

SAMSUNG



دفترچه راهنمای کاربر

این دفترچه راهنمای کاربر شامل دستورالعمل‌های مشروح استفاده از دوربین است.
لطفاً این دفترچه راهنما را به دقت مطالعه کنید.

NX100

PER

اطلاعات مربوط به حق نسخه برداری

PlanetFirst نشان دهنده تعهد Samsung Electronics نسبت به توسعه پایدار و مسئولیت اجتماعی از طریق کسب و کار مبتنی بر محیط و فعالیت های مدیریتی است.



• Microsoft Windows و آرم Windows علائم تجاری ثبت شده Microsoft Corporation هستند.

• Mac علامت تجاری ثبت شده Apple Corporation است.



• HDMI، آرم HDMI و اصطلاح "High Definition Multimedia Interface"، علائم تجاری یا علائم تجاری ثبت شده HDMI Licensing LLC هستند.

• علائم تجاری و نامهای تجاری به کار رفته در این دفترچه راهنما متعلق به مالکان مربوط به آنها هستند.

• مشخصات دوربین یا محتویات این دفترچه راهنما ممکن است به دلیل ارتقاء عملکردهای دوربین، بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.

• شما حق استفاده مجدد یا توزیع هیچ بخشی از این دفترچه راهنما را بدون اجازه قبلی ندارید.

• برای کسب اطلاعات مربوط به Open Source License، به "OpenSourceInfo.pdf" موجود در سی دی عرضه شده مراجعه نمایید.

اطلاعات مربوط به سلامتی و ایمنی

همیشه از تدابیر ایمنی و نکات مربوط به استفاده که در زیر آمده است، پیروی کنید تا خطری به وجود نیاید و از نهایت کارکرد دوربین خود بهره مند شوید.

هشدارهای مربوط به ایمنی



از دوربین خود در نزدیکی گازها و مایعات قابل اشتعال یا قابل انفجار استفاده نکنید

از دوربین خود در نزدیکی مواد سوختی، مواد قابل احتراق، یا مواد شیمیایی قابل اشتعال استفاده نکنید. گازها و مایعات قابل اشتعال، یا مواد منفجره را در همان محفظه ای که دوربین یا لوازم جانبی دوربین در آن قرار داد، نگهداری یا حمل نکنید.

دوربین خود را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات خانگی قرار دهید

دوربین خود و تمام لوازم جانبی آن را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات قرار دهید. قطعات کوچک ممکن است در صورت بلعیده شدن، موجب خفگی یا مصدومیت جدی شوند. قطعات متحرک و لوازم جانبی نیز ممکن است خطرناک باشند.

از آسیب دیدن بینایی سوژه های خود جلوگیری کنید

از فلاش در فاصله نزدیک (کمتر از ۱ متر/۳ فوت) به افراد یا حیوانات استفاده نکنید. استفاده از فلاش در فاصله خیلی نزدیک به چشم های سوژه شما، می تواند موجب آسیب موقت یا دائمی شود.

با دقت با باتری ها و شارژرها کار کنید و آنها را دور بیندازید

- فقط از باتری ها و شارژرهای مورد تأیید Samsung استفاده کنید. استفاده از باتری ها و شارژرهای ناسازگار می تواند موجب مصدومیت جدی یا آسیب دیدن دوربین شما شود.
- هرگز باتری ها را در آتش نیندازید. هنگام دورانداختن باتری های مستعمل، از تمام مقررات محلی پیروی کنید.
- هرگز باتری ها یا دوربین را در داخل یا روی وسایل گرمازا، مانند اجاق مایکروویو، اجاق، یا رادیاتور قرار ندهید. در صورتی که باتری ها بیش از حد گرم شوند، امکان انفجار آنها وجود دارد.
- هنگام شارژ کردن باتری ها از سیم برق و دوشاخه آسیب دیده یا پریش برق شل، استفاده نکنید. این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.

تدابیر ایمنی



از دوربین خود درست و در نهایت دقت استفاده کرده و نگهداری کنید

- اجازه ندهید دوربین خیس شود - مایعات می توانند موجب آسیب های جدی شوند. با دست خیس به دوربین دست نزنید. آسیب دیدن دوربین در اثر آب، می تواند ضمانت نامه تولیدکننده را از درجه اعتبار ساقط کند.
- دوربین را برای مدت طولانی در معرض نور مستقیم خورشید یا دمای بالا قرار ندهید. قرار دادن دوربین در معرض نور خورشید یا دمای بسیار بالا یا بسیار پایین به مدت طولانی، می تواند موجب آسیب دائمی اجزای داخلی دوربین شود.

- از به کار بردن یا نگهداری دوربین در محیط‌های پر گرد و غبار، کثیف، مرطوب، یا دارای تهویه نامناسب خودداری نمایید تا از آسیب دیدن قطعات متحرک و اجزای داخلی دوربین جلوگیری شود.
- در صورتی که برای مدت طولانی از دوربین استفاده نمی‌کنید، باتری‌ها را از آن خارج کنید. باتری‌های نصب شده ممکن است در اثر مرور زمان نشت کنند یا بپوسند و باعث وارد آمدن آسیب جدی به دوربین شوند.
- استفاده طولانی مدت از دوربین ممکن است باعث گرم شدن باتری شده و دمای داخلی دوربین را بالا ببرد. اگر دوربین از کار افتاد، باتری را بیرون بیاورید و بگذارید خنک شود.
- زمانی که از دوربین در ساحل یا مناطق مشابه دیگر استفاده می‌کنید، از دوربین در برابر شن و گرد و غبار محافظت کنید.
- از دوربین خود در برابر ضربه، حرکات خشن، و لرزش‌های بیش از حد محافظت نمایید تا آسیب جدی نبیند.
- هنگام وصل کردن کابل‌ها یا آداپتورها و نصب باتری‌ها و کارت‌های حافظه، مراقب باشید. فشار آوردن به محل‌های اتصال، اتصال نادرست کابل‌ها، یا نصب نادرست باتری‌ها و کارت‌های حافظه می‌تواند به پورت‌ها، محل‌های اتصال و لوازم جانبی آسیب وارد کند.
- اجسام خارجی را داخل هیچ یک از محفظه‌ها، شکاف‌ها یا نقاط دسترسی دوربین نکنید. آسیب‌های ناشی از استفاده نادرست، تحت پوشش ضمانت نامه قرار نمی‌گیرند.
- دوربین را با بند تکان ندهید. این کار می‌تواند موجب صدمه دیدن خودتان یا سایر افراد شود.
- دوربین خود را رنگ نکنید، زیرا رنگ ممکن است قطعات متحرک را مسدود کند و از کارکرد صحیح دوربین جلوگیری کند.
- رنگ یا فلز قرار گرفته در بیرون دوربین می‌تواند در افرادی که حساسیت پوستی دارند موجب واکنش‌های حساسیتی، خارش پوست، آگزما یا تورم شود. در صورتی که هر یک از این علائم را مشاهده نمودید، فوراً استفاده از دوربین را متوقف کنید و با یک پزشک مشورت نمایید.

از آسیب دیدن باتری‌ها، شارژرها و کارت‌های حافظه جلوگیری کنید

- از قرار دادن باتری‌ها یا کارت‌های حافظه در معرض دمای خیلی پایین یا خیلی بالا (پایین‌تر از صفر درجه سانتی‌گراد/۳۲ درجه فارنهایت یا بالاتر از ۴۰ درجه سانتی‌گراد/۱۰۴ درجه فارنهایت) خودداری نمایید. دمای بسیار بالا یا بسیار پایین می‌تواند موجب کاهش ظرفیت شارژ باتری‌ها و عملکرد نادرست کارت‌های حافظه شود.
- از تماس باتری‌ها با اجسام فلزی جلوگیری نمایید، چرا که این کار می‌تواند باعث ایجاد اتصال بین پایانه‌های + و - باتری شده و منجر به آسیب دیدن موقتی یا دائمی باتری شود. همچنین، این کار ممکن است موجب آتش‌سوزی یا برق‌گرفتگی شود.
- از تماس پیدا کردن کارت‌های حافظه با مایعات، آلودگی یا اجسام خارجی جلوگیری کنید. اگر کارت حافظه کثیف باشد، آن را پیش از قرار دادن در داخل دوربین، با پارچه نرم تمیز کنید.
- اجازه ندهید مایعات، آلودگی یا اجسام خارجی با شکاف کارت حافظه تماس پیدا کنند. انجام این کار می‌تواند باعث عملکرد نادرست دوربین شود.
- کارت حافظه را در جهت درست وارد کنید. وارد کردن کارت حافظه در جهت نادرست ممکن است به دوربین و کارت حافظه شما آسیب برساند.
- هنگام قرار دادن کارت حافظه و بیرون آوردن آن، دوربین را خاموش کنید.
- کارت‌های حافظه را خم نکنید، نیندازید و آنها را در معرض فشار یا ضربه‌های سنگین قرار ندهید.
- از کارت‌های حافظه‌ای که با دوربین‌های دیگر یا رایانه فرمت شده‌اند، استفاده نکنید.
- کارت حافظه را با دوربین خود فرمت کنید.
- هرگز از شارژر، باتری یا کارت حافظه آسیب دیده استفاده نکنید.

فقط از لوازم جانبی مورد تأیید Samsung استفاده نمایید

استفاده از لوازم جانبی ناسازگار می تواند به دوربین آسیب برساند، موجب مصدومیت شود، یا ضمانت نامه را از درجه اعتبار ساقط کند.

از لنز دوربین خود محافظت کنید

- لنز را در معرض نور مستقیم خورشید قرار ندهید، چرا که این کار ممکن است موجب تغییر رنگ حسگر تصویر یا نقص عملکرد آن شود.
- از لنز در برابر اثر انگشت و خراشیدگی محافظت نمایید. لنز را با یک پارچه نرم، تمیز و بدون پرز مخصوص لنز، تمیز کنید.

هنگام استفاده از دوربین در محیط های مرطوب، احتیاط کنید

هنگامی که دوربین از یک محیط سرد به یک محیط گرم یا مرطوب منتقل می شود، ممکن است بر روی مدار الکترونیکی ظریف آن و کارت حافظه، قطرات آب تشکیل شود. در چنین موقعیتی، قبل از استفاده از دوربین حداقل به مدت ۱ ساعت صبر کنید تا همه رطوبت تشکیل شده تبخیر شود.

قبل از استفاده از دوربین، بررسی کنید که دوربین درست کار می کند

تولیدکننده در قبال از دست رفتن فایل ها یا آسیب های وارده ناشی از استفاده نادرست یا نقص عملکرد دوربین، هیچ گونه مسئولیتی بر عهده نمی گیرد.

اطلاعات مهم مربوط به استفاده

فقط از متخصصین مجاز بخواهید که دوربین شما را سرویس کنند

به افراد غیرمجاز اجازه سرویس دوربین را ندهید و خودتان نیز اقدام به سرویس دوربین نکنید. هرگونه صدمه ای که ناشی از سرویس غیرمجاز باشد، تحت پوشش ضمانت نامه قرار نمی گیرد.

عمر مفید باتری و شارژر را به حداکثر میزان ممکن برسانید

- شارژ کردن بیش از حد باتری ها ممکن است عمر باتری را کوتاه کند. پس از پایان شارژ کردن، کابل را از دوربین جدا کنید.
- باتری هایی که استفاده نمی شوند، در طول زمان شارژ خالی می کنند و باید قبل از استفاده، مجدداً شارژ شوند.
- زمانی که از شارژر استفاده نمی شود، آن را از پریز برق جدا کنید.
- از باتری ها فقط جهت منظور در نظر گرفته شده استفاده کنید.

علائم استفاده شده در این دفترچه راهنما

نمادهای استفاده شده در این دفترچه راهنما

نماد	عملکرد
	اطلاعات بیشتر
	هشدارها و تدابیر ایمنی
[]	دکمه های دوربین. برای مثال، [شاتر] نشان دهنده دکمه شاتر است.
()	شماره صفحه اطلاعات مربوطه
◀	ترتیب گزینه ها یا منوهایی که باید برای انجام یک مرحله انتخاب کنید؛ برای مثال:  Quality (کیفیت) را انتخاب کنید (نشان دهنده این است که  و سپس Quality (کیفیت) را انتخاب کنید).
*	توضیح

اختصارات استفاده شده در این دفترچه راهنما

اختصار	تعریف
AE	نوردهی خودکار
AF	فوکوس خودکار
BKT	براکتینگ
DPOF	فرمت سفارش چاپ دیجیتال
EV	میزان نوردهی
FA	کمک فوکوس
MF	فوکوس دستی
OIS	سازمان جهانی استانداردسازی اندازه گیری حساسیت نور
ISO	استاندارد بین المللی برای فیلم ننگاتیو رنگی
WB	توازن سفیدی

علائم حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

علامت	حالت عکسبرداری و فیلمبرداری
	اتوماتیک هوشمند
P	برنامه
A	اولویت دیافراگم
S	اولویت شاتر
M	تنظیمات دستی
	اولویت لنز
SCENE	صحنه
	فیلم

توصیه ها

مفاهیم عکسبرداری

حالت های عکسبرداری	۱۰
نگه داشتن دوربین	۱۰
عکسبرداری در حالت ایستاده	۱۰
عکسبرداری در حالت دولا شده	۱۱
دیافراگم	۱۱
میزان دیافراگم و عمق میدان	۱۲
سرعت شاتر	۱۳
حساسیت ISO	۱۴
چگونگی کنترل نوردهی توسط تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO	۱۵
همبستگی بین فاصله کانونی، زاویه و دورنما	۱۶
عمق میدان	۱۷
چه چیزی جلوه های خارج از فوکوس را کنترل می کند؟	۱۷
پیش نمایش عمق میدان	۱۹
ترکیب بندی	۱۹
قانون یک سوم ها	۱۹
عکس هایی با دو سوژه	۲۰
فلاش	۲۱
شماره راهنمای فلاش	۲۱
عکاسی برگشتی	۲۲

فصل ۱

دوربین

شروع به کار	۲۴
باز کردن بسته بندی	۲۴
شکل ظاهری دوربین	۲۵
نمادهای صفحه نمایش	۲۸
در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری	۲۸
عکس گرفتن	۲۸
فیلم گرفتن	۲۹
در حالت پخش	۳۰
مشاهده عکس ها	۳۰
پخش فیلم	۳۰
لنزها	۳۱
شکل ظاهری لنز	۳۱
قفل کردن یا باز کردن قفل لنز	۳۲
نشانه گذاری لنز	۳۴
لوازم جانبی اختیاری	۳۵
شکل ظاهری فلاش	۳۵
وصل کردن فلاش	۳۵
شکل ظاهری قطعه GPS	۳۶
وصل کردن ماژول GPS	۳۷
نمایاب الکترونیکی را وصل کنید	۳۸

۵۳	توازن سفیدی.....
۵۳	گزینه های توازن سفیدی
۵۴	سفارشی کردن گزینه های از پیش تنظیم شده
۵۶	سبکهای عکس
۵۷	فضای رنگ (color space)
۵۸	حالت فوکوس خودکار
۵۸	فوکوس خودکار تکی.....
۵۹	فوکوس خودکار متوالی.....
۵۹	فوکوس دستی.....
۶۰	محدوده فوکوس خودکار
۶۰	انتخاب محدوده فوکوس خودکار
۶۱	فوکوس خودکار چندگانه.....
۶۱	فوکوس خودکار چهره های تشخیص داده شده.....
۶۲	فوکوس خودکار عکاسی از خود.....
۶۳	اولویت فوکوس خودکار
۶۴	راهنمای فوکوس دستی
۶۵	روش عکسبرداری و فیلمبرداری
۶۵	عکس برداری تک
۶۵	عکس برداری متوالی.....
۶۶	عکاسی پیاپی (Burst).....
۶۶	عکاسی با تاخیر زمانی (Timer).....
۶۷	عکاسی براکت با نوردهی خودکار (AE BKT).....
۶۷	عکاسی براکت با توازن سفیدی (WB BKT).....
۶۸	عکاسی براکت با سبک های عکاسی (P Wiz BKT)
۶۸	تنظیم عکاسی براکت (BKT Set).....
۶۹	فلاش
۶۹	گزینه های فلاش
۷۰	تصحیح اثر قرمزی چشم
۷۰	تنظیم شدت فلاش

۳۹	حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری
۳۹	حالت اتوماتیک هوشمند SMART
۴۰	حالت برنامه P
۴۰	تغییر برنامه
۴۱	حالت اولویت دیافراگم A
۴۱	حالت اولویت شاتر S
۴۲	حالت تنظیمات دستی M
۴۲	حالت کادربندی
۴۲	استفاده از بک لامپ
۴۲	حالت لنز (i)
۴۲	استفاده از حالت لنز i
۳۴	استفاده از عملکرد i در حالت های MSAP
۴۴	گزینه های موجود
۴۵	حالت صحنه SCENE
۴۷	حالت فیلم
۴۸	عملکردهای موجود در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

فصل ۲

عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری

۵۰	اندازه
۵۰	گزینه های اندازه عکس
۵۰	گزینه های اندازه فیلم
۵۱	کیفیت
۵۱	گزینه های کیفیت عکس
۵۱	گزینه های کیفیت فیلم
۵۲	حساسیت ISO
۵۲	افزایش میزان ISO

۸۳	مشاهده عکس ها
۸۳	بزرگ کردن عکس
۸۳	شروع نمایش اسلاید
۸۴	برجسته کردن
۸۴	چرخاندن خودکار
۸۵	پخش فیلم
۸۵	کنترل کننده های مشاهده فیلم
۸۵	برش فیلم در حین پخش
۸۶	گرفتن عکس در حین پخش
۸۷	ویرایش یک عکس
۸۷	گزینه ها

فصل ۴

منوی تنظیمات دوربین

۹۰	تنظیمات کاربر
۹۰	مرحله ISO
۹۰	برد ISO خودکار
۹۰	کاهش پارازیت
۹۰	چراغ AF
۹۱	اطلاعات صفحه نمایش
۹۲	نقشه ساده
۹۳	تنظیم ۱
۹۴	تنظیم ۲
۹۵	تنظیم ۳
۹۷	تنظیم ۴
۹۸	تنظیم ۵

۷۱	اندازه گیری
۷۱	نقطه ای (Spot)
۷۱	پیوند AE به نقطه AF
۷۲	وزن دهی مرکز
۷۲	چندگانه
۷۳	دامنه هوشمند
۷۴	لرزشگیر اپتیکال (OIS)
۷۴	گزینه های لرزشگیر اپتیکال (OIS)
۷۵	جبران نوردهی
۷۶	قفل فوکوس/نوردهی
۷۷	عملکردهای فیلم
۷۷	حالت نوردهی خودکار برای فیلم
۷۷	محوکننده (Fader)
۷۸	حذف صدای باد
۷۸	فوکوس خودکار
۷۸	تنظیم صدا

فصل ۳

پخش/ویرایش

۸۰	جستجو و مدیریت فایل ها
۸۰	مشاهده عکس ها
۸۰	مشاهده تصاویر کوچک عکس ها
۸۱	مشاهده فایل ها بر اساس گروه در آلبوم هوشمند
۸۱	حفاظت از فایل ها
۸۱	حذف فایل ها
۸۱	حذف یک فایل تکی
۸۲	حذف چند فایل
۸۲	حذف همه فایل ها

اتصال به دستگاه‌های خارجی

۱۰۰	مشاهده فایل‌ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV
۱۰۰	مشاهده فایل‌ها با تلویزیون
۱۰۱	مشاهده فایل‌ها در تلویزیون HDTV
۱۰۲	چاپ عکس‌ها
۱۰۲	چاپ عکس‌ها با چاپگر عکس (PictBridge)
۱۰۳	پیکربندی تنظیمات چاپ
۱۰۳	تنظیم اطلاعات چاپگر با استفاده از DPOF
۱۰۴	گزینه‌های DPOF
۱۰۵	انتقال فایل‌ها به رایانه
۱۰۵	انتقال فایل‌ها به رایانه (برای Windows)
۱۰۵	انتقال فایل‌ها با اتصال دوربین به عنوان یک دیسک جدا شونده
۱۰۶	جدا کردن دوربین (Windows XP)
۱۰۶	انتقال فایل‌ها به رایانه (برای Mac)
۱۰۷	ویرایش عکس‌ها در رایانه
۱۰۷	نصب نرم افزار
۱۰۷	برنامه‌های موجود روی سی دی
۱۰۷	Intelli-studio
۱۰۸	نیاز مندیهای سیستم
۱۰۸	استفاده از رابط Intelli-studio
۱۰۹	انتقال فایل‌ها یا استفاده از Intelli-studio
۱۱۰	استفاده از Samsung RAW Converter
۱۱۰	نیاز مندیهای سیستم برای Windows
۱۱۰	نیاز مندیهای سیستم برای Mac
۱۱۱	استفاده از رابط کاربر Samsung RAW Converter
۱۱۱	ویرایش فایل‌های فرمت RAW

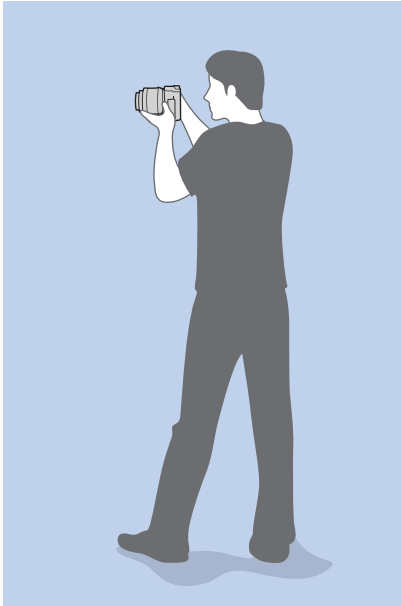
پیوست

۱۱۵	پیام‌های خطا
۱۱۶	نگهداری از دوربین
۱۱۶	تمیز کردن دوربین
۱۱۶	لنز و صفحه نمایش دوربین
۱۱۶	درباره حسگر تصویر
۱۱۶	بدنه دوربین
۱۱۷	درباره کارت حافظه
۱۱۷	کارت‌های حافظه پشتیبانی شده
۱۱۷	ظرفیت کارت حافظه
۱۱۹	درباره باتری
۱۱۹	مشخصات باتری
۱۱۹	عمر باتری
۱۲۰	نکاتی درباره شارژ کردن باتری
۱۲۲	پیش از تماس با مرکز خدمات
۱۲۵	مشخصات دوربین
۱۲۹	مشخصات لنز
۱۳۱	لوازم جانبی (اختیاری)
۱۳۲	فهرست راهنما

مفاهیم عکسبرداری

عکسبرداری در حالت ایستاده

عکس خود را ترکیب بندی کنید؛ صاف بایستید طوری که پاهایتان به اندازه طول شانه باز باشند، و آرنج های خود را رو به طرف پایین نگه دارید.

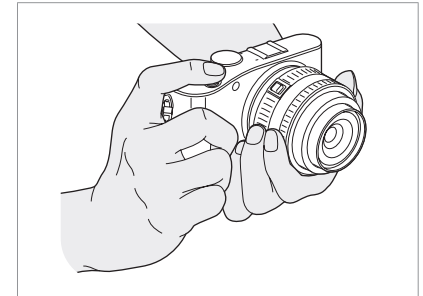
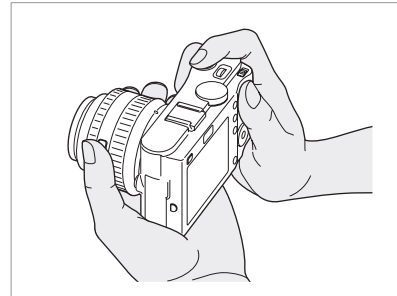


حالت های عکسبرداری

جهت گرفتن یک عکس خوب، یک حالت صحیح برای ثابت نگه داشتن دوربین ضروری است. حتی اگر دوربین را درست در دست نگه داشته باشید، حالت نادرست می تواند باعث لرزش دوربین شود. صاف بایستید و حرکت نکنید تا یک پایه ثابت برای دوربین حفظ کنید. هنگام عکسبرداری با سرعت کم شاتر، نفس خود را حبس کنید تا لرزش بدن را به حداقل برسانید.

نگه داشتن دوربین

دوربین را با دست راست خود نگه دارید و انگشت اشاره راست خود را روی دکمه شاتر قرار دهید. دست چپ خود را برای کمک در زیر لنز قرار دهید.



عکسبرداری در حالت دولا شده

عکس خود را ترکیب بندی کنید، دولا شوید طوری که یک زانویتان زمین را لمس کند، و یک حالت صاف بگیرید.



دیافراگم

دیافراگم، روزنه کنترل کننده مقدار نوری که وارد دوربین می شود، یکی از سه عاملی است که نوردهی را تعیین می کند. محفظه دیافراگم شامل صفحه های فلزی باریکی است که برای اجازه ورود نور به داخل دیافراگم و دوربین، باز و بسته می شوند. اندازه دیافراگم دقیقاً به روشنایی عکس مربوط می شود: هر چه دیافراگم بزرگتر باشد، عکس روشن تر خواهد بود؛ هر چه دیافراگم کوچکتر باشد، عکس تاریکتر خواهد بود.

اندازه های دیافراگم



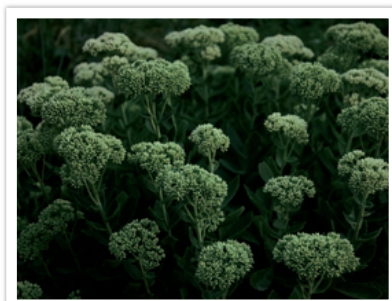
دیافراگم بزرگ

دیافراگم متوسط

دیافراگم کوچک



عکس روشن تر
(دیافراگم کاملاً باز شده است)



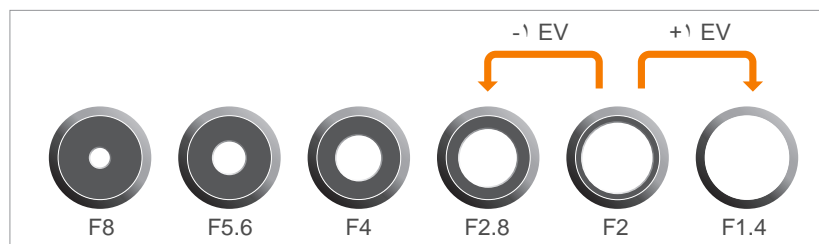
عکس تاریکتر
(دیافراگم کمی باز شده است)

میزان دیافراگم و عمق میدان

می‌توانید با کنترل کردن دیافراگم، پس زمینه عکس را تار یا واضح کنید. این دقیقاً به عمق میدان (DOF-Depth Of Field) مربوط می‌شود، که می‌تواند به صورت کم یا زیاد نشان داده شود.

اندازه دیافراگم با میزانی موسوم به «شماره-F» نشان داده می‌شود. «شماره-F» نشان دهنده فاصله کانونی تقسیم بر قطر لنز است. به عنوان مثال، اگر لنزی با فاصله کانونی ۵۰ میلی‌متری دارای یک «شماره-F» $F2$ باشد، قطر دیافراگم ۲۵ میلی‌متر است. $(F2 = 50 \div 25)$ میلی‌متر \div ۵۰ میلی‌متر) هر چه «شماره-F» کوچکتر باشد، اندازه دیافراگم بزرگتر خواهد بود.

دهانه دیافراگم به عنوان میزان نوردهی (EV) تعریف می‌شود. افزایش میزان نوردهی (EV) $+1$ بدین معناست که مقدار نور دو برابر می‌شود. کاهش میزان نوردهی (EV) -1 بدین معناست که مقدار نور نصف می‌شود. همچنین می‌توانید با تقسیم کردن میزان های نوردهی به قسمت های کوچکتر $EV 1/2$ ، $EV 1/3$ و به همین ترتیب، از ویژگی جبران نوردهی برای تنظیم دقیق مقدار نور استفاده کنید.



گام های میزان نوردهی



عکسی با عمق میدان کم

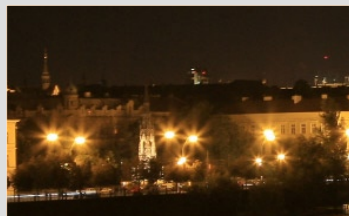


عکسی با عمق میدان زیاد



محفظه دیافراگم شامل چندین پره است. این پره ها با یکدیگر حرکت می‌کنند و مقدار نوری که از مرکز دیافراگم عبور می‌کند را کنترل می‌نمایند. هنگام عکسبرداری از صحنه های شب، تعداد پره ها بر روی شکل نور نیز تأثیر می‌گذارد. اگر تعداد پره های دیافراگم زوج باشد، نور به قسمت هایی برابر با تعداد پره ها تقسیم می‌شود. اگر تعداد پره ها فرد باشد، تعداد قسمت های نور تقسیم شده دو برابر تعداد پره ها است.

به عنوان مثال، دیافراگمی با ۸ پره نور را به ۸ قسمت و دیافراگمی با ۷ پره نور را به ۱۴ قسمت تقسیم می‌کند.



۸ پره



۷ پره

سرعت شاتر

اعداد مشخص شده روی دوربین، مخرج های میزان های نوردهی هستند، بدین معنی که هر چه عدد بزرگتر باشد، نور کمتری اجازه ورود به دوربین خواهد داشت. به همین صورت، هر چه عدد EV کوچکتر باشد، نور بیشتری اجازه ورود به دوربین خواهد داشت.

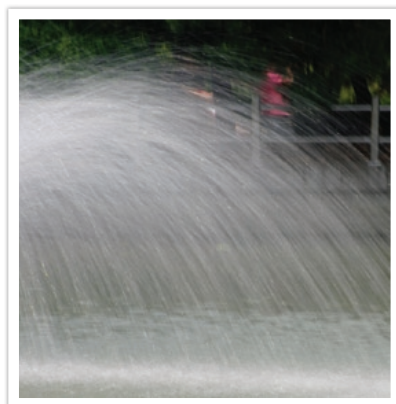
همان طور که عکس های زیر نشان می دهند، سرعت کم شاتر زمان بیشتری را برای ورود نور به داخل دوربین فراهم می کند، بنابراین عکس روشن تر می شود. از طرف دیگر، سرعت زیاد شاتر زمان کمتری را برای ورود نور به داخل دوربین فراهم می کند و عکس تاریک تر می شود و آسان تر سوژه های در حال حرکت را بی حرکت می کند.

سرعت شاتر به مقدار زمانی گفته می شود که طول می کشد تا شاتر باز و بسته شود، و چون پیش از رسیدن نور به حسگر تصویر، مقدار نوری که از دیافراگم عبور می کند را کنترل می نماید، سرعت شاتر عامل مهمی در روشنایی عکس است.

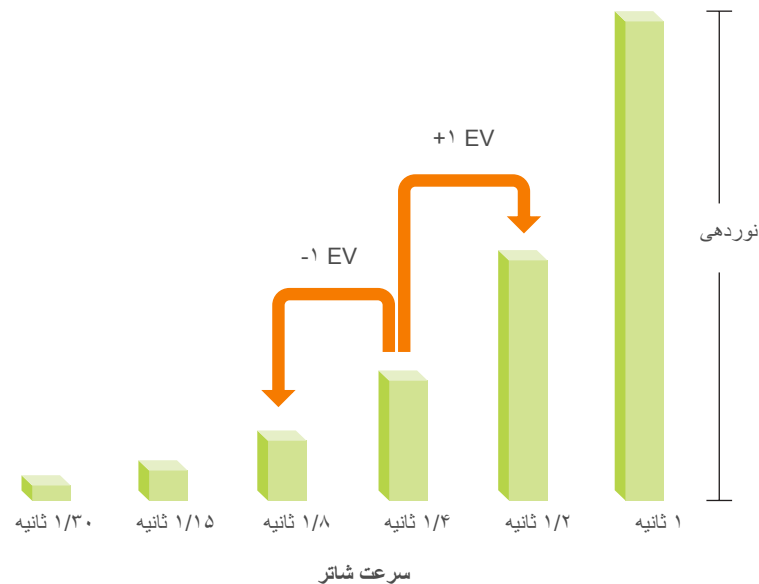
معمولاً سرعت شاتر به صورت دستی قابل تنظیم است. واحد اندازه گیری سرعت شاتر موسوم به «میزان نوردهی» (EV) است، که در فاصله های زمانی 1 ثانیه، 1/2 ثانیه، 1/4 ثانیه، 1/8 ثانیه، 1/15 ثانیه، 1/1000 ثانیه، 1/2000 ثانیه، و به همین ترتیب مشخص شده است.



0.004 ثانیه



0.8 ثانیه



حساسیت ISO

چون حساسیت کم ISO بدین معناست که دوربین حساسیت کمتری به نور خواهد داشت، به نور بیشتری برای داشتن یک نوردهی مطلوب نیاز دارید. هنگام استفاده از حساسیت کم ISO، دیافراگم را بیشتر باز کنید یا سرعت شاتر را کم کنید تا امکان ورود نور بیشتری به داخل دوربین فراهم شود. به عنوان مثال، در یک روز آفتابی وقتی نور بسیاری وجود دارد، حساسیت کم ISO به سرعت کم شاتر نیاز ندارد. با این وجود، در یک مکان تاریک یا در شب، حساسیت کم ISO و سرعت زیاد شاتر منجر به تار شدن عکس خواهد شد.

نوردهی یک عکس به وسیله حساسیت دوربین تعیین می شود. این حساسیت بر اساس استانداردهای بین المللی فیلم، موسوم به استانداردهای ISO است. در دوربین های دیجیتال، این درجه بندی حساسیت برای نشان دادن حساسیت مکانیسم دیجیتالی که عکس می گیرد، استفاده می شود.

