



SAMSUNG

User Manual

NX10

این دفترچه راهنمای کاربر شامل دستورالعمل های مشروع استفاده از دوربین است. لطفاً این دفترچه راهنما را به دقت مطالعه کنید.

روی یکی از موضوعات کلیک کنید

ارجاع سریع

فهرست مطالب

عملکردهای اولیه

عکسبرداری و فیلمبرداری

عملکردهای پیشرفته عکسبرداری

پخش/ویرایش

منوی تنظیمات دوربین

فهرست راهنما



اطلاعات مربوط به سلامتی و ایمنی

همیشه از تدابیر ایمنی و نکات مربوط به استفاده که در زیر آمده است، پیروی کنید تا خطری به وجود نیاید و از نهایت کارکرد دوربین خود بهره مند شوید.

از آسیب دیدن بینایی سوژه های خود جلوگیری کنید

از فلاش در فاصله نزدیک (کمتر از 1 متر/3 فوت) به افراد یا حیوانات استفاده نکنید. استفاده از فلاش در فاصله خیلی نزدیک به چشم های سوژه شما، می تواند موجب آسیب موقت یا دائمی شود.

با دقت با باتری ها و شارژرها کار کنید و آنها را دور بیندازید

- فقط از باتری ها و شارژرهای مورد تأیید Samsung استفاده کنید. استفاده از باتری ها و شارژرهای ناسازگار می تواند موجب مصدومیت جدی و آسیب دیدن دوربین شما شود.
- هرگز باتری ها را در آتش نیندازید. هنگام دورانداختن باتری های مستعمل، از تمام مقررات محلی پیروی کنید.
- هرگز باتری ها یا دوربین را در داخل یا روی وسایل گرمزا، مانند اجاق مایکروویو، اجاق، یا رادیاتور قرار ندهید. در صورتی که باتری ها بیش از حد گرم شوند، امکان انفجار آنها وجود دارد.

تدابیر ایمنی



از دوربین خود درست و در نهایت دقت استفاده کرده و نگهداری کنید

- اجازه ندهید دوربین خیس شود - مایعات می توانند موجب آسیب های جدی شوند. با دست خیس به دوربین دست نزنید. آسیب دیدن دوربین در اثر آب، می تواند ضمانت نامه تولیدکننده را از درجه اعتبار ساقط کند.

هشدار — وضعیت هایی که می تواند موجب مصدومیت شما یا سایر افراد شود



احتیاط — وضعیت هایی که می تواند موجب آسیب دیدن دوربین شما یا سایر وسایل شود



توجه — نکات، نکات مربوط به استفاده، یا اطلاعات بیشتر



هشدارها



از دوربین خود در نزدیکی گازها و مایعات قابل اشتعال یا قابل انفجار استفاده نکنید

از دوربین خود در نزدیکی مواد سوختی، مواد قابل احتراق، یا مواد شیمیایی قابل اشتعال استفاده نکنید. گازها و مایعات قابل اشتعال، یا مواد منفجره را در همان محفظه ای که دوربین یا لوازم جانبی دوربین در آن قرار داد، نگهداری یا حمل نکنید.

دوربین خود را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات خانگی قرار دهید

دوربین خود و تمام لوازم جانبی آن را دور از دسترس کودکان خردسال و حیوانات قرار دهید. قطعات کوچک ممکن است در صورت بلعیده شدن، موجب خفگی یا مصدومیت جدی شوند. قطعات متحرک و لوازم جانبی نیز ممکن است خطرناک باشند.

- دوربین را برای مدت طولانی در معرض نور مستقیم خورشید یا دمای بالا قرار ندهید. قرار دادن دوربین در معرض نور خورشید یا دمای بسیار بالا یا بسیار پایین به مدت طولانی، می تواند موجب آسیب دائمی اجزای داخلی دوربین شود.
- از به کار بردن یا نگهداری دوربین در محیط های پر گرد و غبار، کثیف، مرطوب، یا دارای تهویه نامناسب خودداری نمایید تا از آسیب دیدن قطعات متحرک و اجزای داخلی دوربین جلوگیری شود.
- در صورتی که برای مدت طولانی از دوربین استفاده نمی کنید، باتری ها را از آن خارج کنید. باتری های نصب شده ممکن است در اثر مرور زمان نشت کنند یا بیوسند و باعث وارد آمدن آسیب جدی به دوربین شوند.
- زمانی که از دوربین در ساحل یا مناطق مشابه دیگر استفاده می کنید، از دوربین در برابر شن و گرد و غبار محافظت کنید.
- از دوربین خود در برابر ضربه، حرکات خشن، و لرزش های بیش از حد محافظت نمایید تا آسیب جدی نبیند.
- هنگام وصل کردن کابل ها یا آداپتورها و نصب باتری ها و کارت های حافظه، مراقب باشید. فشار آوردن به محل های اتصال، اتصال نادرست کابل ها، یا نصب نادرست باتری ها و کارت های حافظه می تواند به پورت ها، محل های اتصال و لوازم جانبی آسیب وارد کند.
- اجسام خارجی را داخل هیچ یک از محفظه ها، شکاف ها یا نقاط دسترسی دوربین نکنید. آسیب ناشی از استفاده نادرست، خت پوشش ضمانت نامه قرار نمی گیرد.
- از آسیب دیدن باتری ها، شارژرها، و کارت های حافظه جلوگیری کنید
- از قرار دادن باتری ها یا کارت های حافظه در معرض دمای خیلی پایین یا خیلی بالا (پایین تر از 0 درجه سانتی گراد/32 درجه فارنهایت یا بالاتر از 40 درجه سانتی گراد/104 درجه فارنهایت) خودداری نمایید. دمای بسیار بالا یا بسیار پایین می تواند موجب کاهش ظرفیت شارژ باتری ها و عملکرد نادرست کارت های حافظه شود.
- از تماس باتری ها با اجسام فلزی جلوگیری نمایید، چرا که این کار می تواند باعث ایجاد اتصال بین پایانه های + و - باتری شده و منجر به آسیب دیدن موقتی یا دائمی باتری شود.
- از تماس پیدا کردن کارت های حافظه با مایعات، آلودگی یا اجسام خارجی جلوگیری کنید. در صورتی که کارت حافظه کثیف است، آن را پیش از قرار دادن در داخل دوربین، با پارچه تمیز کنید.

- هنگام قرار دادن کارت حافظه و بیرون آوردن آن، دوربین را خاموش کنید.
- کارت های حافظه را خم نکنید. نیندازید و آنها را در معرض فشار یا ضربه های سنگین قرار ندهید.
- از کارت های حافظه ای که با دوربین های دیگر یا رایانه فرمت شده اند، استفاده نکنید. کارت حافظه را مجدداً با دوربین خود فرمت کنید.
- هرگز از شارژر، باتری یا کارت حافظه آسیب دیده استفاده نکنید.

فقط از لوازم جانبی مورد تأیید Samsung استفاده نمایید

استفاده از لوازم جانبی ناسازگار می تواند به دوربین آسیب برساند. موجب مصدومیت شود. یا ضمانت نامه را از درجه اعتبار ساقط کند.

از لنز دوربین خود محافظت کنید

- لنز را در معرض نور مستقیم خورشید قرار ندهید. چرا که این کار ممکن است موجب تغییر رنگ حسگر تصویر یا نقص عملکرد آن شود.
- از لنز در برابر اثر انگشت و خراشیدگی محافظت نمایید. لنز را با یک پارچه نرم، تمیز و بدون پرز مخصوص لنز، تمیز کنید.

اطلاعات مهم مربوط به استفاده



فقط از متخصصین مجاز بخواهید که دوربین شما را سرویس کنند

به افراد غیرمجاز اجازه سرویس دوربین را ندهید و خودتان نیز اقدام به سرویس دوربین نکنید. هرگونه صدمه ای که ناشی از سرویس غیرمجاز باشد، خت پوشش ضمانت نامه قرار نمی گیرد.

عمر مفید باتری و شارژر را به حداکثر میزان ممکن برسانید

- شارژ کردن بیش از حد باتری ها ممکن است عمر باتری را کوتاه کند. پس از پایان شارژ کردن، کابل را از دوربین جدا کنید.
- باتری هایی که استفاده نمی شوند، در طول زمان شارژ خالی می کنند و باید قبل از استفاده، مجدداً شارژ شوند.
- زمانی که از شارژر استفاده نمی شود، آن را از پریز برق جدا کنید.
- از باتری ها فقط جهت منظور در نظر گرفته شده استفاده کنید.

هنگام استفاده از دوربین در محیط های مرطوب. احتیاط کنید

هنگامی که دوربین از یک محیط سرد به یک محیط گرم یا مرطوب منتقل می شود. ممکن است بر روی مدار الکترونیکی ظریف آن و کارت حافظه، قطرات آب تشکیل شود. در چنین موقعیتی، قبل از استفاده از دوربین حداقل به مدت 1 ساعت صبر کنید تا همه رطوبت تشکیل شده تبخیر شود.

قبل از استفاده از دوربین، بررسی کنید که دوربین درست کار می کند

تولیدکننده در قبال از دست رفتن فایل ها یا آسیب های وارده ناشی از استفاده نادرست یا نقص عملکرد دوربین، هیچ گونه مسئولیتی بر عهده نمی گیرد.

اطلاعات مربوط به حق نسخه برداری

- Microsoft Windows و آرم Windows علائم تجاری ثبت شده Microsoft Corporation هستند.
- High – Definition Multimedia) HDMI و اصطلاح "HDMI Interface". علائم تجاری یا علائم جاری ثبت شده HDMI Licensing LLC هستند.
- QuickTime® و آرم QuickTime®. علائم جاری یا علائم جاری ثبت شده Apple Computer, Inc هستند که با مجوز از آنها استفاده می شود.

- مشخصات دوربین یا محتویات این دفترچه راهنما ممکن است به دلیل ارتقاء عملکردهای دوربین، بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر در رابطه با مجوز Open Source، بخش "OpenSourceInfo.pdf" در سی دی عرضه شده را ملاحظه فرمایید.

سازماندهی دفترچه راهنمای کاربر

12 عملکردهای اولیه

با شکل ظاهری دوربین، نمادها و عملکردهای اولیه برای عکسبرداری و فیلمبرداری، آشنا شوید.

38 تصویربرداری ابتدایی

عکس گرفتن با انتخاب یک حالت و چگونگی ضبط فیلم را فراگیرید.

50 عملکردهای پیشرفته عکسبرداری

با گزینه های قابل تنظیم در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری آشنا شوید.

78 بخش/ویرایش

با چگونگی بخش عکس ها، فیلم ها یا ویرایش عکس ها و فیلم ها آشنا شوید. همچنین با نحوه اتصال دوربین به رایانه، چاپگر عکس، تلویزیون یا تلویزیون HDTV آشنا شوید.

102 منوی تنظیمات دوربین

دوربین از محیطی استفاده می کند که امکان تنظیم آن به حالت دلخواه از طریق Setup Menu وجود دارد.

109 پیوست ها

به تنظیمات، پیام های خطا، مشخصات و نکات مربوط به نگهداری مراجعه کنید.

علائم استفاده شده در این دفترچه راهنما

| علامت گذاری | حالت عکسبرداری |
|--------------|---|
| | Smart Auto (انوماپیک هوشمند) |
| P | Program (برنامه) |
| A | Aperture Priority (اولویت روزنه لنز) |
| S | Shutter Speed Priority (اولویت سرعت شاتر) |
| M | Manual (تنظیمات دستی) |
| | Night (شب) |
| | Portrait (چهره) |
| | Landscape (منظره) |
| SCENE | Scene (صحنه) |
| | Movie (فیلم) |

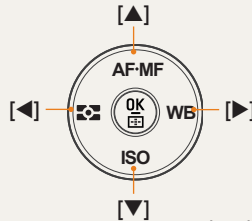
تصویر زیر کلید چرخشی حالت عکسبرداری و فیلمبرداری قرار گرفته بر روی بدنه دوربین را نشان می دهد.

حالت عکسبرداری و فیلمبرداری مورد نظر خود را می توانید از طریق چرخاندن کلید چرخشی حالت عکسبرداری و فیلمبرداری انتخاب نمایید. تصویر زیر نشان می دهد که وضعیت به حالت (SMART) تغییر یافته است.



کلیدهای جهتی در دفترچه راهنمای کاربر

هنگامی که مراحل لازم پیمایش در منو توضیح داده می شوند. کلیدهای جهتی بالا، پایین، چپ و راست در ادامه نشان داده می شوند.



(مثال) اجرای حالت 'پخش'

کاربر می تواند تصاویر و فیلم های ذخیره شده را بررسی نماید.

1 دکمه را فشار دهید

• جدیدترین فایل های ذخیره شده را نشان می دهد.

2 تصاویر زیر را با استفاده از دکمه به ترتیب مشاهده کنید.

توضیح حالت عکسبرداری و فیلمبرداری که در کنار عنوان نشان داده شده است

این بدان معناست که انتخاب عملکردهای توضیح داده شده، تنها در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری ممکن می باشد. در رابطه با حالت SCENE، چنین انتخابی تنها در مورد بخشی از صحنه ممکن خواهد بود.

مثال) تنظیم نوردهی (روشنایی)

- P** حالت (برنامه).
- A** (اولویت روزنه لنز).
- S** (اولویت سرعت شاتر).
- (شب).
- (چهره).
- (منظره).
- SCENE** (صحنه) یا (فیلم)

تنظیم نوردهی (روشنایی) P A S SCENE

بر حسب میزان نور محیط، تصویر ضبط شده ممکن است روشن یا تیره باشند. در این حالت، تنظیم مناسب را می توان از طریق کشش میزبان نور پویا به سمت پایین انجام داد.

▲ کمترین نوردهی

○

▲ بیشترین نوردهی

نمایش منوهای استفاده شده در این دفترچه راهنما

نمایش منوی حالت عکسبرداری



نمایش منوی حالت فیلمبرداری



مثال) تنظیم کیفیت تصویر فایبل فیلم

- 1 کلید چرخشی حالت را بر روی حالت تنظیم نمایید.
- 2 دکمه [MENU] را فشار دهید
- 3 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 ← Quality (کیفیت)
- 4 کیفیت تصویر مورد نظر خود را انتخاب نمایید

نمادهای استفاده شده در این دفترچه راهنما

| نماد | توضیح |
|------|--|
| | اطلاعات بیشتر درباره یک عملکرد |
| | هشدارها و تدابیر ایمنی |
| [] | دکمه های دوربین؛ برای مثال: [شاتر] (نشان دهنده دکمه شاتر است) |
| () | صفحه ارجاع را نشان می دهد |
| ← | هنگام انتخاب منو یا گزینه ای در یک مرحله، به نمایش در می آید مثال: مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 ← Quality (کیفیت) را انتخاب نمایید. (به این معنی است که ابتدا عکسبرداری و فیلمبرداری 1 ، و سپس Quality (کیفیت) را انتخاب کنید) |
| * | توضیح نمادها |

اختصارات استفاده شده در این دفترچه راهنما

| اختصارات | توضیح |
|--|----------------------|
| AF (فوکوس خودکار) | فوکوس اتوماتیک |
| BKT (براکت گذاری) | تغییر مقادیر تنظیمات |
| DPOF (فرمت سفارش چاپ دیجیتال) | نشانه سفارش چاپ |
| EV (میزان نوردهی) | میزان نوردهی |
| OIS (لرزش گیر اپتیکیال تصویری) | لرزش گیر نوری تصویر |
| ISO (استاندارد بین المللی برای فیلم نگاتیو رنگی) | حساسیت فیلم |
| WB (توازن سفیدی) | توازن سفیدی |

نوردهی (روشنایی)

مقدار نوری که وارد دوربین می شود. نوردهی را تعیین می کند. با استفاده از سرعت شاتر، میزان دیافراگم و سرعت ISO می توانید نوردهی را تغییر دهید. با تغییر نوردهی، عکس ها تاریک تر یا روشن تر می شوند.

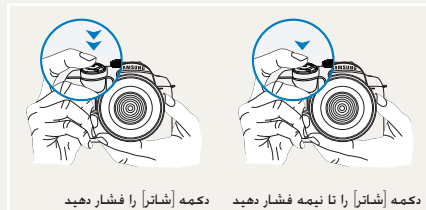


نوردهی زیاد (خیلی روشن)

نوردهی عادی

فشار دادن شاتر

- دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید: دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید
- دکمه [شاتر] را فشار دهید: دکمه شاتر را تا آخر فشار دهید



سوژه، پس زمینه و ترکیب بندی

- سوژه: هدف اصلی یک صحنه. مثل یک انسان، حیوان یا یک شیء
- پس زمینه: اشیاء پیرامون سوژه
- ترکیب بندی: ترکیب سوژه و پس زمینه



عکس گرفتن از افراد



- حالت **SCENE** ← Beauty Shot (تصویر زیبا) ◀ 47
- کاهش قرمزی چشم ◀ 56
- Face Detection AF (تشخیص چهره AF) ◀ 64

عکس گرفتن در شب یا در تاریکی



- حالت **S** ◀ 45
- گزینه های تنظیم فلاش ◀ 55
- تنظیم سرعت ISO ◀ 59

عکسبرداری از حرکت



- حالت **S** ◀ 42
- عکسبرداری Continuous (مداوم). Burst (متوالی) ◀ 73

عکس گرفتن از متن، حشرات یا گل ها



- حالت **SMART** ← عکس کلوزآپ کاراکتر ◀ 39
- استفاده از توازن سفیدی ◀ 68

تنظیم نوردهی (روشنایی)



- تنظیم سرعت ISO ◀ 59
- تنظیم نوردهی ◀ 66
- نورسنجی ◀ 67
- BRK (براکت گذاری) ◀ 74

به کار بردن یک جلوه دیگر



- Picture Wizard (ویزارد عکس) ◀ 75
- سبک عکسبرداری ◀ 88

کاهش لرزش دوربین



- لرزشگیر اپتیکال تصویری (OIS) ◀ 35

- مشاهده فایل ها بر اساس گروه در آلبوم موشمند ◀ 81
- حذف همه فایل های موجود در کارت حافظه ◀ 83
- مشاهده فایل ها در نمایش اسلاید ◀ 84
- مشاهده فایل ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV ◀ 92
- وصل کردن دوربین به رایانه ◀ 93
- تنظیم صدا و میزان صدا ◀ 104
- تنظیم روشنایی صفحه نمایش ◀ 104
- تغییر زبان صفحه نمایش ◀ 104
- تنظیم تاریخ و زمان ◀ 106
- فرمت کردن کارت حافظه ◀ 105
- عیب یابی ◀ 115

| | | |
|-------|--|----|
| | عملکردهای اولیه | 12 |
| | باز کردن بسته بندی | 13 |
| | عنوان و نقش هر بخش | 14 |
| | کلید چرخشی تنظیم دیوایتر/پلاستیک محافظ چشمی/ | |
| | چراغ وضعیت | 16 |
| | نام قسمت های مختلف لنز | 17 |
| | آماده سازی قبل از عکسبرداری و فیلمبرداری | 18 |
| | شارژ کردن باتری | 18 |
| | جا زدن باتری | 19 |
| | نصب کارت حافظه | 20 |
| | سوار کردن/باز کردن لنز | 21 |
| | وصل کردن بند دوربین | 22 |
| | روشن کردن دوربین و شروع به کار | 23 |
| | نمادها | 25 |
| | شیوه انتخاب گزینه/منو | 26 |
| | با استفاده از کلید چرخشی | 26 |
| | استفاده از [Fn] | 27 |
| | تنظیم صفحه نمایش و صدا | 28 |
| | تغییر نوع نمایش | 28 |
| | تنظیم صفحه نمایش کاربر | 29 |
| | تنظیم صدا | 29 |
| | تنظیم صفحه نمایش | 30 |
| | روش ساده عکسبرداری | 31 |
| | نکاتی برای گرفتن یک عکس واضح تر | 32 |
| | درست نگه داشتن دوربین در دست | 32 |
| | لرزش گیر تصویر | 32 |
| | تا نیمه فشار دادن دکمه شاتر | 32 |
| | جلوگیری از خروج سموزه از فوکوس | 33 |
| | تنظیم عملکرد فوکوس اتوماتیک/دستی | 34 |
| | زوم کردن | 34 |
| | لرزش گیر اپتیکال تصویری(OIS) | 35 |
| | استفاده از دکمه OIS در گزینه منو | 36 |
| | Depth preview (پیش نمایش عمق میدان دید) | 37 |
| | تصویربرداری ابتدایی | 38 |
| | استفاده از حالت اتوماتیک هوشمند | 39 |
| | استفاده از حالت برنامه | 40 |
| | استفاده از اولویت روزنه لنز اولویت شاتر یا حالت تنظیمات دستی | 41 |
| | استفاده از حالت اولویت روزنه لنز | 41 |
| | میزان دیافراگم | 41 |
| | استفاده از حالت اولویت شاتر | 42 |
| | سرعت شاتر | 42 |
| | استفاده از حالت تنظیمات دستی | 43 |
| | استفاده از حالت شب/چهره/منظره | 45 |
| | استفاده از حالت شب | 45 |
| | استفاده از حالت چهره | 45 |
| | استفاده از حالت منظره | 45 |
| | استفاده از حالت صحنه | 46 |
| | استفاده از حالت تصویر زیبا | 47 |
| | ضبط یک فیلم | 48 |
| | تنظیمات میزان دیافراگم | 48 |
| | کم کم محو شدن صفحه | 48 |
| | استفاده از قابلیت حذف نویز باد | 49 |

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| 65..... | تشخیص چهره در حالت عکاسی از خود..... | 50..... | عملکردهای پیشرفته عکسبرداری..... |
| 66..... | روشنایی و تنظیم رنگ تصویر..... | 51..... | تنظیمات تفکیک و کیفیت..... |
| 66..... | تنظیم نوردهی (روشنایی)..... | 51..... | تنظیم تفکیک تصویر..... |
| 66..... | تنظیم نوردهی..... | 52..... | تنظیمات کیفیت تصویر..... |
| 67..... | تغییر دادن روش روشن اندازه گیری روشنایی..... | 52..... | تنظیم کیفیت فیلم..... |
| 68..... | تنظیمات توازن سفیدی..... | 53..... | کاهش نویز..... |
| 71..... | فضای رنگ..... | 54..... | استفاده از عملکرد تایمر..... |
| 72..... | برد هوشمند..... | 54..... | تنظیمات عملکرد تایمر..... |
| 73..... | تغییر شیوه عکسبرداری و فیلمبرداری..... | 55..... | عکسبرداری در یک محیط تاریک..... |
| 73..... | روش گرفتن عکس های پی در پی و تنظیمات تایمر..... | 55..... | استفاده از دکمه فعال سازی فلاش..... |
| 74..... | تنظیمات پیشرفته براکت..... | 55..... | تنظیمات گزینه فلاش..... |
| 75..... | جلوه ویژه /توش عکس..... | 56..... | استفاده از عملکرد تصحیح قرمزی چشم..... |
| 75..... | ویزارد عکس..... | 56..... | اولین پرده، دومین پرده..... |
| 77..... | نگاشت کلید..... | 57..... | تنظیم مقدار نور فلاش..... |
| 77..... | تنظیمات نگاشت کلید..... | 58..... | استفاده از یک قطعه فلاش خارجی (بطور جداگانه خریداری شود)..... |
| | | 59..... | تنظیم حساسیت ISO..... |
| | | 60..... | شیوه های فوکوس کردن..... |
| | | 60..... | تغییر شیوه های فوکوس کردن..... |
| | | 60..... | اولویت AF..... |
| | | 61..... | استفاده از یک لامپ کمکی AF..... |
| | | 61..... | تغییر محیط فوکوس..... |
| | | 62..... | تنظیم فوکوس بر روی محیط انتخاب شده..... |
| | | 63..... | تنظیم فوکوس دستی کمکی..... |
| | | 64..... | تشخیص چهره..... |
| | | 64..... | تشخیص چهره در حالت عکسبرداری معمولی..... |

| | | | |
|----------|---|----------|---|
| 101..... | چاپ عکس ها با چاپگر عکس (PictBridge)..... | 78..... | پخش/ویرایش..... |
| 102..... | منوی تنظیمات دوربین..... | 79..... | پخش (عکس/فیلم)..... |
| 103..... | منوی تنظیمات دوربین..... | 79..... | تماشای عکس ها در حالت پخش..... |
| 104..... | صدا..... | 81..... | مشاهده فایل ها بر اساس گروه در آلبوم هوشمند..... |
| 104..... | صفحه نمایش..... | 81..... | تغییر به حالت نمایش تقسیم یافته..... |
| 105..... | تنظیمات نرمال 1..... | 82..... | محافظت از فایل..... |
| 106..... | تنظیمات نرمال 2..... | 82..... | حذف یک فایل..... |
| 107..... | تنظیمات نرمال 3..... | 84..... | بزرگ کردن/کوچک کردن..... |
| 109..... | پیوست ها..... | 85..... | تماشای فیلم..... |
| 110..... | پیام های خطا..... | 87..... | ویرایش عکس..... |
| 111..... | نگهداری از دوربین..... | 87..... | تغییر تفکیک..... |
| 111..... | تمیز کردن دوربین..... | 87..... | چرخاندن..... |
| 112..... | درباره کارت های حافظه..... | 88..... | تصحیح قرمزی چشم..... |
| 113..... | درباره باتری..... | 88..... | تنظیم نور پس زمینه..... |
| 115..... | پیش از تماس با مرکز خدمات..... | 88..... | سبک عکسبرداری..... |
| 118..... | مشخصات دوربین..... | 88..... | رتوش صورت..... |
| 122..... | مشخصات لنز..... | 89..... | تنظیم اطلاعات چاپ (DPOF)..... |
| 123..... | لوازم جانبی (موارد اختیاری)..... | 91..... | مشاهده فایل ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV..... |
| 125..... | فهرست راهنما..... | 93..... | انتقال فایل ها به رایانه..... |
| | | 93..... | برای کاربران Windows..... |
| | | 96..... | برای کاربران Mac..... |
| | | 97..... | استفاده از Samsung Master..... |
| | | 98..... | استفاده از Samsung RAW Converter..... |
| | | 99..... | تصحیح نوردهی..... |
| | | 100..... | کار با فایل های JPEG/TIFF در حین ویرایش فایل های RAW..... |
| | | 100..... | ذخیره فایل های RAW با فرمت JPEG یا TIFF..... |

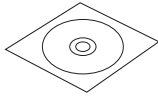
عملکردهای اولیه

با شکل ظاهری دوربین، نماها و عملکردهای اولیه برای عکسبرداری و فیلمبرداری آشنا شوید.

- 13.....محتوای بسته.
- 14.....عنوان و نقش هر بخش
- 18.....آماده سازی قبل از عکسبرداری و فیلمبرداری.
- 23.....روشن کردن دوربین و شروع به کار
- 26.....شیوه انتخاب گزینه/منو
- 28.....تنظیم صفحه نمایش و صدا
- 31.....روش ساده عکسبرداری
- 32.....نکاتی برای گرفتن یک عکس واضح تر

باز کردن بسته بندی

بسته کالای خود را از نظر وجود اقلام زیر بازرایی کنید.



