

SAMSUNG



دليل المستخدم

يتضمن دليل المستخدم هذا تعليمات مفصلة حول كيفية استخدام الكاميرا. يرجى قراءة هذا الدليل كاملاً.

NX100

ARA

معلومات حقوق النسخ

يقدم PlanetFirst التزام Samsung Electronics بالتنوير الدائم والمسؤولية الاجتماعية من خلال الأعمال الصديقة للبيئة والأنشطة الإدارية.



• إن علامة Microsoft Windows وشعار Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.

• علامة Mac هي علامة تجارية مسجلة لشركة Apple Corporation.



• HDMI وشعار HDMI وعبارة "High Definition Multimedia Interface" هي علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

• العلامات التجارية والأسماء التجارية المستخدمة في هذا الدليل هي ملك لأصحابها المعنيين.

• قد تتغير مواصفات الكاميرا أو محتويات هذا الدليل بدون إشعار مسبق وذلك في حالة تطوير وظائف ومواصفات الكاميرا.

• غير مسموح لك بإعادة استخدام أو توزيع أي جزء من هذا الدليل بدون تصريح مسبق.

• بالنسبة لمعلومات ترخيص المصدر المفتوح، ارجع إلى الملف "OpenSourceInfo.pdf" الموجود في القرص المضغوط المرفق.

معلومات الصحة والسلامة

لا بد من الالتزام بالاحتياطات وتوجيهات الاستخدام التالية لتفادي أي مواقف خطيرة وضمان أفضل أداء للكاميرا.

تحذيرات السلامة



WARNING

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من غازات أو سوائل متفجرة أو قابلة للاشتعال

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الوقود أو مواد قابلة للاحتراق أو مواد كيميائية قابلة للاشتعال. لا تخزن أو تحمل سوائل أو غازات قابلة للاشتعال أو مواد متفجرة في نفس حاوية الكاميرا أو كمالياتها.

احتفظ بالكاميرا بعيداً عن متناول الأطفال والحيوانات المنزلية

احتفظ بالكاميرا وكمالياتها بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات. فالأجزاء الصغيرة قد تتسبب في إصابتهم أو اختناقهم إن تم ابتلاعها. الأجزاء والكماليات المتحركة قد تشكل أيضاً خطراً.

تفادى إصابة نظر الأهداف المراد تصويرها

لا تستخدم الفلاش على مسافة قريبة (أقل من ٣/م قدم) من الأفراد أو الحيوانات. إن استخدام الفلاش على مسافة قريبة من أعين الهدف قد يؤثر على النظر بشكل مؤقت أو دائم.

لا بد من التعامل مع البطاريات وأجهزة الشحن والتخلص منها بحرص

- استخدم فقط البطاريات وأجهزة الشحن المعتمدة من سامسونج. فالبطاريات وأجهزة الشحن غير المتوافقة قد تؤثر على الكاميرا وتتسبب في تلفها.
- لا تتخلص من البطاريات في النار على الإطلاق. اتبع القوانين المحلية المتعارف عليها عند التخلص من البطاريات المستعملة.
- لا تضع البطاريات أو الكاميرا على أجهزة تسخين، مثل أفران الميكروويف أو المواقد أو أجهزة الردياتير. فقد تنفجر البطاريات عند فرط تسخينها.
- لا تستخدم سلك أو توصيلة تالفة أو منفذ غير مربوط بإحكام عند شحن البطاريات. قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.

احتياطات السلامة



CAUTION

لا بد من التعامل مع الكاميرا وتخزينها بحرص وعناية

- لا تسمح بتعرض الكاميرا للبلل - فالسوائل قد تتلف الكاميرا. لا تتعامل مع الكاميرا بأيدي مبللة. فالماء قد يتلف الكاميرا وقد تفقد صلاحية ضمان الكاميرا.
- لا تعرض الكاميرا لضوء الشمس المباشر أو لدرجات حرارة مرتفعة لفترات زمنية طويلة. فالتعرض المباشر لضوء الشمس أو لدرجات الحرارة المرتفعة لفترة طويلة قد يتلف مكونات الكاميرا الداخلية.

لا بد من حماية البطاريات وأجهزة الشحن وبطاقات الذاكرة من التلف

- تجنب تعريض البطاريات أو بطاقات الذاكرة إلى درجات حرارة منخفضة أو مرتفعة للغاية (أقل من ٠ مئوية/٣٢ فهرنهايت أو أعلى من ٤٠ مئوية/١٠٤ فهرنهايت). فدرجات الحرارة العالية أو المنخفضة للغاية قد تقلل من كفاءة البطاريات وتتسبب في تعطل بطاقات الذاكرة.
- احرص على ألا تلامس البطاريات أي أجسام معدنية، فقد يؤدي ذلك إلى توصيل الطرفين الموجب + والسالب - للبطارية وبالتالي تتلف البطارية بشكل مؤقت أو دائم. أيضاً، قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.
- احرص على ألا تلامس بطاقات الذاكرة أي سائل أو أساخ أو مواد غريبة. فإن تعرضت بطاقة الذاكرة لأي مما سبق، امسحها بقطعة قماش نظيفة قبل إدخالها في الكاميرا.
- لا تدع سائل أو أتربة أو مواد غريبة أن تلامس منفذ بطاقة الذاكرة. فالقيام بهذا قد يتسبب في إحداث عطل بالكاميرا.
- أدخل بطاقة ذاكرة في الاتجاه الصحيح. قد يؤدي إدخال بطاقة ذاكرة في الاتجاه الخاطئ إلى إتلاف الكاميرا وبطاقة الذاكرة الخاصة بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند إدخال أو خلع بطاقة الذاكرة.
- لا تثن أو تسقط أو تعرض بطاقة الذاكرة لأي ضغط أو تأثير خارجي.
- لا تستخدم بطاقات ذاكرة سبق تهيئتها بواسطة أنواع أخرى من الكاميرات أو الكمبيوتر. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بواسطة الكاميرا الخاصة بك.
- لا تستخدم إطلاقاً جهاز شحن أو بطارية أو بطاقة ذاكرة تالفة.

- تجنب استخدام الكاميرا أو تخزينها في مناطق مغيرة أو غير نظيفة أو رطبة أو قليلة التهوية وذلك لتفادي تلف الأجزاء المتحركة أو المكونات الداخلية.
- إن كنت ستخزن الكاميرا دون استخدام لفترة طويلة، اخلع منها البطاريات. فقد تتسرب البطاريات المركبة أو قد تصدأ بمرور الوقت ويتسبب ذلك في إتلاف الكاميرا.
- الاستخدام المطول للكاميرا قد يرفع حرارة البطارية ويرفع من درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. إذا توقفت الكاميرا عن التشغيل، أخرج البطارية واتركها حتى تبرد.
- لا بد من حماية الكاميرا من الأتربة والأساخ عند استخدامها على الشواطئ أو في المناطق التي توجد بها أتربة أو أساخ.
- لا بد من حماية الكاميرا من أي تأثير مباشر عليها أو التعامل معها بعنف أو تعريضها لاهتزازات قوية لتجنب تلفها.
- لا بد من الحرص أثناء توصيل الكابلات أو المحولات وتركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة. إن التعامل مع الموصلات أو توصيل الكابلات بشكل غير صحيح أو تركيب البطاريات أو بطاقات الذاكرة بشكل غير صحيح قد يتسبب في تلف المنافذ والموصلات والكماليات.
- لا تدخل أجسام غريبة داخل حاويات الكاميرا أو فتحاتها أو نقاط التوصيل. قد لا يشمل الضمان التلف الناتج عن سوء الاستعمال.
- لا تهز الكاميرا من خلال الشريط. قد يتسبب هذا في جرحك أو جرح الآخرين.
- لا تدهن الكاميرا، حيث أن دهنها قد يعيق الأجزاء المتحركة أو يحول دون قيام الكاميرا بعملها على نحو صحيح.
- إن وضع دهان أو معدن على الجزء الخارجي من الكاميرا قد يتسبب في إحداث حساسية، حكة جلدية، إكزيما، أو انتفاخ بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من حساسية الجلد. إذا كنت تعاني من أي من هذه الأعراض، توقف على الفور عن استخدامها واستشر الطبيب.

استخدم فقط الكماليات المعتمدة من سامسونج

إن استخدام الكماليات غير المتوافقة قد يتلف الكاميرا أو يتسبب في وقوع إصابات أو قد تفقد صلاحية الضمان.

لا بد من حماية عدسة الكاميرا

- لا تعرض العدسة إلى ضوء الشمس المباشر، فقد يؤدي هذا إلى أن تتغير ألوان مستشعر الصورة أو قد يتعطل.
- يجب حماية العدسة من أطراف الأصابع وعدم تعريضها للخدش. نظف العدسة بقطعة القماش الخاصة بتنظيف العدسات بحث تكون ناعمة ونظيفة.

لا بد من الحرص أثناء استخدام الكاميرا في الأجواء الرطبة

فعند نقل الكاميرا من جو بارد إلى جو دافئ ورطب، قد يحدث تكثف على الدوائر الإلكترونية الحساسة وبطاقة الذاكرة. في هذه الحالة، انتظر ساعة على الأقل قبل أن تستخدم الكاميرا إلى أن تنتخر الرطوبة.

تأكد من كون الكاميرا تعمل بشكل سليم قبل استخدامها

فشركة Samsung غير مسؤولة عن فقدان أو تلف أي ملفات قد ينتج عن عطل بالكاميرا أو الاستعمال غير الصحيح لها.

معلومات هامة خاصة بالاستخدام**اترك مسؤولية صيانة الكاميرا إلى المختصين بهذا الأمر**

لا تسمح لغير المختصين بصيانة الكاميرا ولا تحاول صيانتها بنفسك. فأي تلف قد ينتج عن صيانة الكاميرا من قبل غير المختصين لن يشمل الضمان.

تأكد من طول فترة عمل البطارية والشاحن

- فإن فرط شحن البطاريات قد يقصر من عمرها. بعد انتهاء الشحن، افصل الكابل عن الكاميرا.
- البطاريات غير المستخدمة تفرغ شحنها بمرور الوقت ولا بد من إعادة شحنها قبل استخدامها.
- افصل الشاحن عن مصدر التيار عند عدم استخدامه.
- استخدم البطاريات للغرض المخصصة له فقط.

الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز المستخدمة في هذا الدليل

الرمز	الوظيفة
	معلومات إضافية
	تحذيرات واحتياطات السلامة
[]	أزرار الكاميرا. على سبيل المثال، [المصراع] تمثل زر المصراع.
()	رقم الصفحة للمعلومات ذات الصلة
◀	ترتيب الخيارات أو القوائم اللازم اختيارها لتنفيذ الخطوة؛ على سبيل المثال: حدد (الجودة) ثم (الجودة).
*	إشارة مرجعية

الاختصارات المستخدمة في هذا الدليل

الاختصار	المعنى
AE	التعريض التلقائي
AF	التركيز التلقائي
BKT	تسلسل
DPOF	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي
EV	قيمة التعريض
FA	مساعد التركيز
MF	تركيز يدوي
OIS	ثبات الصورة الضوئي
ISO	المؤسسة الدولية لقياس المعايير لحساسية الضوء
WB	موازنة الأبيض

إشارات وضع التصوير

الإشارة	وضع التصوير
	تلقائي ذكي
P	برنامج
A	أولوية فتحة العدسة
S	أولوية المصراع
M	يدوي
	أولوية العدسة
SCENE	منظر
	فيلم

المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

١٠	أوضاع التصوير
١٠	حمل الكاميرا
١٠	الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي
١١	الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي
١١	فتحة العدسة
١٢	قيمة فتحة العدسة وعمق المجال
١٣	سرعة المصراع
١٤	حساسية ISO
١٥	كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO
١٦	الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور
١٧	عمق المجال
١٧	ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟
١٩	معاينة عمق المجال
١٩	مركب
١٩	قاعدة الأثلاث
٢٠	صور بها هدفان
٢١	الفلاش
٢١	رقم دليل الفلاش
٢٢	تنشيط التصوير الفوتوغرافي

الكاميرا

٢٤	بدء التشغيل
٢٤	إخراج المحتويات
٢٥	تصميم الكاميرا
٢٨	رموز الشاشة
٢٨	في وضع التصوير
٢٨	التقاط الصور
٢٩	تسجيل الفيديو
٣٠	في وضع العرض
٣٠	استعراض الصور
٣٠	تشغيل الفيديو
٣١	العدسات
٣١	تصميم العدسة
٣٢	قفل أو فتح العدسة
٣٤	علامات العدسة
٣٥	الكماليات الاختيارية
٣٥	تخطيط الفلاش
٣٥	توصيل الفلاش
٣٦	تخطيط وحدة GPS
٣٧	توصيل وحدة GPS
٣٨	توصيل عدسة كاميرا إلكترونية

٥٣	White Balance (مصدر الضوء).....
٥٣	خيارات موازنة الأبيض.....
٥٤	تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً.....
٥٦	معالج الصور (أنماط الصور).....
٥٧	مساحة اللون.....
٥٨	وضع AF.....
٥٨	AF فردي.....
٥٩	AF مستمر.....
٥٩	تركيز يدوي.....
٦٠	منطقة AF.....
٦٠	تحديد AF.....
٦١	AF متعدد.....
٦١	اكتشاف الوجه AF.....
٦٢	صورة ذاتية AF.....
٦٣	أولوية AF.....
٦٤	مساعدة MF.....
٦٥	التشغيل (طريقة التصوير).....
٦٥	فردي.....
٦٥	مستمر.....
٦٦	التصوير المتتابع.....
٦٦	المؤقت.....
٦٧	AE BKT.....
٦٧	WB BKT.....
٦٨	BKT لمعالج P.....
٦٨	ضبط BKT.....
٦٩	الفلش.....
٦٩	خيارات الفلش.....
٧٠	تصبح تأثير النقاط الحمراء.....
٧٠	ضبط كثافة الفلش.....

٣٩	أوضاع التصوير.....
٣٩	الوضع التلقائي الذكي..... SMART
٤٠	وضع البرنامج..... P
٤٠	تحويل البرنامج.....
٤١	وضع أولوية فتحة العدسة..... A
٤١	وضع أولوية المصراع..... S
٤٢	الوضع اليدوي..... M
٤٢	تعريض الإطارات.....
٤٢	استخدام مصباح الإضاءة.....
٢٤	وضع العدسة.....
٤٢	استخدام وضع i-Scene.....
٤٣	استخدم i-Function في أوضاع PASM.....
٤٤	الخيارات المتاحة.....
٤٥	وضع المنظر..... SCENE
٤٧	وضع الفيلم.....
٤٨	الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير.....

الفصل الثاني

وظائف التصوير

٥٠	الحجم.....
٥٠	خيارات حجم الصورة.....
٥٠	خيارات حجم الفيديو.....
٥١	الجودة.....
٥١	خيارات جودة الصورة.....
٥١	خيارات جودة الفيديو.....
٥٢	حساسية ISO.....
٥٢	توسيع قيمة ISO.....

٨٣	استعراض الصور
٨٣	تكبير صورة
٨٣	بدء عرض شرائح
٨٤	تمييز
٨٤	تدوير تلقائي
٨٥	تشغيل فيديو
٨٥	أدوات التحكم في عرض الفيديو
٨٥	بتر الفيديو أثناء العرض
٨٦	التقاط صورة أثناء العرض
٨٧	تحرير صورة
٨٧	خيارات

الفصل الرابع

قائمة إعدادات الكاميرا

٩٠	إعدادات المستخدم
٩٠	خطوة ISO
٩٠	نطاق تلقائي
٩٠	تقليل الضوضاء
٩٠	لمبة AF
٩١	معلومات الشاشة
٩٢	تخطيط أساسي
٩٣	الإعداد ١
٩٤	الإعداد ٢
٩٥	الإعداد ٣
٩٧	الإعداد ٤
٩٨	الإعداد ٥

٧١	التركيز
٧١	مركز
٧١	ربط AE بنقطة AF
٧٢	التركيز على الوسط
٧٢	متعدد
٧٣	نطاق ذكي
٧٤	OIS
٧٤	خيارات OIS
٧٥	تعويض التعريض
٧٦	قفل التعريض/التركيز
٧٧	وظائف الفيديو
٧٧	وضع AE الفيلم
٧٧	الخافت
٧٨	إيقاف الرياح
٧٨	التركيز التلقائي
٧٨	الصوت

الفصل الثالث

العرض/التحرير

٨٠	البحث عن ملفات وإدارتها
٨٠	استعراض الصور
٨٠	عرض الصور المصغرة
٨١	استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album
٨١	حماية الملفات
٨١	حذف الملفات
٨١	حذف ملف فردي
٨٢	حذف العديد من الملفات
٨٢	حذف كل الملفات

الفصل الخامس

الاتصال بالأجهزة الخارجية

١٠٠	استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح
١٠٠	عرض الملفات على التلفاز
١٠١	استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV
١٠٢	طباعة الصور
١٠٢	طباعة الصور بطباعة الصور (PictBridge)
١٠٣	تهيئة إعدادات الطباعة
١٠٣	ضبط معلومات الطباعة باستخدام DPOF
١٠٤	خيارات DPOF
١٠٥	نقل الملفات إلى الكمبيوتر
١٠٥	نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Windows)
١٠٥	نقل الملفات من خلال توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة
١٠٦	فصل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)
١٠٦	نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Mac)
١٠٧	تحرير الصور على الكمبيوتر
١٠٧	تنصيب البرنامج
١٠٧	البرامج الموجودة على القرص المدمج
١٠٧	استخدام Intelli-studio
١٠٨	متطلبات النظام
١٠٨	استخدام واجهة Intelli-studio
١٠٩	نقل الملفات باستخدام Intelli-studio
١١٠	استخدام Samsung RAW Converter
١١٠	متطلبات النظام لـ Windows
١١٠	متطلبات النظام لـ Mac
١١١	استخدام واجهة Samsung RAW Converter
١١١	تحرير ملفات بتنسيق RAW

الفصل السادس

ملحق

١١٥	رسائل الخطأ
١١٦	الحفاظ على الكاميرا
١١٦	تنظيف الكاميرا
١١٦	عدسة وشاشة الكاميرا
١١٦	حول أداة استشعار الصور
١١٦	جسم الكاميرا
١١٧	بخصوص بطاقة الذاكرة
١١٧	بطاقة الذاكرة المدعومة
١١٧	سعة بطاقة الذاكرة
١١٩	بخصوص البطارية
١١٩	مواصفات البطارية
١١٩	عمر البطارية
١٢٠	ملاحظات حول شحن البطارية
١٢٢	قبل الاتصال بمركز الخدمة
١٢٥	مواصفات الكاميرا
١٢٩	مواصفات العدسة
١٣١	الكماليات (اختياري)
١٣٢	فهرس

المفاهيم في التصوير الفوتوغرافي

الوقوف أثناء التصوير الفوتوغرافي

قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قف مستقيماً بحيث يكون القدم موازياً للكتف، وحافظ على مرفقك بحيث يكونا متجهين إلى الأسفل.

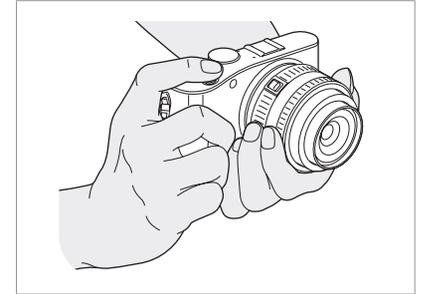
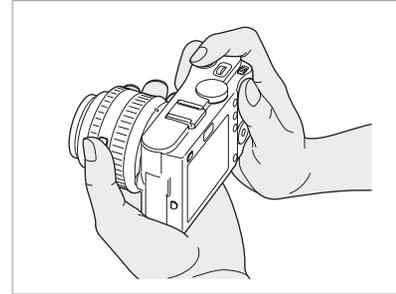


أوضاع التصوير

يعتبر الوضع الصحيح لتثبيت الكاميرا ضرورياً لالتقاط صورة جيدة. حتى إذا قمت بمسك الكاميرا بطريقة صحيحة، يمكن أن يتسبب الوضع الخاطئ في اهتزاز الكاميرا. قف في وضع مستقيم وحافظ على ثباتك لتوفير قاعدة ثابتة للكاميرا. عند التصوير مستخدماً سرعة مصراع منخفضة، احبس أنفاسك للحد من حركة جسمك.

حمل الكاميرا

امسك الكاميرا باليد اليمنى وضع الإصبع الأيمن على زر المصراع. ضع اليد اليسرى أسفل العدسة للحصول على الدعم.



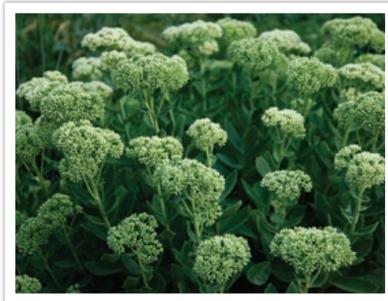
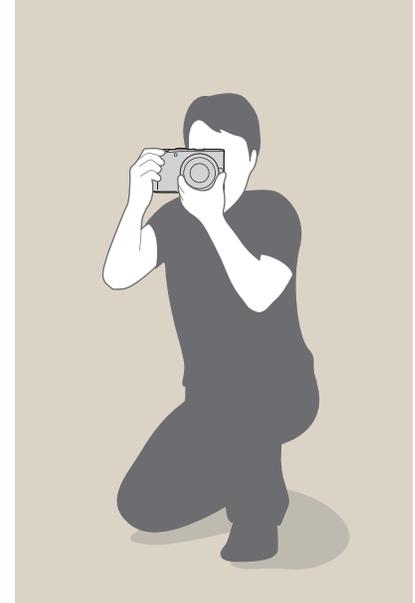
الانحناء أثناء التصوير الفوتوغرافي

قم بتكوين اللقطة التي ستأخذها؛ قم بجني ركبتيك بحيث تلمس الأرض، وحافظ على وضعية مستقيمة.

فتحة العدسة

فتحة العدسة، وهي فتحة تتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الكاميرا، هي أحد العوامل التي تحدد التعريض. يحتوي موضع فتحة العدسة على ألواح رقيقة معدنية والتي يتم فتحها وغلغها لكي تسمح بمرور الضوء خلال فتحة العدسة وصولاً إلى الكاميرا. يرتبط حجم فتحة العدسة بشكل شديد بسطوح الصورة: كلما كانت فتحة العدسة أكبر، كلما زاد سطوح الصورة؛ وكلما كانت فتحة العدسة أصغر، كلما زاد عمقان الصورة.

أحجام فتحة العدسة



صورة أفتح
(فتحة فتحة العدسة بشكل أكبر)



صورة أعمق
(فتحة فتحة العدسة قليلاً)

قيمة فتحة العدسة وعمق المجال

يمكنك زيادة أو تقليل حدة خلفية الصورة عن طريق التحكم في فتحة العدسة. وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعمق المجال (DOF)، والتي يمكن التعبير عنها كأن تكون صغيرة أو كبيرة.



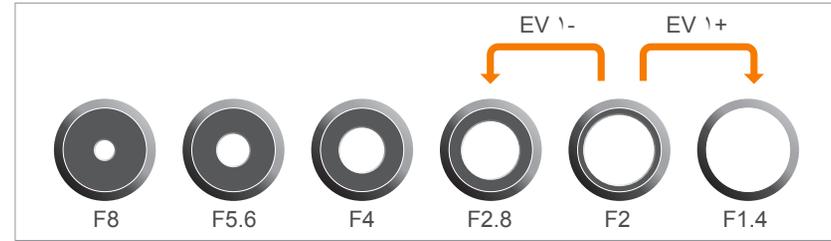
صورة بها عمق مجال صغير



صورة بها عمق مجال كبير

يتم تمثيل حجم فتحة العدسة من خلال قيمة تعرف باسم «رقم F». يمثل رقم F الطول البؤري مضروباً في قطر العدسة. على سبيل المثال، إذا كانت العدسة التي يبلغ طولها البؤري ٥٠ ملم تحتوي على رقم F ما يمثل F2، فإن قطر فتحة العدسة يبلغ ٢٥ ملم. (٥٠ ملم/٢٥ ملم=F2) كلما صغر رقم F، كلما كان حجم فتحة العدسة أكبر.

يتم وصف فتحة العدسة كقيمة التعريض (EV). زيادة قيمة التعريض (+EV) المقصود منها مضاعفة كمية الضوء. تقليل قيمة التعريض (-EV) المقصود منها إنقاص كمية الضوء إلى النصف. يمكنك أيضاً استخدام خاصية تعويض التعريض لضبط كمية الضوء بدقة عن طريق قسمة قيم التعريض على ٢/١، و ٣/١، وهكذا.



خطوات قيمة التعريض

يحتوي موضع فتحة العدسة على أنصاف عديدة. وهذه الأنصاف تتحرك معاً وتتحكم في كمية الضوء الذي يمر عبر مركز فتحة العدسة. كما يؤثر عدد الأنصاف على شكل الضوء عند تصوير مناظر ليلية. إذا كانت فتحة العدسة تحتوي على عدد زوجي من الأنصاف، ينقسم الضوء إلى عدد متساوٍ من الأقسام. وإذا كان عدد الأنصاف رقماً فردياً، يكون عدد الأقسام ضعف عدد الأنصاف



على سبيل المثال، تقوم فتحة العدسة التي بها ٨ أنصاف بتقسيم الضوء إلى ٨ أقسام وتقوم فتحة العدسة التي بها ٧ أنصاف بتقسيم الضوء إلى ١٤ قسمًا.



٨ أنصاف

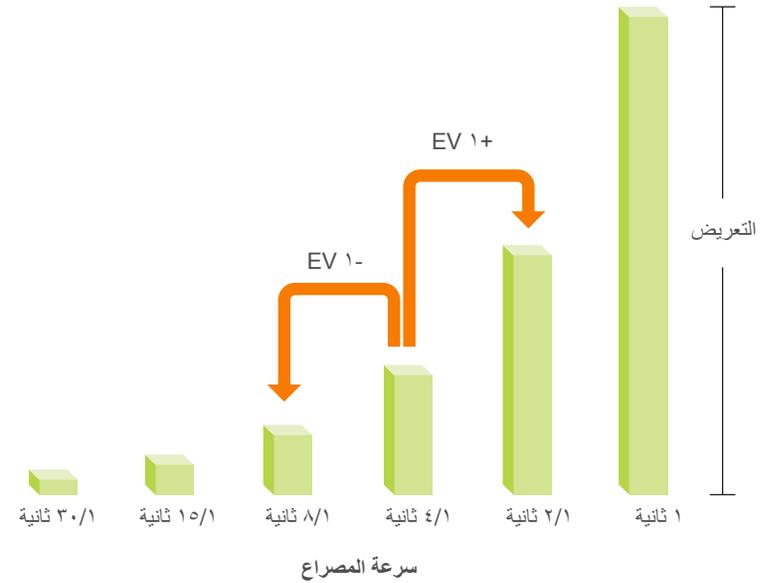


٧ أنصاف

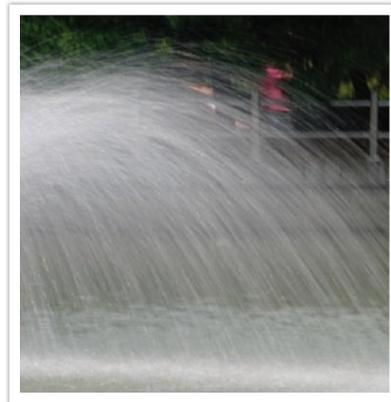
سرعة المصراع

تشير سرعة المصراع إلى كمية الوقت التي يستغرقها في فتح وغلق المصراع، وهو يمثل عاملاً مهماً في سطوع الصورة، حيث أنه يتحكم في كمية الضوء التي تمر عبر فتحة العدسة قبل الوصول إلى أداة استشعار الصورة.

عادة ما يتم ضبط سرعة المصراع يدوياً. ويُعرف قياس سرعة المصراع باسم «قيمة التعريض» (EV)، والذي يتم تمييزه من خلال فواصل زمنية تبلغ قيمتها 1 ثانية، 1/2 ثانية، 1/4 ثانية، 1/8 ثانية، 1/16 ثانية، 1/32 ثانية، وهكذا.



٠,٠٠٤ ثانية



٠,٨ ثانية

الأرقام الظاهرة على الكاميرا هي بمثابة القواسم المشتركة لقيم التعريض، والتي تعني أنه كلما زاد الرقم، كلما قلت كمية الضوء الواضحة. وأيضاً، كلما صغر رقم EV، كلما كانت كمية الضوء الواضحة أكثر.

ومتلما توضح الصور أدناه، تتيح سرعة المصراع البطيئة زيادة كمية الوقت التي يومض فيها الضوء، مما يجعل الصورة أكثر سطوعاً. على الجانب الآخر، تتيح سرعة المصراع السريعة تقليل كمية الوقت التي يومض فيها الضوء وتصبح الصورة أكثر غمقاناً ويكون من السهل توقف حركة الأهداف المراد تصويرها.

حساسية ISO

لأن حساسية ISO المنخفضة المقصود منها أن الكاميرا ستكون أقل حساسية للضوء، فأنت في حاجة إلى مزيد من الضوء للحصول على تعريض مثالي. عند استخدام حساسية ISO منخفضة، افتح فتحة العدسة على نحو أكبر أو قلل من سرعة المصراع لتوفير كمية أكبر من الضوء التي تدخل الكاميرا. على سبيل المثال، خلال اليوم المشرق وعندما يكون الضوء وفيراً، لا تتطلب حساسية ISO المنخفضة وجود سرعة مصراع منخفضة. ولكن، في الأماكن المظلمة أو أثناء الليل، سنؤدي حساسية ISO المنخفضة وسرعة المصراع السريعة إلى التسبب في الحصول على صور غير واضحة.

يتم تحديد تعريض الصورة حسب حساسية الكاميرا. تعتمد هذه الحساسية على مقاييس الأفلام الدولية، المعروفة باسم مقاييس ISO. في الكاميرات الرقمية، يتم استخدام معدل الحساسية هذا لتمثيل حساسية الآلية الرقمية التي تلتقط الصورة.

تتضاعف حساسية ISO كلما تضاعف الرقم. على سبيل المثال، الإعداد ISO 200 قادر على التقاط صور ضعف سرعة إعداد ISO 100. ولكن، قد ينتج عن إعدادات ISO العالية إصدار «ضوضاء» —بقع صغيرة، نقاط، وظواهر أخرى في الصورة التي تضيف مظهراً ضوضائياً ومترباً على اللقطة. وكقاعدة عامة، من الأفضل استخدام إعداد ISO منخفض لمنع حدوث ضوضاء في الصور الخاصة بك، إلا إذا كنت تصور في بيئات مظلمة أو في الليل.