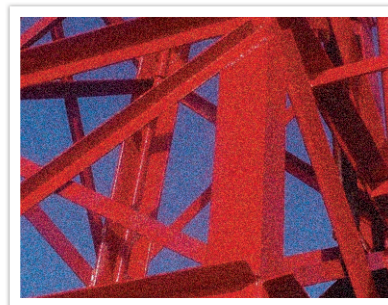
با دو برابر شدن این عدد، حساسیت ISO نیز دو برابر می شود. به عنوان مثال، تنظیم ISO 200 می تواند با سرعت دو برابر تنظیم ISO 100 عکس بگیرد. با این وجود، ممکن است تنظیمات بالاتر ISO منجر به «پارازیت» شود - لکه های کوچک، نقطه ها و پدیده های دیگری در عکس که باعث می شوند عکس کثیف یا پر از خَش به نظر برسد. به عنوان یک قانون کلی، بهتر است که از تنظیمات پایین ISO استفاده کنید تا در عکس های خود از پارازیت جلوگیری کنید، مگر اینکه در محیط های تاریک یا در شب عکسبرداری کنید.



عکس تار گرفته شده با حساسیت کم ISO



عکس گرفته شده با سه پایه و حساسیت زیاد ISO

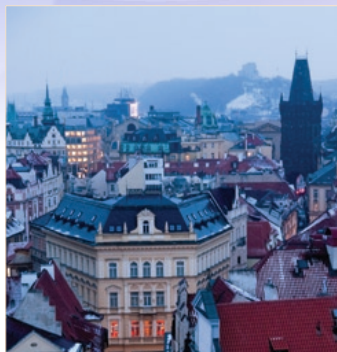



تغییرات در کیفیت و روشنایی بر اساس حساسیت ISO

چگونگی کنترل نوردهی توسط تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO

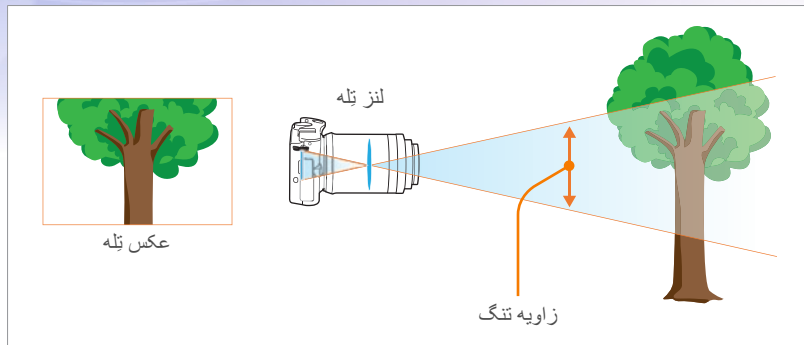
تنظیم دیافراگم، سرعت شاتر و حساسیت ISO در عکسبرداری خیلی زیاد به هم مرتبط هستند. تنظیم دیافراگم دهانه ای را کنترل می کند که تنظیم کننده نوری است که وارد دوربین می شود، در حالی که سرعت شاتر مدت زمانی را تعیین می کند که امکان ورود نور به داخل دوربین فراهم می شود. حساسیت ISO، سرعت و اکثراً فیلم نسبت به نور را تعیین می کند. این سه جنبه با یکدیگر مثلث نوردهی نامیده می شوند.

تغییر در سرعت شاتر، میزان دیافراگم یا حساسیت ISO می تواند با انجام تنظیمات دیگر جبران شود تا مقدار نور ثابت نگه داشته شود. با این وجود، نتایج بر اساس تنظیمات تغییر می کند. برای مثال، سرعت شاتر برای نشان دادن حرکت مفید است، دیافراگم می تواند عمق میدان را کنترل کند، و حساسیت ISO می تواند دانه دانه بودن عکس را کنترل کند.

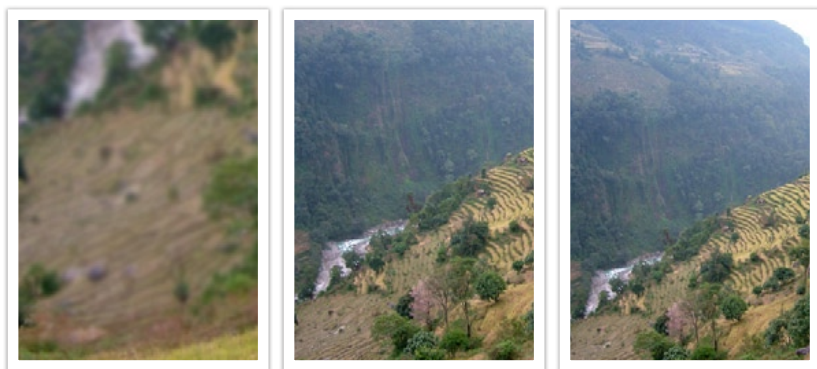
نتایج	تنظیمات	
 <p>دیافراگم گشاد = نور بیشتر دیافراگم تنگ = نور کمتر</p> <p>باز = عمق میدان کم تنگ = عمق میدان زیاد</p>	<p>دیافراگم</p>	
 <p>حساسیت بالا = حساسیت بیشتر به نور حساسیت پایین = حساسیت کمتر به نور</p> <p>حساسیت ISO</p> <p>زیاد = بیشتر دانه دانه ای کم = کمتر دانه دانه ای</p>	<p>حساسیت</p>	

نتایج	تنظیمات	
 <p>زیاد = ثابت کم = تار</p>	<p>سرعت شاتر</p> <p>سرعت بالا = نور کمتر سرعت پایین = نور بیشتر</p>	

فاصله کانونی زیاد



عکس های زیر را بررسی کنید و تغییرات را مقایسه نمایید.



زاویه ۲۰۰ میلی متری

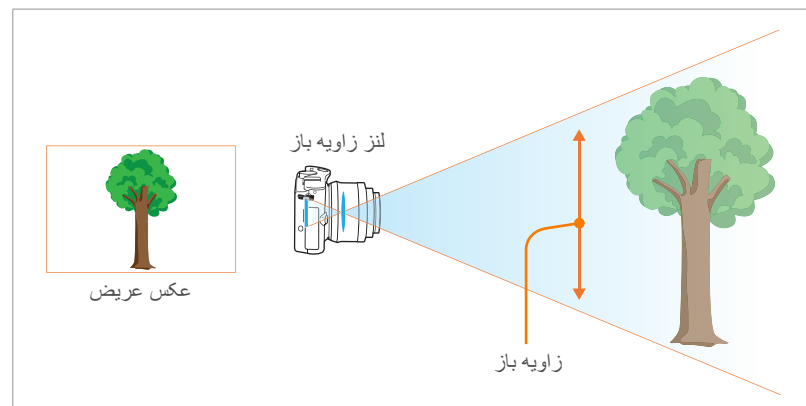
زاویه ۵۰ میلی متری

زاویه ۲۰ میلی متری

همبستگی بین فاصله کانونی، زاویه و دورنما

فاصله کانونی، که بر حسب میلی متر اندازه گیری می شود، فاصله بین وسط لنز تا فاصله کانونی آن است. فاصله کانونی بر روی زاویه و دورنمای عکس های گرفته شده تأثیر می گذارد. فاصله کانونی کم به صورت یک زاویه باز تبدیل می شود، که به شما امکان می دهد تا یک عکس عریض بگیرید. فاصله کانونی زیاد به صورت یک زاویه بسته تبدیل می شود، که به شما امکان می دهد تا عکس های تله بگیرید.

فاصله کانونی کم



معمولاً یک لنز با زاویه باز برای عکسبرداری از مناظر مناسب است و یک لنز با زاویه تنگ برای عکسبرداری از رویدادهای ورزشی یا چهره توصیه می شود.



چه چیزی جلوه های خارج از فوکوس را کنترل می کند؟

عمق میدان بستگی به میزان دیافراگم دارد

هر چه دیافراگم بازتر باشد (به عبارت دیگر هر چه میزان دیافراگم کمتر باشد)، عمق میدان کمتر خواهد شد. تحت شرایطی که میزان های دیگر از جمله سرعت شاتر و حساسیت ISO برابر باشند، یک میزان دیافراگم کم منجر به عکسی با عمق میدان کم می شود.



۴۲۲ ۵۰ میلی متر



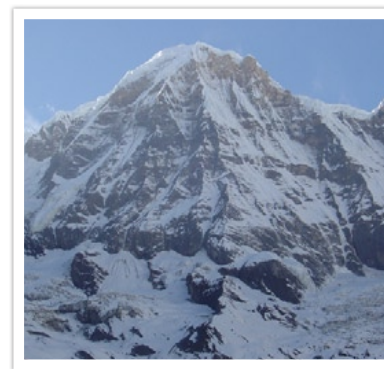
۴۵٫۷ ۵۰ میلی متر

عمق میدان

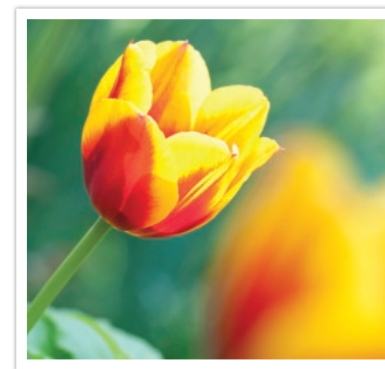
عکس هایی از چهره یا طبیعت بی جان که توسط مردم بیشتر مورد تحسین قرار می گیرند، عکس هایی هستند که در آنها پس زمینه خارج از فوکوس است بنابراین سوژه آنها آشکار و برجسته به نظر می رسد. بسته به محیط های فوکوس شده، یک عکس می تواند تار یا واضح باشد. این امر «یک عمق میدان کم» یا «یک عمق میدان زیاد» نامیده می شود.

عمق میدان، محیط فوکوس شده پیرامون سوژه است. بنابراین، یک عمق میدان کم نشان می دهد که محیط فوکوس شده بسته است و یک عمق میدان زیاد به معنی محیط فوکوس شده باز است.

یک عکس با عمق میدان کم، که بر روی سوژه تأکید می کند و مابقی آن را تار می کند، می تواند با استفاده از لنز تلسکوپی یا با انتخاب میزان دیافراگم کم گرفته شود. برعکس، یک عکس با عمق میدان زیاد که تمام اجزاء موجود در عکس را با فوکوس واضح نشان می دهد، می تواند با استفاده از لنز زاویه باز یا با انتخاب میزان دیافراگم زیاد گرفته شود.



عمق میدان زیاد



عمق میدان کم

عمق میدان بستگی به فاصله کانونی دارد

هر چه فاصله کانونی بیشتر باشد، عمق میدان کمتر می شود. برای گرفتن یک عکس با عمق میدان کم، یک لنز تلسکوپی با فاصله کانونی زیاد بهتر از یک لنز تلسکوپی با فاصله کانونی کم است.



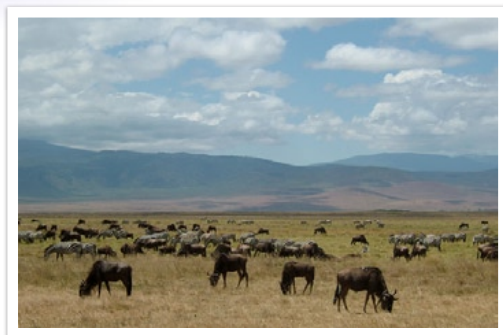
عکس گرفته شده با تلسکوپ ۱۰۰ میلی متری لنز



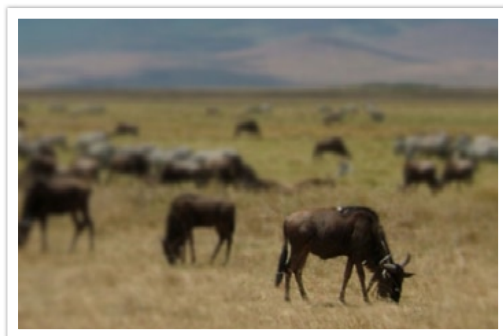
عکس گرفته شده با لنز تلسکوپی ۱۸ میلی متری

عمق میدان بستگی به فاصله بین سوژه و دوربین دارد

هر چه فاصله بین سوژه و دوربین کمتر باشد، عمق میدان کمتر می شود. بنابراین، گرفتن عکس در فاصله نزدیک به سوژه می تواند منجر به عکسی با عمق میدان کم شود.



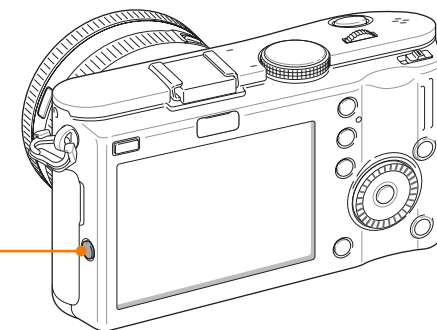
عکس گرفته شده با تلسکوپ ۱۰۰ میلی متری لنز



عکس گرفته شده در نزدیکی سوژه

پیش‌نمایش عمق میدان

برای اینکه قبل از عکسبرداری ببینید که عکس خودتان چگونه به نظر می‌رسد، می‌توانید از دکمه پیش‌نمایش عمق استفاده کنید. وقتی این دکمه را فشار دهید، دوربین دیافراگم را روی تنظیمات از پیش تعریف شده تنظیم می‌کند و نتایج را روی صفحه نشان می‌دهد.



ترکیب بندی

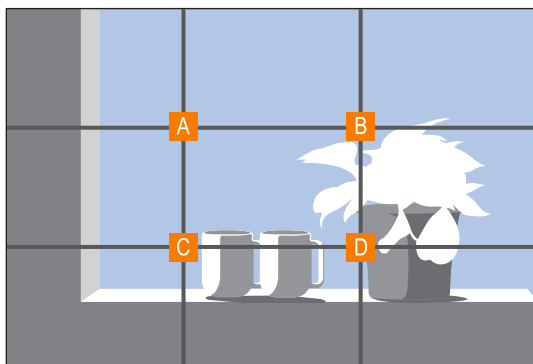
گرفتن عکس از زیبایی دنیا با دوربین یک تفریح است. هر چقدر دنیا زیبا باشد هم یک ترکیب بندی ضعیف نمی‌تواند زیبایی آن را به تصویر بکشد.

هنگام ترکیب بندی، اولویت بندی کردن سوژه‌ها بسیار مهم است.

ترکیب بندی در عکسبرداری به معنی مرتب کردن اشیاء در عکس است. معمولاً تبعیت از قانون یک سوم ها منجر به یک ترکیب بندی خوب می‌شود.

قانون یک سوم ها

جهت استفاده از قانون یک سوم ها، عکس را به یک الگوی ۳×۳ از مستطیل‌های برابر تقسیم کنید.

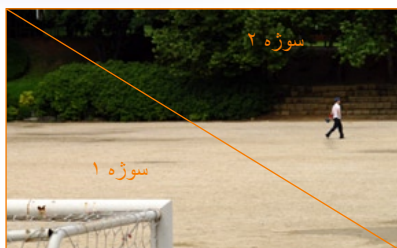


نسبت این مستطیل ها ۸:۵ است. جهت ترکیب بندی عکس‌هایی که بهترین تأکید را بر روی سوژه داشته باشند، مطمئن شوید که سوژه در یکی از گوشه‌های مستطیل مرکزی قرار گرفته باشد.

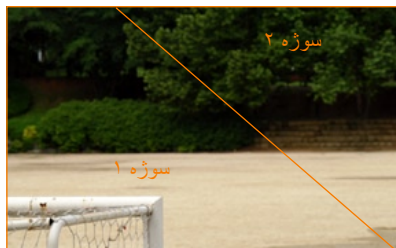
عکس های با دو سوژه

در صورتی که سوژه شما در یک گوشه عکس باشد، این امر یک ترکیب بندی نامتعادل را ایجاد می کند. می توانید با گرفتن عکس از یک سوژه دوم در گوشه مخالف، عکس را به حال تعادل درآوردید تا وزن عکس متعادل شود.

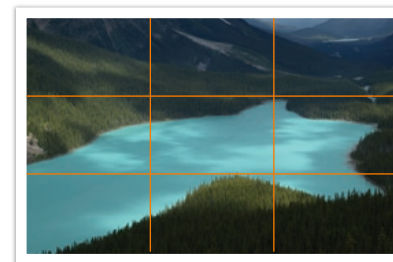
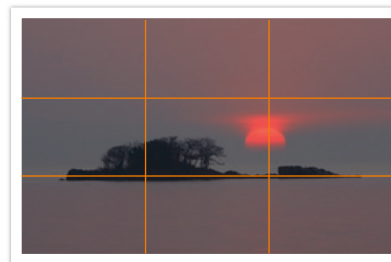
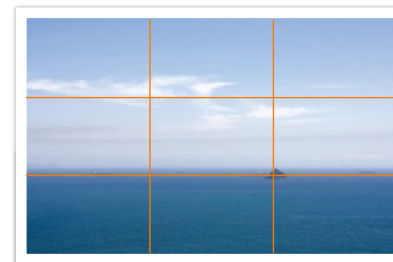
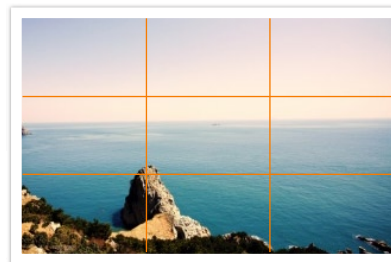
استفاده از قانون یک سوم ها، عکس هایی با ترکیب بندی های متعادل و جذاب را ایجاد می کند. در زیر چند نمونه آورده شده است.



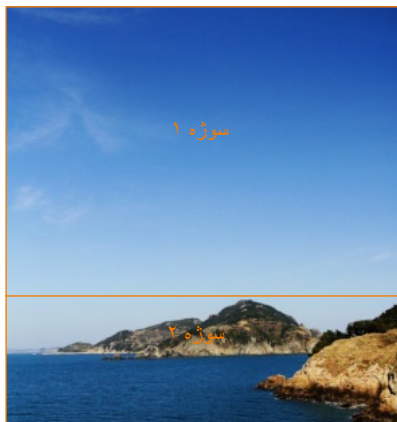
متعادل



نامتعادل



هنگام عکسبرداری از مناظر، در مرکز قرار دادن افق یک جلوه نامتعادل ایجاد خواهد کرد. با انتقال افق به بالا یا پایین، وزن بیشتری به عکس دهید.



متعادل



نامتعادل

فلاش

نور یکی از مهمترین عناصر در عکاسی است. اما داشتن مقدار کافی نور در هر زمان و هر جا کار آسانی نیست. استفاده از فلاش به شما امکان می دهد تنظیمات نور را بهینه کنید و جلوه های مختلفی ایجاد کنید.

فلاش، که فلش یا نور سریع نیز نامیده می شود، کمک می کند تا در شرایط نور کم نوردهی کافی ایجاد شود. فلاش در موقعیت های پر نور هم مفید است. مثلاً، می توان از فلاش برای جبران نوردهی سایه یک سوژه یا ضبط واضح سوژه و پس زمینه در شرایط نور زمینه استفاده نمود.



پس از تصحیح



پیش از تصحیح

شماره راهنمای فلاش

شماره مدل فلاش، قدرت فلاش را نشان می دهد، و حداکثر میزان نور ایجاد شده با مقداری موسوم به «شماره راهنما» نشان داده می شود. هر چه شماره راهنما بزرگتر باشد، نور بیشتری از فلاش ساطع می شود. شماره راهنما با ضرب کردن فاصله فلاش تا سوژه در میزان دیافراگم، در هنگامی که حساسیت ISO روی ۱۰۰ تنظیم شده است، به دست می آید.

شماره راهنما = فاصله فلاش تا سوژه × میزان دیافراگم

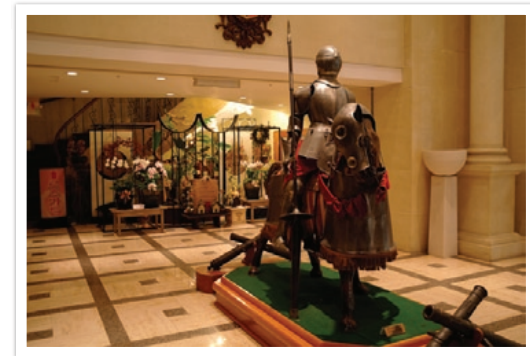
میزان دیافراگم = فاصله فلاش تا سوژه / شماره راهنما

فاصله فلاش تا سوژه = میزان دیافراگم / شماره راهنما

بنابراین، اگر شماره راهنمای یک فلاش را بدانید، می توانید فاصله بهینه فلاش تا سوژه را هنگام تنظیم دستی فلاش تخمین بزنید. مثلاً، اگر یک فلاش دارای شماره راهنمای GN 20 باشد و ۴ متر تا سوژه داشته باشد، میزان دیافراگم مطلوب F 5.0 است.

عکاسی برگشتی

عکاسی برگشتی به آن روش عکاسی اشاره می‌کند که مسیر نور را از سوژه به سقف یا دیوارها تغییر می‌دهد تا نور به طور یکنواخت پخش شود. معمولاً، عکسهای گرفته شده با فلاش ممکن است غیرطبیعی به نظر برسند و دارای سایه باشند. سوژه‌ها در عکاسی برگشتی هیچ سایه‌ای ندارند و به خاطر پخش شدن یکنواخت نور صاف به نظر می‌رسند.



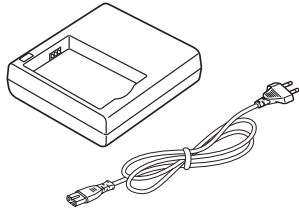
فصل ۱

دوربین

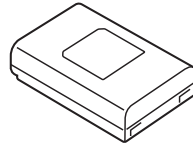
با شکل ظاهری، نمادهای صفحه نمایش، عملکردهای اولیه، لنز عرضه شده، و لوازم جانبی اختیاری دوربین خود آشنا شوید.

باز کردن بسته بندی

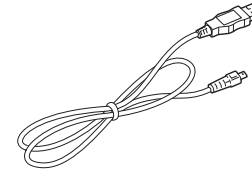
جعبه محصول را بازبینی نمایید و مطمئن شوید اقلام زیر در آن موجود است.



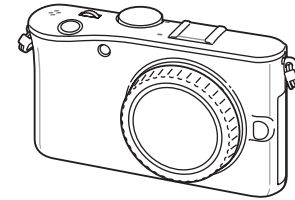
پایه باتری/ کابل برق مستقیم



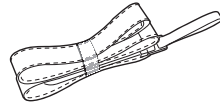
باتری قابل شارژ



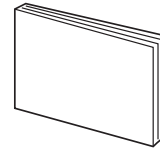
کابل USB



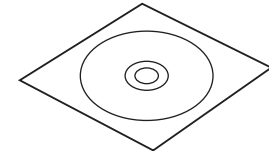
دوربین
(شامل درپوش بدنه، درپوش پایه لوازم جانبی، و درپوش پایه هوشمند)



بند



دفترچه راهنمای کاربر
عملکردهای اصلی



سی دی نرم افزار
(دفترچه راهنمای کاربر در آن موجود است)

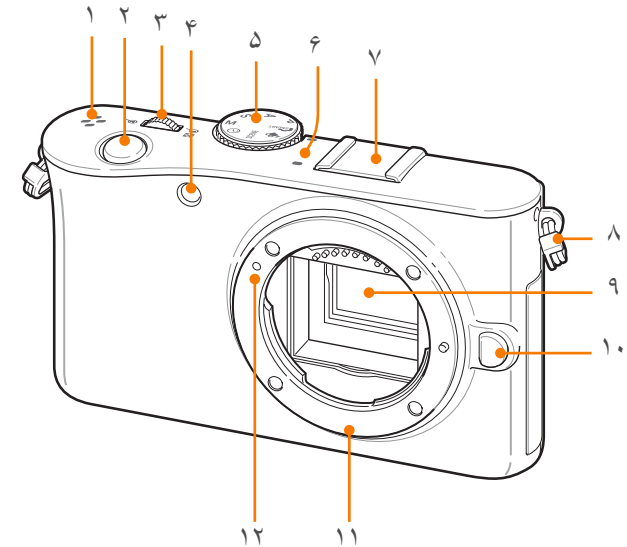
تصاویر ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشند. برای کسب اطلاعات مربوط به لوازم جانبی، به صفحه ۱۳۱ مراجعه کنید.



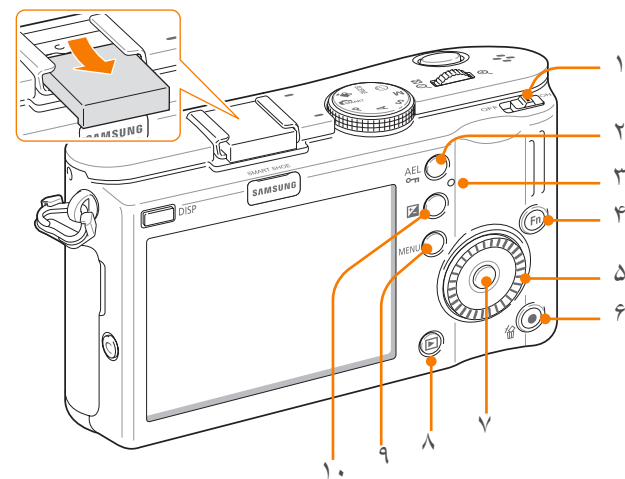
شکل ظاهری دوربین

شماره	نام
۶	میکروفن
۷	پایه لوازم جانبی
۸	حلقه بند دوربین
۹	حسگر تصویر
۱۰	دکمه جدا کننده لنز
۱۱	محل نصب لنز
۱۲	شاخص محل نصب لنز

شماره	نام
۱	بلندگو
۲	دکمه شاتر
۳	کلید چرخشی • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: مقادیر تنظیم منوها، تنظیم سرعت شاتر در برخی حالت های عکسبرداری، و تغییر اندازه محیط فوکوس • در حالت پخش: عکس را بزرگ یا کوچک کنید
۴	چراغ دستیار AF/چراغ تایمر
۵	کلید چرخشی حالت • SMART: حالت اتوماتیک هوشمند (صفحه ۳۹) • P: حالت برنامه (صفحه ۴۰) • A: حالت اولویت دیافراگم (صفحه ۴۱) • S: حالت اولویت شاتر (صفحه ۴۱) • M: حالت تنظیمات دستی (صفحه ۴۲) • L: حالت اولویت لنز (صفحه ۴۲) • SCENE: حالت صحنه (صفحه ۴۵) • : حالت فیلم (صفحه ۴۷)



شماره	نام
۳	<p>چراغ وضعیت</p> <ul style="list-style-type: none"> چشمک زن: هنگام ذخیره کردن عکس، فیلمبرداری، ارسال داده به کامپیوتر یا چاپگر. ثابت: هنگامی که هیچ اطلاعاتی منتقل نمی شود یا وقتی که انتقال اطلاعات به رایانه یا چاپگر تمام شده است.
۴	<p>دکمه Fn</p> <p>دسترسی به عملکردهای اصلی و میزان کردن برخی تنظیمات.</p>
۵	<p>دکمه هدایت</p> <ul style="list-style-type: none"> در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری - AF/MF: یک حالت AF انتخاب کنید - ISO: یک میزان ISO انتخاب کنید - WB: یک تراز سفیدی انتخاب کنید در حالت های دیگر به ترتیب به بالا، پایین، چپ و راست حرکت دهید. (همچنین می توانید کلید چرخشی هدایت را بچرخانید.) <p>هنگام چرخاندن</p> <ul style="list-style-type: none"> به یک گزینه یا منو بروید. میزان دیافراگم را در حالت عکسبرداری تنظیم کنید. در حالت پخش در بین فایل ها حرکت کنید. هنگام انتخاب دستی فوکوس، مکان کادر را تنظیم کنید.

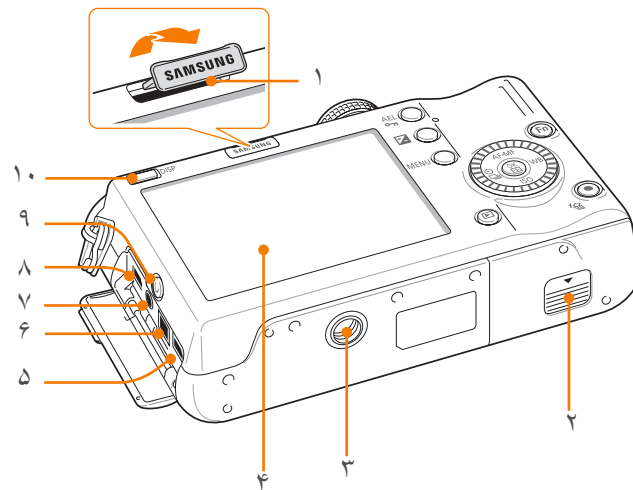


شماره	نام
۱	کلید روشن-خاموش
۲	<p>دکمه AEL (صفحه ۹۲)</p> <ul style="list-style-type: none"> در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: فوکوس یا میزان نوردهی تنظیم شده را قفل کنید. در حالت پخش: از فایل نمایش داده شده محافظت کنید.

شماره	نام
۶	<p>دکمه سبز/حذف</p> <ul style="list-style-type: none"> در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: میزان راهنمای عکس، تراز سفیدی، دمای رنگ، رنگ صفحه نمایش، تایمر، EV فلاش، AF انتخابی (محیط فوکوس جابجا شده به مرکز برگردانده می شود)، یا جبران نوردهی، یا میزان نوردهی برای هر حالت، را بازنشانی کنید. در حالت پخش: یک یا چند فایل را حذف کنید.
۷	<p>دکمه OK</p> <ul style="list-style-type: none"> در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری اندازه و موقعیت محیط AF را تغییر دهید. در حالت های دیگر گزینه یا منوی برجسته شده را تأیید کنید.
۸	<p>دکمه پخش</p> <p>به حالت پخش وارد شوید.</p>
۹	<p>دکمه MENU</p> <p>به گزینه ها یا منوها دسترسی پیدا کنید.</p>
۱۰	<p>دکمه EV</p> <p>[F2] را فشار دهید و نگه دارید، و سپس کلید چرخشی را برای تنظیم میزان دیافراگم بچرخانید. (صفحه ۷۵)</p>

شماره	نام
۸	پورت USB و A/V (صدا/تصویر) به وسیله کابل USB A/V، دوربین را به دستگاه های دیگر وصل کنید.
۹	دکمه پیش نمایش عمق (صفحه ۱۹)
۱۰	دکمه DISP • در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری: تنظیمات دوربین را مشاهده کنید و گزینه ها را تغییر دهید. • در حالت پخش: اطلاعات عکس را مشاهده کنید.

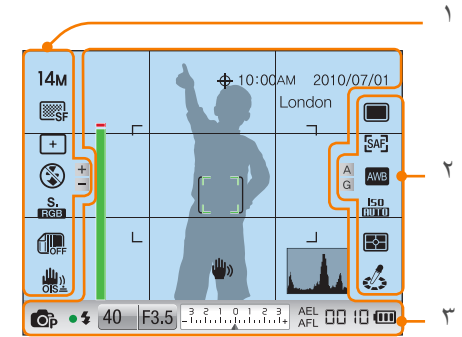
شماره	نام
۱	پایه هوشمند اتصال یک نمایاب الکترونیکی اختیاری.
۲	درپوش محفظه باتری کارت حافظه و باتری وارد کنید.
۳	محل سوار شدن روی سه پایه
۴	صفحه نمایش
۵	پورت HDMI
۶	پورت آداپتور برق
۷	پورت آزاد کننده شاتر برای به حداقل رساندن لرزش دوربین، از کابل آزاد کننده شاتر همراه با سه پایه استفاده نمایید.



نمادهای صفحه نمایش

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

عکس گرفتن



۱. گزینه های عکسبرداری (سمت چپ)

نماد	شرح
14M	اندازه عکس
	کیفیت عکس
	گزینه محیط فوکوس
	تشخیص چهره
	گزینه فلاش*
	شدت فلاش*
S. RGB	فضای رنگ
	برد هوشمند (صفحه ۷۳)
	لرزشگیر نوری تصویر (OIS) (صفحه ۷۴)

* این نمادها هنگام اتصال یک فلاش اختیاری ظاهر می شوند.

۲. گزینه های عکسبرداری (سمت راست)

نماد	شرح
	حالت توالی
SAF	حالت AF (صفحه ۵۸)
AWB	توازن سفیدی (صفحه ۵۳)
A G	ریز تنظیم توازن سفیدی
ISO AUTO	حساسیت ISO (صفحه ۵۲)
	نورسنجی (صفحه ۷۱)
	راهنمای عکس (صفحه ۵۶)
	رنگ صورت
	رتوش صورت

۳. اطلاعات عکسبرداری

نماد	شرح
	GPS فعال شده است*
10:00AM	زمان
2010/07/01	تاریخ
London	اطلاعات مکان*
	نوار کمکی فوکوس (صفحه ۶۴)
	کادر فوکوس خودکار
[]	ناحیه نورسنجی نقطه ای
	لرزش دوربین

نماد	شرح
	هیستوگرام (صفحه ۹۱)
	حالت عکسبرداری
	فوکوس
	نشانگر فلاش**
40	سرعت شاتر
F3.5	میزان دیافراگم
	میزان نوردهی
AEL	قفل نوردهی خودکار (صفحه ۹۲)
AFL	قفل فوکوس خودکار (صفحه ۹۲)
	کارت حافظه خارجی موجود نیست
	تعداد عکس های موجود
	کاملاً شارژ است
	تا قسمتی شارژ است
	(قرمز): خالی است (باتری را شارژ کنید)

* این نمادها هنگام اتصال یک قطعه GPS اختیاری ظاهر می شوند.
** این نماد هنگام اتصال یک فلاش اختیاری ظاهر می شود.