لِکِصَب نِرم افزَاَر CD
(شامل دفترچه راهنمای کاربری)



بند



باتری



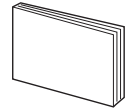
کابل USB



دوربین (همراه با دریوش لنز،
پلاستیک محافظ چشمی،
و پوششش بخش جاگذاری
فلاش)



شمارزُر/کابل برق AC

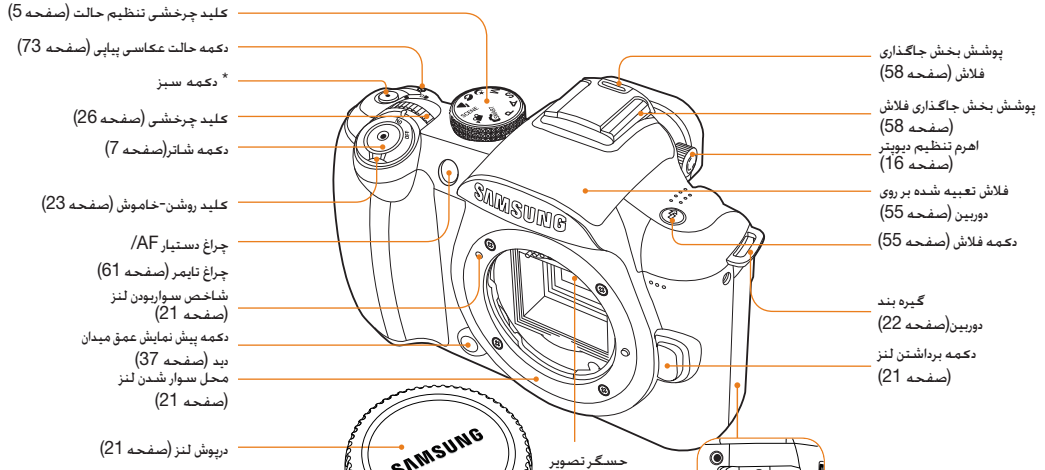


دفترچه راهنمای آغاز به
کار سریع


تصویر اجزاء یا بخش های اختیاری که ممکن است با کالامای واقعی تفاوت داشته باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر درباره موارد اختیاری، بخش "لوازم جانبی (موارد اختیاری)" را مشاهده کنید. (صفحه 123)



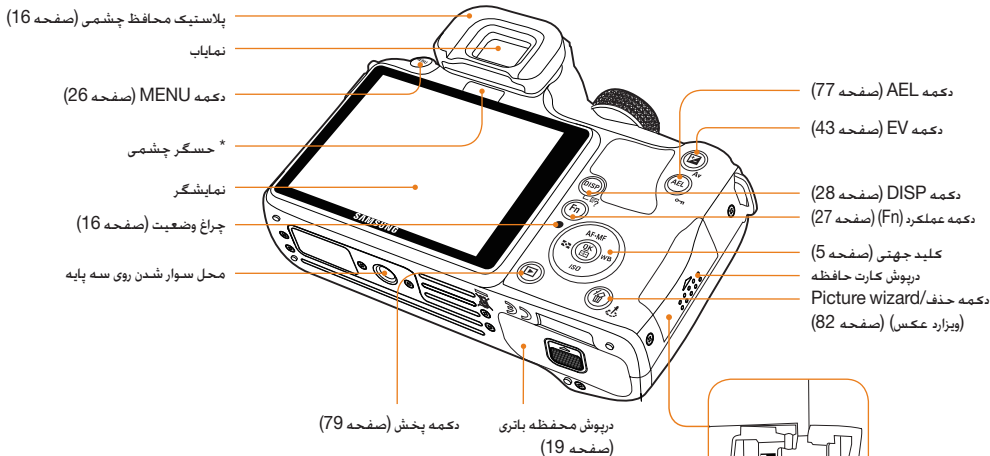
عنوان و نقش هر بخش



* از دکمه سبز [] استفاده کنید.

چنانچه جهت عکسبرداری و فیلمبرداری در حالت آماده به کار دکمه  یکبار فشار داده شود. دوربین با تنظیمات زیر شروع به کار می کند.

تغییر برنامه / جزئیات نصب ویرارد عکس / تنظیم دقیق توازن سفیدی / Color Temp (دمای رنگ). مقدار تنظیمات / تنظیم رنگ های منوی صفحه نمایش / تایمر / EV فلاش / هنگامی که AF را انتخاب یا تنظیم می کنید. محیط فوکوس تغییر یافته را به مقادیر پیش فرض (مرکز) تغییر دهید / تنظیم بראکت گذاری



* استفاده از حسگر چشمی

هنگامی که کاربران بخواهند با به کار گیری حسگر نوری در حالت انتخاب خودکار از منظره یاب (منظره یاب الکترونیک) استفاده کنند. این دستگاه به طور خودکار منظره یاب الکترونیک را فعال می کند. حسگر نوری را با دست های خود یا چیزهای دیگر نبوشانید.

شکاف کارت حافظه

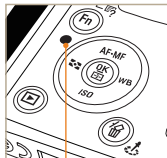
کلید چرخشی تنظیم دیوپتر/پلاستیک محافظ چشمی/چراغ وضعیت

چراغ وضعیت

در موارد ذخیره یک عکس یا ضبط یک فیلم. چراغ وضعیت. حالت عملکردی دوربین را از طریق چشمک زدن نشان می دهد.

- در حال چشمک زدن: هنگام ذخیره عکس ها. ضبط فیلم یا خوانده شدن از طریق یک رایانه یا چاپگر.

- ثابت: هنگامی که بعد از تکمیل اتصال به رایانه یا چاپگر. انتقال داده صورت نمی گیرد.

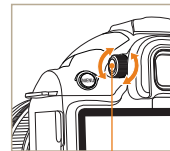


چراغ وضعیت

استفاده از اهرم تنظیم دیوپتر

امکان تنظیم نمایاب متناسب با بینایی کاربر وجود دارد.

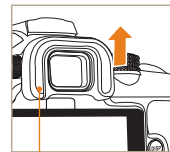
چنانچه تصویر به وضوح از طریق نمایاب نشان داده نمی شود. اهرم تنظیم بینایی را تا دریافت تصویری واضح در جهات چپ و راست بچرخانید.



اهرم تنظیم بینایی

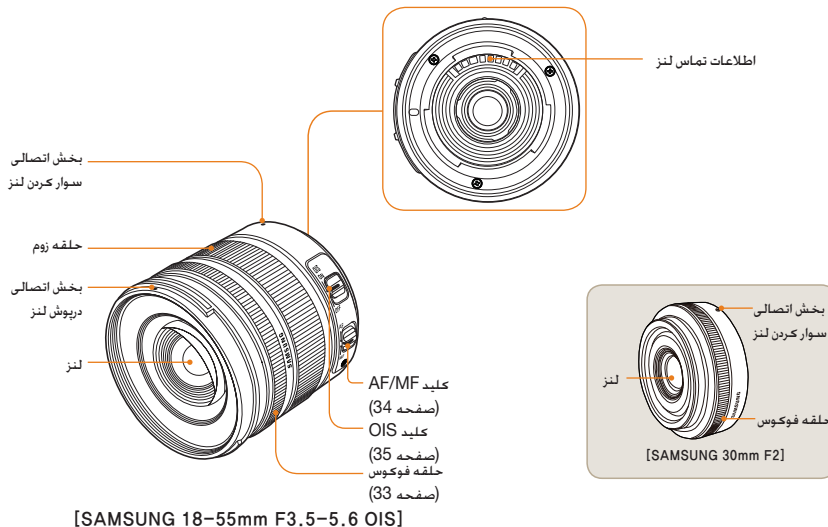
برداشتن پلاستیک محافظ چشمی

زمانی که دوربین در حال کار است. پلاستیک محافظ چشمی به نمایاب متصل شده است. جهت باز کردن پلاستیک محافظ چشمی. چنانچه در شکل نشان داده شده است. آن را به بالا فشار دهید.



پلاستیک محافظ چشمی

نام قسمت های مختلف لنز



• در صورت خرید جداگانه لنز لطفا جهت پی بردن به مدل های سازگار یا دوربین با یکی از مراکز خدمات تماس بگیرید.

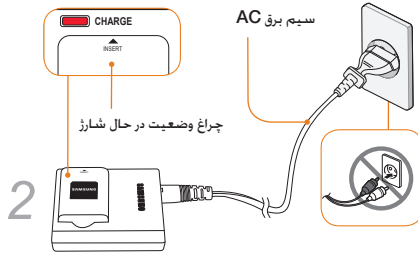
• این دفترچه راهنما بر مبنای لنز SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS تهیه شده است. لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر در مورد لنزهای دیگری که نامشان در بالا نیامده به دفترچه راهنمای کاربری لنز مراجعه کنید.



آماده سازی قبل از عکسبرداری و فیلمبرداری

شارژ کردن باتری

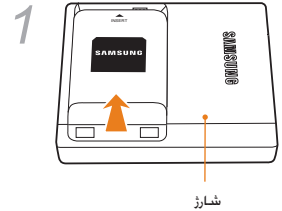
لطفا پیش از استفاده از دوربین، باتری آن را به طور کامل شارژ کنید.
لطفا اتصالات را مطابق با شکل زیر انجام دهید.



چراغ وضعیت در حال شارژ

سیم برق AC

2



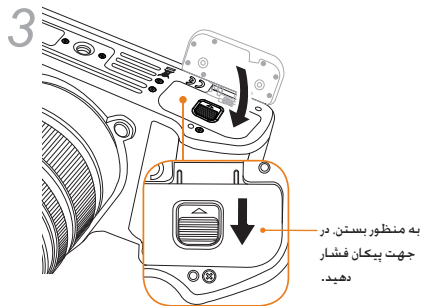
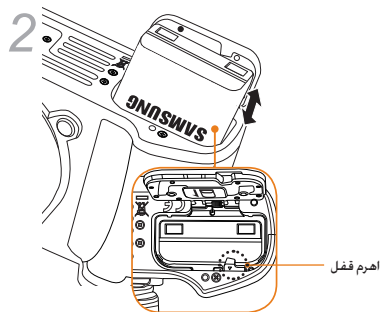
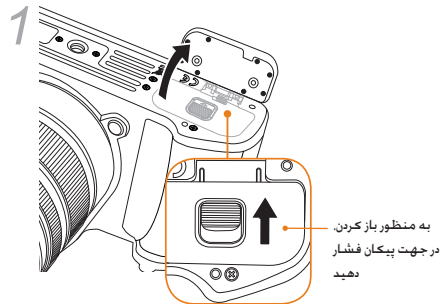
شارژ

| وضعیت در حال شارژ | رنگ چراغ شارژ |
|---------------------|-----------------------|
| شارژ کردن | قرمز |
| کاملاً شارژ شده است | سبز |
| خطا در شارژ کردن | خاموش شده است، یا زرد |

- جهت بیرون آوردن باتری از شارژر، باتری را در جهت پیکان کمی بالا بیاورید.
- لطفا جهت کارکرد مطلوب دوربین، از شارژر با باتری مخصوص آن استفاده نمایید. SAMSUNG مسئولیتی در قبال خسارت ناشی از استفاده محصولاتش به غیر از لوازم مخصوص دوربین نقتل نخواهد کرد.



جا زدن باتری

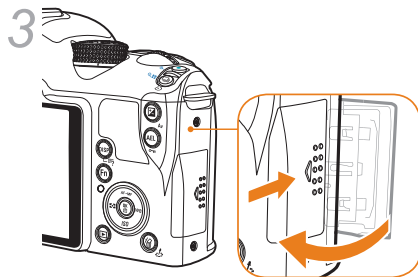


جهت درآوردن باتری، اهرم قفل را اندکی به سمت پایین فشار دهید. سپس می توان باتری را بیرون آورد.

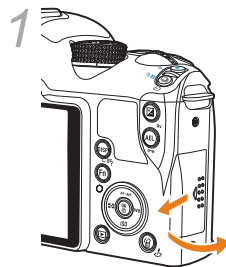


نصب کارت حافظه

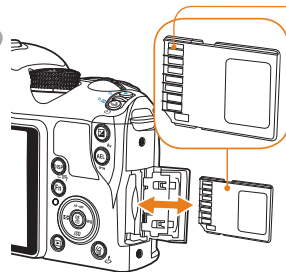
20



- هنگام بیرون آوردن کارت حافظه، با کمی فشار در جهت جا زدن می توانید آن را از شکاف خارج نمایید.
- لطفا زمانی که چراغ نشانگر وضعیت چشمک می زند، از خارج کردن کارت حافظه یا باتری خودداری نمایید. زیرا ممکن است به از دست رفتن اطلاعات یا معیوب شدن کارت حافظه منجر شود.



2

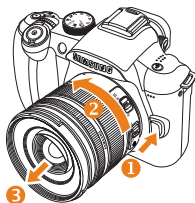


بعد از بازبینی پایانه فلزی می توانید کارت حافظه را جا بزنید.

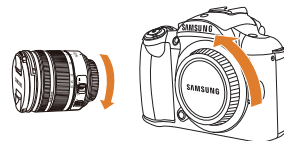
سوار کردن /باز کردن لنز

لطفا قبل از سوار کردن لنز، درپوش سوار کردن لنز و درپوش لنز دوربین را بردارید. بعد از جفت کردن شاخص سوار کردن لنز (قرمز رنگ) با نقطه سوار کردن لنز (قرمز رنگ)، لنز را با چرخاندن در جهت عقربه های ساعت تا جایی که صدای ضربه شنیده شود، جا بزنید. به منظور جدا کردن لنز، در حالیکه دکمه جداسازی لنز را نگه داشته آید، لنز را در خلاف جهت حرکت عقربه های ساعت بچرخانید.

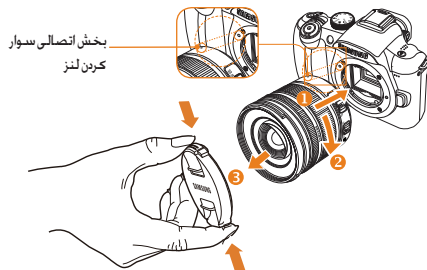
باز کردن لنز



قبل از سوار کردن لنز



سوار کردن لنز

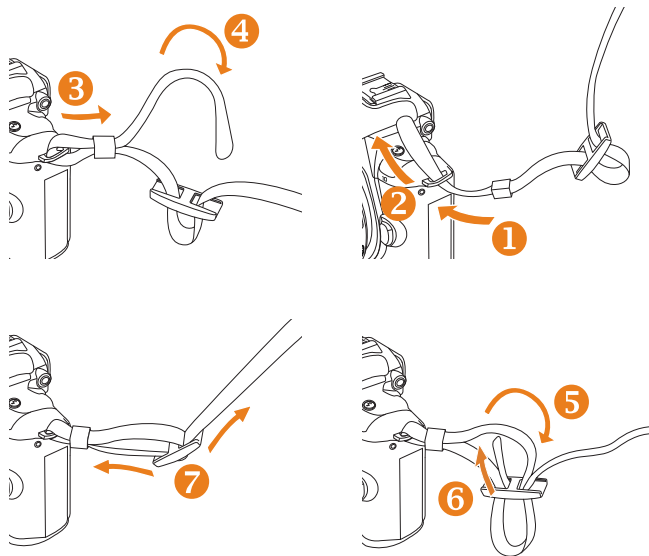


- به منظور حصول اطمینان از کارکرد پیوسته لنز توصیه می شود سوار کردن یا باز کردن لنز در حالتی که دوربین خاموش است، انجام گیرد.
- SAMSUNG مسئولیت هرگونه تصادف، آسیب یا اختلال ناشی از کاربرد لنزهای سایر شرکت ها را تقبل نخواهد کرد.
- سرپوش بدنه از محصول در مقابل خراشیدگی یا نفوذ گرد و غبار در حین جابجایی محافظت می کند.

- تعویض لنز می بایست در مکانی عاری از ذرات آلوده کننده خارجی صورت گیرد. نفوذ ذرات خارجی به بدنه یا لنز دوربین ممکن است به خرابی آن بیجاچامد.
- لطفا هنگام سوار کردن لنز، بخش داخلی دوربین را با انگشت خود لمس نکنید. هر نوع گرد و خاک یا ذره خارجی ممکن است ریزه از خود بر روی تصویر به جا گذارد یا به خرابی دوربین منجر شود.

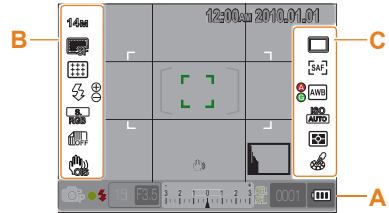
وصل کردن بند دوربین

با وصل کردن بند دوربین به بدنه آن، کاربرد قادر خواهد بود به راحتی دوربین را حمل کند.



تمامی جزئیات نشان داده شده بر روی نمایاب، دقیقاً به همان صورت بر روی نمایشگر نیز ظاهر خواهند شد. با استفاده از عملکرد مشاهده زنده، کاربر می تواند بدون نیاز به بررسی نمایاب، به صورت پیاپی عکسبرداری کند. نمادهای نشان داده شده بر روی صفحه نمایش به منظور توضیح مواردی که جهت استفاده از کلیدهای AF/MF و OIS مربوط به لنز مورد استفاده قرار می گیرند.

نمادها



A نمایش اطلاعات

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| حالت عکسبرداری | |
| حالت فیلمبرداری | |
| بررسی فوکوس | |
| فلاش | |
| سرعت شاتر | 15 |
| میزان دیافراگم | F3.5 |
| میزان نوردهی تنظیم شده | |
| تنظیمات AEL/AFL | AEL/AFL |
| دفعات ممکن عکسبرداری | 0001 |
| اطلاعات باتری | |
| عدم وجود کارت حافظه را نشان می دهد | |
| هشدار لرزش دوربین | |
| زمان تاریخ و اطلاعات شخصی شما | 12:00am 2010.01.01 |
| نمایشگر فوکوس | |
| نور سنج محله | [] |
| محدوده AF | |
| نمودار هیستوگرام | |
| نمایش شبکه ای | |

B نمایش گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری (سمت چپ)

| | |
|----------------|--|
| اندازه | |
| اندازه فیلم | |
| کیفیت تصویر | |
| کیفیت فیلم | |
| محیط فوکوس | |
| فلاش | |
| تنظیم نور فلاش | |
| فضای رنگی | |
| برد هوشمند | |
| OIS | |
| ضبط صدا | |
| محو کننده | |
| حذف نویز باد | |

C نمایش گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری (سمت راست)

| | |
|-------------------|--|
| حالت عکاسی پیاپی | |
| تایمر | |
| حالت AF | |
| توازن سفیدی | |
| تنظیم توازن سفیدی | |
| ISO | |
| گزینه نورسنجی | |
| ویژارد عکس | |

نمایشگر نمادهای مربوط به گزینه های انتخاب شده فعلی را نمایش می دهد.



شیوه انتخاب گزینه/منو

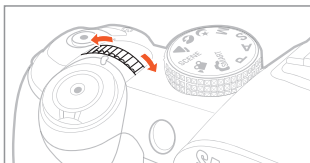
هنگام فشار دادن [MENU]، می‌توانید گزینه یا منوی مورد نظر خود را با فشار دادن [▼/▲] یا [OK] انتخاب نمایید.

با استفاده از کلید چرخشی

کاربر می‌تواند به یکی از دو روش استفاده از کلید چرخشی یا وارد شدن از طریق منو به گزینه مورد نظر تنظیمات مقابیر منو را تغییر دهد. به عنوان مثال هنگام عکاسی در حالت اولویت سرعت شاتر، این قابلیت امکان تنظیم سریع سرعت شاتر دخواه را برایتان فراهم می‌آورد.

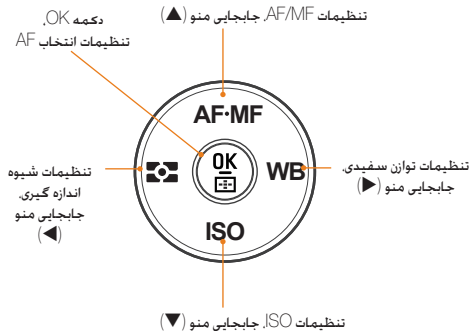
مثال. استفاده از کلید چرخشی در حالت S

- 1 کلید چرخشی حالت را بر روی حالت S تنظیم کنید.
- 2 با چرخاندن کلید چرخشی سرعت شاتر را تنظیم نمایید.
 - میزان درجه دیافراگم متناسب با سرعت انتخاب شده شاتر به طور اتوماتیک تنظیم می‌شود.



1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.

2 گزینه مورد نظر یا منو را می‌توانید با فشار دادن [OK] یا [▶/◀/▼/▲] انتخاب نمایید.



3 به منظور ذخیره گزینه یا منوی انتخابی، [OK] را فشار دهید.

بازگشت به مرحله قبلی.

به منظور بازگشت به مرحله قبل، [MENU] را فشار دهید.

کاربر می‌تواند با فشار دادن دکمه [شاتر] به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری بازگردد.



استفاده از [Fn]

با استفاده از عملکرد [Fn] دوربین، کاربر می تواند به عملکردهای اصلی دوربین از قبیل کیفیت، اندازه، ناحیه AF، فلاش، فضای رنگی برد هوشمند و OIS دسترسی پیدا کند.

مثال. تنظیمات فلاش در حالت P

- 1 کلید چرخشی حالت را بر روی حالت P تنظیم کنید.
- 2 دکمه [Fn] قرار گرفته بر روی بدنه دوربین را فشار دهید.
- 3 عملکرد Flash (فلاش) را با استفاده از دکمه های [◀/▶] یا کلید چرخشی انتخاب کنید.



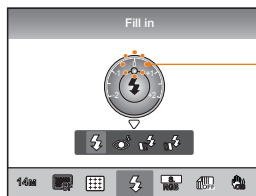
4 دکمه [▲] را فشار دهید

5 گزینه منوی فلاش را با استفاده از [◀/▶] یا کلید چرخشی، تنظیم نمایید.

6 دکمه [▲] را فشار دهید

7 میزان نور فلاش را با استفاده از دکمه های [◀/▶] یا کلید چرخشی تنظیم نمایید.

- به این ترتیب می توانید میزان نور فلاش را تا 2 برابر بیشتر یا کمتر کنید.



نمایش میزان تنظیمات نور فلاش

- 8 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.
- 9 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

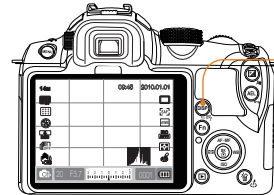
تنظیم صفحه نمایش و صدا

با نحوه تغییر تنظیمات اولیه صفحه نمایش و صدا به شکل دخواه خود آشنا شوید.

تغییر نوع نمایش

روش نمایش را می توانید از میان نمادها و گزینه هایی که در حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری و پخش ظاهر می شوند، انتخاب نمایید.

دکمه [DISP] را چند بار فشار دهید.



دکمه DISP

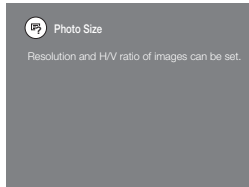
نمایش توضیحات مربوط به عملکرد منو

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 گزینه ای دخواه از منو را انتخاب کنید

• دکمه [DISP] را فشار داده و نگهدارید.

توضیحات مربوط به عملکرد منوی انتخاب شده بر روی صفحه ظاهر می شوند.



| | |
|--|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• نمایش تمامی اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری تنظیم شده توسط کاربر به استثنای خطوط مشبک و نمودار هیستوگرام.• نمایش تمامی حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری تنظیم شده توسط کاربر. (صفحه 29)• مخفی کردن تمامی اطلاعات به استثنای اطلاعات مربوط به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، سرعت شاتر، میزان دیافراگم، نوردهی، تعداد عکس های موجود، اطلاعات باتری. | <p>حالت عکسبرداری</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• نمایش اطلاعات اولیه مربوط به عکسبرداری و فیلمبرداری.• نمایش نمودار هیستوگرام RGB، گزینه انتخاب شده فعلی و تاریخ تنظیم آن.• نمایش اطلاعات مربوط به سرعت شاتر، میزان دیافراگم، نام فایل، فایبل در حال پخش و تعداد کل فایل های ذخیره شده. | <p>حالت پخش</p> |

تنظیم صدا SCENE ▲ ۱ ۱ SMART P A S M

کاربر می تواند صدایی که هنگام کار با دوربین ایجاد می شود را تنظیم نماید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا حالت پخش، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 تنظیمات 2 (🔊) ← Sound (صدا) ← System Volume (میزان صدای سیستم) ← و سپس یک گزینه را انتخاب کنید.

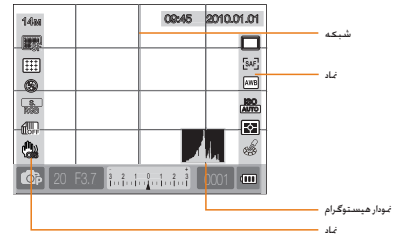
| | |
|---|---|
| Off (خاموش) | لهج صدای سیگنالی در هنگام فشار دادن [OK] شنیده نمی شود. |
| Low (کم)، Medium (متوسط)، High (زیاد) | لهج صدای سیگنالی در هنگام فشار دادن [OK] شنیده نمی شود. |

3 جهت بازگشت به حالت قبلی، دکمه [منو] را فشار دهید.

تنظیم صفحه نمایش کاربر SCENE ▲ ۱ ۱ SMART P A S M

شما می توانید نحوه نمایش اطلاعات عکسبرداری و فیلمبرداری را تنظیم یا حذف کنید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.
2 مسیر تنظیمات کاربر (👤) ← User Display (صفحه نمایش کاربر) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



آشنایی با نمودار هیستوگرام

نمودار هیستوگرام به نموداری که توزیع روشنایی عکس را نشان می دهد، گفته می شود. چنانچه نمودار متماثل به سمت چپ باشد، بیانگر عکس تاریک و چنانچه متمایل به سمت راست باشد، نشان دهنده عکسی بسیار روشن است. ارتفاع نمودار توسط اطلاعات مربوط به رنگ تعیین می گردد و چنانچه حجم زیادی از رنگ ها مربوط به یک رنگ خاص باشد، ارتفاع نمودار بیشتر خواهد بود.

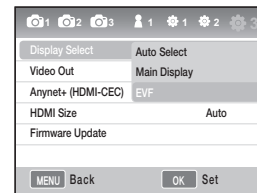


تنظیم صفحه نمایش



صفحه نمایش را می توان بر اساس راحتی کاربر تنظیم کرد.

- 1 در حالت تصویربرداری یا حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 تنظیمات 3 (⚙️) ← Display Select (انتخاب نمایشگر) را انتخاب کنید.
- 3 گزینه دلخواه را انتخاب کنید.



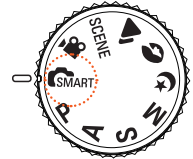
| | |
|---|------------------------------------|
| با استفاده از حسگر نوری بین نمایشگر اصلی و منظره یاب الکترونیک جایجا شوید | Auto Select (انتخاب خودکار) |
| صفحه فقط از طریق نمایشگر اصلی قابل رویت است. | Main Display (نمایشگر اصلی) |
| صفحه فقط از طریق منظره یاب الکترونیک قابل رویت است. | EVF (منظره یاب الکترونیک) |



روش ساده عکسبرداری

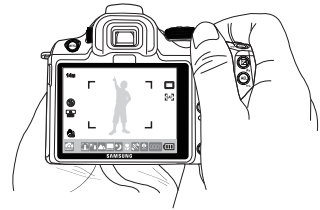
کاربر می تواند با به حداقل رساندن نیاز به تنظیمات. عکسبرداری را به راحتی انجام دهد.

1 کلید چرخشی را از طریق چرخاندن در حالت SMART قرار دهید.

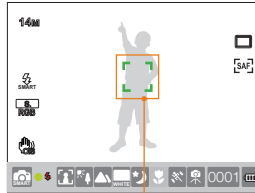


2 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید.

تمامی جزئیات نشان داده شده بر روی نمایشگر. دقیقاً به همان صورت بر روی نمایشگر نیز ظاهر خواهند شد.



3 جهت فوکوس کردن. دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.



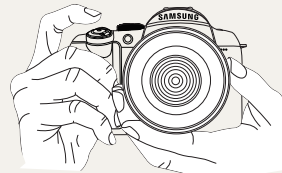
- سبز: فوکوس تنظیم شده است.
- قرمز: فوکوس تنظیم نشده است.

4 برای گرفتن عکس. دکمه [شاتر] را فشار دهید.

- جهت گرفتن عکس واضح به بخش نکاتی برای گرفتن یک عکس واضح تر (صفحه 32) مراجعه کنید.
- به منظور مشاهده عکس های ذخیره شده بر روی صفحه نمایش. دکمه [▶] را فشار دهید.

نگاتیو برای گرفتن یک عکس واضح تر

درست نگه داشتن دوربین در دست



لطفاً مطمئن حاصل کنید که دست، بند دوربین یا مانعی در مقابل لنز یا فلاش قرار ندارند.

تا نیمه فشار دادن دکمه شاتر

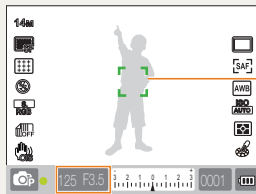


برای اینکه از قبل مطمئن شوید که فوکوس ترکیب بندی به صورت مناسب تنظیم شده است، می توانید از عملکرد شاتر نیمه باز استفاده کنید. اگر دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، فوکوس و نوردهی به طور اتوماتیک تنظیم خواهند شد.

لرزش گیر تصویر



- برای اجتناب از تار شدن ناشی از لرزش دوربین، عملکرد لرزش گیر اپتیکال تصویری (OIS) را تنظیم کنید. (صفحه 35)



کادر فوکوس

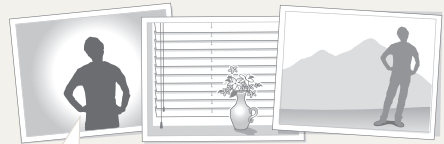
- در صورتی که سبزرنگ باشد، با فشار دادن دکمه [شاتر] عکس بگیرید.
- در صورتی که قرمز رنگ بود، با ترکیب بندی را تغییر دهید و یا مجدداً فوکوس را تنظیم کنید، زیرا فوکوس به درستی تنظیم نشده است.

نشان می دهد که سرعت شاتر و میزان دیافراگم تنظیم شده است



ممکن است در شرایط زیر تصویر تار به نظر برسد. زیرا فوکوس کردن بر روی سوزنه در شرایطی چون موارد زیر دشوار است.