صورة غير واضحة مع حساسية ISO منخفضة



صورة تم التقاطها باستخدام حامل ثلاثي وحساسية ISO مرتفعة



تغيرات في الجودة والسطوع حسب حساسية ISO

كيفية ضبط فتحة العدسة، سرعة المصراع، وتعريض التحكم في حساسية ISO

يتصل كل من إعداد فتحة العدسة، سرعة المصراع وحساسية ISO اتصالاً وثيقاً في الصورة الفوتوغرافية. يتحكم إعداد فتحة العدسة في الفتحة التي تنظم الضوء الداخل إلى الكاميرا، في حين تحدد سرعة المصراع طول الفترة الزمنية المسموحة لدخول الضوء. تحدد حساسية ISO السرعة التي يتعامل بها الفيلم مع الضوء. وبشكل متصل، يتم وصف هذه المفاهيم الثلاثة تحت مسمى مثلث التعريض.

يمكن موازنة تغيير في سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، أو حساسية ISO عن طريق التعديلات التي تتم الآخرين للحفاظ على كمية الضوء. إلا أنه تتغير النتائج حسب الإعدادات. على سبيل المثال، يمكن الاستفادة من سرعة المصراع في التعبير عن الحركة، ويمكن لفتحة العدسة التحكم في عمق المجال، وحساسية ISO يمكنها التحكم في بلورة الصورة.

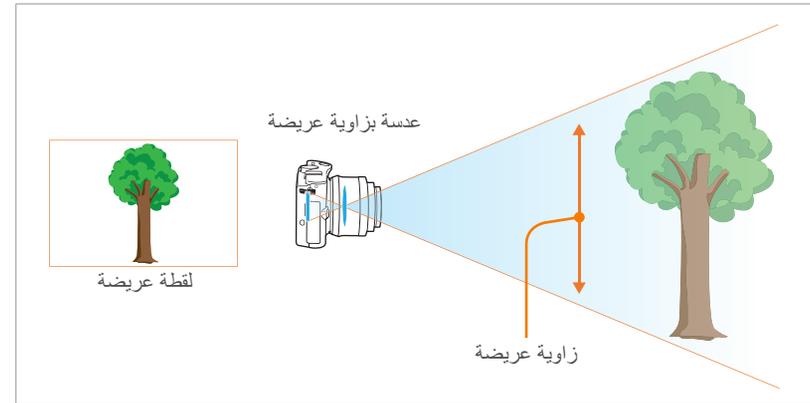
النتائج	إعدادات	
 <p>عريض = عمق مجال صغير ضيق = عمق مجال كبير</p>	<p>فتحة عدسة عريضة = ضوء أكثر فتحة عدسة ضيقة = ضوء أقل</p> <p>فتحة العدسة</p>	
 <p>عالي = حبيبي أكثر منخفض = حبيبي أقل</p>	<p>حساسية عالية = حساسية أكثر للضوء حساسية منخفضة = حساسية أقل للضوء</p> <p>حساسية ISO</p>	

النتائج	إعدادات	
 <p>سريع = ثابت بطيء = غير واضح</p>	<p>سرعة سريعة = ضوء أقل سرعة أبطأ = ضوء أكثر</p> <p>سرعة المصراع</p>	

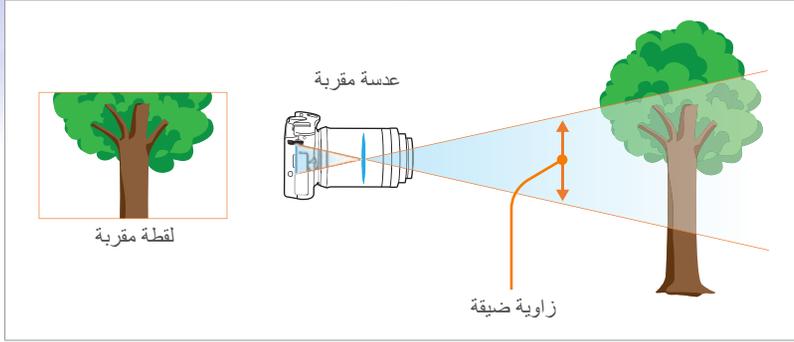
الارتباط بين الطول البؤري، الزاوية والمنظور

الطول البؤري، الذي يتم قياسه بالميليمتر، هو المسافة بين منتصف العدسة إلى نقطتها البؤرية. وهو يؤثر على زاوية ومنظور الصور التي يتم التقاطها. يتم تحويل الطول البؤري القصير إلى زاوية عريضة، والتي تتيح لك التقاط لقطة عريضة. يتم تحويل الطول البؤري الطويل إلى زاوية ضيقة، والتي تتيح لك التقاط لقطة مقربة.

طول بؤري قصير



طول بؤري طويل



انظر إلى هذه الصور الموجودة أدناه وقارن بين التغييرات.



زاوية مقدارها ٢٠٠ ملم



زاوية مقدارها ٥٠ ملم



زاوية مقدارها ٢٠ ملم

وبشكل عادي، تعتبر العدسة ذات الزاوية العريضة مناسبة للتقاط صور لمناظر طبيعية في حين يوصى باستخدام عدسة ذات زاوية ضيقة لتصوير الأحداث الرياضية أو الصور الشخصية.



ما الذي يتحكم في التأثيرات التي تقع خارج التركيز؟

يعتمد عمق المجال على قيمة فتحة العدسة

كلما كانت فتحة العدسة أكبر (أي كلما كانت قيمة فتحة العدسة أصغر)، كلما كان عمق المجال أقل. في ظل الظروف التي تكون فيها القيم الأخرى التي تشمل سرعة المصراع وحساسية ISO متساوية، تؤدي قيمة فتحة العدسة المنخفضة إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال منخفض.



F22 ملم ٥٠



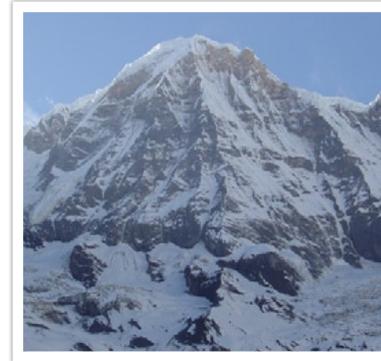
F5.7 ملم ٥٠

عمق المجال

الصور الشخصية أو الصور الثابتة التي يكثر طلبها هي تلك الصور التي تكون فيها الخلفية خارج نطاق التركيز بحيث يظهر الهدف المراد تصويره واضحاً. استناداً إلى المناطق المركزة، يمكن أن تكون الصورة غير واضحة أو شديدة الوضوح. ويسمى هذا «DOF منخفض» أو «DOF عالي».

عمق المجال هو المنطقة المركزة الموجودة حول الهدف المراد تصويره. وعلى هذا الأساس، يؤكد عمق المجال (DOF) الصغير أن المنطقة المركزة مقربة في حين يعني عمق المجال (DOF) الكبير أن المنطقة المركزة عريضة.

يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال صغير، التي تركز على الهدف وتجعل بقية الصورة غير واضحة، عن طريق استخدام عدسة مقربة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة منخفضة. وبشكل معاكس، يمكن الحصول على الصورة التي بها عمق مجال كبير والتي توضح كل العناصر الموجودة على الصورة بتركيز شديد عن طريق استخدام عدسة زاوية عريضة أو بتحديد قيمة فتحة عدسة عالية.



عمق مجال كبير



عمق مجال صغير

يعتمد عمق المجال على المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا.

كلما كانت المسافة بين الهدف المراد تصويره والكاميرا أقصر، كلما حصلنا على عمق مجال أقل. وعلى هذا الأساس، يمكن أن يؤدي التقاط صورة قريبة من هدف ما إلى الحصول على صورة ذات عمق مجال أقل.



صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم عدسة



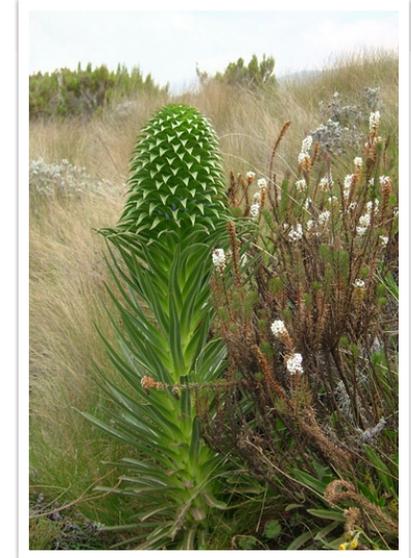
صورة تم التقاطها بالقرب من الهدف

يعتمد عمق المجال على الطول البؤري

كلما كان الطول البؤري أطول، كلما كان عمق المجال أقل. فالعدسة المقربة ذات الطول البؤري الأطول عن العدسة المقربة ذات الطول البؤري القصير تعتبر أفضل في التقاط الصور ذات عمق المجال المنخفض.



صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٠٠ مم عدسة



صورة تم التقاطها بعدسة مقربة ١٨ ملم

مركب

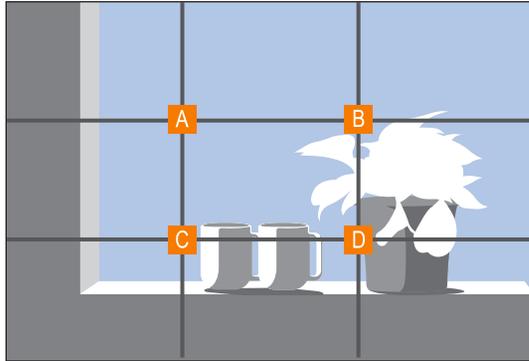
من الممتع التقاط صورة جمالية لهذا العالم مستخدماً هذه الكاميرا. فمهما كان الجمال الذي يلف هذا العالم، إلا أن التكوين السيء للكاميرا لا يساعد على تصوير هذا الجمال.

حينما يأتي دور التكوين، من المهم جداً وضع أولوية للأهداف المراد تصويرها.

المركب في الصورة الفوتوغرافية المقصود منه هو ترتيب الأشياء الموجودة في صورة ما. وبشكل عادي، يؤدي الالتزام بقاعدة الأثلاث إلى الحصول على مركب جيد.

قاعدة الأثلاث

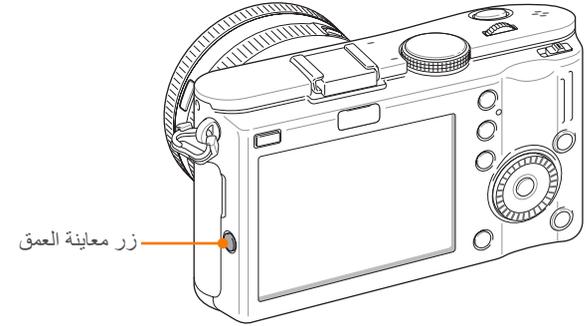
لاستخدام قاعدة الأثلاث، قم بتقسيم الصورة إلى نمط 3x3 مكون من مستطيلات متساوية.



لتكوين صور توضح الهدف بشكل كبير، تأكد من وجود الهدف في أحد جوانب المستطيل الأوسط.

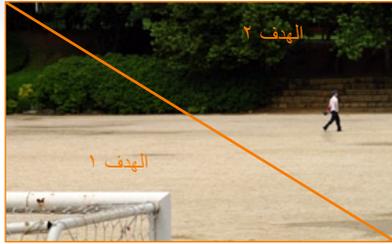
معاينة عمق المجال

يمكنك استخدام زر معاينة عمق المجال للحصول على فكرة عما ستكون عليه اللقطة التي ستأخذها قبل التصوير. عند الضغط على الزر، تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة على الإعدادات المعرفة مسبقاً وتعرض النتائج على الشاشة.

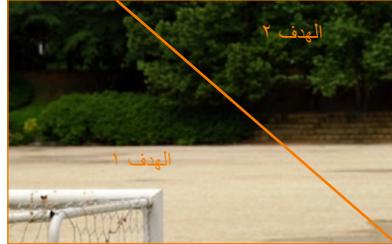


صور بها هدفان

إذا كان الهدف موجود في أحد جوانب الصورة، فسيتم إنشاء تكوين غير متوازن. يمكنك تثبيت الصورة عن طريق تصوير هدف ثان في الجانب المعاكس لتحقيق توازن للصورة.

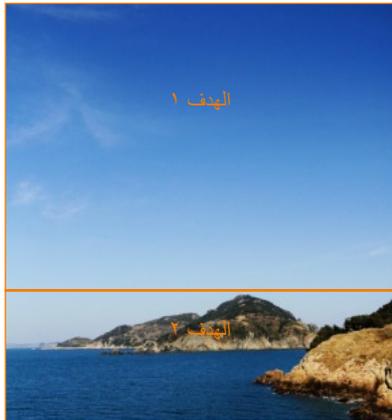


ثابت



غير ثابت

عند التقاط صور لمناظر طبيعية، فإن وضع الأفق في الوسط سوف يعمل على إنشاء تأثير غير متوازن. امنح الصور المزيد من التوازن من خلال تحريك الأفق إلى الأعلى أو الأسفل.

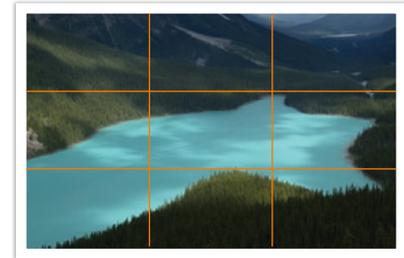
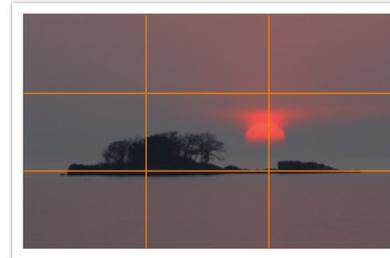
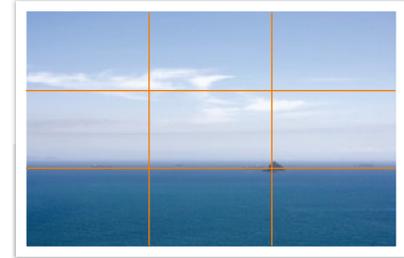
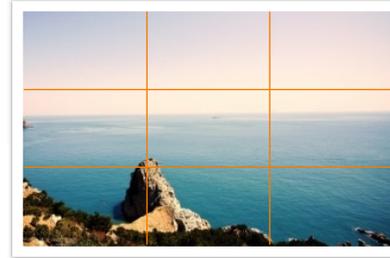


ثابت



غير ثابت

استخدام قاعدة الأثلاث يعمل على إنشاء صور بتركيبات ثابتة وإلزامية. فيما يلي بعض الأمثلة القليلة.



الفلش

الضوء هو أحد أكثر المكونات أهمية في التصوير الفوتوغرافي. ولكن، ليس من السهل توفير كمية كافية من الضوء في أي وقت وفي أي مكان. يتيح لك استخدام الفلاش تحسين إعدادات الضوء وإنشاء مجموعة متنوعة من التأثيرات.

يساعد الفلاش، معروف أيضاً كضوء متقطع أو ضوء سرعة، على إنشاء تعريض ملائم في ظروف الإضاءة المنخفضة. كما أنه مفيد في ظروف الإضاءة الوفيرة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الفلاش في تعويض تعريض ظل الهدف أو التقاط كل من الهدف والخلفية بوضوح في ظروف الإضاءة الخلفية.



بعد التصحيح



قبل التصحيح

رقم دليل الفلاش

يتم تمثيل رقم الموديل للفلاش الذي يشير إلى طاقة الفلاش، وأقصى كمية للضوء المنشأة بواسطة قيمة معروفة كـ «رقم الدليل». كلما كبر رقم الدليل، كلما زاد الضوء المنبعث من الفلاش. يتم تحقيق رقم الدليل بواسطة مضاعفة المسافة من الفلاش إلى الهدف وقيمة فتحة العدسة عند ضبط حساسية ISO على 100.

رقم الدليل = الفلاش إلى مسافة الهدف × قيمة فتحة العدسة

قيمة فتحة العدسة = رقم الدليل / الفلاش إلى مسافة الهدف

الفلاش إلى مسافة الهدف = رقم الدليل / قيمة فتحة العدسة

وعلى هذا الأساس، إذا كنت تعرف رقم الدليل الخاص بالفلاش، يمكنك تقدير أقصى فلاش لمسافة الهدف عند ضبط الفلاش بطريقة يدوية. على سبيل المثال، إذا كان الفلاش يحتوي على رقم دليل GN 20 وعلى بعد 4 أمتار من الهدف، تكون قيمة فتحة العدسة المثلى هي F 5.0.

تنشيط التصوير الفوتوغرافي

يشير تنشيط التصوير الفوتوغرافي إلى طريقة قيام التصوير الفوتوغرافي بإعادة توجيه الضوء من الهدف إلى السقف أو الحوائط حتى ينتشر الضوء بشكل متساو. وبشكل طبيعي، قد تظهر الصور التي تم التقاطها بشكل غير طبيعي وبظلال موزعة. الأهداف التي تم التقاطها بتنشيط التصوير الفوتوغرافي لا يظهر عنها ظلال وتبدو رقيقة نتيجة توزيع الضوء بشكل متساو.

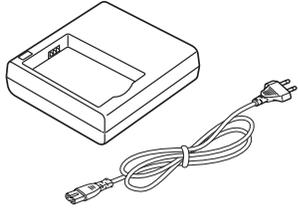


الفصل الأول الكاميرا

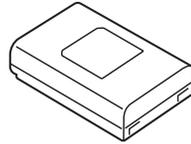
تعرف على تصميم الكاميرا ورموز الشاشة والوظائف الأساسية والعدسة المرفقة والملحقات الاختيارية.

إخراج المحتويات

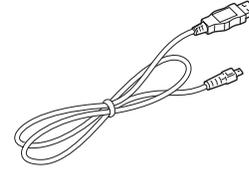
تحقق من وجود الأشياء التالية داخل صندوق المنتج.



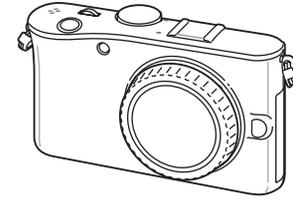
حامل البطارية/كابل طاقة التيار المتردد



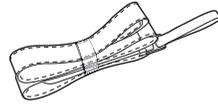
بطارية يعاد شحنها



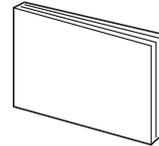
كابل USB



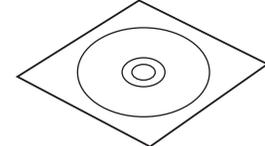
الكاميرا (يشمل ذلك غطاء الجسم، غطاء منفذ الملحق، وغطاء منفذ ذكي)



حزام



دليل المستخدم العملية الأساسية



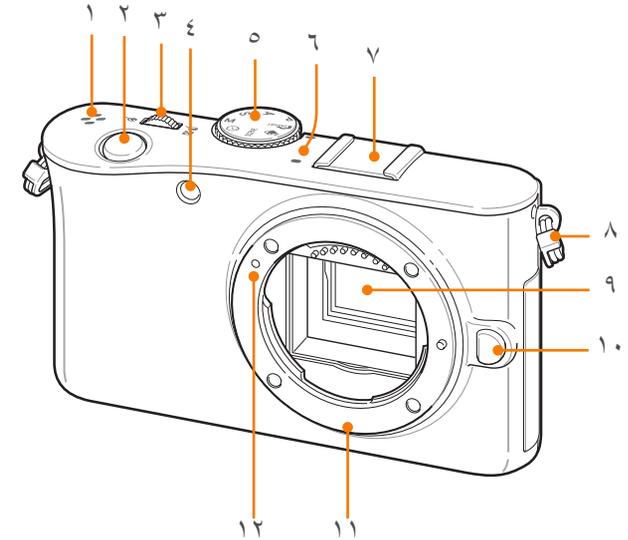
القرص المدمج للبرنامج (يتضمن دليل المستخدم)

قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية. للحصول على معلومات حول الكماليات، ارجع إلى الصفحة ١٢١.



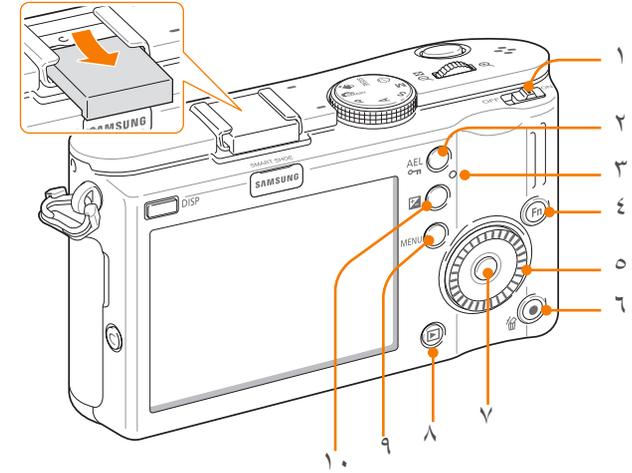
الرقم	الاسم
٦	الميكروفون
٧	منفذ الملحقات
٨	عين مصغرة لحزام الكاميرا
٩	مستشعر الصورة
١٠	زر إزالة العدسة
١١	حامل العدسة
١٢	مؤشر حامل العدسة

الرقم	الاسم
١	السماعة
٢	زر المصراع
٣	عجلة المصراع • في وضع التصوير: تغيير ضبط قيم القوائم، ضبط سرعة المصراع في بعض أوضاع التصوير، وتغيير حجم منطقة التركيز • في وضع العرض: تكبير أو تصغير صورة
٤	مصباح الضوء المساعد على التركيز/الموقت
٥	مفتاح الأوضاع الدوار • SMART: الوضع التلقائي الذكي (ص. ٣٩) • P: وضع البرنامج (ص. ٤٠) • A: وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤١) • S: وضع أولوية المصراع (ص. ٤١) • M: وضع يدوي (ص. ٤٢) • L : وضع أولوية العدسة (ص. ٤٢) • SCENE: وضع المنظر (ص. ٤٥) • M : وضع الفيلم (ص. ٤٧)



الرقم	الاسم
٦	<p>أخضر/زر حذف</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التصوير: أعد ضبط قيمة معالج الصور، موازنة الأبيض، درجة الحرارة اللونية، لون العرض، المؤقت، فلاش EV، تحديد AF (تم نقل منطقة تركيز معاد وضعها إلى الوسط)، أو تعويض التعريض قيمة التعريض لكل وضع. • في وضع العرض: حذف ملف أو ملفات.
٧	<p>زر OK</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التصوير • تغيير حجم ووضع منطقة AF. • في حالات أخرى • تأكيد الخيار أو القائمة المميزة.
٨	<p>زر العرض</p> <p>الدخول إلى وضع العرض.</p>
٩	<p>MENU زر</p> <p>الوصول إلى الخيارات أو القوائم.</p>
١٠	<p>زر EV</p> <p>اضغط بشكل مطول على [EV]، ثم أدر عجلة المصراع لضبط قيمة التعريض. (ص. ٧٥)</p>

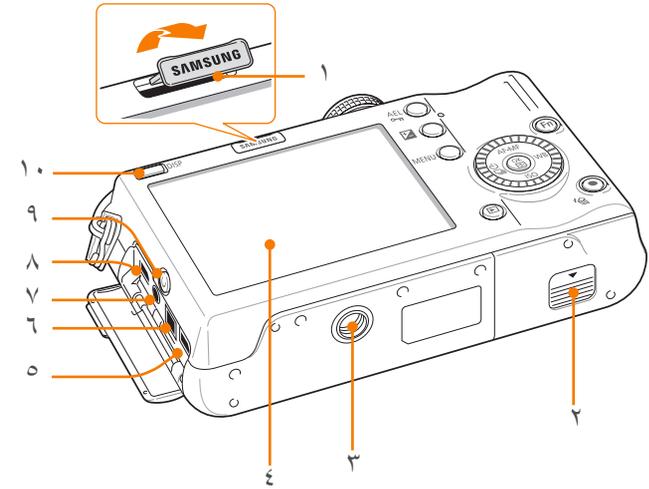
الرقم	الاسم
٣	<p>مؤشر الحالة</p> <ul style="list-style-type: none"> • وميض: عند حفظ صورة، النقاط فيديو، إرسال بيانات إلى كمبيوتر أو طابعة. • ثابت: في حالة عدم وجود نقل للبيانات أو عند انتهاء نقل البيانات إلى كمبيوتر أو طابعة.
٤	<p>زر Fn</p> <p>الوصول إلى الوظائف الرئيسية وبعض الإعدادات بشكل دقيق.</p>
٥	<p>زر التنقل</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التصوير - AF-MF: تحديد وضع AF - ISO: تحديد قيمة ISO - : تحديد وضع التشغيل - WB: تحديد موازنة الأبيض • في مواقف أخرى تحرك لأعلى، لأسفل، لليمن، لليسار، باتساق. (يمكنك أيضاً تدوير عجلة التنقل.) • عند إدارته: • تنقل إلى خيار أو قائمة. • يتم ضبط قيمة فتحة العدسة في وضع التصوير. • تنقل خلال الملفات في وضع العرض. • ضبط موقع الإطار عند تحديد التركيز يدوياً.



الرقم	الاسم
١	<p>مفتاح الطاقة</p>
٢	<p>زر AEL (ص. ٩٢)</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التصوير: قفل قيمة التعريض المضبوطة أو التركيز. • في وضع العرض: حماية الملف المعروض.

الاسم	الرقم
منفذ USB و A/V قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة أخرى عن طريق كابل USB A/V.	٨
زر معاينة العمق (ص. ١٩)	٩
زر DISP • في وضع التصوير: عرض إعدادات الكاميرا وخيارات التغيير. • في وضع العرض: عرض معلومات الصورة.	١٠

الاسم	الرقم
منفذ نكي توصيل عدسة كاميرا إلكترونية ضوئية.	١
غطاء غرفة البطارية أدخل بطاقة الذاكرة أو البطارية.	٢
التثبيت بالحامل الثلاثي	٣
العرض	٤
منفذ HDMI	٥
منفذ محول الطاقة	٦
منفذ تحرير المصراع استخدم كابل تحرير المصراع مستخدماً حامل ثلاثي لتقليل حركة الكاميرا.	٧



في وضع التصوير

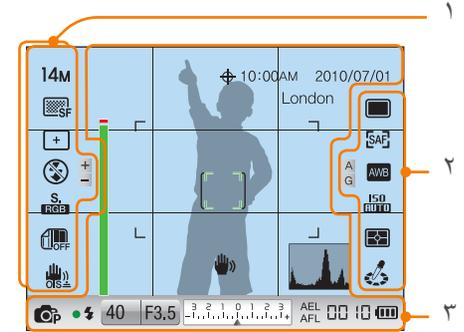
التقاط الصور

٢. خيارات التصوير (يمين)

الوصف	الرمز
وضع المحرك	
وضع AF (ص. ٥٨)	[SAF]
موازنة الأبيض (ص. ٥٣)	AWB
الضبط المصغر لموازنة الأبيض	A G
حساسية ISO (ص. ٥٢)	ISO AUTO
التركيز (ص. ٧١)	
معالج الصور (ص. ٥٦)	
درجة لون الوجه	
إعادة تشكيل الوجه	

٣. معلومات التصوير

الوصف	الرمز
GPS منشط*	
الوقت	10:00AM
التاريخ	2010/07/01
معلومات الموقع*	London
شريط مساعدة التركيز (ص. ٦٤)	
إطار التركيز التلقائي	
منطقة تركيز اللقطة	[]



١. خيارات التصوير (يسار)

الوصف	الرمز
حجم الصورة	14M
جودة الصورة	SF
خيار منطقة التركيز	+
اكتشاف الوجه	
خيار الفلاش*	
كثافة الفلاش*	+
مساحة اللون	S. RGB
النطاق الذكي (ص. ٧٣)	OFF
ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٧٤)	

* تظهر هذه الرموز عند توصيل فلاش اختياري.

الوصف	الرمز
اهتزاز الكاميرا	
مخطط توزيع التواتر (ص. ٩١)	
وضع التصوير	Op
التركيز	
مؤشر الفلاش**	
سرعة المصراع	40
قيمة فتحة العدسة	F3.5
قيمة التعريض	
تأمين التعريض التلقائي (ص. ٩٢)	AEL
قفل التركيز التلقائي (ص. ٩٢)	AFL
لا توجد بطاقة ذاكرة خارجية	
عدد اللقطات المتوفرة	
مشحونة بالكامل	
مشحونة جزئياً	
(أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)	

* تظهر هذه الرموز عند توصيل وحدة GPS اختياري.

** يظهر هذا الرمز عند توصيل فلاش اختياري.

تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعددتها.



تسجيل الفيديو

١. خيارات التصوير (يسار)

الرمز	الوصف
	حجم الفيديو
	جودة الفيديو
	الخافت (ص. ٧٧)
	تسجيل الصوت (ص. ٧٨)
	إيقاف صوت الرياح (ص. ٧٨)
	ثبات الصورة الضوئي (OIS) (ص. ٧٤)

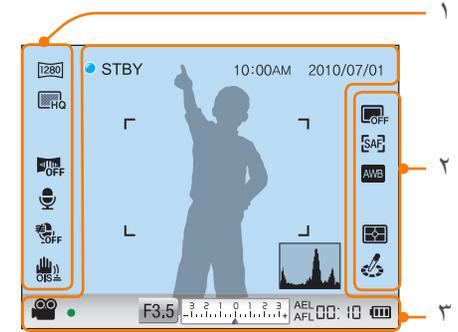
٢. خيارات التصوير (يمين)

الرمز	الوصف
	وضع المحرك
	وضع AF (ص. ٥٨)
	موازنة الأبيض (ص. ٥٣)
	التركيز (ص. ٧١)
	معالج الصور (ص. ٥٦)

٣. معلومات التصوير

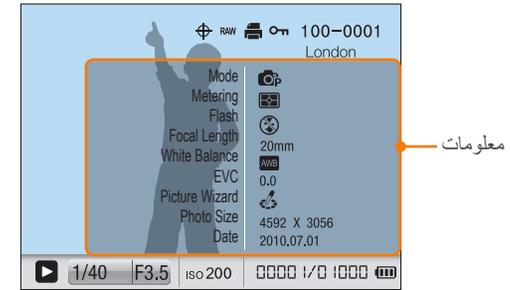
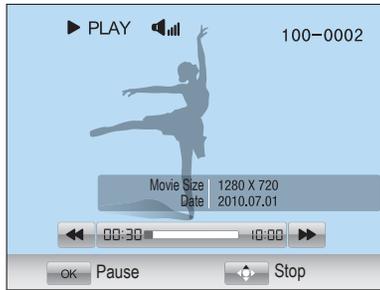
الرمز	الوصف
10:00AM	الوقت
2010/07/01	التاريخ
	مخطط توزيع التواتر (ص. ٩١)
	وضع التصوير
	التركيز
F3.5	قيمة فتحة العدسة
	قيمة التعريض
AEL	قفل التعريض التلقائي (ص. ٩٢)
AFL	قفل التركيز التلقائي (ص. ٩٢)
	لا توجد بطاقة ذاكرة خارجية
00:10	زمن التسجيل المتاح
	مشحونة بالكامل
	مشحونة جزئياً
	(أحمر): فارغ (أعد شحن البطارية)

تتغير الرموز المعروضة حسب الوضع المختار أو الخيارات التي أعدتها.