نمادهای نشان داده شده بسته به حالتی که انتخاب می کنید یا گزینه هایی که تنظیم می کنید، تغییر می کنند.



فیلم گرفتن

۱. گزینه های فیلمبرداری (سمت چپ)

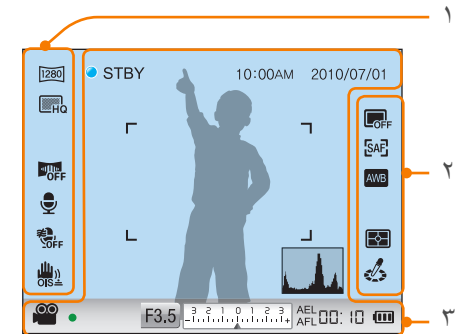
نماد	شرح
	اندازه فیلم
	کیفیت ویدئو
	محو کننده (صفحه ۷۷)
	ضبط صدا روشن است (صفحه ۷۸)
	قطع صدای باد (صفحه ۷۸)
	لرزشگیر نوری تصویر (OIS) (صفحه ۷۴)

۲. گزینه های فیلمبرداری (سمت راست)

نماد	شرح
	حالت توالی
	حالت AF (صفحه ۵۸)
	توازن سفیدی (صفحه ۵۳)
	نورسنجی (صفحه ۷۱)
	راهنمای عکس (صفحه ۵۶)

۳. اطلاعات فیلمبرداری

نماد	شرح
10:00AM	زمان
2010/07/01	تاریخ
	هیستوگرام (صفحه ۹۱)
	حالت فیلمبرداری
	فوکوس
F3.5	میزان دیافراگم
	میزان نوردهی
AEL	قفل نوردهی خودکار (صفحه ۹۲)
AFL	قفل فوکوس خودکار (صفحه ۹۲)
	کارت حافظه خارجی موجود نیست
00:10	زمان ضبط موجود
	کاملاً شارژ است
	تا قسمتی شارژ است
	(قرمز): خالی است (باتری را شارژ کنید)

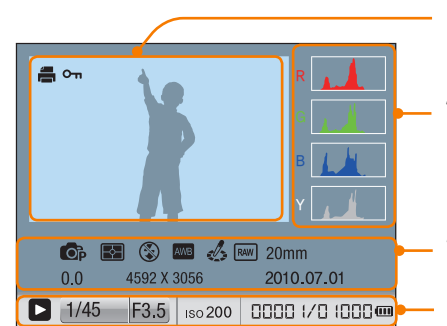


نمادهای نشان داده شده بسته به حالتی که انتخاب می کنید یا گزینه هایی که تنظیم می کنید، تغییر می کنند.

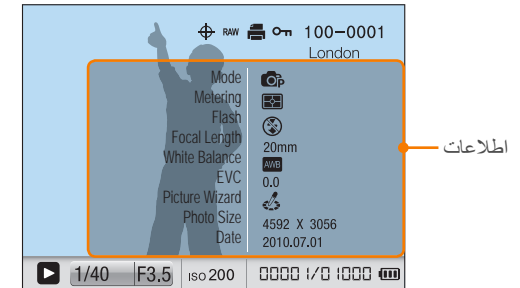


در حالت پخش

پخش فیلم



مشاهده عکس ها



نماد	شرح
	میزان صدا
100-0002	شماره پوشه - شماره فایل
00:30	زمان پخش فعلی
10:00	زمان پخش کل

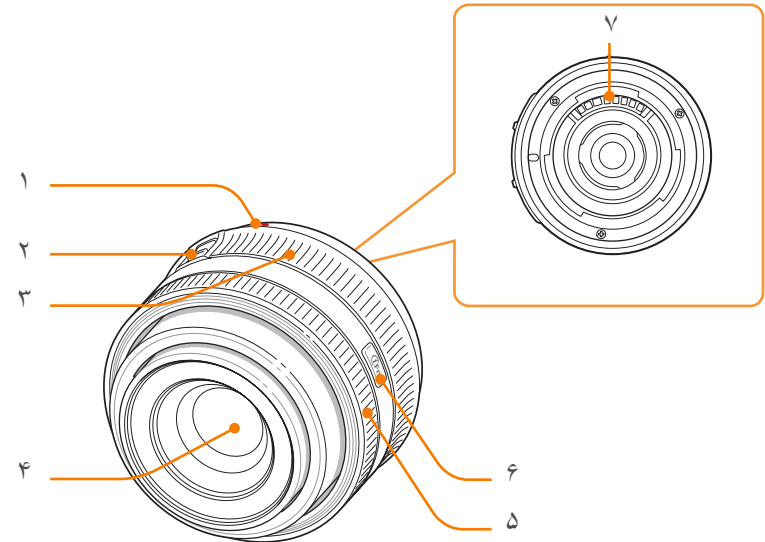
شماره	شرح
۱	عکس گرفته شده
۲	هیستوگرام RGB (صفحه ۹۱)
۳	حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، نورسنجی، فلاش، توازن سفیدی، راهنمای عکس، فایل RAW، محدوده فوکوس، میزان نوردهی، اندازه عکس، تاریخ
۴	سرعت شاتر، میزان دیافراگم، میزان ISO، فایل فعلی/تعداد کل فایل ها

نماد	شرح
	اطلاعات مکان
	میزان صدا
RAW	فایل RAW
	اطلاعات اضافه شده به فایل را چاپ کنید (صفحه ۱۰۳)
	یادداشت صوتی به فایل اضافه شده است (صفحه ۴۵)
	فایل حفاظت شده
100-0001	شماره پوشه - شماره فایل
London	اطلاعات مکان
1/40	سرعت شاتر
F3.5	میزان دیافراگم
200	میزان حساسیت ISO
0000 1/0 1000	فایل در حال پخش فعلی/تعداد کل فایل ها

می‌توانید لنزهای اختیاری خریداری کنید که منحصرأ برای دوربین سری NX شما ساخته شده اند. با عملکردهای هر لنز آشنا شوید و لنزی را که مطابق نیازها و دلخواه شما است، انتخاب کنید.

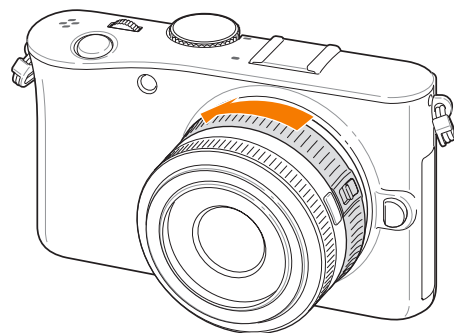
شکل ظاهری لنز

لنز SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED (مثال)



شماره	شرح
۱	شاخص محل نصب لنز
۲	سونیچ قفل زوم
۳	حلقه زوم
۴	لنز
۵	حلقه فوکوس (صفحه ۶۴)
۶	دکمه iFn (صفحه ۴۳)
۷	اتصالات لنز

برای باز کردن قفل لنز، حلقه زوم را بر خلاف حرکت عقربه های ساعت بچرخانید تا صدای تق بشنوید.

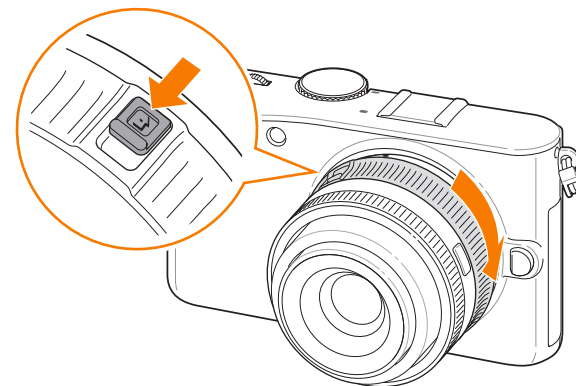


وقتی لنز قفل است نمی توانید عکس بگیرید.

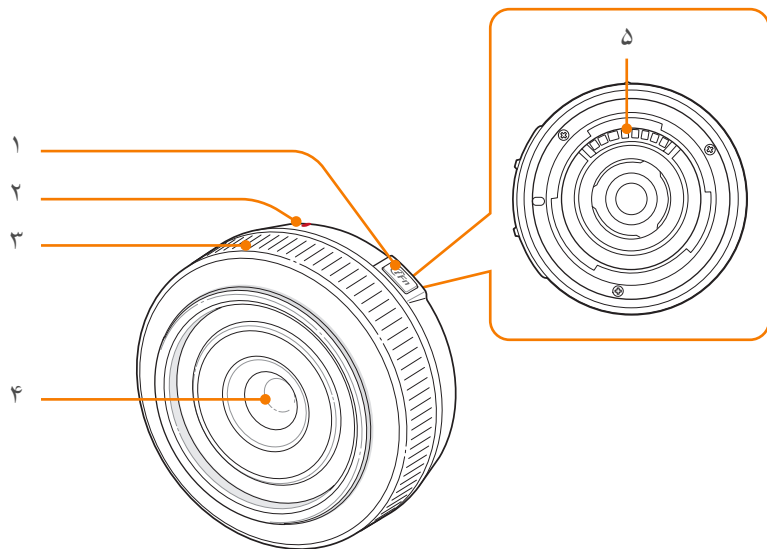


قفل کردن یا باز کردن قفل لنز

برای قفل کردن لنز، سوئیچ قفل زوم را از بدنه دوربین به بیرون بکشید و نگه دارید و حلقه زوم را در جهت حرکت عقربه های ساعت بچرخانید.

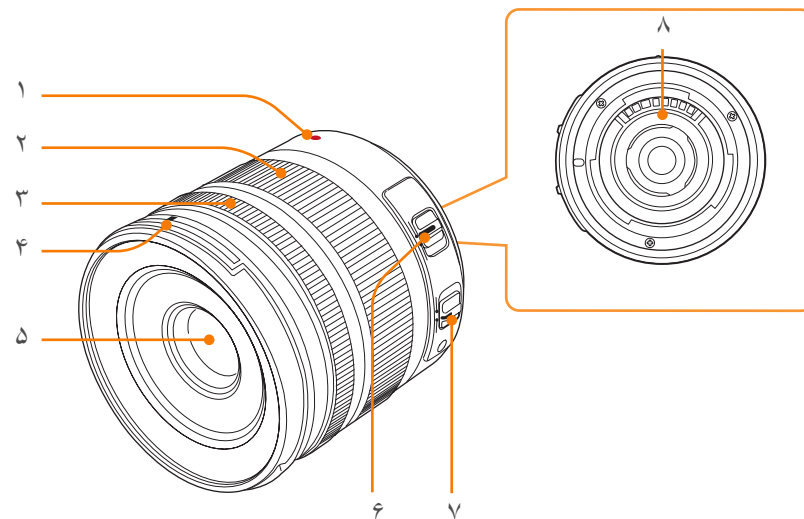


لنز SAMSUNG 20 mm F2.8 (مثال)



شماره	شرح
۱	دکمه iFn (صفحه ۴۳)
۲	شاخص محل نصب لنز
۳	حلقه فوکوس (صفحه ۶۴)
۴	لنز
۵	اتصالات لنز

لنز SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS (مثال)

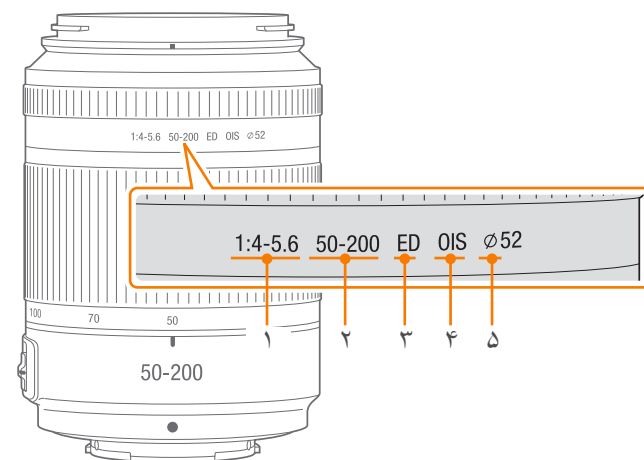


شماره	شرح
۱	شاخص محل نصب لنز
۲	حلقه زوم
۳	حلقه فوکوس (صفحه ۶۴)
۴	شاخص محل نصب کلاهک لنز
۵	لنز
۶	سونیچ OIS (صفحه ۷۴)
۷	سونیچ AF/MF (صفحه ۵۸)
۸	اتصالات لنز

نشانه گذاری لنز

متوجه شوید که اعداد روی لنز نشان دهنده چه چیزی هستند.

لنز SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS (مثال)



شماره	شرح
۱	میزان دیافراگم محدوده میزان های دیافراگم پشتیبانی شده را نشان می دهد. به عنوان مثال، F 1:4-5.6 بدین معناست که حداکثر محدوده میزان دیافراگم از 4 تا 5.6 است.
۲	فاصله کانونی این فاصله از وسط لنز تا نقطه کانونی آن است (بر حسب میلی متر). این عدد به صورت یک محدوده نشان داده می شود: از حداقل فاصله کانونی تا حداکثر فاصله کانونی لنز. فاصله های کانونی بیشتر منجر به زوایای بسته تر نما می شوند و سوژه بزرگ می شود. فاصله های کانونی کمتر منجر به زوایای بازتر نما می شوند.
۳	ED ED مخفف پراکندگی بسیار کم است. شیشه با پراکندگی بسیار کم در کاهش عیب رنگی (اعوجاج ایجاد شده هنگامی که لنز نمی تواند همه رنگها را به یک نقطه همگرایی فوکوس کند) موثر است.
۴	OIS (صفحه ۷۴) لرزشگیر نوری تصویر. لنزهای دارای این ویژگی می توانند لرزش دوربین را تشخیص دهند و به طور مؤثری لرزش داخل دوربین را خنثی می کنند.
۵	Ø قطر لنز. هنگام اتصال یک فیلتر به لنز، مطمئن شوید که قطرهای لنز و فیلتر یکسان هستند.

لوازم جانبی اختیاری

شماره	شرح
۱	چراغ READY/دکمه آزمایش
۲	[MODE] دکمه
۳	دکمه روشن خاموش
۴	دکمه چرخان محکم کننده پایه لوازم جانبی
۵	اتصال پایه لوازم جانبی
۶	درپوش باتری
۷	چراغ

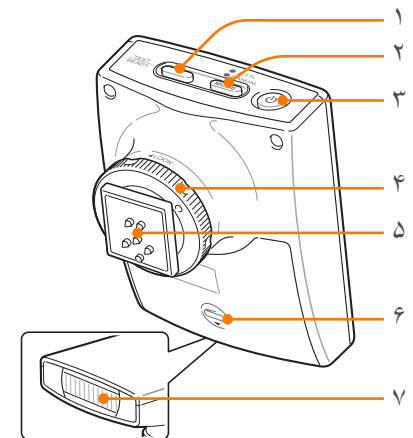
می توانید لوازم جانبی اضافی مانند فلاش، قطعه GPS، و یک نمایاب الکترونیکی بخرید که می توانند به شما در گرفتن عکس های بهتر و راحتتر کمک کنند.

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد هر وسیله جانبی به دفترچه راهنمای آن مراجعه کنید.

تصاویر زیر ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشند.

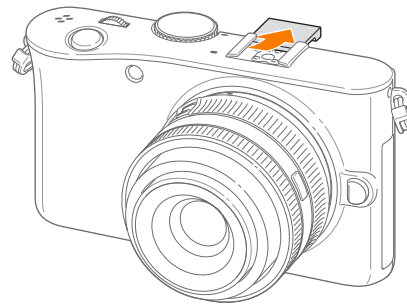


شکل ظاهری فلاش

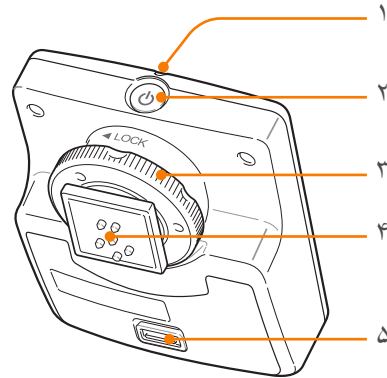


وصل کردن فلاش

۱ درپوش پایه لوازم جانبی را از دوربین جدا کنید.

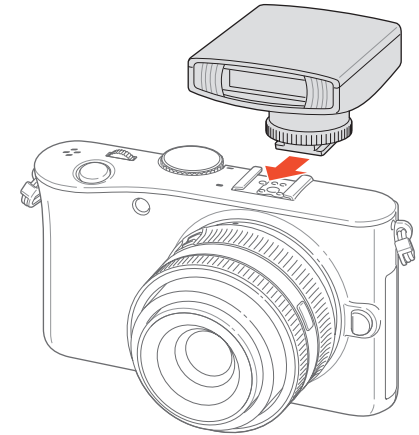


شکل ظاهری قطعه GPS

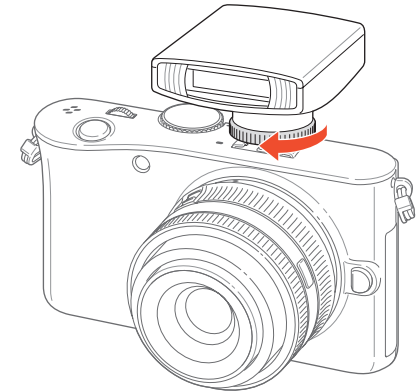


شماره	شرح
۱	چراغ وضعیت
۲	دکمه روشن خاموش
۳	دکمه چرخان محکم کننده پایه لوازم جانبی
۴	اتصال پایه لوازم جانبی
۵	درپوش باتری

۲ فلاش را به داخل پایه لوازم جانبی لغزانده و آن را وصل کنید.



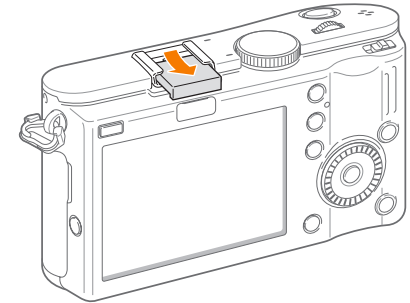
۳ با چرخاندن دکمه چرخان محکم کننده پایه لوازم جانبی در جهت عقربه های ساعت و به طرف، فلاش را در جای خود قفل کنید.



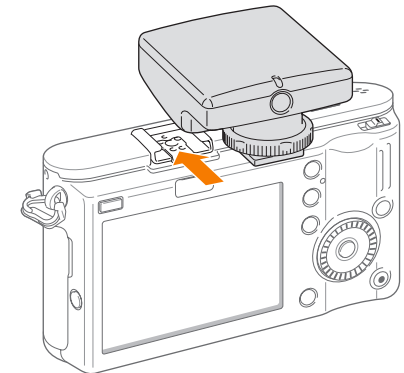
۴ دکمه روشن خاموش روی فلاش را فشار دهید.

وصل کردن ماژول GPS

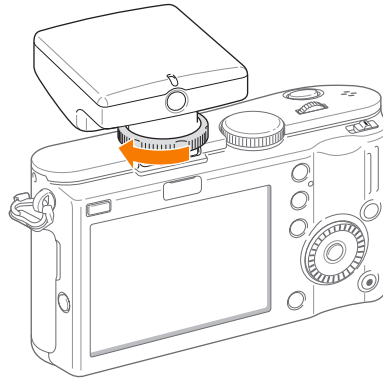
۱ درپوش پایه لوازم جانبی را از دوربین جدا کنید.



۲ ماژول GPS را به داخل پایه لوازم جانبی لغانده و آن را سوار کنید.



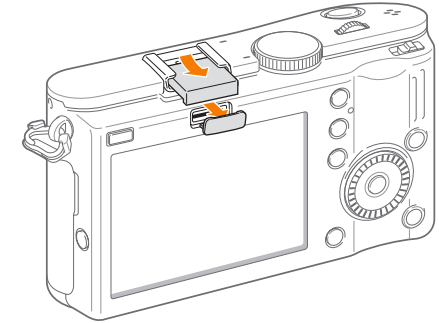
۳ با چرخاندن دکمه چرخان محکم کننده پایه لوازم جانبی در جهت عقربه های ساعت و به طرف، ماژول GPS را در جای خود قفل کنید.



۴ دکمه روشن خاموش روی ماژول GPS را فشار دهید.

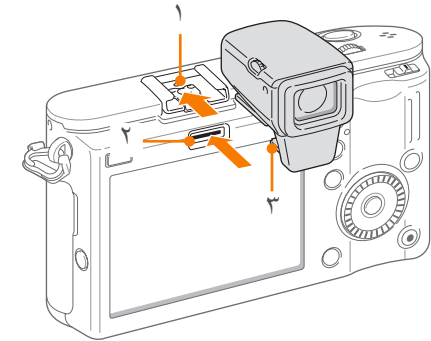
نمایاب الکترونیکی را وصل کنید

۱ درپوش پایه لوازم جانبی و درپوش پایه هوشمند دوربین را بردارید.

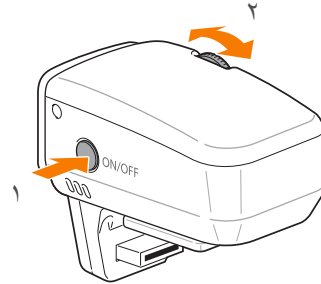


۲ نمایاب الکترونیکی را روی پایه لوازم جانبی (۱) و پایه هوشمند (۲) دوربین سوار کنید.

• مراقب باشید به اتصال دهنده آسیب نرسانید (۳).



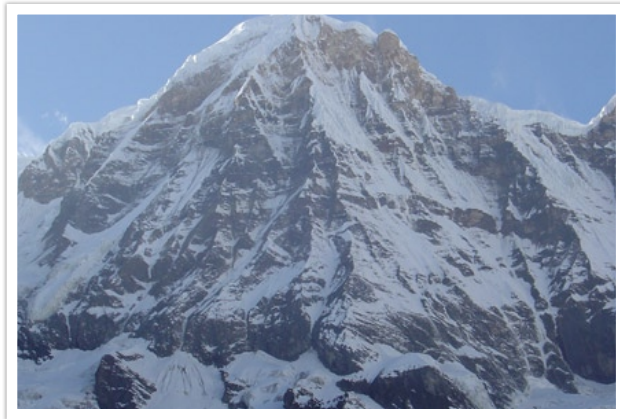
۳ دکمه [روشن-خاموش] (۱) روی نمایاب را فشار دهید و برای تنظیم دیوپتر جهت مناسب بودن با دید خود [کلید چرخشی تنظیم دیوپتر] (۲) را بچرخانید.



حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری

حالت اتوماتیک هوشمند SMART

در حالت اتوماتیک هوشمند، دوربین شرایط پیرامون را تشخیص می دهد و به طور خودکار عواملی را تنظیم می نماید که به نوردهی، از جمله سرعت شاتر، میزان دیافراگم، نورسنجی، توازن سفیدی، و جبران نوردهی، کمک می کنند. برخی از عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری محدود می شوند زیرا دوربین بیشتر عملکردها را کنترل می کند. این حالت برای گرفتن عکس های فوری با حداقل تنظیمات، مناسب است.



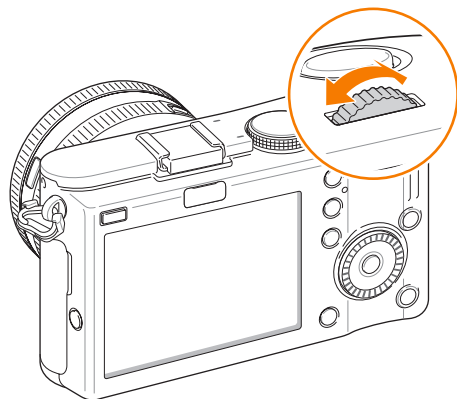
دو حالت ساده عکسبرداری - حالت اتوماتیک هوشمند و صحنه - به شما کمک می کند تا با تنظیمات خودکار متعددی عکس بگیرید. حالت های دیگر امکان بیشتر سفارشی کردن تنظیمات را فراهم می کنند.



نماد	شرح
SMART	حالت اتوماتیک هوشمند (صفحه ۳۹)
P	حالت برنامه (صفحه ۴۰)
A	حالت اولویت دیافراگم (صفحه ۴۱)
S	حالت اولویت شاتر (صفحه ۴۱)
M	حالت تنظیمات دستی (صفحه ۴۲)
i	حالت اولویت لنز (صفحه ۴۲)
SCENE	حالت صحنه (صفحه ۴۵)
📹	حالت فیلم (صفحه ۴۷)

تغییر برنامه

تغییر برنامه به شما اجازه می دهد در حالی که دوربین همان نوردهی را حفظ می کند سرعت شاتر و میزان دیافراگم را تنظیم کنید. وقتی کلید چرخشی را به چپ می چرخانید، سرعت شاتر کم می شود و میزان دیافراگم زیاد می شود. وقتی کلید چرخشی را به راست می چرخانید، سرعت شاتر زیاد می شود و میزان دیافراگم کم می شود.



P حالت برنامه

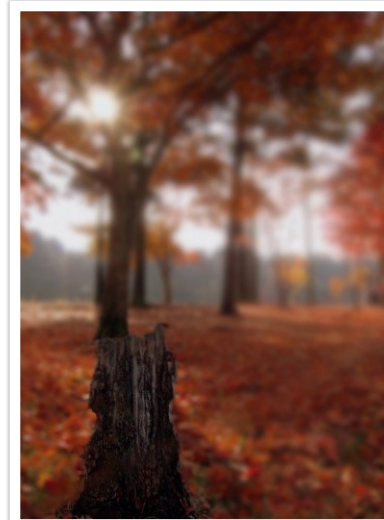
دوربین به طور خودکار سرعت شاتر و میزان دیافراگم را تنظیم می کند تا یک میزان نوردهی مطلوب به دست آید.

این حالت وقتی مناسب است که بخواهید در حالی که امکان انجام تنظیمات دیگر وجود دارد، با نوردهی ثابت عکس بگیرید.

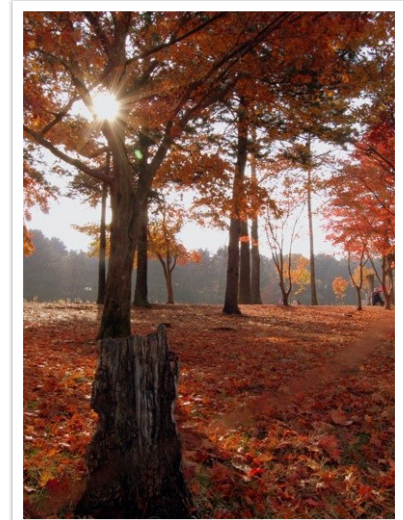


A حالت اولویت دیافراگم

در حالت اولویت دیافراگم، بر اساس میزان دیافراگمی که انتخاب می کنید، دوربین به طور خودکار سرعت شاتر را محاسبه می نماید. می توانید با تغییر میزان دیافراگم، عمق میدان (DOF) را تنظیم کنید. این حالت برای عکسبرداری از چهره و مناظر مناسب است.



عمق میدان کم



عمق میدان زیاد

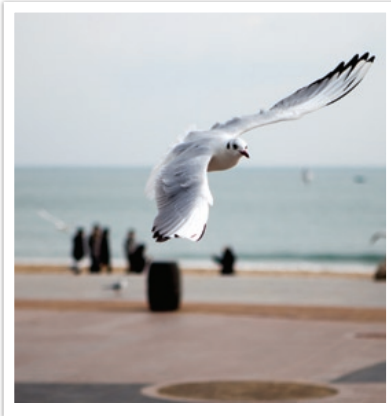
در محیط های کم نور، باید حساسیت ISO را افزایش دهید تا از تار شدن عکس ها جلوگیری کنید.



S حالت اولویت شاتر

در حالت اولویت شاتر، بر اساس سرعت شاتری که انتخاب می کنید، دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم را تنظیم می نماید. این حالت برای عکس گرفتن از سوژه هایی که به سرعت حرکت می کنند یا برای ایجاد جلوه های ردیاب در عکس، مناسب است.

به عنوان مثال، سرعت شاتر را روی بیشتر از $1/500$ ثانیه تنظیم نمایید تا سوژه را بی حرکت کنید. جهت تار کردن سوژه، سرعت شاتر را روی کمتر از $1/30$ ثانیه تنظیم کنید.



سرعت زیاد شاتر



سرعت کم شاتر

برای جبران مقدار کاهش یافته نوری که توسط سرعت زیاد شاتر فراهم می شود، دیافراگم را باز کنید و اجازه دهید نور بیشتری وارد دوربین شود. اگر باز هم عکس ها خیلی تاریک هستند، میزان ISO را افزایش دهید.



M حالت تنظیمات دستی

حالت تنظیمات دستی به شما اجازه می دهد تا سرعت شاتر و میزان دیافراگم را به صورت دستی تنظیم کنید. در این حالت، می توانید نوردهی عکس های خود را به طور کامل کنترل کنید.

این حالت در محیط های عکسبرداری و فیلمبرداری کنترل شده، مانند یک استودیو، یا هنگام ضروری بودن انجام دقیق تنظیمات دوربین، مناسب است. حالت تنظیمات دستی برای عکسبرداری و فیلمبرداری از صحنه های شب یا آتش بازی نیز توصیه می شود.

حالت کادربندی

وقتی میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم می کنید، نوردهی مطابق با تنظیمات تغییر می کند، بنابراین ممکن است صفحه تاریک شود. وقتی این عملکرد روشن باشد، روشنایی صفحه نمایش بدون توجه به تنظیمات ثابت است، بنابراین می توانید عکس خود را بهتر کادربندی کنید.

در حالت تصویربرداری، [MENU] ◀ [MENU] ◀ [MENU] ◀
Framing Mode (حالت کادربندی) ◀ Off (خاموش) یا On (روشن)
 را فشار دهید.

برای استفاده از حالت کادربندی،

استفاده از يك لامپ

از لامپ برای تصویربرداری از صحنه های شب یا آسمان شب استفاده کنید. وقتی در حال فشار دادن دکمه شاتر هستید، شاتر باز نگه داشته می شود تا بتوانید جلوه های متحرک نوری ایجاد کنید.

کلید چرخشی را به طور کامل به سمت چپ حرکت دهید تا روی **Bulb** قرار گیرد. ◀ [شاتر] را به مدت دلخواه فشار دهید و نگه دارید.

برای استفاده از يك لامپ،

حالت لنز i

استفاده از حالت لنز i

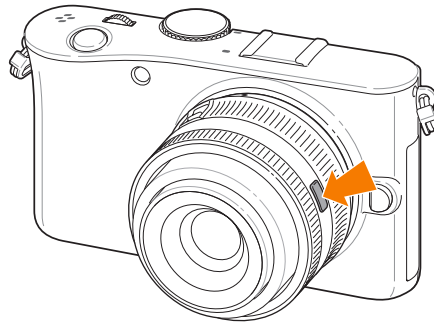
می توانید صحنه مناسب (i-Scene) را برای لنزی که وصل کرده اید انتخاب کنید. ممکن است صحنه های موجود بسته به لنز مورد استفاده شما فرق داشته باشند

۱ يك لنز iFn وصل کنید.

۲ کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی i قرار گیرد.

۳ [iFn] را فشار دهید.

• با فشار دادن [Fn] می توانید از این عملکرد استفاده کنید.

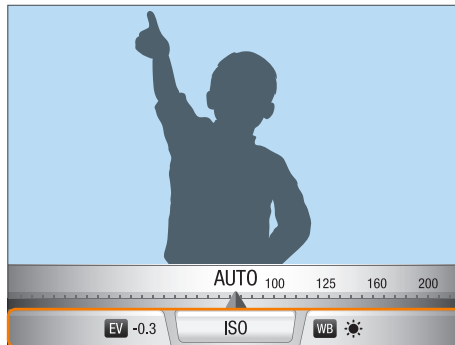
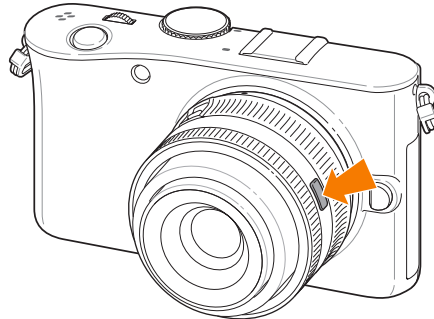


استفاده از عملکرد i در حالت های MSAP

وقتی از دکمه iFn روی يك لنز iFn استفاده می کنید، می توانید سرعت شاتر، میزان دیافراگم، میزان نوردهی، حساسیت ISO، و توازن سفیدی را روی لنز به صورت دستی انتخاب و تنظیم کنید.

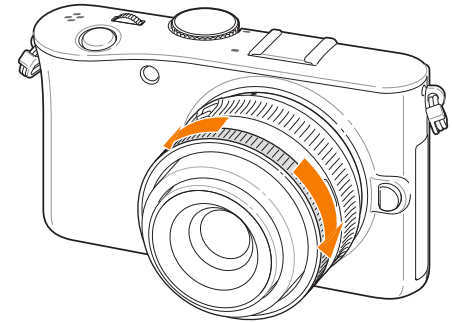
۱ برای انتخاب یک تنظیم، [iFn] را روی لنز فشار دهید.

• می توانید برای انتخاب یک تنظیم، کلید چرخشی را نیز حرکت دهید.



۲ حلقه فوکوس را برای انتخاب یک صحنه تنظیم کنید.

• برای انتخاب یک صحنه می توانید دکمه هدایت را نیز بچرخانید.



۵ برای ذخیره کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید یا [OK] را فشار دهید.

۶ برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را کاملاً فشار دهید.