- زمانی که کنتراست رنگ واضح نیست (مانند حالتی که فردی لباس های هم رنگ با محیط پس زمینه پوشیده است)
- زمانی که سوزنه در جلوی نور پس زمینه شدید قرار گرفته است
- زمانی که سوزنه نور را به شدت منعکس می کند
- زمانی که یک الگوی خطی متوالی افقی مانند کرکره پنجره وجود دارد
- زمانی که سوزنه در مرکز کادر قرار نمی گیرد
- هنگامی که دیوار سفید یکنواختی وجود دارد که با هیچکدام از الگوهای مشخص شده مطابقت نمی کند.
- هنگامی که سوزنه دارای حرکات سریع است.
- وقتی سوزنه به دوربین خیلی نزدیک است.



لطفاً سعی کنید از عملکرد قفل فوکوس استفاده کنید.

فوکوس را با فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه که امکان فوکوس کردن به راحتی میسر می گردد. تنظیم نمایید. سپس بعد از بردن دوربین به ترکیب بندی دخواه. دکمه [شاتر] را فشار دهید. به فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه و نگهداشتن آن ادامه دهید تا زمانی که گرفتن عکس مطلوب برایتان ممکن شود.



در حالتی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود. دکمه [AEL] دوربین را فشار دهید تا مقادیر نودهی و اطلاعات فوکوس بطور همزمان متناسب با تنظیمات صورت گرفته اصلاح گردند. برای لغو کردن عملکرد. دکمه [AEL] را یکبار دیگر فشار دهید. (صفحه 77)

استفاده از حالت تنظیمات دستی

وقتی که به دلیل عوامل محیطی. عملکرد فوکوس اتوماتیک به خوبی کار نمی کند. فوکوس را می توان از طریق روشن فوکوس. به طور دستی تنظیم کرد. اگر شیوه فوکوس لنز بر روی فوکوس دستی (MF) تنظیم شده باشد. این عملکرد با گسترش خودکار صفحه به عمل فوکوس کمک می کند. چنانچه فوکوس با استفاده از تصویر گسترده تنظیم گردد. فوکوس را می توان دقیق تر تنظیم کرد. (صفحه 63)



- با استفاده از سطح کنترل [AF/MF]. فوکوس را می توان بطور دستی تنظیم کرد.
- چنانچه لنز فاقد کلید AF/MF است. گزینه فوکوس دستی (MF) را می توانید از طریق منوی حالت AF تنظیم نمایید.
- گزینه قابل انتخاب ممکن است بسته به لنز مورد استفاده متفاوت باشد.
- زمانی که فوکوس را بطور دستی تنظیم می کنید. در صورت دقیق نبودن فوکوس. ممکن است تصویر تار شود. لطفاً بعد از تنظیم دقیق فوکوس اقدام به عکاسی نمایید.
- زمانی که از عملکرد فوکوس دستی استفاده می کنید. کار با AF Area (محدوده AF) ممکن نخواهد بود.
- در حالت فیلمبرداری می توانید فوکوس را با استفاده از تصویر گسترده تنظیم نمایید.



با استفاده از حلقه زوم، می‌توانید اندازه یک تصویر را از طریق تغییر میزان فاصله کانونی لنز دوربین، بزرگتر (زاویه عکاسی رادیویی) یا کوچکتر (زاویه عریض) نمایید.
کادر عکس را به اندازه دخواه تنظیم کرده و عکس بگیرید.

- 1 بعد از بررسی میزان فوکوس بر روی سوژه، حلقه زوم را به سمت چپ یا راست بچرخانید.
- بسته به فاصله کانونی تغییر یافته، سوژه ممکن است بزرگتر یا کوچکتر به نظر برسد.
- 2 جهت فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.
- 3 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

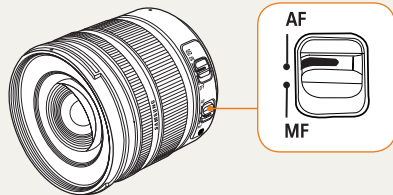


از آنجا که فوکوس ممکن است به دلیل تغییر در فاصله کانونی تغییر یابد، توصیه می‌شود چنانچه فاصله کانونی را از طریق چرخاندن حلقه زوم تغییر داده‌اید، قبل از عکس گرفتن، فوکوس را مجدداً تنظیم کنید.



فوکوس را می‌توان به طور اتوماتیک یا دستی از طریق کلید AF/MF قرار گرفته در مجاورت لنز تنظیم کرد.

- 1 استفاده از فوکوس اتوماتیک دکمه کلید AF/MF لنز را بر روی حالت AF تنظیم کنید. چنانچه دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شود، فوکوس به طور اتوماتیک تنظیم می‌شود.
- 2 استفاده از فوکوس اتوماتیک کلید کلید AF/MF لنز را بر روی حالت MF تنظیم کنید. فوکوس را می‌توان از طریق چرخاندن حلقه فوکوس به طور دستی تنظیم کرد.



ممکن است برخی مدل‌های لنز فاقد کلید AF/MF نیز وجود داشته باشند. لطفاً در هنگام خرید لنز این موضوع را مد نظر داشته باشید. (صفحه 60)



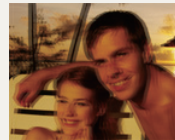
لرزش گیر اپتیکال تصویری (OIS)



هنگامی که با استفاده از گزینه لرزش گیر نوری تصویر (OIS)، عکس گرفته می شود. بواسطه به حداقل رسیدن لرزش دوربین، کاربرد می تواند به طور دقیق بر روی تصاویر فوکوس کند.



▲ بعد از استفاده از OIS

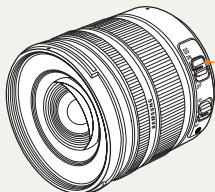


▲ پیش از استفاده از OIS

استفاده از دکمه OIS لنز

عملکرد OIS می تواند تنها زمانی که لنز مورد استفاده دارای چنین عملکردی باشد. مورد استفاده قرار گیرد.

لطفا به منظور استفاده از این عملکرد، دکمه [OIS] را در حالت ON (فعال) قرار دهید.





بعد از تنظیم دکمه OIS عملکرد OIS درگزینه منو را انتخاب کنید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (📷/📹) ← OIS (لرزش گیر اپتیکال تصویری) ←
و سپس یک گزینه را انتخاب کنید.

| | | |
|--|--------------------|--|
| عملکرد OIS تنها با فشار دکمه شاتر تا نیمه یا به طور کامل کار می کند. | Mode 1 (حالت 1) | |
| عملکرد OIS همیشه کار می کند. | Mode 2 (حالت 2) | |



- ممکن است عملکرد OIS در موارد زیر به خوبی کار نکند.
 - زمان عکسبرداری در هنگام ردیابی یک شیء متحرک
 - زمانی که لرزش بزرگی فراتر از دامنه لرزش گیری بروزمی کند
 - وقتی که سرعت شاتر به دلیل شرایطی از قبیل عکسبرداری و فیلمبرداری در شب بسیار پایین باشد
 - زمانی که ظرفیت باتری کافی نباشد
 - وقتی که یک عکس کلوزآپ گرفته می شود
- لطفا زمانی که از سنه پایه استفاده می کنید عملکرد OIS را غیر فعال کنید، زیرا ممکن است بواسطه لرزش ناشی از عملکرد OIS تصویر دچار لرزش گردد.
- چنانچه دوربین در هنگام عکسبرداری دچار لرزش شود، ممکن است در صفحه نمایش لرزش ایجاد شود. در این حالت، ممکن است در صورتی که دوربین خاموش و دوباره روشن شود، عملکرد نرمال خود را از سر گیرد.
- از آنجا که مصرف باتری بواسطه کار با عملکرد OIS افزایش می یابد، توصیه می شود تنها در موارد ضروری از آن استفاده کنید.
- به منظور تنظیم عملکرد OIS از طریق منو، حالت [OIS] لنز را بر روی ON قرار دهید. بسته به مدل لنز ممکن است این عملکرد به خوبی کار نکند.
- با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

P A S M Depth preview

هنگامی که از عملکرد پیش نمایش عمق میدان دید استفاده می کنید، تنها در وضعیت حداکثر دیافراگم (حداقل تعداد f) در حالت عکسبرداری قادر به مشاهده سوژه از طریق دوربین خواهید بود.

چنانچه پیش از عکاسی از عمق میدان دید استفاده نمایید، به راحتی می توانید عمق میدان دید را از قبل بررسی کنید.

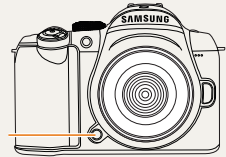
1 عمق میدان دید چقدر است؟

زمانی که بر روی سوژه ای خاص فوکوس می کنید، در محدوده ای خاص، هر دو دسته اشیاء نزدیک و دور در فوکوس قرار می گیرند، این برد فوکوس، عمق میدان دید گفته می شود.

هر چه لنز زاویه -عریض- عریض تر باشد، درجه دیافراگم وسیع تر و عمق میدان دید بیشتر خواهد بود.

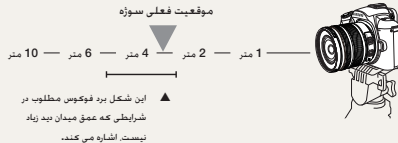
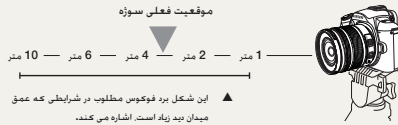
به عنوان مثال، در شرایط دیافراگم بدون حرکت، f11 بیشتر از f2.8 خواهد بود.

2 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [پیش نمایش عمق میدان دید] را فشار دهید.



دکمه پیش نمایش عمق میدان دید

2 نتیجه بررسی عمق میدان دید را می توانید از طریق نمایشگر و نمایاب مشاهده نمایید.



با استفاده از گزینه منوی Key Mapping (نگاشت کلید) می توانید عملکرد دیگری برای هر دکمه تعریف کنید. (صفحه 77)



تصویربرداری ابتدایی

عکس گرفتن با انتخاب یک حالت و چگونگی ضبط فیلم را فرابگیرید.

- 39 استفاده از حالت اتوماتیک هوشمند
- 40 استفاده از حالت برنامه
- 41 استفاده از اولویت روزنه لنز، اولویت شاتر یا حالت تنظیمات دستی
- 45 استفاده از حالت شب/چهره/منظره
- 46 استفاده از حالت صحنه
- 48 ضبط یک فیلم

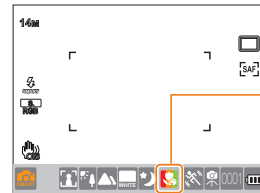
استفاده از حالت اتوماتیک هوشمند

حالت اتوماتیک هوشمند این امکان را فراهم می‌آورد که عکسبرداری در حالات بهینه محیطی و بدون نیاز به دستکاری مجزا صورت گیرد. زیرا دوربین به طور اتوماتیک شرایط عکسبرداری مختلف را تشخیص می‌دهد. بنابراین حتی یک میندی نیز می‌تواند به راحتی با دوربین کار کند.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت SMART قرار دهید.

2 سوزه خود را در کادر تنظیم کنید.

- در صورتی که دوربین یک حالت ترکیب بندی تصویر مطلوب را تنظیم نماید، صحنه ها را به طور اتوماتیک تشخیص می‌دهد و نماد حالت مربوطه را بر روی نمایشگر نشان می‌دهد.



نماد حالت مناسب بر اساس نوع صحنه شناسایی شده نمایش داده خواهد شد.

| | |
|--|--|
| عکس کلوزآپ (نمای نزدیک) | |
| عکس کلوزآپ کاراکتر | |
| عکس غروب آفتاب | |
| عکس آسمان آبی | |
| عکس طبیعت از قبیل جنگل و برگ‌ها | |
| عکس کلوزآپ برای سوزه های دارای رنگ های متنوع | |
| عکس کلوزآپ چهره | |
| بعد از ثابت کردن بر روی ادواتی مانند سه پایه، زمانی که سوزه مدتی حرکت نمی‌کند، نسبت به عکسبرداری اقدام کنید. | |
| عکسبرداری در شرایطی که سوزه خنک بالایی دارد | |

- در مواردی که دوربین محیط عکسبرداری و فیلدبورداری را تشخیص نمی‌دهد، بر اساس تنظیمات اولیه حالت عکسبرداری را انجام می‌دهد.
- حتی بعد از تشخیص صورت، ممکن است دوربین حالت چهره را بر مبنای جهت و میزان روشنایی صورت تشخیص ندهد.
- بسته به عوامل محیطی عکسبرداری مانند نور گزش دوربین و فاصله سوزه، ممکن است دوربین صحنه یکسانی را متفاوت تشخیص دهد.
- بسته به خنک سوزه، ممکن است دوربین در حالت به خوبی تشخیص ندهد. حتی زمانی که از سه پایه استفاده می‌شود.

3 جهت فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

4 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

| | |
|---|--|
| عکس منظره باز | |
| عکس دارای پس زمینه بسیار روشن | |
| عکس منظره شب | |
| عکس چهره فضای باز در شب | |
| عکس منظره با نور پس زمینه بدون حضور شخص | |
| عکس چهره زیر نور پس زمینه | |
| عکس چهره | |

استفاده از حالت برنامه

در حالت برنامه، سرعت شاتر و میزان دیافراگم بطور اتوماتیک تنظیم خواهند شد و روشنایی مطلوب را تامین خواهند کرد.

روش تغییر برنامه به چه معناست؟

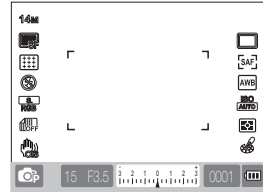
چنانچه از این عملکرد استفاده شود، سرعت شاتر و میزان دیافراگم دخواه را می توان همراه با حفظ همان میزان از روشنایی انتخاب کرد. میزان دیافراگم و سرعت شاتر در شرایط زیر تغییر می یابند.
بسته به مدل لنز، تعداد گزینه های دیافراگم موجود برای تنظیم نوردهی متفاوت خواهد بود.

| تغییر مقدار نوردهی | جهت کلید چرخشی |
|---|----------------|
| کاهش سرعت شاتر همراه با افزایش قطر دریچه دیافراگم | چپ |
| افزایش سرعت شاتر همراه با کاهش قطر دریچه دیافراگم | راست |

1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی P قرار گیرد.

2 گزینه ها را تنظیم کنید.

- جهت آگاهی از فهرست گزینه ها، به «عملکردهای پیشرفته عکسبرداری و فیلمبرداری» مراجعه کنید. (صفحه 50)



3 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن،

دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

4 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

استفاده از اولویت روزنه لنز، اولویت شاتر، یا حالت تنظیمات دستی

با استفاده از میزان دیافراگم جهت تنظیم میزان صدا و سرعت شاتر قادر خواهید بود در شرایط نوردهی دخواه خود عکسبرداری کنید. شبیه حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری که در آن تنظیم میزان دیافراگم و سرعت شاتر ممکن می باشد. امکان انتخاب حالت های دیگری از قبیل حالت اولویت روزنه لنز، حالت اولویت سرعت شاتر و حالت تنظیمات دستی نیز وجود خواهد داشت.

میزان دیافراگم

میزان دریچه دیافراگم لنز را می توان به نحوی تنظیم کرد که مقدار نوری که به حسگر تصویر می رسد، قابل کنترل باشد. هنگام باز کردن دیافراگم (کاهش میزان دیافراگم)، اشیاء نزدیکتر و دورتر از سوژه ای که بر روی آن فوکوس شده است، از فوکوس خارج خواهند شد. هنگام بستن دیافراگم (افزایش میزان دیافراگم)، برد فوکوس در جهات عقب و جلو گسترش می یابد.



▲ میزان دیافراگم کاهش یافته (باز عریض)

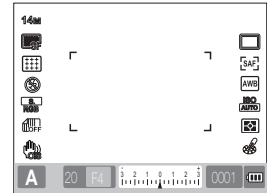


▲ میزان دیافراگم افزایش یافته (باز باریک)

استفاده از حالت اولویت روزنه لنز

حالت اولویت روزنه لنز اجازه می دهد هنگامی که دوربین به طور خودکار سرعت مناسبی برای شاتر انتخاب می کند، میزان دیافراگم را به صورت دستی تنظیم کنید.

- 1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **A** قرار گیرد.
- 2 به منظور تنظیم میزان دیافراگم، کلید چرخشی را بچرخانید.



3 گزینه ها را تنظیم کنید.

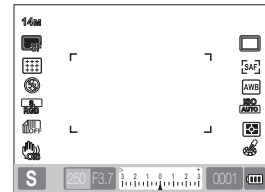
- جهت آگاهی از فهرست گزینه ها، به «عملکردهای پیشرفته عکسبرداری و فیلمبرداری» مراجعه کنید. (صفحه 50)

- 4 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.
- 5 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

استفاده از حالت اولویت شاتر

حالت اولویت شاتر امکان می دهد، هنگامی که دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم مناسبی را انتخاب می کند. سرعت شاتر را به صورت دستی تنظیم کنید.

- 1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **S** قرار گیرد.
- 2 به منظور تنظیم سرعت شاتر، کلید چرخشی را بچرخانید.



- 3 گزینه ها را تنظیم کنید.

- جهت آگاهی از فهرست گزینه ها، به «عملکردهای پیشرفته عکسبرداری و فیلمبرداری» مراجعه کنید. (صفحه 50)

- 4 سوزه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.
- 5 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

سرعت شاتر

سرعت شاتر مدت زمانی است که شاتر باز می شود. با تنظیم سرعت شاتر می توانید از جلوه های زیبایی فراوانی لذت ببرید. سرعت پایین شاتر، حرکت روی تصویر را تار نشان می دهد. هنگامی که از سرعت پایین شاتر جهت عکسبرداری استفاده شود، شما می توانید سرعت حرکت را در تصویر احساس کنید.

جهت عکس برداری از حرکات، ضروری است از سرعت بالای شاتر استفاده شود. سرعت بالاتر شاتر، سوزه متحرک را در تصویر بی حرکت می کند.



▲ سرعت بالای شاتر

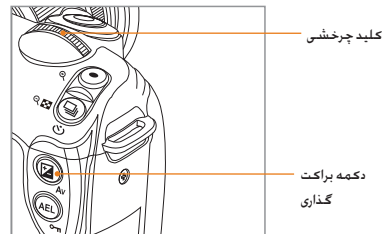


▲ سرعت پایین شاتر

استفاده از حالت تنظیمات دستی

ادر حالت تنظیمات دستی، قادر خواهید بود با تنظیم مستقیم گزینه های متعدد عکاسی از جمله سرعت شاتر و میزان دیافراگم، نسبت به عکسبرداری اقدام نمایید.

- 1 کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی **M** قرار گیرد.
- 2 به منظور تنظیم سرعت شاتر، کلید چرخشی را بچرخانید.
- 3 به منظور تنظیم میزان دیافراگم، در حالیکه دکمه کرویته گذاری را فشار داده و نگه داشته اید، کلید چرخشی را بچرخانید.



- 4 تنظیم گزینه عکسبرداری و فیلمبرداری مورد نظر خود

 - جهت آگاهی از فهرست گزینه ها، به «عملکردهای پیشرفته عکسبرداری و فیلمبرداری» مراجعه کنید. (صفحه 50)

- 5 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.
- 6 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

- **S** (اولویت شاتر) یا **A** (اولویت روزنه لنز): نمایشگر مربوط به هر موردی که از دامنه نوبردی فراتر رود، به رنگ قرمز نشان داده می شود.
- حالت **P**: علامت قرمز در مورد سرعت شاتر و میزان دیافراگم نمایش داده می شود.
- حالت **S**: علامت قرمز در مورد سرعت شاتر نمایش داده می شود.
- حالت **A**: علامت قرمز در مورد میزان دیافراگم نمایش داده می شود.
- سرعت **ISO** در حالت **M** (دستی)، بطور اتوماتیک تنظیم می شود.



استفاده از نوردهی لامپ

با استفاده از نوردهی لامپ، قادر خواهید بود سرعت شاتر را هر زمانی که مایل باشید تنظیم نمایید.

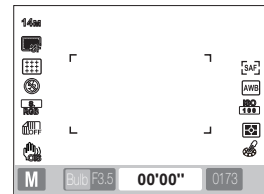
1 **کلید چرخشی حالت را بچرخانید تا روی M قرار گیرد.**

2 **کلید چرخشی را بچرخانید و سرعت شاتر را بر روی**

Bulb (لامپ) تنظیم کنید.

• **علامت نوردهی لامپ، در کنار سرعت شاتر "30" (ثانیه)**

ظاهر خواهد شد.



3 **به منظور تنظیم میزان دیافراگم، در حالیکه کلید چرخشی را**

می چرخانید، دکمه کروشه گذاری را فشار داده و نگه دارید.

4 **سوزه را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه**

[شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

5 **برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.**

• **زمان نوردهی تا زمانی که دست خود را از روی دکمه**

[شاتر] بر می دارید، ادامه خواهد داشت. دکمه [شاتر]

را به مدت زمان دلخواه فشار داده و نگه دارید. به محض

اینکه دست خود را از روی دکمه [شاتر] بردارید، فرایند

عکسبرداری و فیلمبرداری تکمیل می شود.




- جهت لرزش گیری تصویر در زمان عکسبرداری در حالت نوردهی لامپ، توصیه می شود از سه پایه ای قابل اطمینان یا قطع کننده شاتر (به صورت جداگانه جداگانه خریداری شود) استفاده کنید.
- چنانچه از سرعت شاتر بالایی استفاده می کنید، مدت زمان لازم برای ذخیره تصاویر نیز به همان میزان افزایش می یابد. این عیبی برای دوربین محسوب نمی شود و نیازی به تعویض باتری نخواهید داشت
- چنانچه مدت زمانی طولانی با استفاده از عملکرد عکاسی با کمک لامپ، عکسبرداری می کنید، توصیه می کنیم بعد از شارژر کامل باتری با دوربین کار کنید.
- هنگام عکاسی در حالت نوردهی لامپ، نوردهی بلندمدت ممکن است به ایجاد نویز منجر شود. بنابراین توصیه می کنیم عملکرد کاهش نویز را فعال کنید. عملکرد کاهش نویز زمانی عمل می کند که سرعت شاتر بر روی مقداری بیش از 1 ثانیه تنظیم شده باشد.
- هنگام استفاده از عملکرد نوردهی لامپ، کار با عملکرد عکاسی پیاپی ممکن نخواهد بود.
- هنگام استفاده از عملکرد نوردهی لامپ، سرعت ISO بطور اتوماتیک تنظیم نمی شود.

استفاده از حالت شب/چهره/منظره

استفاده از حالت شب

هنگام کار با دوربین در حالت شب می‌توانید از میزان نوردهی بهینه برای محیط تاریک استفاده نمایید.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت  قرار دهید.

2 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

3 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.



در حالت شب، توصیه می‌شود جهت به حداقل رسانیدن لرزش دوربین از سه پایه، قطب‌کننده شاتر یا عملکرد تایمر استفاده کنید (به طور جداگانه خریداری شود).

استفاده از حالت چهره

در حالت چهره، جلوه بهینه زمانی حاصل می‌شود که یک عکس چهره گرفته شود.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت  قرار دهید.

2 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.


3 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.



در حالت چهره، محیط فوکوس به طور اتوماتیک بر روی صورت تنظیم می‌شود، زیرا به طور اتوماتیک بر روی حالت تشخیص چهره AF تنظیم می‌گردد.

استفاده از حالت منظره

این حالت زمانی مفید خواهد بود که نیاز به فوکوس دقیق بر روی یک منظره طبیعی باشد.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت  قرار دهید.

2 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

3 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.



در حالت منظره، سرعت شاتر به طور اتوماتیک متناسب با میزان دیافراگم تنظیم می‌گردد.
توصیه می‌شود در صورت تنظیم سرعت پایین شاتر، از یک سه پایه استفاده کنید.

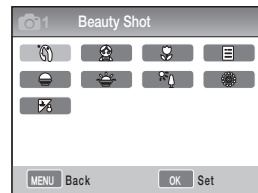
استفاده از حالت صحنه

از آنجا که گزینه مناسب قبلاً توسط حالت صحنه انتخاب شده است، به راحتی می‌توانید با انتخاب صحنه مناسب با موقعیت عکاسی کنید.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت **SCENE** قرار دهید.

2 یک صحنه انتخاب کنید.

- دکمه **[MENU]** را فشار داده و یک صحنه را انتخاب کنید. شما می‌توانید دخواه را انتخاب نمایید.
- در مورد حالت تصویر زیبا، به "استفاده از حالت تصویر زیبا" مراجعه کنید.



3 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه **[شاتر]** را تا نیمه فشار دهید.

4 برای گرفتن عکس، دکمه **[شاتر]** را فشار دهید.

هنگامی که دوربین بر روی حالت آماده به کار تنظیم شده است و کلید چرخشی بر روی حالت **SCENE** تنظیم شده است، امکان انتخاب مستقیم صحنه دخواه با فشار دادن دکمه **[Fn]** را خواهید داشت.



استفاده از حالت تصویر زیبا SCENE

در حالت تصویر زیبا می‌توانید از طریق رتوش کردن لکه‌ها و معایب صورت عکس‌های زیبایی بگیرید.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت SCENE قرار دهید.

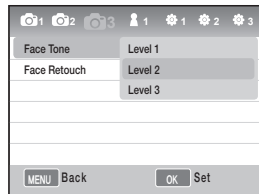
2 دکمه [MENU] را فشار دهید.

3 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← SCENE (صحنه) ← Beauty Shot (تصویر زیبا) را انتخاب کنید.

4 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (📷) ← Face (رنگ صورت) را انتخاب کنید.

5 گزینه‌ها را تنظیم کنید.

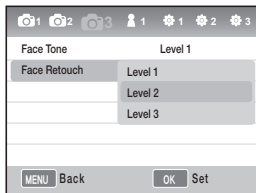
• برای روشن‌تر کردن رنگ پوست، گزینه‌ای با مقدار بالاتر را انتخاب کنید.



6 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (📷) ← Face Retouch (رتوش صورت) را انتخاب کنید.

7 گزینه‌ها را تنظیم کنید.

• برای روشن‌تر کردن رنگ پوست، گزینه‌ای با مقدار بالاتر را انتخاب کنید.



8 سوژه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

9 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

در حالت تصویر زیبا، ناحیه AF بر روی تشخیص چهره AF یا عکسبرداری از خود AF تنظیم می‌شود.



ضبط یک فیلم

در حالت فیلمبرداری، امکان ضبط فیلم با کیفیت بالا (1280x720) وجود دارد. امکان فیلمبرداری تا مدت 25 دقیقه وجود دارد. فیلم ضبط شده به صورت یک فایل در حالت H.264 (MPEG-4.AVC) ذخیره می شود.

1 کلید چرخشی حالت را از طریق چرخاندن در حالت قرار دهید.

2 دکمه [MENU] را فشار دهید.

3 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (Quality) ← کیفیت) را انتخاب کنید.

4 گزینه ها را تنظیم کنید.

5 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (Voice) ← (صدا) را انتخاب کنید.

6 انتخاب کنید که آیا مایل به ضبط صدا هستید یا خیر.

7 جهت شروع ضبط. دکمه [شاتر] را فشار دهید.



8 دکمه [شاتر] را جهت توقف ضبط فشار دهید.

تنظیمات میزان دیافراگم

هنگام فیلمبرداری می توانید میزان دیافراگم را تنظیم کنید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (1) ←

Movie AE Mode (حالت فیلم) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|---|--------------------------------------|
| میزان دیافراگم به طور اتوماتیک تنظیم می شود. | Program (برنامه) |
| پیش از فیلمبرداری، میزان دیافراگم را با استفاده از کلید چرخشی تنظیم نمایید. | Aperture Priority (اولویت روزنه لنز) |

کم کم محو شدن صفحه

با استفاده از عملکرد محو کننده می توانید در حین ضبط، صفحه فیلم را به تدریج تارتر یا روشن تر نمایید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (3) ← Fader (محو کننده) را انتخاب کنید.

| | |
|--|--------------------|
| عملکرد محو کننده فعال نشده است | Off (خاموش) |
| با شروع ضبط، صحنه به تدریج روشن تر می شود. | In (داخل) |
| با شروع ضبط، صحنه به تدریج تاریکتر می شود. | Out (خارج) |
| عملکرد محو کننده از آغاز تا پایان فیلمبرداری فعال است. | In-Out (داخل-خارج) |

• در حین فیلمبرداری، سرعت فریم بر روی 30 fps (30 فریم بر ثانیه) ثابت شده است.

• به منظور فعال کردن عملکرد AF در حین فیلمبرداری، دکمه [پیش نمایش عمق میدان دید] را یکبار فشار دهید و به منظور غیر فعال کردن آن، دکمه مذکور را یکبار دیگر نیز فشار دهید. بسته به مدل لنز ممکن است این عملکرد به خوبی کار نکند.



هنگام استفاده از عملکرد محوکننده ممکن است ذخیره تصاویر مدت زمان بیشتری طول بکشد.