في وضع العرض

تشغيل الفيديو



الوصف	الرمز
مستوى الصوت	🔊
رقم المجلد - رقم الملف	100-0002
وقت العرض الحالي	00:30
وقت العرض الإجمالي	10:00

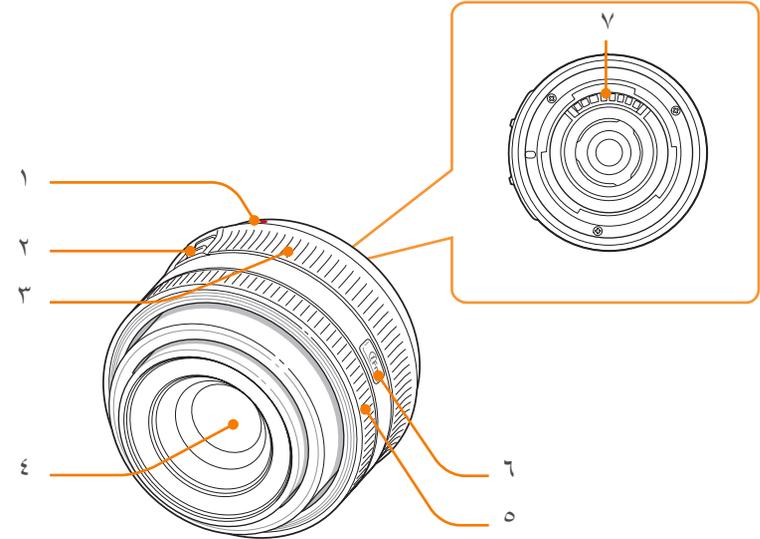
الوصف	الرمز
صورة تم التقاطها	1
مخطط توزيع التواتر RGB (ص. ٩١)	2
وضع التصوير، التركيز، الفلاش، موازنة الأبيض، معالج الصور، ملف RAW، نطاق التركيز، قيمة التعريض، حجم الصورة، التاريخ	3
سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة ISO، الملف الحالي/العدد الإجمالي للملفات	4

الوصف	الرمز
معلومات الموقع	📍
مستوى الصوت	🔊
ملف RAW	RAW
طباعة المعلومات المضافة إلى الملف (ص. ١٠٣)	🖨️
ملف صورة الصوت (ص. ٤٥)	🗂️
ملف محمي	🔒
رقم المجلد - رقم الملف	100-0001
معلومات الموقع	London
سرعة المصراع	1/40
قيمة فتحة العدسة	F3.5
قيمة حساسية ISO	200
ملف التشغيل الحالي/العدد الإجمالي للملفات	0000 1/0 1000

يمكنك شراء عدسات اختيارية مصنوعة بشكل حصري لسلسلة كاميرات NX. تعرف على وظائف كل عدسة وحدد العدسة التي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك.

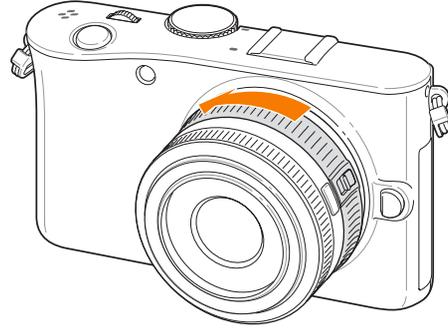
تصميم العدسة

SAMSUNG ٢٠-٥٠ مم عدسة F٣,٥-F٥,٦ ED (مثال)



الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	مفتاح قفل التكبير/التصغير
٣	حلقة التكبير/التصغير
٤	العدسة
٥	حلقة التركيز (ص. ٦٤)
٦	زر iFn (ص. ٤٣)
٧	أطراف العدسة

لفتح العدسة، أدر حلقة التكبير/التصغير في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت طقطقة.

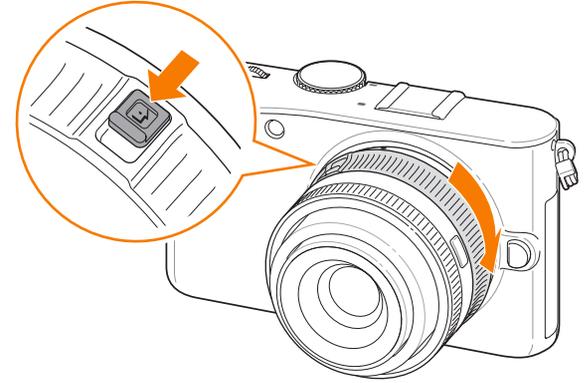


لا يمكنك التقاط لقطة عند قفل العدسة.

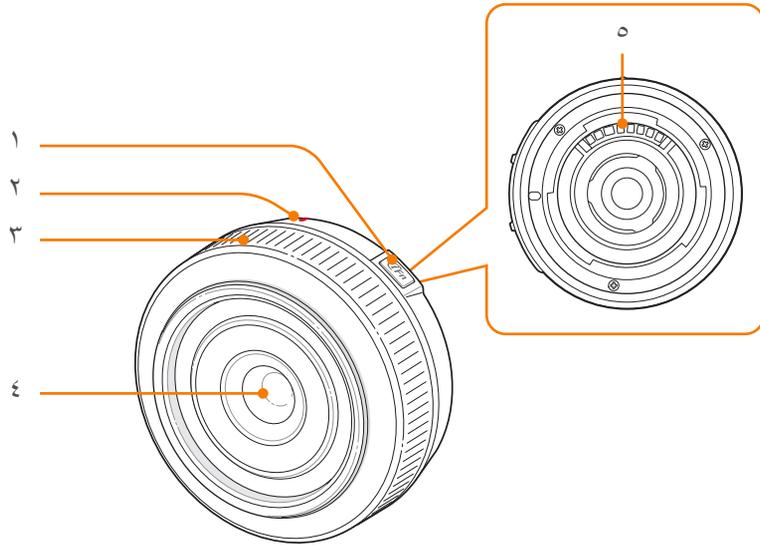


قفل أو فتح العدسة

لقفل العدسة، اسحب بشكل مطول مفتاح قفل التكبير/التصغير بعيداً عن جسم الكاميرا وأدر حلقة التكبير/التصغير في اتجاه عقارب الساعة.

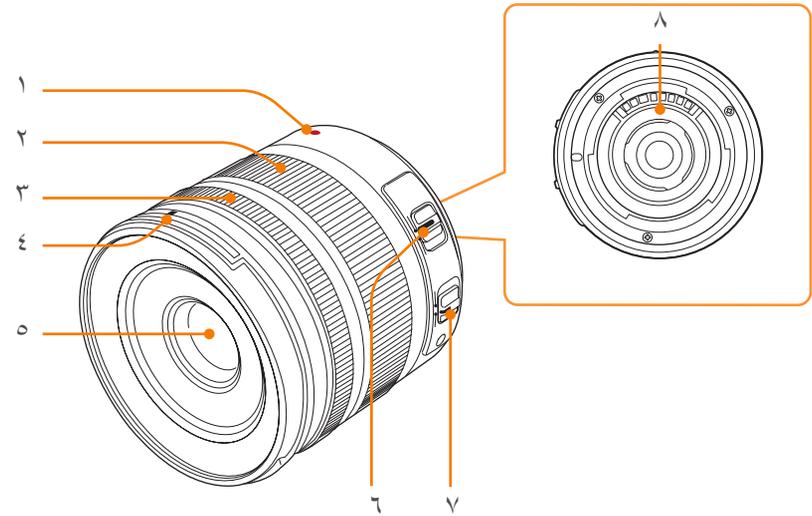


عدسة SAMSUNG 20 mm F2.8 (مثال)



الرقم	الوصف
١	زر iFn (ص. ٤٣)
٢	مؤشر حامل العدسة
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٤)
٤	العدسة
٥	أطراف العدسة

عدسة SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS (مثال)

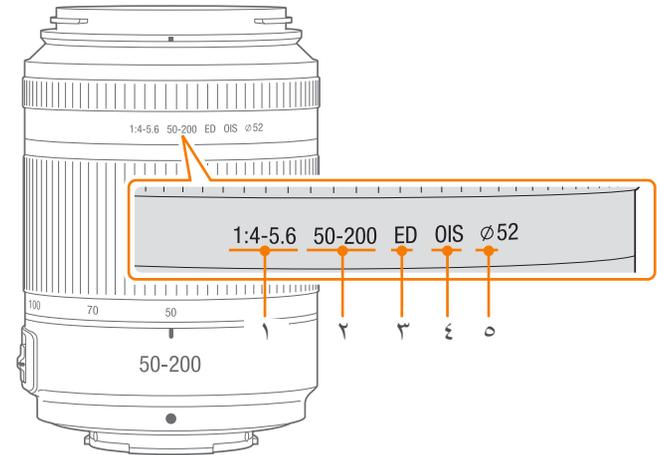


الرقم	الوصف
١	مؤشر حامل العدسة
٢	حلقة التكبير/التصغير
٣	حلقة التركيز (ص. ٦٤)
٤	مؤشر حامل غطاء العدسة
٥	العدسة
٦	مفتاح OIS (ص. ٧٤)
٧	مفتاح AF/MF (ص. ٥٨)
٨	أطراف العدسة

علامات العدسة

استكشف المعنى من الأرقام الموجودة على العدسة.

عدسة SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS (مثال)



الرقم	الوصف
١	قيمة فتحة العدسة نطاق من قيم فتحة العدسة المدعمة. على سبيل المثال، المقصود من F 1:4-5.6 وجود نطاق أقصى لقيم فتحة العدسة يتراوح بين 4 إلى 5.6.
٢	الطول البؤري المسافة من منتصف العدسة إلى النقطة البؤرية (بالميليمتر). يتم إيضاح هذا الشكل في نطاق: أقل طول بؤري إلى أقصى طول بؤري للعدسة. أطوال بؤرية أطول ينتج عنها زوايا ضيقة للعرض ويتم تكبير الهدف. أطوال بؤرية أقصر ينتج عنها زوايا واسعة للعرض.
٣	ED يشير ED إلى تشتيت فانق الانخفاض. يعتبر زجاج التشتيت فائقة الانخفاض فعالاً في تقليل الانحراف اللوني (يحدث تشتيت عند فشل العدسة في تركيز كل الألوان على نفس نقطة التقارب).
٤	OIS (ص. ٧٤) ثبات الصورة الصوتي. يمكن للعدسات التي تحتوي على هذه الخاصية أن تكتشف اهتزاز الكاميرا وتعمل على إلغاء الحركة داخل الكاميرا بشكل فعال.
٥	ϕ قطر العدسة. قطر العدسة عند توصيل فلتر بالعدسة، تأكد من تطابق أقطار العدسة والفلتر.

الكمايات الاختيارية

يمكنك شراء الملحقات الإضافية بما في ذلك الفلاش، وحدة GPS، وعدسة كاميرا إلكترونية التي تساعدك على التقاط صور أفضل وأكثر ملاءمة.

لمزيد من المعلومات، ارجع إلى الدليل الخاص بكل ملحوق.

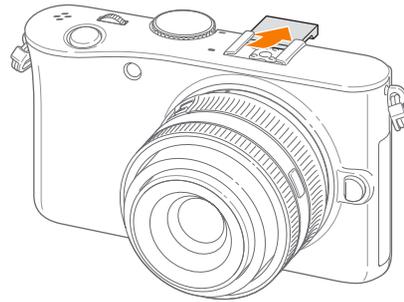
قد تختلف ما تعرضه الصور التوضيحية أدناه عن العناصر الواقعية.



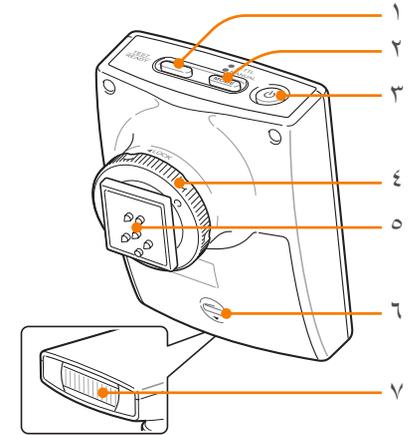
الرقم	الوصف
١	لمبة READY/زر اختبار
٢	زر [MODE]
٣	زر الطاقة
٤	محور تسريع منفذ الملحق
٥	اتصال منفذ الملحق
٦	غطاء البطارية
٧	مصباح إضاءة

توصيل الفلاش

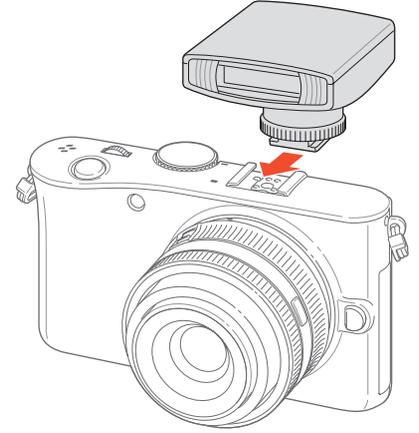
١ أخرج غطاء منفذ الملحق من الكاميرا.



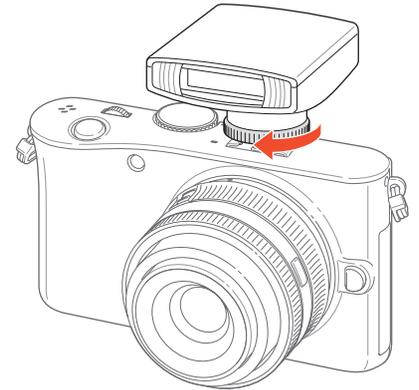
تخطيط الفلاش



٢ قم بتوصيل الفلاش عن طريق تمريره في منفذ الملحق.

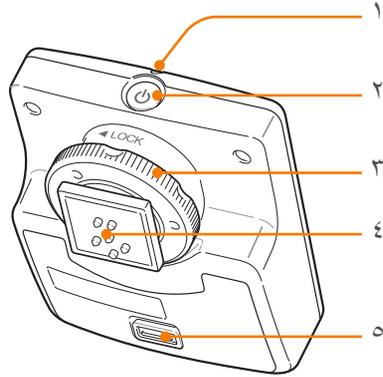


٣ ضع الفلاش في مكانه عن طريق تدوير محور تسريع منفذ الملحق في اتجاه عقارب الساعة تجاه LOCK.



٤ اضغط على زر الطاقة على الفلاش.

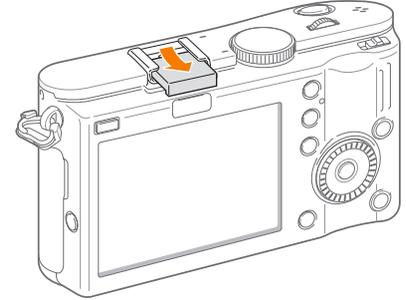
تخطيط وحدة GPS



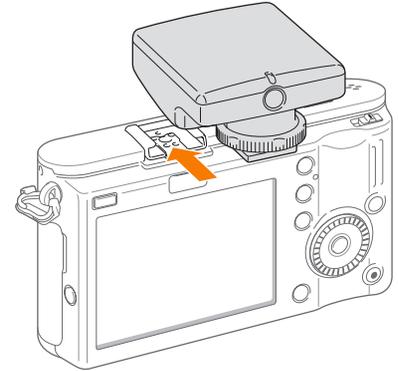
الرقم	الوصف
١	مصباح الحالة
٢	زر الطاقة
٣	محور تسريع منفذ الملحق
٤	اتصال منفذ الملحق
٥	غطاء البطارية

توصيل وحدة GPS

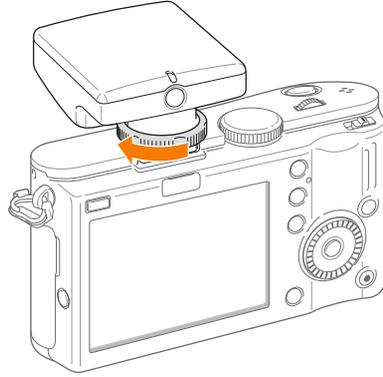
١ ارفع غطاء منفذ الملحق من الكاميرا.



٢ ثبت وحدة GPS عن طريق تمريرها في منفذ الملحق.

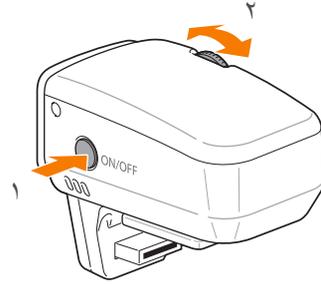


٣ ضع وحدة GPS في مكانها عن طريق تدوير محور تسريع منفذ الملحق في اتجاه عقارب الساعة تجاه LOCK.



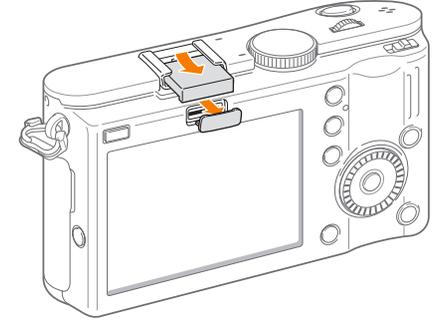
٤ اضغط على زر الطاقة لوحدة GPS

٣ اضغط على [الطاقة] (١) على عدسة الكاميرا وأدر [مفتاح تعديل الديوبتر] (٢) لضبط الديوبتر لملاءمة نظر العين.



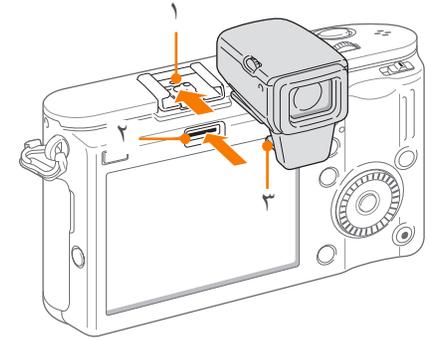
توصيل عدسة كاميرا إلكترونية

١ أزل غطاء منفذ الملحق وغطاء المنفذ الذكي على الكاميرا.



٢ أوصل عدسة الكاميرا الإلكترونية الموجودة على منفذ الملحق (١) والمنفذ الذكي (٢) للكاميرا.

• توخى الحرص في عدم تلف الموصل (٣).



الوضع التلقائي الذكي SMART

في وضع تلقائي ذكي، تتعرف الكاميرا على الظروف المحيطة وتعمل تلقائياً على ضبط العوامل التي تساهم في التعريض، بما في ذلك سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، التركيز، موازنة الأبيض، وتعويض التعريض. وحيث أن الكاميرا تتحكم في معظم الوظائف، يتم تحديد بعض وظائف التصوير. هذا الوضع مفيد لالتقاط لقطات سريعة بأقل كمية مطلوبة للضبط.



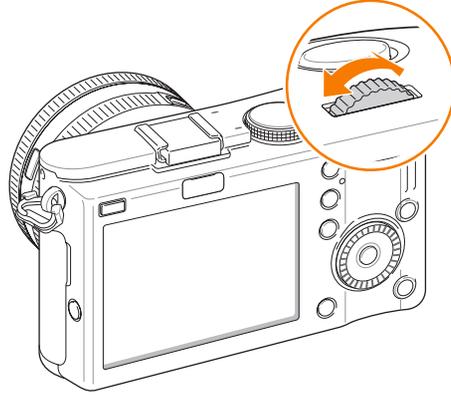
وضعا تصوير بسيطان—وضع تلقائي ذكي ومنظر—يساعدك على التقاط صور بإعدادات تلقائية متنوعة. تتيح لك الأوضاع الإضافية تخصيص الإعدادات بشكل أكبر.



الوصف	الرمز
الوضع التلقائي الذكي (ص. ٣٩)	SMART
وضع البرنامج (ص. ٤٠)	P
وضع أولوية فتحة العدسة (ص. ٤١)	A
وضع أولوية المصراع (ص. ٤١)	S
وضع يدوي (ص. ٤٢)	M
وضع أولوية العدسة (ص. ٤٢)	i
وضع المنظر (ص. ٤٥)	SCENE
وضع الفيلم (ص. ٤٧)	📷

تحويل البرنامج

تتيح لك وظيفة تحويل البرنامج ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة في ظل حفاظ الكاميرا على نفس التعريض. عند تدوير عجلة المصراع إلى اليسار، تقل سرعة المصراع وتزيد قيمة فتحة العدسة. عند تدوير عجلة المصراع إلى اليمين، تزيد سرعة المصراع وتزيد قيمة فتحة العدسة.



P وضع البرنامج

في الوضع برنامج، يمكنك ضبط كل الخيارات الأخرى باستثناء سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة.

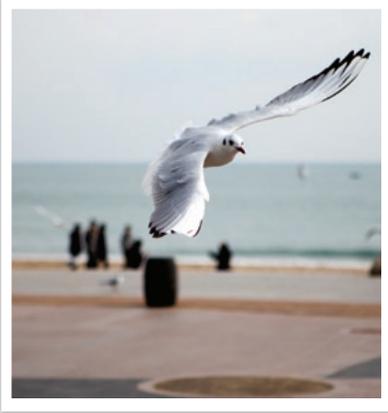
تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة حتى تحصل على قيمة تعريض مثالية.



S وضع أولوية المصراع

في وضع أولوية المصراع، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط قيمة فتحة العدسة حسب سرعة المصراع التي اخترتها. هذا الوضع مفيد لالتقاط الصور للأهداف التي تتحرك بسرعة أو لإنشاء تأثيرات تعقبية في الصورة.

على سبيل المثال، اضبط سرعة المصراع لأعلى من $1/500$ ثانية لتجميد الهدف. لجعل الهدف يظهر بشكل غير واضح، اضبط سرعة المصراع لأقل من $1/30$ ثانية.



سرعة مصراع كبيرة



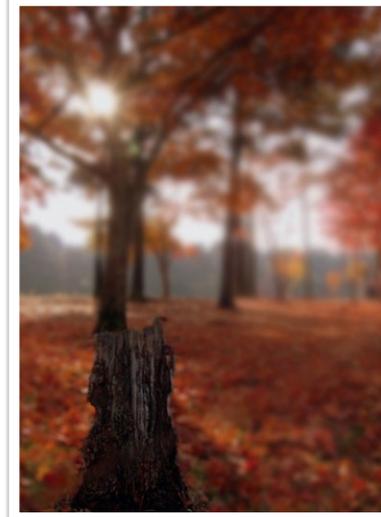
سرعة مصراع منخفضة

لتعويض كمية الضوء الناقصة الناتجة عن سرعات المصراع السريعة، افتح فتحة العدسة واسمح بدخول ضوء أكثر. إذا كانت الصور لاتزال غامقة، قم بزيادة قيمة ISO.



A وضع أولوية فتحة العدسة

في وضع أولوية فتحة العدسة، تقوم الكاميرا تلقائياً باحتساب سرعة المصراع حسب قيمة فتحة العدسة التي اخترتها. يمكنك ضبط عمق المجال (DOF) عن طريق تغيير قيمة فتحة العدسة. هذا الوضع مفيد لالتقاط صور شخصية ولقطات لمناظر طبيعية.



عمق مجال صغير



عمق مجال كبير

في الإعدادات منخفضة الإضاءة، قد تحتاج إلى زيادة حساسية ISO لمنع الصور غير الواضحة.



M الوضع اليدوي

يُتيح لك وضع بدوي ضبط سرعة المصراع وقيمة فتحة العدسة يدوياً. في هذا الوضع، يمكنك التحكم بشكل كامل في تعريض الصور الخاصة بك.

هذا الوضع مفيد في بيئات التصوير التي يمكن التحكم فيها، مثل الاستوديو، أو عندما يكون من الضروري ضبط إعدادات الكاميرا بشكل دقيق. يوصى باستخدام الوضع يدوي لتصوير المناظر الليلية أو الأعمال النارية.

تعريض الإطارات

عند ضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع، يتغير التعريض حسب الإعدادات، ولذا قد يتغير لون الشاشة إلى لون أغمق. عند تشغيل هذه الوظيفة، يكون سطوح الشاشة ثابتاً بصرف النظر عن الإعدادات، بحيث يمكنك وضع إطار حول صورتك.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ [MENU] ◀ ◀
Framing Mode (وضع الإطارات) ◀ ◀ **Off** (إيقاف التشغيل) أو
On (تشغيل).

لاستخدام وضع الإطارات

استخدام مصباح الإضاءة

استخدم مصباح الإضاءة لتصوير مشاهد ليلية أو سماء ليلية. أثناء الضغط على زر المصراع، يتم ترك المصراع مفتوح حتى تتمكن من إنشاء تأثيرات ضوئية متحركة.

أدر عجلة المصراع بالكامل إلى اليسار وصولاً إلى **Bulb**. ◀ اضغط بشكل مطول على [المصراع] طوال الفترة المطلوبة.

لاستخدام مصباح إضاءة

وضع ⓘ العدسة

استخدام وضع i-Scene

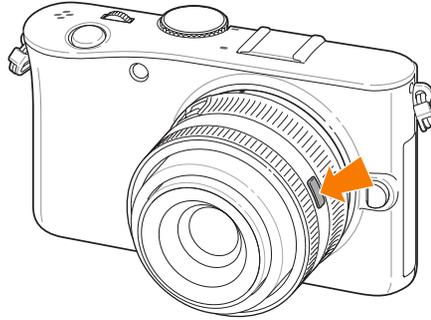
يمكنك تحديد مشهد مناسب (i-Scene) للعدسة التي تقوم بتوصيلها. قد تختلف المشاهد المتوفرة حسب العدسات التي تستخدمها.

١ توصيل عدسة iFn.

٢ أدر مفتاح الأوضاع إلى الوضع ⓘ.

٣ اضغط على [iFn].

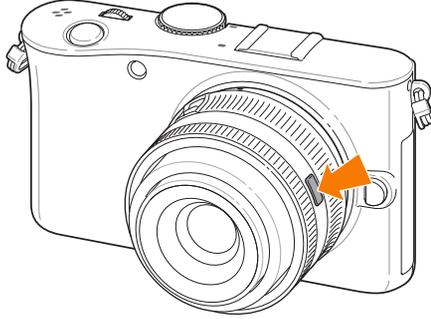
• يمكنك استخدام هذه الوظيفة بالضغط على [Fn].



استخدم i-Function في أوضاع PASM

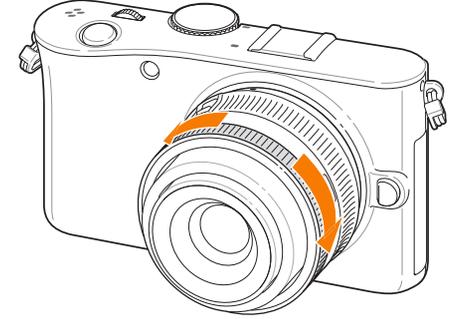
عند استخدام زر iFn على عدسة iFn، يمكنك يدوياً تحديد وضبط سرعة المصراع، قيمة فتحة العدسة، قيمة التعريض، حساسية ISO، وموازنة الأبيض على العدسة.

- 1 اضغط على [iFn] على العدسة لتحديد إعداد ما.
• يمكنك أيضاً تحريك عجلة المصراع لتحديد إعداد ما.



- 4 اضغط حلقة التركيز لتحديد منظر ما.

• يمكنك أيضاً تدوير زر التنقل لتحديد مشهد ما.



- 5 اضغط نصف ضغطة على [المصراع] أو اضغط على [OK] للحفاظ.

- 6 اضغط بشكل كامل على [المصراع] لالتقاط الصورة.

أوضاع المشاهد المتوفرة (العدسة 20-50): Beauty Shot (لقطة جميلة)،
Portrait (صورة ذاتية)، Children (الأطفال)، Backlight (إضاءة خلفية)،
Landscape (منظر طبيعي)، Sunset (غروب الشمس)، Dawn (فجر)،
Beach & Snow (الشاطئ & الثلج)، Night (ليل)



SCENE وضع المنظر

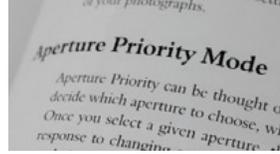
في وضع المنظر، تحدد الكاميرا أفضل الإعدادات لكل نوع من أنواع المناظر.

يمكنك تحديد مشهد مرغوب بالضغط على [Fn] في وضع التصوير.

الوصف	خيارات
 <p>Children (الأطفال): اجعل الأطفال يظهرون بشكل ملحوظ من خلال تصوير ملابسهم والخلفية بشكل فعال.</p>	
 <p>Sports (الرياضات): التقاط الأهداف التي تتحرك بسرعة.</p>	
 <p>Backlight (إضاءة خلفية): التقاط أهداف بإضاءة خلفية.</p>	
 <p>Close Up (منظر قريب): التقاط أجزاء تفصيلية لهدف ما أو أهداف صغيرة، مثل الزهور أو الحشرات.</p>	

الوصف	خيارات
 <p>Sound picture (صورة الصوت): إضافة مذكرات صوتية قبل وبعد التقاط الصور.</p>	
 <p>Beauty Shot (لقطة جمالية): إخفاء عيوب الوجه.</p>	
 <p>Portrait (صورة ذاتية): اكتشاف الوجود البشرية والتركيز عليها تلقائياً، للحصول على صور شخصية واضحة ورائعة.</p>	

الوصف	خيارات
 <p>Night (ليل): التقاط مناظر في الليل أو في الإضاءة المنخفضة</p>	
 <p>Fireworks (ألعاب نارية): التقاط ألعاب نارية ملونة في الليل</p>	

الوصف	خيارات
 <p>Text (النص): التقاط نص بوضوح من المستندات المطبوعة أو الإلكترونية</p>	
 <p>Landscape (منظر طبيعي): التقاط مناظر ثابتة ومناظر طبيعية</p>	
 <p>Sunset (غروب الشمس): التقاط مناظر في غروب الشمس، مع ألوان حمراء وصفراء تبدو كالتطبيعية</p>	
 <p>Dawn (فجر): التقاط مناظر عند غروب الشمس</p>	
 <p>Beach & Snow (الشاطئ & الثلج): تقليل الصور قليلة التعريض نتيجة تأثير ضوء الشمس من الرمال والثلوج</p>	

وضع الفيلم

في وضع الفيلم، يمكنك التقاط فيديو في وضع تعريف عالي (1280x720) والتقاط الصوت بواسطة ميكروفون الكاميرا.