حالت های صحنه موجود (برای لنزهای ۲۰ تا ۵۰): Beauty Shot (تصویر زیبا)، Portrait (عکسبرداری از چهره)، Children (عکسبرداری از کودکان)، Backlight (نور پس زمینه)، Landscape (منظره)، Sunset (غروب آفتاب)، Dawn (طلوع آفتاب)، Beach & Snow (ساحل و برف)، Night (شب)



گزینه های موجود

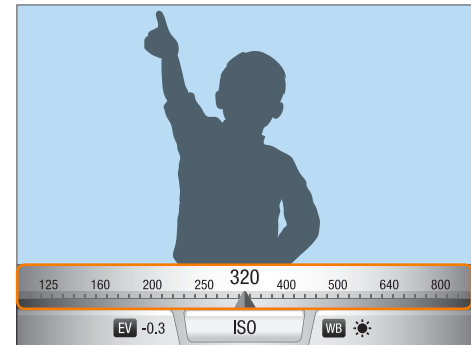
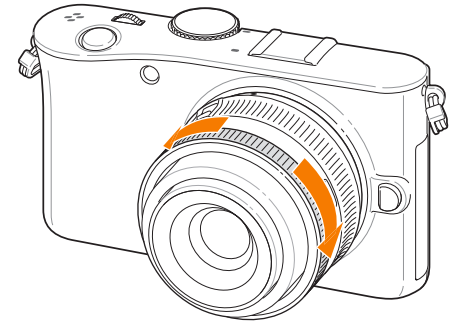
M	S	A	P	حالت
O	O	-	-	سرعت شاتر
O	-	O	-	دیافراگم
-	O	O	O	میزان نوردهی
O	O	O	O	توازن سفیدی
O	O	O	O	ISO

برای انتخاب مواردی که وقتی [iFn] روی لنز را فشار می دهید ظاهر شوند، در حالت تصویربرداری یا پخش، [MENU] ◀ [iFn] ◀ Lens i-Function (عملکرد i) ◀ یک گزینه Off (خاموش) یا On (روشن) را فشار دهید.



۲ حلقه فوکوس را برای انتخاب یک گزینه تنظیم کنید.

• برای انتخاب یک گزینه می توانید دکمه هدایت را نیز بچرخانید.







۳ برای ذخیره کردن، [شاتر] را تا نیمه فشار دهید یا [OK] را فشار دهید.

۴ برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را کاملاً فشار دهید.




SCENE حالت صحنه

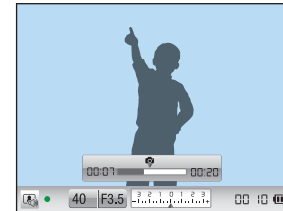
در حالت صحنه، دوربین بهترین تنظیمات را برای هر نوع صحنه انتخاب می کند.




می توانید با فشار دادن [Fn] در حالت تصویربرداری، صحنه دلخواه خود را انتخاب کنید.


گزینه ها	شرح
	Children (عکسبرداری از کودکان): با گرفتن عکس های واضحی از لباس های کودکان و پس زمینه، باعث شوید کودکان چشمگیرتر به نظر برسند
	Sports (ورزش): از سوژه های دارای حرکت سریع تصویر بگیرید.
	Backlight (نور پس زمینه): از سوژه هایی که از پشت به آنها نور تابیده عکس بگیرید
	Close Up (نمای نزدیک): از قسمت های جزئی یک سوژه یا سوژه های کوچک، مانند گل ها یا حشره ها عکس بگیرید



گزینه ها	شرح
	Sound picture (عکس صوتی): یادداشت های صوتی را قبل و بعد از عکسبرداری اضافه کنید
	Beauty Shot (تصویر زیبا): عیب و ایرادهای چهره را پنهان کنید
	Portrait (عکسبرداری از چهره): به طور خودکار چهره انسان ها را تشخیص داده و روی آنها فوکوس کنید، تا عکس های واضح و ملایم از چهره ها بگیرید



گزینه ها	شرح
	Beach & Snow (ساحل و برف): به دلیل نور خورشید منعکس شده از شن یا برف، عکس های دارای نوردهی کم را کاهش دهید
	Night (شب): از صحنه های شب یا دارای روشنایی کم عکس بگیرید
	Fireworks (آتش بازی): از آتش بازی رنگارنگ در شب عکس بگیرید

گزینه ها	شرح
	Text (عکسبرداری از متن): از متن اسناد چاپ شده یا الکترونیکی، عکسی واضح بگیرید
	Landscape (منظره): از مناظر و صحنه های طبیعت بی جان عکس بگیرید
	Sunset (غروب آفتاب): از صحنه های غروب آفتاب با رنگهای قرمز و زرد طبیعی عکس بگیرید
	Dawn (طلوع آفتاب): از صحنه های طلوع آفتاب عکس بگیرید

حالت فیلم

در حالت فیلم، می توانید فیلم هایی با وضوح بالا (1280x720) بگیرید و صدا را به وسیله میکروفن دوربین ضبط کنید.

برای تنظیم میزان نوردهی، می توانید **Program** (برنامه) را در منوی گزینه های **Movie AE Mode** (حالت نوردهی خودکار برای فیلم) انتخاب کنید تا میزان دیافراگم به طور خودکار تنظیم شود یا **Aperture Priority** (اولویت دیافراگم) را انتخاب کنید تا میزان دیافراگم را به صورت دستی تنظیم نمایید. هنگام فیلمبرداری، **[پیش نمایش عمق]** را یک بار فشار دهید تا عملکرد **AF** فعال شود.

Fader (محوکننده) را در منوی گزینه های **Movie AE Mode** (حالت نوردهی خودکار برای فیلم) انتخاب کنید تا یک صحنه را به تدریج ظاهر یا محو کنید. همچنین می توانید **Wind Cut** (حذف صدای باد) را انتخاب کنید تا برخی سر و صداهای پیرامون ضبط نشود و **Voice** (تنظیم صدا) را انتخاب کنید تا صدا قطع یا وصل شود.

دوربین به شما اجازه می دهد که فایل های فیلم با طول حداکثر ۲۵ دقیقه ضبط کنید و فایل ها را با فرمت **MP4 (H.264)** ذخیره می کند.



- **H.264 (MPEG-4 part10/AVC)** جدیدترین فرمت رمزگذاری فیلم است که در سال ۲۰۰۳ توسط **ISO-IEC** و **ITU-T** به طور مشترک عرضه شده است. از آنجایی که این فرمت از سرعت فشرده سازی بالا استفاده می کند، می توان اطلاعات بیشتری را در فضای حافظه کمتری ذخیره کرد.
- اگر هنگام فیلمبرداری گزینه لرزش گیر تصویر روشن باشد، ممکن است دوربین صدای لرزش گیر تصویر را ضبط کند.
- اگر در حین فیلمبرداری از زوم استفاده کنید، ممکن است صدای زوم ضبط شود.
- اگر در حین فیلمبرداری لنز دوربین را جدا کنید، ضبط قطع خواهد شد. لنز را در حین ضبط تعویض نکنید.
- اگر در حین فیلمبرداری، زاویه فیلمبرداری دوربین را ناگهان تغییر دهید، ممکن است دوربین نتواند تصاویر را درست ضبط کند. برای به حداقل رساندن لرزش دوربین، از سه پایه استفاده کنید.
- در حالت فیلم، دوربین فقط از عملکرد **AF** چندگانه پشتیبانی می کند. نمی توانید از عملکردهای دیگر تنظیمات محیط فوکوس، مانند **AF** تشخیص چهره استفاده کنید.
- وقتی اندازه یک فایل فیلم از ۴ گیگابایت فراتر رود، دوربین به طور خودکار ضبط را متوقف می کند. اگر این امر اتفاق افتاد، فیلمبرداری را با شروع یک فایل جدید فیلم ادامه دهید.
- اگر از یک کارت حافظه با سرعت نوشتن پایین استفاده کنید، چون کارت نمی تواند با سرعت فیلم در حال ضبط اطلاعات را پردازش کند، ممکن است ضبط فیلم شما قطع شود. اگر این امر اتفاق افتاد، کارت خود را با یک کارت حافظه دارای سرعت بالاتر تعویض کنید یا اندازه تصویر را کاهش دهید (به عنوان مثال، از **1280x720** به **640x480**).
- هنگام فرمت کردن کارت حافظه، همیشه با استفاده از دوربین فرمت کنید. اگر کارت حافظه را در دوربین دیگری یا رایانه فرمت کنید، ممکن است فایل های موجود در کارت را از دست بدهید یا باعث تغییر در ظرفیت کارت شوید.

عملکردهای موجود در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری، به فصل ۲ مراجعه کنید.

عملکرد	موجود در
جبران نوردهی (صفحه ۷۵)	/SCENE/①/S/A/P
قفل نوردهی/فوکوس (صفحه ۷۶)	/S/A/P
Noise Reduction (کاهش پارازیت) (صفحه ۹۰)	M/S/A/P

* برخی از عملکردها در این حالت ها محدود هستند.

عملکرد	موجود در
اندازه (صفحه ۵۰)	/SCENE/①/M/S/A/P SMART/*
Quality (کیفیت) (صفحه ۵۱)	*/SCENE/①/M/S/A/P
ISO (صفحه ۵۲)	M/S/A/P
White Balance (توازن سفیدی) (صفحه ۵۳)	/M/S/A/P
Picture Wizard (راهنمای عکس) (صفحه ۵۶)	/M/S/A/P
Color Space (فضای رنگ) (صفحه ۵۷)	SMART/SCENE/①/M/S/A/P
AF Mode (حالت AF) (صفحه ۵۸)	*/SCENE/①/M/S/A/P
AF Area (محدوده فوکوس خودکار) (صفحه ۶۰)	*SCENE/①/M/S/A/P
AF Priority (اولویت فوکوس خودکار) (صفحه ۶۳)	M/S/A/P
MF Assist (راهنمای فوکوس دستی) (صفحه ۶۴)	/SCENE/①/M/S/A/P SMART/
Drive (عکاسی پیاپی) Continuous (عکس برداری متوالی) Timer (عکاسی با تاخیر زمانی)/(BKT) (صفحه ۶۵)	*/SCENE/*/①/M/S/A/P *SMART/
Flash (فلاش) (صفحه ۶۹)	SMART*/SCENE/①/M/S/A/P
Smart Range (برد هوشمند) (صفحه ۷۳)	M/S/A/P
Metering (اندازه گیری) (صفحه ۷۱)	/M/S/A/P
OIS (صفحه ۷۴)	/M/S/A/P
AF Lamp (چراغ AF) (صفحه ۹۰)	/SCENE/①/M/S/A/P SMART/



فصل ۲

عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری

با عملکردهای قابل تنظیم در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری آشنا شوید.
با استفاده از عملکردهای عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید از عکسها و فیلم بیشتر سفارشی شده لذت ببرید.

اندازه

توصیه شده برای	اندازه	پیکسل
چاپ روی کاغذ A3 یا پخش با تلویزیون HDTV.	8M 3872X2176 (16:9)	8M
چاپ روی کاغذ A4 یا پخش با تلویزیون HDTV.	5M 3008X1688 (16:9)	5M
چاپ روی کاغذ A5 یا پخش با تلویزیون HDTV.	2M 1920X1080 (16:9)	2M
چاپ يك عكس مربع روی کاغذ A2	9M 3056X3056 (1:1)	9M (1:1)
چاپ يك عكس مربع روی کاغذ A3	6.7M 2592X2592 (1:1)	6.7M (1:1)
چاپ يك عكس مربع روی کاغذ A4	4M 2000X2000 (1:1)	4M (1:1)
چاپ يك عكس مربع روی کاغذ A5	1.6M 1280X1280 (1:1)	1.6M (1:1)

با افزایش تفکیک، عکس یا فیلم، پیکسل های بیشتری خواهد داشت و بنابراین می توان آن را روی کاغذی بزرگتر چاپ کرد یا روی صفحه ای بزرگتر نمایش داد. وقتی از تفکیک بالا استفاده می کنید، اندازه فایل نیز افزایش می یابد. برای عکسهایی که در قاب دیجیتال نشان داده می شوند یا به اینترنت آپلود می شوند از تفکیک پایین ترین استفاده کنید.



گزینه های اندازه فیلم

توصیه شده برای	اندازه	تفکیک
مشاهده با تلویزیون HDTV.	1280 (16:9)	1280
مشاهده با تلویزیون.	640 (4:3)	640
آپلود به اینترنت.	320 (4:3)	320

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [Fn] Photo Size (اندازه عکس) یا Movie Size (اندازه فیلم) یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم اندازه

گزینه های اندازه عکس

توصیه شده برای	اندازه	پیکسل
چاپ روی کاغذ A1.	14M 4592X3056 (3:2)	14M
چاپ روی کاغذ A2.	10M 3872X2592 (3:2)	10M
چاپ روی کاغذ A3.	6M 3008X2000 (3:2)	6M
چاپ روی کاغذ A5.	2M 1920X1280 (3:2)	2M
چاپ روی کاغذ A1 یا پخش با تلویزیون HDTV.	12M 4592X2584 (16:9)	12M

دوربین عکسها را با فرمت JPEG یا RAW ذخیره می کند.



عکس های گرفته شده بوسیله دوربین اغلب به فرمت JPEG تبدیل می شوند و بر اساس تنظیمات دوربین در زمان تصویربرداری در حافظه ذخیره می شوند. فایل های RAW به فرمت JPEG تبدیل نمی شوند و بدون تغییرات در حافظه ذخیره می شوند.

فایل های RAW دارای پسوند فایل "SRW" هستند. برای تنظیم و کالیبره کردن نوردهی، توازن سفیدی، رنگ مایه، کنتراست، و رنگهای فایل های RAW، یا برای تبدیل آنها به قالب JPEG یا TIFF، از برنامه Samsung RAW Converter که در سی دی عرضه شده یافت می شود استفاده کنید. برای ذخیره عکسها با فرمت RAW مطمئن شوید که حافظه کافی موجود است.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [Fn] Quality (کیفیت) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم کیفیت،

گزینه های کیفیت فیلم

گزینه	پسوند	شرح
	(H.264)MP4	Normal (عادی): فیلمهایی با کیفیت عادی ضبط می کند.
	(H.264)MP4	HQ (کیفیت بالا): فیلمهایی با کیفیت بالا ضبط می کند.

گزینه های کیفیت عکس

گزینه	فرمت	شرح
	JPEG	Super Fine (خیلی خوب): • برای بهترین کیفیت فشرده شده. • برای چاپ با اندازه بزرگ توصیه می شود.
	JPEG	Fine (خوب): • برای کیفیت بهتر فشرده شده. • برای چاپ با اندازه عادی توصیه می شود.
	JPEG	Normal (عادی): • برای کیفیت عادی فشرده شده. • برای چاپ با اندازه کوچک یا آپلود به اینترنت توصیه می شود.

نمونه ها

مقدار حساسیت ISO حساسیت دوربین به نور را نشان می دهد.

هر چه مقدار ISO بالاتر باشد، دوربین به نور حساس تر است. در نتیجه، با انتخاب یک مقدار حساسیت ISO بالاتر، می توانید با سرعتهای شاتر بیشتر در مکانهای تاریک یا کم نور عکس بگیرید. اما، این کار ممکن است پارازیت الکترونیکی را افزایش دهد و باعث ایجاد عکسهای دانه دانه شود.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [ISO] ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم حساسیت
ISO،



ISO 400



ISO 100



ISO 3200



ISO 800

افزایش میزان ISO

می توانید مقادیر ISO بالاتری را تا ISO 6400 انتخاب کنید.

در حالت تصویربرداری، [MENU] ◀ ◀ [MENU] ◀ On (روشن) را فشار دهید.

برای افزایش مقدار
ISO،

- در مکانهایی که استفاده از فلاش ممنوع است مقدار ISO را افزایش دهید. شما می توانید بدون نیاز به دریافت نور بیشتر با تنظیم یک مقدار ISO بالاتر یک عکس واضح بگیرید.
- از عملکرد Noise Reduction (کاهش پارازیت) برای کاهش پارازیت تصویری که در عکسهای با مقدار ISO زیاد بالاتر از 3200 ظاهر می شود استفاده کنید. (صفحه ۹۰)








توازن سفیدی

رنگ عکس به نوع و کیفیت منبع نور بستگی دارد. اگر می خواهید رنگ عکس شما واقعی باشد، شرایط روشنایی مناسب برای درجه بندی توازن سفیدی، مثل **Auto WB** (تنظیم خودکار توازن سفیدی) تنظیم خودکار توازن سفیدی، **Daylight** (روز)، **Cloudy** (ابری) یا **Tungsten** (تنگستن) را انتخاب کنید، یا دمای رنگ را به صورت دستی تنظیم کنید. می توانید رنگ را برای منابع نور از پیش تنظیم شده نیز تنظیم کنید تا در شرایط روشنایی مختلط، رنگهای عکستان با صحنه واقعی مطابقت داشته باشد.





در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [WB] ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم توازن سفیدی،


گزینه	شرح
	Fluorescent NW (فلورسنت): هنگام عکسبرداری زیر چراغ فلورسنت با نور روز این گزینه را انتخاب کنید. مخصوص چراغ فلورسنت با نور سفید دارای فامهای خیلی سفید با دمای حدود ۵۰۰۰K.
	Fluorescent Daylight (نور روز فلورسنت): هنگام عکسبرداری زیر چراغ فلورسنت با نور روز این گزینه را انتخاب کنید. مخصوص چراغ فلورسنت با نور سفید دارای فام مایل به آبی با دمای حدود ۶,۵۰۰K.
	Tungsten (تنگستن): هنگام عکس گرفتن در داخل ساختمان و زیر نور لامپ های پر نور یا هالوژن، این نماد را انتخاب کنید. چراغهای تنگستن گرمایی معمولاً دارای فام مایل به قرمز هستند. این گزینه آن تأثیر را جبران می کند.
	Flash WB (توازن سفیدی فلاش): هنگام استفاده از فلاش اختیاری این گزینه را انتخاب کنید.
	Custom Set (تنظیم سفارشی): از تنظیمات از پیش تعیین شده خود استفاده کنید. می توانید با عکسبرداری از یک صفحه کاغذ سفید توازن سفیدی را به صورت دستی تنظیم کنید. دایره نورسنجی نقطه ای را با یک کاغذ پر کنید و توازن سفیدی را تنظیم کنید.

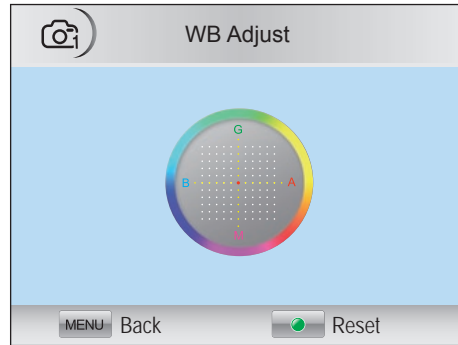
* این گزینه ها را می توان سفارشی کرد.

گزینه های توازن سفیدی

گزینه	شرح
	Auto WB (تنظیم خودکار توازن سفیدی): از تنظیمات اتوماتیک بسته به شرایط روشنایی استفاده کنید.
	Daylight (روز): هنگام عکس گرفتن در یک روز آفتابی در خارج از ساختمان، این نماد را انتخاب کنید. این گزینه منجر به عکسهایی می شود که به رنگهای طبیعی صحنه نزدیکتر هستند.
	Cloudy (ابری): هنگام عکس گرفتن در یک روز ابری در خارج از ساختمان یا در سایه، این نماد را انتخاب کنید. عکسهایی گرفته شده در روزهای ابری معمولاً آبی تر از روزهای آفتابی هستند. این گزینه آن تأثیر را جبران می کند.
	Fluorescent White (نور سفید فلورسنت): هنگام عکسبرداری زیر چراغ فلورسنت با نور روز این گزینه را انتخاب کنید. مخصوصاً برای چراغ فلورسنت با نور سفید با دمای رنگ حدود ۴۲۰۰K.

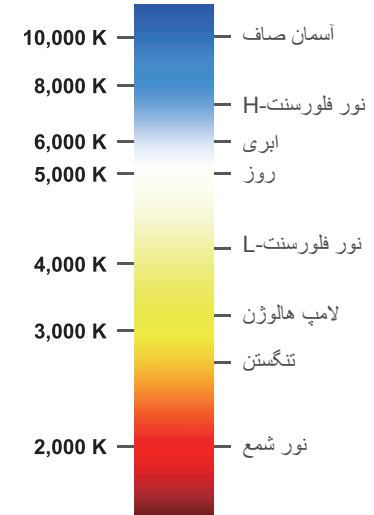
سفارشی کردن گزینه های از پیش تنظیم شده

می توانید گزینه های توازن سفیدی از پیش تنظیم شده را نیز سفارشی کنید. در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ یا  یا  ◀ **White Balance** (توازن سفیدی) ◀ یک گزینه را فشار دهید و سپس [Fn] را فشار دهید.



گزینه شرح

دمای رنگ منبع نور را به صورت تنظیم کنید. دمای رنگ یک درجه بندی در مقیاس کلوین است که نوع منبع نور خاص را نشان می دهد. با افزایش دمای رنگ، توزیع رنگ سردتر می شود. از سوی دیگر، با کاهش دمای رنگ، توزیع رنگ گرمتر می شود.



K

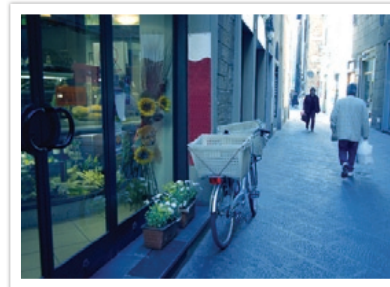
نمونه ها



Daylight (نور روز)



Auto WB (تنظیم خودکار توازن سفیدی)



Tungsten (تنگستن)



Fluorescent Daylight
(نور فلورسنت با نور روز)



سبکهای عکس

نمونه ها



Portrait (تصویر چهره)



Vivid (واضح)



Standard (استاندارد)



Retro (پس زمینه قهوه ای)



Forest (طبیعی و روشن)



Landscape (منظره)



Classic (کلاسیک)



Calm (آرام)



Cool (سرد)

Picture Wizard (راهنمای عکس) اجازه می دهد سبکهای عکس مختلفی روی عکس خود اعمال کنید تا نماهای مختلف و حالت‌های احساسی ایجاد کنید. می توانید سبکهای عکس خود را نیز با تنظیم رنگ، اشباع، وضوح، و کنتراست برای هر سبک ایجاد و ذخیره کنید.

هیچ قانونی برای این که کدام سبک مناسب کدام شرایط است وجود ندارد. سبکهای مختلف را تجربه کنید و تنظیمات خود را پیدا کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [Fn] ◀ Picture Wizard (راهنمای عکس) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک سبک عکسبرداری،

می توانید مقدار تنظیمات سبک پیش فرض را نیز تغییر دهید. یک گزینه Picture Wizard (راهنمای عکس) را انتخاب کنید، [AF-MF] را فشار دهید و رنگ، اشباع، وضوح، یا کنتراست را تنظیم کنید.



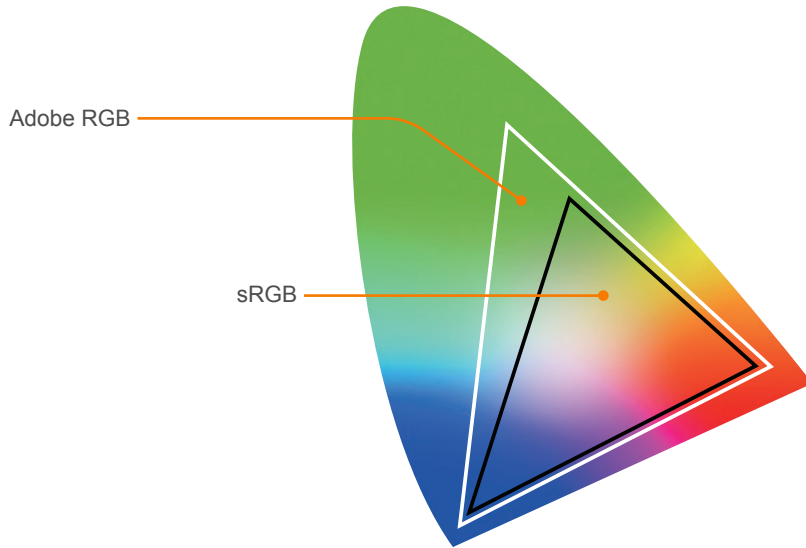
فضای رنگ (color space)

دستگاههای تصویری دیجیتال مانند دوربینهای دیجیتال، نمایشگرها، و چاپگرها روشهای خود را برای نشان دادن رنگ دارند، که فضاهای رنگ نامیده می شوند.

دوربین شما اجازه می دهد دو فضای رنگ را انتخاب کنید: **sRGB** یا **Adobe RGB**.

sRGB عموماً برای ایجاد رنگ در نمایشگرهای رایانه به کار می رود و یک فضای رنگ استاندارد برای **Exif** است. **sRGB** برای تصاویر عادی و تصاویری به کار می رود که قصد دارید در اینترنت منتشر نمایید.

Adobe RGB برای چاپ تجاری به کار می رود و محدوده رنگی بزرگتری نسبت به **sRGB** دارد. محدوده رنگ بزرگتر آن به شما کمک می کند به آسانی عکسها را در یک رایانه ویرایش کنید. توجه کنید که برنامه های خاص معمولاً با تعداد محدودی از فضاهای رنگ سازگار هستند. اگر تصویری را در یک برنامه که با فضای رنگ آن تصویر سازگار نیست باز کنید، رنگها روشن تر به نظر می رسند.



در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ▶ [MENU] ◀ ▶
Color Space (فضای رنگ) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم فضای رنگ،

حالت فوکوس خود کار

فوکوس خودکار تکی

Single AF (فوکوس خودکار تکی) برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک سوژه ثابت مناسب است. وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار می دهید، فوکوس در ناحیه فوکوس ثابت می شود. وقتی فوکوس انجام شود آن ناحیه به رنگ سبز چشمک می زند. وقتی فوکوس انجام شود، آن ناحیه به رنگ سبز در می آید.

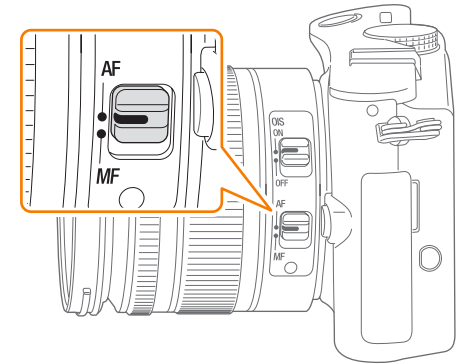


با نحوه تنظیم فوکوس دوربین بر اساس سوژه ها آشنا شوید.

می توانید متناسب با سوژه از میان **Single Auto Focus** (فوکوس خودکار تکی)، **Continuous Auto Focus** (فوکوس خودکار متوالی)، و **Manual Focus** (فوکوس دستی)، یک حالت فوکوس را انتخاب کنید. عملکرد **AF** وقتی دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید فعال می شود. در حالت **MF**، باید برای فوکوس دستی حلقه فوکوس روی لنز را بچرخانید.

در بیشتر موارد، می توانید با انتخاب **Single AF** (فوکوس خودکار تکی) فوکوس کنید. فوکوس روی سوژه های دارای حرکت سریع یا دارای رنگ مشابه پس زمینه مشکل است. برای این موارد حالت فوکوس متناسب را انتخاب کنید.

اگر لنز شما دارای سوئیچ **AF/MF** است، برای فوکوس دستی سوئیچ را روی **MF** بگذارید. وقتی لنز شما سوئیچ **AF/MF** (فوکوس خودکار/فوکوس دستی) ندارد، [AF-MF] را برای انتخاب حالت دلخواه **AF** (فوکوس خودکار) فشار دهید.



در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [AF-MF] ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم حالت فوکوس خودکار،

فوکوس خودکار متوالی

وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار داده اید، دوربین همچنان به فوکوس خودکار ادامه می دهد. وقتی ناحیه فوکوس روی سوژه ثابت شد، سوژه همیشه در فوکوس است حتی وقتی حرکت کند. این حالت برای عکسبرداری و فیلمبرداری یک شخص روی دوچرخه، یک سگ در حال دویدن، یا یک صحنه اتومبیلرانی توصیه می شود.



فوکوس دستی

می توانید با چرخاندن حلقه فوکوس روی لنز به صورت دستی روی یک سوژه فوکوس کنید. عملکرد MF Assist (راهنمای فوکوس دستی) اجازه می دهد به آسانی فوکوس کنید. وقتی در حال چرخاندن حلقه فوکوس هستید، محیط فوکوس بزرگنمایی می شود یا نوار کمکی فوکوس برای کمک به فوکوس واضحتر ظاهر می شود. این حالت برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک شیء دارای رنگ مشابه با پس زمینه، یک صحنه شب، یا آتش بازی توصیه می شود.

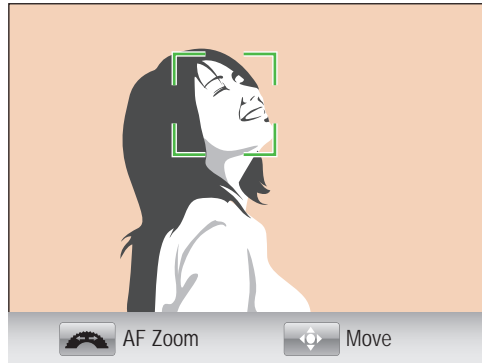


محدوده فوکوس خودکار

انتخاب محدوده فوکوس خودکار

می‌توانید فوکوس را در ناحیه مورد نظر تنظیم کنید. یک جلوه خارج از فوکوس اعمال کنید تا سوژه بیشتر قابل تشخیص باشد.

فوکوس در عکس زیر تغییر وضعیت و اندازه داده طوری که متناسب چهره سوژه باشد.



عملکرد ناحیه AF وضعیتهای ناحیه فوکوس را تغییر می‌دهد.

به طور کلی، دوربین‌ها روی نزدیکترین سوژه فوکوس می‌کنند. اما، وقتی سوژه‌های زیادی وجود دارد، سوژه‌های ناخواسته ممکن است در فوکوس باشند. به منظور جلوگیری از قرار گرفتن سوژه‌های ناخواسته در فوکوس، ناحیه فوکوس را تغییر دهید تا سوژه مورد نظر در فوکوس قرار گیرد. با انتخاب ناحیه فوکوس مناسب می‌توانید یک تصویر واضح‌تر و مشخص‌تر بگیرید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه **AF Area** ◀ [Fn] (محدوده فوکوس خودکار) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم ناحیه فوکوس خودکار،

برای تغییر اندازه یا جابجایی ناحیه فوکوس، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [OK] را فشار دهید.



فوکوس خودکار چندگانه

دوربین یک مستطیل سبز را در قسمتهایی که فوکوس درست تنظیم شده نشان می دهد. عکس به دو یا چند قسمت تقسیم شده، و دوربین نقاط فوکوس هر قسمت را به دست می آورد. برای عکاسی از صحنه ها توصیه می شود.

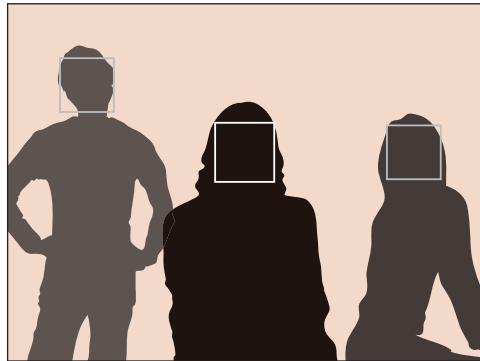
وقتی [شاتر] را فشار می دهید، دوربین همان طور که در شکل زیر نشان داده شده ناحیه های فوکوس را به رنگ سبز نشان می دهد.



فوکوس خودکار چهره های تشخیص داده شده

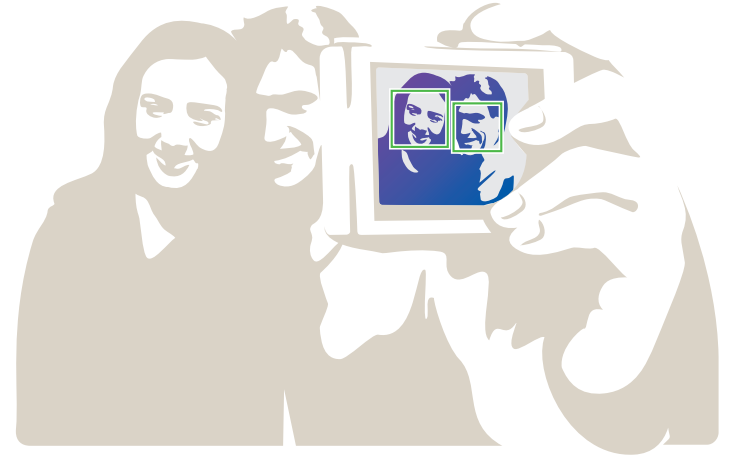
دوربین ترجیحاً روی چهره انسانها فوکوس می کند. تا ۱۰ چهره انسان قابل شناسایی است. این تنظیم برای عکسبرداری و فیلمبرداری از یک گروه از افراد توصیه می شود.

وقتی [شاتر] را تا نیمه فشار می دهید، دوربین همان طور که در شکل زیر نشان داده شده روی چهره ها فوکوس می کند. هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری از گروهی از افراد، دوربین فوکوس روی چهره نزدیکترین فرد را به رنگ سفید نشان می دهد و فوکوس روی چهره بقیه افراد را به رنگ خاکستری.



فوکوس خودکار عکاسی از خود

هنگام گرفتن عکس از خود تشخیص اینکه آیا چهره شما در فوکوس است ممکن است دشوار باشد. وقتی این عملکرد روشن است، فاصله فوکوس روی کلوزآپ گذاشته می شود و دوربین هنگام فوکوس کردن سریعتر بوق می زند.