استفاده از قابلیت حذف نویز باد

با استفاده از قابلیت حذف نویز باد، می توان علاوه بر نویز باد، نویز محیط پیرامون را نیز تا حدی حذف کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (Wind Cut ←) (حذف نویز باد) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

مکث کردن در حین ضبط فیلم

با استفاده از عملکرد مکث، می توانید تنها صحنه های دلخواه را به صورت یک فایل فیلم ضبط کنید. بدون اینکه نیازی به ضبط چندین و چند فیلم جداگانه داشته باشید.

برای مکث کردن در حین ضبط، دکمه [OK] را فشار دهید.

• برای ادامه ضبط، دکمه [OK] را مجدداً فشار دهید.



- ویدیویی است که در سال 2003 با همکاری H.264 (MPEG-4 part10/AVC) آخرین فرمت کدگذاری TU-T و ISO-IEC تعریف شده است. از آنجا که این فرمت از سرعت فشرده سازی بالایی بهره می برد، امکان ذخیره داده های بیشتری بر روی همان قطعه ذخیره اطلاعات وجود خواهد داشت.
- هنگام استفاده از کارت حافظه ای با سرعت رایت پایین، ممکن است در ضبط فیلم اختلال ایجاد شود. زیرا قادر نیست با سرعتی که ویدیو ذخیره می شود، آن را پردازش کند. در این صورت می توانید با تعویض حافظه با یک کارت حافظه با سرعت بالاتر یا کاهش اندازه ویدیو، مشکل بروز کرده را مرتفع سازید.
- چنانچه در حالت فیلمبرداری، عملکرد لرزش گیر تصویر فعال باشد، ممکن است صدای لرزش گیر تصویر نیز ضبط شود.
- هنگامی که ظرفیت یک فایل در حال ضبط از 4 مگابایت فراتر می رود، ضبط فیلم بطور اتوماتیک متوقف می شود. در این صورت، فیلمبرداری را می توان با ضبط فیلمی جدید ادامه داد.
- هنگام فرمت کردن یک کارت حافظه، همیشه توصیه می شود فرآیند فرمت را با استفاده از دوربین انجام دهید. چنانچه فرمت کارت حافظه در رایانه یا دستگاهی دیگر انجام گیرد، ممکن است تصاویر آسیب ببینند یا تغییر در ظرفیت کارت حافظه بروز کند.
- چنانچه در حین فیلمبرداری لنز دوربین برداشته شود، ضبط فیلم متوقف خواهد شد. در حین فرآیند ضبط از تغییر لنز خودداری کنید.
- لطفاً در حین فیلمبرداری مراقب باشید. زیرا ممکن است صداها یا عملکردی نظیر صدای زوم و صدای دکمه ها ضبط شوند.
- هنگامی که در حین فیلمبرداری، زاویه فیلمبرداری بطور ناگهانی تغییر می کند، ممکن است تصاویر به درستی ضبط نشوند. توصیه می شود در حین فیلمبرداری از سه پایه استفاده کنید. به این ترتیب، لرزش دوربین را به حداقل خواهید رساند.
- در حین فیلمبرداری تنها امکان فعال کردن عملکرد AF چندگانه وجود دارد. بنابراین، استفاده از عملکردهای تنظیم ناحیه فوکوس از قبیل تشخیص چهره AF ممکن نخواهد بود.

عما کردهای پیشرفته

عکسبرداری

با گزینه های قابل تنظیم در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری آشنا شوید. با استفاده از گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید از تصاویر و فیلم هایی که با سلیقه خود تهیه کرده اید. بیشتر لذت ببرید.

- 51 تنظیمات تفکیک و کیفیت
- 54 استفاده از عملکرد تایمر
- 55 عکسبرداری در یک محیط تاریک
- 60 شیوه های فوکوس کردن
- 64 تشخیص چهره
- 66 روشنایی و تنظیم رنگ تصویر
- 73 تغییر شیوه عکسبرداری و فیلمبرداری
- 75 جلوه ویژه/رتوش عکس
- 77 نگاشت کلید

تنظیمات تفکیک و کیفیت

با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می‌توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

| | | |
|---|-----------------------|----|
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون HDTV یا ایجاد در اندازه (16:9) A3 | 3872 x 2176 (16:9) | 8M |
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون HDTV یا ایجاد در اندازه (16:9) A4 | 3008 x 1688 (16:9) | 5M |
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون HDTV یا ایجاد در اندازه (16:9) A5 | 1920 x 1080 (16:9) | 2M |

تنظیمات تفکیک فیلم

- 1 در حالت فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Movie Size (اندازه فیلم) ← و سپس یکی از گزینه‌ها را انتخاب کنید.

| | | |
|-------------------------------------|----------------|------|
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون HDTV | 1280 (16:9) | 1280 |
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون معمولی | 640 (4:3) | 640 |
| هنگام آپلود و استفاده بر روی وب | 320 (4:3) | 320 |

تنظیم تفکیک تصویر

جهت به دست آوردن یک عکس یا فیلم با کیفیت عالی و در برگیرنده تمامی جزئیات سوژه، تنظیم تفکیک در بالاترین سطح آن ایده خوبی به نظر می‌رسد. مشکل عمده این کار این است که اندازه فایل نسبتاً بزرگ می‌شود.

تنظیمات تفکیک تصویر

- 1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Photo Size (اندازه عکس) ← و سپس یکی از گزینه‌ها را انتخاب کنید.

| استفاده مناسب | اندازه عکس (نسبت نمایش) | |
|---|----------------------------|-----|
| هنگام ایجاد در حداکثر اندازه A1 | 4592 x 3056 (3:2) | 14M |
| هنگام ایجاد در حداکثر اندازه A2 | 3872 x 2592 (3:2) | 10M |
| هنگام ایجاد در حداکثر اندازه A3 | 3008 x 2000 (3:2) | 6M |
| هنگام ایجاد در حداکثر اندازه A5 | 1920 x 1280 (3:2) | 2M |
| هنگام خروجی دادن به تلویزیون HDTV یا ایجاد در اندازه (16:9) A1 | 4592 x 2584 (16:9) | 12M |



با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

تنظیم کیفیت فیلم

فیلم های ضبط شده با کیفیت عادی یا بالا ذخیره می شوند.

1 در حالت عکسبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Quality (کیفیت) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|-------------------|---|
| تنظیم کیفیت نرمال | Normal (نرمال)  |
| تنظیم کیفیت بالا | HQ (کیفیت بالا)  |

تنظیمات کیفیت تصویر PASM SCENE

عکس گرفته شده را می توان با یکی از فرمت های JPEG یا RAW ذخیره کرد.

هر چه کیفیت تصویر بهتر باشد، سرعت فشرده سازی کمتر خواهد بود. به منظور داشتن تصویری با کیفیت بالا، ضروری است که اندازه فایل را افزایش دهید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Quality (کیفیت) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|--|---|
| تنظیم بر روی کیفیت خیلی خوب | Super Fine (خیلی خوب)  |
| تنظیم بر روی کیفیت خوب | Fine (خوب)  |
| تنظیم بر روی کیفیت نرمال | Normal (نرمال)  |
| ذخیره با فرمت فایل RAW | RAW  |
| تصاویر خیلی خوب را با فرمت فایل RAW بطور همزمان ذخیره می کند | S.Fine+RAW (خیلی خوب+RAW)  |
| تصاویر خوب را با فرمت فایل RAW بطور همزمان ذخیره می کند | Fine+RAW (خوب+RAW)  |
| تصاویر نرمال را با فرمت فایل RAW بطور همزمان ذخیره می کند | Normal+RAW (نرمال+RAW)  |



تصاویر فرمت فایل RAW، بدون از دست رفتن داده ها ذخیره می شوند و اندازه عکس تنها بر روی 14M(4592 x 3056) تنظیم می شود. فرمت فایل Raw اجازه می دهد تصاویر اصلی و اولیه را بدون اینکه اطلاعاتی از دست برود، ذخیره نماید. اگرچه اطلاعاتی از قبیل توازن سفیدی، کنتراست، اشباع رنگ و وضوح از طریق تصویر انعکاس نمی یابند. با این همه آنها به صورت اطلاعات ذخیره می گردند. چنانچه فایل به ذخیره داده های RAW بر روی فایل های چون JPEG یا TIFF هستند می بایست از نرم افزار مخصوص انجام این کار یعنی "AMSUNG RAW Converter" استفاده نمایند. پسورد فایل های Raw، حروف "SRW" می باشد. (به عنوان مثال: "SAM_9999.SRW")

کاهش نویز PASM

این عملکرد را می توان به منظور کاهش نویز در تصاویر تنظیم کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر تنظیمات کاربر (👤) ← Noise Reduction (کاهش نویز) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|--|-------------------------------|
| این عملکرد نویزهایی که ممکن است در هنگام تنظیم یک ISO پرسرعت (3200) ایجاد شود، را کاهش می دهد. | High ISO NR (بالا ISO NR) |
| این عملکرد، نویزهایی که ممکن است هنگام بواسطه تنظیم یک دوره نوردهی طولانی بروز کند (بیش از 1 ثانیه) را کاهش می دهد. در این مورد، زمان پردازش اضافی معادل سرعت مورد نیاز شما در عکسبرداری لازم خواهد بود. | Long Term NR (بلند مدت NR) |

وقتی که عملکرد Noise reduction (کاهش نویز) غیر فعال است، ممکن است که در تصویر ثبت شده نویز وجود داشته باشد.



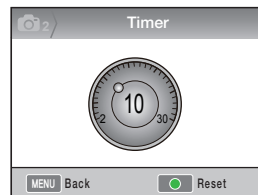
استفاده از عملکرد تایمر

با فشار دادن دکمه [] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

تنظیمات عملکرد تایمر



- 1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (عکاسی پیاپی) را انتخاب کنید.
- 3 بعد از انتخاب تایمر، دکمه [Fn] را فشار دهید.
- 4 زمان عملیات را با استفاده از کلید چرخشی یا [] انتخاب کنید.
- تنظیمات تایمر را می توانید در دامنه 2 ~ 30 انتخاب نمایید.



- 5 بعد از گذشت زمان تنظیم شده، با فشار دادن [شاتر] عکس بطور اتوماتیک گرفته خواهد شد.

جهت لغو عملکرد تایمر خودکار، دکمه [] را یکبار دیگر فشار دهید یا از طریق فشار دادن دکمه [شاتر] اقدام نمایید.



عکسبرداری در یک محیط تاریک

با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می‌توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

تنظیمات گزینه فلاش SMART PASM SCENE

چنانچه عکسبرداری در محیط تاریک صورت گیرد، ممکن است به دلیل فقدان نور کافی تصویر تاریک به نظر بیاید. جهت فعال شدن فلاش، دکمه [Fn] را فشار دهید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

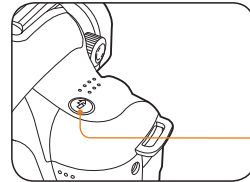
2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (Flash) ← و سپس یکی از گزینه‌ها را انتخاب کنید.

| | | |
|--|-------------------------------|---------|
| نور فلاش کار نمی‌کند. | Off (خاموش) | ☹️ |
| میزان نور فلاش بسته به نوردهی محیط پیرامون بطور اتوماتیک تنظیم می‌گردد. | Smart Flash (فلاش هوشمند) | 📷 SMART |
| نور فلاش در محیط تاریک بطور اتوماتیک کار می‌کند. | Auto (اتوماتیک) | 📷 |
| نور فلاش بطور اتوماتیک کار می‌کند و از افکت قرمزی چشم‌مانعت می‌کند. | Auto+Red (اتوماتیک+قرمز) | 👁️ |
| • نور فلاش همیشه کار می‌کند. • روشنایی نور فلاش بطور اتوماتیک کنترل می‌شود. | Fill in (فلاش اصلاح) | 📷 |
| نور فلاش همیشه کار می‌کند و از افکت قرمزی چشم‌مانعت می‌کند. | Fill-in Red (فلاش اصلاح+قرمز) | 👁️📷 |
| نور فلاش بلافاصله بعد از باز کردن شاتر عمل می‌کند | 1st Curtain (اولین پرده) | 📷 |
| نور فلاش بلافاصله بعد از باز کردن شاتر عمل می‌کند | 2nd Curtain (دومین پرده) | 📷 |

- چنانچه سوزده در برد موثر فلاش قرار گیرد، عکس بهتری گرفته خواهد شد.
- (در بخش "مشخصات"، به گزینه Guide No مراجعه کنید)
- جهت استفاده انحصاری با لنزهای NX، تنها از طریق فلاش خارجی می‌توانید گزینه فلاش اتوماتیک را تنظیم کنید.
- بسته به حالت‌های مختلف عکسبرداری، گزینه‌های فلاش موجود متفاوت خواهد بود.

استفاده از دکمه فعال سازی فلاش PASM

عملکرد فلاش زمانی کار می‌کند که فلاش تعبیه شده در دوربین با استفاده از دکمه فلاش باز شود. زمانی که فلاش بسته است، نوری به بیرون پخش نمی‌کند و حالت SCENE SMART از فعال شدن اتوماتیک و نور فلاش پشتیبانی می‌کنند.



دکمه فلاش

1 در حالت عکسبرداری، دکمه [Fn] را فشار دهید.

2 سوزده خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

3 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

- حتی در مواردی که فلاش داخلی دوربین، قبلاً با استفاده از دکمه فلاش فعال شده است، چنانچه گزینه فلاش در منوی دوربین بر روی Off (خاموش) تنظیم شده باشد، فعال شدن اتوماتیک و عملکرد فلاش متوالی انجام نخواهد گرفت.

استفاده از عملکرد تصحیح قرمزی چشم

P A S M **C** SCENE

هنگام گرفتن عکس چهره در محیط تاریک، ممکن است در هنگام فلاش زدن متوالی، افکت قرمزی چشم بروز کند. در این مورد، لطفاً گزینه فلاش را بر روی **Auto+Red** (اتوماتیک+قرمز) یا **Fill-in Red** (فلاش اصلاح) تنظیم کنید.



اولین پرده، دومین پرده P A S M **C**

تصاویر زیر طی عکسبرداری از سوزنه ای در حال حرکت به ترتیب از طریق دو عملکرد **1st Curtain** (اولین پرده) و **2nd Curtain** (دومین پرده) به دست آمده است. در حالت استفاده از عملکرد **1st Curtain** (اولین پرده) فلاش، بخش ابتدایی حرکت به وضوح دیده می شود. زیرا فلاش بلافاصله بعد از باز شدن شاتر عمل می کند. از آنجا که هنگام استفاده از گزینه **2nd Curtain** (دومین پرده) فلاش دیرتر عمل خواهد کرد، تصویر حاصله، آخرین موقعیت سوزنه را به وضوح نشان خواهد داد.



▲ استفاده از گزینه **2nd** Curtain (دومین پرده)



▲ استفاده از گزینه **1st** Curtain (اولین پرده)



- با استفاده از عملکرد تصحیح قرمزی چشم، افکت قرمزی چشم را می توان پیش از فلاش زدن متوالی، از طریق عملکرد فلاش مقدماتی حذف کرد.
- چنانچه سوزنه در زمان فلاش زدن مقدماتی، در حال حرکت باشد یا در فاصله بسیار دوری نسبت به دوربین قرار داشته باشد، ممکن است عملکرد ذکر شده به خوبی کار نکند.

تنظیم مقدار نور فلاش P A S M + SCENE

با تنظیم گزینه فلاش می‌توانید میزان نور فلاش را تنظیم کنید.

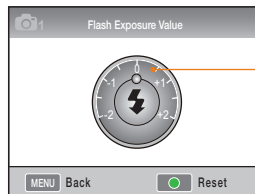
1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (Flash ← (فلاش).

3 بعد از انتخاب تایمر، دکمه [Fn] را فشار دهید.

4 میزان نور فلاش را با استفاده از کلید چرخشی یا دکمه‌های [◀/▶] تنظیم کنید.

- به این ترتیب می‌توانید میزان نور فلاش را تا 2 برابر بیشتر یا کمتر کنید.



نمایش میزان تنظیمات نور فلاش

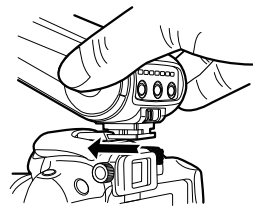


- در مواردی که سوژه بسیار نزدیک است، حساسیت ISO بالا است یا میزان نوردهی بسیار زیاد یا کم است، حتی در صورت کنترل مقدار نور فلاش، از تاثیر تنظیمات کاسته خواهد شد.
- در برخی حالت‌های عکسبرداری، امکان تنظیم میزان نور فلاش وجود ندارد.
- چنانچه یک قطعه فلاش خارجی واجد عملکرد کنترل فلاش باشد، هنگام اتصال این قطعه، دوربین بر اساس میزان کنترل نور فلاش خارجی عمل خواهد کرد.
- چنانچه هنگام عکسبرداری با استفاده از فلاش داخلی گوشی، فاصله تا سوژه خیلی کم باشد، ممکن است به دلیل تداخل لنز با نور فلاش برخی قسمت‌های عکس تاریک شود. لطفاً هنگام عکسبرداری، فاصله بین دوربین و سوژه را کنترل نمایید. فاصله ای که به تداخل در نور فلاش منجر خواهد شد، ممکن است بسته به نوع لنز مورد استفاده متفاوت باشد.
- هنگام نصب درپوش لنز نور فلاش داخلی می‌تواند توسط درپوش قطع شود. لطفاً هنگام استفاده از فلاش داخلی درپوش لنز را بردارید.

استفاده از یک قطعه فلاش خارجی (بطور جداگانه خریداری شود)

حالت فلاش اتوماتیک A-TTL می تواند به عنوان واحد فلاش خارجی استفاده شود (به صفحات SEF20A یا SEF42A مراجعه کنید. این دفترچه راهنما بر اساس فلاش مدل "SEF20A" تدوین شده است. برای اطلاعات بیشتر درباره نور فلاش خارجی، به راهنمای کاربر فلاش مراجعه کنید.

نصب فلاش



1 فلاش خارجی را بعد از برداشتن پوشش محل قرارگیری فلاش نصب کنید.

2 فلاش خارجی را روشن کنید.

• حالت توالی فلاش خارجی بر روی حالت اتوماتیک TTL تنظیم می شود.

3 بعد از بررسی کامل بودن شارژ فلاش خارجی، عکسبرداری را شروع کنید.

حالت های فلاش موجود

حالت فلاش قابل استفاده بر مبنای لنز دوربین یا حالت نوردی دوربین مورد استفاده تعیین می گردد.

1 حالت فلاش هوشمند

- میزان نور فلاش را بطور اتوماتیک متناسب با مقدار نوردی محیط اطراف تنظیم می کند.

2 اتوماتیک

- فلاش متوالی در محیط تاریک بطور اتوماتیک کار می کند.

3 Auto + Red

- از افکت قرمزی چشم که ممکن است در زمان عکسبرداری پیش بیاید، جلوگیری می کند.

4 فلاش-روشن

- هنگام عکسبرداری فلاش همیشه عمل خواهد کرد.

5 Fill-in Red (فلاش اصلاح+قرمز)

- نور فلاش همیشه کار می کند و از افکت قرمزی چشم ممانعت می کند.

6 1st Curtain (اولین پرده)

- نور فلاش بلافاصله بعد از باز کزیدن شاتر عمل می کند.

7 2nd Curtain (دومین پرده)

- درست قبل از بستن شاتر، نور فلاش را پخش می کند.

- تنها فلاش هایی که منحصراً مخصوص استفاده با لنزهای سری NX ساخته شده اند، تنظیمات نور فلاش را بطور اتوماتیک انجام می دهند. برای لذت بردن از عملکرد حالت اتوماتیک، لطفاً از فلاشی که برای مدل های NX ساخته شده استفاده کنید. اگرچه فلاش بدون نیاز به شارژ کامل باتری نیز عمل می کند، با این حال توصیه می شود بعد از شارژ کامل باتری از فلاش استفاده نمایید.

- چنانچه یک قطعه فلاش خارجی واجد عملکرد کنترل فلاش باشد، هنگام اتصال این قطعه، دوربین بر اساس میزان کنترل نور فلاش خارجی عمل خواهد کرد.

تنظیم حساسیت ISO PASM

حساسیت ISO، مانند تعریف سازمان استانداردهای بین المللی (ISO) از حساسیت فیلم، میزان واکنش دوربین به نور را نشان می دهد. از آنجا که فیلم با حساسیت بیشتری یا میزان بالاتر ISO واکنش نشان می دهد، در محیط تاریک می توان از طریق بالا بردن میزان ISO عکسی مطلوب به دست آورد. با این ترتیب میزان لرزش دوربین بواسطه سرعت بالاتر شاتر کاهش می یابد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← ISO ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



- هر چه سرعت ISO انتخاب شده بالاتر باشد، نویز تصویر نیز بیشتر خواهد بود.
- هنگامی که عملکرد کاهش نویز استفاده می شود، نویز ناشی از حساسیت بالای ISO کاهش می یابد.
- گزینه های تنظیمات ISO موجود ممکن است بسته به حالت عکسبرداری و فیلمبرداری انتخاب شده متفاوت باشد.
- با فشار دادن دکمه [ISO] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.



شيوه های فوکوس کردن

تغییر شیوه های فوکوس کردن PASM SCENE

روش های فوکوس مختلفی را می توان بسته به سوره عکاسی تنظیم کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (AF/AF2) ← AF Mode (حالت AF) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

اولویت AF PASM

هنگام استفاده از قابلیت فوکوس خودکار، قابلیت AF Priority (اولویت AF) در صورتی که فوکوس به طور مناسب تنظیم نشده باشد، به شاتر اجازه کار نمی دهد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (AF/AF2) ← AF Priority (اولویت AF) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | | |
|---|------------------------------|--------|
| چنانچه فوکوس از طریق فشار دادن دکمه [شاتر] تا نیمه تنظیم گردد، فوکوس بر روی آن موقعیت نگه داشته می شود. | Single AF (AF واحد) | [S/AF] |
| در حالیکه دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار داده و نگه می دارید، فوکوس بطور مداوم بر روی سوره نگه داشته می شود. | Continuous AF (AF مداوم) | [C/AF] |
| با چرخاندن حلقه فوکوس، فوکوس را بطور دستی تنظیم کنید. | Manual Focus (فوکوس دستی) | [M/AF] |

| | |
|--|----------------|
| دوربین بدون در نظر گرفتن فوکوس عکس می گیرد. | Off (خاموش) |
| دوربین تنها زمانی که فوکوس به درستی تنظیم شده باشد، با فشار دکمه شاتر عکس می گیرد. حتی چنانچه فوکوس در وضعیت فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه به درستی تنظیم شده باشد، در صورتی که هنگام فشار دادن دکمه شاتر بطور کامل، به درستی تنظیم نباشد، عکسی گرفته نخواهد شد. | On (روشن) |

با اینکه AF Priority (اولویت AF) قابل تنظیم است، گزینه های عکاسی مداوم و متوالی به شاتر اجازه می دهند هنگام تنظیم نامطلوب فوکوس نیز عکس بگیرد.



- با استفاده از سطح کنترل [AF/MF]، فوکوس را می توان بطور دستی تنظیم کرد.
- چنانچه لنز مورد استفاده فاقد کلید AF/MF باشد، فوکوس را می توان از طریق انتخاب فوکوس دستی (MF) در حالت AF، بطور دستی تنظیم کرد.
- گزینه قابل انتخاب ممکن است بسته به لنز مورد استفاده متفاوت باشد.
- زمانی که فوکوس را بطور دستی تنظیم می کنید، در صورت دقیق نبودن فوکوس، ممکن است تصویر تار شود. لطفاً بعد از تنظیم دقیق فوکوس اقدام به عکاسی نمایید. (صفحه 32)
- گزینه حالت AF را می توان مستقیماً از طریق فشار دادن دکمه [AF+MF] قرار گرفته بر روی بدنه دوربین انتخاب کرد.

استفاده از یک لامپ کمکی AF

SMART P A S M (+) (i) (M) SCENE

در صورت استفاده از لامپ کمکی AF، فوکوس اتوماتیک در محیط تاریک دقیقتر عمل خواهد کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر تنظیمات کاربر (i) ← AF Lamp (لامپ AF) را انتخاب کنید.

Off (خاموش)

On (روشن)

چراغ کمکی AF استفاده نشده است

چراغ دستی AF در هنگام نامناسب بودن منبع نوری روشن می شود.

تغییر محیط فوکوس P A S M (+) (i) (M) SCENE

چنانچه محیط فوکوس متناسب با موقعیت سوزه تغییر باید. گرفتن عکسی شفاف و واضح ممکن می شود.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری (i) ← AF Area (ناحیه AF) و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| فوکوس به نحو مطلوبی برای ناحیه انتخابی تنظیم شده است. | Selection AF (انتخاب AF) | |
| تمامی بخش هایی از نمایش که فوکوس در آنها به درستی تنظیم شده است را نشان می دهد. | Multi AF (چندگانه AF) | |
| بخش هایی که فوکوس به درستی تنظیم شده است را در صفحه نمایش نشان می دهد. | Face Detection AF (تشخیص چهره AF) | |
| در هنگام عکسبرداری از خود تا وقتی که جلوه صدا شنیده شود، شما می توانید جایگاه چهره سوزه را کنترل کنید. | Self-Portrait AF (عکاسی از خود AF) | |

- گزینه قابل انتخاب ممکن است بسته به حالت عکسبرداری متفاوت باشد.
- زمانی که کلید AF/MF لنز بر روی گزینه MF تنظیم شده باشد، AF را نمی توان با استفاده از منوی عکسبرداری و فیلمبرداری تغییر داد.
- هنگامی که عملکرد Multi AF (چندگانه) تنظیم شده است، ناحیه AF تا زمانی که سوزه در برد فوکوس قرار دارد، به رنگ سبز ظاهر می شود.
- با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.



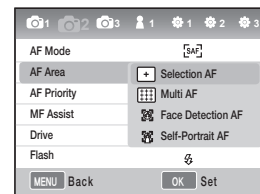
تنظیم فوکوس بر روی محیط انتخاب شده

P A S M   SCENE

در ترکیب بندی عکسبرداری، کاربرد می تواند فوکوس را بر روی ناحیه دخواه خود تنظیم کرده و سپس نسبت به گرفتن عکس اقدام کند.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (AF) ← Selection AF (ناحیه AF) ← (انتخاب AF) را انتخاب کنید.



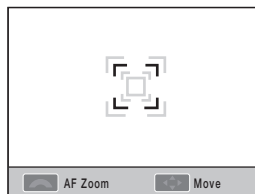
3 جهت بازگشت به حالت قبلی، دکمه [منو] را فشار دهید.

4 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [OK] را فشار دهید.

5 دکمه [◀/▶/▼/▲] را برای حرکت ناحیه فوکوس فشار دهید.



6 اندازه ناحیه فوکوس را با استفاده از صفحه شماره دار تنظیم کنید.



7 سوزه خود را در کادر تنظیم کنید و برای فوکوس کردن، دکمه [شاتر] را تا نیمه فشار دهید.

8 برای گرفتن عکس، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

تنظیم فوکوس دستی کمکی SCENE PASM SMART

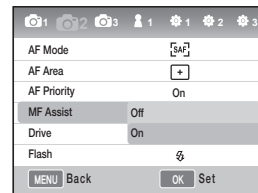
اگر شیوه فوکوس لنز بر روی فوکوس دستی (MF) تنظیم شده باشد، این عملکرد با گسترش خودکار صفحه به عمل فوکوس کمک می کند.

1 شیوه فوکوس را بر روی فوکوس دستی تنظیم کنید.

2 تصویربرداری 2 (MF Assist) ← (فوکوس دستی کمکی را انتخاب)

کنید.

3 گزینه دلخواه را انتخاب کنید.



در حالت فوکوس دستی، سوزه را بر روی صفحه بزرگ نکنید **Off (خاموش)**

در صورت تنظیم فوکوس بر روی حالت فوکوس دستی، سوزه را بر روی صفحه بزرگ کنید **On (روشن)**



تشخیص چهره

وقتی عملکرد تشخیص چهره AF مورد استفاده قرار می‌گیرد، هنگام عکسبرداری از چهره، فوکوس را می‌توان در اطراف چهره فرد تنظیم کرد. همچنین، این عملکرد در حالت عکسبرداری از خود نیز بسیار مفید است.

تشخیص چهره در حالت عکسبرداری معمولی

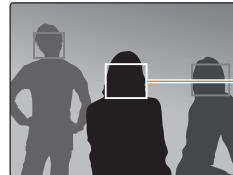
P A S M Q SCENE

زمانی که گزینه تشخیص صورت مورد استفاده قرار می‌گیرد، فوکوس اتوماتیک را می‌توان بر اساس چهره تنظیم کرد.