لضبط مستوى التعريض، يمكنك تحديد **Program** (البرنامج) في قائمة خيارات **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) حتى يتم ضبط قيمة فتحة العدسة بشكل تلقائي أو حدد **Aperture Priority** (أولوية فتحة العدسة) لضبط قيمة فتحة العدسة يدوياً. أثناء تصوير فيديو، اضغط على [معاينة العمق] لمرة واحدة لتنشيط وظيفة **AF**.

حدد **Fader** (الخافت) في قائمة خيارات **Movie AE Mode** (وضع AE للفيلم) للخفتان لداخل أو خارج المنظر. يمكنك تحديد **Wind Cut** (إيقاف الرياح) لمنع تسجيل ضوضاء محيطية وحدد **Voice** (الصوت) لكتم الصوت أو إلغاء كتمه.

تتيح لك الكاميرا التقاط ملفات فيديو حتى ٢٥ دقيقة وحفظ الملفات بتنسيق **MP4 (H.264)**.



- **H.264 (MPEG-4 part10/AVC)** هو أحدث تنسيق لتشفير الفيديو المنشأ في عام ٢٠٠٣ بالتعاون مع **ISO-IEC** و **ITU-T**. وحيث أن هذا التنسيق يستخدم معدل ضغط، فإنه يمكن حفظ مزيد من البيانات في أقل مساحة ذاكرة.
- في حالة تشغيل خيار مثبت الصورة عند تصوير فيلم ما، قد تقوم الكاميرا بتسجيل صوت مثبت الصورة.
- قد يتم تسجيل صوت التكبير إن كنت تستخدم التكبير أثناء تسجيل الفيديو.
- إذا قمت بإزالة عدسة الكاميرا أثناء تسجيل فيلم، سيتم إيقاف التسجيل. لا تقم بتغيير العدسة أثناء التسجيل.
- إذا قمت بتغيير زاوية التصوير للكاميرا فجأة أثناء تصوير فيلم، قد لا يكون بمقدور الكاميرا تسجيل الصور بشكل دقيق. استخدم حامل ثلاثي لتقليل اهتزاز الكاميرا.
- في وضع الفيلم، تدعم الكاميرا وظيفة **AF** متعدد فقط. لا يمكنك استخدام وظائف إعداد منطقة التركيز الأخرى، مثل **AF** اكتشاف الوجه.
- في حالة تجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجا بايت، تتوقف الكاميرا تلقائياً عن التسجيل. إذا حدث هذا، تابع التصوير عن طريق بدء ملف فيلم جديد.
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة للكتابة البطيئة، يمكن توقف تسجيل الفيلم لأن البطاقة لا تتمكن من معالجة البيانات بمعدل التقاط الفيديو. إذا حدث هذا، استبدل البطاقة ببطاقة ذاكرة أسرع أو قلل من حجم الصورة (على سبيل المثال، 1280x720 أو 640x480).
- عند تهيئة بطاقة ذاكرة، قم بالتهيئة دائماً باستخدام الكاميرا. إذا قمت بالتهيئة على كاميرا أو كمبيوتر آخر، يمكن فقد الملفات الموجودة على البطاقة أو يؤدي هذا إلى تغيير في سعة البطاقة.

الوظائف المتوفرة حسب وضع التصوير

للحصول على تفاصيل حول وظائف التصوير، انظر الفصل الثاني.

الوظيفة	متوفرة في
Exposure/focus lock (قفل التعريض/التركيز) (ص. ٧٦)	/S/A/P
Noise Reduction (تقليل الضوضاء) (ص. ٩٠)	M/S/A/P

* بعض الوظائف محدودة في هذه الأوضاع.

الوظيفة	متوفرة في
Size (الحجم) (ص. ٥٠)	SMART/* /SCENE/ /M/S/A/P
Quality (الجودة) (ص. ٥١)	/* SCENE/ /M/S/A/P
ISO (ص. ٥٢)	M/S/A/P
White Balance (موازنة الأبيض) (ص. ٥٣)	/* M/S/A/P
Picture Wizard (معالج الصور) (ص. ٥٦)	/* M/S/A/P
Color Space (مساحة اللون) (ص. ٥٧)	SMART/SCENE/ /M/S/A/P
AF Mode (وضع AF) (ص. ٥٨)	* /SCENE/ /M/S/A/P
AF Area (منطقة AF) (ص. ٦٠)	* SCENE/ /M/S/A/P
AF Priority (أولوية AF) (ص. ٦٣)	M/S/A/P
MF Assist (مساعدة MF) (ص. ٦٤)	SMART/* /SCENE/ /M/S/A/P
Drive (التشغيل) (مستمر) / Burst (تصوير متتابع) / Timer (الموقت) / BKT (ص. ٦٥)	/* SCENE/* /M/S/A/P * SMART/*
Flash (الفلش) (ص. ٦٩)	SMART/* SCENE/ /M/S/A/P
Smart Range (النطاق الذكي) (ص. ٧٣)	M/S/A/P
Metering (التركيز) (ص. ٧١)	/* M/S/A/P
OIS (ص. ٧٤)	/* M/S/A/P
AF Lamp (مصباح AF) (ص. ٩٠)	SMART/* /SCENE/ /M/S/A/P
Exposure compensation (تعويض التعريض) (ص. ٧٥)	/* /SCENE/ /S/A/P



الفصل الثاني

وظائف التصوير

تعرف على الوظائف التي يمكن ضبطها في وضع التصوير.
يمكنك الاستمتاع بالمزيد من الصور وملفات الفيديو المخصصة عن طريق استخدام وظائف التصوير.

البيكسل	الحجم	موصى به لـ
12M	12M 4592X2584 (16:9)	الطباعة على ورق A1 أو العرض على تلفاز .HDTV
8M	8M 3872X2176 (16:9)	الطباعة على ورق A3 أو العرض على تلفاز .HDTV
5M	5M 3008X1688 (16:9)	الطباعة على ورق A4 أو العرض على تلفاز .HDTV
2M	2M 1920X1080 (16:9)	الطباعة على ورق A5 أو العرض على تلفاز .HDTV
9M (1:1)	9M 3056X3056 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A2.
6.7M (1:1)	6.7M 2592X2592 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A3.
4M (1:1)	4M 2000X2000 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A4.
1.6M (1:1)	1.6M 1280X1280 (1:1)	طباعة صورة مربعة على صفحة A5.

كلما زادت درجة الوضوح، زاد عدد البيكسل بالصورة أو الفيديو، بحيث يمكن طباعتها على ورق أكبر أو عرضها على شاشة أكبر. حينما تستخدم درجة وضوح عالية، يكبر أيضاً حجم الملف. حدد مستوى دقة منخفضة للصور التي سيتم عرضها في إطار الصور الرقمية أو عند تحميلها على الويب.



في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Photo Size (حجم الصورة) أو
Movie Size (حجم الفيلم) ◀ خيار

لضبط الحجم

خيارات حجم الفيديو

البيكسل	الحجم	موصى به لـ
1280	1280 (16:9)	العرض على تلفاز .HDTV
640	640 (4:3)	العرض على التلفاز
320	320 (4:3)	التحميل على الويب

خيارات حجم الصورة

البيكسل	الحجم	موصى به لـ
14M	14M 4592X3056 (3:2)	الطباعة على ورق A1.
10M	10M 3872X2592 (3:2)	الطباعة على ورق A2.
6M	6M 3008X2000 (3:2)	الطباعة على ورق A3.
2M	2M 1920X1280 (3:2)	الطباعة على ورق A5.

تحفظ الكاميرا الصور إما بتنسيق JPEG أو RAW.

غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات JPEG وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات.

تحتوي ملفات RAW على امتداد الملف "SRW". لضبط ومعايرة التعريضات، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، واللوان ملفات RAW، أو لتحويلها إلى تنسيق JPEG أو TIFF، استخدم برنامج Samsung RAW Converter المرفق مع الاسطوانة المدمجة لهذا البرنامج. احرص على وجود ذاكرة متوفرة كافية لحفظ الملفات في التنسيق RAW.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Quality (الجودة) ◀ خيار

لضبط الحجم،

خيارات جودة الفيديو

الخيار	الامتداد	الوصف
	(264.H) MP4	Normal (طبيعي): تسجيل الفيديو في جودة عادية
	(264.H) MP4	HQ : تسجيل الفيديو في جودة عالية

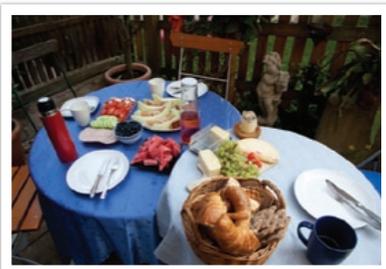
خيارات جودة الصورة

الخيار	تهيئة	الوصف
	JPEG	Super Fine (أدج.تقناة): • مضغوط لأفضل جودة. • موصى به للطباعة في حجم كبير.
	JPEG	Fine (فائقة): • مضغوط لجودة أفضل. • موصى به للطباعة في حجم عادي.

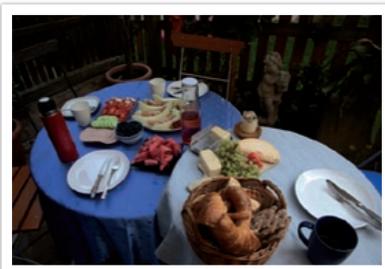
أمثلة

تمثل قيمة حساسية ISO حساسية الكاميرا للضوء .

كلما كانت قيمة ISO أكبر، كلما كانت حساسية الكاميرا للضوء أكثر. وهكذا، عن طريق تحديد قيمة حساسية ISO أعلى، يمكنك التقاط صور في أماكن معتممة أو مظلمة بسرعات مصراع أكثر سرعة. ولكن، قد يزيد هذا من الضوضاء الإلكترونية وينتج عنه صور حبيبية.



ISO 400



ISO 100



ISO 3200



ISO 800

في وضع التصوير، اضغط على [ISO] ◀ خيار

لضبط حساسية ISO.

توسيع قيمة ISO

يمكنك تحديد قيم ISO أعلى تصل إلى ISO 6400.

في وضع التصوير، اضغط على MENU ◀ ◀ MENU ◀ (تشغيل).
ISO expansion (توسيع ISO) ◀ On (تشغيل).

لتوسيع قيمة ISO
6400

- قم بزيادة قيمة ISO في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الفلاش. يمكنك التقاط صورة أوضح عن طريق تحديد قيمة ISO عالية بدون الضرورية إلى توفير ضوء أكثر.
- استخدم وظيفة تقليل الضوضاء لتقليل الضوضاء المرئية التي يمكن أن تظهر على الصور التي لها قيمة ISO عالية تزيد عن 3200. (ص. ٩٠)



White Balance (مصدر الضوء)

الوصف	الخيار
Fluorescent NW (فلوريسينت NW)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلوريسينت نهائية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلوريسينت الأبيض للألوان شديدة البياض بدرجة لونية تبلغ حوالي ٥٠٠٠ كيلو.	
Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلوريسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلوريسينت نهائية. خصوصاً بالنسبة لضوء الفلوريسينت الأبيض للون قليل الزرقة بدرجة لونية تبلغ حوالي ٦٥٠٠ كيلو.	
Tungsten (تنجستن)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور داخلية في وجود مصابيح إضاءة عادية أو مصابيح هالوجين. مصابيح الإضاءة التنجستن العادية تضئ بلون محمر. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.	
Flash WB (فلاش WB)*: حدد عند استخدام فلاش اختياري.	
Custom Set (ضبط مخصص): استخدم الإعدادات مسبقاً الضبط. يمكنك ضبط موازنة الأبيض يدوياً عن طريق تصوير صفحة بيضاء من الورق. قم بتعبئة دائرة تركيز اللقطة بالورق واضبط موازنة الأبيض.	

* يمكن تخصيص هذه الخيارات.

يعتمد لون الصورة على نوع مصدر الضوء وجودته. إن كنت تريد أن تظهر لون الصورة بنفس الألوان التي تراها، حدد ظروف الإضاءة المناسبة لمعايرة موازنة الأبيض، مثل **Auto WB** (تلقائي WB)، **Daylight** (ضوء النهار)، أو **Cloudy** (غائم) أو **Tungsten** (تنجستين)، أو اضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً. يمكنك أيضاً ضبط اللون لمصادر الإضاءة مسبقاً الضبط بحيث تتطابق ألوان الصورة مع المنظر الفعلي في ظروف إضاءة مختلطة.

في وضع التصوير، اضغط على [WB] ◀ خيار

لضبط موازنة الأبيض،

خيارات موازنة الأبيض

الخيار	الوصف
	Auto WB (تلقائي WB)*: استخدم الإعدادات التلقائية حسب ظروف الإضاءة المحيطة.
	Daylight (ضوء النهار)*: استخدم هذا الخيار عند التقاط صور خارجية في يوم مشمس. يؤدي استخدام هذا الخيار إلى الحصول على صور أقرب لأن تكون صور طبيعية في المنظر.
	Cloudy (غائم)*: استخدم هذا الخيار عن التقاط صور خارجية في يوم غائم أو في الظل. الصور التي يتم التقاطها في الأيام الغائمة تميل بشكل كبير إلى اللون الأزرق عنها في الأيام المشمسة. وهذا الخيار يمكن أن يؤثر على هذا التأثير.
	Fluorescent White (أبيض فلوريسينت)*: حدد عند التصوير في ظل وجود لمبة فلوريسينت نهائية. خصوصاً للضوء الفلوريسينت الأبيض مع درجة حرارة لونية تبلغ حوالي ٤٢٠٠ كيلو.

تخصيص الخيارات المعدة مسبقاً

يمكنك أيضاً تخصيص خيارات موازنة الأبيض المعدة مسبقاً. في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ أو  أو  ◀ White Balance (موازنة الأبيض) ◀ خيار، ثم اضغط على [Fn].

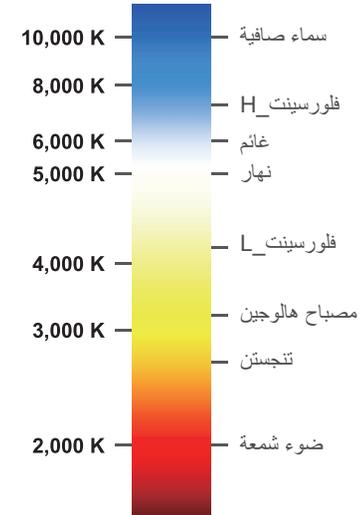


الخيار الوصف

Color Temp. (درجة الحرارة اللونية):

ضبط درجة الحرارة اللونية يدوياً لمصدر الضوء.

درجة الحرارة اللونية عبارة عن مقياس بدرجات كيلفن يشير إلى نوع معين من مصدر الضوء. مع تزايد درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أبرد. أما مع انخفاض درجة الحرارة اللونية، يصبح توزيع الألوان أدفأ.



K

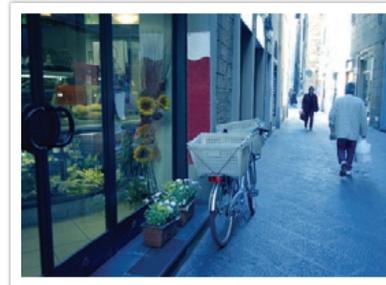
أمثلة



Daylight (نهار)



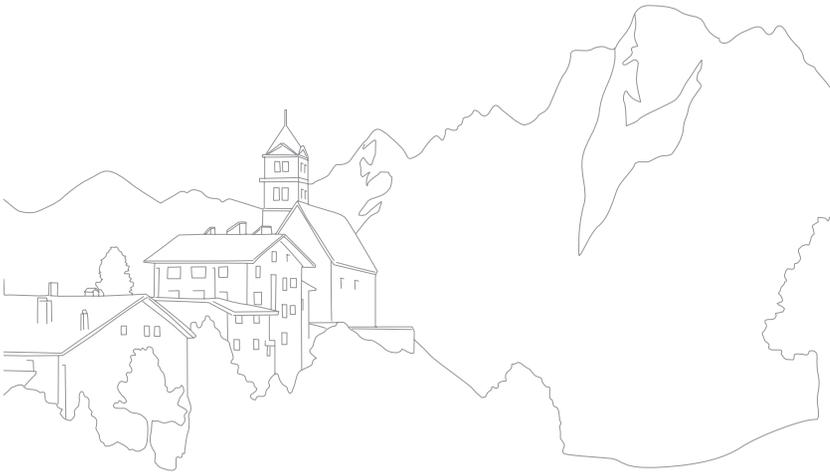
Auto WB (م أ تلقائي)



Tungsten (تنجستن)



Fluorescent Daylight (ضوء نهار فلورسينت)



معالج الصور (أنماط الصور)

أمثلة

معالج الصور يتيح لك تطبيق أنماط صور مختلفة على صورتك لإنشاء أشكال مختلفة وتعبيرات عاطفية. يمكنك أيضاً إنشاء وحفظ أنماط الصور الخاصة بك عن طريق ضبط اللون، التشبع، الحدة، والتباين لكل نمط.

لا توجد قاعدة تحدد النمط المناسب أو الظروف المناسبة. تجربة أنماط مختلفة وإيجاد إعداداتك الخاصة.



Portrait (صورة ذاتية)



Vivid (حيوي)



Standard (قياسي)



Retro (خلفي)



Forest (غابة)



Landscape (منظر طبيعي)



Classic (كلاسيكي)



Calm (هادئ)



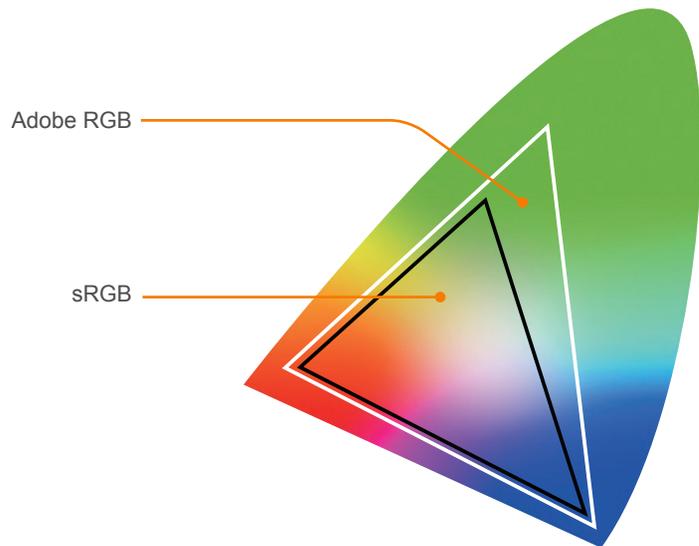
Cool (رائع)

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀
Picture Wizard (معالج الصور) ◀ خيار.

لضبط نمط صورة،

يمكنك أيضاً ضبط قيمة إعدادات الأنماط مسبقاً الإعداد. حدد خيار معالج الصور، اضغط على [AF-MF] واضبط اللون، التشبع، الحدة أو التباين.





أجهزة التصوير الرقمية مثل الكاميرات، الشاشات، والطابعات الرقمية لديها طرقها الخاصة لتمثيل الألوان، التي تسمى مساحات الألوان.

تتيح لك الكاميرا الخاصة بك تحديد مساحتي ألوان: **Adobe RGB** أو **sRGB**.

sRGB يتم استخدامه بشكل عريض لإنشاء الألوان على شاشات الكمبيوتر وهو أيضاً يمثل مساحة الألوان القياسية لـ **Exif**. يوصى بـ **sRGB** لالتقاط الصور العادية التي تريد نشرها على الإنترنت.

Adobe RGB يتم استخدامه للطباعة التجارية ويحتوي على نطاق ألوان كبير عن **sRGB**. يساعدك نطاق الألوان العريض على تحرير الصور بسهولة على الكمبيوتر. لاحظ أن البرامج الفردية عادة ما تكون متوافقة مع عدد محدود من مساحات الألوان. إذا قمت بفتح صورة في برنامج معين غير متوافق مع مساحة ألوان الصورة، سوف تظهر الألوان أكثر سطوعاً.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ▶ في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ▶ خيار.

لضبط مساحة الألوان،

Color Space (مساحة الألوان) ◀ خيار.

وضع AF

AF فردي

AF فردي مناسب لتصوير هدف ثابت. عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، يثبت التركيز في منطقة التركيز. تومض المنطقة باللون الأخضر عند تنشيط التركيز. تومض المنطقة باللون الأخضر عند تنشيط التركيز.

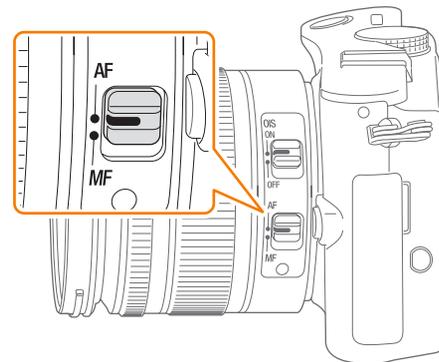


تعرف على كيفية ضبط تركيز الكاميرا حسب الأهداف التي تقوم بتصويرها.

يمكنك تحديد وضع تركيز مناسب للهدف المراد تصويره بين التركيز التلقائي الفردي، التركيز التلقائي المستمر، والتركيز اليدوي. يتم تنشيط وظيفة AF عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة. في وضع AF، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً.

في معظم الحالات، يمكن أن يكون لديك تركيز عن طريق تحديد **Single AF** (فردي AF). الأهداف التي تتحرك بسرعة أو الأهداف التي لها لون مماثل للخلفية يكون من الصعب التركيز عليها. حدد وضع تركيز مناسب لمثل هذه الأمثلة.

إذا كانت عدستك تحتوي على مفتاح AF/MF، اضبط المفتاح على MF لضبط التركيز يدوياً. في حالة عدم وجود مفتاح AF/MF في عدستك، اضغط على [AF-MF] لتحديد وضع AF المطلوب.



في وضع التصوير، اضغط على [AF-MF] ◀ خيار.

لضبط وضع التركيز التلقائي،

تركيز يدوي

يمكنك التركيز على هدف ما بطريقة يدوية من خلال تدوير حلقة التركيز على العدسة. تتيح لك وظيفة MF Assist (مساعد MF) تحقيق التركيز بسهولة. أثناء تدوير حلقة التركيز، يتم تكبير منطقة التركيز أو يظهر شريط مساعد التركيز لمساعدتك على تحقيق تركيز واضح. يوصى بهذا الوضع لتصوير كائن بحيث يكون لونه ماصلاً في الخلفية، مشهد ليلي، أو أعمال نارية.



AF مستمر

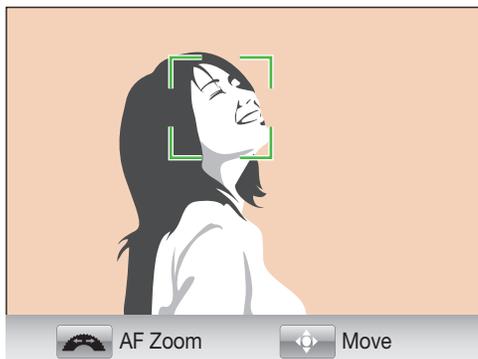
أثناء الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، تستمر الكاميرا في التركيز التلقائي. بمجرد ثبات منطقة التركيز على الهدف المراد تصويره، يكون الهدف دائماً في وضع التركيز حتى عندما يتحرك. يوصى بهذا الوضع لتصوير شخص يركب دراجة، كلب يجري، أو مشهد لسيارة سباق.



تحديد AF

يمكنك ضبط التركيز على المنطقة التي تريدها. قم بتطبيق تأثير خارج التركيز لجعل الهدف أكثر تمييزاً.

تمت إعادة وضع التركيز على الصورة الموجودة أدناه وتغيير حجمها حتى تتناسب مع وجه الهدف المراد تصويره.



لتغيير حجم أو نقل منطقة التركيز، في وضع التصوير، اضغط على [OK].



تعمل وظيفة منطقة AF على تغيير أوضاع منطقة التركيز.

وبصفة عامة، تركز الكاميرات على الهدف الأقرب. في حالة وجود الكثير من الأهداف، يمكن أن تكون الأهداف غير المرغوبة في وضع التركيز. لمنع ظهور الأهداف غير المرغوب فيها محل تركيز، قم بتغيير منطقة التركيز حتى يظهر الهدف المرغوب محل تركيز. يمكنك الحصول على صورة أوضح وأبقى عن طريق تحديد منطقة تركيز مناسبة.

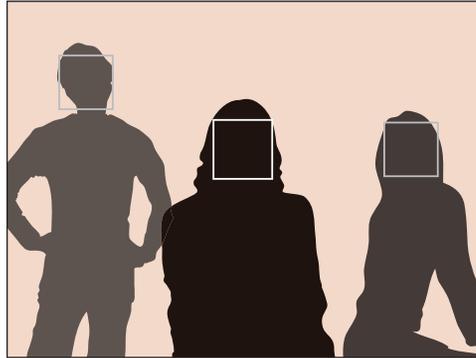
في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ AF Area (منطقة AF) ◀ خيار.

لضبط منطقة التركيز التلقائي،

اكتشاف الوجه AF

تركز الكاميرا على الوجوه البشرية بشكل متحيز. يمكن اكتشاف وجوه يصل عددها إلى ١٠ أشخاص. يوصى باستخدام هذا الإعداد لتصوير مجموعة من الأشخاص.

عند الضغط على [المصراع] نصف ضغطة، تركز الكاميرا على الوجوه كما هو مبين في الصورة أدناه. في حالات تصوير مجموعة من الأشخاص، تعرض الكاميرا التركيز على أقرب وجه شخص بلون أبيض وبقية وجوه الأشخاص بلون رمادي.



AF متعدد

تعرض الكاميرا مستطيل أخضر في الأماكن التي يتم ضبط التركيز بطريقة صحيحة. يتم تقسيم الصورة إلى منطقتين أو أكثر، وبذلك تحصل الكاميرا على نقاط تركيز لكل منطقة. يوصى به لصور المناظر.

عند الضغط على [المصراع]، تعرض الكاميرا منطقة التركيز بلون أخضر كما هو مبين في الصورة أدناه.



صورة ذاتية AF

قد يكون من الصعب معرفة ما إذا كان وجهك في وضع تركيز عند التقاط صورة شخصية. عند تشغيل هذه الوظيفة، يتم ضبط مسافة التركيز على لقطة مقربة وتصدر الكاميرا صوتاً في وضع تركيز.

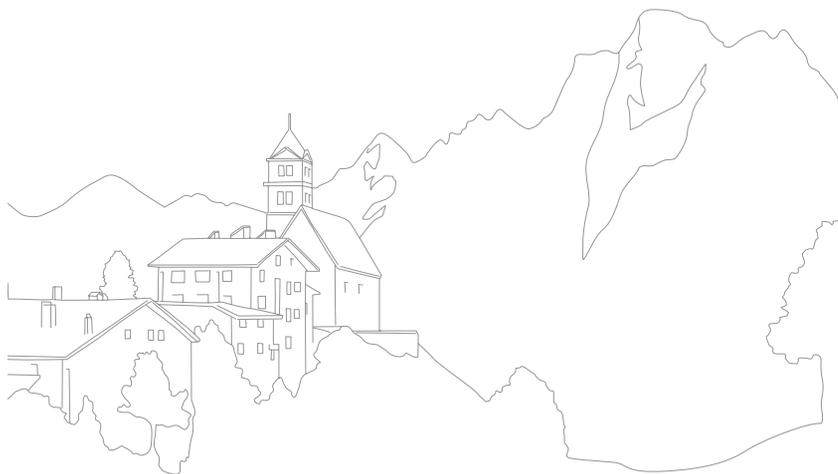


تلتقط الكاميرا لقطة فقط إذا تم ضبط التركيز بشكل صحيح عند الضغط على [المصراع].

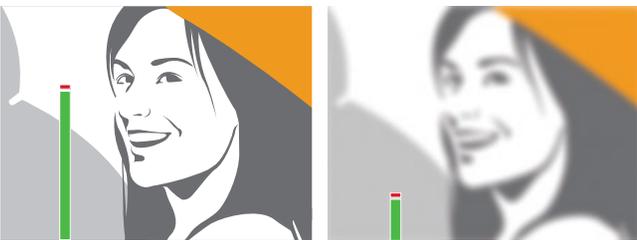
قم بتشغيل هذه الوظيفة للحصول على صورة مركز على نحو صحيح بصفة دائمة. قم بإيقاف تشغيلها بالتقاط صورة بصرف النظر عن التركيز.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ [MENU] ◀ في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ خيار.

لضبط أولوية التركيز،



* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
Off (إيقاف التشغيل)	لا تستخدم الوظيفة. يتم تكبير منطقة التركيز عند تدوير حلقة التركيز.
Enlarge (تكبير)*	
FA	يرتفع شريط مساعدة التركيز كلما تحسن التركيز، عند تدوير حلقة التركيز. 

في وضع التركيز اليدوي (MF)، يتعين عليك تدوير حلقة التركيز على العدسة لإجراء التركيز يدوياً. عند ضبط وظيفة MF Assist، يمكنك تنفيذ تركيز أكثر وضوحاً. تتوفر هذه الوظيفة فقط على عدسة تدعم التركيز اليدوي.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ أو  أو  ◀ خيار.

لضبط مساعدة التركيز اليدوي،

التشغيل (طريقة التصوير)

مستمر

استمر في التقاط الصور أثناء الضغط على [المصراع]. يمكنك التقاط حتى ٣ صور في الثانية.



يمكنك ضبط طريقة التصوير كأن تكون **Continuous** (مستمر)، **Burst** (تصوير متتابع) **Timer** (المؤقت) وهكذا.

حدد **Single** (فردى) للتقاط صورة واحدة في المرة. حدد **Continuous** (مستمر) أو **Burst** (تصوير متتابع) للتقاط أهداف تتحرك بسرعة. حدد **AE BKT**, **WB BKT** أو **P Wiz BKT** (**BKT** لمعالج **P**) لضبط التعريض، أو موازنة الأبيض، أو لتطبيق تأثيرات **Picture Wizard** (معالج الصور). يمكنك أيضاً تحديد **Timer** (المؤقت) للتقاط صورة لنفسك.

في وضع التصوير، اضغط على [P] ◀ خيار.