اولویت فوکوس خودکار

وقتی [شاتر] را فشار دهید دوربین فقط وقتی عکس می‌گیرد که فوکوس درست تنظیم شده باشد.

برای اینکه همیشه یک عکس با فوکوس درست بگیرید این عملکرد را روشن کنید. برای اینکه بدون در نظر گرفتن فوکوس عکس بگیرید این عملکرد را خاموش کنید.


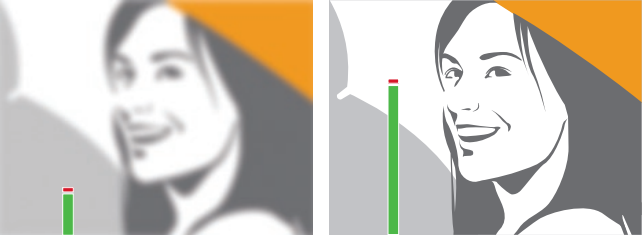
در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ [MENU] ◀ [MENU] ◀
AF Priority (اولویت فوکوس خودکار) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم اولویت
فوکوس،





راهنمای فوکوس دستی

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Off (خاموش)	از این عملکرد استفاده نکنید. محیط فوکوس وقتی حلقه فوکوس را بچرخانید بزرگ می شود.
Enlarge (بزرگ کردن)*	
FA	<p>هنگامی که حلقه فوکوس را می چرخانید، هر چه فوکوس بهتر شود نوار کمکی فوکوس بلندتر می شود.</p> 

در حالت فوکوس دستی (MF)، باید برای فوکوس دستی حلقه فوکوس روی لنز را بچرخانید. وقتی عملکرد MF Assist (راهنمای فوکوس دستی) را تنظیم کنید، می توانید فوکوس واضحتری به دست بیاورید. این عملکرد فقط روی لنزهایی موجود است که از فوکوس دستی پشتیبانی کنند.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] یا  یا  ◀
MF Assist (راهنمای فوکوس دستی) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم دستیار
فوکوس دستی،

روش عکسبرداری و فیلمبرداری

عکس برداری متوالی

وقتی [شاتر] را نگه داشته اید به طور مداوم عکس بگیرید. می توانید تا ۳ عکس در هر ثانیه بگیرید.



می توانید روش عکسبرداری و فیلمبرداری را مانند **Continuous** (عکس برداری متوالی)، **Burst** (عکاسی پیاپی)، **Timer** (عکاسی با تاخیر زمانی) و مانند آن تنظیم کنید.

برای گرفتن یک عکس در هر بار **Single** (عکس برداری تک) را انتخاب کنید. برای تصویربرداری از سوژه های دارای حرکت سریع **Continuous** (عکس برداری متوالی) یا **Burst** (عکاسی پیاپی) را انتخاب کنید.

AE BKT (عکاسی براکت با نوردهی خودکار)، **WB BKT** (عکاسی براکت با توازن سفیدی)، یا **P Wiz BKT** (عکاسی براکت با سبک های عکاسی) را برای تنظیم نوردهی، توازن سفیدی انتخاب کنید یا جلوه های **Picture Wizard** (راهنمای عکس) را اعمال کنید. همچنین می توانید برای گرفتن عکس از خود **Timer** (عکاسی با تاخیر زمانی) را انتخاب کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [📷] یک گزینه را فشار دهید.

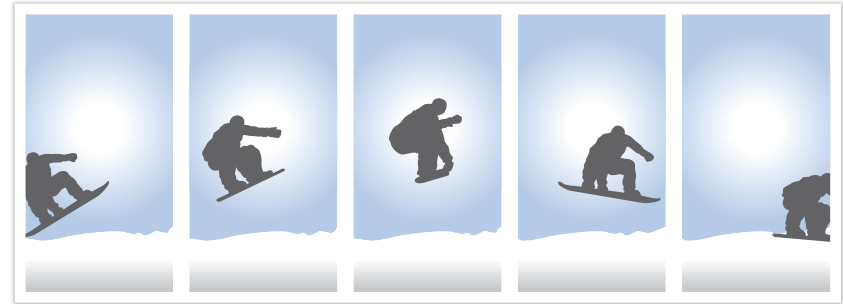
برای تنظیم روش عکسبرداری و فیلمبرداری،

عکس برداری تک

هر بار که [شاتر] را فشار می دهید یک عکس بگیرید. برای شرایط کلی توصیه می شود.

عکاسی پیاپی (Burst)

وقتی دکمه [شاتر] را یک بار فشار می دهید، به طور پیاپی تا ۱۰ عکس در ثانیه (۳ ثانیه)، ۱۵ عکس در ثانیه (۲ ثانیه)، یا ۳۰ عکس در ثانیه (۱ ثانیه) بگیرید.. برای عکسبرداری از حرکت سریع سوژه های متحرک پرسرعت مانند اتومبیلهای مسابقه ای توصیه می شود.

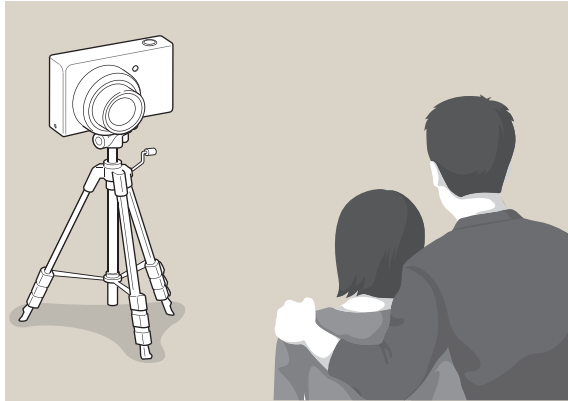


برای تعیین تعداد عکسها، [MENU] < [CAMERA] < Drive (حالت توالی) < Burst (عکاسی پیاپی) را فشار دهید، و سپس [Fn] را فشار دهید.



عکاسی با تأخیر زمانی (Timer)

با تأخیر ۲ تا ۳۰ ثانیه ای یک عکس بگیرید. این تأخیر با افزایش های ۱ ثانیه ای قابل تنظیم است.



برای تعیین تأخیر، [MENU] < [CAMERA] < Drive (حالت توالی) < Timer (عکاسی با تأخیر زمانی) را فشار دهید، و سپس [Fn] را فشار دهید.



عکاسی براکت با توازن سفیدی (WB BKT)

وقتی [شاتر] را فشار دهید، دوربین ۳ عکس پی در پی می‌گیرد: عکس اصلی و دو عکس دیگر با تنظیمات توازن سفیدی مختلف. عکس اصلی وقتی [شاتر] را فشار می‌دهید گرفته می‌شود. دو عکس دیگر به طور خودکار مطابق با توازن سفیدی که تنظیم کرده‌اید تنظیم می‌شوند. می‌توانید تنظیمات را در منوی **BKT Set** (تنظیم عکاسی براکت) تغییر دهید.



عکاسی براکت با نوردهی خودکار (AE BKT)

وقتی [شاتر] را فشار دهید، دوربین ۳ عکس پی در پی می‌گیرد: عکس اصلی، یک مرحله تاریکتر، و یک مرحله روشن‌تر. برای جلوگیری از تار شدن عکسها هنگامی که دوربین سه عکس پی در پی می‌گیرد از سه پایه استفاده کنید. می‌توانید تنظیمات را در منوی **BKT Set** (تنظیم عکاسی براکت) تغییر دهید.



تنظیم عکاسی براکت (BKT Set)

می توانید گزینه هایی را برای **AE BKT** (عکاسی براکت با نوردهی خودکار)، **WB BKT** (عکاسی براکت با توازن سفیدی)، **P Wiz BKT** (عکاسی براکت با سبک های عکاسی) تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ▶ [MENU] ◀ ▶ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک گزینه براکتینگ،

گزینه	شرح
AE BKT Set (تنظیم براکتینگ نوردهی خودکار)	ترتیب و ناحیه براکت را تنظیم کنید. • BKT Order (ترتیب براکتینگ): ترتیبی را که طبق آن دوربین عکس اصلی، عکس روشن تر، و عکس تاریک تر را می گیرد (با ۰، +، و - نشان داده می شود) تعیین کنید. • BKT Area : محدوده نوردهی ۳ عکس AE BKT (عکاسی براکت با نوردهی خودکار) را تنظیم کنید.
WB BKT Set (تنظیم براکتینگ توازن سفیدی)	محدوده فاصله توازن سفیدی ۳ عکس WB BKT (عکاسی براکت با توازن سفیدی) را تنظیم کنید. مثلاً، AB +/-۳ مقدار رنگ کهربایی را منفی سه گام یا مثبت سه گام تنظیم می کند. MG +/-۳ مقدار رنگ سرخ را به همان مقدار تنظیم می کند.
P Wiz BKT Set (تنظیم براکتینگ راهنمای عکس)	۳ تنظیم Picture Wizard (راهنمای عکس) که دوربین برای گرفتن عکس P Wiz BKT (عکاسی براکت با سبک های عکاسی) به کار می برد را انتخاب کنید.

عکاسی براکت با سبک های عکاسی (P Wiz BKT)

وقتی [شاتر] را فشار می دهید، دوربین سه عکس پی در پی می گیرد، هر کدام با یک تنظیم **Picture Wizard** (راهنمای عکس) مختلف. دوربین یک عکس می گیرد و سه گزینه **Picture Wizard** (راهنمای عکس) را که تنظیم کرده اید روی عکس گرفته شده اعمال می کند. می توانید تنظیمات را در منوی **BKT Set** (تنظیم عکاسی براکت) تغییر دهید.









برای گرفتن عکس واقعی از یک سوژه، بایستی مقدار نور ثابت باشد. وقتی منبع نور تغییر می کند، می توانید از یک فلاش اختیاری استفاده کنید و مقدار ثابتی از نور فراهم کنید. تنظیمات مناسب را طبق منبع نور و سوژه انتخاب کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ [Flash] (فلاش) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های فلاش،

گزینه های فلاش

گزینه	شرح
	<p>1st Curtain (حالت اول): فلاش بلافاصله پس از باز شدن شاتر روشن می شود. دوربین یک عکس واضح از سوژه واقع در ابتدای یک ترتیب از اعمال می گیرد.</p>  <p>جهت حرکت توپ</p>
	<p>2nd Curtain (حالت دوم): فلاش درست قبل از بسته شدن شاتر روشن می شود. دوربین یک عکس واضح از سوژه واقع در انتهای یک ترتیب از اعمال می گیرد.</p>  <p>جهت حرکت توپ</p>

گزینه	شرح
	Off (خاموش): از فلاش استفاده نکنید.
	Smart Flash (فلاش اتوماتیک): دوربین به طور خودکار روشنایی فلاش را مطابق با مقدار نور محیط اطراف تنظیم می کند.
	Auto (خودکار): در مکان های تاریک، فلاش به طور خودکار روشن می شود.
	Auto + Red (خودکار + قرمز): فلاش به طور خودکار روشن شده و از قرمزی چشم ها جلوگیری می کند.
	Fill in (دائمی): هر وقت عکس بگیرید دوربین فلاش می زند.
	Fill-in Red (دائمی با جلوگیری از قرمزی چشم): هر وقت عکس بگیرید دوربین فلاش می زند و از قرمزی چشم جلوگیری می کند.



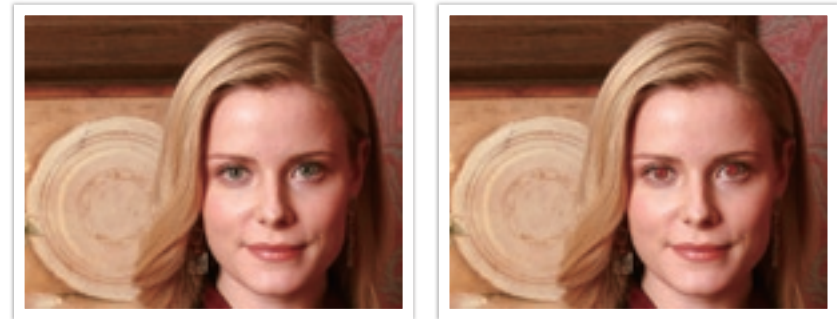
- ممکن است گزینه ها بسته به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری متفاوت باشند.
- بین دو بار فلاش زدن، یک فاصله زمانی وجود دارد. تکان نخورید تا فلاش برای بار دوم بزند.
- فقط در صورت استفاده از فلاش خارجی مخصوص NX می توانید از فلاش استفاده کنید و مقدار نور را تنظیم نمایید.



فقط از فلاشهای مورد تأیید Samsung استفاده نمایید. استفاده از فلاشهای نام سازگار ممکن است به دوربین شما آسیب بزند.

تصحیح اثر قرمزی چشم

اگر هنگام عکسبرداری از فرد در تاریکی فلش بزنید، نور قرمزی در چشم ها ظاهر می شود. برای جلوگیری از این حالت، **Fill-in Red** (فلش اصلاح قرمزی) را انتخاب کنید.



با اصلاح قرمزی چشم

بدون اصلاح قرمزی چشم

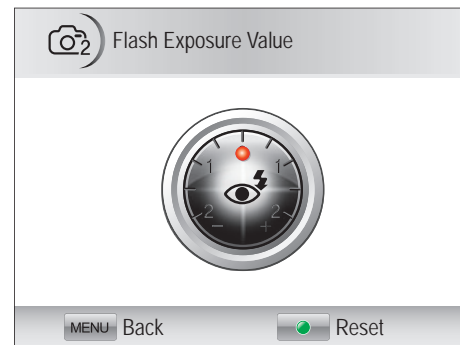
تنظیم شدت فلش

شدت فلش را تنظیم کنید تا از نوردهی بسیار زیاد یا بسیار کم جلوگیری شود. می توانید آن را تا ± 2 سطح تنظیم کنید. [Fn] را برای تنظیم شدت فشار دهید.

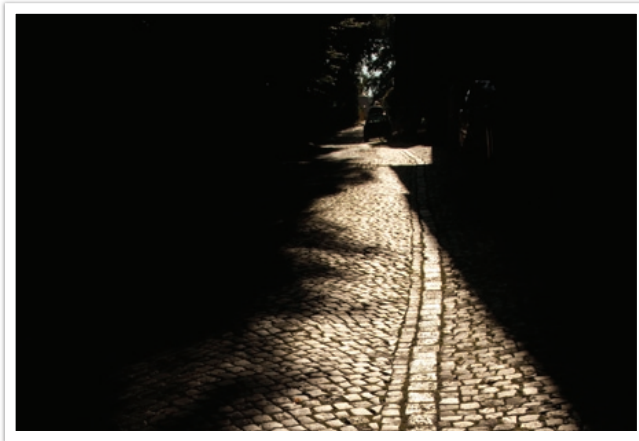
برای تنظیم شدت فلش، در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀

برای تنظیم شدت فلش،

Flash (فلش) ◀ یک گزینه ◀ [Fn] را فشار دهید.



اندازه گیری



سوژه، دارای رنگ روشن است در حالی که پس زمینه تاریک است. حالت نقطه ای برای وضعیتی مانند این توصیه می شود که تفاوت زیادی در نوردهی بین سوژه و پس زمینه وجود دارد.

پیوند AE به نقطه AF

وقتی این عملکرد روشن باشد، دوربین به طور خودکار نوردهی مناسب را با محاسبه روشنایی ناحیه فوکوس تنظیم می کند. این عملکرد تنها وقتی موجود است که Spot metering (نورسنجی نقطه ای) یا Multi metering (نورسنجی چندگانه)، و Selection AF (انتخاب محدوده فوکوس خودکار) را انتخاب کنید.

حالت نورسنجی به روشی گفته می شود که دوربین، کمیت نور را اندازه می گیرد.

دوربین مقدار نور را در یک صحنه اندازه گیری می کند، و در بسیاری از حالتها، از این اندازه گیری برای تغییر تنظیمات مختلف استفاده می کند. برای مثال، اگر یک سوژه تاریکتر از رنگ واقعی خود به نظر برسد، دوربین یک عکس با نوردهی بیشتر از آن می گیرد. اگر یک سوژه روشنتر از رنگ واقعی خود به نظر برسد، دوربین یک عکس با نوردهی کمتر از آن می گیرد.

روشنایی و حالت کلی عکس می تواند تحت تأثیر طرز اندازه گیری مقدار نور توسط دوربین نیز باشد. یک تنظیم مناسب برای شرایط تصویربرداری انتخاب کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [Fn] ◀ Metering (اندازه گیری) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم یک گزینه نورسنجی،

نقطه ای (Spot)

حالت نقطه ای مقدار نور موجود در مرکز را محاسبه می کند. وقتی در شرایطی عکس می گیرید که نور پس زمینه شدیدی پشت سوژه وجود دارد، دوربین نوردهی را تنظیم می کند تا تصویربرداری از سوژه درست انجام شود. برای مثال، وقتی حالت چندگانه را در یک شرایط با نور پس زمینه شدید انتخاب کنید، دوربین محاسبه می کند که مقدار کلی نور زیاد است، که منجر به یک عکس تاریکتر می شود. حالت نقطه ای می تواند از این وضعیت جلوگیری کند زیرا مقدار نور را در ناحیه تعیین شده محاسبه می کند.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید. Link AE to AF point (پیوند AE به نقطه AF) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم این عملکرد،

وزن دهی مرکز

حالت Center-weighted (وزن دهی مرکز) ناحیه وسیع تری را از حالت Spot (نقطه ای) محاسبه می کند. این حالت مقدار نور در قسمت مرکزی تصویر (۶۰ تا ۸۰ درصد) و مقدار نور بقیه تصویر (۲۰ تا ۴۰ درصد) را محاسبه می کند. این حالت برای موقعیت هایی توصیه می شود که تفاوت اندکی در روشنایی بین سوژه و پس زمینه وجود دارد یا قسمتی از سوژه نسبت به ترکیب کلی عکس بزرگ است.



چندگانه

حالت Multi (چندگانه) مقدار نور موجود در مناطق چندگانه را محاسبه می کند. وقتی نور کافی یا ناکافی است، دوربین با میانگین گرفتن از روشنایی کل صحنه نوردهی را تنظیم می کند. این حالت برای عکسهای معمولی مناسب است.



دامنه هوشمند

این عملکرد از دست رفتن جزئیات روشن را که ممکن است به دلیل اختلاف های سایه در عکس روی دهد، تصحیح می کند.



با جلوه Smart Range (دامنه هوشمند)



بدون جلوه Smart Range (دامنه هوشمند)

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [Fn] ◀
Smart Range (برد هوشمند) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های
Smart Range
(برد هوشمند)



لرزشگیر اپتیکال (OIS)

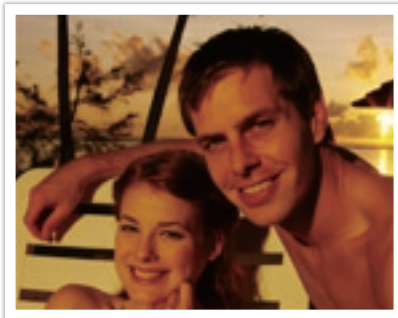
گزینه های لرزشگیر اپتیکال (OIS)

گزینه	شرح
	Mode 1 (حالت ۱): عملکرد OIS فقط زمانی به کار برده می شود که دکمه شاتر را به طور کامل یا تا نیمه فشار دهید.
	Mode 2 (حالت ۲): عملکرد OIS همیشه فعال است.

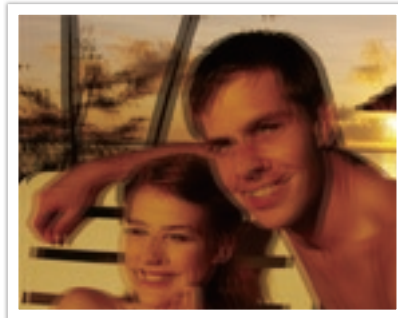
از عملکرد لرزشگیر نوری تصویر (OIS) برای کاهش لرزش دوربین استفاده کنید. ممکن است لرزشگیر نوری تصویر (OIS) در برخی لنزها موجود نباشد.

لرزش دوربین معمولاً در مکانهای تاریک یا هنگام تصویربرداری در داخل ساختمان روی می دهد. در چنین مواردی، دوربین از سرعتهای شاتر کمتری استفاده می کند تا مقدار نور وارد شده را افزایش دهد، که می تواند منجر به یک عکس تار شود. با روشن کردن سوئیچ OIS می توانید از این وضعیت جلوگیری کنید.

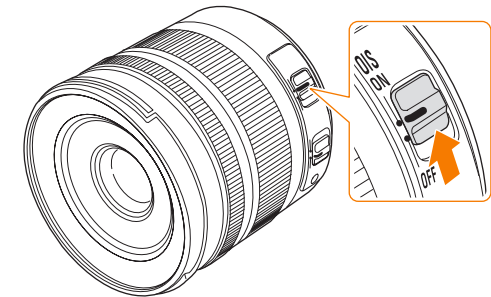
این عملکرد فقط وقتی موجود است که لنز شما دارای سوئیچ OIS باشد و آن را روشن کرده باشید.



با اصلاح OIS



بدون اصلاح OIS



در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [Fn] ◀ OIS ◀ یک گزینه را فشار دهید.

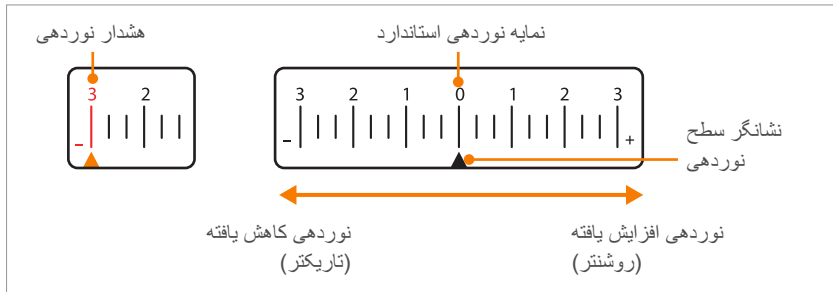
برای تنظیم گزینه های OIS.

جبران نوردهی

برای تنظیم مقدار نوردهی، [F/2] را پایین نگه دارید و کلید چرخشی را به چپ یا راست بچرخانید.

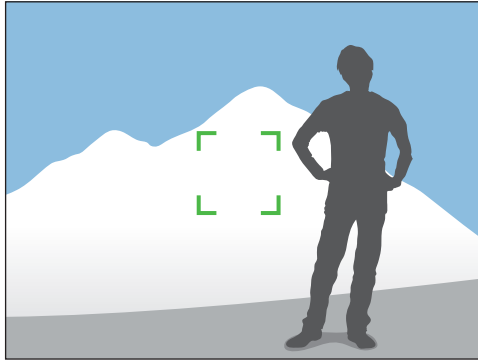
می توانید با موقعیت نشانگر سطح نوردهی مقدار نوردهی را بررسی کنید.

دوربین به طور خودکار نوردهی را با اندازه گیری سطوح نور از ترکیب بندی عکس و موقعیت سوژه تنظیم می کند. اگر نوردهی تنظیم شده با دوربین بیشتر یا کمتر از مقدار مورد انتظار شماست، می توانید مقدار نوردهی را به صورت دستی تنظیم کنید. مقدار نوردهی با افزایش های ± 3 قابل تنظیم است. دوربین برای هر گام بیش از محدوده ± 3 هشدار نوردهی را به رنگ قرمز نشان می دهد.

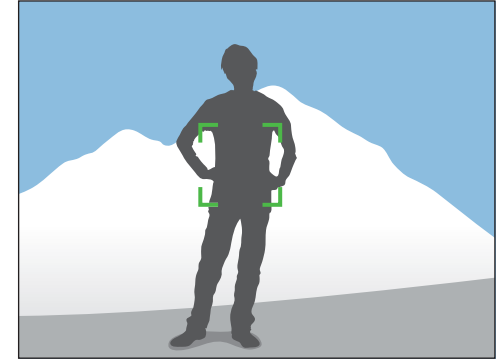


قفل فوکوس/نوردهی

وقتی به خاطر کنتراست رنگ قوی نتوانید نوردهی مناسب را به دست بیاورید یا بخواهید عکسی بگیرید که سوژه ها در آن خارج از ناحیه فوکوس خودکار باشند، فوکوس یا نوردهی را قفل کنید و سپس یک عکس بگیرید.



پس از قفل کردن نوردهی یا فوکوس، لنز را به سمت مورد نظر بگیرید، و [شاتر] را فشار دهید.



برای قفل کردن نوردهی یا فوکوس، ترکیب بندی عکسی که می خواهید روی آن فوکوس کنید یا نوردهی آن را محاسبه کنید تنظیم کنید، و سپس [AEL] را فشار دهید.

می توانید عملکرد اختصاص داده شده به دکمه را به قفل فوکوس، یا هر دو تغییر دهید. عملکرد اجرا شده با فشار دادن [شاتر] تا نیمه با توجه عملکرد اختصاص داده شده به [AEL] فرق می کند. (صفحه ۹۲)





عملکردهای موجود برای فیلم در قسمت زیر توضیح داده شده اند.

محوکننده (Fader)

می توانید با استفاده از عملکرد محو کننده روی دوربین بدون نیاز به انجام این کار در رایانه صحنه را کم کم ظاهر یا محو کنید. از این عملکرد به درستی استفاده کنید و جلوه های نمایشی به فیلمهای خود اضافه کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه **[Fn] ◀ Fader** (محوکننده) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های محو کننده،

گزینه	شرح
	Off (خاموش): عملکرد محو کننده استفاده نمی شود.
	In (ورود): صحنه به تدریج ظاهر می شود.
	Out (خروج): صحنه به تدریج محو می شود.
	In-out (ورود-خروج): عملکرد محو کننده در ابتدا و انتهای صحنه اعمال می شود.

حالت نوردهی خودکار برای فیلم

میزان دیافراگم را برای فیلمبرداری تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه **[Fn] ◀ Movie AE Mode** (حالت نوردهی خودکار برای فیلم) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های دیافراگم فیلم،

گزینه	شرح
P	Program (برنامه): میزان دیافراگم به طور خودکار تنظیم می شود.
A	Aperture Priority (اولویت دیافراگم): میزان دیافراگم را به صورت دستی قبل از ضبط فیلم تنظیم کنید. دکمه هدایت را بچرخانید تا میزان دیافراگم تنظیم شود.

حذف صدای باد

وقتی در محیط‌های پر سر و صدا فیلمبرداری می‌کنید، ممکن است صداهای ناخواسته در فیلمها ضبط شود. به خصوص، صدای باد شدیدی که در فیلم ضبط شده مانع لذت بردن شما از فیلم می‌شود. از عملکرد **Wind Cut** (حذف صدای باد) برای حذف برخی از صداهای محیط علاوه بر صدای باد استفاده کنید.

برای تنظیم گزینه‌های قطع صدای باد،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، **[MENU]** ◀ ◀ **Wind Cut** (حذف صدای باد) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

تنظیم صدا

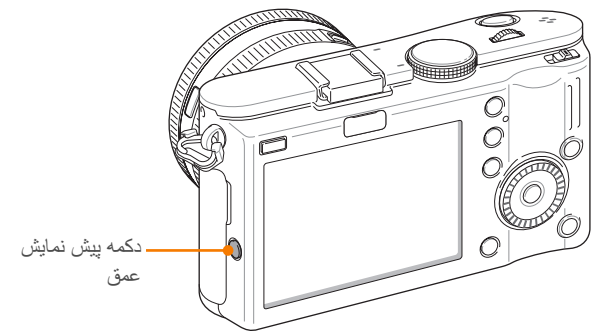
برخی اوقات، یک فیلم بدون صدا از فیلم با صدا مطلوب تر است. برای ضبط یک فیلم بدون صدا، صدا را خاموش کنید.

برای تنظیم گزینه‌های صدا،

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه **[Fn]** ◀ **Voice** (تنظیم صدا) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

فوکوس خودکار

در حین ضبط فیلم، دکمه **[پیش‌نمایش عمق]** را یک بار برای فعال کردن عملکرد و یک بار دیگر برای لغو این عملکرد فشار دهید. **AF** ممکن است این عملکرد بسته به لنز مورد استفاده کار نکند.



فصل ۳

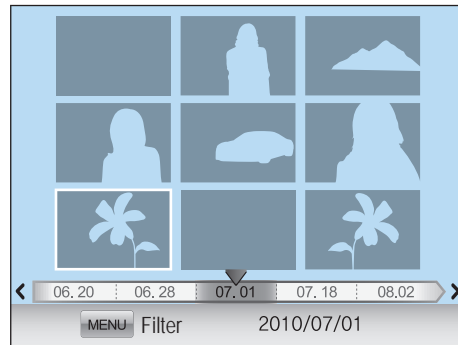
پخش/ویرایش

با نحوه پخش و ویرایش عکس ها و فیلم ها، آشنا شوید.
جهت ویرایش فایل ها در رایانه، به فصل ۵ مراجعه کنید.

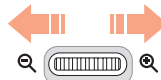
جستجو و مدیریت فایل ها

مشاهده تصاویر کوچک عکس ها

برای جستجوی عکس ها و فیلم های مورد نظر، به نمای تصاویر کوچک بروید. نمای تصاویر کوچک تا ۲۰ عکس را در یک زمان نمایش می دهد تا بتوانید مواردی را که می خواهید پیدا کنید به آسانی بررسی نمایید. همچنین می توانید فایل ها را بر اساس نوع آنها، روزی که ضبط شده اند و هفته ای که ضبط شده اند، دسته بندی کنید و نمایش دهید.



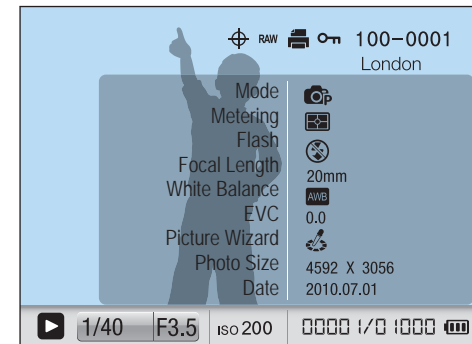
کلید چرخشی را به چپ حرکت دهید تا ۹ یا ۲۰ تصویر کوچک نمایش داده شود. کلید چرخشی را به راست حرکت دهید تا به حالت قبلی بازگردید.



با نحوه جستجوی سریع عکس ها و فیلم ها در نمای تصاویر کوچک و نحوه محافظت از فایل ها و حذف آنها، آشنا شوید.

مشاهده عکس ها

- ۱ [▶] را فشار دهید.
 - آخرین فایلی که گرفته اید، نمایش داده می شود.
- ۲ دکمه هدایت را بچرخانید یا [WB/⊞] را فشار دهید تا در بین فایل ها حرکت کنید.



مشاهده فایل ها بر اساس گروه در آلبوم هوشمند

۱ در نمای تصاویر کوچک، [MENU] را فشار دهید.

۲ یک گروه انتخاب کنید و [OK] را فشار دهید.

گزینه	شرح
Type (نوع)	فایل ها را بر اساس نوع فایل مانند عکس، فیلم یا عکس با یادداشت صوتی، مشاهده کنید.
Date (تاریخ)	فایل ها را بر اساس تاریخی که ذخیره شده اند، مشاهده کنید.
Week (هفته)	فایل ها را بر اساس هفته ای که ذخیره شده اند، مشاهده کنید.
Location (محل)	فایل ها را بر اساس محلی که ذخیره شده اند، مشاهده کنید. (فقط عکسهای گرفته شده با قطعه GPS دارای اطلاعات مکان هستند.)

حذف فایل ها

فایل ها را در حالت پخش حذف کنید و فضای بیشتری روی کارت حافظه خود فراهم نمایید. فایل های حفاظت شده حذف نمی شوند.

حذف یک فایل تکی

می توانید یک فایل تکی انتخاب کنید و آن را حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، یک فایل انتخاب کنید و [🗑️] را فشار دهید.

۲ Yes (بله) را انتخاب کنید.

حفاظت از فایل ها

از فایل های خود در برابر حذف تصادفی محافظت کنید.

در حالت پخش، یک فایل انتخاب کنید و [On] را فشار دهید.

• برای لغو حفاظت از فایل، [Off] را دوباره فشار دهید.

حذف چند فایل

می توانید چند فایل انتخاب کنید و آنها را حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، [🗑️] **Multiple Delete** (حذف چندگانه) را فشار دهید.

• از سوی دیگر، در حالت پخش، [MENU] ◀ [🗑️] **Delete** (حذف) ◀ **Select** (انتخاب) را فشار دهید.

۲ دکمه هدایت را بچرخانید یا [🗑️/WB] را فشار دهید، فایل های مورد نظر برای حذف را انتخاب کنید و [OK] را فشار دهید.

• برای لغو انتخاب خود، [OK] را دوباره فشار دهید.

۳ [🗑️] را فشار دهید.

۴ **Yes** (بله) را انتخاب کنید.

حذف همه فایل ها

می توانید همه فایل های موجود در کارت حافظه را به یکباره حذف نمایید.

۱ در حالت پخش، [MENU] را فشار دهید.

۲ [🗑️] **Delete** (حذف) ◀ **All** (همگی) را انتخاب کنید.

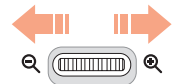
۳ **Yes** (بله) را انتخاب کنید.

بزرگ کردن عکس

هنگام مشاهده عکس ها در حالت پخش، می توانید آنها را بزرگ کنید. همچنین می توانید از عملکرد Trim (بریدن) استفاده کنید تا قسمت مورد نظر از عکس نمایش داده شده روی صفحه را انتخاب کنید و آن را به عنوان یک فایل جدید ذخیره نمایید.



در حالت پخش، کلید چرخشی را به راست بچرخانید تا عکس بزرگ شود. کلید چرخشی را به چپ بچرخانید تا عکس کوچک شود.