هنگامی که ترکیب بندی عکسبرداری تنظیم می‌شود، دوربین بطور اتوماتیک تا 10 چهره را تشخیص می‌دهد و فوکوس و نوردهی را تنظیم می‌نماید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (📷) ← AF Area ← (تشخیص چهره AF) Face Detection AF (ناحیه AF) را انتخاب کنید.



کادر فوکوس مربوط به نزدیکترین چهره به رنگ سفید و سایر چهره ها به رنگ خاکستری نشان داده خواهد شد.



- در موارد زیر ممکن است تشخیص چهره مؤثر نباشد.
 - هنگامی که سوژه بسیار دور است
 - هنگامی که سوژه بیش از حد روشن یا تاریک است
 - هنگامی که سوژه رو به دوربین قرار نگرفته است
 - زمانی که بخشی از چهره توسط شیء از قبیل عینک آفتابی پوشیده شده است.
 - زمانی که حالت چهره سوژه تغییر بزرگی پیدا می‌کند
 - زمانی که نور یا نور پس زمینه واقع شده بر روی چهره بکسدت و بکسوات نیست
 - بسته به عملکرد Picture Wizard (وباراد عکس)، ممکن است چهره سوژه قابل تشخیص نباشد.
- ممکن است گزینه‌ها بسته به حالت عکسبرداری متفاوت باشند.
- هنگامی که گزینه‌هایی نظیر ویزارد تصویر، فوکوس دستی و انتخاب AF از قبل تنظیم شده باشند، نمی‌توان از این عملکرد استفاده کرد.
- وقتی دوربین به سوژه نزدیکتر باشد، عملکرد تشخیص چهره سریعتر عمل می‌کند.
- هنگام استفاده از عملکرد Face Detection AF (تشخیص چهره AF)، ناحیه فوکوس سفید بطور اتوماتیک بر روی فوکوس تنظیم می‌شود.

تشخیص چهره در حالت عکاسی از خود

P A S M  SCENE

در هنگام عکسبرداری، فاصله کانونی بر روی حالتی مناسب برای عکس کلوزآپ ثابت می‌شود. چنانچه چهره در مرکز کادر تشخیص داده شود. صدای زنگی شنیده می‌شود که آماده بودن دوربین برای عکسبرداری را اطلاع می‌دهد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (📷) ←

AF Area ← (عکسبرداری از خود (AF

Self-portrait AF (ناحیه AF) را انتخاب کنید.

3 در صورت شنیدن صدای اطلاعات عکسبرداری.

دکمه [نشان] را فشار دهید.



فرارگیری چهره در مرکز، از طریق یک صدای اطلاعات (زنگ زدن سریع) اطلاع داده می‌شود.



روشنایی و تنظیم رنگ تصویر

تنظیم نوردهی (روشنایی) P A S SCENE

بر حسب میزان نور محیط، تصاویر ضبط شده ممکن است روشن یا تیره باشند. در این حالت، تنظیم مناسب را می توان از طریق کنترل میزان نور ورودی به لنز دوربین انجام داد.



▲ افزودن بر میزان نوردهی

○ ▲

▲ کاستن از میزان نوردهی

1 فوکوس دقیق بر روی سوژه در حالت عکسبرداری را بررسی کنید

2 با چرخاندن کلید چرخشی در حین فشار دادن و پایین نگاه داشتن دکمه [M/AF-]، نوردهی را بر روی میزان دلخواه تنظیم کنید.

- میزان تنظیم شده نوردهی را می توان از طریق نمایاب یا نمایشگر کنترل کرد.

3 به منظور عکسبرداری، دکمه [شاتر] را فشار دهید.

- هنگامی که تصحیح و استفاده از میزان نوردهی تنظیم شد، بسته به محیط عکسبرداری ممکن است تصویر بیش از حد روشن یا تاریک باشد. لطفاً جهت عکسبرداری میزان نوردهی را متناسب با محیط عکسبرداری تنظیم نمایید.
- در مواردی که تصمیم گیری درباره میزان مناسب نوردهی دشوار است، لطفاً تنظیمات پیشرفته AE BKT (عکس های متوالی توام با افزایش/کاهش نوردهی) را لحاظ کنید. به این ترتیب 3 عکس شامل یک عکس با یک درجه نوردهی روشنتر و یک عکس با یک درجه نوردهی تاریکتر، به صورت پشت سر هم گرفته می شود (صفحه 73).
- در رابطه با هریختنی که فراتر از برد "±3" باشد، چراغ هشدار مربوط به نوردهی به رنگ قرمز مشاهده خواهد شد.



تنظیم نوردهی P A S M SCENE

سطح (درجه) تنظیمات نوردهی را می توان تنظیم کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر تنظیمات کاربر (1) ← EV Step (درجه EV) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



| | |
|---|-----|
| میزان نوردهی را تا درجه یک سوم کاهش می دهد. | 3/1 |
| میزان نوردهی را تا درجه یک دوم کاهش می دهد. | 2/1 |


تغییر دادن روش اندازه گیری روشنایی PASM

چنانچه ترکیب بندی تصویر تنظیم شده باشد، دوربین میران نور را اندازه می گیرد. در این زمان، ممکن است روشنایی و حالت تصویر بر اساس اینکه اندازه گیری بر مبنای کدام بخش صورت گرفته است، متفاوت باشد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (📷/📹) ← Metering (اندازه گیری) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • میزان نور مرکز تصویر را محاسبه می کند. • این گزینه هنگام عکسبرداری از چهره که نور پس زمینه شدید است، مفید می باشد. • زمانی که سوژه در مرکز صفحه نمایش قرار ندارد، ممکن است تصویر بسیار روشن یا تاریک به نظر برسند. | <p>Spot </p> <p>(نقطه ای)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • این گزینه میزان نور بخش مرکزی عکس را محاسبه کرده و نتیجه را در سرتاسر تصویر انعکاس می دهد. • این گزینه هنگامی که محیط سوژه در قیاس با ترکیب بندی کلی چهره بسیار بزرگ باشد، مفید خواهد بود. | <p>Center-weighted </p> <p>(مرکزی)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • میزان نور در هر ناحیه را محاسبه می کند. • برای عکسبرداری معمولی مناسب است | <p>Multi </p> <p>(چندگانه)</p> |

با فشار دادن دکمه  در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.



تنظیمات توازن سفیدی PASM

منابع نوری مختلف بر رنگ نهایی عکس تاثیر خواهند داشت. جهت گرفتن عکسی که رنگ های آن به همان شکلی که می بینید باشند. لطفاً توازن سفیدی متناسب با منبع نوری را انتخاب کنید یا دمای رنگ دخواه را بطور دستی تنظیم کنید.

در حالتی که کنترل تاثیر منبع نوری دشوار است. عکسبرداری را می توان با تنظیم دستی توازن سفیدی متناسب با موقعیت عکسبرداری انجام داد.



روز



اتوماتیک



لامپ رشته ای



ایری

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷/📹) ←
White Balance (توازن سفیدی) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|--|--|
| منبع نور بهینه بطور اتوماتیک بر اساس شرایط نوری دوربین تنظیم می شود. | Auto WB (تنظیم اتوماتیک توازن سفیدی) |
| مناسب برای عکسبرداری در روزی آفتابی | Daylight (روز) |
| مناسب برای عکسبرداری در روزهای آبری | Cloudy (آبری) |
| لامپ فلورسنت روز، بویژه مناسب برای نور فلورسنت سفید با دمای رنگی در حدود 4,200K | Fluorescent White (فلورسنت سفید) |
| لامپ فلورسنت روز، بویژه مناسب برای نور فلورسنت روز با دمای رنگی در حدود 5,000K | Fluorescent NW (فلورسنت NW) |
| لامپ فلورسنت روز، بویژه مناسب برای نور فلورسنت شبیه به روز با دمای رنگی در حدود 6,500K | Fluorescent Daylight (فلورسنت روز) |
| مناسب برای نور لامپ هالوژن و لامپ رشته ای | Tungsten (تنگستن) |
| هنگام استفاده از نور فلاش داخلی مفید خواهد بود. | Flash WB (فلاش WB) |
| تنظیم از طریق اندازه گیری مستقیم منبع نوری | Custom Set (تنظیم دخواه) |
| تنظیم دستی دمای رنگ | Color Temp (دمای رنگ) K |

با فشار دادن دکمه [WB] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

روش تنظیمات کاربر

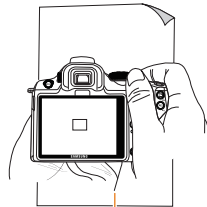
چنانچه عکاسی بعد از تنظیم ترکیب بندی کاغذ سفید و فلاش اصلاح در حالت فریم کامل صورت گیرد. مقدار توازن سفیدی مناسب بر حسب منبع نوری اندازه گیری شده تنظیم خواهد شد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری. دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷/📹) ← White Balance (توازن سفیدی) را انتخاب کنید.

3 بعد از انتخاب تنظیم دلخواه. دکمه [Fn] را فشار دهید.

4 بعد از تنظیم ترکیب بندی به نحوی که تنها کاغذ سفید نمایش یابد. دکمه [نشان] را فشار دهید.



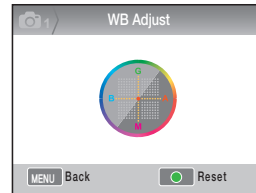
کاغذ سفید

تنظیم دقیق توازن سفیدی

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری. دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷/📹) ← White Balance (توازن سفیدی) را انتخاب کنید.

3 بعد از انتخاب گزینه توازن سفیدی دلخواه. دکمه [Fn] را فشار دهید.



- G: سبز
- A: کهربایی
- M: قرمز
- B: آبی

4 توازن سفیدی دلخواه را با استفاده از کلید چرخشی یا [◀/▶/▼/▲] انتخاب کنید.

5 برای ذخیره. دکمه [OK] را فشار دهید.

تنظیم دمای رنگ

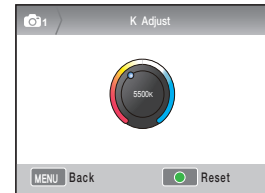
کاربر می تواند با تنظیم دمای رنگ، توازن سفیدی را تنظیم کند.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷/📹) ← White Balance (توازن سفیدی) را انتخاب کنید.

3 بعد از انتخاب گزینه دمای رنگ، دکمه [Fn] را فشار دهید.

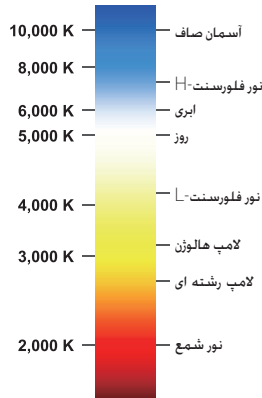
4 دمای رنگ دلخواه را با استفاده از کلید چرخشی یا [◀▶] تنظیم نمایید.



5 برای ذخیره، دکمه [OK] را فشار دهید.

دمای رنگ چیست؟

دمای رنگ به دمایی که تغییر رنگ نور در دمای مطلق (K) را نشان می دهد، گفته می شود. این موضوع را می توان با عبارت طبع سرد در موارد افزایش دمای رنگ و طبع گرم در هنگام کاهش دمای رنگ بیان کرد.





فضای رنگ SMART P A S M SCENE

این گزینه امکان تنظیم فضای رنگ مورد استفاده را فراهم می آورد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Color Space (فضای رنگ) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

| | |
|--|---|
| فضای رنگ را بر روی sRGB تنظیم می کند. | sRGB  |
| فضای رنگ را بر روی Adobe RGB تنظیم می کند. | Adobe RGB  |

فضای رنگ چیست؟

دستگاه های ورودی/خروجی عکس نظیر دوربین دیجیتال، نمایشگر و چاپگر محدوده های متفاوتی از هر رنگ تولید می کنند.

محدوده ممکن تولید رنگ با نام فضای رنگ شناخته می شود. استانداردهای فضای رنگ متعددی برای هر دستگاه تعیین شده است. این دوربین از sRGB و Adobe RGB پشتیبانی می کند. sRGB در اشکال مختلف و در دستگاه هایی از قبیل رایانه استفاده می شود.

برای تصاویر عادی، استفاده از sRGB توصیه می شود.

استانداردهای sRGB برای استانداردهای بین المللی فضای رنگی توسط IEC (کمپسیون بین المللی الکتروتکنیک) پایه گذاری شد. این از طریق فضای رنگی نمایشگرهای رایانه شخصی تعیین شده و نیز به عنوان استاندارد فضای رنگی برای Exif مورد استفاده قرار می گیرد.

Adobe RGB فضای رنگی توصیه شده توسط Adobe Systems, Inc برای چاپ جاری است و نسبت به

sRGB دارای دامنه وسیعتر بازسازی رنگ است. Adobe RGB بیشتر فضای رنگی را پوشش می دهد و بنابراین رنگها زمانی موجود هستند که رنگهای چاپ شده هنگام ویرایش تصاویر از یک رایانه از بین نرفته باشند. هنگامی که تصویر توسط یک نرم افزار ناسازگار باز می شود، رنگ روشنتر به نظر می رسد.



- چنانچه فضای رنگ بر روی Adobe RGB تنظیم شود، عکس گرفته شده با فرمت "SAMXXXX.JPG_" ذخیره خواهد شد.
- با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

برد هوشمند PASM

این گزینه از دست رفتن جزئیات روشن عکس که ممکن است بواسطه تفاوت در وضعیت سایه عکس بروز کند، را اصلاح می نماید.



▲ استفاده از برد هوشمند

▲ لغو برد هوشمند

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (CAMERA) ←
Smart Range (برد هوشمند) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

- چنانچه برد هوشمند تنظیم شده باشد، استفاده از گزینه ISO 100 ممکن نخواهد بود.
- عملکرد برد هوشمند در برخی حالت های عکسبرداری و فیلمبرداری قابل استفاده نیست و ممکن است هنگام استفاده از گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری (M) و (P) بطور اتوماتیک عمل کند.
- با فشار دادن دکمه [Fn] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.



تغییر شیوه عکسبرداری و فیلمبرداری

عکس گرفتن از اشیاء دارای حرکات سریع از فاصله ای فاصله ای بخواه با انعکاس حالات و حرکات چهره انسان کار آسانی نیست. در این موارد، لطفاً گزینه عکاسی پیاپی متناسب با موقعیت را انتخاب نمایید.

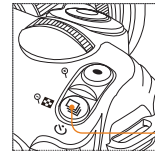
روش گرفتن عکس های پی در پی و تنظیمات تایمر



شما می توانید گزینه عکاسی پیاپی متناسب با موقعیت را انتخاب کنید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 2 (CAM) ← Drive (عکاسی پیاپی) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



دکمه حالت عکاسی پیاپی

با فشار دادن دکمه [CAM] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| با انتخاب این گزینه، در هر بار فشار دادن دکمه شاتر یک عکس گرفته خواهد شد | Single (یکی) | |
| در صورت فشار دادن و پلین نگه داشتن دکمه شاتر عکسبرداری مداوم با امکان گرفتن 3 عکس در ثانیه را ممکن می سازد | Continuous (مداوم) | |
| با انتخاب این گزینه، پس از یکبار فشار دادن دکمه شاتر 30 عکس در یک ثانیه گرفته خواهد شد | Burst (پیاپی) | |
| عکسبرداری اتوماتیک بعد از گذشت مدت زمانی خاص که از طریق عملکرد تایمر تعیین شده است امکان تنظیم بازه زمانی 1 ثانیه ای در محدوده 2-30 ثانیه وجود دارد | Timer (تایمر) | |
| در صورت انتخاب این گزینه، با یکبار فشار دادن دکمه شاتر، به ترتیب سه عکس شامل عکس اصلی و دو عکس دیگر که یکی یک درجه تا بزرگتر و دیگری یک درجه ریزتر از آن است گرفته می شود. | AE BKT | |
| در صورت انتخاب این گزینه، با یکبار فشار دادن دکمه شاتر، سه عکس متوالی شامل یک عکس اصلی و دو عکس دیگر با میزان تاخیر سفیدی کمتر و بیشتر گرفته می شود. | WB BKT | |
| در صورت انتخاب این گزینه، با یکبار فشار دادن دکمه شاتر، سه عکس متوالی با ویراژ عکس متفاوت گرفته می شود. | Picture wizard BKT (ویراژ عکس BKT) | |

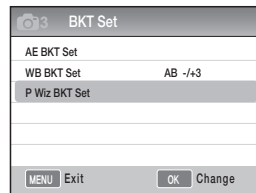
- ممکن است گزینه ها بسته به حالت عکسبرداری متفاوت باشند.
- دو عملکرد WB BKT و ویراژ عکس BKT عکس را بعد از گرفته شدن اصلاح می کنند.
- چنانچه کیفیت عکس بر روی فرمت RAW تنظیم شود، امکان استفاده از گزینه های تنظیم براکت گذاری (WB BKT، Picture wizard BKT (ویراژ عکس BKT)) وجود نخواهد شد.
- در حالت Burst (عکاسی متوالی)، انتخاب اندازه تصویر ممکن نخواهد بود و کیفیت تصویر بر روی 1472x976 ثابت خواهد بود. همچنین هنگام استفاده از گزینه Burst (عکاسی متوالی)، ممکن است مدت زمان ذخیره عکس افزایش یابد.
- در حالت Burst (عکاسی متوالی)، ذخیره عکس ها با فرمت RAW ممکن نخواهد بود و کاربرد فایده تنظیم سرعت ISO 100 نیز می باشد.
- هنگام استفاده از گزینه های Burst (عکاسی متوالی) فلاش خارجی و داخلی دوربین عمل نخواهند کرد.
- وقتی گزینه عکسبرداری Burst (عکاسی متوالی) در حال استفاده است سرعت شاتر می تواند بر روی 30/1 ثانیه یا سریعتر تنظیم شود.
- این محصول از حالت Burst Shooting (عکاسی متوالی) پشتیبانی می کند و می تواند در ثانیه تا 30 عکس بگیرد. این تصویر در حالت Burst shooting (عکاسی متوالی) گرفته شده است که می تواند با اندازه کمی بزرگتر ذخیره شود.

تنظیمات پیشرفته براکت PASM

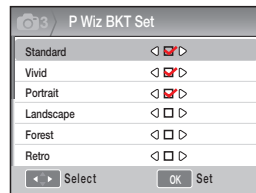
جزئیات نوردهی، توازن سفیدی و ویزارد عکس براکت را می توان تنظیم کرد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 3 (📷) ←
BKT Set (تنظیم BKT) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



3 گزینه های پیشرفته را انتخاب کنید.



| | |
|--|--|
| <p>هنگام استفاده از عملکرد BKT، این گزینه امکان تنظیم توالی عکس و فواصل نوردهی را فراهم می آورد. سفارش BKT: سفارش های عکسبرداری را تنظیم نمایید ناحیه BKT: تنظیم مراحل نوردهی</p> | <p>AE BKT Set (تنظیم AE BKT)</p> |
| <p>هنگام استفاده از عملکرد WB BKT، این گزینه امکان تنظیم فواصل منظم میزان توازن سفیدی را فراهم می آورد. مثال +3/MG- میزان نور قرمز مربوط به 3 مرحله بالاتر یا پایینتر را تنظیم می کند.</p> | <p>WB BKT Set (تنظیم WB BKT)</p> |
| <p>هنگام استفاده از عملکرد ویزارد عکس BKT، این گزینه امکان تنظیم ترتیب عکسبرداری را فراهم می آورد.</p> | <p>P Wiz BKT Set (تنظیم P Wiz BKT Set)</p> |

ویژارد عکس PASM

با انتخاب ویژگی ویزارد عکس می‌توانید حالت‌های عاطفی مختلف را در عکس خود انعکاس دهید.

مثال ▼



چهره



واضح



استاندارد



پس زمینه قهوه‌ای



طبیعی و روشن



منظره



کلاسیک



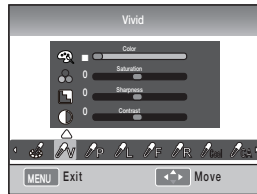
آرام



سرد

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ←
Picture Wizard (ویژارد عکس) ← و سپس یکی از گزینه‌ها را انتخاب کنید.



3 گزینه‌های پیشرفته ویژگی ویزارد عکس که از طریق

[◀/▶/▼/▲] انتخاب شده است، را تنظیم نمایید.

- رنگ، اشباع رنگ، وضوح و کنتراست عکس را می‌توانید تنظیم کنید.

4 میزان دلخواه را تنظیم نمایید.

- با فشار دادن دکمه [PASM] در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری می‌توانید این عملکرد را مستقیماً تنظیم کنید.

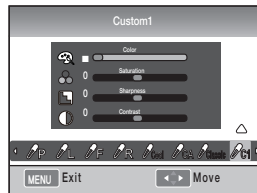


تنظیمات دلخواه ویزارد عکس

شما می توانید گزینه های دلخواه را انتخاب نموده و سپس به سه روش مختلف عکس ها را ذخیره نمایید.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر عکسبرداری و فیلمبرداری 1 (📷) ← Picture Wizard (ویزارد عکس) ← Custom (تنظیم دلخواه) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.



3 میزان ویزارد عکس را با استفاده از دکمه

[◀▶/▼/▲] تنظیم کنید

- رنگ، اشباع رنگ، وضوح و کنتراست عکس را می‌توانید تنظیم کنید.

4 میزان دلخواه را تنظیم کنید.



نگاشت کلید

تنظیمات نگاشت کلید PASM

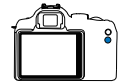
عملکرد دوربین را می توان تغییر داد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر تنظیمات کاربر (👤) ← Key Mapping (نگاشت کلید) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب کنید.

این گزینه، عملی که هنگام انتخاب عملکرد [AEL] اجرا می شود، را تنظیم می کند.

- در صورت تنظیم کردن دوربین بر روی AEL تنها عملکرد قفل نوردی اتوماتیک اجرا می شود.
- در صورت تنظیم کردن دوربین بر روی AEL تنها عملکرد قفل فوکوس اتوماتیک اجرا می شود.
- در صورت تنظیم کردن دوربین بر روی AEL + AFL عملکردهای قفل فوکوس/نوردی اتوماتیک اجرا می شود.



AEL

این گزینه، عملی که هنگام فشار دادن دکمه پیش نمایش عمق میدان دید رخ می دهد را تنظیم می کند.

- در صورت تنظیم کردن دوربین بر روی توازن سفیدی تک لمسی، عملکرد توازن سفیدی تعریف شده توسط کاربر اجرا می شود.
- در صورت تنظیم کردن دوربین بر روی پیش نمایش نوری، عملکرد پیش نمایش عمق میدان دید با میزان دیافراگم فعلی اجرا می شود.



Preview (پیش نمایش)

عملکرد AEL چیست؟

عملکردهای قفل نوردی اتوماتیک (AEL) و قفل فوکوس اتوماتیک (AFL) دوربین، عملکردهایی هستند که از طریق یادآوری میزان نوردی و فوکوس در هنگام فشار دادن دکمه [AEL] دوربین، تنظیمات را تا زمانی که عکسبرداری کامل می شود، ثابت نگه می دارند.

در صورت تنظیم دکمه AEL بر روی وضعیت زیر، فشار دکمه شاتر تا نیمه علامت می دهد.

| حالت تنظیمات AEL | علامت فشار دکمه شاتر تا نیمه |
|------------------|------------------------------|
| AEL | فوکوس اتوماتیک |
| AFL | قفل نوردی |
| AEL+AFL | فاقد عملکرد |

77



- به منظور فعال کردن عملکرد AF در حین فیلمبرداری، دکمه [پیش نمایش عمق میدان دید] را بکمار فشار دهید و به منظور غیرفعال کردن آن دکمه مذکور را بکبار دیگر نیز فشار دهید.
- به عملکرد [پیش نمایش عمق میدان دید] مراجعه کنید. (صفحه 37)
- در حالت M (دستی)، تغییر عملکرد دکمه AEL ممکن نخواهد بود.

پخش/ویرایش

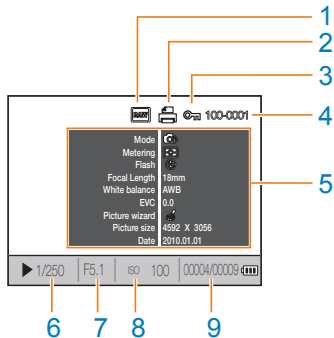
با چگونگی پخش عکس ها، فیلم ها یا ویرایش عکس ها و فیلم ها آشنا شوید. همچنین با نحوه اتصال دوربین به رایانه، چاپگر عکس، تلویزیون یا تلویزیون HDTV آشنا شوید.

| | |
|-----|--|
| 79 | پخش (عکس/فیلم) |
| 87 | ویرایش عکس |
| 91 | مشاهده فایل ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV |
| 93 | انتقال فایل ها به رایانه |
| 98 | استفاده از Samsung RAW Converter |
| 101 | چاپ عکس ها با چاپگر عکس (PictBridge) |

پخش (عکس/فیلم)

توضیحاتی درباره پخش عکس

اطلاعات نمایش از طریق فشار دادن دکمه [DISP] در حالت پخش، ظاهر خواهند شد.



| | |
|---|---|
| 1 | نشانگر فایل RAW |
| 2 | فایلی که اطلاعات ایجاد را در بر می گیرد |
| 3 | فایل حفاظت شده |
| 4 | شماره فایل |
| 5 | اطلاعات مربوط به عکس گرفته شده |
| 6 | اطلاعات سرعت شاتر |
| 7 | میزان دیافراگم |
| 8 | سرعت میزان تنظیمات ISO |
| 9 | فایل در حال پخش/تعداد کل فایل های گرفته شده |

نمایش عکس ها در حالت پخش

کاربر می تواند تصاویر و فیلم های ذخیره شده را بررسی نماید.

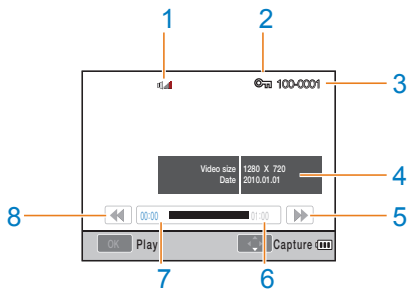
1 دکمه [▶] را فشار دهید.

- جدیدترین فایل های ذخیره شده را نشان می دهد.

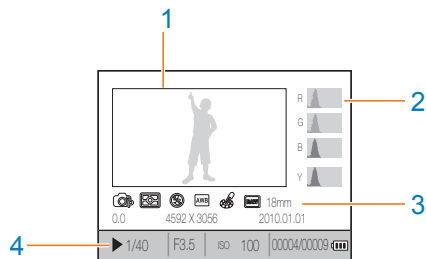
2 تصاویر زیر را با استفاده از دکمه [◀/▶] به ترتیب نمایش کنید.

- در صورتی که صفحه پخش بیش از یکبار انتخاب شود، عکس یا فیلم نمایش یافته در آخرین نوبت پخش، مجدداً پخش خواهد شد.

توضیحاتی درباره بخش فیلم



| | |
|--------------------------------|---|
| نمایش کنترل میزان صدا | 1 |
| فایل حفاظت شده | 2 |
| شماره فایل | 3 |
| اندازه فیلم ضبط شده | 4 |
| حرکت سریع به عقب | 5 |
| زمان نهایی پخش فایل انتخاب شده | 6 |
| مدت زمان پخش شده فعلی | 7 |
| حرکت سریع به عقب | 8 |

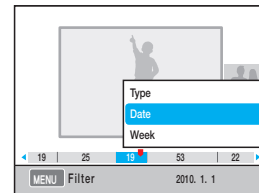


| | |
|--|---|
| عکس گرفتن | 1 |
| نمودار هیستوگرام RGB | 2 |
| حالت عکسبرداری و فیلمبرداری. اندازه گیری. فلاش. توازن سفیدی. وینزارد عکس. فاصله کانونی | 3 |
| سرعت شاتر، میزان دیافراگم، ISO، فایل انتخابی/ تعداد کل فایل ها / اطلاعات باتری | 4 |

مشاهده فایل ها بر اساس گروه در آلبوم هوشمند

فایل ها را می توان بر اساس معیارهایی نظیر فایل، تاریخ (روز)، تاریخ (هفته) و نوع آنها دسته بندی کرد.

- 1 در حالت پخش، دکمه [] را فشار دهید.
- 2 دکمه [منو] را فشار دهید.
- 3 روش پخش دلخواه را انتخاب کنید.



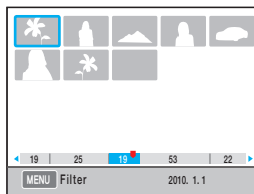
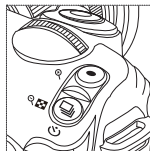
| | |
|--------------------------------------|-------|
| دسته بندی بر اساس نوع فایل ذخیره شده | نوع |
| دسته بندی بر اساس تاریخ ذخیره | تاریخ |
| تاریخ بر اساس هفته ذخیره فایل | هفته |

- 4 گزینه های زیر را می توانید از طریق چرخاندن کلید چرخشی یا استفاده از [] تعیین کنید.
- 5 جهت بازگشت، دکمه [OK] را فشار دهید.