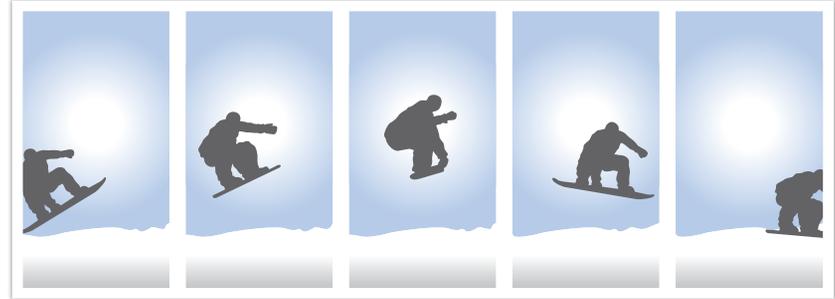
لضبط طريقة التركيز،

فردى

التقط صورة واحدة عندما تضغط على [المصراع]. موصى به للظروف العامة.

التصوير المتتابع

استمر في التقاط حتى ١٠ لقطات كل ثانية (٣ ثانية)، ١٥ لقطة كل ثانية (٢ ثانية)، أو ٣٠ لقطة كل ثانية (١ ثانية) عند الضغط على [المصراع] لمرة واحدة. موصى به لالتقاط الحركة السريعة للأهداف التي تتحرك بسرعة كما هو الحال مع سيارات السباق.

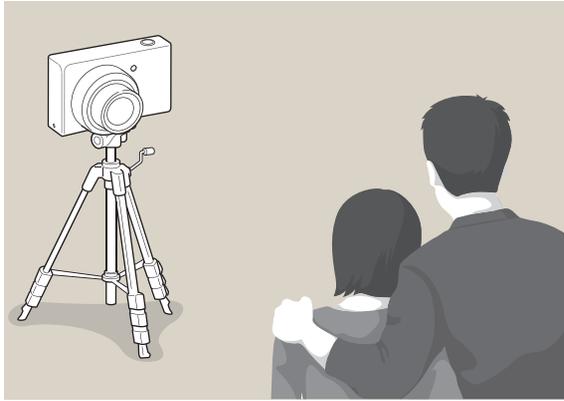


لضبط عدد اللقطات، اضغط على [MENU] ◀ ◀ Drive (التشغيل) ◀
Burst (التصوير المتتابع)، ثم اضغط على [Fn].



المؤقت

التقط صورة متخذاً تأخير قدره ٢ إلى ٣٠ ثانية. يتم ضبط التأخير بزيادات قدرها ١ ثانية.



لضبط التأخير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ Drive (التشغيل) ◀ ◀ Timer (المؤقت)، ثم اضغط على [Fn].



WB BKT

عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي واثنين آخرين مع إعدادات موازنة أبيض مختلفة. يتم التقاط الصورة الأصلية عند الضغط على [المصراع]. يتم ضبط الاثنين الآخرين بطريقة تلقائية حسب موازنة الأبيض التي قمت بضبطها. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



AE BKT

عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ٣ صور تسلسلية: الأصلي، خطوة واحدة غامقة، وخطوة أخرى فاتحة. استخدم حامل ثلاثي لمنع ظهور صور غير واضحة حيث أن الكاميرا تلتقط ثلاث صور بشكل مستمر. يمكنك ضبط الإعدادات في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



BKT لمعالج P

عند الضغط على [المصراع]، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات متتابعة، وكل لقطة بإعداد مختلف لمعالج الصور. تلتقط الكاميرا لقطة وتطبق خيارات معالج الصور الثلاثة التي قمت بضبطها على الصورة التي تم التقاطها. يمكنك تحديد ثلاثة إعدادات مختلفة في القائمة **BKT Set** (ضبط BKT).



خلفي

قياسي

حيوي

ضبط BKT

يمكنك إعداد الخيارات لـ **AE BKT**، و **WB BKT**، و **P Wiz BKT** (BKT لمعالج P).

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ [MENU] ◀ ◀
BKT Set (ضبط BKT) ◀ خيار.

لضبط خيار التسلسل،

الخيار	الوصف
AE BKT Set (ضبط AE BKT)	ضبط ترتيب ومنطقة التسلسل. BKT Order (ترتيب BKT): ضبط الترتيب الذي تتبعه الكاميرا في التقاط اللقطة الأصلية، الأفتح والأعمق (يتم تمثيلها بـ ٠، + و -). BKT Area (منطقة BKT): ضبط نطاق التعريض في ٣ لقطات AE BKT.
WB BKT Set (ضبط WB BKT)	ضبط نطاق فاصل موازنة الأبيض لـ ٣ لقطات WB BKT. على سبيل المثال، الخيار AB+/-٣ يضبط قيمة الكهرماني زائد أو ناقص ثلاث خطوات. الخيار MG+/-٣ يضبط قيمة القرمزي بنفس الكمية.
P Wiz BKT Set (ضبط P Wiz BKT)	حدد ٣ إعدادات لمعالج الصور تستخدمه الكاميرا في التقاط ٣ لقطات P Wiz BKT (BKT لمعالج P).

لالتقاط صورة واقعية لهدف ما، يجب أن تكون كمية الضوء متساوية. في حالة اختلاف مصدر الضوء، يمكنك استخدام فلش اختياري وتوفير كمية متساوية من الضوء. حدد إعدادات مناسبة حسب مصدر الضوء والهدف.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] < [Flash] (فلش) < خيار.

لضبط خيارات الفلش،

خيارات الفلش

الخيار	الوصف
	Off (إيقاف التشغيل): لا تستخدم الفلش.
	Smart Flash (الفلش الذكي): تضبط الكاميرا سطوع الفلش تلقائياً حسب كمية الضوء المتواجدة في البيئة المحيطة.
	Auto (تلقائي): يعمل الفلش تلقائياً في الأماكن المظلمة.
	Auto + Red (تلقائي + أحمر): يعمل الفلش تلقائياً ويمنع النقاط الحمراء.
	Fill in (ملء): يعمل الفلش عندما تقوم بالتقاط صورة.
	Fill-in Red (ملء باللون الأحمر): يعمل الفلش عندما تقوم بالتقاط صورة ومنع النقاط الحمراء.

الخيار	الوصف
	1st Curtain (الغطاء الأول): يعمل الفلش على الفور بعد فتح المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف مبكراً في تسلسل إجرائي بوضوح.
	2nd Curtain (الغطاء الثاني): يعمل الفلش بل إغلاق المصراع. تلتقط الكاميرا صورة لهدف لاحقاً في تسلسل إجرائي بوضوح.



- قد تختلف الخيارات باختلاف وضع التصوير.
- توجد فترة زمنية بين ومضتي الفلش. لا تتحرك إلى أن ينطلق الفلش لمرّة ثانية.
- يمكنك استخدام الفلش وضبط كمية الضوء فقط عند استخدام الفلش الخارجي الحصري NX.



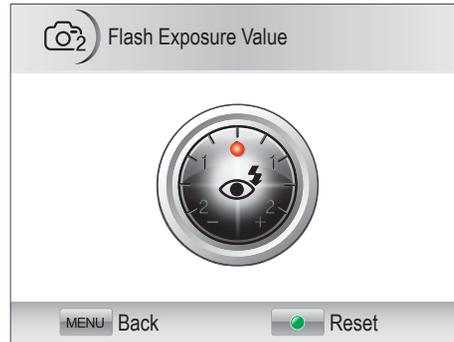
استخدم فقط الفلاشات المعتمدة من سامسونج. استخدام فلاشات غير متوافقة قد يتلف الكاميرا.

ضبط كثافة الفلاش

قم بضبط شدة الفلاش لتجنب فرط التعريض أو نقصه. يمكنك ضبطه حسب ± 2 مستوى. اضغط على [Fn] لضبط الكثافة.

لضبط كثافة الفلاش، في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ [MENU] ◀ [MENU] ◀
Flash (الفلاش) ◀ خيار ◀ [Fn].

لضبط كثافة الفلاش،



تصحيح تأثير النقاط الحمراء

إذا اشتغل الفلاش أثناء التقاطك لصورة الشخص في الظلام، قد تظهر نقاط حمراء لامعة بالعيون. لمنع حدوث هذا، حدد **Fill-in Red** (ملء باللون الأحمر).



مع تصحيح النقاط الحمراء



بدون تصحيح النقاط الحمراء



يُفيد وضع التركيز إلى الطريقة التي تقيس بها الكاميرا كمية الضوء.

تقيس الكاميرا كمية الضوء الموجودة في منظر معين، وفي العديد من أوضاعه، تستخدم القياس لضبط إعدادات مختلفة. على سبيل المثال، إذا ظهر الهدف بشكل أكثر غمقاناً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة زائدة التعريض له. إذا ظهر الهدف بشكل أكثر سطوعاً عن لونه الحقيقي، تلتقط الكاميرا صورة ناقصة التعريض له.

يمكن أن يتأثر السطوع والشكل الكلي للصورة حسب طريقة قياس الكاميرا لكمية الضوء. حدد إعداد مناسب لحالة التصوير.

لضبط خيار التركيز،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Metering (التركيز) ◀ خيار.

الهدف، بلون ساطع أثناء ما تكون الخلفية غامقة. يوصى باستخدام الوضع Spot (لقطة) في مثل هذه الحالات عندما يكون هناك اختلاف في التعريض بين الهدف والخلفية.

ربط AE بنقطة AF

عند تشغيل هذه الوظيفة، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض الأمثل عن طريق حساب سطوع منطقة التركيز. تتوفر هذه الوظيفة فقط عند تحديد إما تركيز الرياضة أو تركيز متعدد، و AF تحديد.

لضبط هذه الوظيفة،

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ [MENU] ◀ خيار.
Link AE to AF point (ربط AE بمنفذ AF) ◀ خيار.

مركز

يحسب وضع اللقطة كمية الضوء في المركز. عند التقاط صورة في ظل وجود ضوء خلفي قوي خلف الهدف المراد تصويره، تقوم الكاميرا بضبط التعريض لالتقاط هدف بطريقة صحيحة. على سبيل المثال، عند تحديد الوضع متعدد في حالة الإضاءة الخلفية القوية، تحسب الكاميرا كمية الضوء الكلية على أنها وفيرة، والتي ينتج عنها صورة أكثر غمقاناً. يمكن للوضع لقطة منع حدوث هذه الحالة حيث أنها تحتسب كمية الضوء في منطقة معينة.

التركيز على الوسط

بحسب الوضع التركيز على الوسط منطقة أوسع من الوضع لقطه. وهي تجمع كمية الضوء في الجزء الأوسط من اللقطة (٦٠ ~ ٨٠٪) وبقية القطة (٢٠ ~ ٤٠٪). يوصى به في حالة وجود اختلاف طفيف بين الهدف والخلفية أو إذا كانت منطقة الهدف كبير مقارنةً بالتكوين الكلي للصورة.



متعدد

بحسب وضع متعدد كمية الضوء في مناطق متعددة. عندما يكون الضوء كافياً أو غير كافياً، تقوم الكاميرا بضبط التعريض عن طريق تقييم السطوح الكلي للمنظر. هذا الوضع مناسب للصور العامة.



نطاق ذكي

تقوم هذه الوظيفة تلقائياً بتصحيح فقدان تفاصيل السطوح الذي يمكن أن يحدث نتيجة اختلافات التظليل الموجودة في الصور.



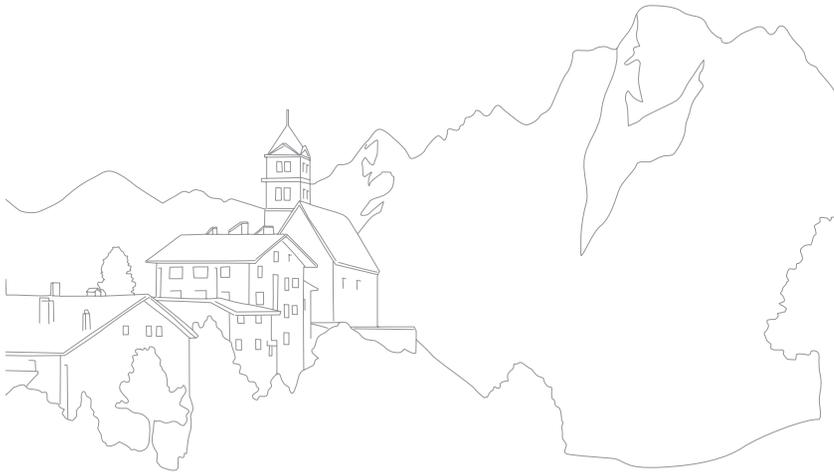
مع تأثير نطاق ذكي



بدون تأثير نطاق ذكي

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Smart Range (نطاق ذكي) ◀ خيار.

لضبط خيارات النطاق الذكي،



خيارات OIS

الخيار	الوصف
	Mode 1 (الوضع ١): يتم تطبيق وظيفة OIS فقط عند الضغط على المصراع ضغطاً كاملاً أو نصف ضغطاً.
	Mode 2 (الوضع ٢): يتم دائماً تشغيل وظيفة OIS.



مع تصحيح OIS

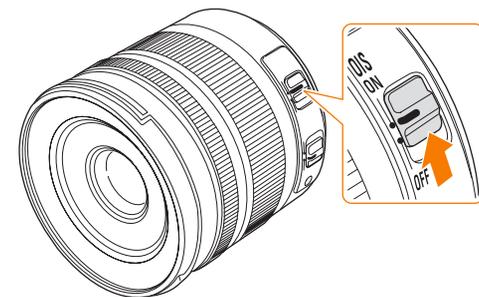


بدون تصحيح OIS

استخدم وظيفة تثبيت الصورة الضوئي (OIS) لتقليل اهتزاز الكاميرا. قد لا تتوفر OIS مع بعض العدسات.

يحدث اهتزاز الكاميرا في الأماكن المظلمة أو عند التصوير داخل المنزل. في مثل هذه الحالات، تستخدم الكاميرا سرعات مصراع بطيئة لزيادة كمية الضوء الداخلة، والتي قد تنتج عن صورة غير واضحة. يمكنك منع هذه الحالة عن طريق تشغيل مفتاح OIS.

تتوفر هذه الوظيفة عندما تحتوي عدستك على مفتاح OIS وقمت بتشغيل المفتاح.

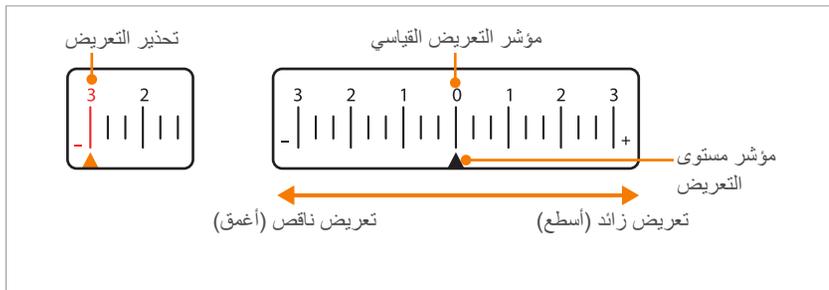


في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ OIS ◀ خيار.

لضبط خيارات OIS،

تعويض التعريض

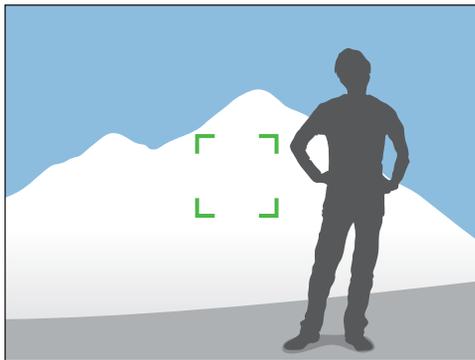
لضبط قيمة التعريض، اضغط بشكل مطول على $[+]$ و انتقل لليبار أو لليمين على عجلة المصراع. يمكنك فحص قيمة التعريض حسب وضع مؤشر مستوى التعريض.



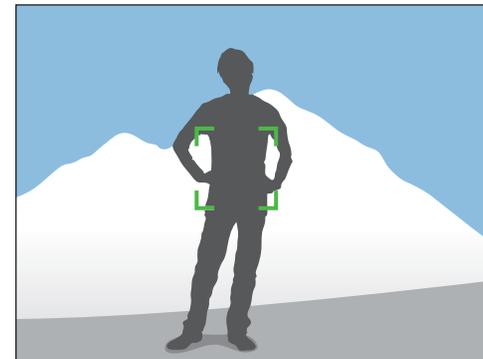
تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط التعريض عن طريق قياس مستويات الضوء من تكوين الصورة ووضع الهدف. إذا كان التعريض الذي تم ضبطه في الكاميرا أعلى أو أقل من المتوقع، يمكنك ضبط قيمة التعريض يدوياً. يمكن ضبط قيمة التعريض بزيادات ± 3 . تعرض الكاميرا تحذير التعريض باللون الأحمر لكل خطوة في ظل النطاق ± 3 .



قفل التعريض/التركيز



بعد قفل التعريض أو التركيز، ركز العدسة على الهدف الذي تريده، واضغط على [المصراع].



في حالة عدم تمكنك من تحقيق تعريض مناسب نتيجة وجود تباين شديد في الألوان أو إذا كنت تريد التقاط صورة بحيث يكون الهدف خارج منطقة التركيز التلقائي، قم بقفل التركيز أو التعريض ثم التقط الصورة.

لقفل التعريض أو التركيز، اضبط تكوين الصورة التي تريد عليها تركيز أو احتساب التعريض، ثم اضغط على [AEL].

يمكنك تغيير الوظيفة المخصصة للزر لتركيز القفل، أو كل منهما. تختلف الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط نصف ضغطة على [المصراع] حسب الوظيفة المخصصة لـ [AEL]. (ص. ٩٢)



الخافت

يمكنك تطبيق الوضع الخافت للداخل أو للخارج من منظر ما باستخدام وظيفة الخافت على الكاميرا دون القيام بهذا على الكمبيوتر. استخدم الوظيفة بطريقة مناسبة وأضف تأثيرات مثيرة على الفيديو الخاص بك.

يتم إيضاح الوظائف المتوفرة للفيديو أدناه.

وضع AE الفيلم

اضبط قيمة فتحة العدسة لتصوير فيلم.

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Fader (الخافت) ◀ خيار.

لضبط خيارات الخافت،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀
Movie AE Mode (وضع AE للفيلم) ◀ خيار.

لضبط خيارات فتحة
عدسة الفيلم،

الخيار	الوصف
	Off (إيقاف التشغيل): عدم استخدام وظيفة الخافت.
	In (داخل): يخفت المشهد بطريقة تدريجية للداخل.
	Out (خارج): يخفت المشهد بطريقة تدريجية للخارج.
	In-out (داخل-خارج): يتم تطبيق وظيفة الخافت عند بداية ونهاية المنظر.

الخيار	الوصف
P	Program (برنامج): يتم ضبط قيمة فتحة العدسة تلقائياً.
A	Aperture Priority (أولوية فتحة العدسة): اضبط قيمة فتحة يدوياً قبل تسجيل فيديو. أدر زر التتقل لضبط قيمة فتحة العدسة.

إيقاف الرياح

عند تسجيل ملفات فيديو في بيئات بها ضوضاء، يمكن تسجيل الأصوات غير المقصودة في ملفات الفيديو. وبوجه خاص، تعيقك ضوضاء الرياح الحادة المسجلة في ملفات الفيديو من الاستمتاع بملفات الفيديو التي سجلتها. استخدام الوظيفة إيقاف الرياح لإزالة جزء من الضوضاء المحيطة بالإضافة إلى ضوضاء الرياح.

لضبط خيارات الصوت،

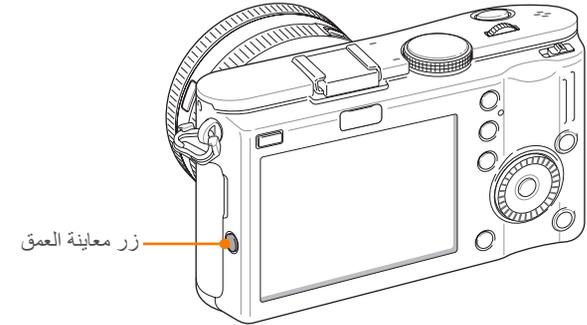
في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Voice (الصوت) ◀ خيار.

لضبط خيارات إيقاف
الرياح،

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ Wind Cut (إيقاف الرياح) ◀ خيار.

التركيز التلقائي

أثناء تسجيل فيلم، اضغط على [معاينة العمق] مرة واحدة لتنشيط وظيفة AF ومرة أخرى لإلغاء الوظيفة. قد لا تعمل هذه الوظيفة حسب العدسات التي تستخدمها.



زر معاينة العمق

الصوت

أحياناً ما يكون الفيديو المكتوم الصوت أكثر طلباً عن الفيديو الذي يصدر صوت منه. قم بإيقاف تشغيل الصوت لتسجيل فيديو بدون صوت.

لضبط خيارات الصوت،

في وضع التصوير، اضغط على [Fn] ◀ Voice (الصوت) ◀ خيار.



الفصل الثالث

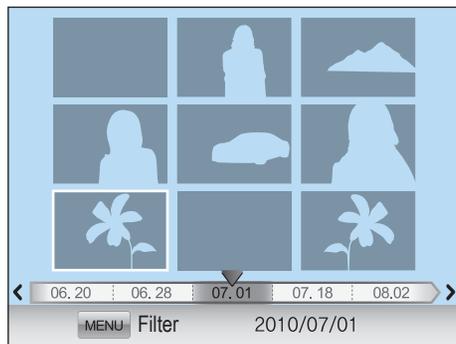
العرض/التحرير

تعلم كيفية تشغيل وتحرير الصور وملفات الفيديو.
ارجع إلى الفصل الخامس لتحرير الملفات على الكمبيوتر.

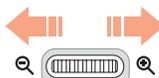
البحث عن ملفات وإدارتها

عرض الصور المصغرة

للبحث عن الصور وملفات الفيديو التي تريدها، قم بالتحويل إلى عرض الصور المصغرة. يعرض عرض الصور المصغرة حتى ٢٠ صورة في المرة الواحدة بحيث يمكنك بسهولة الاطلاع على العناصر التي تريد العثور عليها. يمكنك أيضاً تصنيف وعرض الملفات حسب نوعها، يوم تسجيلها، وأسبوع تسجيلها.



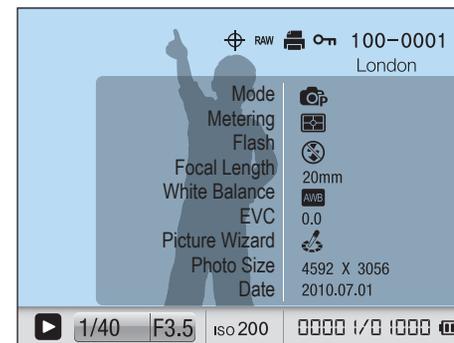
حرك عجلة المصراع إلى اليسار لعرض ٩ إلى ٢٠ صورة مصغرة.
حرك عجلة المصراع إلى اليمين للعودة إلى الوضع السابق.



تعلم كيفية البحث عن الصور وملفات الفيديو بسرعة من خلال عرض الصور المصغرة ولحماية وحذف الملفات.

استعراض الصور

- ١ اضغط على [▶].
• سيتم عرض أحدث ملف قمت بالتقاطه.
- ٢ أدر زر التنقل أو اضغط على [WB/⊞] للتنقل خلال الملفات.



استعراض الملفات حسب فئاتها في Smart Album

١ في عرض الصور المصغرة، اضغط على [MENU].

٢ حدد فئة واضغط على [OK].

الخيار	الوصف
Type (النوع)	عرض الملفات حسب نوع الملف مثل صورة، أو فيديو أو صورة بها مذكرة صوتية.
Date (التاريخ)	عرض الملفات بتاريخ تخزينها.
Week (الأسبوع)	عرض الملفات حسب يوم تخزينها من أيام الأسبوع.
Location (المكان)	عرض الملف حسب موقع التخزين. (تحتوي الصور التي تم التقاطها بوحدة GPS على معلومات الموقع).

حماية الملفات

حماية ملفاتك من حذفها عن طريق الخطأ.

في وضع العرض، حدد الملف ثم اضغط على [On].

• لإلغاء حماية الملف، اضغط على [On] مرة أخرى.

حذف الملفات

قم بحذف الملفات في وضع العرض وتأمين مساحة إضافية على بطاقة الذاكرة الخاصة بك. لا يتم حذف الملفات المحمية.

حذف ملف فردي

يمكنك تحديد ملف فردي وحذفه.

١ في وضع العرض، حدد الملف ثم اضغط على [🗑️].

٢ حدد Yes (نعم).

حذف العديد من الملفات

يمكنك تحديد العديد من الملفات وحذفها.

١ في وضع العرض، اضغط على  [F5] ◀
Multiple Delete (حذف متعدد).

• بشكل بديل، في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ◀  Delete ◀
(حذف) ◀ Select (تحديد).

٢ أدر زر التنقل أو اضغط على  [WB]، حدد الملفات التي تريد حذفها
واضغط على  [OK].

• اضغط على  [OK] مرة أخرى لإلغاء تحديدها.

٣ اضغط على  [F5].

٤ حدد Yes (نعم).

حذف كل الملفات

يمكنك حذف كل الملفات الموجودة على بطاقة الذاكرة في مرة واحدة.

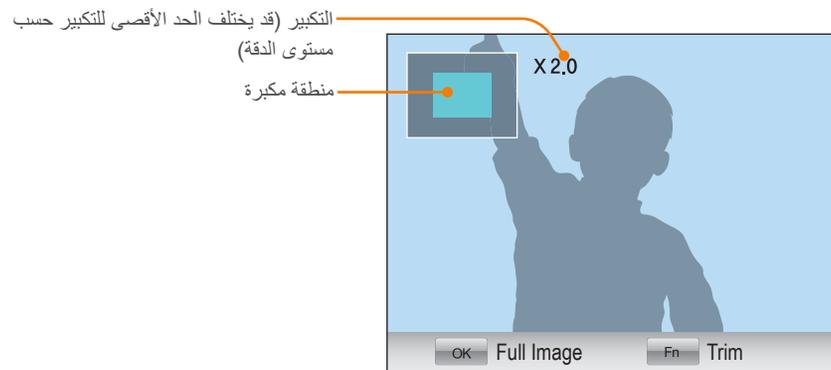
١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ حدد  Delete (حذف) ◀ All (الكل).

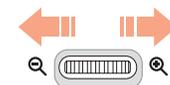
٣ حدد Yes (نعم).

تكبير صورة

يمكنك تكبير الصور عند عرضها في وضع العرض. يمكنك أيضاً استخدام وظيفة البتر لاستخراج جزء من الصورة المعروضة على الشاشة وحفظها كملف جديد.



في وضع العرض، حرك عجلة المصراع إلى اليمين لتكبير الصورة.
حرك عجلة المصراع إلى اليسار لتصغير الصورة



من أجل	قم بهذا
تحريك منطقة مكبرة	اضغط على [WB ، ISO ، AF-MF].
بتر الصورة المكبرة	اضغط على [Fn]. (محافظة كملف جديد)
العودة إلى الصورة الأصلية	اضغط على [OK].

يمكنك التنقل خلال الملفات عن طريق تدوير زر التنقل، حتى عند تكبير الصورة.



بدء عرض شرائح

يمكنك عرض الصور في عرض شرائح، تطبيق تأثيرات متنوعة على عرض الشرائح، وتشغيل موسيقى في الخلفية.

١ في وضع العرض، اضغط على [MENU].

٢ اختر

٣ اختر أحد خيارات تأثير عرض الشرائح.

• انتقل إلى الخطوة ٤ لبدء عرض الشرائح بدون أي تأثيرات.

الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد الصور التي تريد استعراضها في عرض الشرائح. • All (الكل): استعراض كل الصور في عرض الشرائح. • Date (التاريخ): استعراض الصور الملتقطة في تاريخ معين في عرض الشرائح. • Select (تحديد): استعراض كل الصور المحددة في عرض الشرائح. • Sound picture (صورة الصوت): استعراض الصور الصوتية المسجلة في عرض الشرائح.
Effect (التأثير)	• حدد أحد تأثيرات الانتقال. • حدد Off (إيقاف تشغيل) لعدم استخدام أي تأثير.
Interval (فاصل زمني)	حدد كمية الوقت لعرض كل صورة.
Music (الموسيقى)	تشغيل موسيقى في الخلفية.

٤ حدد **Slide Show** (عرض الشرائح) ◀ **Play** (تشغيل).

• يبدأ عرض الشرائح حالاً.

تمييز

تقوم هذه الوظيفة بالتعرف على أجزاء الصورة التي عليها إضاءة مفرطة. عند عرض صورة مع تشغيل التمييز، تومض المناطق الساطعة المفرطة من الصورة باللون الأزرق.



مميز



الأصلي

في وضع العرض، اضغط على [MENU] < [H] < Highlight (تمييز) خيار.

لضبط خيارات التمييز.

تدوير تلقائي

مع تشغيل التدوير التلقائي، تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصور التي التقطتها بشكل رأسي حتى تتلاءم مع الشاشة بشكل أفقي.

في وضع العرض، اضغط على [MENU] < [R] < Auto Rotate (تدوير تلقائي) خيار.

لضبط خيارات التدوير التلقائي.



بتر الفيديو أثناء العرض

- ١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن ينتهي عندها الفيديو الجديد.
- ٢ عند التوقف المؤقت، اضغط على [⏸].
- ٣ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد أن يبدأ عندها الفيديو الجديد..
- ٤ عند التوقف المؤقت، اضغط على [⏸].
- ٥ حدد Yes (نعم).

بإمكانك عرض فيديو، أو التقاط صورة من الفيديو، أو بتر الفيديو.



أدوات التحكم في عرض الفيديو

من أجل	قم بهذا
ترجيع	اضغط على [⏮]. مسح للخلف في زيادات ٢X، ٤X، و ٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [⏮].
إيقاف مؤقت/تشغيل	اضغط على [OK].
توجيه سريع	اضغط على [WB]. مسح للأمام في زيادات ٢X، ٤X، و ٨X في كل مرة تقوم فيها بالضغط على [WB].
التحكم في مستوى الصوت	حرك عجلة المصراع إلى اليسار أو اليمين.
إيقاف	اضغط على [AF-MF].

يتم حفظ الملف المقصود كملف منفصل تحت اسم جديد.



التقاط صورة أثناء العرض

١ اضغط على [OK] عند النقطة التي تريد حفظ الصورة الثابتة عندها.