این کار را انجام دهید	برای
[WB ، ISO ، AF-MF] را فشار دهید.	جابجا کردن قسمت بزرگ شده
[Fn] را فشار دهید. (به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود)	بریدن عکس بزرگ شده
[OK] را فشار دهید.	بازگشت به عکس اصلی

شروع نمایش اسلاید

می توانید عکس ها را در نمایش اسلاید مشاهده کنید، جلوه های مختلف به نمایش اسلاید اضافه کنید و موسیقی پس زمینه پخش نمایید.

۱ در حالت پخش، [MENU] را فشار دهید.

۲ را انتخاب کنید.

۳ یکی از گزینه های جلوه نمایش اسلاید را انتخاب کنید.

• برای شروع نمایش اسلاید بدون هیچ جلوه ای، به مرحله ۴ بروید.

گزینه	شرح
Images (تصاویر)	عکس هایی که می خواهید به صورت نمایش اسلاید مشاهده کنید را تعیین نمایید.
	• All (همگی): همه عکس ها را در نمایش اسلاید مشاهده کنید.
	• Date (تاریخ): عکس های گرفته شده در یک تاریخ معین را در نمایش اسلاید مشاهده کنید.
	• Select (انتخاب): عکس های انتخاب شده را در نمایش اسلاید مشاهده کنید.
Effect (جلوه)	• Sound picture (عکس صوتی): عکس های گرفته شده با صدا را در نمایش اسلاید مشاهده کنید.
	• یک جلوه تغییر تصویر انتخاب کنید.
Interval (فاصله)	• Off (خاموش) را برای اینکه جلوه ای نداشته باشید، انتخاب کنید.
	مقدار زمانی که هر عکس نمایش داده می شود، را انتخاب کنید.
Music (موسیقی)	موسیقی پس زمینه پخش نمایید.

۴ **Slide Show** (نمایش اسلاید) ◀ **Play** (پخش) را انتخاب کنید.

• نمایش اسلاید بزودی شروع می شود.

می توانید با چرخاندن دکمه هدایت، حتی هنگامی که عکس بزرگ شده است، در بین فایل ها حرکت کنید.



برجسته کردن

این عملکرد، قسمت های بسیار روشن عکس را شناسایی می کند. هنگام مشاهده عکسی با قسمت های برجسته شده، قسمت های بسیار روشن عکس به رنگ آبی چشمک می زنند.



برجسته شده

اصلی

در حالت پخش، [MENU] ◀ ▶ ◀ Highlight (برجسته کردن) ◀
یک گزینه را فشار دهید.

جهت تنظیم گزینه های
برجسته کردن،

چرخاندن خودکار

وقتی Auto Rotate (چرخاندن خودکار) روشن است، دوربین عکس های گرفته شده به صورت عمودی را به طور خودکار می چرخاند تا به طور افقی در صفحه جا بگیرند.

در حالت پخش، [MENU] ◀ ▶ ◀ Auto Rotate
(چرخاندن خودکار) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

جهت تنظیم گزینه های
چرخاندن خودکار،

برش فیلم در حین پخش

- ۱ در جایی که می خواهید فیلم جدید آغاز شود، [OK] را فشار دهید.
- ۲ وقتی مکث شده است، [OK] را فشار دهید.
- ۳ در جایی که می خواهید فیلم جدید تمام شود، [OK] را فشار دهید.
- ۴ وقتی مکث شده است، [OK] را فشار دهید.
- ۵ Yes (بله) را انتخاب کنید.

فایل برش داده شده به عنوان یک فایل جداگانه با یک نام جدید ذخیره می شود.



می توانید فیلم پخش کنید، از فیلم عکس بگیرید یا فیلم را برش دهید.



کنترل کننده های مشاهده فیلم

برای	این کار را انجام دهید
حرکت به عقب	[Left Arrow] را فشار دهید. هر بار که [Left Arrow] را فشار می دهید، جستجو به عقب را ۲X، ۴X و ۸X افزایش دهید.
مکث/پخش	[OK] را فشار دهید.
حرکت سریع به جلو	[WB] را فشار دهید. هر بار که [WB] را فشار می دهید، جستجو به جلو را ۲X، ۴X و ۸X افزایش دهید.
کنترل میزان صدا	کلید چرخشی را به چپ یا راست حرکت دهید.
توقف	[AF-MF] را فشار دهید.

گرفتن عکس در حین پخش

۱ در جایی که می خواهید تصویر ثابت را ذخیره کنید، [OK] را فشار دهید.

۲ [ISO] را فشار دهید.

- تفکیک عکس گرفته شده با تفکیک فیلم یکسان است.
- فایل گرفته شده به عنوان یک فایل جداگانه با یک نام جدید ذخیره می شود.



ویرایش یک عکس

* میزان پیش فرض

گزینه شرح

Photo Style Selector (انتخابگر سبک عکسبرداری): سبک های عکسبرداری مختلفی به عکس ها اضافه کنید.



Vivid (واضح)

Soft (ملایم)

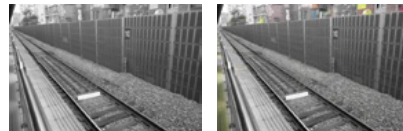
Off (خاموش)*



Misty (تار)

Autumn (پاییزی)

Forest (طبیعی و روشن)



Classic (کلاسیک)

Gloomy (تیره)

Resize (تغییر اندازه): اندازه عکس را تغییر دهید.
(2M ، 6M ، 10M ، * (خاموش) Off)

ممکن است بسته به اندازه عکس انتخاب شده، تفکیک های موجود متفاوت باشند.



Rotate (چرخاندن): عکس را بچرخانید. **Off** (خاموش)*، **Right 90°** (درجه به راست)، **Left 90°** (درجه به چپ)، **180°** (درجه)، **Horizontal** (افقی)، **Vertical** (عمودی)

ممکن است فایل جدید از فایل اصلی کوچکتر باشد.



کارهای ویرایش عکس مثل تغییر اندازه، چرخاندن، جلوه های حذف قرمزی چشم، و تنظیم روشنایی، کنتراست یا اشباع رنگ را انجام دهید. عکسهای ویرایش شده با نامهای فایل مختلفی به عنوان فایلهای جدید ذخیره می شوند.

در حالت پخش، [MENU] ◀ ◀ ◀ Image Edit (ویرایش عکس) ◀
یک گزینه را فشار دهید

جهت تنظیم گزینه های ویرایش عکس،

گزینه ها

* میزان پیش فرض

گزینه شرح

Red-eye Fix (تصحیح قرمزی چشم): قرمزی چشم موجود در عکس را حذف کنید.
(Off (خاموش)*، On (روشن))



Backlight (نور پس زمینه): روشنایی عکس دارای نوردهی کم را تصحیح کنید.
(Off (خاموش)*، On (روشن))














پس از تصحیح



پیش از تصحیح



* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
	Face Retouch (رتوش صورت): عیب و ایرادهای چهره را پنهان کنید. (Off) (خاموش)*، Level 1 (سطح ۱)، Level 2 (سطح ۲)، Level 3 (سطح ۳)
	Smart Filter (فیلتر هوشمند): جلوه های فیلتر مختلف به عکس ها اضافه کنید و تصاویر منحصر به فرد ایجاد نمایید.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Miniature (مینیاچور)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vignetting (تزیینی)*</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Off (خاموش)*</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Defog (مه زدا)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sketch (طرح)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fish-Eye (چشم ماهی)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Soft Focus (فوکوس ملایم)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Halftone Dots (نقاط نیم سایه)</p> </div> </div>
	<p>ممکن است فایل جدید از فایل اصلی کوچکتر باشد.</p> 



فصل ۴

منوی تنظیمات دوربین

با تنظیمات کاربر و منوی تنظیمات معمولی آشنا شوید.
می‌توانید تنظیمات را برای تناسب بیشتر با نیازها و ترجیحات خود تغییر دهید.

می توانید محیط کاربر را با این تنظیمات تنظیم کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای تنظیم گزینه های کاربر،

کاهش پرازیت

از Noise Reduction (کاهش پرازیت) برای کاهش پرازیت تصویر در عکس ها استفاده کنید.

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
High ISO NR (کاهش پرازیت ISO بالا)	این عملکرد پرازیتی را کاهش می دهد که ممکن است زمانیکه یک حساسیت ISO بیشتر از 3200 را تنظیم می کنید ایجاد شود. (Off) خاموش، (On) روشن*)
Long Term NR (کاهش پرازیت بلند مدت)	این عملکرد زمانی که دوربین را برای یک نوردهی طولانی (بیشتر از ۱ ثانیه) تنظیم می کنید پرازیت را کاهش می دهد. (Off) خاموش، (On) روشن*)

مرحله ISO

شما می توانید اندازه حساسیت ISO را با ۱/۳ گام یا ۱ گام تنظیم کنید.

برد ISO خودکار

زمانیکه ISO خودکار را تنظیم می کنید می توانید حداکثر میزان ISO را که تحت آن هر گام EV انتخاب می شود تنظیم کنید.

* میزان پیش فرض

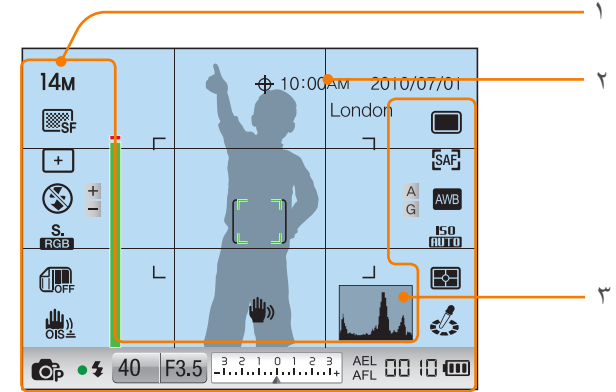
گزینه	میزان
Step 1 (گام ۱)	ISO 1600، ISO 800، ISO 400، ISO 200
Step 3/1 (گام ۳/۱)	ISO 125، ISO 160، ISO 200، ISO 250، ISO 320، ISO 400، ISO 500، ISO 640، ISO 800، ISO 1000، ISO 1250، ISO 1600

چراغ AF

هنگام عکسبرداری در مکان های تاریک، چراغ دستیار AF را برای داشتن فوکوس خودکار بهتر روشن کنید. زمانیکه چراغ دستیار AF روشن است عملکردهای فوکوس خودکار در مکان های تاریک دقیق تر است.

اطلاعات صفحه نمایش

می توانید اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری را از صفحه نمایش حذف یا اضافه کنید.

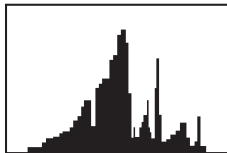


* میزان پیش فرض

شماره	شرح
۱	<p>Icons (نمادها)</p> <p>نمادهای گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را روی صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.</p>
۲	<p>Grid Line (خط شبکه)</p> <p>خطوط راهنما را روی صفحه نمایش خاموش یا روشن کنید.</p> <p>Off (خاموش), *2 X 2, 3 X 3, + X</p>
۳	<p>Histogram (هیستوگرام)</p> <p>هیستوگرام را روی صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.</p> <p>درباره هیستوگرام</p> <p>هیستوگرام نموداری است که توزیع روشنایی را در عکس نشان می دهد. هیستوگرام متعادل به چپ عکس تاریک را نشان می دهد. هیستوگرام متعادل به راست عکس روشن را نشان می دهد. ارتفاع نمودار به اطلاعات رنگ بستگی دارد. اگر یک رنگ خاص بیشتر باشد نمودار بالاتر می رود.</p>



نوردهی بیش از حد



نوردهی متعادل



نوردهی ناکافی

نقشه ساده

می توانید عملکرد اختصاص داده شده به دکمه های AEL و Preview (پیش نمایش) را تغییر دهید.

* میزان پیش فرض

دکمه	عملکرد
AEL	<p>می توانید عملکرد دکمه های AEL را تنظیم کنید. عملکردهای AEL و AFL به ترتیب میزان نوردهی یا محیط فوکوس را وقتی عکس گرفته می شود، ذخیره می کنند.</p> <p>می توانید یکی از سه تنظیم دکمه [AEL] را انتخاب کنید:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL*، که به طور خودکار عملکرد قفل نوردهی را اجرا می کند. زمانیکه AEL روشن است، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا عملکرد خودکار قفل فوکوس را اجرا کند. • AFL، که به طور خودکار عملکرد قفل فوکوس را اجرا می کند. زمانیکه AFL روشن است، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا عملکرد خودکار قفل نوردهی را اجرا کند. • AEL + AFL، که عملکردهای نوردهی خودکار و قفل فوکوس را با هم اجرا می کند.
Preview (پیش نمایش)	<p>می توانید یکی از عملکردهای زیر را به دکمه پیش نمایش عمق اختصاص دهید:</p> <ul style="list-style-type: none"> • One Touch WB (WB تک لمسی) (توازن سفیدی)، که عملکرد توازن سفیدی سفارشی را اجرا می کند. • Optical Preview (پیش نمایش اپتیکال)*، که عملکرد پیش نمایش عمق میدان را برای میزان دیافراگم فعلی اجرا می کند. (صفحه ۱۹) • One Touch RAW+ (RAW + تک لمسی)، که ویژگی RAW+JPEG را فعال یا غیرفعال می کند.



با موارد منوی تنظیم ۱ آشنا شوید.

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
	<p>روش شماره گذاری فایلها و پوشه ها را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Series (سری): * شماره فایل جدید به ترتیب شماره موجود ادامه پیدا می کند، حتی اگر یک کارت حافظه جدید نصب شود، کارت فرمت شود، یا تمام عکسها پاک شود. • Reset (بازنشانی): بعد از استفاده عملکرد بازنشانی، نام فایل بعدی از 0001 شروع می شود.
File Number (شماره فایل)	<p> نام اولین پوشه 100PHOTO است، اگر فضای رنگ sRGB و نامگذاری فایل استاندارد را انتخاب کنید، نام اولین فایل SAM_0001 است.</p> <ul style="list-style-type: none"> • شماره نام فایل یکی یکی از SAM_0001 تا SAM_9999 افزایش پیدا می کند. • شماره پوشه یکی یکی از 100PHOTO تا 999PHOTO افزایش پیدا می کند. • حداکثر تعداد فایل هایی که می توان در یک پوشه ذخیره کرد، ۹۹۹۹ فایل است. • شماره های فایل بر طبق مشخصات (Design rule) DCF (for Camera File system) اختصاص داده می شود. • اگر نام یک فایل را تغییر دهید (برای مثال، روی رایانه)، دوربین نمی تواند فایل را پخش کند.
Folder Type (نوع پوشه)	<p>نوع پوشه را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard (استاندارد): * XXXPHOTO • Date (تاریخ): XXX_MMDD
Language (زبان)	<p>زبانی که دوربین روی صفحه نمایش نشان می دهد را انتخاب کنید.</p>

<p>برای انجام تنظیم گزینه های ۱،</p>	<p>در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.</p>
	<p>* میزان پیش فرض</p>
Format (فرمت)	<p>کارت حافظه را فرمت کنید. فرمت کردن یک کارت حافظه را برای استفاده در دوربین آماده می کند و همه فایل های موجود شامل فایل های محافظت شده را حذف می کند. (No (خیر)، Yes (بله))</p> <p> اگر از یک کارت حافظه فرمت شده توسط دوربینی با مارک دیگر، کارت خوان، یا رایانه استفاده کنید ممکن است خطاهایی پیش بیاید. لطفاً قبل از استفاده از کارتهای حافظه برای ذخیره تصاویر آنها را در دوربین فرمت کنید.</p>
Reset (بازنشانی)	<p>منوی نصب و گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را به مقادیر پیش فرض کارخانه بازنشانی کنید. (تاریخ، زمان، زبان، و تنظیمات خروجی فیلم تغییر نمی کند). (No (خیر)، Yes (بله))</p>
File Name (نام فایل)	<p>روش ایجاد نام های فایل را تنظیم کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard (استاندارد): * /SAM_XXXX.JPG(sRGB) _SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) • Date (تاریخ): - فایل های MMDDxxxx.JPG -sRGB. برای مثال: برای گرفتن عکس در ۱ ژانویه، نام فایل 0101xxxx.jpg خواهد بود. - فایل های MDDxxxx.JPG -AdobeRGB. برای ماه های ژانویه تا سپتامبر. برای ماه های اکتبر تا دسامبر، شماره ماه با حروف A (اکتبر)، B (نوامبر) و C (دسامبر) جایگزین می شود. برای مثال، برای عکس گرفته شده در ۳ فوریه، نام فایل 203xxxx.jpg خواهد بود. برای عکس گرفته شده در ۵ اکتبر، نام فایل A05xxxx.jpg خواهد بود.

با موارد منوی تنظیم ۲ آشنا شوید.

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Power Save (صرفه جویی در انرژی)	<p>زمان خاموش شدن دوربین را تنظیم کنید. اگر از دوربین برای زمانی که تنظیم کرده اید استفاده نکنید دوربین خاموش می شود.</p> <p>0.5 min (نیم دقیقه)، 1 min (۱ دقیقه)*، 3 min (۳ دقیقه)، 5 min (۵ دقیقه)، 10 min (۱۰ دقیقه)، 30 min (۳۰ دقیقه)</p>
	<p> • دوربین تنظیم زمان خاموش شدن را نگه می دارد حتی اگر باتری عوض شود.</p> <p>• اگر دوربین در حال پخش نمایش اسلاید یا فیلم به رایانه، تلویزیون، یا چاپگر وصل باشد صرفه جویی نیرو ممکن است کار نکند.</p>
Date & Time (تاریخ و زمان)	<p>تاریخ، زمان، قالب تاریخ، منطقه زمانی و اینکه آیا تاریخ روی عکس ها حک شود یا نه را تنظیم کنید. (Type) (نوع)، (Date) (تاریخ)، (Time Zone) (منطقه زمانی)، (Time) (زمان)، (Imprint) (حک)</p>
	<p> • تاریخ و زمان در قالب ۱۲ ساعته یا در قالب ۲۴ ساعته نمایش داده می شوند.</p> <p>• تاریخ در قسمت پایین سمت راست عکس ظاهر می شود.</p> <p>• زمانیکه عکسی چاپ می کنید، برخی چاپگرها ممکن است تاریخ را درست چاپ نکنند.</p>
Sound (صدا)	<p>• System Volume (میزان صدای سیستم): میزان صدا را تنظیم کنید یا همه صداها را به طور کامل خاموش کنید.</p> <p>• (Off) (خاموش)، Low (کم)، Medium (متوسط)*، High (زیاد)</p> <p>• AF Sound (صدای AF): صدایی که دوربین در حالت AF ایجاد می کند خاموش یا روشن کنید. (Off) (خاموش)، On (روشن)*</p> <p>• Button Sound (صدای دکمه): صدایی که دوربین زمان فشار دادن دکمه ها ایجاد می کند خاموش یا روشن کنید.</p> <p>• (Off) (خاموش)، On (روشن)*</p>

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای انجام تنظیم گزینه های ۲،

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Quickview (نمای سریع)	<p>مدت زمان Quick View (نمای سریع) را تنظیم کنید - مقدار زمانی که دوربین عکس را بلافاصله بعد از گرفتن آن نمایش می دهد.</p> <p>(Off) (خاموش)، 1 sec (۱ ثانیه)*، 3 sec (۳ ثانیه)، 5 sec (۵ ثانیه)، Hold (نگه داشتن)</p>
Display Adjust (تنظیم صفحه نمایش)	<p>روشنایی صفحه نمایش، تنظیم روشنایی خودکار، یا رنگ صفحه نمایش را تنظیم کنید.</p> <p>• Display Brightness (روشنایی صفحه نمایش): با چرخاندن دکمه هدایت یا استفاده از [AF-MF/ISO] می توانید روشنایی صفحه نمایش را تنظیم کنید.</p> <p>• Auto Brightness (روشنایی خودکار): روشنایی خودکار را روشن یا خاموش کنید. (Off) (خاموش)، On (روشن)*</p> <p>• Display Color (رنگ صفحه نمایش): با چرخاندن دکمه هدایت و استفاده از [AF-MF/ISO/☺/WB] می توانید رنگ صفحه نمایش را تنظیم کنید.</p>
Display Save (ذخیره نمایش)	<p>زمان خاموش شدن صفحه نمایش را تنظیم کنید. اگر از دوربین برای زمانی که تنظیم کرده اید استفاده نکنید صفحه نمایش خاموش می شود.</p> <p>(Off) (خاموش)، 0.5 min (۰٫۵ دقیقه)*، 1 min (۱ دقیقه)، 3 min (۳ دقیقه)، 5 min (۵ دقیقه)، 10 min (۱۰ دقیقه)</p>

با موارد منوی تنظیم ۳ آشنا شوید.

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>زمانیکه دوربین را به HDTV وصل می کنید که از HDMI- Anynet+ (CEC) پشتیبانی می کند، می توانید عملکرد پخش را با کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (خاموش): نمی توانید با کنترل از راه دور تلویزیون عملکرد پخش دوربین را کنترل کنید. • On (روشن)*: می توانید با کنترل از راه دور تلویزیون عملکرد پخش دوربین را کنترل کنید.
HDMI Size (اندازه HDMI)	<p>زمانیکه دوربین را با یک کابل HDMI به HDTV وصل می کنید، می توانید تفکیک عکس را تغییر دهید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: Auto (خودکار)*، 1080i، 720p، 480p • PAL: Auto (خودکار)*، 1080i، 720p، 576p <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>اگر HDTV وصل شده نتواند تفکیک انتخاب شده را پشتیبانی کند، دوربین تفکیک را یک سطح بالاتر تنظیم می کند.</p> </div>

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای انجام تنظیم گزینه های ۳،

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Sensor Cleaning (پاک کردن حسگر)	<p>Sensor Cleaning (پاک کردن حسگر): گرد و غبار را از حسگر پاک کنید.</p> <p>Start-Up Action (اقدام راه اندازی): هنگام روشن بودن این گزینه، هر بار دوربین را روشن کنید حسگر را پاک می کند.</p> <p>Off (خاموش)*، On (روشن))</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>از آنجا که این محصول از لنزهای قابل تعویض استفاده می کند، ممکن است وقتی لنزها را تعویض می کنید روی حسگر گرد و غبار بنشینند. این موضوع می تواند منجر به ظاهر شدن ذرات گرد و غبار بر روی عکس هایی که می گیرید شود. توصیه می شود زمانیکه در یک منطقه پر گرد و غبار هستید لنزها را عوض نکنید. همچنین، حتماً زمانیکه از لنز استفاده نمی کنید درپوش آن را بگذارید.</p> </div>
Video Out (خروجی تصویر)	<p>زمانیکه دوربین را به یک دستگاه تصویری خارجی از قبیل نمایشگر یا تلویزیون وصل می کنید سیگنال خروجی تصویر مناسب را برای کشورتان انتخاب کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC*: ایالات متحده آمریکا، کانادا، ژاپن، کره، تایوان، مکزیک • PAL (فقط از PAL B، D، G، H، یا I پشتیبانی می کند): استرالیا، اتریش، بلژیک، چین، هلند، فنلاند، آلمان، انگلستان، ایتالیا، کویت، مالزی، نیوزیلند، سنگاپور، اسپانیا، سوئد، سوئیس، تایلند، نروژ

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
<p>Firmware Update (به روز رسانی نرم افزار ثابت)</p>	<p>نسخه نرم افزار ثابت بدنه و لنزها را نمایش دهید، و نرم افزار ثابت را به روزرسانی کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Body Firmware (نرم افزار ثابت بدنه): نرم افزار ثابت بدنه دوربین را به روزرسانی کنید. • Lens Firmware (نرم افزار ثابت لنز): نرم افزار ثابت لنز را به روزرسانی کنید.
	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • می توانید به روزرسانی های نرم افزار ثابت را از www.samsungimaging.com یا www.samsung.com دانلود کنید. • نمی توانید بدون یک باتری کاملاً شارژ شده به روزرسانی های نرم افزار ثابت را انجام دهید. باتری را قبل از اجرای به روزرسانی نرم افزار ثابت کاملاً شارژ کنید یا آداپتور را برای تأمین نیرو وصل کنید (اختیاری). • اگر نرم افزار ثابت را به روزرسانی کنید، مقادیر تنظیمات کاربر بازنشانی خواهد شد. (تاریخ، زمان، زبان، خروجی فیلم تغییر نخواهد کرد.) • در حال انجام به روزرسانی دوربین را خاموش نکنید. </div>



با موارد منوی تنظیم ۴ آشنا شوید. باید لوازم جانبی GPS اختیاری را برای استفاده از عملکرد GPS خریداری کنید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای انجام تنظیم گزینه های ۴،

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
GeoTagging (برجسب گذاری جغرافیایی)	برای گرفتن عکس هایی با اطلاعات مکان با استفاده از سیستم موقعیت یاب جهانی (GPS) این گزینه را تنظیم کنید. اطلاعات مکان به اطلاعات Exif همراه با عکس اضافه می شود. (Off خاموش)، (On روشن)*
GPS Valid Time Settings (تنظیمات معتبر زمان GPS)	وقتی دوربین نمی تواند علائم GPS را دریافت کند، زمان را تنظیم کنید تا از اطلاعات آخرین مکان استفاده شود. 15sec (۱۵ ثانیه)*، 30sec (۳۰ ثانیه)، 1min (۱ دقیقه)، 3min (۳ دقیقه)، 10min (۱۰ دقیقه)، 30min (۳۰ دقیقه)
Location Display (نمایش مکان)	برای نمایش اطلاعات محل در قسمت بالای سمت راست صفحه حالت عکسبرداری این گزینه را تنظیم کنید. وقتی در کره هستید اطلاعات مکان فقط به زبان کره ای نشان داده می شود و زبان نمایش روی کره ای تنظیم می شود. وقتی یک زبان دیگر تنظیم می شود، اطلاعات مکان به زبان انگلیسی نمایش داده می شود. (Off خاموش)، (On روشن)*
GPS Reset (بازنشانی GPS)	برای جستجوی نزدیک ترین ماهواره های GPS در موقعیت فعلی، این گزینه را تنظیم کنید. (No (بله)، Yes (خیر))



با موارد منوی تنظیم ۵ آشنا شوید.

در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] ◀ ◀ یک گزینه را فشار دهید.

برای انجام تنظیم گزینه های ۵،

* میزان پیش فرض

گزینه	شرح
Distortion Correct (تصحیح اعوجاج)	اعوجاج لنز که ممکن است از لنزها حاصل شود را اصلاح کنید. این ویژگی ممکن است در برخی لنزها موجود نباشد. Off (خاموش)*، On (روشن)
Lens i-Function (عملکرد i لنز)	عملکردهایی که هنگام فشار دادن [iFn] روی بک لنز iFn ظاهر می شوند را تنظیم کنید. • WB: Off (خاموش)، On (روشن)* • ISO: Off (خاموش)، On (روشن)*



فصل ۵

اتصال به دستگاههای خارجی

با اتصال دوربین به دستگاههای خارجی مانند تلویزیون، یا چاپگر عکس از دوربین به طور کامل استفاده کنید.

مشاهده فایل‌ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV

۴ مطمئن شوید تلویزیون و دوربین روشن هستند و سپس یک حالت یا منبع ورودی فیلم (مثلاً AV یا AV1) تلویزیون را انتخاب کنید.

۵ با استفاده از دکمه‌های روی دوربین فیلمها و عکسها را مشاهده کنید.

- در برخی از تلویزیون‌ها ممکن است نویز دیجیتال روی دهد یا قسمتی از تصویر دیده نشود.
- بسته به تنظیمات تلویزیون ممکن است تصاویر در مرکز صفحه تلویزیون ظاهر نشوند.
- نمی‌توانید در حالی که دوربین به تلویزیون وصل است، عکس یا فیلم بگیرید.



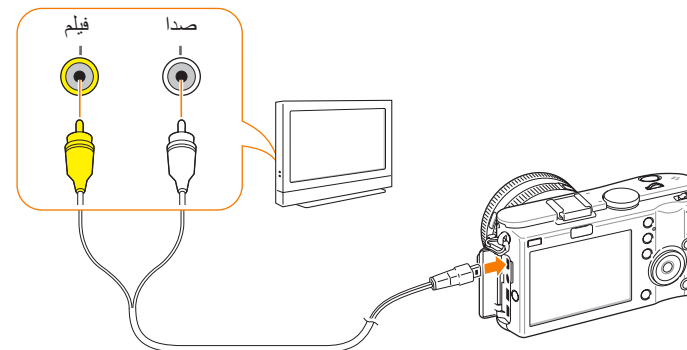
با استفاده از کابل A/V (صدا/تصویر)، دوربین را به تلویزیون وصل کنید و عکس‌ها و فیلم‌ها را پخش کنید.

مشاهده فایل‌ها با تلویزیون

۱ در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا حالت پخش، [MENU] ◀ را فشار دهید. ◀ Video Out (خروجی فیلم) را فشار دهید.

۲ یک خروجی سیگنال تصویر را بر اساس کشور یا منطقه خود انتخاب کنید. (صفحه ۹۵)

۳ با استفاده از کابل A/V، دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

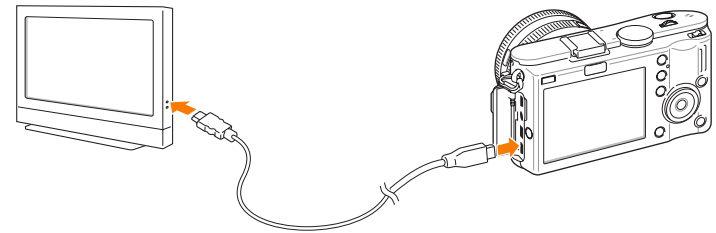


مشاهده فایل ها در تلویزیون HDTV

۱ در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا حالت پخش، [MENU] ◀ ◀ **HDMI Size** (اندازه HDMI) ◀ یک گزینه را فشار دهید.

۲ با استفاده از کابل HDMI، دوربین را به HDTV وصل کنید.

اگر کابل A/V و HDMI به طور همزمان وصل شوند، کابل HDMI دارای اولویت است. برای پخش بهتر کابل A/V را جدا کنید.



۳ مطمئن شوید که HDTV و دوربین روشن هستند، و سپس حالت HDMI را انتخاب کنید.

• صفحه HDTV صفحه نمایش دوربین را منعکس می کند.

۴ با استفاده از دکمه های روی دوربین فیلمها و عکسها را مشاهده کنید.



- هنگام استفاده از کابل HDMI، نمی توانید دوربین را به یک HDTV با استفاده از روش Anynet+(CEC) وصل کنید.
- عملکردهای Anynet+(CEC) اجازه می دهد با استفاده از کنترل از راه دور تلویزیون دستگاههای متصل شده را کنترل کنید.
- اگر HDTV از Anynet+(CEC) پشتیبانی کند، وقتی تلویزیون همراه با دوربین به کار رود به طور خودکار روشن می شود. این ویژگی ممکن است در برخی HDTV ها موجود نباشد.
- وقتی دوربین به یک HDTV با کابل HDMI وصل باشد، نمی تواند فیلم یا عکس بگیرد.
- وقتی دوربین به یک HDTV وصل باشد، برخی عملکردهای پخش دوربین ممکن است موجود نباشد.
- مدت زمانی که پس از آن دوربین و HDTV وصل هستند ممکن است با توجه به کارت SD مورد استفاده تفاوت داشته باشد.
- از آنجا که ویژگی اصلی یک کارت SD افزایش سرعت انتقال است، لزوماً نمی توان گفت که یک کارت SD با سرعت انتقال بالاتر در استفاده از عملکرد HDMI نیز سریع است.

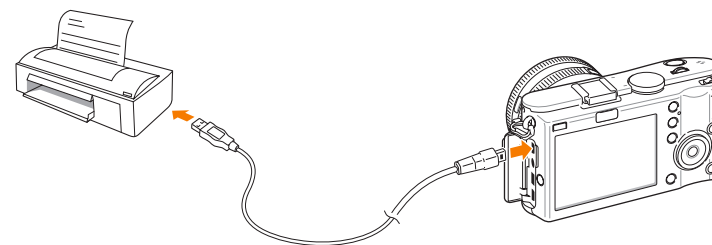
چاپ عکس‌ها

با اتصال مستقیم چاپگر یا ذخیره اطلاعات فرمت سفارش چاپ دیجیتال (DPOF) روی یک کارت حافظه عکس‌های روی دوربین خود را چاپ کنید.

چاپ عکس‌ها با چاپگر عکس (PictBridge)

می‌توانید به وسیله چاپگر سازگار با PictBridge، با اتصال مستقیم دوربین به چاپگر، عکس‌های خود را چاپ کنید.

۱ وقتی که چاپگر روشن است، دوربین را با کابل USB به چاپگر وصل کنید.



۲ دوربین را روشن کنید.

• **Printer** (چاپگر) را در پنجره بازشو انتخاب کنید.

اگر چاپگر دارای ویژگی ذخیره سازی است، ابتدا باید حالت USB در منوی تنظیمات را روی **Printer** (چاپگر) تنظیم کنید.



۳ [WB/☺] را برای انتخاب یک عکس فشار دهید.

• [MENU] را برای تنظیم گزینه‌های چاپ فشار دهید.

۴ [OK] را جهت چاپ فشار دهید.