تغییر به حالت نمایش تقسیم یافته

از آنجا که در چنین حالتی امکان نمایش چندین فایل بر روی صفحه نمایش وجود خواهد داشت. زمینه جستجوی سریع فایل ها فراهم خواهد شد.

- برای داشتن نمای کوچکی از 9 تصویر،
 [] را دوبار فشار دهید یا [] را
 سه بار فشار دهید تا نمای کوچکی از
 20 تصویر داشته باشید.
 (جهت لغو فرایند، دکمه [] را
 فشار دهید)




اجرای آلبوم هوشمند یا تغییر گروه در حین اجرا. ممکن است بسته به حجم فایل ذخیره شده یا مدتی تاخیر زمانی صورت گیرد. لطفاً تا زمان ظهور آلبوم هوشمند مدتی منتظر بمانید.

محافظت از فایل

فایل‌ها می‌توانند در مقابل حذف محافظت شوند.

1 دکمه [AEL] را در حالت پخش فشار دهید.

2  بر روی صفحه ظاهر می‌شود.

3 جهت لغو فرآیند، دکمه [AEL] را فشار دهید.


حذف یک فایل

فایل‌ها را می‌توان در حالت پخش انتخاب و حذف کرد.

این قابلیت را می‌توان با فشار [MENU] در حالت پخش، تنظیم کرد.


حذف یک عکس

شما می‌توانید با انتخاب فایل مورد نظر خود، تنها یک عکس را حذف نمایید.


1 بعد از انتخاب فایل جهت حذف در حالت پخش، دکمه  را فشار دهید.

2 از پنجره ای که بالا می‌آید، گزینه Yes (بله) را انتخاب کنید.


حذف فایل انتخاب شده

1 بعد از انتخاب فایل جهت حذف در حالت پخش، دکمه  را فشار دهید.

2 از پنجره ای که بالا می‌آید، گزینه Multiple Delete (حذف چندگانه) را انتخاب کنید.

3 بعد از انتخاب فایلی که تصمیم به حذف آن دارید، دکمه  را فشار دهید.

• برای لغو انتخاب خود، دکمه  را مجدداً فشار دهید.

4 دکمه  را فشار دهید

5 از پنجره ای که بالا می‌آید، گزینه Yes (بله) را انتخاب کنید.

حذف تمامی فایل ها

تمامی فایل های ذخیره شده در کارت حافظه را می توان به یکباره حذف کرد.

- 1 در حالت پخش، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← Delete (حذف) ← All (همه) را انتخاب کنید.
- 3 از پنجره ای که بالا می آید، گزینه Yes (بله) را انتخاب کنید.

چرخش اتوماتیک

عکس های گرفته شده را از طریق چرخش اتوماتیک در حین پخش، در کادر عمودی نشان دهید.

- 1 در حالت پخش، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← Auto Rotate (چرخش اتوماتیک) ← On (روشن) را فشار دهید.

در هنگامیکه جهت دوربین به سمت پایین است عکسی گرفته شود، جهت تصویر می تواند در حالت پخش متفاوت باشد.



هایلایت

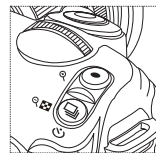
این قابلیت وجود پخش های بیش از حد روشن در عکس گرفته شده را اطلاع می دهد.

- 1 در حالت پخش، دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← High Light (هایلایت) ← On (روشن) را انتخاب کنید.

بزرگ کردن/کوچک کردن

هنگام جستجو در حالت بخش می توان عکس را بزرگتر کرد.

بزرگ کردن



جهت بزرگ کردن عکس، دکمه [O] را فشار دهید.

(جهت کوچک کردن عکس، دکمه [□] را فشار دهید.)

حالت نمایش اسلاید را مشاهده نمایید

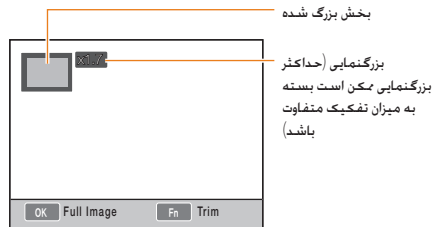
عکس ها را می توان با کاربرد افکت ها و موسیقی های متنوع از طریق حالت نمایش اسلاید تماشا کرد.

1 در حالت بخش، دکمه [MENU] ← [▶] را فشار دهید.

2 گزینه دلخواه را انتخاب کنید

- به منظور بخش بدون تنظیم یک گزینه، به مرحله 4 بروید.

| | |
|--|---------------------|
| عکس هایی که مایل به تماشای آنها در حالت نمایش اسلاید هستید را انتخاب نمایید. | Image (تصاویر) |
| <ul style="list-style-type: none"> • All (همگی) : تمامی عکس های ذخیره شده را در حالت نمایش اسلاید تماشا کنید. • Date (تاریخ) : عکس های گرفته شده در تاریخی خاص را در حالت نمایش اسلاید تماشا کنید. • Select (انتخاب) : عکس های دلخواه را انتخاب کرده و آنها را در حالت نمایش اسلاید تماشا کنید. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • جلوه تغییر صحنه بین عکس ها را انتخاب کنید. • به منظور عدم استفاده از افکت تغییر گزینه خاموش را انتخاب کنید. | Effect (افکت) |
| <ul style="list-style-type: none"> • زمان تغییر صحنه را انتخاب کنید. | Interval (فواصل) |
| اجرای موسیقی پس زمینه | Music (موسیقی) |



تغییر به حالت بزرگ کردن دکمه [◀▶/▼/▲] را فشار دهید.

در حالتی که بخش مورد نظر برای بریدن نمایش داده می شود، دکمه [Fn] را فشار دهید (بخش بریده شده به صورت عکسی جدید ذخیره می شود)

بریدن عکس بزرگ شده

3 گزینه دخواه را تنظیم نمایید.

4 مسیر Slide Show (نمایش اسلاید) ←

Play (پخش) را انتخاب نمایید.

- لطفا به منظور پخش مکرر عکس ها، گزینه repeat (تکرار پخش) را انتخاب نمایید.

5 حالت نمایش اسلاید را مشاهده نمایید

- برای متوقف کردن نمایش چند اسلایدی، دکمه [OK] را فشار دهید و سپس دکمه [◀/▶] را فشار دهید.

دکمه [OK] را فشار دهید.

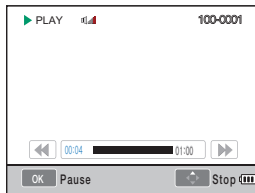
Pause/Play
(مکث/پخش)

تماشای فیلم

فیلم را می توان در حالت پخش نمایش داد و امکان ذخیره بخش مورد علاقه از صحنه از طریق گرفتن یا بریدن آن در حین پخش فیلم وجود دارد.

1 بعد از انتخاب فیلم دخواه در حال پخش، دکمه [OK] را فشار دهید.

2 از تماشای فیلم لذت ببرید.



Rewind
(حرکت به عقب)

دکمه [◀] را فشار دهید

Pause/Play
(مکث/پخش)

دکمه [OK] را فشار دهید.

Fast rewind
(حرکت سریع به عقب)

دکمه [▶] را فشار دهید

Volume control
(کنترل میزان صدا)

کلید چرخشی را به سمت راست/چپ بچرخانید

Stop
(توقف)

دکمه [▲] را فشار دهید


عکس گرفتن

شما می توانید در حین پخش فیلم، از بخش دخواه آن عکس بگیرید.

1 دکمه  را در حالت پخش فشار دهید.



2 دکمه  را در حین پخش فیلم فشار دهید.



3 دکمه  را در حالت مکث فشار دهید.

-  تفکیک عکس گرفته شده با کیفیت فیلم ضبط شده یکسان خواهد بود.
- فایل گرفته شده با نام فایل متفاوتی ذخیره خواهد شد.


بریدن بخشی از فیلم

1 دکمه  را در حالت پخش فشار دهید.

2 با فشار دادن دکمه  ←  در حین پخش فیلم، نقطه ابتدایی بریدن فیلم را انتخاب نمایید.

3 با فشار دادن دکمه  ←  نقطه پایانی بریدن فیلم را انتخاب کنید.

4 از پنجره ای که بالا می آید، گزینه Yes (بله) را انتخاب کنید.

-  فایل بریده شده با نام فایل متفاوتی ذخیره خواهد شد.



ویرایش عکس

از طریق منوی ویرایش می توان عکس ها را به روش های مختلف ویرایش کرد. جهت تنظیم مستقیم گزینه های منو می توانید دکمه [Fn] را فشار دهید.

تغییر تفکیک

1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر Image Edit (ویرایش عکس) ← Resize (چرخش) را انتخاب کنید.



3 تفکیک عکس دخواه را انتخاب نمایید.

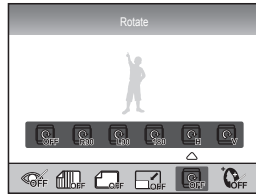
- فایل ویرایش شده با نام قابل متفاوتی ذخیره خواهد شد.

- میزان تفکیک قابل تغییر بسته به تفکیک عکس اولیه محدود خواهد بود.

چرخاندن

1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.

2 مسیر Image Edit (ویرایش عکس) ← Rotate (چرخاندن) را انتخاب کنید.



3 حالت چرخش دخواه را انتخاب کنید

بسته به اندازه عکس اولیه. ممکن است عکس چرخش یافته با اندازه ای کوچکتر از عکس اولیه ذخیره شود.



تصحیح قرمزی چشم

- 1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← Image Edit (ویرایش عکس) ← Red-eye Fix (تصحیح قرمزی چشم) را انتخاب کنید.

تنظیم نور پس زمینه

- 1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← Image Edit (ویرایش عکس) ← Backlight (نور پس زمینه) را انتخاب کنید.

سبک عکسبرداری

انتخاب سبک عکسبرداری امکان منعکس کردن حالات چهره ای مختلف در عکس را برایتان فراهم می آورد.

- 1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.
- 2 مسیر پخش [▶] ← Image Edit (ویرایش عکس) ← Picture Style Selector (انتخابگر سبک عکسبرداری) را انتخاب کنید.
- 3 گزینه دخواه را تنظیم نمایید.

رتوش صورت

- 1 بعد از انتخاب عکس دخواه در حالت پخش. دکمه [MENU] را فشار دهید.
 - 2 مسیر پخش [▶] ← Image Edit (ویرایش عکس) ← Face Retouch (رتوش صورت) را انتخاب کنید.
 - 3 گزینه دخواه را تنظیم نمایید.
- هر چه میزان رتوش بیشتر باشد. نتیجه رتوش چهره بهتر خواهد بود.



تنظیم اطلاعات چاپ (DPOF)

اندازه و تعداد نسخه های مورد نظر برای چاپ عکس را می توان تنظیم کرد. از آنجا که اطلاعات تنظیم شده در پوشه MISC بر روی کارت حافظه ذخیره می شوند. بهتر است در صورتی که فصد چاپ عکس با اندازه و تعداد کپی های تنظیم شده را دارید. تنها کارت حافظه را به فروشگاه چاپ دیجیتالی ببرید.



- اطلاعات چاپ وارد شده را تنها می توان برای چاپگر دیجیتال یا فروشگاه چاپ عکس دیجیتال که از فرمت سفارشی چاپ دیجیتال (DPOF) پشتیبانی می کند. استفاده کرد.
- در رابطه با عکس های دارای تفکیک گسترده. ممکن است بخش راست/چپ عکس چاپ نشود. هنگام صدور دستور چاپ. لطفا مراقب عکس های دارای تفکیک گسترده باشید.
- در رابطه با عکس ها و فیلم های ذخیره شده با فرمت RAW. گزینه DPOF قابل استفاده نخواهد بود.

1 دکمه های [MENU] ← پخش [▶] ← DPOF

← Standard (استاندارد) را در حالت پخش فشار دهید.

2 گزینه دلخواه را انتخاب کنید

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| چاپ عکس های انتخاب شده | Select (انتخاب) |
| چاپ همه موارد | All (همه) |
| راه اندازی گزینه چاپ استاندارد | Reset (تنظیم دوباره) |

3 بعد از ایجاد مجموعه موارد انتخابی. ابتدا عکس و تعداد

کپی های چاپی آن را از طریق کلید چرخشی انتخاب نموده و سپس دکمه [Fn] را فشار دهید.

- بعد از انتخاب همه موارد. به منظور تعیین تعداد کپی های چاپی. دکمه [▼/▲] و سپس [OK] را فشار دهید.

چاپ فهرست

- 1 دکمه های [MENU] ← پخش [▶] ← DPOF ← Index (فهرست) را در حالت پخش فشار دهید.
- 2 از پنجره ای که بالا می آید، گزینه Yes (بله) را انتخاب کنید.

اندازه چاپ انتخابی را تنها می توان در صورت استفاده از چاپگر سازگار با DPOF1.1 به کار برد.



- 4 مسیر [MENU] ← DPOF ← SIZE (اندازه) را در حالت پخش انتخاب نمایید.
- 5 گزینه دخواه را انتخاب کنید

| | |
|---|-------------------------|
| انتخاب اندازه چاپ را با توجه به عکس مربوطه. | Select (انتخاب) |
| انتخاب اندازه چاپ مربوط به تمامی عکس های ذخیره شده در کارت حافظه. | All (همه) |
| راه اندازی گزینه اندازه چاپ | Reset (تنظیم دوباره) |

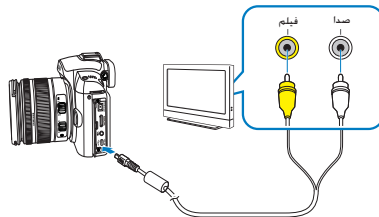
- 6 بعد از انتخاب گزینه select (انتخاب)، عکسی که قصد چاپ آن را دارید، انتخاب کنید و بعد از تعیین اندازه چاپ از طریق کلید چرخشی، دکمه [Fn] را فشار دهید.
- بعد از انتخاب همه موارد، دکمه [▼/▲] را فشار داده و اندازه چاپ را تعیین کنید. سپس اندازه چاپ را انتخاب و سپس [OK] را فشار دهید.

مشاهده فایل ها در تلویزیون عادی یا تلویزیون HDTV

با استفاده از کابل A/V (صدا/تصویر). دوربین را به تلویزیون وصل کنید و عکس ها و فیلم ها را پخش کنید.

مشاهده فایل ها با تلویزیون معمولی

- 1 یک خروجی سیگنال تصویر بر اساس کشور یا منطقه خود انتخاب کنید. (صفحه 107)
- 2 دوربین را از طریق کابل A/V به تلویزیون وصل کنید.



- 3 از روشن بودن دوربین و تلویزیون اطمینان حاصل کنید و سپس حالت خروجی ویدیوی تلویزیون را انتخاب نمایید.
- 4 فیلم ها و عکس ها را با استفاده از دکمه های موجود بر بدنه دوربین تماشا کنید.

- در برخی از تلویزیون ها ممکن است نویز دیجیتال روی دهنده یا قسمتی از تصویر دیده نشود.
- بسته به تنظیمات تلویزیون ممکن است تصاویر در مرکز صفحه تلویزیون ظاهر نشوند.
- در حالتی که دوربین به تلویزیون وصل است، امکان عکسبرداری یا فیلمبرداری را نخواهید داشت.



مشاهده فایل ها در تلویزیون HDTV

5 فیلم ها و عکس ها را با استفاده از دکمه های موجود بر

بدنه دوربین نمایش کنید.



- هنگام استفاده از کابل HDMI، کاربر می تواند دوربین را به روش AnyNet+(CEC) به تلویزیون HDTV وصل کند. عملکرد AnyNet+(CEC) در صورت وصل بودن دستگاه های AV به تلویزیون HDTV سامسونگ، امکان کنترل دستگاه وصل شده از طریق کنترل از راه دور تلویزیون را فراهم می آورد.
- در رابطه با تلویزیون HDTV که از روش اتصال AnyNet+(CEC) پشتیبانی می کند، به محض وصل کردن دستگاه خارجی، تلویزیون HDTV بطور اتوماتیک روشن خواهد شد.
- هنگام وصل کردن دوربین به تلویزیون HDTV از طریق کابل HDMI، امکان عکسبرداری/فیلمبرداری وجود نخواهد داشت.
- در حالتی که دوربین به تلویزیون HDTV وصل است، ممکن است برخی عملکردهای پیش خنک کار نکنند.

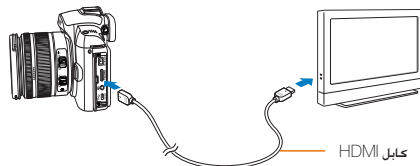
1 یک خروجی سیگنال تصویر بر اساس کشور یا منطقه خود انتخاب کنید. (صفحه 107)

2 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری یا حالت پخش، دکمه [MENU] ← تنظیمات 3 (🔧) ← HDMI Size (اندازه HDMI) ← و سپس یکی از گزینه ها را انتخاب نمایید.

3 با استفاده از کابل HDMI، دوربین را به تلویزیون HDTV وصل کنید.



چنانچه کابل های AV و HDMI بطور همزمان وصل شده باشند، ترجیحا کابل HDMI را شناسایی می کند. با این حال، توصیه می شود جهت کارایی بهتر کابل AV را جدا کنید.



4 از روشن بودن دوربین و تلویزیون HDTV اطمینان حاصل کنید و سپس حالت HDMI تلویزیون را انتخاب نمایید.

- همان مواردی که بر روی صفحه نمایش دوربین نشان داده می شوند، بر روی صفحه تلویزیون HDTV نیز قابل مشاهده خواهند بود.

برای کاربران Windows

با وصل کردن دوربین به رایانه، فایل ها را منتقل کنید.

نصب برنامه ها

نیازمندی های سخت افزار و نرم افزار

| گزینه | نیازمندی ها |
|---|--|
| CPU (سی پی یو) | Pentium III 500 مگاهرتز یا بالاتر (Pentium III 800 مگاهرتز یا بالاتر توصیه می شود) |
| RAM (رم) | 256 مگابایت یا بیشتر (512 مگابایت یا بیشتر توصیه می شود) |
| OS (سیستم عامل) | Windows 2000/XP/Vista |
| Hard disk capacity (ظرفیت هارد دیسک) | 250 مگابایت یا بیشتر (1 گیگابایت یا بیشتر توصیه می شود) |
| Others (موارد دیگر) | <ul style="list-style-type: none"> • پورت USB • درایو سی دی • نمایشگر 1024x768 پیکسل سازگار با نمایش رنگی 16 بیتی (صفحه نمایش رنگی 24 بیتی توصیه می شود) • Microsoft Direct X 9.0c یا جدیدتر |

نیازمندی های مربوط به QuickTime Player 7.6



- نیازمندی های مربوط به QuickTime Player 7.6
- Intel Pentium 4, 3.2 گیگاهرتز یا بالاتر / AMD Athlon™ 64FX 2.6 GHz یا بالاتر
- Vista یا Windows XP service pack2
- حداقل 512 مگابایت رم (RAM) (1 گیگابایت و بالاتر توصیه می شود)
- nVIDIA Geforce 7600GT یا بالاتر / سری ATI X1600 یا بالاتر (توصیه می شود)



- استفاده از رایانه ای که خودتان مونتاژ کرده اید یا رایانه و سیستم عاملی که پشتیبانی نمی شود. ضمانت نامه را از درجه اعتبار ساقط می کند.
- این برنامه ها ممکن است روی نسخه های 64 بیتی Windows XP/Vista و 7 کار نکنند.

برنامه های موجود روی سی دی

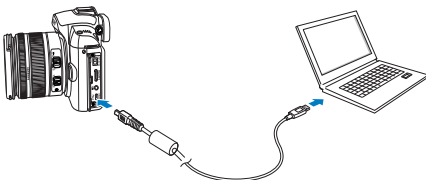
| برنامه | هدف |
|-----------------------|--|
| Samsung Master | ویرایش عکس ها و فیلم ها. |
| QuickTime Player 7.6 | مشاهده فیلم ها (فایل های (H.264 (MPEG-4.AVC) روی رایانه. |
| Samsung RAW Converter | فایل های RAW را به فرمت فایل ذخیره خود تبدیل کنید. |
| Adobe Reader | مشاهده دفترچه راهنمای کاربر. |

انتقال فایل ها به رایانه

وقتی که دوربین به رایانه وصل شود، دوربین به عنوان یک درایو جداشدنی شناسایی می شود.

1 با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه وصل کنید.

باید کابل را از سری که دارای پورت ارتباطی متناسب با دوربین است، به آن وصل کنید. در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچگونه مسئولیتی نمی پذیرد.



1 سی دی نصب را در یک درایو سی دی سازگار قرار دهید.

2 وقتی که صفحه راه اندازی نمایش داده شد، برای شروع نصب

روی **Samsung Digital Camera Installer**

کلیک کنید.



3 برنامه هایی که می خواهید نصب کنید را انتخاب کرده و

دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.


4 جهت تکمیل نصب و راه اندازی مجدد رایانه، روی خروج

کلیک کنید.

جدای کردن دوربین (برای Windows XP)

روش جدا کردن کابل USB برای Windows 2000/Vista مشابه است.

1 وقتی چراغ وضعیت روی دوربین چشمک می زند، یعنی انتقال داده ها در حال انجام است. لطفاً تا توقف چشمک زدن چراغ صبر کنید.

2 در نوار ابزار واقع در پایین سمت راست صفحه رایانه، روی  کلیک کنید.



3 روی پیام بازشو کلیک کنید.

4 کابل USB را جدا کنید.

2 دوربین را روشن کنید.

• از پنجره ای که بالا می آید، گزینه رایانه را انتخاب کنید.

3 روی رایانه خود، گزینه های **My Computer** ←

مسیر **DCIM** ← **Removable Disk** ←

"XXX_MMDD", یا پوشه "XXX_PHOTO" را

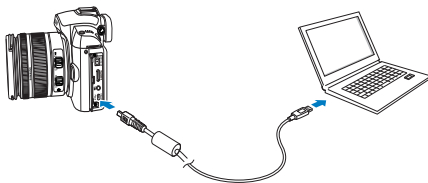
انتخاب کنید.

4 فایل های مورد نظر را انتخاب کرده و بکشید، یا آنها را در

رایانه ذخیره کنید.



- چنانچه نوع پوشه بر روی حالت تاریخ تنظیم شده باشد، نام پوشه به صورت "XXX_MMDD" ظاهر خواهد شد.
- به عنوان مثال چنانچه عکس در تاریخ ۱ ژانویه گرفته شود، نام پوشه به صورت "0101_101" ظاهر خواهد شد.



2 دوربین را روشن کنید.

- از پنجره ای که بالا می آید، گزینه رایانه را انتخاب کنید.

3 روی نماد دیسک جداشدنی دو بار کلیک کنید.

4 عکس ها یا فیلم ها را به رایانه منتقل کنید.

برای کاربران Mac

وقتی دوربین را به رایانه Macintosh وصل کنید، رایانه دستگاه را بطور اتوماتیک به تناسبی می کند. می توانید بدون نصب هیچ برنامه ای، مستقیماً فایل ها را از دوربین به رایانه منتقل کنید.

نیازمندی های مربوط به QuickTime Player 7.6



- 1.8 گیگاهرتز G5 یا Intel Core Duo با بالاتر
- Mac OS X نسخه 10.4.10 یا جدیدتر
- حداقل 256 مگابایت رم (RAM) (1 گیگابایت و بالاتر توصیه می شود)
- کارت گرافیکی 64 مگابایت یا بالاتر

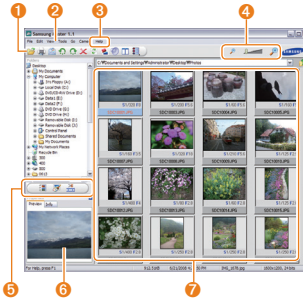
1 با استفاده از کابل USB، دوربین را به رایانه Macintosh وصل کنید.



هنگام استفاده از کابل USB، از تطبیق دان پورت های ارتباطی USB و دوربین با یکدیگر اطمینان حاصل کنید.

- در صورتی که کابل برعکس وصل شود، ممکن است به فایل های شما آسیب برسد. سازنده این وسیله در قبال از دست رفتن اطلاعات، هیچ گونه مسئولیتی نمی پذیرد.
- لطفاً تنها از لوازم جانبی تعیین شده SAMSUNG توسط استفاده نمایید. تولیدکننده در قبال از دست رفتن فایل ها یا آسیب های وارده ناشی از استفاده از محصولات سایر تولید کنندگان، هیچ گونه مسئولیتی بر عهده نمی گیرد.

استفاده از واسط Samsung Master



| شماره | شرح |
|-------|--|
| 1 | نوار ابزار |
| 2 | منوها |
| 3 | جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه، کلیک کنید. |
| 4 | برای بزرگ یا کوچک کردن تصاویر کوچک موجود در فهرست، کلیک کنید. |
| 5 | حالت را تغییر دهید. <ul style="list-style-type: none"> حالت مشاهده حالت ویرایش برای عکس ها حالت ویرایش برای فیلم ها |
| 6 | پیش نمایش اطلاعات درباره فایل انتخابی |
| 7 | عکس های موجود در پوشه انتخابی؛ برای تغییر به نمای تمام صفحه، دو بار کلیک کنید. |

استفاده از Samsung Master

می توانید فایل ها را دانلود کنید یا عکس ها و فیلم های ذخیره شده در رایانه را ویرایش کنید. برای اطلاع از جزئیات، به منوی Help (راهنما) مراجعه کنید.

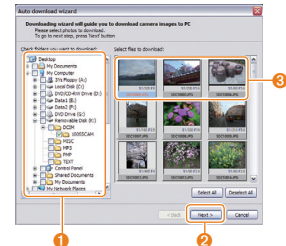
این برنامه از ویرایش فایل های فیلم (H.264 (MPEG4.AVC)) موجود در دوربین پشتیبانی نمی کند.



دانلود فایل ها با استفاده از Samsung Master

در هنگام اتصال دوربین به رایانه، پنجره دانلود فایل ها بطور اتوماتیک ظاهر می شود.

- 1 فایل هایی که می خواهید دانلود کنید را انتخاب نمایید.
- 2 بر روی گزینه بعدی کلیک کنید و دستورالعمل های روی صفحه را دنبال نمایید.



| شماره | شرح |
|-------|---|
| 1 | جایی را برای فایل های دانلود شده انتخاب کنید. |
| 2 | جهت دانلود فایل های انتخابی، کلیک کنید. |
| 3 | تصاویر کوچک فایل ها؛ روی یک تصویر جهت دانلود کلیک کنید. |

استفاده از Samsung RAW Converter

- عملکردهای ویرایش عکس در ادامه فهرست شده اند.

① نوار منو

② ابزارهای ویرایش عکس

[انحراف نوردهی]:

مقدار نوردهی را اصلاح می کند.

[توازن سفیدی]:

میزان توازن سفیدی را تنظیم می کند.

[رنگ]:

هایلایت عکس را تنظیم می کند

[رنگ مایه]:

رنگ مایه را تغییر می دهد

[وضوح/ کاهش نویز]:

وضوح را تنظیم می کند.

[ایجاد]:

پیش نمایش نتیجه نهایی اعمال تغییر یا تنظیمات.

③ کنترل کننده هایلایت

اشباع رنگ و هایلایت های مربوط به عکس های انتخابی را تنظیم می کند.

④ همستورگرام

لایه های رنگ عکس انتخاب شده را نمایش می دهد.

⑤ پنجره پیش نمایش

عکس انتخاب شده را نمایش می دهد.

با استفاده از Samsung RAW Converter قادر خواهید بود فایل های RAW را بعد از ویرایش آنها به نحو دلخواه ایجاد نمایید. فایل های JPEG یا TIFF را می توانید درست به همان روش فایل های RAW ویرایش کنید. این نرم افزار تنها با Windows XP و Vista سازگار است. [به منظور راه اندازی برنامه. بر روی Start ← All Programs ← Samsung RAW Converter ← Samsung RAW Converter کلیک کنید]

■ ایجاد فایل های RAW



جهت کسب اطلاعات بیشتر به منوی [کمک] در Samsung RAW Converter مراجعه نمایید.

شما می توانید برنامه Samsung Converter را برای Macintosh از پایگاه اینترنتی Samsung دانلود کنید.

تصحیح نوردهی

ویژگی اصلی Samsung RAW Converter حفظ بهترین کیفیت عکس ها در حین اعمال تغییرات بر روی فایل های RAW در هنگام ویرایش را ممکن می سازد.

بعد از اعمال تغییراتی در روشنایی یا کنتراست، گمکان قادر خواهید بود همان عکس اولیه را داشته باشید. عکس های زیر نحوه تغییر نوردهی عکس با استفاده از Samsung RAW Converter را به شما نشان می دهند.

چنانچه در شکل نشان داده شده است، نوردهی را می توان از طریق گزینه منو تنظیم کرد.