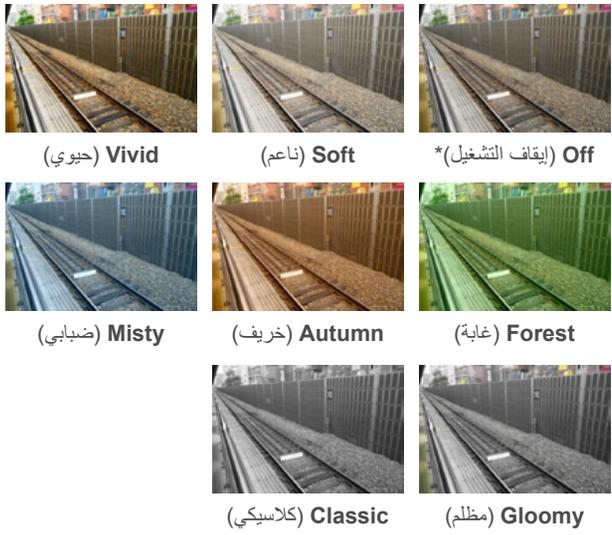
٢ اضغط على [ISO].

- يعتبر مستوى دقة الصورة التي تم التقاطها هو نفس مستوى دقة الفيديو.
- يتم حفظ الملف الذي تم التقاطه كملف منفصل تحت اسم جديد.



تحرير صورة

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
	<p>Photo Style Selector (محدد نوع الصورة): تطبيق أنماط صور متنوعة على الصور.</p>
	 <p>Vivid (حيوي) Soft (ناعم) Off (إيقاف التشغيل)*</p> <p>Misty (ضبابي) Autumn (خريف) Forest (غابة)</p> <p>Classic (كلاسيكي) Gloomy (مظلم)</p>
	<p>Resize (تغيير الحجم): تغيير حجم الصورة.</p> <p>Off (إيقاف التشغيل)*، 10M (١٠ م)، 6M (٦ م)، 2M (٢ م)</p> <p>تختلف مستويات الدقة تبعاً لاختلاف حجم الصورة المحددة.</p> 
	<p>Rotate (تدوير): تدوير الصورة. Off (إيقاف تشغيل)*، Right 90° (يمين ٩٠°)، Left 90° (يسار ٩٠°)، 180° (١٨٠°)، Horizontal (أفقي)، Vertical (رأسي)</p> <p>قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.</p> 

لتنفيذ مهام تحرير الصور مثل التدوير أو تغيير الحجم أو تقليل تأثيرات النقاط الحمراء أو تعديل السطوع أو التباين أو الإشباع. يتم حفظ الصور المحررة كملفات جديدة تحت أسماء ملفات مختلفة.

في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار **Image Edit** (تحرير صورة) ◀ خيار

لضبط خيارات تحرير صورة،

خيارات

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
	<p>Red-eye Fix (إزالة النقاط الحمراء): إزالة النقاط الحمراء من على الصورة.</p> <p>Off (إيقاف التشغيل)*، On (تشغيل)</p>
	<p>Backlight (إضاءة خلفية): تصحيح سطوع الصورة ناقصة التعريض.</p> <p>Off (إيقاف التشغيل)*، On (تشغيل)</p>
	 <p>قبل التصحيح بعد التصحيح</p>

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
	Face Retouch (إعادة تشكيل الوجه): إخفاء عيوب الوجه. Off (إيقاف تشغيل)*، Level 1 (المستوى ١)، Level 2 (المستوى ٢)، Level 3 (المستوى ٣)
	Smart Filter (المرشح الذكي): تطبيق العديد من تأثيرات الفلتر على الصور الخاصة بك وإنشاء صور فريدة.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Off (إيقاف التشغيل)*</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vignetting (نقوش قوية)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Miniature (صورة مصغرة)</p> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fish-Eye (عين السمكة)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sketch (رسم)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Defog (إزالة)</p> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Halftone Dots (نقاط نصفية)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Soft Focus (تركيز خفيف)</p> </div> </div>
	<p>قد يكون الملف الجديد أصغر من الملف الأصلي.</p> 



الفصل الرابع

قائمة إعدادات الكاميرا

تعرف على إعدادات المستخدم وقائمة الإعدادات العامة.
يمكنك ضبط الإعدادات لكي تناسب احتياجاتك وتفضيلاتك على أفضل نحو ممكن.

إعدادات المستخدم

يمكنك ضبط بيئة المستخدم مع هذه الإعدادات.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات المستخدم،

تقليل الضوضاء

استخدم تقليل الضوضاء لتقليل الضوضاء المرئية في الصور.

* القيمة الافتراضية

الخيار	الوصف
High ISO NR (عالي ISO NR)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء التي تحدث عند ضبط حساسية ISO العالية لأكثر من ٣٢٠٠. (Off) (إيقاف التشغيل)، (On) (تشغيل)*
Long Term NR (NR طويل الأجل)	تعمل هذه الوظيفة على تقليل الضوضاء عند ضبط الكاميرا للتعرض الطويل (أكثر من ١ ثانية). (Off) (إيقاف التشغيل)، (On) (تشغيل)*

خطوة ISO

يمكنك ضبط مقدار حساسية ISO بواسطة إما ٣/١ أو خطوة واحدة.

لمبة AF

عند التصوير في الأماكن المظلمة، قم بتشغيل مصباح مساعدة AF للحصول على تركيز تلقائي أفضل. تعمل وظائف التركيز التلقائي بشكل أكثر دقة في الأماكن المظلمة عند تشغيل مصباح مساعدة AF.

نطاق تلقائي

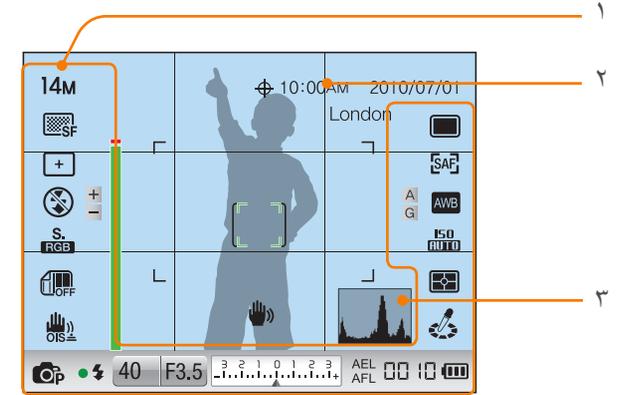
يمكنك ضبط أقصى قيمة ISO التي يتم وفقها اختيار خطوة EV عند ضبط تلقائي ISO.

* القيمة الافتراضية

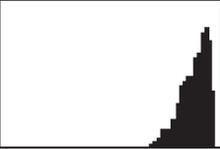
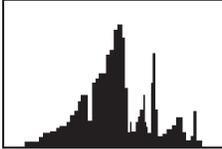
الخيار	القيمة
Step 1 (الخطوة 1)	ISO 1600, *ISO 800, ISO 400, ISO 200
Step 1/3 (الخطوة 1/3)	ISO 320, ISO 250, ISO 200, ISO 160, ISO 125, ISO 1000, *ISO 800, ISO 640, ISO 500, ISO 400, ISO 1600, ISO 1250

معلومات الشاشة

يمكنك إضافة أو إزالة معلومات التصوير من الشاشة.



* القيمة الافتراضية

الرقم	الوصف
١	<p>Icons (الرموز) ضبط رموز خيارات التصوير على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة.</p>
٢	<p>Grid Line (خط الشبكة) ضبط الشبكة على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة. Off (إيقاف التشغيل)*، 2 X 2، 3 X 3، +، X</p>
٣	<p>Histogram (مخطط توزيع التواتر) ضبط مخطط توزيع التواتر على تشغيل أو إيقاف تشغيل الشاشة.</p> <p>حول مخطط توزيع التواتر مخطط توزيع التواتر هو رسم بياني يعرض توزيع السطوع للصورة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليساير يشير إلى صورة غامقة. مخطط توزيع التواتر المنحني لليمين يشير إلى صورة فاتحة. يرتبط ارتفاع الرسم البياني بمعلومات اللون. يرتفع الرسم البياني إذا كان هناك لون أكثر شيوعاً.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>تعريض زائد</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تعريض متوازن</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تعريض غير كافي</p> </div> </div>

تخطيط أساسي

يمكنك شحن الوظيفة المعينة لـ AEL وأزرار المعاينة.

* القيمة الافتراضية

الوظيفة	الزر
<p>يمكنك ضبط وظيفة زر AEL. تحفظ وظائف AEL وAFL قيمة التعريض أو منطقة التركيز على التوالي عند التقاط صورة.</p> <p>يمكنك الاختيار من بين ثلاثة إعدادات للزر [AEL]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL*، الذي ينفذ وظيفة قفل التعريض التلقائي. عند تشغيل AEL، يؤدي الضغط نصف ضغطة على زر المصراع إلى تنفيذ وظيفة قفل التركيز التلقائي. • AFL، الذي ينفذ وظيفة قفل التركيز التلقائي. عند تشغيل AFL، يؤدي الضغط نصف ضغطة على زر المصراع إلى تنفيذ وظيفة قفل التعريض التلقائي. • AEL + AFL، الذي ينفذ وظيفتي التعريض التلقائي وقفل التركيز التلقائي معاً. 	AEL
<p>يمكنك تعيين إحدى الوظائف التالية للزر Depth Preview (معاينة العمق):</p> <ul style="list-style-type: none"> • One Touch WB (موازنة الأبيض)، التي تنفذ وظيفة موازنة الأبيض المخصصة. • Optical Preview (معاينة بصرية)*، التي تنشط أو تلغي تنشيط خاصية JPEG+RAW (ص. ١٩). • One Touch RAW+ (لمسة واحدة +RAW)، الذي يحول تنسيق الملف من JPEG إلى JPEG+ RAW في كل مرة تضغط فيها على الزر. 	Preview (معاينة)



تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ١.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
	<p>اضبط طريقة ترقيم الملفات والمجلدات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Series (سلسلة)*: أرقام الملفات الجديدة تواصل تسلسل الأرقام الموجودة، حتى إذا قمت بتركيب بطاقة ذاكرة جديدة، قمت بتهيئة البطاقة، أو قمت بحذف كل الصور. • Reset (إعادة الضبط): بعد استخدام وظيفة إعادة الضبط، يبدأ اسم الملف التالي بـ 0001.
File Number (رقم الملف)	<p>اسم المجلد الأول هو 100PHOTO، إذا قمت بتحديد مساحة لون sRGB وتسمية الملف القياسي، يمكن أن يكون اسم الملف الأول هو SAM_0001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تزيد أرقام أسماء الملفات بمقدار ١ من SAM_0001 إلى SAM_9999. • تزيد أرقام المجلدات بمقدار ١ من 100PHOTO إلى 999PHOTO. • الحد الأقصى لعدد الملفات التي يمكن حفظها في المجلد الواحد هو ٩٩٩٩. • يتم تخصيص أرقام الملفات حسب مواصفات DCF (نظام قاعدة التصميم لملفات الكاميرا). • إذا قمت بتغيير اسم الملف (على سبيل المثال، على كمبيوتر)، لن يكون بمقدور الكاميرا تشغيل الملف.
Folder Type (نوع المجلد)	<p>ضبط نوع المجلد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard (قياسي)*: XXXPHOTO • Date (التاريخ): XXX_MMDD
Language (اللغة)	<p>حدد لغة الكاميرا المعروضة على الشاشة.</p>

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ١،

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Format (تهيئة)	<p>قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. تعمل التهيئة على إعداد بطاقة ذاكرة للاستخدام في الكاميرا وتحذف كل الملفات الموجودة بما في ذلك الملفات المحمية.</p> <p>(No) (لا)، (Yes) (نعم)</p> <p>يمكن حدوث أخطاء إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة مهيأة بواسطة ماركة كاميرا أخرى، قارئ بطاقة ذاكرة، أو كمبيوتر آخر. برجاء تهيئة بطاقات الذاكرة في الكاميرا قبل استخدامها لالتقاط الصور.</p>
Reset (إعادة ضبط)	<p>أعد ضبط قائمة الإعدادات وخيارات التصوير إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع. (لن يتم تغيير إعدادات التاريخ، الوقت، اللغة، مخرج الفيديو).</p> <p>(No) (لا)، (Yes) (نعم)</p>
File Name (اسم الملف)	<p>ضبط طريقة إنشاء أسماء الملفات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard (قياسي)*: SAM_XXXX.JPG(sRGB)/_SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) • Date (التاريخ): - ملفات sRGB - ملفات MMDDxxxx.JPG. على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ٠١ يناير، يمكن أن يكون اسم الملف 0101xxxx.jpg. • ملفات AdobeRGB - ملفات MDDxxxx.JPG للأشهر من يناير حتى سبتمبر. بالنسبة للأشهر من أكتوبر حتى ديسمبر، يمكن استبدال رقم الشهر بالأحرف A (أكتوبر)، B (نوفمبر)، و C (ديسمبر). • على سبيل المثال، لصورة تم التقاطها في ٠٣ فبراير، يمكن أن يكون اسم الملف 203xxxx.jpg. لصورة تم التقاطها في ٠٥ أكتوبر، يمكن أن يكون اسم الملف A05xxxx.jpg.

تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ٢.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٢،

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Quickview (العرض السريع)	ضبط طول وقت العرض السريع - كمية الوقت التي تعرض فيها الكاميرا الصورة بعد التقاطها على الفور. Off (إيقاف التشغيل)، 1 sec (١ ثانية)*، 3 sec (٣ ثواني)، 5 sec (٥ ثواني)، Hold (حمل)
Display Adjust (ضبط الشاشة)	ضبط سطوع الشاشة، إعداد السطوع التلقائي، أو لون الشاشة. • Display Brightness (سطوع الشاشة): يمكنك ضبط سطوع الشاشة عن طريق تدوير زر التنقل أو استخدام [AF·MF/ISO]. • Auto Brightness (سطوع تلقائي): تشغيل أو إيقاف تشغيل السطوع التلقائي. Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل)* • Display Color (لون الشاشة): يمكنك ضبط لون الشاشة عن طريق تدوير زر التنقل أو استخدام [AF·MF/ISO/⚙️/WB].
Display Save (توفير طاقة الشاشة)	ضبط وقت إيقاف تشغيل الشاشة. يتم إيقاف تشغيل الشاشة إذا كنت لا تستخدم الكاميرا طوال الوقت الذي قمت بضبطه. Off (إيقاف التشغيل)، 0.5 min (٥٠ دقيقة)*، 1 min (١ دقيقة)، 3 min (٣ دقائق)، 5 min (٥ دقائق)، 10 min (١٠ دقائق)

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Power Save (توفير الطاقة)	ضبط وقت توقف التشغيل. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا إذا كنت لا تستخدمها طوال الوقت الذي قمت بضبطه. 0.5 min (٥٠ دقيقة)، 1 min (١ دقائق)*، 3 min (٣ دقائق)، 5 min (٥ دقائق)، 10 min (١٠ دقائق)، 30 min (٣٠ دقيقة)
Date & Time (التاريخ & الوقت)	تحافظ الكاميرا على إعداد وقت إيقاف التشغيل حتى إذا استبدلت البطارية. • قد لا تعمل خاصية توفير الطاقة إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، تلفاز، أو طابعة، أو عند تشغيل عرض شرائح أو فيلم.
System Volume (مستوى صوت النظام): ضبط مستوى الصوت أو إيقاف تشغيل كامل الصوت بشكل كلي. Off (إيقاف التشغيل)، Low (منخفض)، Medium (متوسط)*، High (عالي)	ضبط التاريخ، الوقت، تنسيق التاريخ، المنطقة الزمنية وما إذا كنت تريد طباعة التاريخ على الصور. Type (النوع)، Date (التاريخ)، Time Zone (المنطقة الزمنية)، Time (الوقت)، Imprint (طباعة)
Sound (صوت)	• يتم عرض التاريخ والوقت إما بتنسيق ١٢ ساعة أو ٢٤ ساعة. • يظهر التاريخ على الجانب السفلي الأيمن من الصورة. • عند طباعة صورة، قد لا تتم طباعة التاريخ بشكل مناسب على بعض الطابعات.
AF Sound (صوت AF): ضبط تشغيل أو إيقاف تشغيل صوت الكاميرا في الوضع AF. Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل)*	
Button Sound (صوت الزر): ضبط صوت الكاميرا عند تشغيل الأزرار أو إيقاف تشغيلها. Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل)*	

تعرف على عناصر القائمة للإعدادات ٣.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>عند توصيل الكاميرا بجهاز Anynet+ (HDMI-CEC) مدمج HDTV، يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا من خلال أداة التحكم عن بُعد في التلفاز.</p> <ul style="list-style-type: none"> Off (إيقاف التشغيل): لا يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز. On (تشغيل)*: يمكنك التحكم في وظيفة التشغيل للكاميرا باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز.
HDMI Size (حج HDMI)	<p>عند توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام كابل HDMI، يمكنك تغيير مستوى دقة الصورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> NTSC: Auto (تلقائي)*، 1080i، 720p، 480p PAL: Auto (تلقائي)*، 1080i، 720p، 576p <p>إذا كان جهاز HDTV لا يدعم مستوى الدقة الذي حددته، تضبط الكاميرا مستوى الدقة بدرجة مستوى واحد أقل.</p>



إذا كان جهاز HDTV لا يدعم مستوى الدقة الذي حددته، تضبط الكاميرا مستوى الدقة بدرجة مستوى واحد أقل.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٣،

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Sensor Cleaning (تنظيف أداة الاستشعار)	<p>• Sensor Cleaning (تنظيف أداة الاستشعار): إزالة الأتربة من أداة الاستشعار.</p> <p>• Start-Up Action (إجراء بدء التشغيل): عند التشغيل، تقوم الكاميرا بتنظيف أداة الاستشعار في كل مرة تقوم فيها بتشغيلها.</p> <p>• Off (إيقاف التشغيل)*، On (تشغيل)</p>
Sensor Cleaning (تنظيف أداة الاستشعار)	<p>نظراً لاستخدام هذا المنتج لعدسات قابلة للتغيير، يمكن دخول أتربة لأداة الاستشعار عند تغيير العدسات. قد يؤدي هذا إلى ظهور جزيئات الأتربة في الصور التي تلتقطها. يوصى بعدم تغيير العدسات عندما تكون في منطقة متربة على وجه الخصوص. أيضاً، تأكد من غلق غطاء العدسة في حالة عدم استخدامها.</p>
Video Out (إخراج الفيديو)	<p>حدد إشارة مخرج الفيديو المناسبة لبلدك عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو خارجي مثل الشاشة أو التلفاز.</p> <ul style="list-style-type: none"> NTSC*: الولايات المتحدة، كندا، اليابان، كوريا، تايوان، المكسيك PAL (تدعم فقط PAL B، أو D، أو G، أو H أو I): أستراليا، النمسا، بلجيكا، الصين، هولندا، فنلندا، ألمانيا، إنجلترا، إيطاليا، الكويت، ماليزيا، نيوزيلندا، سنغافورة، إسبانيا، السويد، سويسرا، تايلاند، النرويج.

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Firmware Update (تحديث البرنامج)	عرض نسخة برنامج الكاميرا والعدسة، وتحديث البرنامج. • Body Firmware (برنامج الجسم): تحديث برنامج جسم الكاميرا. • Lens Firmware (برنامج العدسة): تحديث برنامج العدسة.
	<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك تنزيل تحديثات البرنامج من www.samsungimaging.com أو www.samsung.com • لا يمكنك تشغيل تحديث البرنامج بدون شحن البطارية بشكل كامل. • أعد شحن البطارية بشكل كامل قبل تشغيل تحديث البرنامج أو توصيل المحول لتوفير الطاقة (اختياري). • إذا قمت بتحديث البرنامج، سيتم إعادة ضبط قيم إعدادات المستخدم. (لن يتم تغيير التاريخ، الوقت، اللغة، مخرج الفيديو). • لا تتم بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء ما يكون التحديث قيد التشغيل.



تعرف على عناصر القائمة لإعدادات ٤. يتعين عليك شراء ملحق GPS اختياري لاستخدام وظيفة GPS.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعدادات ٤،

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
GeoTagging (التمييز الجغرافي)	ضبط النقاط الصور مع معلومات الموقع باستخدام نظام تحديد المواقع العالمي (GPS). تتم إضافة معلومات الموقع إلى بيانات Exif المرتبطة بالصورة. Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) *
GPS Valid Time Settings (إعدادات الوقت الصالح ل GPS)	قم بإعداد الوقت لاستخدام آخر معلومات موقع عندما تعجز الكاميرا عن استقبال إشارات GPS. (١٥ دقيقة*، ٣٠ دقيقة، ١ دقيقة، ٣ دقائق، ١٠ دقائق، ٣٠ دقيقة)
Location Display (عرض الموقع)	ضبط لعرض معلومات الموقع في أعلى يسار الشاشة بالوضع تصوير. سوف تظهر معلومات الموقع باللغة الكورية فقط عندما تتواجد في كوريا ويتم ضبط لغة الشاشة باللغة الكورية. عند ضبط لغة أخرى، سوف تظهر معلومات الموقع باللغة الإنجليزية. Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) *
GPS Reset (GPS إعادة ض)	ضبط البحث عن أقمار GPS الصناعية الأقرب لموقعك الحالي. Yes (نعم)، No (لا)



تعرف على عناصر القائمة للإعداد ٥.

في وضع التصوير، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار.

لضبط خيارات الإعداد ٥،

* القيمة الافتراضية

العنصر	الوصف
Distortion Correct (تصحيح التشويه)	تصحيح تشويه العدسة الذي قد يحدث من العدسات. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض العدسات. Off (إيقاف التشغيل) *، On (تشغيل)
Lens i-Function وظيفة i-Function للعدسة)	اضبط الوظائف المراد عرضها عند الضغط على [iFn] على عدسة iFn. • WB: Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) * • ISO: Off (إيقاف التشغيل)، On (تشغيل) *

* القيمة الافتراضية



الفصل الخامس

الاتصال بالأجهزة الخارجية

استخدم الكاميرا بشكل كامل من خلال توصيلها بالأجهزة الخارجية مثل الكمبيوتر، أو التلفاز، أو طابعة الصور.

استعراض الملفات على التلفزيون العادي أو التلفزيون عالي الوضوح

٤ تأكد من تشغيل كل من التلفاز والكاميرا ثم حدد وضع أو مصدر إدخال الفيديو (كأن يكون AV أو AV1 على سبيل المثال) للتلفاز.

٥ اعرض ملفات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة على الكاميرا.

- في بعض أجهزة التلفزيون، قد تظهر ضوضاء رقمية أو قد لا يظهر جزء من الصورة.
- قد لا تظهر الصور في منتصف شاشة التلفزيون حسب إعدادات التلفزيون.
- بإمكانك التقاط صور أو فيديو أثناء توصيل الكاميرا بالتلفزيون.



عرض الصور أو الفيديو عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون بواسطة كبل A/V.

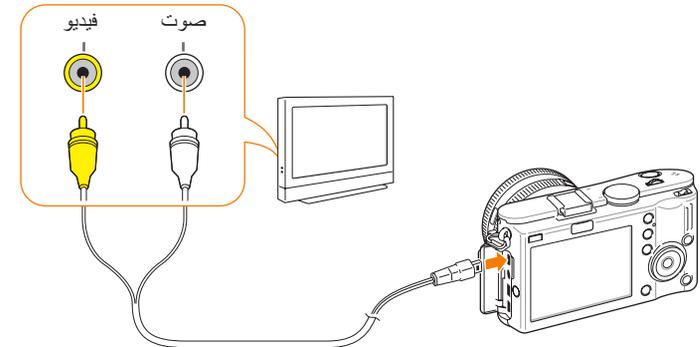
عرض الملفات على التلفاز

١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ▶

Video Out (مخرج الفيديو).

٢ اختر مخرج إشارة الفيديو حسب الدولة أو المنطقة التي تقيم بها. (ص. ٩٥)

٣ أوصل الكاميرا والتلفاز بواسطة كابل A/V.



٤ اعرض ملفات الفيديو والصور باستخدام الأزرار الموجودة على الكاميرا.

- عند استخدام كابل HDMI، يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز HDTV باستخدام طريقة Anynet+(CEC).
- تتيح لك وظائف Anynet+(CEC) التحكم في الأجهزة المتصلة باستخدام أداة التحكم عن بُعد في التلفاز.
- إذا كان جهاز HDTV يدعم Anynet+(CEC)، يعمل التلفاز تلقائياً عند استخدامه بالاتصال بالكاميرا. قد لا تتوفر هذه الخاصية على بعض أجهزة HDTV.
- عند الاتصال بجهاز HDTV بواسطة كابل HDMI، لا يمكن للكاميرا التقاط صورة أو ملف فيديو.
- عند الاتصال بجهاز HDTV، قد لا تتوفر بعض وظائف عرض الكاميرا.
- قد يختلف طول المدة الزمنية بعد اتصال كل من الكاميرا وجهاز HDTV حسب بطاقة SD التي تستخدمها.
- وحيث أن الوظيفة الرئيسية لبطاقة SD هي زيادة سرعة النقل، فليس من الضروري أن تكون بطاقة SD التي بها سرعة نقل أسرع هي أيضاً سريعة في استخدام وظيفة HDMI.

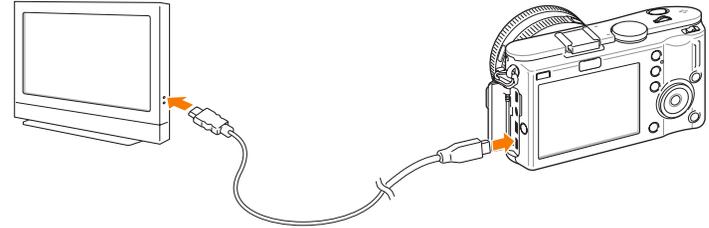


استعراض الملفات على التلفزيون عالي الوضوح HDTV

- ١ في وضع التصوير أو العرض، اضغط على [MENU] ◀ ⚙️ ◀ خيار HDMI Size (حجم HDMI) ◀ خيار.

- ٢ أوصل تلفاز HDTV والكاميرا بواسطة كابل HDMI.

إذا كان كل من كابل A/V وHDMI متصلين في نفس الوقت، يكون لكابل HDMI الأولوية. افصل كابل A/V للحصول على أفضل عرض.



- ٣ تأكد من تشغيل كل من جهاز HDTV والكاميرا، ثم حدد وضع HDMI.

- تعكس شاشة HDTV شاشة الكاميرا.

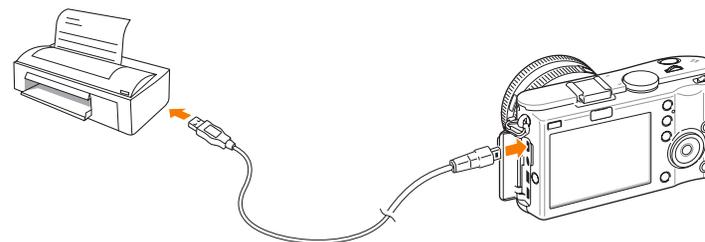
طباعة الصور

اطبع الصور على الكاميرا الخاصة بك من خلال توصيلها مباشرة بالطابعات أو بحفظ معلومات تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) على بطاقة ذاكرة.

طباعة الصور بطابعة الصور (PictBridge)

يمكنك طباعة الصور بواسطة طابعة متوافقة مع PictBridge عن طريق توصيل الكاميرا مباشرة بالطابعة.

1 أثناء تشغيل الطابعة، قم بتوصيل الكاميرا بواسطة كابل USB.



2 قم بتشغيل الكاميرا.

• حدد **Printer** (الطابعة) في النافذة المنبثقة.

إن كان بالطابعة خاصية التخزين الكبير، فعليك أولاً ضبط وضع USB على **Printer** (الطابعة) في قائمة الإعدادات.



3 اضغط على **[WB]/[]** لتحديد صورة.

• اضغط على **[MENU]** لضبط خيارات الطباعة.

4 اضغط على **[OK]** للطباعة.

ضبط معلومات الطباعة باستخدام DPOF

يتيح لك DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ضبط حجم الطباعة للصورة ورقم النسخ المراد طباعتها. تحفظ الكاميرا معلومات DPOF في مجلد MISC الخاص ببطاقة الذاكرة الخاصة بك. تعرض الكاميرا مؤشر DPOF عند عرضها صورة تحتوي على معلومات DPOF. إذا قمت بضبط معلومات DPOF للصورة الخاصة بك، يمكنك الحصول على بطاقة الذاكرة من محل طباعة رقمية.

في وضع العرض، اضغط على [MENU] ◀ ◀ DPOF ◀
تحديد عنصر

لضبط خيارات DPOF،

تهيئة إعدادات الطباعة

Images	One Photo
Size	Auto
Layout	Auto
Type	Auto
Quality	Auto
Date	Auto
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ▶ Print [MENU] Exit </div>	

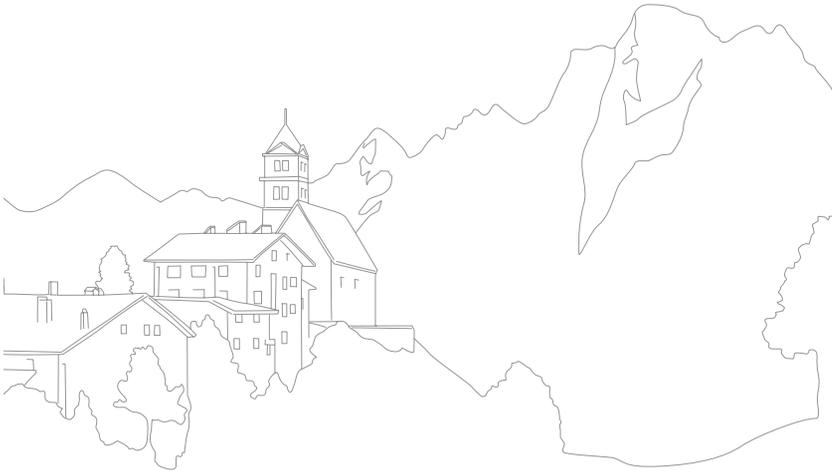
الخيار	الوصف
Images (الصور)	حدد إن كنت ستطبع الصورة الحالية أو كل الصور.
Size (الحجم)	تحديد حجم الطباعة.
Layout (التخطيط)	إنشاء الصور المصغرة للطباعة.
Type (النوع)	اختيار نوع الورق.
Quality (الجودة)	ضبط جودة الطباعة.
Date (التاريخ)	اختيار طباعة التاريخ.
File Name (اسم الملف)	اختيار طباعة اسم الملف.
Reset (إعادة الضبط)	إعادة ضبط خيارات الطباعة.

بعض الخيارات لا تدعمها بعض الطابعات.



