق أعلى، وهو ما يؤدي إلى تقليل الصورة الضبابية التي تحدث بسبب اهتزاز الكاميرا والضوء المنخفض. في حين، تكون الصور الملتقطة بحساسية عالية أكثر عرضة للتشويش.

## التشويش

وحدات البكسل التي يتم تفسيرها بشكل خاطئ في الصورة الرقمية التي قد تظهر كما لو كانت قد وُضعت في غير مكانها، أو وُضعت بطريقة عشوائية، أو كوحدات بكسل فاتحة اللون. يحدث التشويش عادة عندما يتم التقاط الصور بحساسية عالية، أو عندما يتم ضبط الحساسية تلقائيًا في مكان مظلم.

## NTSC (لجنة نظام التلفزيون المحلي)

مقياس ترميز ألوان الفيديو الأكثر استخدامًا في اليابان، وأمريكا الشمالية، والفلبين، وأمريكا الجنوبية، وكوريا الجنوبية، وتايوان.

## التكبير البصري

هذا هو التكبير العام الذي يمكنه تكبير الصور باستخدام عدسات، ولا يؤدي إلى تدهور مستوى جودة الصور.

## PAL (Phase Alternate Line)

مقياس ترميز ألوان الفيديو الأكثر استخدامًا في العديد من البلدان داخل أفريقيا، وآسيا، وأوروبا، والشرق الأوسط

## JPEG (Joint Photographic Experts Group)

أسلوب فقد للضغط للصور الرقمية. يتم ضغط صور JPEG لتقليل الحجم الإجمالي للملف مع أقل قدر من التدهور في مستوى دقة الصورة.

## قياس

يشير القياس إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء لتعيين التعريض.

## MF (التركيز اليدوي)

نظام يقوم يدويًا بتركيز عدسات الكاميرا على الهدف. يمكنك استخدام حلقة التركيز للتركيز على الهدف.

## MJPEG (Motion JPEG)

تنسيق فيديو يتم ضغطه في شكل صورة JPEG.

## الجودة

تعبير عن معدل الضغط المستخدم في الصور الرقمية. تستخدم الصور ذات الجودة الأعلى مستويات منخفضة من الضغط، وهو ما يؤدي عادة إلى حجم أكبر للملفات.

## RAW (CCD raw data)

البيانات الأصلية، غير المعالجة، والتي يتم تجميعها مباشرة من مستشعر صور الكاميرا. التوازن الأبيض، والتباين، والإشباع، والحدة، والبيانات الأخرى التي يمكن معالجتها باستخدام برنامج التعديل قبل ضغط الصورة إلى تنسيق ملف قياسي.

## الدقة

عدد وحدات البكسل الموجودة في صورة رقمية. تحتوي الصور ذات مستويات الدقة الأعلى على مزيد من وحدات البكسل وتظهر مزيدًا من التفاصيل بشكل نموذجي مقارنة بالصور ذات مستويات الجودة الأقل.

## سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة. تنتج سرعة المصراع السريعة تقليل مقدار الوقت الذي يومض خلاله الضوء وتصبح الصورة داكنة بصورة أكبر ويكون من السهل إيقاف حركة الأهداف المراد تصويرها.

## sRGB (Standard RGB)

المقياس العالمي لمساحة الألوان المؤسسة بواسطة IEC (International Electrotechnical Commission). ويتم تعريف ذلك من مساحة الألوان لشاشات الكمبيوتر، ويتم استخدامه أيضًا كمساحة ألوان قياسية لـ Exif.

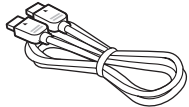
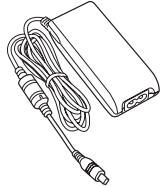
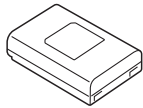
## نقوش قوية

انخفاض في مستوى سطوع الصورة أو مستوى إشباعها عند أطرافها (حوافها الخارجية) مقارنة بمركز الصورة. يمكن أن تجذب النقوش القوية الانتباه للأهداف الموجودة في منتصف الصورة.