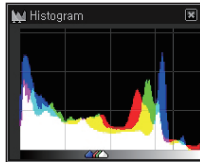


▲ عکس تغییر یافته بعد از تصحیح نوردهی.

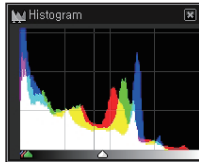


▲ عکس اصلی
حالت P، درجه دیافراگم: $f = 8$
سرعت شاتر: 15/1 ثانیه
ISO = 100

چنانچه در عکس های زیر نشان داده شده است، نتایج اعمال تغییرات را می توانید در پنجره هیستوگرام مشاهده فرمایید:



▲ عکس تغییر یافته بعد از تصحیح نوردهی.



▲ عکس اصلی

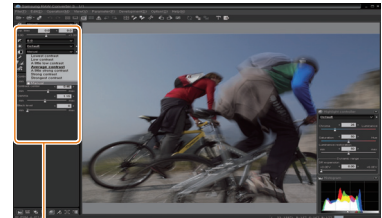


گزینه منو جهت تنظیم نوردهی.

کار با فایل های JPEG/TIFF در حین ویرایش فایل های RAW

با استفاده از Samsung RAW Converter، شما می توانید در حین ویرایش فایل های RAW، با فایل های JPEG/TIFF کار کنید. شما می توانید توازن سفیدی و وضوح را تنظیم نموده و نویز موجود را کاهش دهید. عکس های زیر نحوه اعمال تغییر بر عکس TIFF با استفاده از Samsung RAW Converter را به شما نشان می دهند.

چنانچه در شکل نشان داده شده است، کنتراست را می توان از طریق گزینه منو تنظیم کرد.



گزینه منو جهت تنظیم کنتراست



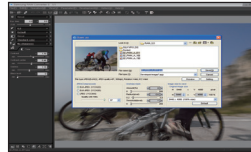
▲ کس تغییر یافته بعد از تصحیح کنتراست.

▲ حالت P عکس اصلی،
درجه دیافراگم: 8،
سرعت شاتر: 15/1 ثانیه،
ISO = 100

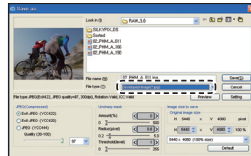
ذخیره فایل های RAW با فرمت JPEG یا TIFF

با استفاده از Samsung RAW Converter می توانید فایل های RAW را با فرمت JPEG یا TIFF ذخیره نمایید.

1. عکسی که قصد ویرایش آن را دارید و سپس گزینه های [Development] ← [File(F)...] را انتخاب کنید.



2. نوع فایل را از میان فرمت های JPEG یا TIFF انتخاب کنید و سپس بر روی گزینه [ذخیره(S)] کلیک کنید.
- فایل انتخاب شده با فرمت JPEG یا TIFF ذخیره می شود.



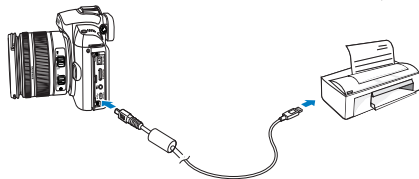
چاپ عکس ها با چاپگر عکس (PictBridge)

به وسیله چاپگر سازگار با PictBridge، با اتصال مستقیم دوربین به چاپگر، عکس های خود را چاپ کنید.

بیکربندی تنظیمات چاپ

| | |
|-----------|-----------|
| RS 1 RS 2 | |
| Images | One Photo |
| Size | Auto |
| Layout | Auto |
| Type | Auto |
| Quality | Auto |
| Date | Auto |
| Print | Exit |

1 وقتی که چاپگر روشن است، دوربین را با کابل USB به چاپگر وصل کنید.



2 دوربین را روشن کنید.

- در پنجره ای که بالا می آید، گزینه چاپگر را انتخاب کنید.

- اگر چاپگر دارای ویژگی ذخیره سازی است، ابتدا باید حالت USB در منوی تنظیمات را روی چاپگر تنظیم کنید.



3 برای انتخاب یک عکس، [◀/▶] را فشار دهید.

- دکمه [منو] را برای تنظیم گزینه های چاپ فشار دهید.

4 برای چاپ، دکمه [OK] را فشار دهید.

انتخاب کنید آیا عکس فعلی یا همه عکس ها را چاپ می کنید.

Images
(نصاویر)

اندازه چاپ را مشخص کنید.

Size (اندازه)

نصاویر کوچک چاپ کنید.

Layout
(صفحه بندی)

نوع کاغذ را انتخاب کنید.

Type (نوع)

کیفیت چاپ را تنظیم کنید.

Quality
(کیفیت)

چاپ تاریخ را تنظیم کنید.

Date (تاریخ)

چاپ نام فایل را تنظیم کنید.

File Name
(نام فایل)

گزینه های چاپ را بازنشانی کنید.

Reset
(تنظیم دوباره)

بعضی از چاپگرها، برخی از گزینه ها را پشتیبانی نمی کنند.



منوی تنظیمات دوربین

دوربین از محیطی استفاده می کند که امکان تنظیم آن به حالت دلخواه از طریق Setup Menu وجود دارد.

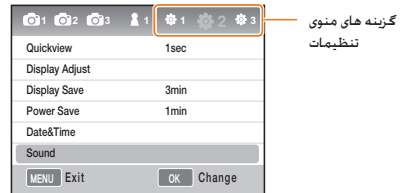
103 منوی تنظیمات دوربین

منوی تنظیمات دوربین

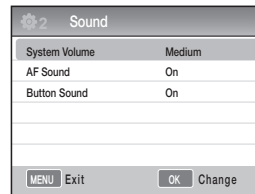
دوربین از محیطی استفاده می کند که امکان تنظیم آن به حالت دلخواه از طریق Setup Menu وجود دارد.

1 در حالت عکسبرداری و فیلمبرداری، دکمه [منو] را فشار دهید.

2 منوی تنظیمات دلخواه را انتخاب کنید



3 گزینه دلخواه را انتخاب کنید



4 جهت بازگشت به حالت قبلی، دکمه [منو] را فشار دهید.



صدا

* مقدارپیش فرض

| | |
|-------------------------------------|---|
| System volume (میزان صدای سیستم) | کاربر می تواند صدایی که هنگام کار با دوربین ایجاد می شود را تنظیم نماید. (Off) (خاموش). Low (کم). Medium (متوسط)*. High (زیاد) |
| AF Sound (صدای AF) | هنگام کارکردن با دوربین در حالت AF تنظیم صدا ممکن است. (OFF) (خاموش). On (روشن)* |
| صدای کارکرد (کارکرد) | صدای کارکرد دوربین را می توان تنظیم کرد. (OFF) (خاموش). On (روشن)* |

104

صفحه نمایش

* مقدارپیش فرض

| | |
|--------------------------------------|---|
| Language (زبان) | زبان نمایش اطلاعات بر روی صفحه نمایش را انتخاب کنید. |
| Display Adjust (تنظیم صفحه نمایش) | این گزینه امکان تنظیم روشنایی، تنظیم اتوماتیک و رنگ را فراهم می آورد. Display Brightness (روشنایی صفحه نمایش): بسته به اینکه کاربر از صفحه نمایش یا نمای استفاده می کند. روشنایی صفحه نمایش را می توان از طریق دکمه های [▼/▲] تنظیم کرد. Auto Brightness (روشنایی اتوماتیک): روشنایی صفحه را تنظیم کنید Display Color (رنگ): بسته به اینکه کاربر از صفحه نمایش یا نمای استفاده می کند. روشنایی صفحه نمایش را می توان از طریق دکمه های [◀/▶/▼/▲] تنظیم کرد. |
| Display Save (ذخیره نمایش) | این گزینه امکان تنظیم زمان خاموشی صفحه نمایش را فراهم می آورد. (Off) (خاموش). 0.5min (نیم دقیقه)*. 1min (1 دقیقه). 3min (3 دقیقه). 5min (5 دقیقه). 10min (10 دقیقه) |
| Quickview (نمای سریع) | این گزینه امکان تنظیم زمان نمای سریع (نمایش سریع یک عکس) را فراهم می آورد. (Off) (خاموش). 1sec (1 ثانیه)*. 3min (3 ثانیه). 5min (5 ثانیه). Hold (نگه داشتن) |

تنظیمات نرمال 1 (⚙️)

* مقدار بیش فرض

| | |
|---|--|
| Format (تنظیم کارت) Format (تنظیم کارت) | این گزینه کارت حافظه را فرمت می کند (حذف تمامی فایل ها شامل فایل های محافظت شده). Yes (بله) * No (خیر) * در صورت استفاده از کارت حافظه ای که از طریق دوربین های ساخت تولیدکنندگان دیگر، کارت حافظه خوان یا رایانه فرمت شده است، ممکن است با پیام خطا مواجه شوید. لطفاً کارت حافظه را بعد از فرمت کردن آن از طریق دوربین، مورد استفاده قرار دهید. |
| Reset (تنظیم دوباره) Reset (تنظیم دوباره) | این گزینه منوی تنظیمات و گزینه های عکسبرداری و فیلمبرداری را تنظیم می کند. (مقادیر تاریخ، زمان، زبان و خروجی ویدیو حفظ می شوند). Yes (بله) * No (خیر) * |
| File Name (نام فایل) File Name (نام فایل) | این گزینه روش تعیین نام فایل را تنظیم می کند. Standard (استاندارد) * : SAM_XXXX.JPG(sRGB)/_SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) Date (تاریخ) /: MMDDXXXX.JPG(sRGB)/_MDDXXXX.JPG(Adobe RGB, Jan. ~ Sep.) _ADDXXXX.JPG (Adobe RGB, indicating A for Oct, B for Nov, C for Dec) به عنوان مثال، عکسی که مطابق با تنظیمات Jan 01 sRGB گرفته می شود، با نام "0101xxxx.jpg" ذخیره خواهد شد. |
| File Number (شماره فایل) File Number (شماره فایل) | این گزینه روش تعیین شماره فایل را تنظیم می کند. Series (سری ها) * Reset (تنظیم دوباره) • نام پوشه ای که عکس های گرفته شده در اولین بار را در خود جای می دهد. 100PHOTO و نام فایل نیز SAM_1001 (زمانی که فضای رنگی بر روی sRGB تنظیم شده است). خواهد بود. • شماره نام فایل یکی یکی از SAM_0001 تا SAM_9999 افزایش خواهد یافت. • شماره پوشه یکی یکی از 100PHOTO تا 999PHOTO افزایش خواهد یافت. • حداکثر تعداد فایل هایی که در یک پوشه ذخیره خواهند شد. 999 عدد خواهد بود. • نام فایل بر اساس مشخصات DCF (قانون دیجیتال برای سیستم فایل دوربین) تعیین خواهد شد. • چنانچه نام فایل بطور دلخواه تغییر داده شود، ممکن است فایل در دوربین پخش نشود. |
| Folder Type (نوع پوشه) Folder Type (نوع پوشه) | این گزینه نوع پوشه را تنظیم می کند. Standard (استاندارد) * : XXXPHOTO Date (تاریخ) : XXX_MMDD |

تنظیمات نرمال 2 (⚙️)

* مقدار بیش فرض

| | |
|---|--|
| <p>این گزینه عملکرد خاموشی اتوماتیک دوربین در صورت عدم استفاده برای مدت زمانی معین را تنظیم می کند. 0.5min (نیم دقیقه) * 1 min (1 دقیقه) * 3min (3 دقیقه) 5min (5 دقیقه) 10min (10 دقیقه) 30min (30 دقیقه) ((</p> <ul style="list-style-type: none"> • زمان خاموشی تنظیم شده حتی بعد از تعویض باتری نیز حفظ خواهد شد. • در صورت متصل بودن دوربین به رایانه، تلویزیون یا چاپگر، پخش یک نمایش اسلاید یا فیلم، ممکن است این گزینه به خوبی عمل نکند. | <p>Power Save (صرفه جویی در انرژی)</p> |
| <p>تاریخ و زمان را تنظیم می کند. Type (نوع)، Date (تاریخ)، Time Zone (منطقه زمانی)، Time (زمان)، Imprint (نوشتن)</p> <ul style="list-style-type: none"> • فقط تاریخ در گوشه سمت راست و پایین تصویر در حال نمایش درج می شود. • هنگام چاپ یک عکس، ممکن است در صورت چاپ از طریق چاپگرهای خاص به خوبی چاپ نشود. | <p>Date & Time (تاریخ و ساعت)</p> |

تنظیمات نرمال 3 (3)

* مقادیر پیش فرض

| | |
|--|--|
| <p>Auto Select (انتخاب خودکار): با استفاده از حسگر نوری بین نمایشگر اصلی و منظره یاب الکترونیک جابجا شوید Main Display (نمایشگر اصلی): صفحه فقط از طریق نمایشگر اصلی قابل رویت است. EVF (منظره یاب الکترونیک): صفحه فقط از طریق منظره یاب الکترونیک قابل رویت است.</p> | <p>Select Display (انتخاب نمایشگر)</p> |
| <p>Sensor Cleaning (تمیز کردن حسگر): این منو در صورت اجرا، گرد و خاک را از روی حسگر پاک می کند Start Up Action: در صورت تنظیم، هر بار که دوربین روشن می شود، گرد و خاک حسگر تمیز می شود. On (روشن)، OFF (خاموش)*</p> <p>از آنجا که امکان تعویض لنز در این دوربین وجود دارد، گرد و خاک حسگر را می توان هنگام تعویض لنز نیز انجام داد. بسته به شرایط عکسبرداری، ممکن است اثر گرد و غبار روی حسگر بر روی تصویر ضبط شده ظاهر گردد. توصیه می شود در محلی که احتمال نشستن گرد و خاک بر روی لنز وجود دارد، از تعویض لنز خودداری نمایید. زمانی که از دوربین استفاده نمی کنید، درپوش لنز را در محل مربوطه نگهدارید.</p> | <p>Sensor Cleaning (تمیز کردن حسگر)</p> |
| <p>هنگام وصل کردن دوربین به دستگاهی خارجی (مانند نمایشگر یا تلویزیون)، سیگنال خروجی متناسب با کشور خود را انتخاب کنید. NTSC* : ایالات متحده آمریکا، کانادا، ژاپن، کره، تایوان، مکزیک و غیره. PAL (تنها از روش BDGI پشتیبانی می کند) : استرالیا، اتریش، بلژیک، چین، هلند، فنلاند، آلمان، انگلستان، ایتالیا، کویت، مالزی، نیوزیلند، سنگاپور، اسپانیا، سوئد، سوئیس، تایلند، نروژ و غیره.</p> | <p>Video Out (خروجی ویدیو)</p> |
| <p>هنگام اتصال دوربین به تلویزیون HDTV که از فرمت (HDMI-CEC) Anynet+ پشتیبانی می کند، عملکرد پخش دوربین را می توان از طریق کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کرد (صفحه 90). On (روشن)*: عملکرد پخش دوربین را می توان از طریق کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کرد. Off (خاموش): عملکرد پخش دوربین را نمی توان از طریق کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کرد.</p> | <p>Anynet+ (HDMI-CEC)</p> |

هنگام استفاده از کابل HDMI، تفکیک تصویر بر روی تلویزیون HDTV را می توان تغییر داد.
 (در رابطه با روش NTSC : Auto (اتوماتیک)*. (1080i, 720p, 480p)
 (در رابطه با روش PAL : Auto (اتوماتیک)*. (1080i, 720p, 576p)
 چنانچه تلویزیون HDTV مذکور از تفکیک انتخاب شده پشتیبانی نکند، بر روی یک سطح پایینتر تفکیک تنظیم می شود.



HDMI
 Size
 (اندازه
 HDMI)

این گزینه اطلاعات نسخه بدنه اصلی و لنز را نمایش می دهد و سفت افزار را ارتقا می دهد.
Body Firmware (سفت افزار بدنه): این گزینه سفت افزار بدنه دوربین را ارتقا می دهد.
Lens Firmware (سفت افزار لنز): این گزینه سفت افزار لنز را ارتقا می دهد.

- سفت افزار را می توانید از طریق دالود آنها با مراجعه به وب سایت www.samsungimaging.com ارتقا دهید.
- به روز رسانی سفت افزار بدون شارژ کامل باتری میسر نخواهد بود. لطفا جهت به روز رسانی سفت افزار، از باتری شارژ شده بطور کامل یا آداپتور (اختیاری) استفاده نمایید.
- پس از ارتقای سخت افزار، گزینه هایی که کاربر بر اساس سلیقه خود تنظیم کرده است به مقدار پیش فرض بازگردانده می شوند. (مقاییر تاریخ، زمان زبان و خروجی ویدیو حفظ می شوند.)



Firmware
 Update
 (به روز رسانی
 سفت افزار)

پیوست ها

به پیام های خطا، مشخصات و نکات مربوط به نگهداری مراجعه کنید.

| | |
|-----|-----------------------------|
| 110 | پیام های خطا |
| 111 | نگهداری از دوربین |
| 115 | پیش از تماس با مرکز خدمات |
| 118 | مشخصات دوربین |
| 122 | مشخصات لنز |
| 123 | لوازم جانبی (موارد اختیاری) |
| 125 | فهرست |

پیام های خطا

وقتی پیام های خطای زیر ظاهر می شود، این راه حل ها را امتحان کنید.

| پیام خطا | راه حل های پیشنهادی |
|---|--|
| Card Error (خطای کارت حافظه) | <ul style="list-style-type: none"> دوربین را خاموش و مجدداً روشن کنید. کارت حافظه را بیرون بیاورید و دوباره داخل کنید. کارت حافظه را فرمت کنید. (صفحه 105) |
| Card Locked (کارت حافظه قفل شده است) | قفل کارت حافظه را باز کنید. |
| DCF Full Error | نام فایل ها با استاندارد DCF مطابقت ندارد. فایل های روی کارت حافظه را به رایانه منتقل کنید و کارت را فرمت کنید. (صفحه 105) |
| File Error (خطای فایل) | فایل آسیب دیده را حذف کنید یا با یک مرکز خدمات تماس بگیرید. |
| Low Battery (باتری ضعیف است) | یک باتری شارژ شده در دوربین قرار دهید یا باتری را شارژ کنید. |
| Memory Full (کارت حافظه پر است) | فایل های غیرضروری را حذف کنید یا یک کارت حافظه جدید داخل دوربین بگذارید. |
| No Image File (هیچ فایل تصویری موجود نیست) | عکس بگیرید یا کارت حافظه ای داخل دوربین قرار دهید که عکس روی آن ذخیره شده باشد. |
| .Check the lens (بررسی لنز) | وجود غبار یا اجسام خارجی بین نقطه تماس لنز و ششaxis سنوار بودن لنز را بررسی کنید. اگر غبار یا اجسام خارجی وجود دارد آنها را پاک کنید. لطفاً مراقب باشید تا غبار یا اجسام خارجی درون دوربین نباشند. |
| Error 00 | دوربین را خاموش کرده و لنز را بردارید و سپس لنز را مجدداً سوار کنید. |
| Error 01/02 | دوربین را خاموش کرده، باتری را بیرون بیاورید و مجدداً جا بزنید. |

تمیز کردن دوربین

لنز دوربین و صفحه نمایش

برای زدودن گرد و غبار، از یک برس دمنده استفاده کنید و لنز را به آرامی با یک پارچه نرم تمیز کنید. اگر باز هم گرد و غبار باقی ماند، مایع تمیزکننده لنز را به یک تکه کاغذ تمیزکننده زده و به آرامی لنز را با آن تمیز کنید.

در مورد گردو-خاک روی حسگر تصویر

بسته به شرایط عکسبرداری و فیلمبرداری ممکن است به دلیل اینکه حسگر تصویر در تماس با محیط خارجی قرار گرفته است، گرد و خاک بر روی عکس ها مشاهده شود. این جزء معایب دوربین محسوب نمی شود و قرار گیری در معرض ممکن گردو خاک ممکن است در هنگام استفاده روزمره از دوربین بروز کند. به عنوان مثال، هنگام تعویض لنز ممکن است گرد و خاک بر روی حسگر تصویر بنشینند. این دوربین به عملکرد تمیز کردن حسگر مجهز است که در صورت اجرا گرد و خاک را از روی حسگر برطرف خواهد کرد. (صفحه 107)

مکن است حتی بعد از اجرای عملکرد تمیز کردن حسگر باز هم مقداری گرد و خاک بر روی حسگر تصویر باقی بماند. در این صورت، لطفاً با یک مرکز خدمات تماس بگیرید. هنگام استفاده از دمنده گرد و خاک، دمنده را بر روی بخش اتصالی سوار کردن لنز قرار ندهید چرا که ممکن است به خرابی دوربین منجر شود.

بدنه دوربین

بدنه دوربین را به آرامی با یک پارچه نرم و خشک تمیز کنید.

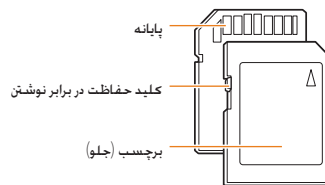


- هرگز از بنزین، تینر یا الکل برای تمیز کردن این وسیله استفاده نکنید. این محلول ها ممکن است به دوربین آسیب برسانند یا موجب نقص عملکرد آن شوند.

درباره کارت های حافظه

کارت های حافظه قابل استفاده

می توانید از کارت های حافظه SDHC و SD (Secure Digital High Capacity) استفاده کنید.



می توانید با استفاده از کلید حفاظت در برابر نوشتن که روی کارت های SD یا SDHC وجود دارد از حذف شدن فایل ها جلوگیری کنید. برای قفل کردن کارت، این کلید را به سمت پایین و برای باز کردن آن، به سمت بالا بلغزانید. هنگام عکسبرداری و فیلمبرداری، قفل کارت را باز کنید.

ظرفیت کارت حافظه

ظرفیت کارت حافظه ممکن است بسته به صحنه ها یا شرایط عکسبرداری و فیلمبرداری متفاوت باشد. این ظرفیت ها بر اساس کارت SD 1 گیگابایتی هستند.

| اندازه | خیلی خوب | خوب | نرمال | RAW | RAW+SF | RAW+F | RAW+N |
|------------|----------|------|-------|-----|--------|-------|-------|
| 14M (3:2) | 142 | 278 | 408 | 35 | 28 | 31 | 32 |
| 10M (3:2) | 197 | 382 | 724 | - | 32 | 34 | 36 |
| 6M (3:2) | 322 | 615 | 1128 | - | 36 | 38 | 39 |
| 2M (3:2) | 738 | 1334 | 2238 | - | 41 | 42 | 43 |
| 12M (16:9) | 168 | 328 | 630 | - | 30 | 33 | 35 |
| 8M (16:9) | 234 | 454 | 860 | - | 34 | 36 | 37 |
| 5M (16:9) | 381 | 727 | 1334 | - | 38 | 39 | 40 |
| 2M (16:9) | 872 | 1573 | 2638 | - | 42 | 43 | 43 |
| عکس متوالی | 1201 | 2092 | 3320 | - | - | - | - |

عکس ها

| اندازه | کیفیت بالا | نرمال |
|-------------|-------------------|-------------------|
| 1280 (16:9) | در حدود 15 دقیقه | در حدود 22 دقیقه |
| 640 (4:3) | در حدود 44 دقیقه | در حدود 66 دقیقه |
| 320 (4:3) | در حدود 145 دقیقه | در حدود 210 دقیقه |

* فیلم ها 30 فریم بر ثانیه

* مدت زمان قابل ضبط ممکن است در صورت استفاده از قابلیت زوم متفاوت باشد. به منظور تعیین مجموع زمان ضبط، چندین فیلم به طور متوالی ضبط شود.

درباره باتری

فقط از باتری های مورد تأیید Samsung استفاده نمایید.

مشخصات باتری

| | |
|--|-------------------------|
| حالت | BP1310 |
| نوع | باتری لیتیوم-یون |
| ظرفیت سلول | 1,300 میلی آمپر در ساعت |
| ولتاژ | 7.4 ولت |
| زمان شارژ کردن (وقتی که دوربین خاموش است) | تقریباً 150 دقیقه |

عمر باتری

| تعداد عکس ها | زمان عکسبرداری و فیلمبرداری |
|------------------------------------|-----------------------------|
| تقریباً 200 دقیقه/ تقریباً 400 عکس | عکس ها |
| تقریباً 130 دقیقه | فیلم ها |

- ارقام فوق بر حسب استانداردهای Samsung اندازه گیری شده اند و ممکن است بسته به استفاده واقعی متفاوت باشند.
- زمان عکسبرداری ممکن است بسته به محیط عکسبرداری و فواصل گرفتن عکس تغییر پیدا کند.
- چندین فیلم به طور متوالی ضبط شد تا مجموع زمان ضبط محاسبه شود.

نکاتی درباره شارژ کردن باتری

- در صورتی که چراغ نشانگر خاموش است. مطمئن شوید که باتری درست در داخل دوربین گذاشته شده است.
- اگر چراغ نشانگر به رنگ قرمز چشمک می زند یا روشن نمی شود. کابل را جدا کرده و دوباره وصل کنید یا باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.
- اگر باتری را وقتی که گرم است شارژ کنید. ممکن است چراغ نشانگر به رنگ نارنجی روشن شود. شارژ زمانی آغاز می شود که باتری خنک شود.

لطفا هنگام استفاده از باتری دستورالعمل های زیر را دنبال کنید.

- عدم پیروی از این دستورالعمل ها ممکن است به بروز گرمای بیش از حد، آتش سوزی یا انفجار منجر شود.
- چنانچه متوجه تغییر اندازه باتری شدید. با یک مرکز خدمات تماس بگیرید.
- چنین حالتی ممکن است نشان دهنده صدمات فیزیکی باشد.
- تنها از شارژر باتری توصیه شده استفاده کنید.
- دوربین را در مجاورت وسایل گرمایشی قرار ندهید.
- دوربین را درون مایکروویو قرار ندهید.
- دوربین را در فصل تابستان درون اتومبیل قرار ندهید.
- دوربین را در مکان های دارای دما و رطوبت بالا قرار ندهید.
- دوربین را به مدت طولانی بر روی فرش، میل راحتی یا تشک خواب برقی قرار ندهید.
- دوربین را در جایی که گردش هوا صورت نمی گیرد، روشن باقی نگذارید.
- مراقب باتشید اتصالی بین شکاف باتری با وسایلی نظیر گردنبند، سکه، کلید ساعت و غیره برقرار نشود.
- فقط از باتری لیتیوم یون جایگزین اصلی مورد تایید سازنده استفاده کنید.
- سعی نکنید دوربین را باز کنید یا سنجاقی نیز در آن فرو ببرید.
- از وارد آوردن فشار شدید به دوربین خودداری نمایید.
- مراقب باتشید دوربین از ارتفاع پایین نیفتد و زمینه لرزش محصول را فراهم نکنید.
- دوربین را در معرض نور شدید خورشید بالاتر از 60 درجه سانتیگراد (140 درجه فارنهایت) قرار ندهید.
- دوربین را در معرض آب یا رطوبت قرار ندهید.
- باتری نباید در معرض حرارت بیش از حد، مانند نور خورشید، آتش یا مانند آنها قرار گیرد.

دستورالعمل های دور اندازی زیر را دنبال کنید

- از دستورالعمل ها پیروی کرده و باتری استفاده شده را به درستی از بین ببرید.
- انهدام باتری از طریق تخریب آن به کمک آتش مجاز نمی باشد...
- بسته به ماهیت یا ناحیه جغرافیایی خاص، ممکن است دستورالعمل انهدام تغییر یابد.
- لطفاً از روش انهدام مشخص شده در پایین پیروی کنید.

دستورالعمل شارژ کردن باتری

- باتری را با روشی به غیر از دستورالعمل ذکر شده در این دفترچه راهنمای کاربری شارژ نکنید. عدم پیروی از این دستورالعمل ها ممکن است به آتش سوزی یا انفجار منجر شود.