خيارات DPOF

الخيار	الوصف
Standard (قياسي)	<p>يمكنك تحديد الصور المراد طباعتها وعدد نسخ الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Select (تحديد): حدد عدد النسخ للصور التي تحدها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد عدد النسخ من خلال تحريك عجلة المصراع لليسار أو اليمين ثم بالضغط على [Fn]). • All (الكل): حدد عدد النسخ لكل الصور. (حدد عدد النسخ بالضغط على [AF·MF/ISO] ثم اضغط على [OK]). • Reset (إعادة الضبط): إلغاء كل تحديدات كمية طباعة DPOF.
Index (فهرس)	<p>يتيح لك هذا الخيار طباعة كل الصور التي تم تعيينها للطباعة كصور مصغرة في ورقة واحدة.</p>
Size (الحجم)	<p>يمكنك تحديد حجم الطباعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Select (تحديد): حدد حجم الطباعة للصور التي تختارها. (حدد الصور التي تريد طباعتها ◀ حدد حجم الطباعة من خلال تحريك عجلة المصراع لليسار أو اليمين ثم بالضغط على [Fn]). • All (الكل): حدد حجم الطباعة لكل الصور المحفوظة في بطاقة الذاكرة. (حدد حجم الطباعة بالضغط على [AF·MF/ISO] ثم بالضغط على [OK]). • Reset (إعادة الضبط): إلغاء حجم طباعة DPOF لكل الصور.



نقل الملفات إلى الكمبيوتر

نقل الملفات الموجودة على بطاقة ذاكرة إلى الكمبيوتر الخاص بك عن طريقة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Windows)

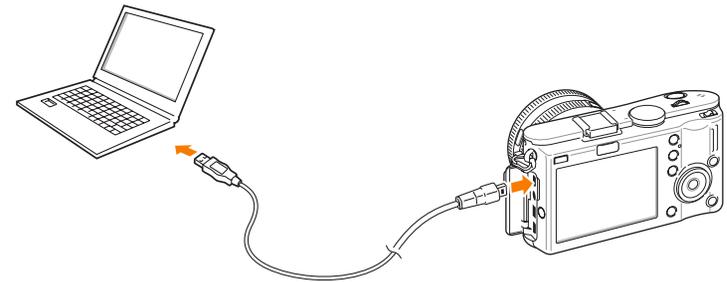
نقل الملفات من خلال توصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر كقرص قابل للإزالة.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كابل USB.

- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكابل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. إن جهة التصنيع غير مسؤولة عن فقد البيانات.
- إذا حاولت توصيل كابل USB بمنفذ HDMI، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح. إذا حدث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل الكاميرا.

- في النافذة المنبثقة، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ على جهاز الكمبيوتر، حدد **يرتوييمك** ◀ **الإزالة لباقة صرقة** ◀ **DCIM** ◀
XXX_MMDD وأ **XXXPHOTO**.

٥ حدد الملفات التي تريدها ثم اسحبها أو احفظها على الكمبيوتر.

إذا تم ضبط **Folder Type** (نوع المجلد) على **Date** (التاريخ)، يظهر اسم المجلد بتنسيق «XXX_MMDD». على سبيل المثال، إذا قمت بالتقاط صورة في ١ يناير، سيكون اسم المجلد «101_0101».



نقل الملفات إلى الكمبيوتر (مع نظام Mac)

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر ماكنتوش بواسطة كابل USB.

نظام التشغيل Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث غير مدعوم.



- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكابل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. إن جهة التصنيع غير مسؤولة عن فقد البيانات.
- إذا حاولت توصيل كابل USB بمنفذ HDMI، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح. إذا حدث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل الكاميرا.

• في النافذة المنبثقة، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٤ انقر مرتين على رمز القرص القابل للإزالة.

٥ نقل الصور والفيديو إلى الكمبيوتر.

فصل الكاميرا (بالنسبة لنظام Windows XP)

طريقة فصل كابل USB في نظام Windows Vista و٧ مشابهة.

١ تأكد من عدم نقل أي بيانات بين الكاميرا والكمبيوتر.

- إذا كانت لمبة الحالة على الكمبيوتر تومض، فهذا يعني أن نقل البيانات هو قيد العمل. برجاء الانتظار حتى تتوقف لمبة الحالة عن الوميض.

٢ انقر  على شريط الأدوات الموجود في الجزء السفلي الأيمن من شاشة الكمبيوتر.



٣ انقر على الرسالة المنبثقة.

٤ انقر فوق مربع الرسالة الذي يشير إلى الإزالة الآمنة.

٥ اخلع كابل USB.

تحرير الصور على الكمبيوتر

يمكن تحرير الصور الرقمية بطرق متنوعة من خلال برامج تحرير الصور. تعلم كيفية تحرير الصور باستخدام برامج التحرير المقدمة.

تثبيت البرنامج

استخدم البرنامج المرفق لنقل الملفات من الكاميرا إلى الكمبيوتر. يمكنك أيضاً تحرير الصور وتحميلها على الويب.

١ أدخل قرصاً مضغوطاً في الكمبيوتر.

٢ عند ظهور معالج الإعداد، انقر فوق

Samsung Digital Camera Installer.

٣ حدد البرنامج الذي تريد تثبيته وانقر فوق **Install**.

٤ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

٥ عند انتهاء التثبيت انقر فوق **Exit**.

البرامج الموجودة على القرص المدمج

الغرض منه	برنامج
لتحرير الصور والفيديو.	Intelli-studio
تحويل ملفات RAW إلى تنسيق الملفات المطلوب	برنامج Samsung RAW converter

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يستوفي المتطلبات، فقد لا يعمل الفيديو بشكل صحيح أو قد يستغرق وقتاً أطول لتحرير الفيديو.
- قم بتثبيت برنامج DirectX 9.0c أو أحدث قبل استخدام البرنامج.
- يجب عليك استخدام نظام التشغيل Windows XP/Vista/7 أو Mac OS 10.4 أو الإصدار الأحدث لتوصيل الكاميرا كقرص قابل للإزالة.



إن استخدام أي كمبيوتر جمعه بنفسك أو أي كمبيوتر ونظام تشغيل غير معتمد قد يؤدي إلى فقدان صلاحية الضمان.



استخدام Intelli-studio

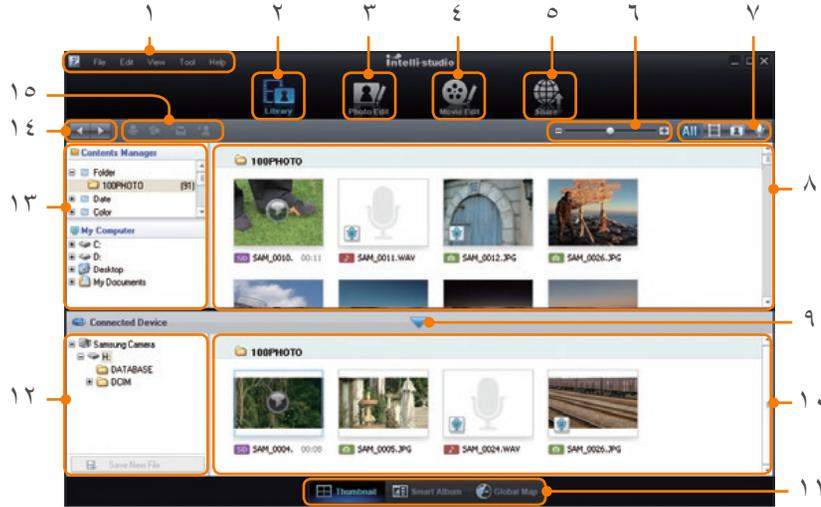
Intelli-studio هو برنامج مضمن يتيح لك تشغيل وتحرير الملفات. يمكنك أيضاً تحميل الملفات على مواقع الويب المفضلة لديك. للحصول على التفاصيل، حدد **Help** ◀ **Help** في البرنامج.

متطلبات النظام

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل*	Windows XP SP2/Vista/7
وحدة التحكم المركزية	AMD Athlon™/Intel® Pentium® 4، ٣،٢ جيجاهرتز أو أعلى/٢،٦ جيجاهرتز أو أعلى، FX
الذاكرة العشوائية	الحد الأدنى من ذاكرة RAM هو ٥١٢ ميجابايت (يوصى باستخدام ١ جيجابايت وأعلى)
سعة القرص الصلب	٢٥٠ ميجابايت أو أكثر (يفضل ١ جيجابايت أو أكثر)
أخرى	<ul style="list-style-type: none"> • مشغل الأقراص المدمجة • 1024x768 بيكسل، شاشة متوافقة مع عرض الألوان ١٦ بت (1280x1024 بيكسل، يفضل عرض الألوان ٣٢ بت) • USB 2.0، وMicrosoft DirectX 9.0c أو لاحق • nVIDIA Geforce 7600GT أو أعلى/سلسلة ATI X1600 أو أعلى

* إصدارات ٦٤ بت من نظام Windows XP، و Vista و 7 غير مدعومة.

استخدام واجهة Intelli-studio

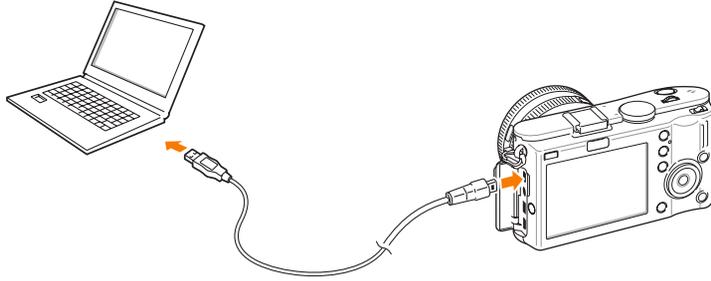


الرقم	الوصف
١	فتح القوائم.
٢	عرض الملفات في المجلد المحدد.
٣	التغيير إلى وضع تحرير الصور.
٤	التغيير إلى وضع تحرير الفيديو.
٥	التغيير إلى وضع المشاركة. (يمكنك إرسال الملفات بالبريد الإلكتروني أو تحميلها على مواقع الويب، مثل Flickr أو YouTube).
٦	تكبير الصور المصغرة في القائمة أو تصغيرها.
٧	تحديد نوع ملف.

- قد لا يعمل برنامج Intelli-studio بشكل صحيح على بعض أجهزة الكمبيوتر، حتى إذا كان الكمبيوتر لا يستوفي المتطلبات.
- Intelli-studio متوافق مع Windows.
- لا يمكنك تحرير الملفات مباشرة على الكاميرا. انقل الملفات إلى أحد المجلدات الموجودة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك قبل إجراء التحرير.
- لا يمكنك نسخ الملفات الموجودة في الكاميرا الخاصة بك إلى الكاميرا.
- Intelli-studio تدعم التنسيقات التالية:
- مقاطع الفيديو: MP4 (الفيديو: H.264، الصوت: AAC)، WMV (WMV 7/8/9)، AVI (MJPEG)
- الصور: JPG، GIF، BMP، PNG، TIFF
- لا يمكنك فتح ملفات بتنسيق RAW مع برنامج Intelli-studio.



٢ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة كابل USB.



- يلزمك توصيل نهاية الكابل بحيث تكون وصلة التوصيل الصحيحة داخل الكاميرا. إن كان الكابل معكوساً، قد ينتج عنه تلف الملفات. إن جهة التصنيع غير مسؤولة عن فقد البيانات.
- إذا حاولت توصيل كابل USB بمنفذ HDMI، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح. إذا حدث ذلك، أعد تشغيل الكاميرا.



٣ قم بتشغيل Intelli-studio على الكمبيوتر الخاص بك.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- في النافذة المنبثقة، حدد **Computer** (الكمبيوتر).

٥ حدد مجلداً على الكمبيوتر لحفظ ملفات جديدة وحدد **Yes**.

- سيتم نقل الملفات الجديدة إلى الكمبيوتر.
- إذا لم تكن كاميرتك تحتوي على ملفات جديدة، لن يظهر الإطار المنبثق الخاص بحفظ الملفات الجديدة.

الرقم	الوصف
٨	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على جهاز الكمبيوتر.
٩	عرض أو إخفاء ملفات الكاميرا الموصلة.
١٠	عرض الملفات الموجودة بالمجلد المحدد على الكاميرا.
١١	عرض ملفات كصور مصغرة، في Smart Album، أو على خريطة.
١٢	عرض الملفات في الجهاز المتصل.
١٣	استعراض المجلدات في الكمبيوتر الخاص بك.
١٤	الانتقال إلى المجلد السابق أو التالي.
١٥	طباعة ملفات، عرض ملفات على خريطة، تخزين ملفات في My Folder، أو تسجيل أوجه.

نقل الملفات باستخدام Intelli-studio

يمكنك بسهولة نقل الملفات على الكاميرا الخاصة بك إلى الكمبيوتر عن طريق استخدام Intelli-studio.

١ أوقف تشغيل الكاميرا.

متطلبات النظام لـ Mac

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Apple® Mac® OS X v10.4 / v10.5 / v10.6
CPU (وحدة التحكم المركزية)	كمبيوتر يعمل بمعالج Intel أو متوافق مع Intel PowerPC / Core 2 Quad أو إصدار لاحق) (يوصى بـ Core 2 Quad أو إصدار لاحق)
RAM (الذاكرة العشوائية)	يوصى بـ ١ جيجابايت أو أكثر
سعة القرص الصلب	برجاء توفير مساحة ١٠٠ ميجابايت على الأقل. برجاء تخصيص مساحة قرص كافية من مخزن الصور. (يمكن لصورة واحدة استخدام أكثر من ١٠ ميجابايت للقرص الصلب).
أخرى	• XGA (1024x768)، لون كامل (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة المفاتيح، الماوس، أو أجهزة متوافقة

- قد لا يعمل برنامج Samsung RAW Converter بطريقة صحيحة على بعض أجهزة الكمبيوتر، حتى عندما يستوفي الكمبيوتر للمتطلبات.
- لن يتم عمل برنامج تثبيت Mac تلقائياً. برجاء تشغيل ملف الإعداد يدوياً على الاسطوانة المدمجة المرفقة.



استخدام Samsung RAW Converter

غالباً ما يتم تحويل الصور التي يتم التقاطها بواسطة كاميرا إلى تنسيقات JPEG وحفظها في الذاكرة حسب إعدادات الكاميرا في وقت الالتقاط. لا يتم تحويل ملفات RAW إلى تنسيقات JPEG ويتم حفظها في الذاكرة بدون أي تغييرات. مع Samsung RAW Converter، يمكنك معايرة التعريض، موازنات الأبيض، النغمات، التباينات، وألوان الصور.

متطلبات النظام لـ Windows

العنصر	المتطلبات
نظام التشغيل	Microsoft® Windows® XP / Vista / 7 * مطلوب استخدام حقوق المسؤول لإجراء التثبيت. * يعمل البرنامج كتطبيق ٣٢ بت تحت نظام تشغيل ٦٤ بت.
CPU (وحدة التحكم المركزية)	Intel Pentium®، كمبيوتر يعمل بمعالج AMD Athlon، أو كمبيوتر متوافق مع AMD Athlon (يوصى بنظام Pentium4 أو Athlon XP أو لاحق) * معالج متعدد الأساس جاهز (Intel Core i7، و Core 2 Quad، و AMD Phenom X4، و Phenom IIX4، إلخ).
RAM (الذاكرة العشوائية)	يوصى بـ ١ جيجابايت أو أكثر
سعة القرص الصلب	برجاء توفير مساحة ١٠٠ ميجابايت على الأقل. برجاء تخصيص مساحة قرص كافية من مخزن الصور. (يمكن لصورة واحدة استخدام أكثر من ١٠ ميجابايت للقرص الصلب).
أخرى	• XGA (1024x768)، لون كامل (٢٤ بت أو أعلى) • لوحة المفاتيح، الماوس، أو أجهزة متوافقة

تحرير ملفات بتنسيق RAW

إذا قمت بتحرير ملفات بتنسيق RAW باستخدام برنامج Samsung RAW Converter، يمكنك الحفاظ على صورة بجودة عالية. يمكنك أيضاً تحرير ملفات بتنسيق JPEG و TIFF.

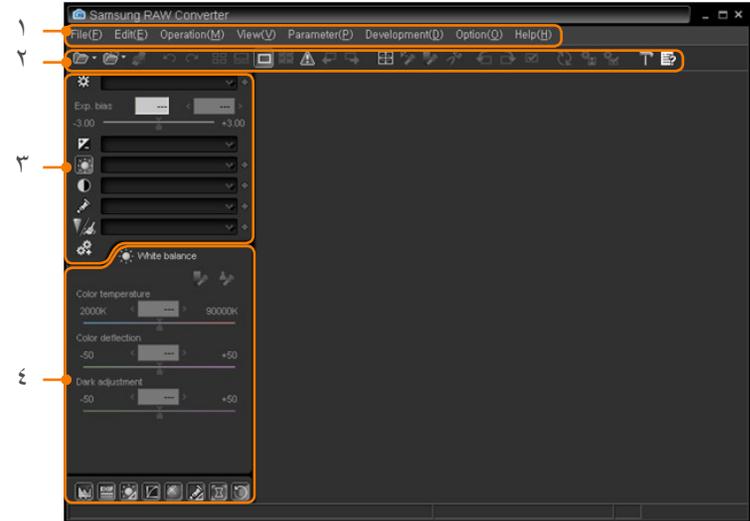
لضبط تعريض الصورة

١ حدد **File < Open file** وافتح الملف.

٢ من أدوات التحرير، حدد  حدد.

استخدام واجهة Samsung RAW Converter

للحصول على تفاصيل حول استخدام Samsung RAW Converter، انقر فوق **Open software manual < Help**.



الرقم	الوصف
١	قائمة
٢	شريط أدوات
٣	أدوات تحرير
٤	فتح/غلق نافذة التعديل الجيدة بخصوص أدوات التعديل.

لضبط تباين الصورة

- ١ حدد **File** < **Open file** وافتح الملف.
- ٢ من أدوات التحرير، حدد .
- ٣ اضبط درجة اللون باستخدام شريط التمرير.



صورة محررة



صورة أصلية

٣ اضبط التعريض باستخدام شريط التمرير.

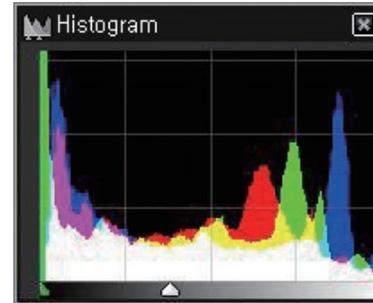


صورة محررة

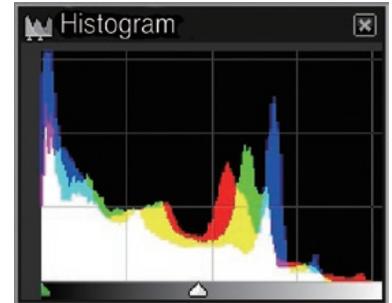


صورة أصلية

وضع p ، فتحة العدسة: $f=8$ ،
سرعة المصراع: $1/15$ ثانية، $ISO=100$



صورة محررة



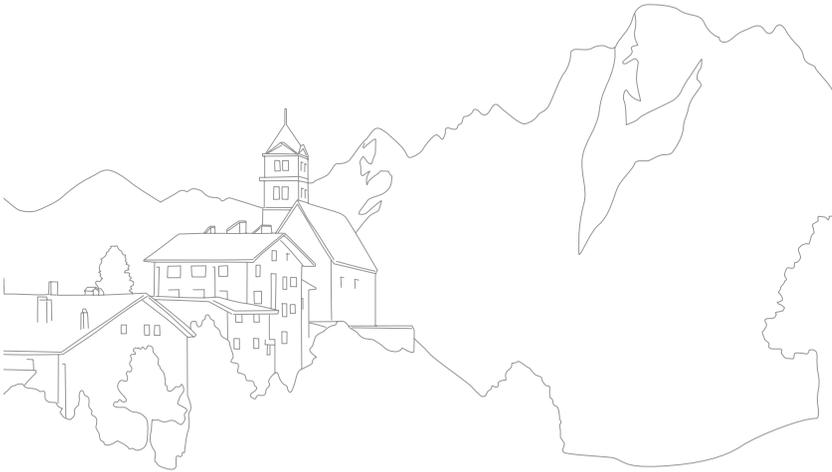
صورة أصلية

لحفظ ملفات RAW بتنسيق JPEG أو TIFF

١ حدد **File** ◀ **Open file** وافتح الملف.

٢ حدد **File** ◀ **Development**.

٣ حدد تنسيق ملف (JPEG أو TIFF) وحدد **Save**.



الفصل السادس

ملحق

إن ظهرت إحدى رسائل الخطأ التالية، جرب أحد الحلول التالية.

رسائل الخطأ	الحلول المقترحة
Lens is locked (العدسة مقفلة)	تم قفل العدسة. أدر العدسة في عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت طقطقة. (ص. ٣٢)
Card Error (خطأ في البطاقة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوقف تشغيل الكاميرا ثم شغلها مرة أخرى. • أخرج بطاقة الذاكرة ثم أدخلها ثانية. • قم بنهية بطاقة الذاكرة.
Low Battery (البطارية ضعيفة)	أدخل بطارية مشحونة أو أعد شحن البطارية.
No Image File (لا يوجد ملف صور)	التقط الصور أو أدخل بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور.
File Error (خطأ في ملف)	احذف الملف التالف أو اتصل بمركز الخدمة.
Memory Full (الذاكرة ممتلئة)	احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
Card Locked (البطاقة مقفلة)	يمكنك قفل بطاقة SD أو SDHC لمنع حذف الملفات. قم بإلغاء حماية البطاقة عند التصوير. (ص. ١١٧)
DCF Full Error (خطأ DCF Full)	أسماء الملفات لا تتفق مع مقاييس DCF. انقل الملفات من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر وقم بنهية البطاقة. (ص. ٩٣)
Error 00 (الخطأ ٠٠)	أوقف تشغيل الكاميرا وأعد توصيل العدسات. إذا كان الرسالة لاتزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.
Error 01/02 (الخطأ ٠١/٠٢)	أوقف تشغيل الكاميرا، وأخرج البطارية وأدخلها مرة أخرى. إذا كان الرسالة لاتزال تظهر، اتصل بمركز الخدمة.

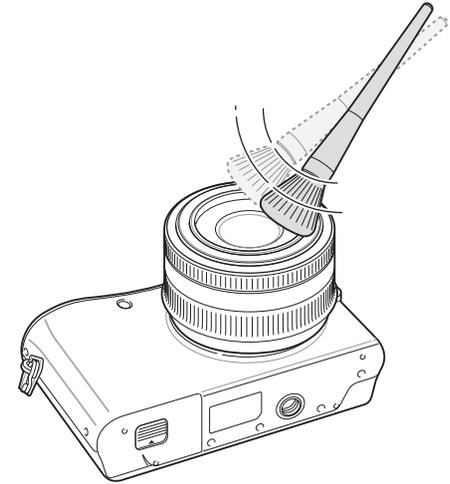


الحفاظ على الكاميرا

تنظيف الكاميرا

عدسة وشاشة الكاميرا

استخدم فرشاة للتخلص من التراب وامسح العدسة برفق بقطعة قماش ناعمة. إن تبقّت أي أتربة، استعمل أحد منظفات العدسات السائلة بورقة تنظيف ثم امسح العدسة برفق.



حول أداة استشعار الصور

استناداً إلى ظروف التصوير المختلفة، قد تظهر أتربة في الصور نتيجة تعرض أداة استشعار الصور للبيئة الخارجية. هذه المشكلة عادية، ويحدث التعرض للأتربة في كل استخدام يومي للكاميرا. يمكنك إزالة الأتربة من أداة الاستشعار عن طريق تشغيل وظيفة تنظيف أداة الاستشعار. (ص. ٩٥) إذا ظل وجود الأتربة بعد تنظيف أداة الاستشعار، اتصل بمركز الخدمة. لا تدخل منفاخ الهواء في فتحة توصيل العدسات.

جسم الكاميرا

امسح برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة.

لا تستخدم البنزين أو التبيّن أو الكحول في تنظيف الجهاز على الإطلاق. فهذه المواد قد تتلف الكاميرا أو تتسبب في تعطلها عن العمل.



بخصوص بطاقة الذاكرة

سعة بطاقة الذاكرة

قد تختلف سعة الذاكرة حسب مشاهد التصوير أو ظروف التصوير. هذه السعات تعتمد على بطاقة الذاكرة SD بحجم ١ جيجابايت.

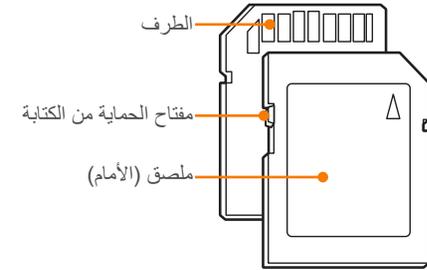
الحجم	فائقة	طبيعي
١٢٨٠ (١٦:٩)	تقريباً ١٥ دقيقة	تقريباً ٢٢ دقيقة
٦٤٠ (٤:٣)	تقريباً ٤٤ دقيقة	تقريباً ٦٦ دقيقة
٣٢٠ (٤:٣)	تقريباً ١٤٥ دقيقة	تقريباً ٢١٠ دقيقة

* الفيديو
(لكل ٣٠ ثانية)

* قد يختلف زمن التسجيل في حالة استخدام التكبير. تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

بطاقة الذاكرة المدعومة

يمكنك استخدام بطاقات الذاكرة SD أو SDHC.



بإمكانك منع حذف الملفات عن طريق استخدام مفتاح الحماية من الكتابة على بطاقة SD أو SDHC. حرك المفتاح نحو الأسفل للحماية أو نحو الأعلى لإلغاء الحماية. افتح البطاقة عند التقاط الصور وملفات الفيديو.

طبيعية + RAW	فائقة + RAW	فائقة جداً + RAW	RAW	طبيعي	فائقة	أدج ثقاف	الحجم	صورة
٣٢	٣٠	٢٥	٣٤	٤٢٣	٢٨٢	١٤١	14M 4592X3056 (3:2)	
٣٥	٣٤	٢٨	-	٥٨٧	٣٩١	١٩٥	10M 3872X2592 (3:2)	
٣٨	٣٧	٣١	-	٩٦١	٦٤٠	٣٢٠	6M 3008X2000 (3:2)	
٤٢	٤٢	٣٥	-	٢,١٩٨	١,٤٦٥	٧٣٢	2M 1920X1280 (3:2)	
-	-	-	-	٣,٤٨٤	٢,٣٢٢	١,١٦١	Burst (تصوير متتابع)	
٣٣	٣٢	٢٦	-	٤٩٩	٣٣٢	١٦٦	12M 4592X2584 (16:9)	
٣٦	٣٥	٢٩	-	٦٩٦	٤٦٤	٢٣٢	8M 3872X2176 (16:9)	
٣٩	٣٨	٣٢	-	١,١٢٩	٧٥٢	٣٧٦	5M 3008X1688 (16:9)	
٤٢	٤٢	٣٦	-	٢,٥٥٠	١,٧٠٣	٨٥٠	2M 1920X1080 (16:9)	
٣٥	٣٤	٣٢	-	٦٣٠	٤٢٠	٢١٠	9M 3056X3056 (1:1)	
٣٧	٣٧	٣٤	-	٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	6.7M 2592X2592 (1:1)	
٤٠	٤٠	٣٨	-	١,٤١١	٩٤٠	٤٧٠	4M 2000X2000 (1:1)	
٤٣	٤٣	٤٢	-	٣,١٢١	٢,٠٨٣	١,٠٤١	1.6M 1280X1280 (1:1)	

بخصوص البطارية

استخدم فقط البطاريات المعتمدة من سامسونج.

عمر البطارية

وضع التصوير	متوسط الزمن / عدد الصور
الصور	حوالي ٢١٠ دقيقة / حوالي ٤٢٠ صورة
الفيديو	حوالي ١٣٠ دقيقة

- تعتمد الأرقام الموجودة أعلاه على حسب معايير اختبار سامسونج. قد تختلف النتائج الخاصة بك على الاستخدام الفعلي.
- يختلف وقت التصوير المتاح حسب الخلفية، فاصل التصوير، وظروف الاستخدام.
- تم تسجيل مقاطع فيديو متعددة متتالية لتحديد زمن التسجيل الإجمالي.

مواصفات البطارية

الموديل	BP1310
النوع	بطارية ليثيوم-أيون
سعة البطارية	١٣٠٠ mAh
الجهد	٧,٤ فولت
زمن الشحن (في حال إيقاف تشغيل الكاميرا)	حوالي ١٥٠ دقيقة

ملاحظات حول شحن البطارية



قد يتسبب استخدام البطارية بدون حرص أو بشكل خاطئ في الإصابة أو الوفاة. لضمان سلامتك، اتبع هذه التعليمات الخاصة بالاستخدام السليم للبطارية:

- قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة استخدامها على نحو غير صحيح. في حالة ملاحظة أي عيوب، أو تشققات، أو أعراض غير طبيعية على البطارية، أوقف استخدام البطارية على الفور واتصل بجهة التصنيع.
- استخدم مهائنات وشواحن البطارية الأصلية الموصى بها من جهة التصنيع وقم بشحن البطارية بالطريقة الموضحة في هذا الدليل فقط.
- لا تضع البطارية بالقرب من أجهزة التسخين ولا تعرضها للبيئات ذات درجات الحرارة المرتفعة، مثل داخل سيارة مغلقة في فصل الصيف.
- لا تضع البطارية في فرن ميكروويف.
- احرص على عدم استخدام البطارية في الأماكن الحارة أو الرطبة، مثل الساونا وغرف الاستحمام.
- لا تضع الجهاز على الأسطح القابلة للاشتعال، مثل الفرش، والسجاد، أو البطانيات الكهربية لفترات طويلة.
- عند تشغيل الجهاز، لا تضعه في أي مكان ضيق لفترات طويلة.
- لا تسمح بلامسة أطراف البطارية للأجسام المعدنية، مثل القلائد أو العملات أو المفاتيح أو الساعات.

- إن كان مؤشر البيان متوقفاً، تأكد من إدخال البطارية بالاتجاه الصحيح.
- عند فصل شحن البطارية بالكامل، اشحنها قبل استخدامها بـ ١٠ دقائق مع الكاميرا الخاصة بك.
- استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة أكبر. اشحن البطارية إلى أن يتحول ضوء مؤشر البيان إلى الأخضر.
- أن ومض مؤشر البيان باللون البرتقالي، أو كان غير مضاء، أعد توصيل الكابل أو أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
- إذا شحنت البطارية عندما تكون حرارة الكابل مفرطة أو درجة الحرارة مرتفعة للغاية، قد يتحول مصباح المؤشر إلى البرتقالي. سيبدأ الشحن حينما تبرد البطارية.
- لا تسحب سلك إمداد الطاقة لفصل الوصلة من منفذ الطاقة. قد يتسبب هذا الأمر في إحداث حريق أو صدمة كهربائية.
- لا تنني أو تضع مواد ثقيلة على كابل التيار المتناوب. فإن ذلك قد يتلف الكابل.