## توازن الأبيض (توازن الألوان)

ضبط لكثافة الألوان (بشكل نموذجي الألوان الأساسية وتشمل الأحمر، والأخضر، والأزرق)، في إحدى الصور. ويكمن الهدف من ضبط توازن الأبيض، أو توازن الألوان في عرض الألوان بطريقة صحيحة في الصورة.

# الكماليات الاختيارية

<p><b>كابل HDMI</b></p> <p>يمكنك عرض الصور والفيديو عالي الوضوح بواسطة توصيل الكاميرا بشاشة HDMI المتوافقة مع كبل HDMI (من النوع C).</p>	
<p><b>المحول</b></p> <p>يمكنك شحن البطارية عن طريق توصيل المحول بمنفذ الطاقة.</p>	
<p><b>علبة البطارية</b></p> <p>يمكنك شراء علب بطارية بشكل إضافي.</p>	

<p><b>حقيبة الكاميرا</b></p> <p>يمكنك شراء حقيبة الكاميرا بشكل منفصل.</p>	
<p><b>بطاقة الذاكرة</b></p> <p>تقبل هذه الكاميرا بطاقة الذاكرة SD (الرقمي الأمن) و SDHC (الرقمية المؤمنة عالية السعة).</p>	
<p><b>حزام</b></p> <p>يمكنك شراء الأشرطة بشكل إضافي.</p>	
<p><b>كابل الصوت/الفيديو</b></p> <p>يمكنك الاتصال بالأجهزة الأخرى عن طريق استخدام كابل الصوت/الفيديو.</p>	
<p><b>تحرير المصراع</b></p> <p>يؤدي تحرير المصراع إلى تقليل الاهتزاز عند استخدامه مع حامل ثلاثي.</p>	
<p><b>الترشيح</b></p> <p>يمكنك إنشاء تأثيرات ملونة مختلفة عن طريق توصيل مرشحات بالعدسات الخاصة بك.</p>	



- قد تختلف هذه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية. ارجع إلى دلائل المستخدم لهذه الملحقات الاختيارية للحصول على تفاصيل.
- استخدم فقط الكماليات المعتمدة من Samsung. سامسونج غير مسؤولة عن أي تلفيات تنتج عن استخدام ملحقات أخرى ليست تابعة للشركة المصنعة.