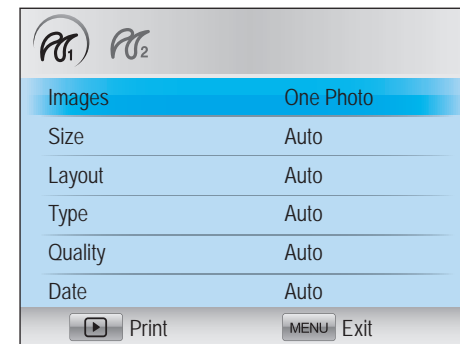
تنظیم اطلاعات چاپگر با استفاده از DPOF

DPOF (فرمت سفارش چاپ دیجیتال) اجازه می دهد اندازه چاپ یک عکس و تعداد نسخه های چاپ را تنظیم کنید. دوربین اطلاعات DPOF را در پوشه MISC کارت حافظه شما نگهداری می کند. وقتی دوربین تصویری با اطلاعات DPOF نمایش می دهد یک نشانگر DPOF هم نمایش می دهد. اگر برای تصاویر خود اطلاعات DPOF را تنظیم کرده اید، می توانید کارت حافظه را برای چاپ به یک فروشگاه چاپ دیجیتال ببرید.

در حالت پخش، [MENU] ◀ ▶ ◀ DPOF ◀
را فشار دهید و یک مورد را انتخاب کنید

برای تغییر تنظیمات
DPOF

بیکربندی تنظیمات چاپ



گزینه	شرح
Images (تصاویر)	انتخاب کنید آیا عکس فعلی یا همه عکس ها را چاپ می کنید.
Size (اندازه)	اندازه چاپ را مشخص کنید.
Layout (صفحه بندی)	تصاویر کوچک چاپ کنید.
Type (نوع)	نوع کاغذ را انتخاب کنید.
Quality (کیفیت)	کیفیت چاپ را تنظیم کنید.
Date (تاریخ)	چاپ تاریخ را تنظیم کنید.
File Name (نام فایل)	چاپ نام فایل را تنظیم کنید.
Reset (تنظیم دوباره)	گزینه های چاپ را بازنشانی کنید.

بعضی از چاپگرها، برخی از گزینه ها را پشتیبانی نمی کنند.



گزینه های DPOF

گزینه	شرح
Standard (استاندارد)	<p>می توانید عکسها را برای چاپ و تعداد نسخه های عکس را انتخاب کنید.</p> <p>• Select (انتخاب): تعداد نسخه های عکسهایی که انتخاب می کنید را تعیین کنید. (عکسهایی که می خواهید چاپ کنید را انتخاب کنید ◀ با حرکت دادن کلید چرخشی به چپ یا راست و سپس فشار دادن [Fn]، تعداد نسخه ها را انتخاب کنید.</p> <p>• All (همگی): تعداد نسخه ها را برای همه عکسها انتخاب کنید. (با فشار دادن [AF·MF/ISO] و سپس فشار دادن [OK] تعداد نسخه ها را انتخاب کنید).</p> <p>• Reset (بازنشانی): لغو همه انتخابهای تعداد چاپ DPOF.</p>
Index (فهرست راهنما)	<p>این گزینه اجازه می دهد همه عکسها را در یک کاغذ به صورت تصاویر کوچک چاپ کنید.</p>
Size (اندازه)	<p>می توانید اندازه چاپ را مشخص کنید.</p> <p>• Select (انتخاب): اندازه چاپ را برای عکسهای مورد نظر خود انتخاب کنید. (عکسهایی که می خواهید چاپ کنید را انتخاب کنید ◀ با حرکت دادن کلید چرخشی به چپ یا راست و سپس فشار دادن [Fn]، اندازه چاپ را انتخاب کنید.</p> <p>• All (همگی): اندازه چاپ همه عکسهای ذخیره شده در کارت حافظه را انتخاب کنید. (با فشار دادن [AF·MF/ISO] و سپس فشار دادن [OK] اندازه چاپ را انتخاب کنید)</p> <p>• Reset (بازنشانی): اندازه چاپ را برای همه عکس ها لغو کنید.</p>



انتقال فایل ها به رایانه

با اتصال دوربین به رایانه فایل‌های روی کارت حافظه را به رایانه خود منتقل کنید.

۳ دوربین را روشن کنید.

• در پنجره باز شو، **Computer** (رایانه) را انتخاب کنید.

۴ روی رایانه خود، کامپیوتر من ◀ دیسک جداشدنی ◀ **DCIM** ◀
 XXXPHOTO یا XXX_MMDD. دینک بباختنا

۵ فایل های مورد نظر را انتخاب کنید، و سپس آنها را بکشید یا در رایانه
 ذخیره کنید.

انتقال فایل ها به رایانه (برای Windows)

انتقال فایل ها با اتصال دوربین به عنوان یک دیسک جدا شدنی

می توانید دوربین را به عنوان یک دیسک جدا شدنی به رایانه خود وصل کنید.

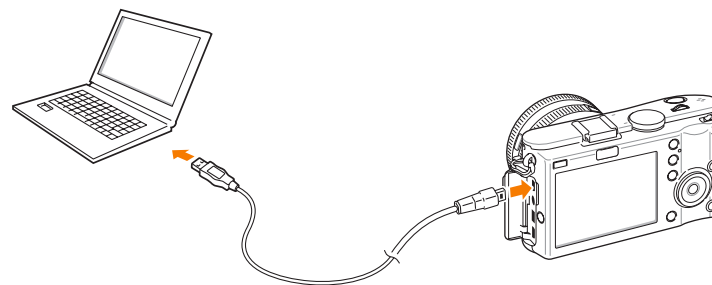
۱ دوربین را خاموش کنید.

۲ با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.

- باید سر کابل را از محل اتصال صحیح به دوربین وصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر سعی کنید کابل USB را به درگاه HDMI وصل کنید، ممکن است دوربین درست کار نکند. اگر این اتفاق افتاد، دوربین را دوباره راه اندازی کنید.



اگر **Folder Type** (نوع پوشه) روی **Date** (تاریخ) تنظیم شده باشد، نام پوشه به صورت "XXX_MMDD" نشان داده می شود. به عنوان مثال، اگر عکسی را در ۱ ژانویه ضبط کنید، نام آن پوشه به صورت "101_0101" خواهد بود.



انتقال فایل ها به رایانه (برای Mac)

۱ دوربین را خاموش کنید.

۲ دوربین را با استفاده از کابل USB به رایانه Macintosh وصل کنید.

Mac OS 10.4 یا جدیدتر پشتیبانی می شود.



- باید سر کابل را از محل اتصال صحیح به دوربین وصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر سعی کنید کابل USB را به درگاه HDMI وصل کنید، ممکن است دوربین درست کار نکند. اگر این اتفاق افتاد، دوربین را دوباره راه اندازی کنید.



۳ دوربین را روشن کنید.

• در پنجره بازشو، **Computer** (رایانه) را انتخاب کنید.

۴ روی نماد دیسک جاشدنی، دو بار کلیک کنید.

۵ عکس ها یا فیلم ها را به رایانه منتقل کنید.

جدا کردن دوربین (Windows XP)

روش جدا کردن کابل USB برای Windows Vista و 7 مشابه است.

۱ مطمئن شوید که هیچ اطلاعاتی بین دوربین و رایانه رد و بدل نمی شود.

- اگر چراغ وضعیت روی دوربین چشمک می زند، بدین معناست که انتقال اطلاعات در حال انجام است. لطفاً صبر کنید تا چشمک زدن چراغ وضعیت قطع شود.

۲ در نوار ابزار واقع در پایین سمت راست صفحه رایانه، روی  کلیک کنید.



۳ روی پیام بازشو کلیک کنید.

۴ روی کادر پیام نشان دهنده جدا شدن ایمن، کلیک کنید.

۵ کابل USB را جدا کنید.

ویرایش عکس ها در رایانه

برنامه های موجود روی سی دی

هدف	Program (برنامه)
ویرایش عکس ها و فیلم ها	Intelli-studio
فایلهای RAW را به فرمت مورد نظر تبدیل کنید.	Samsung RAW converter

- اگر رایانه شما نیازمندی ها را ندارد، ممکن است فیلم ها درست پخش نشوند یا ویرایش آنها بیشتر طول بکشد.
- DirectX 9.0c یا بالاتر را قبل از استفاده از برنامه نصب کنید.
- برای اتصال دوربین به عنوان دیسک جداشده باید از Windows XP/Vista/7 یا Mac OS 10.4 یا بالاتر استفاده کنید.



استفاده از رایانه ای که خودتان مونتاژ کرده اید یا رایانه و سیستم عاملی که پشتیبانی نمی شود، ضمانت نامه را از درجه اعتبار ساقط می کند.



Intelli-studio

Intelli-studio یک برنامه تعبیه شده است که به شما امکان می دهد فایل ها را پخش کرده و ویرایش نمایید. می توانید فایلهایی را نیز به سایتهای دلخواه خود آپلود کنید. برای جزئیات بیشتر **Help** ◀ **Help** را در برنامه انتخاب کنید.

عکسهای دیجیتال را می توان به راههای مختلفی با برنامه های ویرایش عکس ویرایش کرد. ویرایش عکسها را با استفاده از برنامه های ویرایش عکس یاد بگیرید.

نصب نرم افزار

برای انتقال فایل ها از دوربین به رایانه، از نرم افزار عرضه شده استفاده کنید. همچنین می توانید عکس ها را ویرایش کنید و آنها را در وب آپلود نمایید.

۱ سی دی را در رایانه قرار دهید.

۲ هنگامی که راهنمای تنظیم ظاهر شد، روی **Samsung Digital Camera Installer** کلیک کنید.

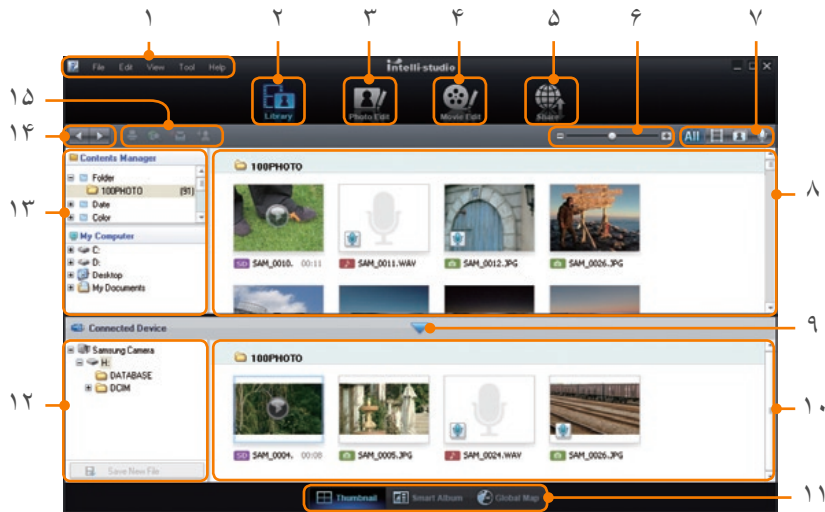
۳ برنامه های مورد نظر برای نصب را انتخاب کرده و روی **Install** کلیک کنید.

۴ از دستورالعمل های روی صفحه پیروی کنید.

۵ وقتی نصب انجام شد، روی **Exit** کلیک کنید.

نیازمندیهای سیستم

استفاده از رابط Intelli-studio



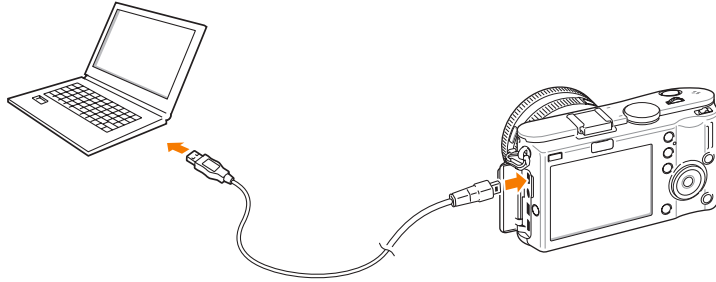
گزینه	نیازمندی ها
سیستم عامل*	Windows XP SP2/Vista/7
سی پی یو (CPU)	Intel® Pentium® 4، ۳/۲ گیگاهرتز یا بالاتر/ AMD Athlon™ FX، ۲/۶ گیگاهرتز یا بالاتر
رم (RAM)	حداقل ۵۱۲ مگابایت رم (RAM) (۱ گیگابایت و بالاتر توصیه می شود)
ظرفیت هارد دیسک	۲۵۰ مگابایت یا بیشتر (۱ گیگابایت یا بیشتر توصیه می شود)
موارد دیگر	<ul style="list-style-type: none"> • درایو سی دی • نمایشگر 1024x768 پیکسل سازگار با نمایش رنگی ۱۶ بیتی (صفحه نمایش رنگی 1280x1024 پیکسل، ۳۲ بیتی توصیه می شود) • Microsoft DirectX 9.0c، USB 2.0 یا جدیدتر • nVIDIA Geforce 7600GT یا بالاتر/ ATI X1600/ series یا بالاتر

* نسخه های ۶۴ بیتی Windows XP، Vista، و 7 پشتیبانی نمی شود.

شماره	شرح
۱	منوها را باز کنید.
۲	فایل ها را در پوشه انتخاب شده نمایش دهید.
۳	به حالت ویرایش عکس تغییر دهید.
۴	به حالت ویرایش فیلم تغییر دهید.
۵	به حالت اشتراک گذاری تغییر دهید. (می توانید فایل ها را با ایمیل بفرستید یا آنها را در پایگاه های اینترنتی، مانند Flickr یا YouTube آپلود کنید.)
۶	تصاویر کوچک موجود در فهرست را بزرگ یا کوچک کنید.
۷	یک نوع فایل انتخاب کنید.

- Intelli-studio ممکن است روی برخی رایانه ها درست کار نکند، حتی وقتی که رایانه حداقل نیازمندی ها را داشته باشد.
- Intelli-studio فقط با Windows سازگار است.
- نمی توانید مستقیماً در دوربین فایل ها را ویرایش کنید. قبل از ویرایش فایل ها را به یک پوشه در رایانه انتقال دهید.
- نمی توانید فایل ها را از رایانه به دوربین کپی کنید.
- Intelli-studio از قالب های زیر پشتیبانی می کند:
 - Videos (فیلم): MP4 (فیلم: H.264، صدا: AAC)، WMV (WMV 7/8/9)،
 - Photos (عکس): GIF، JPG، BMP، PNG، TIFF
- نمی توانید فایل های دارای فرمت RAW را با برنامه Intelli-studio باز کنید.

۲ با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.



- باید سر کابل را از محل اتصال صحیح به دوربین وصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- اگر سعی کنید کابل USB را به درگاه HDMI وصل کنید، ممکن است دوربین درست کار نکند. اگر این اتفاق افتاد، دوربین را دوباره راه اندازی کنید.



۳ Intelli-studio را روی کامپیوتر خود اجرا کنید.

۴ دوربین را روشن کنید.

- در پنجره باز شو، **Computer** (رایانه) را انتخاب کنید.

۵ برای ذخیره فایل های جدید، یک پوشه را در رایانه انتخاب کنید و **Yes** را انتخاب کنید.

- فایل های جدید به رایانه منتقل می شوند.
- اگر دوربین شما فایل جدیدی نداشته باشد، پنجره باز شو برای ذخیره فایل های جدید ظاهر نخواهد شد.

شماره	شرح
۸	فایل های پوشه انتخاب شده را در رایانه مشاهده کنید.
۹	فایل های دوربین متصل شده را پنهان کنید یا نشان دهید.
۱۰	فایل های پوشه انتخاب شده را در دوربین مشاهده کنید.
۱۱	فایل ها را به صورت تصاویر کوچک، در Smart Album (آلبوم هوشمند) یا روی یک نقشه مشاهده کنید.
۱۲	پوشه ها را در دستگاه متصل شده مرور کنید.
۱۳	پوشه ها را در رایانه مرور کنید.
۱۴	به پوشه قبلی یا بعدی بروید.
۱۵	فایل ها را چاپ کنید، فایل ها را روی یک نقشه مشاهده کنید، فایل ها را در My Folder (پوشه من) ذخیره کنید، یا چهره ها را ثبت کنید.

انتقال فایل ها با استفاده از Intelli-studio

می توانید به آسانی فایل های روی دوربین خود را با استفاده از Intelli-studio به کامپیوتر منتقل کنید.

۱ دوربین را خاموش کنید.

استفاده از Samsung RAW Converter

عکس های گرفته شده بوسیله دوربین اغلب به فرمت JPEG تبدیل می شوند و بر اساس تنظیمات دوربین در زمان تصویربرداری در حافظه ذخیره می شوند. فایل های RAW به فرمت JPEG تبدیل نمی شوند و بدون تغییرات در حافظه ذخیره می شوند. با استفاده از Samsung RAW Converter می توانید نوردهی ها، توازن سفیدی، رنگ مایه ها، کنتراست ها و رنگ های عکس ها را تنظیم کنید.

نیازمندیهای سیستم برای Windows

گزینه	نیازمندی ها
سیستم عامل	Microsoft® Windows® XP / Vista / 7 * برای نصب به حقوق مدیریتی نیاز است. * این برنامه به عنوان يك برنامه ۳۲ بیتی تحت سیستم عامل ۶۴ بیتی اجرا می شود.
CPU (سی پی یو)	رایانه با پردازنده Intel Pentium®، AMD Athlon یا کامپیوتر سازگار (Athlon XP، Pentium4) یا جدیدتر توصیه می شود) * پردازنده آماده چند هسته ای Intel Core i7، AMD Phenom IIX4، Core 2 Duo، Core 2 Quad، Phenom X4 (و غیره).
RAM (رم)	۱ گیگابایت یا بیشتر توصیه می شود
ظرفیت هارد دیسک	لطفاً حداقل ۱۰۰ مگابایت فضا نگه دارید. لطفاً فضای دیسک کافی برای ذخیره سازی تصویر اختصاص دهید. (يك عکس ممکن است بیش از ۱۰ مگابایت فضای دیسک را مصرف کند.)
موارد دیگر	• XGA (1024x768)، تمام رنگی (۲۴ بیت یا بالاتر) • صفحه کلید، ماوس، یا دستگاه های معادل آنها

نیازمندیهای سیستم برای Mac

گزینه	نیازمندی ها
سیستم عامل	Apple® Mac® OS X v10.4 / v10.5 / v10.6
CPU (سی پی یو)	رایانه با پردازنده Intel یا رایانه سازگار PowerPC / Core 2 Quad یا بالاتر توصیه می شود)
RAM (رم)	۱ گیگابایت یا بیشتر توصیه می شود
ظرفیت هارد دیسک	لطفاً حداقل ۱۰۰ مگابایت فضا نگه دارید. لطفاً فضای دیسک کافی برای ذخیره سازی تصویر اختصاص دهید. (يك عکس ممکن است بیش از ۱۰ مگابایت فضای دیسک را مصرف کند.)
موارد دیگر	• XGA (1024x768)، تمام رنگی (۲۴ بیت یا بالاتر) • صفحه کلید، ماوس، یا دستگاه های معادل آنها



- Samsung RAW Converter ممکن است در بعضی رایانه ها درست کار نکند، حتی اگر رایانه حداقل نیازمندیها را داشته باشد.
- برنامه نصب Mac به صورت خودکار اجرا نخواهد شد. لطفاً فایل نصب را از سی دی عرضه شده به صورت دستی اجرا کنید.

ویرایش فایل های فرمت RAW

اگر فایل های فرمت RAW را با Samsung RAW Converter ویرایش کنید، می توانید عکس را با کیفیت بالا حفظ کنید. فایل هایی با فرمت JPEG و TIFF را نیز می توانید ویرایش کنید.

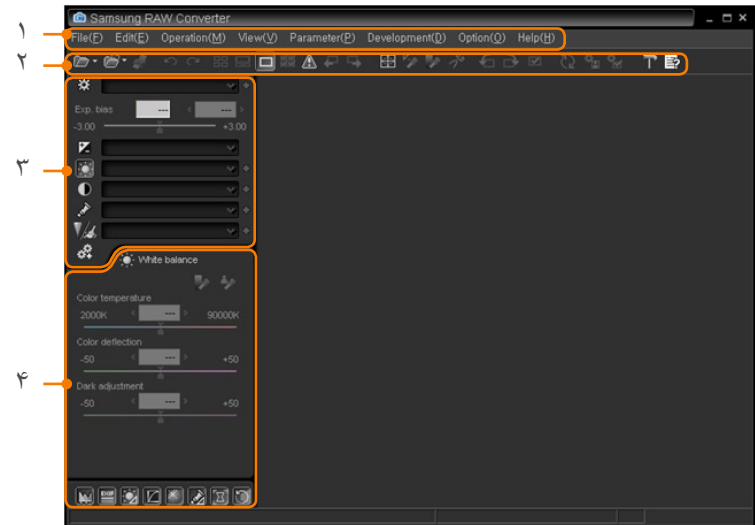
برای تنظیم نوردهی یک عکس

۱ **File** < **Open file** را انتخاب کنید و یک فایل را باز کنید.

۲ از ابزار ویرایش،  را انتخاب کنید.

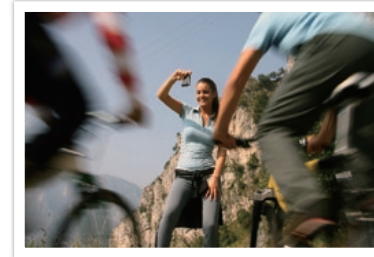
استفاده از رابط کاربر Samsung RAW Converter

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره Samsung RAW Converter روی **Help** < **Open software manual** کلیک کنید.



شماره	شرح
۱	منو
۲	نوار ابزار
۳	ابزارهای ویرایش
۴	باز کردن/بستن پنجره تنظیم دقیق برای ابزار ویرایش.

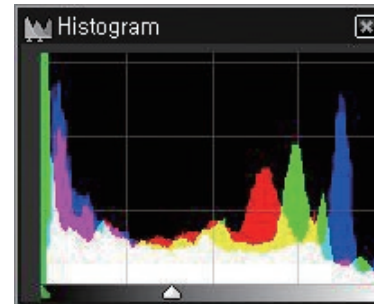
۳ با نوار لغزنده نوردهی را تنظیم کنید.



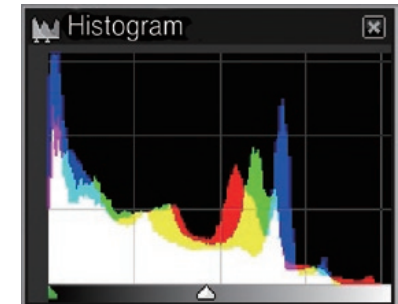
تصویر ویرایش شده



تصویر اصلی
حالت p، دیافراگم: f/8،
سرعت شاتر: 1/15 ثانیه، ISO=100



تصویر ویرایش شده



عکس اصلی

برای تنظیم کنتراست یک عکس

۱ **File** < **Open file** را انتخاب کنید و یک فایل را باز کنید.

۲ از ابزار ویرایش،  را انتخاب کنید.

۳ با نوار لغزنده رنگ مایه را تنظیم کنید.



تصویر ویرایش شده



عکس اصلی

برای ذخیره فایل های RAW با فرمت JPEG یا TIFF

۱ **File** ◀ **Open file** را انتخاب کنید و یک فایل را باز کنید.

۲ **File** ◀ **Development** را انتخاب کنید.

۳ یک فرمت فایل (JPEG یا TIFF) و **Save** را انتخاب کنید.



فصل ٦

پیوست

پیام های خطا

وقتی پیام های خطای زیر ظاهر می شود، این راه حل ها را امتحان کنید.

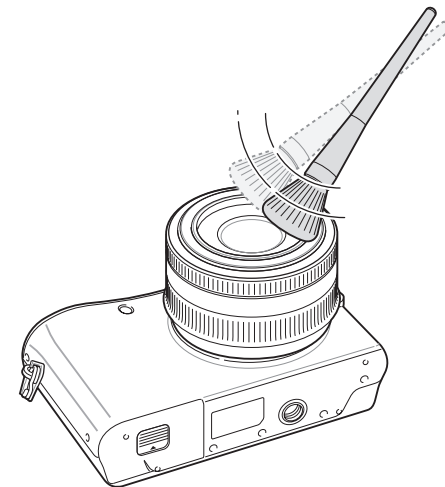
پیام های خطا	راه حل های پیشنهادی
Lens is locked (لنز قفل است)	لنز قفل است. لنز را برخلاف حرکت عقربه های ساعت بچرخانید تا یک صدای تق بشنوید. (صفحه ۳۲)
Card Error (خطای کارت حافظه)	<ul style="list-style-type: none"> دوربین را خاموش کرده و سپس دوباره آن را روشن کنید. کارت حافظه را بیرون بیاورید و دوباره داخل کنید. کارت حافظه را فرمت کنید.
Low Battery (باتری ضعیف است)	یک باتری شارژ شده در دوربین قرار دهید یا باتری را شارژ کنید.
No Image File (هیچ فایل تصویری موجود نیست)	عکس بگیرید یا کارت حافظه ای را وارد کنید که دارای عکس باشد.
File Error (خطای فایل)	فایل آسیب دیده را حذف کنید یا با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.
Memory Full (کارت حافظه پر است)	فایل های غیرضروری را حذف کنید یا یک کارت حافظه جدید داخل دوربین بگذارید.
Card Locked (کارت حافظه قفل شده است)	می توانید برای جلوگیری از حذف شدن فایل ها، کارت SD یا SDHC را قفل کنید. هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری، قفل کارت را باز کنید. (صفحه ۱۱۷)
DCF Full Error (خطای پر شدن DCF)	نام فایل ها با استاندارد DCF مطابقت ندارد. فایل های روی کارت حافظه را به رایانه منتقل کنید و کارت را فرمت کنید. (صفحه ۹۳)
Error 00 (خطای ۰۰)	دوربین را خاموش کنید و لنز را دوباره نصب نمایید. اگر باز هم این پیام ظاهر شد، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.
Error 01/02 (خطای ۰۲/۰۱)	دوربین را خاموش کنید، باتری را بیرون بیاورید و دوباره داخل دوربین قرار دهید. اگر باز هم این پیام ظاهر شد، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.



تمیز کردن دوربین

لنز و صفحه نمایش دوربین

برای زدودن گرد و غبار، از یک بُرس استفاده کنید و لنز را به آرامی با یک پارچه نرم تمیز کنید. اگر باز هم گرد و غبار باقی ماند، مایع تمیزکننده لنز را به یک تکه کاغذ تمیزکننده زده و به آرامی لنز را با آن تمیز کنید.



درباره حسگر تصویر

بسته به شرایط مختلف عکسبرداری و فیلمبرداری، به خاطر اینکه حسگر تصویر در معرض محیط خارج است، ممکن است گرد و غبار روی تصاویر عکس ها ظاهر شود. این مشکل عادی است و قرار گرفتن در معرض گرد و غبار، در استفاده روزانه از دوربین اتفاق می افتد. با به کار انداختن عملکرد پاک کردن حسگر، می توانید گرد و غبار را از روی حسگر پاک کنید. (صفحه ۹۵) اگر پس از تمیز کردن حسگر، باز هم گرد و غبار باقی ماند، با یک مرکز خدمات تماس بگیرید. بُرس دهنده را داخل دهانه پایه لنز نکنید.

بدنه دوربین

بدنه دوربین را به آرامی با یک پارچه نرم و خشک تمیز کنید.

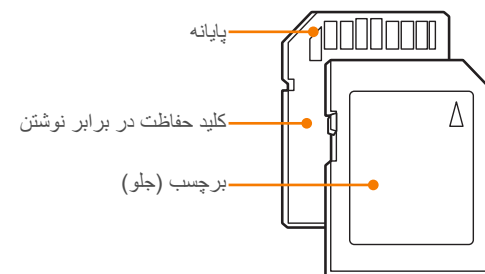
هرگز از بنزین، تینر یا الکل برای تمیز کردن این وسیله استفاده نکنید. این محلول ها ممکن است به دوربین آسیب برسانند یا موجب نقص عملکرد آن شوند.



درباره کارت حافظه

کارت های حافظه پشتیبانی شده

می توانید از کارت های حافظه SD یا SDHC استفاده کنید.



می توانید با استفاده از کلید حفاظت در برابر نوشتن که روی کارت های SD یا SDHC وجود دارد از حذف شدن فایل ها جلوگیری کنید. برای قفل کردن کارت، این کلید را به سمت پایین و برای باز کردن آن، به سمت بالا بلغزانید. هنگام عسکبرداری و فیلمبرداری، قفل کارت را باز کنید.

ظرفیت کارت حافظه

ظرفیت کارت حافظه ممکن است بسته به صحنه ها یا شرایط عسکبرداری و فیلمبرداری متفاوت باشد. این ظرفیت ها بر اساس کارت SD ۱ گیگابایتی هستند.

اندازه	خوب	عادی
*فیلم ها (۳۰ فریم در ثانیه)	تقریباً ۱۵' دقیقه	تقریباً ۲۲' دقیقه
	تقریباً ۴۴' دقیقه	تقریباً ۶۶' دقیقه
	تقریباً ۱۴۵' دقیقه	تقریباً ۲۱۰' دقیقه

* هنگام استفاده از زوم، زمان قابل ضبط ممکن است تغییر کند. چندین فیلم به طور متوالی ضبط شد تا مجموع زمان ضبط محاسبه شود.

عادی + RAW	خوب + RAW	خیلی خوب + RAW	RAW	عادی	خوب	ببوذی لیخ	اندازه	عکس
۳۲	۳۰	۲۵	۳۴	۴۲۳	۲۸۲	۱۴۱	14M 4592X3056 (3:2)	
۳۵	۳۴	۲۸	-	۵۸۷	۳۹۱	۱۹۵	10M 3872X2592 (3:2)	
۳۸	۳۷	۳۱	-	۹۶۱	۶۴۰	۳۲۰	6M 3008X2000 (3:2)	
۴۲	۴۲	۳۵	-	۲,۱۹۸	۱,۴۶۵	۷۳۲	2M 1920X1280 (3:2)	
-	-	-	-	۳,۴۸۴	۲,۳۲۲	۱,۱۶۱	Burst (عکاسی پیاپی)	
۳۳	۳۲	۲۶	-	۴۹۹	۳۳۲	۱۶۶	12M 4592X2584 (16:9)	
۳۶	۳۵	۲۹	-	۶۹۶	۴۶۴	۲۳۲	8M 3872X2176 (16:9)	
۳۹	۳۸	۳۲	-	۱,۱۲۹	۷۵۲	۳۷۶	5M 3008X1688 (16:9)	
۴۲	۴۲	۳۶	-	۲,۵۵۰	۱,۷۰۳	۸۵۰	2M 1920X1080 (16:9)	
۳۵	۳۴	۳۲	-	۶۳۰	۴۲۰	۲۱۰	9M 3056X3056 (1:1)	
۳۷	۳۷	۳۴	-	۸۶۴	۵۷۶	۲۸۸	6.7M 2592X2592 (1:1)	
۴۰	۴۰	۳۸	-	۱,۴۱۱	۹۴۰	۴۷۰	4M 2000X2000 (1:1)	
۴۳	۴۳	۴۲	-	۳,۱۲۱	۲,۰۸۳	۱,۰۴۱	1.6M 1280X1280 (1:1)	

فقط از باتری های مورد تأیید Samsung استفاده نمایید.

عمر باتری

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری	زمان متوسط / تعداد عکس ها
عکس ها	تقریباً ۲۱۰ دقیقه/تقریباً ۴۲۰ عکس
فیلم ها	تقریباً ۱۳۰ دقیقه

- اعداد بالا بر اساس استانداردهای آزمایشی Samsung است. بسته به استفاده واقعی شما ممکن است نتایج شما متفاوت باشد.
- بسته به پس زمینه، فاصله عکسبرداری و فیلمبرداری و شرایط استفاده، زمان عکسبرداری و فیلمبرداری موجود متفاوت است.
- چندین فیلم به طور متوالی ضبط شد تا مجموع زمان ضبط محاسبه شود.

مشخصات باتری

مدل	BP1310
نوع	باتری لیتیوم-یون
ظرفیت سلول	۱,۳۰۰ میلی آمپر در ساعت
ولتاژ	۷/۴ ولت
زمان شارژ کردن (وقتی که دوربین خاموش است)	تقریباً ۱۵۰ دقیقه

نکاتی درباره شارژ کردن باتری

- در صورتی که چراغ نشانگر خاموش باشد، مطمئن شوید که باتری درست در داخل دوربین گذاشته شده است.
- وقتی باتری کاملاً خالی شد، آن را حداقل ۱۰ دقیقه قبل از استفاده در دوربین شارژ کنید.
- استفاده از فلاش یا فیلمبرداری، باتری را سریع تر خالی می کند. باتری را تا زمانی که چراغ نشانگر سبز شود، شارژ کنید.
- اگر چراغ نشانگر به رنگ نارنجی چشمک می زند یا روشن نمی شود، کابل را جدا کرده و دوباره وصل کنید یا باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.
- اگر وقتی کابل داغ شده است یا دما بسیار بالا است باتری را شارژ کنید، چراغ نشانگر ممکن است به رنگ نارنجی در بیاید. شارژ زمانی آغاز می شود که باتری خنک شود.
- برای جدا کردن دو شاخه از پریز برق، سیم برق را نکشید. این کار ممکن است موجب آتش سوزی یا برق گرفتگی شود.
- کابل برق متناوب را خم نکنید یا اجسام سنگین روی آن قرار ندهید. انجام این کار می تواند به کابل آسیب برساند.