- استخدم فقط بطاريات الليثيوم الأيونية الأصلية الموصى بها من جهة التصنيع عند استبدال البطاريات.
- لا تفكك أو تثقب البطارية بأي آلة حادة.
- تجنب تعريض البطارية للضغوط العالية أو القوى المدمرة.
- تجنب تعريض البطارية للصدمات القوية، مثل إسقاطها من أماكن عالية.
- لا تعرض البطارية لدرجات الحرارة التي تصل حتى ٦٠ درجة مئوية (١٤٠ فهرنهايت) أو أعلى.
- لا تسمح بملامسة البطارية للأشياء الرطبة أو السوائل.
- لا يتعين تعريض البطارية لحرارة مفرطة مثل أشعة الشمس، اللهب أو ما يماثل ذلك.

توجيهات التخلص من المخلفات

- توخ الحذر عند التخلص من البطارية.
- لا تتخلص من البطارية بإلقائها في اللهب.
- قد تختلف توجيهات التخلص من المخلفات باختلاف البلد أو المنطقة. تخلص من المخلفات وفقاً للوائح المحلية والفيدالية.

توجيهات شحن البطارية

- احرص على شحن البطارية فقط بالطريقة الموضحة في دليل المستخدم. قد تشتعل البطارية أو تنفجر في حالة شحنها بطريقة غير صحيحة.



قبل الاتصال بمركز الخدمة

إن صادفت مشاكل مع جهازك، جرب خطوات حل المشكلات التالية قبل الاتصال بمسؤول الخدمة.



قدم الملحق الأخرى، مثل بطاقة الذاكرة والبطارية عند طلب خدمة الكفاءة.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن التقاط صور	<ul style="list-style-type: none"> لا توجد مساحة على بطاقة الذاكرة. احذف الملفات غير الضرورية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. عند تشغيل الوظيفة AF Priority (أولوية AF)، لا يمكنك التقاط صورة إلا إذا تم ضبط التركيز بشكل صحيح. اضبط AF Priority (أولوية AF) على Off (إيقاف التشغيل) أو ركز على الهدف بشكل صحيح. (ص. ٦٣) قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. بطاقة الذاكرة غير سليمة. احصل على بطاقة ذاكرة جديدة. بطاقة الذاكرة محمية. قم بإلغاء حماية بطاقة الذاكرة. (ص. ١١٧) تأكد من تشغيل الكاميرا. اشحن البطارية. تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح.
الكاميرا متجمدة	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
تسخن الكاميرا	أثناء استخدام الكاميرا، يمكن أن تسخن. وهذا شيء عادي وينبغي ألا يؤثر على عمر وأداء الكاميرا.
التاريخ والوقت غير صحيحين	اضبط التاريخ والوقت في قائمة إعدادات العرض.
الشاشة أو الأزرار لا تعمل	أخرج البطارية ثم أدخلها ثانية.
يوجد خطأ في بطاقة الذاكرة	لم يتم تهيئة بطاقة الذاكرة أو أنها قد تلفت. قم بتهيئة البطاقة.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن تشغيل الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من إدخال البطارية. تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح. اشحن البطارية.
انقطاع التيار فجأة	<ul style="list-style-type: none"> اشحن البطارية. قد تكون الكاميرا في وضع توفير الطاقة. (ص. ٩٤) قد تتوقف الكاميرا عن العمل تلقائياً لمنع بطاقة الذاكرة من التلف بسبب الحرارة المفرطة. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى.
الكاميرا تفقد شحنة البطارية بسرعة	<ul style="list-style-type: none"> قد تفقد البطارية طاقتها بسرعة في درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ٠ مئوية). احتفظ بالبطارية دافئة داخل جيبك. استخدام الفلاش أو تسجيل الفيديو يفرغ شحنات البطارية بسرعة. أعد شحنها إذا لزم الأمر. البطاريات هي قطع مستهلكة ولا بد من استبدالها بمرور الوقت. احصل على بطارية جديدة إن كان عمر البطارية يتلاشى بسرعة.

الحالة	الحلول المقترحة
الصور مشوهة المعالم	يمكن أن يحدث تشويهات بالكاميرا لمدة دقيقة عند استخدام عدسات عريضة الزاوية التي تمكن التصوير من خلال زاوية عرض عريضة. هذا الأمر عادي، ولا يتسبب عنه أي تلف أو أضرار.
لا تظهر شاشة العرض على الجهاز الخارجي المتصل	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من توصيل كابل A/V أو HDMI بشكل مناسب بالشاشة الخارجية. تأكد من تسجيل بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.
الكمبيوتر لا يتعرف على الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من توصيل كابل USB بشكل صحيح. تأكد من تشغيل الكاميرا. تأكد من استخدام نظام تشغيل مدعوم.
ينفصل الكمبيوتر عن الكاميرا أثناء نقل الملفات	قد يتعطل نقل الملفات بسبب الكهرباء الاستاتيكية. افصل كابل USB ثم أعد توصيله.
لا يستطيع الكمبيوتر عرض الفيديو	حسب البرنامج الذي تستخدمه، قد لا تعمل ملفات الفيديو. لتشغيل ملفات الفيديو على الكاميرا، قم بتثبيت واستخدام برنامج Intelli-studio على الكمبيوتر الخاص بك.
لا يمكن ضبط DPOF لملفات RAW	لا يمكنك ضبط DPOF لملفات RAW.

الحالة	الحلول المقترحة
لا يمكن عرض الملفات	إن قمت بتغيير اسم ملف، لن تستطيع الكاميرا عرض الملف (اسم الملف لا بد أن يتفق مع مقاييس DCF). إن صادفت هذه الحالة، اعرض الملفات على الكمبيوتر.
الصورة غير واضحة	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من أن خيار التركيز الذي قمت بضبطه مناسب لنوع اللقطة التي تلتقطها. استخدم الحامل الثلاثي لمنع الكاميرا من الاهتزاز. تأكد من نظافة عدسة الكاميرا. نظفها إن لم تكن نظيفة. (ص. ١١٦)
الألوان الظاهرة في الصورة لا تطابق ألوان المنظر الحقيقية	اختيار موازنة الأبيض الخاطئ قد يؤدي إلى ألوان غير طبيعية. اختر خيار موازنة الأبيض المناسب لمصدر الضوء. (ص. ٥٣)
الصورة ساطعة للغاية	<ul style="list-style-type: none"> الصورة تعرضت لزيادة التعريض. اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع. اضبط قيمة التعريض. (ص. ٧٥)
الصورة مظلمة للغاية	<ul style="list-style-type: none"> الصورة تعرضت لنقص التعريض. اضبط قيمة فتحة العدسة أو سرعة المصراع. اضبط قيمة التعريض. (ص. ٧٥) قم بتشغيل الفلاش. (ص. ٣٥)

الحالة	الحلول المقترحة
التركيز التلقائي لا يعمل	<ul style="list-style-type: none"> • الهدف المراد تصويره ليس محل تركيز. عندما يكون الهدف المراد تصويره خارج منطقة AF، التقط الصورة من خلال تحريك الهدف خارج منطقة AF مع الضغط نصف ضغطة على المصراع. • الهدف المراد تصويره قريب جداً. ارجع خطوة للوراء عن الهدف والتقط الصورة. • تم ضبط وضع التركيز على MF. تحويل الوضع إلى AF.
ميزة AEL لا تعمل	<p>لا تعمل ميزة AEL في الأوضاع M، و i و SCENE و SMART. حدد وضعاً آخر لاستخدام هذه الميزة.</p>
لا تعمل العدسات المضمنة	<p>تأكد من توصيل العدسات بشكل صحيح. انزع العدسات من الكاميرا وأعد توصيلها.</p>
ال فلاش الخارجي، GPS، أو عدسة الكاميرا الإلكترونية لا تعمل	<p>تأكد من توصيل الجهاز الخارجي بشكل صحيح ومن تشغيله.</p>
تظهر شاشة إعدادات التاريخ والوقت عند تشغيل الكاميرا	<ul style="list-style-type: none"> • اضبط التاريخ والوقت مرة أخرى. • تظهر هذه الشاشة عند فصل شحن مصدر الطاقة الداخلية بالكاميرا بشكل كامل. أدخل بطارية مشحونة بالكامل وانتظر لمدة ٧٢ ساعة على الأقل في وضع إيقاف التشغيل لإعادة شحن مصدر الطاقة الداخلية.



مواصفات الكاميرا

عدسة الكاميرا	
النوع	EVF (عدسة الكاميرا الإلكترونية) (اختياري)
درجة الوضوح	QVGA حوالي ٢٠١ ك نقاط (300x224)
مجال العرض	حوالي ٩٨ %
تكبير	حوالي ٠,٨٣X (APS-C، ٥٠ مم، ١ م ^١)
نقطة العين	حوالي ١٧ مم
ضبط الديوبتر	حوالي -٤,٠ ~ ١,٠ م ^١
التركيز	
النوع	تباين AF
نقطة التركيز	<ul style="list-style-type: none"> التحديد: ١ نقطة (تحديد حر) متعدد: ١٥ نقطة عادية، إغلاق ٣٥ نقطة اكتشاف الوجه: ١٠ وجوه كحد أقصى
الوضع	تركيز تلقائي فردي، تركيز تلقائي مستمر، تركيز يدوي
مصباح مساعدة AF	مصباح أخضر
المصراع	
النوع	مصراع مصطحح بؤري للتشغيل الرأسي المتحكم إلكترونياً
السرعة	<ul style="list-style-type: none"> تلقائي: ٤٠٠٠/١ ث ~ ٣٠ ث يدوي: ٤٠٠٠/١ ث ~ ٣٠ ث (٢/١ EV خطوة) مصباح إضاءة (حد الوقت: ٨ دقائق)
التعريض	
نظام التركيز	TTL 247 (19x13) مقطع الحجب
	التركيز: Multi (متعدد)، Center-weighted (التركيز على الوسط)، Spot (مركز)
	نطاق التركيز: EV ٠ ~ ١٨ (ISO100، ٣٠٠ مم، F2)

مستشعر الصورة	
النوع	CMOS
حجم المستشعر	١٥,٦x٢٣,٤ مم
وحدات البكسل الفعالة	١٤,٦ ميغا بكسل تقريباً
إجمالي وحدات البكسل	١٥,١ ميغا بكسل تقريباً
ترشيح اللون	مرشح ألوان أساسي RGB
حامل العدسة	
النوع	حامل Samsung NX
العدسة المتوفرة	عدسات سامسونج
تثبيت الصورة	
النوع	تحويل العدسة (حسب العدسة)
الوضع	OIS الوضع ١ / الوضع ٢
تصحيح التشويه	
	تشغيل/إيقاف تصحيح تشويه العدسة (حسب العدسة)
تقليل الغبار	
النوع	محرك صوتي فائق
العرض	
النوع	AMOLED
الحجم	٣,٠"
درجة الوضوح	VGA (640x480) ٦١٤ ك نقاط (غطاء قلبي)
مجال العرض	حوالي ١٠٠ %
شاشة المستخدم	رمز، شبكة، مخطط توزيع التواتر

موازنة الأبيض	
Cloudy، Daylight (ضوء النهار)، Auto WB (تلقائي WB)، Fluorescent White (معتم)، Fluorescent NW (أبيض فلورسنت)، Fluorescent Daylight (فلورسنت NW)، Flash WB (ضوء نهار فلورسنت)، Tungsten (تنجستن)، Color Temp. (فلاش WB)، Custom Set (ضبط مخصص)، (الدرجة اللونية). (يدوي)	الوضع
كهرماني/أزرق/أخضر/أرجواني ٧ خطوات على التوالي	ضبط مصغر
توسيع نطاق ديناميكي	
تشغيل/إيقاف النطاق الذكي	
معالج الصور	
Standard (قياسي)، Vivid (ثابت)، Portrait (رسم)، Cool (قديم)، Retro (غاية)، Landscape (أقفي)، Forest (هادئ)، Custom1 (مخصص ١)، Custom2 (مخصص ٢)، Custom3 (مخصص ٣)	الوضع
Contrast (التباين)، Sharpness (الحدة)، Saturation (التشبع)، Color (درجة اللون)	معامل
التصوير	
Smart Auto (تلقائي ذكي)، Lens Priority (أولوية العدسة)، Program (برنامج)، Shutter (أولوية المصراع)، Aperture Priority (أولوية فتحة العدسة)، Manual (يدوي)، Scene (مشهد)، Movie (فيلم)	الوضع
Sports (رياضات)، Children (أطفال)، Beauty Shot (لقطة جمالية)، Close Up (قريب)، Text (نص)، Sunset (غروب)، Dawn (فجر)، Backlight (ضوء خلفي)، Beach & Snow (شاطئ & ثلج)، Night (ليل)، Portrait (رسم)، Landscape (أقفي)، Sound picture (صورة الصوت)	وضع المنظر

التعويض	EV ±٣ (EV ٣/١ خطوات)
قفل AE	زر AEL
مقابل ISO	• Auto، ISO 100، ISO 200، ISO 400، ISO 800، ISO 1600، ISO 3200 (١ أو ٣/١ خطوة) • توسيع ISO: حتى ISO 6400
وضع المحرك	
الوضع	Single (فردية)، Continuous (مستمر)، Burst (تصوير متتابع)، Timer (المؤقت)، Bracket (تسلسل) (تعريض تلقائي، موازنة الأبيض، معالج الصور)
التصوير المستمر	• JPEG: ٣ لقطات في الثانية (٦ صور كحد أقصى-تشغيل LDC، ١٠ صور كحد أقصى-إيقاف LDC) • RAW: ٣ لقطات في الثانية
تصوير متتابع	١٠، ١٥ أو ٣٠ إطار في الثانية ٣٠ لقطات لكل ضغط على المصراع
تصوير متسلسل	تسلسل تعريض تلقائي (EV±٣)، تسلسل موازنة الأبيض، تسلسل معالج الصور
المؤقت الذاتي	٢ ~ ٣ ث (١ فاصل ثانية)
تحرير المصراع	SR9NX01 (اختياري)
الفلاش	
فلاش خارجي	فلاشات سامسونج الخارجية الاختيارية: SEF15A، و SEF20A، و SEF42A
مزامنة	منفذ الملحق (منفذ حث)

صوت	أحادي
تحرير	التقاط صورة ثابتة، بتر
العرض	
النوع	صورة فردية، صور مصغرة (٢٠/٩/٣)، عرض شرائح، فيلم
تميز التحذير	متوفر
تحرير	Red-eye Fix (تصحيح النقاط الحمراء)، Backlight (ضوء خلفي)، Photo Style Selector (محدد نوع الصورة)، Resize (تغيير حجم)، Rotate (تدوير)، Face Retouch (إعادة تشكيل الوجه)، Smart Filter (ترشيح نكي)
المرشح الذكي	Vignetting (نقوش قوية)، Miniature (صورة مصغرة)، Fish-Eye (عين السمكة)، Sketch (رسم)، Defog (إزالة)، Halftone Dots (نقاط نصفية)، Soft Focus (تركيز خفيف)
محدد نوع الصورة	• JPEG (3:2): 6M (3008x2000) و 2M (1920x1280) و VGA (640x424) • JPEG (16:9): 5M (3008x1688) و 2M (1920x1080) و VGA (640x360) • JPEG (4:3): 6M (3008x2256) و 2M (1920x1440) و VGA (640x480) • JPEG (1:1): 4M (2000x2000) و 1.6M (1280x1280) و VGA (480x480)
محدد نوع الصورة	Soft (ناعم)، Vivid (حيوي)، Forest (غابة)، Autumn (خريف)، Misty (ضبابي)، Gloomy (مظلم)، Classic (كلاسيكي)
التخزين	
الوسائط	الذاكرة الخارجية (اختيارية): بطاقة SD (مضمنة حتى ٤ جيجابايت)، بطاقة SDHC (مضمنة حتى ٣٢ جيجابايت)

صورة الصوت	JPEG فقط	الوقت القابل للتسجيل (قبل وبعد التصوير ٥ أو ١٠ ثواني على التوالي)
الحجم	• JPEG (3:2): 14M (4592x3056)، 10M (3872x2592)، 6M (3008x2000)، 2M (1920x1280)، 1.4M (1472x976)، وضع التصوير المتتابع فقط • JPEG (16:9): 12M (4592x2584)، 8M (3872x2176)، 5M (3008x1688)، 2M (1920x1080) • JPEG (1:1): 9M (3056x3056)، 6.7M (2592x2592)، 4M (2000x2000)، 1.6M (1280x1280) • RAW: 14M (4592x3056)	
الجودة	Super Fine (طبيعية)، Fine (فائقة)، Normal (فائقة جدا)	
RAW قياسي	SRW	
مساحة اللون	Adobe RGB ، sRGB	
فيديو		
النوع	(H.264) MP4	
تهينة	الفيلم: H.264، الصوت: AAC	
وضع AE الفيلم	برنامج، أولوية فتحة العدسة	
مقطع فيلم	تشغيل/إيقاف الصوت (وقت التصوير: حتى ٢٥ دقيقة)	
الحجم	1280x720، و640x480، و320x240	
معدل الإطار	٣٠ إطار كل ثانية	

١٢٠,٥ × ٧١ × ٣٤,٥ مم (بدون الفتحات)

الوزن

٢٨٢ جم (بدون البطارية وبطاقة الذاكرة)

درجة حرارة التشغيل

٠ ~ ٤٠ درجة مئوية

نسبة رطوبة التشغيل

٥ ~ ٨٥ %

البرامج

Converter RAW Samsung ،Intelli-studio

* يمكن تغيير هذه المواصفات دون إخطار لتحديث الأداء.
* أسماء العلامات التجارية والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية لأصحابها المعنيين.

صيغة الملفات	، و DCF و ، و (EXIF 2.21) JPEG و ، و SRW RAW و ، و PictBridge 1.0 و ، و DPOF 1.1
طابعة مباشرة	PictBridge
GPS	
النوع	التمييز الجغرافي مع وحدة GPS اختيارية (WGS 84)
الميزة	• اسم الموقع (الإنجليزية والكورية فقط) • رابط Google Map (مع Intelli-studio)
واجهة التوصيل	
الإخراج الرقمي	(HI-SPEED) USB 2.0
إخراج الفيديو	NTSC, PAL (يمكن الاختيار) HDMI 1.3: (1080i, 720p, 480p/576p)
تحرير خارجي	مضمن
إدخال طاقة تيار متردد	تيار متردد ٩,٠V، و ١,٥ أمبير (١٠٠ ~ ٢٤٠ فولت)
مصدر الطاقة	
النوع	• بطارية يعاد شحنها: BP1310 (١٣٠٠ ميلي أمبير) • الشاحن: BC1310 • محول التيار المتردد: AD9NX01 (اختياري) * قد يختلف مصدر التيار باختلاف المنطقة.
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)	

مواصفات العدسة

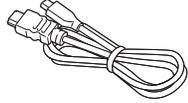
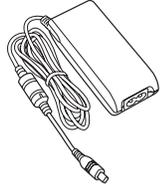
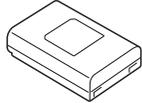
اسم العدسة	SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED	SAMSUNG 20 mm F2.8
طول التركيز	٢٠ ~ ٥٠ مم (مناسب لـ ٣٠,٨ ~ ٧٧ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٢٠ مم (مناسب لـ ٣٠,٨ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	٩ العناصر في ٨ مجموعات (١ عدسة لأكروية، ١ عدسة متبنددة منخفضة مشمولة)	٦ عناصر في ٤ مجموعات (عدسة لأكروي ١ مشمولة)
زاوية العرض	٥٧,٢ ~ ٣١,٤	٥٧,٢
فتحة العدسة	٥.6 ~ ٣.5 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F2.8 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	غير مضمن	غير مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,٢٨ م ~ لا نهائية	٠,١٧ م ~ لا نهائية
أقصى تكبير	تقريباً ٢٢X	تقريباً ١٨X
وضع i-Scene	مدعم (جمال، صورة شخصية، أطفال، ضوء خلفي، منظر طبيعي، غروب الشمي، فجر، شاطئ، تلج، ليل)	مدعم (ضوء خلفي، منظر طبيعي، غروب الشمي، فجر، شاطئ، تلج، ليل)
حجم المرشح	٤٠,٥ مم	٤٣ مم
القطر x الطول الأقصى	٣٩,٨x٦٤ مم	٢٤,٥x٦٢,٢ مم
الوزن	حوالي ١١٩ جرام	حوالي ٨٩ جرام
درجة حرارة التشغيل	٠ ~ ٤٠ درجة مئوية	٠ ~ ٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٥ ~ ٨٥ %	٥ ~ ٨٥ %

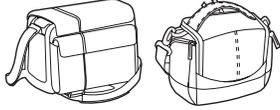
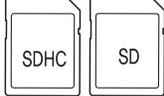
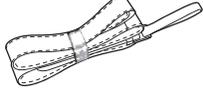
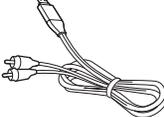
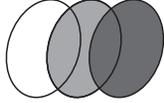
اسم العدسة	SAMSUNG 30 mm F2	SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS	SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS
طول التركيز	٣٠ مم (مناسب لـ ٤٦,٢ مم بتنسيق ٣٥ مم)	١٨ ~ ٥٥ مم (مناسب لـ ٢٧,٧ ~ ٨٤,٧ مم بتنسيق ٣٥ مم)	٥٠ ~ ٢٠٠ مم (مناسب لـ ٧٧ ~ ٣٠٨ مم بتنسيق ٣٥ مم)
العناصر في المجموعة	٥ عناصر في ٥ مجموعات (عدسة لاكروي ١ مشمولة)	١٢ عناصر في ٩ مجموعات (عدسة لاكروي ١ مشمولة)	١٧ عنصر في ١٣ مجموعة (عدسة متبددة ٢ مشمولة)
زاوية العرض	٥٥,٢°	٥٧,٩° ~ ٢٨,٧°	٣١,٤° ~ ٨,٠°
فتحة العدسة	F2 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F3.5 ~ 5.6 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)	F4 ~ 5.6 (أدنى: F22)، (عدد الأنصال: ٧، مخطط توزيع تواتر لفتحة عدسة دائرية)
نوع الحامل	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX	حامل Samsung NX
مثبت الصورة الضوئي	غير مضمن	مضمن	مضمن
أدنى مسافة تركيز	٠,٢٥ م ~ لا نهاية	٠,٢٨ م ~ لا نهاية	٠,٩٨ م ~ لا نهاية
أقصى تكبير	تقريباً X ٠,١٦	تقريباً X ٠,٢٢	تقريباً X ٠,٢
غطاء العدسة	اختياري	مضمن	مضمن
حجم المرشح	٤٣ مم	٥٨ مم	٥٢ مم
القطر x الطول الأقصى	٢١,٥ x ٦١,٥ مم	٦٣ x ٦٥,١ مم	٧٠ x ١٠٠,٥ مم
الوزن	٨٥ جرام تقريباً (بدون الغطاء)	١٩٨ جرام تقريباً (بدون الغطاء)	٤١٧ جرام تقريباً (بدون الغطاء)
درجة حرارة التشغيل	٠ ~ ٤٠ درجة مئوية	٠ ~ ٤٠ درجة مئوية	٠ ~ ٤٠ درجة مئوية
نسبة رطوبة التشغيل	٥ ~ ٨٥ %	٥ ~ ٨٥ %	٥ ~ ٨٥ %

قد تختلف العدسات عن العناصر الواقعية.



الكماليات (اختياري)

<p>كابل HDMI</p> <p>يمكنك عرض صور وملفات فيديو عالية التعريف من خلال توصيل الكاميرا بشاشة متوافقة مع HDMI كابل HDMI المصغر (HDMI من النوع D).</p>	
<p>المحول</p> <p>يمكنك شحن البطارية عن طريق توصيل المحول بمنفذ الطاقة.</p>	
<p>علبة البطارية</p> <p>يمكنك شراء علبة بطارية بشكل إضافي.</p>	

<p>حقيبة الكاميرا</p> <p>يمكنك شراء حقيبة الكاميرا بشكل منفصل.</p>	
<p>بطاقة الذاكرة</p> <p>تقبل هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة SD (رقمي آمن) أو SDHC (سعة عالية رقمية آمنة).</p>	
<p>حزام</p> <p>يمكنك شراء الأشرطة بشكل إضافي.</p>	
<p>كابل A/V</p> <p>يمكنك الاتصال بالأجهزة الأخرى عن طريق استخدام كابل A/V.</p>	
<p>تحرير المصراع</p> <p>يؤدي تحرير المصراع إلى تقليل الاهتزاز عند استخدامه مع حامل ثلاثي.</p>	
<p>الترشيح</p> <p>يمكنك إنشاء تأثيرات ملونة مختلفة عن طريق توصيل مرشحات بالعدسات الخاصة بك.</p>	



- قد تختلف هذه الصور التوضيحية عن التفاصيل الواقعية. ارجع إلى دلائل المستخدم لهذه الملحقات الاختيارية للحصول على تفاصيل.
- استخدم فقط الكماليات المعتمدة من سامسونج. سامسونج غير مسؤولة عن أي تلفيات تنتج عن استخدام ملحقات أخرى ليست تابعة للشركة المصنعة.

ا

- اتصال
- الكاميرا كقرص قابل للإزالة ١٠٥
- الاتصال بالكمبيوتر ١٠٥
- فصل الاتصال (Windows) ١٠٦
- مخطط ٢٥
- أنماط الصور ٥٦
- أوضاع التصوير
- أولوية فتحة العدسة ٤١
- تركيز تلقائي (AF) ٥٨
- أولوية العدسة ٤٢
- دليل ٤٢
- فيلم ٧٥
- برنامج ٤٠
- مشهد ٤٥
- المصراع أولوية ٤١
- تلقائي ذكي ٣٩

ب

- بطاقة الذاكرة ١١٧

ت

- تأثير النقاط الحمراء ٧٠
- التركيز ٧١
- تركيز تلقائي ٥٨
- تسلسل ٦٥، ٦٣
- التشغيل (انظر طريقة التصوير) ٦٥
- تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) ١٠٣

ث

- ثبات الصورة الضوئي (OIS) ٧٤

ح

- حذف
- الملفات ٨١
- تحرير تنسيق RAW ١١١
- تنسيق الصورة ٥١
- حماية ٨١
- نقل إلى Mac ١٠٦
- نقل إلى الكمبيوتر ١٠٥
- تنسيق الفيديو ٥١
- حساسية ISO ١٤، ١٥، ٥٢

خ

- الخافت ٧٧

ر

- رقم F ١٢

س

- سرعة المصراع ١٣، ١٥

ص

- صور
- ضبط النغمة ١١٢
- تحرير ٨٧
- تكبير ٨٣
- خيارات التصوير ٥٠
- عرض على الكاميرا ٨٠
- عرض على HDTV ١٠١
- عرض على التلفاز ١٠٠
- صيانة ١١٦

ط

- طريقة التصوير ٦٥
- الطول البؤري ١٦

ع

- عدسات
- مخطط ٣١
- قفل ٣٢
- تعليمات ٣٤
- المواصفات ١٢٩
- فتح ٣٢
- عرض الشرائح ٨٣
- عمر
- البطارية ١١٩
- المواصفات ١١٩
- عمق المجال (DOF) ١٢، ١٧

ف

- فتحة العدسة ١١، ١٥
- الفلاش ٦٩
- تنشيط التصوير الفوتوغرافي ٢٢
- رقم الدليل ٢١
- فيديو
- خيارات ٧٧
- عرض ٨٥

ق

قاعدة الأثلاث ١٩

قيمة التعريض (EV) ١٢، ٧٥

م

المؤقت ٦٦

مساحة اللون ٥٧

مساعد MF ٦٧

معالج الصور ٥٦

ملحقات اختيارية

توصيل عدسة الكاميرا الإلكترونية ٣٨

توصيل وحدة GPS ٣٧

توصيل الفلاش ٣٥

مخطط الفلاش ٣٥

مخطط وحدة GPS ٣٦

و

وضع ١٠

I

i-Function ٤٣

Intelli-Studio ١٠٧

P

PictBridge ١٠٢

S

Samsung RAW Converter ١١٠

Smart Album ٨١

التخلص السليم من بطاريات هذا المنتج



(هذا مطبق في دول الاتحاد الأوروبي والدول الأوروبية الأخرى التي تتبع أنظمة خاصة لإعادة تدوير البطاريات المنتهية)

هذه العلامة سواء كانت على البطارية أو دليل التشغيل أو المغلف تشير إلى أنه لا بد من التخلص من بطاريات هذا المنتج بعيداً عن أي فضلات منزلية أخرى بعد انتهاء عمرها الافتراضي. وحين وجود الرموز الكيميائية Hg أو Cd أو Pb، هذا يشير إلى أن البطارية تحتوي على مادة الزئبق أو الكاديوم أو الرصاص بمعدلات تزيد عن المستويات القياسية التي تحددها المعايير EC Directive 2006/26. فإن لم يتم التخلص من البطاريات بشكل سليم، قد تؤدي تلك المواد الصحية العامة أو البيئة.

لحماية المصادر الطبيعية وللتشجيع على إعادة استخدام المواد، يرجى فصل البطاريات عن غيرها من أنواع الفضلات ومن ثم إعادة تدويرها من خلال أنظمة إعادة تدوير البطاريات المتبعة محلياً.

التخلص السليم من هذا المنتج
(نفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية)

(هذا مطبق داخل الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي مع أنظمة تجميع منفصلة)

إن ظهرت تلك العبارة على أي من مطبوعات المنتج، هذا يعني أنه لا يمكن التخلص من هذا المنتج مع غيره من الأجهزة المنزلية عند انتهاء فترة العمل به. ولمنع أي احتمال للتأثير على البيئة أو على صحة الأفراد من التخلص غير السليم من النفايات، يرجى فصل هذا النوع عن غيره من النفايات وإعادة تدويره بشكل مسؤول للتشجيع على إعادة استخدام المواد. على مستخدمي الأجهزة المنزلية الاتصال إما بالموزع أو بمكان شراء المنتج، أو مكتب الحكومة المحلية، للحصول على تفاصيل حول مكان وكيفية إعادة تدوير المنتج بشكل آمن للبيئة. المستخدمين من رجال الأعمال عليهم الاتصال بالمورد ومراجعة الشروط الواردة في عقد الشراء. لا بد من عدم خلط هذا المنتج مع غيره من النفايات عند التخلص منه.





يرجى مراجعة الضمان المصاحب للمنتج أو زيارة موقعنا <http://www.samsung.com/> للحصول على خدمات ما بعد البيع أو في حالة وجود أي استعلامات.