## أ

الألبوم الذكي ٨٣

أنماط الصور ٥٧

أوضاع التصوير

أولوية فتحة العدسة ٤١

التركيز التلقائي (AF) ٥٩

أولوية العدسة ٤٢

يدوي ٤٢

الفيلم ٤٨

البرنامج ٤٠

المشهد ٤٦

أولوية المصراع ٤١

تلقائي ذكي ٣٩

## ب

البطارية

عمر البطارية ١٢٥

المواصفات ١٢٥

بطاقة الذاكرة ١٢٢

## ت

تأثير العين الحمراء ٧١

التركيز التلقائي ٥٩

تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ١٠٦

## ث

ثبات الصورة الضوئي (OIS) ٧٦

## ح

حساسية ISO ١٥، ١٦، ٥٣

## خ

الخافت ٧٩

## ر

رقم F ١٣

## س

سرعة المصراع ١٤، ١٦

## ص

الصور

ضبط النغمة ١١٦

تحرير ٨٩

تكبير ٨٥

## ف

فتحة العدسة ١٢، ١٦

الفلش ٧٠

تنشيط التصوير الفوتوغرافي ٢٣

الرقم الدليل ٢٢

الكثافة ٧٢

الزر المنبثق ٧١

## ق

قاعدة الأتلات ٢٠

القوس ٦٦، ٦٨

القياس ٧٣

قيمة التعريض (EV) ١٣، ٧٧

## ك

الكاميرا

التوصيل كقرص قابل للإزالة ١٠٨

التوصيل بالكمبيوتر ١٠٨

قطع الاتصال (Windows) ١٠٩

التخطيط ٢٦

خيارات التصوير ٥١

العرض على الكاميرا ٨٢

العرض على HDTV ١٠٤

العرض على التلفزيون ١٠٣

الصيانة ١٢٠

## ط

طريقة التصوير ٦٦

الطول البؤري ١٧

## ع

العدسات

التخطيط ٣٢

القفل ٣٣

العلامات ٣٥

المواصفات ١٣٥

إلغاء القفل ٣٤

العرض المنزلق ٨٥

عمق المجال (DOF) ١٣، ١٨



## الملفات

- الإزالة ٨٣
- تحرير تنسيق RAW ١١٥
- تنسيق الصور ٥٢
- الحماية ٨٣
- النقل إلى Mac ١٠٩
- النقل إلى الكمبيوتر ١٠٨
- تنسيق الفيديو ٥٢
- الموقت ٦٧

## و

- الوضع ١١
- وضع Sound Picture ٤٥
- وضع البانوراما ٤٥

## I

- i-Function ٤٣
- Intelli-Studio ١١٠

## P

- PictBridge ١٠٥

## الكماليات الاختيارية

- توصيل وحدة GPS ٣٨
- توصيل الفلاش ٣٦
- مخطط الفلاش ٣٦
- تخطيط وحدة GPS ٣٧

## L

- لقطات الفيديو
- خيارات ٧٩
- العرض ٨٧

## M

- محرك الأقراص (انظر طريقة التصوير) ٦٦
- محول Samsung RAW ١١٤
- مساحة اللون ٥٨
- مساعد MF ٦٥
- المسرد ١٣٧
- معالج الصور ٥٧

## التخلص السليم من البطاريات في هذا المنتج

(هذا مطبق داخل الاتحاد الأوروبي والدول الأوروبية الأخرى مع أنظمة إرجاع بطاريات منفصلة)



إن ظهرت تلك العبارة على البطارية، الدليل أو العبوات، فهذا يعني أنه لا يمكن التخلص من البطاريات في هذا المنتج مع بقايات الأجهزة المنزلية الأخرى عند انتهاء فترة العمل به. وأينما ظهرت هذه العلامات، تشير الرموز الكيميائية Hg، أو Cd أو Pb إلى ان البطارية تحتوي على زئبق، كادميوم أو رصاص أعلى مستويات المرجع في EC Directive 66/206. إذا لم يتم التخلص من البطاريات بطريقة صحيحة، يمكن أن تتسبب هذه المواد في إلحاق أضرار بالصحة البشرية أو بالبيئة.

لحماية الموارد الطبيعية ولتشجيع إعادة استخدام المواد، برجاء فصل البطاريات من الأنواع الأخرى من النفايات وإعادة تدويرها من خلال النظام المحلي المجاني لإعادة البطاريات.

## التخلص السليم من هذا المنتج (نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية)

(هذا مطبق داخل الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي مع أنظمة تجميع منفصلة)



تشير العلامة الموجودة على المنتج، أو على الملحقات، أو على المطبوعات إلى أن المنتج والملحقات الإلكترونية الخاصة به (مثل الشاحن، سماعة الرأس، كبل USB) لا ينبغي التخلص منها ضمن النفايات المنزلية الأخرى في نهاية عمرها الافتراضي. ولمنع أي احتمال للتأثير على البيئة أو على صحة الأفراد من التخلص غير السليم من النفايات، يرجى فصل هذا النوع عن غيره من النفايات وإعادة تدويره بشكل مسؤول للتشجيع على إعادة استخدام المواد. على مستخدمي الأجهزة المنزلية الاتصال إما بالموزع أو بمكان شراء المنتج، أو مكتب الحكومة المحلية، للحصول على تفاصيل حول مكان وكيفية إعادة تدوير المنتج بشكل آمن للبيئة. المستخدمين من رجال الأعمال عليهم الاتصال بالمورد ومراجعة الشروط الواردة في عقد الشراء. لا ينبغي خلط هذا المنتج والملحقات الإلكترونية الخاصة به مع النفايات التجارية الأخرى عند التخلص منه.





يرجى مراجعة الضمان المصاحب للمنتج أو زيارة موقعنا <http://www.samsung.com/> للحصول على خدمات ما بعد البيع أو في حالة وجود أي استعلامات.