پیش از تماس با مرکز خدمات

اگر دوربین شما مشکلی دارد. پیش از تماس با مرکز خدمات، روش های عیب یابی زیر را امتحان کنید. اگر پس از امتحان این راه حل های عیب یابی هنوز دوربین شما مشکل دارد، با فروشنده یا مرکز خدمات محلی تماس بگیرید.

| وضعیت | راه حل های پیشنهادی |
|--|---|
| دوربین روشن نمی شود | <ul style="list-style-type: none"> مطمئن شوید که باتری در داخل دوربین قرار داده شده است. مطمئن شوید که باتری درست قرار داده شده است. باتری را شارژ کنید. باتری را شارژ کنید. |
| دوربین ناگهان خاموش می شود | <ul style="list-style-type: none"> شاید دوربین در حالت صرفه جویی نیرو باشد. (صفحه 106) هنگام استفاده در دمای بالا، دوربین بطور اتوماتیک خاموش می شود و به این ترتیب از خرابی آن ممانعت به عمل می آید. |
| دوربین خیلی سریع باتری خالی می کند | <ul style="list-style-type: none"> ممکن است باتری در دمای پایین (زیر 0 درجه سانتی گراد) سریع تر خالی شود. با گذاشتن باتری در جیب خود، آن را گرم نگه دارید. استفاده از فلاش و فیلمبرداری، باتری را سریع خالی می کند. در صورت لزوم، باتری را دوباره شارژ کنید. باتری ها قطعات مصرفی هستند و باید با گذشت زمان تعویض شوند. اگر باتری زود خالی می شود، یک باتری جدید تهیه کنید. |
| عکس نمی گیرد | <ul style="list-style-type: none"> کارت حافظه جای خالی ندارد. فایل های غیرضروری را حذف کنید یا یک کارت حافظه جدید داخل دوربین بگذارید. کارت حافظه را فرمت کنید. (صفحه 105) کارت حافظه معیوب است. کارت حافظه جدیدی تهیه کنید. کارت حافظه قفل است. قفل کارت حافظه را باز کنید. (صفحه 112) مطمئن شوید که دوربین روشن است. باتری را شارژ کنید. مطمئن شوید که باتری درست قرار داده شده است. وقتی عملکرد تشخیص چهره AF مورد استفاده قرار می گیرد، عکسبرداری بدون تنظیم مناسب فوکوس بر روی سوژه ممکن نخواهد بود. عملکرد تشخیص چهره AF را غیرفعال کنید یا فوکوس را به درستی تنظیم نمایید. |
| دوربین ناگهان متوقف شده و عملی انجام نمی دهد | <ul style="list-style-type: none"> باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید. |
| فلاش کار نمی کند | <ul style="list-style-type: none"> ممکن است گزینه فلاش روی خاموش تنظیم شده باشد. (صفحه 55) نمی توانید از فلاش در حالت های  یا برخی از حالت های SCENE استفاده کنید. |
| فلاش به طور غیرمنتظره روشن می شود | <ul style="list-style-type: none"> فلاش ممکن است به علت الکتریسیته ساکن روشن شود. این نقص عملکرد دوربین نیست. |

| وضعیت | راه حل های پیشنهادی |
|---|--|
| تاریخ و زمان درست نیست | در منوی تنظیمات 2 (🕒) تاریخ و زمان را تنظیم کنید. |
| صفحه نمایش یا دکمه ها کار نمی کنند | باتری را بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید. |
| خطایی در کارت حافظه وجود دارد | کارت حافظه بازنشانی نشده است. کارت حافظه را فرمت کنید. (صفحه 105) |
| فایل ها پخش نمی شوند | اگر نام فایل را تغییر دهید. ممکن است دوربین آن را پخش نکند (نام فایل باید با استاندارد DCF مطابقت داشته باشد). اگر با چنین وضعیتی روبرو شدید. فایل ها را روی رایانه پخش کنید. |
| عکس تار است | <ul style="list-style-type: none"> اگر سوزنه خارج از فوکوس باشد. ممکن است عکس تار شود. شرایط عکسبرداری و فیلمبرداری را تغییر دهید. چنانچه در حین عکسبرداری دوربین دچار لرزش گردد. ممکن است عکس تار شود. برای اجتناب از لرزش احتمالی دوربین از سه پایه استفاده کنید. مطمئن شوید که لنز دوربین تمیز است. اگر تمیز نیست. آن را تمیز کنید. (صفحه 111) |
| رنگ های عکس با صحنه واقعی مطابقت ندارند | توازن سفیدی نامناسب می تواند باعث ایجاد رنگی غیرواقعی شود. گزینه توازن سفیدی مناسب منبع نور انتخاب کنید. (صفحه 68) |
| عکس خیلی روشن است | <p>نوردهی عکس زیاد است.</p> <ul style="list-style-type: none"> مقدار نوردهی را تنظیم کنید. (صفحه 66) میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم کنید. (صفحه 41) فلاش را خاموش کنید. (صفحه 55) سرعت ISO را تنظیم کنید. (صفحه 59) |
| عکس خیلی تاریک است | <p>نوردهی عکس کم است.</p> <ul style="list-style-type: none"> مقدار نوردهی را تنظیم کنید. میزان دیافراگم یا سرعت شاتر را تنظیم کنید. فلاش را روشن کنید. سرعت ISO را تنظیم کنید. |
| عکس اعوجاج دارد | لنز زاویه باز (واید) ممکن است موجب ایجاد اعوجاج در عکس شود. این ویژگی طبیعی لنز زاویه باز (واید) است. |

| وضعیت | راه حل های پیشنهادی |
|--|---|
| تلوویزیون عکس ها را نمایش نمی دهد | <ul style="list-style-type: none"> • مطمئن شوید که دوربین از طریق کابل A/V و HDMI درست به نمایشگر خارجی وصل شده است. • مطمئن شوید که در کارت حافظه عکس وجود دارد. • مطمئن شوید که کابل USB درست وصل شده است. • مطمئن شوید که دوربین روشن است. • مطمئن شوید که از سیستم عامل مورد استفاده شما پشتیبانی می شود. |
| رایانه دوربین را شناسایی نمی کند | <p>مطمئن شوید که از سیستم عامل مورد استفاده شما پشتیبانی می شود.</p> <p>ممکن است الکتریسیته ساکن، انتقال فایل را مختل کند. کابل USB را جدا کرده و دوباره وصل کنید.</p> |
| دوربین در حین انتقال فایل از رایانه قطع می شود | <p>ممکن است codec نصب شده روی رایانه با فایل هایی که می خواهید پخش کنید سازگار نباشد. از QuickTime® Player استفاده کنید یا Codec Pack Full را نصب کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استفاده از QuickTime® Player 7.6 <ol style="list-style-type: none"> 1. برنامه QuickTime® Player 7.6 را نصب کنید که از (H.264 (MPEG.AVC پشتیبانی می کند)). 2. با استفاده از QuickTime® Player فیلم ها را پخش کنید. • استفاده از Codec Pack Full <ol style="list-style-type: none"> 1. جدیدترین نسخه Codec Pack Full را نصب کنید. 2. با استفاده از Media Player فایل ها را پخش کنید (Media Player Classic یا Windows Media Player 11 توصیه می شود). <p>  QuickTime® Player 7.6 یا K-Lite Codec Pack Full را روی Windows XP SP2 یا نسخه جدیدتر نصب کنید. بسته به محیط رایانه، ممکن است پخش فیلم به صورت منقطع باشد. </p> |
| رایانه فیلم ها را پخش نمی کند | |

| مشخصات | | |
|--------|-------------------|---|
| فوکوس | نوع | کنتراست AF |
| | نقطه فوکوس | انتخاب: 1 نقطه (انتخاب بخواب) چندگانه: در حالت عادی 15 نقطه: در حالت کلوزآپ، 35 نقطه تشخیص چهره: حداکثر 10 چهره |
| | حالت ها | AF واحد، AF مداوم، MF |
| | لامپ کمکی AF | بله (LED سبز) |
| شاتر | نوع | شاتر صفحه کانونی با قابلیت حرکت عمودی با کنترل الکترونیکی |
| | سرعت | اتوماتیک: 4000/1 ثانیه، ~ 30 ثانیه. دستی: 4000/1 ثانیه، ~ 30 ثانیه. (1/3EV یا 2EV/1 درجه) لامپ (زمان محدود: 8 دقیقه) |
| نوردهی | سیستم اندازه گیری | 19x13) TTL 247 قطع محدود کننده |
| | اندازه گیری | چندگانه، مرکز نقطه ای |
| | لرزد اندازه گیری | 18 ~ EV (ISO100-30mm F2.0) |
| | جبران | EV ±3 (1/2EV, 1/3EV درجه) |
| | فصل AE | دکمه AEL |
| | معادل ISO | اتوماتیک: 800, 400, 200, 100 (EV درجه 1), 3200, 1600 |

| مشخصات | | |
|------------------|------------------|--|
| حسگر تصویر | نوع | CMOS |
| | اندازه حسگر | 15.6x23.4 میلیمتر |
| | پیکسل های مؤثر | تقریباً 14.6 مگاپیکسل |
| | کل پیکسل ها | تقریباً 15.1 مگاپیکسل |
| | فیلتر رنگ | فیلتر رنگ اصلی RGB |
| لنز | پایه نصب | پایه نصب Samsung NX |
| | لنز قابل استفاده | لنزهای Samsung |
| لرزنگیری تصویر | نوع | تغییر لنز (یسته به نوع لنز) |
| زدودن گرد و غبار | نوع | عکاسی پیاپی Super sonic |
| صفحه نمایش | نوع | AMOLED |
| | اندازه | "3.0" |
| | تفکیک | 614 (640x480) VGA هزار نقطه (PenTile) |
| | مشاهده زنده | قسمت نمایش: تقریباً 100 درصد |
| نمایش | نوع | EVF |
| | تفکیک | 921 (640x480) VGA هزار نقطه |
| | قسمت نمایش | تقریباً 100 درصد |
| | بزرگنمایی | تقریباً 0.86x (1m ⁻¹ , 50mm, APS-C) |
| | Eye point | در حدود 20.2 میلیمتر |
| | تنظیم دیوپتر | تقریباً -4.0 ~ +2.0m ⁻¹ |

| مشخصات | | فلاش |
|--|----------------------|-------------|
| فلاش TTL با قابلیت فعال شدن اتوماتیک | نوع | |
| فلاش هوشمند، اتوماتیک، کاهش قرمزی چشم و اتوماتیک فلاش اصلاح فلاش اصلاح + کاهش قرمزی چشم اولین پرده، دومین پرده خاموش | حالت ها | |
| 11 (بر روی ISO 100) | شماره راهنما | |
| زاویه باز 28 میلیمتر (معادل با 35 میلیمتر) | زاویه میدان دید | |
| کمتر از 1/180 ثانیه. | همزمانی سرعت | |
| +2EV - 0.5EV (درجه) | جبران فلاش | |
| فلاش خارجی سامسونگ موجود (SEF42A, SEF20A) | فلاش خارجی | |
| Hot Shoe | همزمانی (اتصال فلاش) | |
| اتوماتیک، روز ابری، نور فلورسنت (W, N), (D)، ننگستن، فلاش سفارشی، K (دستی) | حالت ها | توازن سفیدی |
| کهریابی / آبی / سبز / بنفش (7±مرحله) | تنظیم میکرو | |
| استاندارد، واضح، عکسبرداری از چهره، منظره، طبیعی و روشن، پس زمینه قهوه ای، سرد، آرام، کلاسیک، سفارشی (3-1) | حالت ها | ویزارد عکس |
| کنتراست، وضوح، اشباع رنگ، مایه رنگ | پارامتر | |

| مشخصات | | حالت عکاسی |
|---|------------------|------------|
| (تکی، مداوم، متوالی، تایمر خودکار، براکت AE, WB, P/W) | حالت ها | پیاپی |
| JPEG : 3 فریم بر ثانیه حداکثر تا 10 عکس . حالت توالی : 30 فریم بر ثانیه حداکثر تا 30 عکس RAW : 3 فریم بر ثانیه، حداکثر تا 3 عکس | مداوم | |
| براکت نوردهی اتوماتیک (3EV±)، براکت توازن سفیدی (3 درجه بالاتر و پایینتر)، براکت ویزارد عکس (3 حالت قابل انتخاب) | براکت | |
| 2-30 ثانیه، (1 ثانیه، درجه) | تایمر خودکار | |
| سیم دار : SR9NX01 (اختیاری) | کنترل از راه دور | |

| مشخصات | | فیلم |
|---------------------------|---|------|
| فرمت | MP4 (H.264) | |
| فشرده سازی | فیلم؛ H.264، صدا؛ AAC | |
| کلیپ فیلم | با صدا یا بدون صدا (قابل انتخاب توسط کاربر، مدت زمان ضبط: 25 دقیقه) | |
| اندازه تصویر | 1280x720 , 640x480 , 320x240 | |
| سرعت فریم | 30 فریم بر ثانیه | |
| صدا | صدای مونو | |
| ویرایش فیلم | گرفتن عکس ثابت، تصحیح زمان | |
| نوع | تصویر تکی، تصاویر کوچک (تصاویر 20/9/3)، نمایش اسلاید، فیلم | |
| هشدار فایبالت | موجود | |
| ویرایش | تصحیح فرمزی چشم، ترکیب نور از پشت، انتخابگر سبک عکسبرداری، تنظیم دوباره اندازه، چرخش، روشن صورت، افزودن پارازیت | |
| انتخابگر سبک عکسبرداری | ملازم، واضح طبیعی و روشن، پاییز مه، تاریک، کلاسیک. | |

| مشخصات | | حالت ها | عکسبرداری و فیلمبرداری |
|---|--|--------------|---------------------------|
| انوماتیک هوشمند، برنامه، اولویت شدت AE، اولویت روزنه لنز AE، دستی، شب، عکسبرداری از چهره، منظره، صحنه، فیلم | | | |
| تصویر زیبا، عکسبرداری از کودکان، کلورآپ (ثبات نزدیک)، عکسبرداری از متن، غروب آفتاب، طلوع آفتاب، نور پس زمینه، آتش بازی، ساحل و برف | | اندازه تصویر | |
| :JPEG (3:2) 14 مگابایت (4592x3056) 10 مگابایت (3872x2592) 6 مگابایت (3008x2000) 2 مگابایت (1920x1280) 1.4 مگابایت (1472x976) تنها حالت توالی :JPEG (16:9) 12 مگابایت (4592x2584) 8 مگابایت (3872x2176) 5 مگابایت (3008x1688) 2 مگابایت (1920x1080) RAW : 14 مگابایت (4592x3056) | | کیفیت | |
| خیلی خوب، خوب، عادی | | فرمت RAW | |
| SRW | | فضای رنگ | |
| sRGB, Adobe RGB | | | |

مشخصات

| چاپ مستقیم | | PictBridge | |
|---------------|----------------------------|---|--|
| واسط | رابط خروجی دیجیتال | USB 2.0 (HI-SPEED) | |
| | خروجی فیلم | NTSC, PAL (قابل انتخاب توسط کاربر) HDMI 1.3: (1080i, 720P, 576P / 480P) | |
| | قطع کننده خارجی | بله | |
| | رابط ورودی برق مستقیم | DC 9.0V, 1.5A (100 ~ 240V) | |
| منبع برق | نوع | باتری قابل شارژ: BP1310 (1300mAh) شارژر: BC1310 آداپتور برق متناوب: AD9NX01 (اختیاری) * باتری ارائه شده در بسته فروش ممکن است بسته به منطقه فروش متفاوت باشد | |
| مشخصات فیزیکی | ابعاد (عمق × ارتفاع × عرض) | 123 × 87 × 39.8 میلیمتر (صرفنظر از بخش های بیرون زده دوربین) | |
| | وزن | 353 گرم (بدون باتری و کارت حافظه) | |
| | دمای کارکرد | 0 تا 40 درجه سانتی گراد | |
| | رطوبت کارکرد | 5 ~ 85% | |
| نرم افزار | برنامه کاربردی | Samsung Master, Samsung RAW Converter, QuickTime Player 7.6 | |

* ممکن است مشخصات بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.

* تمامی علائم جاری. متعلق به مالکین آنها می باشند.

مشخصات

| نخیره سازی | رسانه | کارت حافظه (اختیاری): کارت SD (تا 4GB را تضمین می کند) کارت SDHC (تا 8GB را تضمین می کند) |
|--------------------|-----------|--|
| | فرمت فایل | RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1 PictBridge 1.0 |
| ظرفیت (1 گیگابایت) | | 14 مگابایت: RAW 35 14 مگابایت: خیس خوب 142. خوب 278 عادی 408 10 مگابایت: خیس خوب 197. خوب 382 عادی 724 6 مگابایت: خیس خوب 322. خوب 615 عادی 1128 2 مگابایت: خیس خوب 738. خوب 1334 عادی 2238 متوالی (1.4 مگابایت): خیس خوب 1201. خوب 2092 عادی 3320 12 مگابایت (واید): خیس خوب 168. خوب 328 عادی 630 8 مگابایت (واید): خیس خوب 234. خوب 454 عادی 860 5 مگابایت (واید): خیس خوب 381. خوب 727 عادی 1334 2 مگابایت (واید): خیس خوب 872. خوب 1573 عادی 2638 فیلم: 1280x720: 15 دقیقه یا کیفیت بالا 22 دقیقه با کیفیت عادی. 640x480: 44 دقیقه با کیفیت بالا. 66 دقیقه با کیفیت عادی. 320x240: 145 دقیقه با کیفیت بالا. 210 دقیقه با کیفیت عادی. |
| | | * این ارقام بر اساس شرایط استاندارد Samsung محاسبه شده اند |

| SAMSUNG 50-200mm F4-5.6 ED OIS | SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS | SAMSUNG 30mm F2 | نام لنز |
|--|--|--|------------------------|
| 50 - 200 میلیمتر (معادل با 77 - 308 میلیمتر در فرمت 35 میلیمتری) | 18 - 55 میلیمتر (معادل با 27.7 - 84.7 میلیمتر در فرمت 35 میلیمتری) | 30 میلیمتر (معادل با فرمت 46.2 میلیمتر در 35 میلیمتری) | فاصله کانونی |
| 17 جزء در 13 گروه (شامل 2 عدد لنز فوق کم افتراق) | 12 جزء در 9 گروه (1 لنز Aspherical) | 5 جزء در 5 گروه (شامل 1 عدد لنز Aspherical) | تعداد اجزاء در گروه ها |
| 8.0° - 31.4° | 28.7° - 75.9° | 50.2° | زاویه دید |
| F4 - 5.6 (Min. F22), تعداد پره ها : 7 . دریچه دیافراگم گرد) | F3.5 - 5.6 (Min. F22), تعداد پره ها : 7 . دریچه دیافراگم گرد) | F2 (Min. F22), تعداد پره ها : 7 . دریچه دیافراگم گرد) | دیافراگم |
| پایه نصب Samsung NX | پایه نصب Samsung NX | پایه نصب Samsung NX | نوع پایه نصب |
| بله | بله | خیر | لرززشگیر نوری تصویر |
| 0.98 میلیمتر ~ ∞ | 0.28 میلیمتر ~ ∞ | 0.25 میلیمتر ~ ∞ | حداقل فاصله فوکوس |
| تقریبا 0.2X | تقریبا 0.22X | تقریبا 0.16X | حداکثر بزرگنمایی |
| جزء بسته فروش | جزء بسته فروش | اختیاری | دریوش لنز |
| 52 میلیمتر | 58 میلیمتر | 43 میلیمتر | اندازه فیلتر |
| 100.5 x 70 میلیمتر | 65.1 x 63 میلیمتر | 21.5 x 61.5 میلیمتر | حداکثر قطر X طول |
| تقریبا 417 گرم (بدون دریوش) | تقریبا 198 گرم (بدون دریوش) | تقریبا 85 گرم (بدون دریوش) | وزن |
| 0 تا 40 درجه سانتی گراد | 0 تا 40 درجه سانتی گراد | 0 تا 40 درجه سانتی گراد | دمای کارکرد |
| 5 ~ 85% | 5 ~ 85% | 5 ~ 85% | رطوبت کارکرد |

لنز ارائه شده ممکن است بسته به مدل محصول متفاوت باشد.



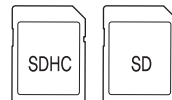
لنز

لنزهای 30 میلیمتری، 18-55 میلیمتری و 50-200 میلیمتری مختص استفاده توسط دوربین Samsung Camera NX.



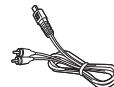
کارت حافظه

در رابطه با این دوربین، امکان استفاده از کارت های حافظه از قبیل SD (Secure Digital) و SDHC (Secure Digital High Capacity) وجود دارد.



کابل AV

با استفاده از کابل AV می توان دوربین را به دستگاهی خارجی وصل کرد.



قطع کننده شاتر

این محصول لرزش احتمالی دوربین در حین عکسبرداری را با استفاده از سه پایه یا عکاسی با سرعت شاتر پایین به حداقل می رساند.



آداپتور

برق مورد نیاز دوربین را می توان از طریق وصل کردن آن به پریز برق از طریق آداپتور تامین کرد.



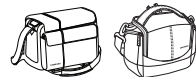
بند

بندها را می توان به طور جداگانه خریداری کرد.



کیف دوربین

کیف دوربین را می توان به طور جداگانه خریداری کرد.



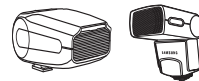
فیلتر

فیلترهای اختیاری را می توان به طور جداگانه خریداری کرد و به لنز وصل کرد.



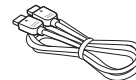
فلش

فلش اختیاری (SEF20A یا SEF42A) را می توان به طور جداگانه خریداری کرد و در حالت های مختلف عکسبرداری مورد استفاده قرار داد.



کابل HDMI

می توانید با استفاده از کابل اختیاری HDMI، عکس ها و فیلم های با کیفیت بالا و فشرده نشده را با تلویزیون HDTV (واسط چند رسانه ای با کیفیت بالا) مشاهده کنید.



بسته باتری

بسته باتری را می توان به طور جداگانه خریداری کرد.



- الف**
- آیکونها 25
- استفاده از صفحه شماره دار 26
- اندازه گیری با وزن مرکزی 67
- اندازه گیری چندگانه 67
- اندازه گیری خطه ای 67
- آلبوم هوشمند 81
- اطلاعات چاپ 89
- اندازه HDMI 108
- ب**
- باز کردن بسته بندی 13
- باتری 113.18
- بند 22
- برد هوشمند 72
- به رز رسانی نرم افزار داخلی 105
- پ**
- پس زمینه 7
- پیش نمایش عمق 36
- پخش 79
- پیوستها 109
- پیام های خطا 110
- ت**
- تنظیم نوردهی 5
- ترکیب 7
- تایمر 53
- تنظیمات گزینه فلاش 55
- تشخیص چهره 64
- تشخیص چهره در حالت عکاسی از خود 65
- توازن سفیدی 68
- تصویربرداری Continuous (پيوسته) 73
- تغییر شیوه عکسبرداری و فیلمبرداری 73
- تنظیم صفحه نمایش 30
- تنظیم فوکوس دستی کمکی 63
- تنظیم پراکت 74
- تصحیح قرمزی چشم 88
- تنظیم Backlight (نور پس زمینه) 88
- تلویزیون عادی 91
- تنظیم دوباره 105
- تیز کردن حسگر 107
- ج**
- چراغ وضعیت 16
- چشم شوی 16
- چراغ کمکی AF (فوکوس خودکار) 60
- چرخش 87
- چاپ شاخص 90
- چاپگر عکس 101
- ح**
- حالت تصویربرداری 5
- حسگر چشم 15
- حساسیت ISO 35
- حالت Smart Auto (اتوماتیک هوشمند) 39
- حالت برنامه 40
- حالت اولویت روزه لنز 41
- حالت Shutter Priority (اولویت شاتر) 42
- حالت دستی 43
- حالت Night (شب) 45
- حالت تصویربرداری از چهره 45
- حالت منظره 45
- حالت صحنه 46
- حذف نویز یاد 49
- حذف یک فایل 82
- خ**
- خروجی تصویر 108
- د**
- دکمه EV 43
- دکمه ظاهر نشونده فلاش 55
- دمای رنگ 70
- ر**
- روشن کردن دستگاه 23
- رتوش صورت 88
- ز**
- زوم 34
- زبان 104
- س**
- سوار کردن/باز کردن لنز 21
- سرعت شاتر 42
- شماره فایل 105
- ش**
- شیوه انتخاب گزینه/منو 26
- شیوه های فوکوس کردن 60
- شیوه تصویربرداری 73

| | | | |
|---|---------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| و | کاهش قرمزی چشم 56 | ص | صفحه شماره دار تنظیم دیوپتر 16 |
| وضوح 52 | کاربران ویندوز 93 | صدا 29 | |
| ویزارد عکس 73 | کاربران مکینتاش 96 | صفحه نمایش کاربر 29 | |
| ویرایش عکس 87 | کارت حافظه 112 | صدای دکمه 104 | |
| ... ,A, B, C | ل | صدای سیستم 104 | |
| 56 1st Curtain | لنز 17 | صدای AF 104 | |
| 56 2nd curtain (پرده دوم) | لرزشگیر تصویر 32 | صفحه نمایش 104 | |
| AE BKT (عکس های متوالی توام با افزایش / کاهش نوردهی) 73 | لوازم جانبی (موارد اختیاری) 123 | صرفه جویی در برق 106 | |
| AF Priority (اولویت AF) 60 | م | ض | |
| AF چندگانه 61 | موضوع 7 | ضبط فیلم 47 | |
| +Anyret 107 | میزان دیافراگم 41 | ع | |
| Date&Time (تاریخ و ساعت) 106 | مشاهده تصاویر کوچک 81 | عنوان و نقش هر بخش 14 | |
| 27 Fn | محافظت از فایل 82 | عمق میدان 37 | |
| 92 HDTV | مشخصات دوربین 118 | ف | |
| 100 JPEG | مشخصات لنز 122 | فوکوس خودکار 34 | |
| Noise reduction (کاهش نویز) 53 | ن | فوکوس دستی 34 | |
| 35 OIS | نوع نمایش 28 | فلاش خارجی 59 | |
| P Wiz BKT 73 | نیم شاتر 32 | فوکوس خودکار پیوسته 60 | |
| PictBridge 101 | نکات 32 | فضای رنگی 71 | |
| Picture style (سبک عکسبرداری) 88 | نمای بسته 39 | فرمت 105 | |
| QuickTime player 93 | نوردهی لامپ 44 | ق | |
| 100 RAW | نگاشنت کلیدی 77 | قابلیت AEL 77 | |
| Samsung Master 97 | نمایش اسلاید 84 | ک | |
| Samsung Raw Converter 98 | نمایش فیلم 85 | کلیدهای جهتی 5 | |
| Selection AF (انتخاب AF) 60 | نمای سریع 104 | کیفیت 52 | |
| Single AF (تکی AF) 60 | نام فایل 102 | | |
| 73 WB BKT | نوع پوشه 102 | | |
| | نگهداری از دوربین 110 | | |

دورانداختن صحیح باتری های موجود در این محصول
(مربوط به اتحادیه اروپا و سایر کشورهای اروپایی دارنده سیستم
های مجزای جمع آوری باتری)



وجود این علامت بر روی باتری، دفترچه راهنما یا بسته بندی، بدین معناست که باتری های موجود در این محصول نباید در پایان عمر مفید خود، همراه با سایر زباله های خانگی دور انداخته شوند. هر جا که نشانه گذاری شده است، نمادهای شیمیایی Cd، Hg یا Pb نشان می دهند که باتری حاوی جیوه، کادمیم یا سرب به میزان بیشتری از مقادیر مرجع مشخص شده در دستورالعمل 2006/66 کمیسیون اروپاست. در صورتی که باتری ها به شکل صحیح دور انداخته نشوند، این مواد شیمیایی می توانند موجب آسیب رساندن به سلامت انسان یا محیط زیست شوند.

برای محافظت از منابع طبیعی و ترویج استفاده مجدد از مواد، لطفاً باتری ها را از سایر انواع زباله جدا کرده و آنها را از طریق سیستم محلی و رایگان جمع آوری باتری بازیافت نمایید.

دورانداختن صحیح این محصول
(تجهیزات برقی و الکترونیکی زاید)



(مربوط به اتحادیه اروپا و سایر کشورهای اروپایی دارنده سیستم
های جمع آوری مجزای زباله)

علامت نشان داده شده بالا در روی محصول یا اسناد آن بدین معناست که این محصول نباید در پایان عمر مفید خود، همراه با سایر زباله های خانگی دور انداخته شود. لطفاً به منظور جلوگیری از وارد آمدن آسیب احتمالی به محیط زیست و سلامت انسان ها به علت دفع کنترل نشده زباله، این محصول را از انواع دیگر زباله جدا کرده و آن را جهت ارتقاء استفاده مجدد و قابل استمرار منابع طبیعی، متعهدانه بازیافت کنید. کاربران خانگی باید با فروشنده محصول خود، یا اداره دولتی محلی تماس بگیرند تا درباره جزئیات محل و چگونگی ذوب این محصول جهت بازیافت ایمن برای محیط زیست، کسب اطلاع نمایند. کاربران جاری باید با عرضه کننده خود تماس گرفته و مفاد و شرایط قرارداد خرید را بررسی کنند. این محصول نباید در هنگام دورانداختن یا دیگر زباله های جاری مخلوط شود.

Samsung نشانه زیست محیطی

برای اطلاع رسانی مؤثر به مصرف کنندگان درباره فعالیت های در زمینه محصولات دوستدار محیط زیست، از Samsung استفاده می شود. این نشانه بیانگر Samsung نشانه خود در زمینه تولید محصولاتی است Samsung تلاش های مستمر که دوستدار محیط زیست هستند.



HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



برای اطلاع از خدمات پس از فروش یا یافتن پاسخ پرسش های خود در این زمینه، لطفاً
به ضمانت نامه ای که همراه محصول عرضه شده مراجعه نمایید یا به پایگاه اینترنتی
<http://www.samsungimaging.com/> بروید.