اگر باتری با بی دقتی یا به طور نادرست مورد استفاده قرار گیرد ممکن است موجب جراحت یا مرگ شود. برای ایمنی خود، از این دستورالعمل ها در مورد استفاده صحیح از باتری پیروی کنید:

- اگر از باتری درست استفاده نکنید ممکن است آتش بگیرد یا منفجر شود. اگر متوجه هرگونه تغییر شکل، شکاف، یا موارد غیر عادی دیگر در باتری شدید، بلافاصله استفاده از باتری را متوقف کنید و با سازنده تماس بگیرید.
- فقط از شارژرها و آداپتورهای اصلی، و توصیه شده توسط سازنده استفاده کنید و باتری را فقط به طریقه ای که در این دفترچه راهنمای کاربر شرح داده شده شارژ کنید.
- باتری را نزدیک دستگاه های گرم کننده نگذارید یا در معرض محیط های بسیار گرم، مانند داخل اتومبیل در بسته در تابستان قرار ندهید.
- باتری را در اجاق مایکروویو قرار ندهید.
- از نگهداری یا به کار بردن باتری در مکان های گرم و مرطوب مانند سونا و حمام خودداری کنید.
- دستگاه را به مدت طولانی روی سطوح قابل اشتعال، مانند رختخواب، فرش، یا پتوهای برقی قرار ندهید.
- وقتی دستگاه روشن است، آن را در هیچ مکان بسته ای به مدت طولانی قرار ندهید.
- اجازه ندهید دو سر باتری با اشیاء فلزی، مانند گردنبند، سکه، کلید یا ساعت تماس پیدا کند.

- فقط از باتری لیتیوم-یون جایگزین اصلی مورد تأیید سازنده استفاده کنید.
- هرگز با اشیاء تیز، باتری را سوراخ یا باز نکنید.
- از قرار دادن باتری در معرض فشار زیاد یا خرد کردن آن خودداری کنید.
- از قرار دادن باتری در معرض ضربه های شدید، از قبیل انداختن آن از جاهای بلند خودداری کنید.
- باتری را در دمای ۶۰ درجه سانتی گراد (۱۴۰ درجه فارنهایت) یا بالاتر قرار ندهید.
- باتری را در تماس با رطوبت یا مایعات قرار ندهید.
- باتری نباید در معرض گرمای شدید مثل نور خورشید، آتش یا مانند آن قرار بگیرد.

رهنمودهای دور انداختن

- با دقت باتری را دور بیندازید.
- باتری را در آتش نیندازید.
- رهنمودهای دور انداختن ممکن است در هر کشور یا منطقه متفاوت باشند. باتری را طبق تمام مقررات محلی و فدرال دور بیندازید.

رهنمودهایی درباره شارژ کردن باتری

باتری را فقط به شیوه شرح داده شده در این دفترچه راهنمای کاربر، شارژ کنید. اگر باتری درست شارژ نشود، ممکن است آتش بگیرد یا منفجر شود.



پیش از تماس با مرکز خدمات

اگر دستگاه شما مشکلی دارد، پیش از تماس با متخصص مرکز خدمات، راه حل های عیب یابی زیر را امتحان کنید.

هنگام درخواست خدمات ضمانت نامه، سایر لوازم جانبی مانند کارت حافظه و باتری را تحویل بدهید.



وضعیت	راه حل های پیشنهادی
عکس نمی گیرد	<ul style="list-style-type: none"> • کارت حافظه جای خالی ندارد. فایل های غیر ضروری را حذف کنید یا یک کارت حافظه جدید داخل دوربین بگذارید. • وقتی عملکرد AF Priority (اولویت فوکوس خودکار) روشن است، نمی توانید عکس بگیرید، مگر اینکه فوکوس درست تنظیم شود. AF Priority (اولویت فوکوس خودکار) را روی Off (خاموش) تنظیم کنید یا روی سوژه درست فوکوس کنید. (صفحه ۶۳) • کارت حافظه را فرمت کنید. • کارت حافظه معیوب است. کارت حافظه جدیدی تهیه کنید. • کارت حافظه قفل است. قفل کارت حافظه را باز کنید. (صفحه ۱۱۷) • مطمئن شوید که دوربین روشن است. • باتری را شارژ کنید. • مطمئن شوید که باتری درست قرار داده شده است.
دوربین ناگهان متوقف شده و عملی انجام نمی دهد	<ul style="list-style-type: none"> • باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.
دوربین گرم می شود	<ul style="list-style-type: none"> • هنگام استفاده از دوربین، ممکن است دوربین گرم شود. این وضعیت عادی است و نباید تأثیری بر طول عمر یا کارکرد دوربین شما داشته باشد.
تاریخ و زمان درست نیست	<ul style="list-style-type: none"> • در منوی تنظیمات صفحه نمایش، تاریخ و زمان را تنظیم کنید.
صفحه نمایش یا دکمه ها کار نمی کنند	<ul style="list-style-type: none"> • باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
دوربین روشن نمی شود	<ul style="list-style-type: none"> • مطمئن شوید که باتری در داخل دوربین قرار داده شده است. • مطمئن شوید که باتری درست قرار داده شده است. • باتری را شارژ کنید.
دوربین ناگهان خاموش می شود	<ul style="list-style-type: none"> • باتری را شارژ کنید. • شاید دوربین در حالت صرفه جویی نیرو باشد. (صفحه ۹۴) • ممکن است دوربین برای جلوگیری از آسیب دیدن کارت حافظه در اثر گرمای بیش از حد، به طور خودکار خاموش شود. دوربین را دوباره روشن کنید.
دوربین خیلی سریع باتری خالی می کند	<ul style="list-style-type: none"> • ممکن است باتری در دمای پایین (زیر صفر درجه سانتی گراد) سریع تر خالی شود. با گذاشتن باتری در جیب خود، آن را گرم نگه دارید. • استفاده از فلاش یا فیلمبرداری، باتری را سریع خالی می کند. در صورت لزوم، باتری را دوباره شارژ کنید. • باتری ها قطعات مصرفی هستند و باید با گذشت زمان تعویض شوند. اگر باتری زود خالی می شود، یک باتری جدید تهیه کنید.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
خطایی در کارت حافظه وجود دارد	کارت حافظه فرمت نشده است یا خراب شده است. کارت حافظه را فرمت کنید.
فایل ها را نشان نمی دهد	اگر نام قابلی را تغییر دهید، ممکن است دوربین آن را پخش نکند (نام فایل باید با استاندارد DCF مطابقت داشته باشد). اگر با چنین وضعیتی روبرو شدید، فایل ها را روی رایانه نمایش دهید.
عکس تار است	<ul style="list-style-type: none"> مطمئن شوید گزینه فوکوسی که تنظیم کرده اید برای نوع عکسی که می گیرید مناسب است. برای جلوگیری از لرزیدن دوربین خود، از سه پایه استفاده کنید. مطمئن شوید که لنز دوربین تمیز است. اگر تمیز نیست، آن را تمیز کنید. (صفحه ۱۱۶)
رنگ های عکس با صحنه واقعی مطابقت ندارند	توازن سفیدی نامناسب می تواند باعث ایجاد رنگی غیر واقعی شود. گزینه توازن سفیدی مناسب منبع نور انتخاب کنید. (صفحه ۵۳)
عکس خیلی روشن است	<p>نوردهی عکس زیاد است.</p> <ul style="list-style-type: none"> میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم کنید. مقدار نوردهی را تنظیم کنید. (صفحه ۷۵)
عکس خیلی تاریک است	<p>نوردهی عکس کم است.</p> <ul style="list-style-type: none"> میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم کنید. مقدار نوردهی را تنظیم کنید. (صفحه ۷۵) فلاش را روشن کنید. (صفحه ۳۵)

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
عکس ها اعوجاج دارند	ممکن است هنگام استفاده از لنز زاویه باز (واید) که عکسبرداری با نمای زاویه باز را فراهم می کند، دوربین اعوجاج جزئی داشته باشد. این وضعیت عادی است و باعث نقص عملکرد نمی شود.
صفحه پخش در دستگاه خارجی وصل شده ظاهر نمی شود	<ul style="list-style-type: none"> مطمئن شوید که کابل A/V یا HDMI درست به نمایشگر خارجی وصل شده است. مطمئن شوید که کارت حافظه درست ضبط شده است.
رایانه دوربین را شناسایی نمی کند	<ul style="list-style-type: none"> مطمئن شوید که کابل USB درست وصل شده است. مطمئن شوید که دوربین روشن است. مطمئن شوید که از سیستم عامل مورد استفاده شما پشتیبانی می شود.
در حین انتقال فایل، ارتباط دوربین با رایانه قطع می شود	ممکن است الکتریسیته ساکن، انتقال فایل را مختل کند. کابل USB را جدا کرده و دوباره وصل کنید.
رایانه شما فیلم ها را پخش نمی کند	بسته به نرم افزار مورد استفاده شما، ممکن است فایل های فیلم پخش نشوند. برای پخش فایل های فیلم ضبط شده با دوربین خود، برنامه Intelli-studio را روی کامپیوتر خود نصب و از آن استفاده کنید.
DPOF برای فایل های RAW تنظیم نمی شود	نمی توانید DPOF را برای فایل های RAW تنظیم کنید.

وضعیت	راه حل های پیشنهادی
فوکوس خودکار کار نمی کند	<ul style="list-style-type: none"> • سوژه خارج از فوکوس است. وقتی سوژه خارج از محیط AF است، با آوردن سوژه به داخل محیط AF و فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه، عکس بگیرید. • سوژه خیلی نزدیک است. چند قدم از سوژه دور شوید و عکس بگیرید. • حالت فوکوس روی MF تنظیم شده است. حالت را روی AF بگذارید.
ویژگی AEL کار نمی کند	<p>ویژگی AEL در حالت های M، i، SCENE و SMART کار نمی کند. برای استفاده از این ویژگی، یک حالت دیگر انتخاب کنید.</p>
لنز داخلی کار نمی کند	<p>مطمئن شوید که لنز درست نصب شده است. لنز را از دوربین جدا کنید و آن را دوباره نصب نمایید.</p>
فلاش خارجی، GPS یا نمایاب الکترونیکی کار نمی کند	<p>مطمئن شوید که دستگاه خارجی درست نصب شده و روشن است.</p>
با روشن کردن دوربین، صفحه تنظیمات تاریخ و زمان ظاهر می شود	<ul style="list-style-type: none"> • تاریخ و زمان را دوباره تنظیم کنید. • این صفحه زمانی ظاهر می شود که منبع نیروی داخلی دوربین کاملاً تخلیه شده باشد. یک باتری دارای شارژ کامل را در دوربین قرار دهید و دوربین را حداقل ۷۲ ساعت در حالت خاموش قرار دهید تا منبع نیروی داخلی شارژ شود.



مشخصات دوربین

نمایاب	
نوع	EVF (نمایاب الکترونیکی) (اختیاری)
تفکیک	QVGA تقریباً ۲۰۱ هزار نقطه (300x224)
میدان دید	تقریباً ۹۸٪
بزرگ نمایی	تقریباً ۰/۸۳ مرتبه (APS-C، ۵۰ میلی متر، ۱- متر ^{-۱})
نقطه چشمی	تقریباً ۱۷ میلی متر
تنظیمات دیوپتر	تقریباً -۴/۰ ~ +۱/۰ متر ^{-۱}
فوکوس	
نوع	Contrast AF (AF کنتراست)
نقطه فوکوس	<ul style="list-style-type: none"> انتخابی: ۱ نقطه (انتخاب آزاد) چندگانه: معمولی ۱۵ نقطه، کلوزآپ ۳۵ نقطه تشخیص چهره: حداکثر ۱۰ چهره
حالت	فوکوس خودکار تکی، فوکوس خودکار مداوم، فوکوس دستی
چراغ دستیار AF	دیود نورانی سبز
شاتر	
نوع	شاتر صفحه کانونی عمودی با کنترل الکترونیکی
سرعت	<ul style="list-style-type: none"> خودکار: ۱/۴۰۰۰ ثانیه تا ۳۰ ثانیه دستی: ۱/۴۰۰۰ ثانیه تا ۳۰ ثانیه (گام EV ۱/۳) Bulb (محدوده زمانی: ۸ دقیقه)

حسگر تصویر	
نوع	CMOS
اندازه حسگر	۲۳/۴x۱۵/۶ میلی متر
پیکسل های موثر	تقریباً ۱۴/۶ مگاپیکسل
کل پیکسل ها	تقریباً ۱۵/۱ مگاپیکسل
فیلتر رنگ	فیلتر رنگ اصلی RGB
محل نصب لنز	
نوع	محل نصب Samsung NX
لنز موجود	لنزهای Samsung
ثابت سازی تصویر	
نوع	تغییر لنز (بسته به لنز)
حالت	حالت ۱ / حالت ۲ OIS
تصحیح اعوجاج	
تصحیح اعوجاج لنز روشن/خاموش (بسته به لنز)	
کاهش گرد و غبار	
نوع	رانشگر فراصوتی
صفحه نمایش	
نوع	AMOLED
اندازه	"۳/۰
تفکیک	VGA (640x480) ۶۱۴ هزار نقطه (PenTile)
میدان دید	تقریباً ۱۰۰٪
صفحه نمایش کاربر	نماد، شبکه، نمودار ستونی

فلاش	
فلاشهای خارجی اختیاری Samsun: SEF42A، SEF20A، SEF15A	فلاش خارجی
پایه لوازم جانبی (پایه دارای اتصالات الکتریکی)	همگام ساز
توازن سفیدی	
Auto WB (تنظیم خودکار توازن سفیدی)، Daylight (روز)، Cloudy (ابری)، Fluorescent White (نور سفید فلورسنت)، Fluorescent NW (نور سفید فلورسنت)، Fluorescent Daylight (نور روز فلورسنت)، Tungsten (تنگستن)، Flash WB (توازن سفیدی فلاش)، Custom Set (تنظیم دلخواه)، Color Temp. (دمای رنگ). (دستی)	حالت
کهربایی/آبی/سبز/قرمز به ترتیب ۷ مرحله	ریز تنظیم
گسترش محدوده دینامیک	
برد هوشمند روشن/خاموش	
راهنمای عکس	
Standard (استاندارد)، Vivid (درخشان)، Portrait (عکسبرداری از چهره)، Landscape (منظره)، Forest (طبیعی و روشن)، Retro (پس زمینه قهوه ای)، Cool (سرد)، Calm (آرام)، Classic (کلاسیک)، Custom1 (سفارشی ۱)، Custom2 (سفارشی ۲)، Custom3 (سفارشی ۳)	حالت
Sharpness (کنتراست)، Contrast (وضوح)، Saturation (اشباع)، رنگ	پارامتر

نوردهی	
بخش قالبی (19x13) TTL 247	سیستم نورسنجی
نورسنجی: Multi (چندگانه)، Spot (نقطه ای) Center-weighted (وزن دهی مرکز)، (نقطه ای) برد نورسنجی: EV ۰ تا ۱۸ (ISO100 ۳۰ میلی متر، F2)	
±۳EV (گام ۱/۳)	
دکمه AE	جبران
• Auto (خودکار)، ISO 100، ISO 200، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200 (گام ۱ یا ۱/۳) • افزایش ISO: ISO تا 6400	معادل ISO
حالت توالی	
Single (عکس برداری تک)، Continuous (عکس برداری متوالی)، Burst (عکاسی پیاپی)، Timer (عکاسی با تاخیر زمانی)، Bracket (کروشه) (نوردهی خودکار)، White balance (توازن سفیدی)، picture wizard (راهنمای عکس))	حالت
• JPEG: ۳ عکس در ثانیه (حداکثر ۶ عکس - تصحیح اعوجاج لنز روشن، حداکثر ۱۰ عکس - تصحیح اعوجاج لنز خاموش) • RAW: ۳ عکس در ثانیه	عکسبرداری مداوم
• ۱۰، ۱۵ یا ۳۰ کادر در هر ثانیه • ۳۰ عکس با هر فشار شاتر	عکسبرداری متوالی
کروشه نوردهی خودکار (±۳EV)، کروشه توازن سفیدی، کروشه راهنمای عکس	عکسبرداری براکت
۲ تا ۳۰ ثانیه (وقفه ۱ ثانیه ای)	آزاد کننده شاتر
SR9NX01 (اختیاری)	کنترل از راه دور

فیلم	
نوع	(H.264) MP4
فرمت	فیلم: H.264، صدا: AAC
حالت AE فیلم	برنامه، اولویت دیافراگم
کلیپ فیلم	صدا روشن/خاموش (زمان فیلمبرداری: تا ۲۵ دقیقه)
اندازه	320x240، 640x480، 1280x720
سرعت فریم	۳۰ کادر در ثانیه
صدا	مونو
ویرایش	عکس گرفتن، برش زمانی
پخش	
نوع	تصویر تکی، تصاویر کوچک (۲۰/۹/۳)، نمایش اسلاید، فیلم
هشدار برجسته کردن	موجود است
ویرایش	Red-eye Fix (تصحیح قرمزی چشم)، Backlight (نور پس زمینه)، Photo Style Selector (انتخابگر سبک عکسبرداری)، Rotate (تغییر اندازه)، (چرخش)، Face Retouch (رتوش صورت)، Smart Filter (فیلتر هوشمند)
فیلتر هوشمند	Vignetting (تزیینی)، Miniature (مینیاتور)، Fish-Eye (چشم ماهی)، Sketch (طرح)، Defog (مه زدا)، Halftone Dots (نقاط نیم سایه)، Soft Focus (فوکوس ملایم)

عکسبرداری و فیلمبرداری	
حالت	Smart Auto (خودکار هوشمند)، Lens Priority (اولویت لنز)، Program (برنامه)، Shutter Priority (اولویت شاتر)، Aperture Priority (اولویت دیافراگم)، Manual (دستی)، Scene (صحنه)، Movie (فیلم)
حالت صحنه	Beauty Shot (تصویر زیبا)، Children (عکسبرداری از کودکان)، Sports (ورزش)، Close Up (نمای نزدیک)، Text (متن)، Sunset (غروب خورشید)، Dawn (طلوع خورشید)، Backlight (نور پس زمینه)، Fireworks (آتش بازی)، Beach & Snow (ساحل و برف)، Night (شب)، Portrait (عکسبرداری از چهره)، Landscape (منظره)، Sound picture (عکس صوتی)
عکس صوتی	فقط JPEG زمان قابل ضبط (قبل و بعد از عکسبرداری، به ترتیب ۵ یا ۱۰ ثانیه)
اندازه	• JPEG (3:2): 10M (4592x3056)، 14M (3872x2592)، 6M (3008x2000)، 2M (1920x1280)، 1.4M (1472x976) (فقط حالت توالی) • JPEG (16:9): 12M (4592x2584)، 8M (3872x2176)، 5M (3008x1688)، 2M (1920x1080) • JPEG (1:1): 9M (3056x3056)، 6.7M (2952x2952)، 4M (2000x2000)، 1.6M (1280x1280) • RAW: 14M (4592x3056)
کیفیت	Super Fine (خیلی خوب)، Fine (خوب)، Normal (عادی)
استاندارد RAW	SRW
فضای رنگ	Adobe RGB، sRGB

منبع برق	• باتری قابل شارژ: BP1310 (۱۳۰۰ میلی آمپر بر ساعت) • شارژر: BC1310 • آداپتور برق متناوب: AD9NX01 (اختیاری) * ممکن است بسته به منطقه شما، منبع برق متفاوت باشد.
نوع	
ابعاد (عمق×ارتفاع×عرض)	۳۴/۵ × ۷۱ × ۱۲۰/۵ میلی متر (بدون قسمتهای بیرون آمده)
وزن	۲۸۲ گرم (بدون باتری و کارت حافظه)
دمای کارکرد	• تا ۴۰ درجه سانتی گراد
رطوبت کارکرد	۵ ~ ۸۵٪
ترم افزار	Samsung RAW Converter، Intelli-studio

* این مشخصات ممکن است برای ارتقای یک عملکرد بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.
* آرم ها یا اسامی محصولات دیگر علائم تجاری مالکان مربوط به آنها هستند.

• JPEG (3:2): 6M (3008x2000)، 2M (1920x1280)، VGA (640x424) • JPEG (16:9): 5M (3008x1688)، 2M (1920x1080)، VGA (640x360) • JPEG (4:3): 6M (3008x2256)، 2M (1920x1440)، VGA (640x480) • JPEG (1:1): 4M (2000x2000)، 1.6M (1280x1280)، VGA (480x480)	اندازه فیلتر هوشمند
Soft (ملایم)، Vivid (واضح)، Forest (طبیعی و روشن)، Autumn، (پاییزی)، Misty (تار)، Gloomy (تیره)، Classic (کلاسیک)	انتخابگر سبک عکسبرداری
حافظه خارجی (اختیاری): کارت SD (تا ۴ گیگابایت ضمانت می شود)، کارت SDHC (تا ۳۲ گیگابایت ضمانت می شود)	ذخیره سازی رسانه
• RAW (SRW)، • JPEG (EXIF 2.21)، • DCF، PictBridge 1.0، • DPOF 1.1	فرمت فایل
	چاپ مستقیم PictBridge
	GPS
افزودن اطلاعات شناسایی جغرافیایی با ماژول اختیاری GPS (WGS 84)	نوع
• نام مکان (فقط انگلیسی و کره‌ای) • پیوند Google Map (با Intelli-studio)	ویژگی
	واسط
2.0 (HI-SPEED) USB	خروجی دیجیتال
• PAL، • NTSC (قابل انتخاب) HDMI 1.3: (1080i، 720p، 480p/576p)	خروجی تصویر
عرضه شده	رها سازی خارجی
برق مستقیم ۹ ولت، ۱/۵ آمپر (۱۰۰ تا ۲۴۰ ولت)	ورودی برق مستقیم

نام لنز	SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED	SAMSUNG 20 mm F2.8
طول فوکوس	۵۰ ~ ۲۰ میلی متر (معادل ۷۷ ~ ۳۰/۸ میلی متر در قالب ۳۵ میلی متری)	۲۰ میلی متر (معادل ۳۰/۸ میلی متر در قالب ۳۵ میلی متری)
اجزا در گروه	۹ عنصر در ۸ گروه (۱ لنز غیرکروی، ۱ لنز کم پراکنده کننده موجود است)	۶ عنصر در ۴ گروه (لنز غیرکروی ۱ عدد موجود است)
زاویه دید	۵۳۱/۴ ~ ۵۷۰/۲	۵۷۰/۲
دیافراگم	F3.5~5.6 (حداقل: F22)، (تعداد پره‌ها: ۷، پرده دیافراگم مدور)	F2.8 (حداقل: F22)، (تعداد پره‌ها: ۷، پرده دیافراگم مدور)
نوع پایه	محل نصب Samsung NX	محل نصب Samsung NX
لرزشگیر نوری تصویر	عرضه نشده	عرضه نشده
حداقل فاصله فوکوس	۰/۲۸ متر تا بینهایت	۰/۱۷ متر تا بینهایت
حداکثر بزرگنمایی	حدود ۰/۲۲ برابر	تقریباً ۰/۱۸ برابر
حالت صحنه i	پشتیبانی شده (تصویر زیبا، عکسبرداری از چهره، کودکان، نور پس زمینه، منظره، غروب خورشید، طلوع خورشید، ساحل و برف، شب)	پشتیبانی شده (نور پس زمینه، منظره، غروب خورشید، طلوع خورشید، ساحل و برف، شب)
اندازه فیلتر	۴۰/۵ میلی متر	۴۳ میلی متر
حداکثر قطر x طول	۳۹/۸ x ۶۴ میلی متر	۲۴/۵ x ۶۲/۲ میلی متر
وزن	تقریباً ۱۱۹ گرم	تقریباً ۸۹ گرم
دمای کارکرد	۰ تا ۴۰ درجه سانتیگراد	۰ تا ۴۰ درجه سانتیگراد
رطوبت کارکرد	۵ تا ۸۵٪	۵ تا ۸۵٪

نام لنز	SAMSUNG 30 mm F2	SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS	SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS
طول فوکوس	۳۰ میلی متر (معادل ۴۴/۲ میلی متر در قالب ۳۵ میلی متری)	۵۵ ~ ۱۸ میلی متر (معادل ۸۴/۷ ~ ۲۷/۷ میلی متر در قالب ۳۵ میلی متری)	۲۰۰ ~ ۵۰ میلی متر (معادل ۳۰۸ ~ ۷۷ میلی متر در قالب ۳۵ میلی متری)
اجزا در گروه	۵ عنصر در ۵ گروه (لنز غیرکروی ۱ عدد موجود است)	۱۲ عنصر در ۹ گروه (لنز غیرکروی ۱ عدد موجود است)	۱۷ عنصر در ۱۳ گروه (لنز کم پراکنده کننده ۲ عدد موجود است)
زاویه دید	۵۰/۲	۰۷۵/۹ ~ ۰۲۸/۷	۰۳۱/۴ ~ ۰۸/۰
دیافراگم	F2 (حداقل: F22)، (تعداد پره‌ها: ۷، پرده دیافراگم منور)	F3.5~5.6 (حداقل: F22)، (تعداد پره‌ها: ۷، پرده دیافراگم منور)	F4~5.6 (حداقل: F22)، (تعداد پره‌ها: ۷، پرده دیافراگم منور)
نوع پایه	محل نصب Samsung NX	محل نصب Samsung NX	محل نصب Samsung NX
لرزشگیر نوری تصویر	عرضه نشده	عرضه شده	عرضه شده
حداقل فاصله فوکوس	۰/۲۵ متر تا بینهایت	۰/۲۸ متر تا بینهایت	۰/۹۸ متر تا بینهایت
حداکثر بزرگنمایی	حدود ۰/۱۶ برابر	حدود ۰/۲۲ برابر	حدود ۰/۲ برابر
کلاهک لنز	اختیاری	عرضه شده	عرضه شده
اندازه فیلتر	۴۳ میلی متر	۵۸ میلی متر	۵۲ میلی متر
حداکثر قطر x طول	۶۱/۵ x ۲۱/۵ میلی متر	۶۵/۱ x ۶۳ میلی متر	۷۰ x ۱۰۰/۵ میلی متر
وزن	حدود ۸۵ گرم (بدون کلاهک)	حدود ۱۹۸ گرم (بدون کلاهک)	حدود ۴۱۷ گرم (بدون کلاهک)
دمای کارکرد	۰ تا ۴۰ درجه سانتیگراد	۰ تا ۴۰ درجه سانتیگراد	۰ تا ۴۰ درجه سانتیگراد
رطوبت کارکرد	۵ تا ۸۵٪	۵ تا ۸۵٪	۵ تا ۸۵٪

لنز ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشد.



لوازم جانبی (اختیاری)

<p>کابل HDMI</p> <p>می توانید عکسها و فیلمهای با وضوح بالا را با اتصال دوربین به یک نمایشگر سازگار با HDMI با کابل میکرو HDMI (HDMI نوع D) مشاهده کنید.</p>	
<p>آداپتور</p> <p>با وصل کردن آداپتور به پریز برق می توانید باتری را شارژ کنید.</p>	
<p>بسته باتری</p> <p>می توانید بسته های باتری دیگری خریداری کنید.</p>	

- این تصاویر ممکن است با اقلام واقعی فرق داشته باشند. برای اطلاع از جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر این لوازم جانبی اختیاری مراجعه کنید.
- فقط از لوازم جانبی مورد تأیید Samsung استفاده نمایید. Samsung در قبال آسیب ناشی از استفاده از لوازم جانبی ساخت تولیدکنندگان دیگر، هیچ گونه مسنولیتی نمی پذیرد.



<p>کیف دوربین</p> <p>می توانید کیف دوربین را به طور جداگانه خریداری کنید.</p>	
<p>کارت حافظه</p> <p>این دوربین کارت های حافظه SD (Secure Digital) و SDHC (Secure Digital High Capacity) را می پذیرد.</p>	
<p>بند</p> <p>می توانید بندها را نیز خریداری کنید.</p>	
<p>کابل A/V (صدا/تصویر)</p> <p>با استفاده از کابل A/V می توانید به دستگاه های دیگر وصل شوید.</p>	
<p>آزاد کننده شاتر</p> <p>آزاد کننده شاتر هنگامی که با سه پایه استفاده می شود، لرزش را کاهش می دهد.</p>	
<p>فیلتر</p> <p>با وصل کردن فیلتر روی لنز می توانید جلوه های رنگی مختلفی ایجاد کنید.</p>	

آ

آلبوم هوشمند ۸۱

ب

باتری

عمر ۱۱۹

مشخصات ۱۱۹

پراکتینگ ۶۵، ۶۷

ت

تأثیر قرمزی چشم ۷۰

تایمر ۶۶

ح

حالت ۱۰

حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری

اولویت دیافراگم ۴۱

فوکوس خودکار (AF) ۵۸

اولویت لنز ۴۲

دستی ۴۲

فیلم ۴۷

برنامه ۴۰

صحنه ۴۵

اولویت شاتر ۴۱

اتوماتیک هوشمند ۳۹

حساسیت ISO ۱۴، ۱۵، ۵۲

د

دستیار MF ۶۴

دوربین

اتصال به عنوان دیسک جدا شدنی ۱۰۵

اتصال به کامپیوتر ۱۰۵

جدا کردن (Windows) ۱۰۶

شکل ظاهری ۲۵

دیافراگم ۱۱، ۱۵

ر

راهنمای عکس ۵۶

روش عکسبرداری و فیلمبرداری ۶۵

س

سبک های عکسبرداری ۵۶

سرعت شاتر ۱۳، ۱۵

ش

شماره-F ۱۳

ع

عکاسی پیاپی (به روش عکسبرداری و فیلمبرداری مراجعه کنید) ۶۵

عکسها

تنظیم رنگ مایه ۱۱۲

ویرایش ۸۷

بزرگ کردن ۸۳

گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری ۵۰

مشاهده با دوربین ۸۰

مشاهده با HDTV ۱۰۱

مشاهده با تلویزیون ۱۰۰

عمق میدان (DOF) ۱۲، ۱۷

عملکرد i ۴۳

ف

فاصله کانونی ۱۶

فایل ها

حذف ۸۱

ویرایش فرمت RAW ۱۱۱

ق

قانون یک سوم ها ۱۹

ك

کارت حافظه ۱۱۷

فرمت عکس ۵۱

محافظت ۸۱

انتقال به Mac ۱۰۶

انتقال به کامپیوتر ۱۰۵

فرمت فیلم ۵۱

فرمت سفارش چاپ دیجیتال

(DPOF) ۱۰۳

فضای رنگ ۵۷

فلاش ۶۹

عکاسی برگشتی ۲۲

شماره راهنما ۲۱

فوکوس خودکار ۵۸

فیلم ها

گزینه ها ۷۷

مشاهده ۸۵

ل

لرزشگیر اپتیکال تصویری (OIS) ۷۴

لنزها

شکل ظاهری ۳۱

قفل کردن ۳۲

نشانه گذاری ۳۴

مشخصات ۱۲۹

باز کردن قفل ۳۲

لوازم جانبی اختیاری

وصل کردن نمایاب الکترونیکی ۳۸

وصل کردن قطعه GPS ۳۷

وصل کردن فلاش ۳۵

شکل ظاهری فلاش ۳۵

شکل ظاهری قطعه GPS ۳۶

م

محو کننده ۷۷

مقدار نوردهی (EV) ۱۲، ۷۵

ن

نگهداری ۱۱۶

نمایش اسلاید ۸۳

نورسنجی ۷۱

I

۱۰۷ Intelli-Studio

P

۱۰۲ PictBridge

S

۱۱۰ Samsung RAW Converter

دور انداختن صحیح باتری های موجود در این محصول

(مربوط به اتحادیه اروپا و سایر کشورهای اروپایی دارنده سیستم های مجزای عودت باتری)



علامت نشان داده شده بر روی باتری، دفترچه راهنما یا بسته بندی بدین معناست که باتری های موجود در این محصول نباید در پایان عمر مفید خود، همراه با سایر زباله های خانگی دور انداخته شوند. در مواردی که علائم شیمیایی Hg، Cd یا Pb مشخص گردیده اند، بدین معناست که باتری حاوی جیوه، کادمیم یا سرب با مقادیری بالاتر از مقادیر مرجع در EC Directive ۶۶/۲۰۰۶ می باشد. در صورتی که باتری ها به درستی دور انداخته نشوند، این مواد می توانند به سلامت انسان یا محیط زیست آسیب وارد نمایند.

جهت حفاظت از منابع طبیعی و ارتقای استفاده مجدد از مواد، لطفاً باتری ها را از سایر انواع زباله جدا نموده و آنها را از طریق سیستم محلی و رایگان عودت باتری محل زندگی خویش، بازیافت نمایید.

دور انداختن صحیح این محصول (تجهیزات برقی و الکترونیکی زاید)

(مربوط به اتحادیه اروپا و سایر کشورهای اروپایی دارنده سیستم های جمع آوری مجزای زباله)



علامت نشان داده شده بالا بر روی محصول، لوازم جانبی یا اسناد آن بدین معناست که این محصول و لوازم جانبی الکترونیکی آن (مانند شارژر، هدست، کابل USB) نباید در پایان عمر مفید خود، همراه با سایر زباله های خانگی دور انداخته شوند. لطفاً به منظور جلوگیری از وارد آمدن آسیب احتمالی به محیط زیست و سلامت انسان ها به علت دفع کنترل نشده زباله، این محصولات را از انواع دیگر زباله جدا کرده و آنها را جهت ارتقاء استفاده مجدد و قابل استمرار منابع طبیعی، با احساس مسئولیت بازیافت کنید. کاربران خانگی باید با فروشنده محصول خود، یا اداره دولتی محلی تماس بگیرند تا درباره جزئیات محل و چگونگی تحویل این اقلام جهت بازیافت ایمن برای محیط زیست، کسب اطلاع نمایند. کاربران تجاری باید با عرضه کننده خود تماس گرفته و مفاد و شرایط قرارداد خرید را بررسی کنند. این محصول و لوازم جانبی الکترونیکی آن نباید در هنگام دور انداختن با دیگر زباله های تجاری مخلوط شوند.

SAMSUNG



برای اطلاع از خدمات پس از فروش یا یافتن پاسخ پرسش های خود در این زمینه،
لطفاً به ضمانت نامه عرضه شده با این محصول یا به وب سایت ما به نشانی
www.samsung.com مراجعه کنید.